

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೬೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

ರುದ್ರಭಟ್ಟ ವಿರಚಿತ  
**ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ**

ಗದ್ಯಾನುವಾದ

ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಯಂ. ಆರ್. ವರದಾಚಾರ್ಯ



**ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮**

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೬೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಕಟಣೆ

ರುದ್ರಭಟ್ಟ ವಿರಚಿತ  
**ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ**

ಗದ್ಯಾನುವಾದ  
ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಯಂ.ಆರ್. ವರದಾಚಾರ್ಯ



**ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು**

ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ

ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೮

**Rudrabhatta Virachita JAGANNATHA VIJAYAM - Original with**  
**Prose rendering by Sri Ashtana Vidwan M.R. Varadacharya**  
**Published by : Kannada Sahitya Parishat**  
**Pampa Mahakavi Road Chamarajapet Bangalore - 560 018**  
**Pages : 658 + iv ; Price : 120-00, 1999**

ಮುದ್ರಣ : ೧೯೯೯

ಚಲಿ : ರೂ. ೧೨೦-೦೦

© ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ

ಪ್ರಕಟಣ ಸಮಿತಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ

ಸಂಚಾಲಕರು

ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ಚಂದ್ರಣ್ಣಗೌಡ

ಬಿ.ಎನ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್

ಆ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

ಎಲ್ಲೆಗೌಡ ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ

ಬಿ.ಆರ್. ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ

೬೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ

ಮುದ್ರಣ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಅಬ್ಬಿಕೂಟ ಆಫ್‌ನೆಸ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,  
ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೮

## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ

ಅಖಿಲಭಾರತ ೬೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಕನಕಪುರದಲ್ಲಿ ೧೯೯೯ನೇ ಇಸವಿಯ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ನೆರವೇರಿತು. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸವಿನೆನಪು ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವಂತಹುದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ೬೭ ಉಪಯುಕ್ತ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಯಲ್ಲಿಡಬೇಕು ಎಂಬುದು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಂಕಲ್ಪದ ಸಾಕಾರವೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ.

ಪರಿಷತ್ತು ಈ ಹಿಂದೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳ ಮರುಮುದ್ರಣವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೬೭ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥ ಸಮಿತಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿತು. ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದಗಳು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಲಿಪಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಗೆಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರಸಂಕರಣಗಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಜಾನಪದ, ಆರೋಗ್ಯವಿಚಾರ ಹೀಗೆ ಮುಂತಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಕಾರದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಎಲ್ಲ ೬೭ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಹೊರತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಯಿತು. ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಷತ್ತು ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಬೇಕು, ತನ್ಮೂಲಕ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅಚ್ಚುಕೂಟವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೇ ಈ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಸಮ್ಮೇಳನ ಮುಗಿದು ಮೂರುನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಾದರೂ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಅರವತ್ತೇಳು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕಾಗದವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಸಿ ಮಹೋಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಅಖಿಲಭಾರತ ೬೭ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ, ಅಂದಿನ ಸಾರಿಗೆ ಸಚಿವರೂ ಇಂದಿನ ಗೃಹ ಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಜಿ.ಆರ್. ಸಿಂಧ್ಯಾ ಅವರಿಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

‘ರುದ್ರಭಟ್ಟ ವಿರಚಿತ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯಂ’ ಗದ್ಯಾನುವಾದವನ್ನು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಯಂ.ಆರ್. ವರದಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದು, ಅದು ಈಗ ಪುನರ್ ಮುದ್ರಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಹೊರತಂದಿರುವ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಅಚ್ಚುಕೂಟದ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ವ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು



## ವಿಷಯ ಸೂಚಿ

ಉಪೋದ್ಘಾತ	....	೧
೧. ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೭
೨. ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ	....	೩೪
೩. ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ	....	೬೯
೪. ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ	....	೧೦೩
೫. ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೧೪೩
೬. ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ	....	೧೭೮
೭. ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೨೧೦
೮. ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೨೪೨
೯. ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೨೭೯
೧೦. ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ	....	೩೧೭
೧೧. ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೩೫೫
೧೨. ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೩೮೫
೧೩. ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೪೨೦
೧೪. ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೪೫೬
೧೫. ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೪೯೦
೧೬. ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೫೨೦
೧೭. ಸಪ್ತದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೫೬೪
೧೮. ಅಷ್ಟದಶಾಶ್ವಾಸಂ	....	೬೦೭
ಅನುಬಂಧ	....	೬೪೧
ಶಬ್ದಕೋಶ	....	೬೪೨

## ಉಪೋದ್ಘಾತ

ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯವೆಂಬ ಹಳಗನ್ನಡದ ಗದ್ಯಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ (ಚಂಪೂ) ಕಾವ್ಯವು ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣದ ಐದು ಅರನೆಯ ಅಂಶಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧದಲ್ಲೂ ಹೇಳಿರುವ ಕಥಾಂಶವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯಕರ್ತೃವಾದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನೇ

“ಕಥೆ ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣಂ ಸ  
ತ್ಯತಿವೇಂಜಿಂ ಸುಕವಿರುದ್ರನೀ ಕೃತಿಗೆ ಕಥಾ ।  
ಪತಿ ಕೃಷ್ಣಂ ಕೃತಿಯುಂ ಭೂ  
ನುತಮ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಮೆನ ಮೆಚ್ಚಿದರಾರ್ ॥”

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಈ ಮಹಾಕವಿ ತನ್ನ ದೇಶ ಕಾಲ, ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಯಾವುದನ್ನೂ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೦೪ರಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕದೇವನು ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವೆಂಬ ಕರ್ಣಾಟಕ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದ ಆದಿಯ ಮಂಗಳ ಪದ್ಯವನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸಿರುವನು. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಕಾರ ಕೇಶಿರಾಜನ ತಂದೆಯಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು (೧೨೪೮-೧೨೫೪) ತನ್ನ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವನು. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಾವಳಿಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಕುಸುಮಾವಳಿಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದ ದೇವಕವಿಯು ರುದ್ರಭಟ್ಟನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, “ರುದ್ರಭಟ್ಟನೊಳ್ ಪುದಿದ ಪದಪ್ರಗಲ್ಬಗುಣಂ” ಎಂದಿರುವನು. ದೇವಕವಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೦೦ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದನೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವನಿಂದ ಸ್ತುತನಾದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ೧೩೦೦ಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲೋ ೧೨೪೫ಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಇದ್ದನೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ರುದ್ರಭಟ್ಟನೇ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಕವಿಗಳೊಡನೆ ಕರ್ಣಪಾರ್ಯನೆಂಬ ಕವಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸಿರುವನು. ಕರ್ಣಪಾರ್ಯನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೪೦ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ೧೧೪೦ಕ್ಕಿಂತ ಈಚೆಗೆ ಇದ್ದವನೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯದಲ್ಲೇ “ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ಪ್ರಮುಖ ನಿಖಿಳ ವಿದ್ವಜ್ಞನ ಮೆಚ್ಚಿ ರುದ್ರಾಂಕನೆ ಪೇಳ್ವಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಈ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೆಂಬ ವಿಖ್ಯಾತಪಂಡಿತನು ೧೧೭೨ ರಿಂದ ೧೨೧೯ರವರೆಗೆ ಆಳಿದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ೧೧೮೨ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ೧೨೪ನೆಯ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ, “ಅರಿಕಾಮದ್ದಂಸಿ, ರಾಜರಾಜಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಿರತಂ,

ಉಮಾಕಾಮಿನೀಜೀವಿತೇಶಂ” ಮೊದಲಾದ ಈಶ್ವರನಿಗೂ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವನು ವಸುಧೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವನು. ಚೋಳರಾಜರಿಗೆ ‘ರಾಜರಾಜ’ ಎಂಬ ಹೆಸರೋ ಬಿರುದೋ ಇದ್ದಿತೆಂದೂ ಅವರು ಬಲ್ಲಾಳರಾಜರಿಗೆ ಅಧೀನರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಲ್ಲಾಳರಿಗೆ “ಚೋಳರಾಜ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಚಾರ್ಯ” ಎಂಬ ಬಿರುದು ಇದ್ದಿತೆಂದೂ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ೧೧೮೨ರ ಹಿಂದು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಬಲ್ಲಾಳರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ದ್ವಾರಸಮುದ್ರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದೂ ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವರು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದೇಶಭಾಷಾಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿಲ್ಲದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದರಿಂದಲೇ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ಕರ್ಣಾಟಕದೇಶದವನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಸ್ಥಾನಕವಿಯಾಗಿದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು. “ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶಾರದಾಭ್ಯ ಚಂದ್ರಾತಪರುದ್ರ ! ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳು. ನಿನ್ನ ಕವಿತಾರಸವು ಸಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು” ಎಂದು ಹೊಗಳಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದ ವಿದ್ವನ್ನೃಡಲಿಯ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಯರ ಪುರಾಣವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನೇ ಮೊದಲನೆಯವನು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಉದ್ವಾದ ಪಂಡಿತನೂ ಮಹಾಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಈತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಅರಿಯುವರು. ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ರಸಕಲಿಕೆ, ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ರಸಕಲಿಕೆಯ ಮೂಲಗ್ರಂಥವು ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನನ್ನು ದೇವಕವಿ, ಚಿಕ್ಕಉಪಾಧ್ಯಾಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಕರ್ಣಾಟ ಕವಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿರುವರು. ಸಾಳನೆಂಬ ಕವಿ ತನ್ನ ರಸರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ರಸಕಲಿಕೆ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವನು ತನ್ನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲೂ, ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲೂ, ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಗ್ರಂಥದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಹಳಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಜೈನ ಮಹಾಪಂಡಿತನಾದ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕದೇವನು ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದ ಮಂಗಳಶ್ಲೋಕವನ್ನೂ ಬೇರೆಯ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನು ಎಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದೆ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತಿ, ಸ್ವಾರ್ಥ, ಶ್ವೋತ್ತಿಯ. ಸ್ವಾರ್ಥರು ಪಂಚಾಯತನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಈತನು ಕಾವ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ, ವಿಷ್ಣು, ಶಿವ, ಅಂಬಿಕೆ, ಸೂರ್ಯ, ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು. ಆದರೂ ವಿಷ್ಣುವಿನಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೆ

ಅತಿಶಯವಾದ ಭಕ್ತಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರರೆಂಬ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಕರ್ತೃಗಳಾದರೂ -

“ಉದಯಸ್ಥಿತಿ ಸಂಹಾರ

ಪ್ರದಂಜ(ಗ್ರ)ನಕೈನಿಪ ಕಮಲಭವ ಹರಿಹರನಾ ।

ಮದ ಪುರುಷಾಕಾರತಯ

ಮದು ನಿನ್ನಾ ವಿಡಂಬಮಲ್ಲೆ ಪರಮಜ್ಯೋತಿಃ ॥” (ಆ. ೩ ಪದ್ಯ ೧೦೫)

ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವೇ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಮೂಲಪುರುಷನೆಂದು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿರುವ, ಪುರಿಯ ಪ್ರಸಾದ ಪಾವನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥಸ್ವಾಮಿ, ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಇಷ್ಟ (ಕುಲ) ದೈವವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣಚರಿತಾಮೃತಕ್ಕೆ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯವೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ಮದ್ರಾಸ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದ, ಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀ ಚಾವಲಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅವರಿಂದ ಸಂಪಾದಿತವಾದ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಗ್ರಂಥದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೯೬ರಲ್ಲಿ) ಬರೆದಿರುವರು.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ನಿರಹಂಕಾರಿ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು

ಪೊಸತನೆ ಪೇಳ್ವ ತಿರ್ದು ವಳವನ್ನೊಳ ಸನ್ನಿದಮಾದೊಡಂ ಕರಂ

ರಸಿಕರನೆಯ್ತೆ ತಿರ್ದಿದೊಡಲದ್ದೆ ನಿಲ್ಲದು ಚಿತ್ತಮಂತೆ ತಿ ।

ದೀಸುವುದೆ ನಲ್ ನಯಂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಸೋದಿಸಿ ಪೊನ್ ವಿರಾಜಪಂ

ತೆಗೆದು ಬಚಿಕ್ಕಿ ಮತ್ಯತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಂ ಧರೆಗುಂಟುಮಾಡುಗುಂ ॥ (ಆ. ೧ ಪ. ೧೫)

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ‘ಅತರ್ಕ್ಯಮಲ್ಲವ ಮಹತ್ವಂ ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವಜ್ಞನಾ॥’ ‘ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಂ ರಹಸ್ಯಾಚಿಂತ್ಯಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮುರಹರನಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಾವಂ ।’ ‘ದುಗ್ಧೋದಧಿತಲ್ಪನಂ ನರನಭಿಷ್ಠುತಿಗೆಯ್ದುದು ಧಾರ್ವ್ಯಮಲ್ಲವೇ ।’ ಎಂದೂ ಹೇಳಿ “ಕಾವ್ಯಸಮಾಧಿಯಂ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಮುಕುಂದನನ್ನ ಬಗೆಯೊಳ್ ನಿಲೆ ನಿರ್ಮಲತತ್ತ್ವ ಬೋಧಂ ಉದ್ಯೋತಿಪುದಂಬುದಂ ಬಯಸಿ ಪೇಲಲೊಡರ್ಚಿದಂ ; ವೈಷ್ಣವಕಾವ್ಯರಸಂ ತುಳುಂಕಾಡುಗ್” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು.

ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದ ವಿಷಯವು ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯಾಗಿದೆ. ಕವಿ ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣದಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣನೆಗಳ ಕಥೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಅನುಪೂರ್ವಿಯನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕವನ್ನು ಸ್ವಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. “ಅಲಂಕಾರಪ್ರಿಯೋ ವಿಷ್ಣುಃ” ಎಂದಿರುವಂತೆ, ಈ ವಿಷ್ಣು (ಕೃಷ್ಣ) ಚರಿತೆಯೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥಾದಿ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರಿಶ್ರಮವಿಲ್ಲದ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಾರದು. ಕವಿಯೇ “ಅನವದ್ಯ ರೀತಿಚೋದ್ಯಂ ವಿಬುಧಜನಹೃದ್ಯಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಶೈಲಿ ಪಂಪಾದಿ ಜೈನಮಹಾಕವಿಗಳ ಶೈಲಿಯಂತೆ ಇದೆ. ಮಹಾ



ಕಾವ್ಯಕ್ಕಿರಬೇಕಾದ ಸರ್ವಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜನನ ವಿಚಾರದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಕಥೆಯು ಸಾಲ್ವನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನ ವಧೆಯವರೆಗಿನ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥಾವೃತ್ತವು ಉಕ್ತಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕಾವ್ಯವು ಪೌರಾಣಿಕವಾದುದು. ನವರಸಭಾವಭರಿತವಾದುದು. ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮೆಯ ವರ್ಣನೆ ಅಮಿತವಾಗಿದೆ. ಕವಿ, ತಾನು ತನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದಲೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರೂ ತತ್ವಜ್ಞರೂ ಆದ ಅಕ್ಕೂರ, ಅದಿತಿ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿಸಿರುವನು. ವಿಷ್ಣುವಿನ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದಲ್ಲದೆ ಜರಾಸಂಧ, ಸಾಲದ್ವಾದಿ ವಿರೋಧಿ ರಾಕ್ಷಸರಿಂದಲೂ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿಸಿರುವನು. ಗ್ರಂಥದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ “ಕಾವ್ಯನಾಟಕ ತರ್ಕವ್ಯಾಕರಣ ಭಂದೋಲಂಕರಾದ್ಯನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಾವಾರ ಪಾರಗ ಶ್ರೀಮತ್ಕುವಿಂದ್ರರುದ್ರಭಟ್ಟಪ್ರಣೇತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಷಯ ಸೂಚಿಕೆಯನ್ನು ಪಂಡಿತರಾರೊ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿರುವುದು ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತಲ್ಲ, ಸತ್ಕೋಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯದ ಆರಂಭದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಓದುವ ಉದ್ಧಾಮಪಂಡಿತರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಅರ್ಥವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಗದಂತಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಯಾರೋ ಅತ್ಯುದ್ಧಾಮಗೀರ್ವಾಣ ಕರ್ಣಾಟೋಭಯ ಭಾಷಾಪಂಡಿತರು - ಆರಂಭದ ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕಗಳೆರಡಕ್ಕೆ ಪಂಚಪಾಪಾಣವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅತ್ಯುದಾತ್ತವೂ ಅತಿವಿಸ್ತಾರವೂ ಆದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು. ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷಣ ಪದಕ್ಕೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು ಹೇಳಿರುವ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅನುವಾದವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ, ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಭಾಷೆ ಶೈಲಿಗಳು ಅತಿ ಕಠಿಣವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನ, ವನದ, ಸಮುದ್ರದ ವರ್ಣನೆಗಳು ವೀರಾದ್ಭುತರಸಗಳಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಶೈಲಿಯು ಕಠಿಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಶೃಂಗಾರ, ಕರುಣರಸಗಳಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೃದುಲಲಿತವಾದ ಶಬ್ದಗಳೂ ಶೈಲಿಯೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾರಿಕೇಳ ಕದಳೀ ದ್ರಾಕ್ಷಾಪಾಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ರಸಭಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅನುವಾದವನ್ನು ಓದುವ ರಸಿಕರು ಅರಿಯಬಹುದು. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಚೇತನಾತ್ಮಸ್ವರೂಪವಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಣಾಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಪತ್ತು ಅಮಿತವಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಅದು ಹೂತಿಟ್ಟ ನಿಧಿಯಂತೆ ಅಥವಾ ಬೀಗದ ಕೈ ಸಿಕ್ಕದ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ದ್ರವ್ಯದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ಆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾದರೂ, ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಠಿಣವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗ ಧೂರೆಯುವುದೂ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆಮಾಡಿ ಓದಬಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವಂತಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಣಾಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಾನುವಾದವನ್ನು ಮೂಲಸಹಿತವಾಗಿ ಬರೆಯಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕೈಗೊಂಡಿರುವುದು ಸರ್ವಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿಸುವ ಅನೇಕ ಮಹಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನೆಂಬ ಉದ್ಧಾಮಕವಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯವೆಂಬುದು ಒಂದಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ವೈದು ಸಾರಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಮೊದಲಿನ ಕೆಲವು ಮುದ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೦೪ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಓರಿಯಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಶೋಧಿತವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಗ್ರಂಥವು ಶುದ್ಧವಾದುದಾಗಿರುವಂತಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ೧೯೨೩ ರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಲೈಬ್ರರಿಯವರು ಎರಡನೆಯ ಸಾರಿ ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿರುವುದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿರುವ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಮೂಲವನ್ನಾಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲವು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿದೆಯೆಂದರೂ ಗ್ರಂಥದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶೋಧಕರು ಒಲೆಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿದೆ.

ಅನುವಾದವನ್ನು ಮೂಲಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿಯೇ ಬರೆದಿದೆಯಾದರೂ ಒಂದು ಒಂದೂವರೆ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಇರುವ ಮಹಾವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕದಾದ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ (ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಭಿಮತದಂತೆ) ಮಾಡಿ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಅನುವಾದವನ್ನು ಬರೆದವರಿಗೂ ಬರೆದವರಿಗೂ ಓದುವವರಿಗೂ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಗ್ರಂಥದ ಕವಿಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಆತ್ಮಂತಿಕ ಸುಖವು ಲಭಿಸಲಿ.

ಆಸ್ಟ್ರಾನ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಯಂ. ಆರ್. ವರದಾಚಾರ್ಯ

## ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀರಾಮಾನಟ ಕೌಸ್ತುಭದ್ವೈತಿಕರತ್ನಪ್ರಾಂಜಲಿಕೇಪ ವ  
ಕೋರಂಗಸ್ಥಿತೆಯಾದ ಪಾದನಖರೋಚರ್ಗಂಗೆ ಪೃಥ್ವೀ ಕೋ  
ಟೀರವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಸಂದ ಚಕ್ರರವಿ ದೈತ್ಯದ್ವಾಂತಮಂ ಗೆಲ್ಲ ಭೂ  
ಭಾರಚ್ಛೇದವಿನೋದಿ ಕೃಷ್ಣನೆಮಗೀಗಾನಂದಸಂದೋಹಮಂ || ೧

ಜನನುತ ರಾಜಹಂಸನಯನಂ ಕಮಳಾವಸಥಂ ಕಳಾನಿಕೇ  
ತನನಿಸಿದರ್ ಪೆಂಪುಪಮದೆತ್ತೊಡಮೇನೋ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನಂ  
ದೆನಿಸಿಯುದಾರನೆಂಬ ರಜಮೊದಿಯ ಸತ್ವನಿಧಾನನೆಂಬ ಪೆಂ  
ಪನುಗುಣಮಾದ ಲೋಕಪಿತನೊಲ್ಲ ಚತುರ್ಮುಖನೀಗೆ ರಾಗಮಂ || ೨

೧. (i) ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯೆಂಬ ಸುಂದರಿ ನಟಿಯು -ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿಯ  
ದಿವ್ಯಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಪುಷ್ಪೋಪಹಾರದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಯಾರ ಹೃದಯ  
ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವಳೋ, ಯಾರ ಕಾಲುಗುರಿನ ಕಾಂತಿಗಂಗೆಯು ಶಿವನ ಮತ್ತು  
ರಾಜಾಧಿರಾಜರ ಕಿರೀಟಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತವೋ ಯಾರ ಚಕ್ರ(ವೆಂಬ) ಸೂರ್ಯನು ರಾಕ್ಷಸ  
ಸಮೂಹವೆಂಬ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದನೋ ಆ ಭೂಭಾರಹರಣವಿನೋದಿಯಾದ  
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನಮಗೆ ಆನಂದಪರಂಪರೆಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಲಿ. (ii) ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ  
ನರತೆಯು ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಆಧಿಪತ್ಯಸೂಚಕವಾದ ಆಭರಣ  
ವಿಶೇಷಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಯಾರ ಹೃದಯರಂಗದಲ್ಲಿರುವಳೋ ಯಾರ  
ಕಾಲುಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಗಂಗೆಯು ನಮಸ್ಕರಿಸುವ, ಸಾಮಂತರಾಜರ ಕಿರೀಟಾಗ್ರದಲ್ಲಿ  
ವ್ಯಾಪ್ತವೋ ಯಾರ ಸೇನಾಸೂರ್ಯನು ರಾಕ್ಷಸರಂತಿರುವ ಕ್ರೂರಶತ್ರುಸಮೂಹವೆಂಬ  
ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿತೋ, ಯಾರು ಭೂಭಾರಪರಿಹಾರವಿನೋದಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ಭಕ್ತನೋ ಆ (ಬಲ್ಲಾಳ) ರಾಜನು ನಮಗೆ ಸಕಲ ಸುಖಗಳನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಲಿ.  
೨. (i) ಜನಸ್ತುತನಾದ ರಾಜಹಂಸನನ್ನು ವಾಹನವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವವನು, ಕಮಲಾಸನ,  
ಲೋಕನಿರ್ಮಾಣ(ಸೃಷ್ಟಿ) ಕಲಾನಿಪುಣ, ಮೇರುವಿನಂತೆ ಉನ್ನತ, ಸ್ವಯಂಭು, ಉದಾರಿ,  
ರಜೋಗುಣಯುತನಾದರೂ ಸತ್ವನಿಧಾನ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಎಂಬ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು  
ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವ ಚತುರ್ಮುಖಬ್ರಹ್ಮನು ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ  
(ii) ಸ್ತುತರಾದ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವವನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿವಾಸನೂ,  
ಜನರ ಸ್ತುತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಯೋಗೀಶ್ವರರನ್ನು ಪರಮಪದಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವವನೂ  
ಗರುಡದ್ವಜನೂ (ಕಳಾನಿ-ಗರುಡ) ಸ್ವಯಂಭು, ದಾತ್ಯದುಷ್ಟಕ್ಷತ್ರಿಯವಿದಾರಿ, ಸತ್ಗುಣ  
ಪೂರ್ಣ, ಬಲಾಡ್ಯ ಎಂಬ ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಲೋಕಪಿತನೂ ಚತುರ್ಮುಖ  
ಮುಖ್ಯನೂ ಆದ ವಿಷ್ಣುವು ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನೀಯಲಿ, (iii) ಜನಸ್ತುತರಾದ

ಆರಿಕಾಮಧ್ವಂಸಿ ನಾಗವೃಜಮಯಕಟಕಂ ರಾಜರಾಜಪ್ರತಿಷ್ಠಾ  
ನಿರತಂ ಲೀಲಾಕ್ರಮೋದಂಚಿತನಿರವಧಿಗಾಂಗೇಯಕಂ ದ್ವಿಚ್ಛುರಧ್ವಂ  
ಸರತಕ್ರೋಧಂ\* ವ್ಯಪಾಂಕಂ ವಿಮುಧನುತನುಮಾಕಾಮಿನೀಜೀವಿತೇಶಂ  
ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಾಸ್ಥಪಂ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ವಸುಧೇಯಂ ಯುದ್ಧರಂಗಪ್ರೀತೇಶಂ ||

೩

ರಾಜಶೇಷರ ನಾಯಕ, ಐಶ್ವರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿನಿವಾಸ, ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಕಲೆಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವವನು, ಸುವರ್ಣನಿಧಿ ಉದಾರಿ, ರಜೋಗುಣಯುತ ಬಲಾಡ್ಯ, ಎಂಬ ಸಾರ್ಥಕ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಸಾಮಾದಿ ಚತುರುಪಾಯಗಳಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನು ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. ೩. (i) ವೈರಿಯಾದ ಕಾಮನನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದವನು ಸರ್ಪಸಮೂಹ ಭೂಷಣ ಕುಬೇರನ ಸ್ಥಿರತೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದವನು (ಕುಬೇರಸಖ) ಮತ್ತು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೇಲ್ದೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತ (ಚಂದ್ರಶೇಖರ) ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿರತನಾದ ಷಣ್ಮುಖನನ್ನು ಕುಮಾರನನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವವನು, ತ್ರಿಪುರಾದಿ ಶತ್ರುಶರೀರ ಪುರಗಳ ಧ್ವಂಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾದ ಕೋಪವುಳ್ಳವನು, ವೃಷಭಧ್ವಜ, ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದಲೂ ಸ್ತುತನಾದವನು, ಉಮಾ (ಪಾರ್ವತಿ) ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ಅಣಿಮಾದಿ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಾಶ್ರಯ, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಸುಡಲು ಮೂರನೆಯ ಅಗ್ನಿನೇತ್ರವನ್ನು ತೆರೆಯುವವನು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಈಶ್ವರನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. (ii) ಶತ್ರುಗಳ ದುರಾಸೆಯನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡುವವನು, (ರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿ) ಕಪಿಸಮೂಹಮಯವಾದ ಸೇನೆಯುಳ್ಳವನು, ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿಗಳ ಮತ್ತು ಧರ್ಮರಾಯನ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತ ಲೀಲೆಯಂತೆ ನಿಶ್ಚಿತವೂ ಪ್ರವೃದ್ಧವೂ ಆದ ಭಕ್ತಿಯ ಭೀಷ್ಮನುಳ್ಳವನು, ವೈರಿಪುರಶರೀರ ಧ್ವಂಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾದ ಕೋಪವುಳ್ಳವನು, ಧರ್ಮಭೂಷಣ, ದೇವಪಂಡಿತಸ್ತುತ, ಸ್ತುತ್ಯಳಾದ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ, ಪರಮಜ್ಞಾನೈಶ್ವರ್ಯಯುತ, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ರುದ್ರ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷ್ಣುವು ಭೂಮಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. (iii) ಕಾಮಾದ್ಯರಿ ಷಡ್ವರ್ಗವಿಜಾಯಿಯೂ ಗಜಮಯಸೇನೆಯುಳ್ಳವನೂ, ರಾಜರಾಜರೆಂಬ ಬಿರುದುಳ್ಳ ಚೋಳರಾಜರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನೂ, ಲೀಲಾಪ್ರಮೋದನೂ, ಅಮಿತ ಸುವರ್ಣ ಭಂಡಾರವುಳ್ಳವನೂ, ವೈರಿಪುರಧ್ವಂಸಾಸಕ್ತಕೋಪನೂ ಧರ್ಮಾತ್ಮನೂ, ವಿದ್ವಜ್ಞನ ನುತನೂ ಉಮಾದೇವಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಮಣಿಯ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನೂ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಕ್ತನೂ ಯುದ್ಧರಂಗರುದ್ರನೂ ಆದ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

\* ಕ-ಕ್ರೋಧಂ



ಜನಚಿತ್ತಾಹ್ಲಾದಪಾದಂ ಸಕಲ ಧರಣಿಭೃನ್ಮನಸ್ಸಮಾಗಿ  
 ಪೀನಮುಚ್ಚುಂಡಪ್ರತಾಪೋದಯಮುರಿಕುಮುದಾಭೋಗವಿದ್ವಂಸಿಯಾಗಿ  
 ಪೀನಮುದನ್ಮಂಡಲಾಗ್ನಂ ಸಲೆ ಘನಪದವೀ ಶೋಭೆಯಂ ಪರ್ಚಿಸುತ್ತಿ  
 ಪೀನಮೊಳ್ಳಂ ಪೆತ್ತುದಾತ್ತಂ ಬೆಳಗುಗೆ ಜಗಮಂ ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡದೇವಂ ||\* ೪

ಅರಿರೌದ್ರಂ ಕರದೈರ್ಘ್ಯಮುಲ್ಲಸದಹೀನಾಲಂಕೃತಂ ಮೂರ್ತಿ ಸಾ  
 ಕ್ಷರಸೇವ್ಯಂ ನಿಜವಿದ್ಯೆ ವಿಶ್ವವಿನುತಂ ಪಾದಂ ಸದಾಳಿಪ್ಪಿಯಂ  
 ವರದಾನಂ ನತಭದ್ರಲಕ್ಷಣಪದಂ ಪದ್ಮಾಸ್ತುಪಂಗಿತ್ಯಮಾ  
 ಗಿರೆ ಪೆಂಪಚ್ಚರಿಯಾದ ದೇವಗಣಪಂ ರಕ್ಷಕೈ ಭೂಚಕ್ರಮಂ || ೫

೫

೪. (i) ಜನಚಿತ್ತಾಹ್ಲಾದಕವಾದ ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಯಾರು ಸಕಲ ಪರ್ವತಾಗ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡುವನೋ ಯಾರ ಅತಿ ಕ್ಷೂರವಾದ ತಾಪಪ್ರಸರಣವು ಅರಿಯಾದ ನೈದಿಲೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಅಥವಾ ವಿಕಾಸವನ್ನು ವಿದ್ವಂಸಮಾಡುವುದೋ ಯಾರ ಉತ್ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಮಂಡಲದ ಅಗ್ರವು ಆಕಾಶ (ಮಾರ್ಗ)ದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದೋ ಆ ಉದಾತ್ತನೂ ಭೂಜನನೇತ್ರಾದಿ ರಕ್ಷಕನೂ ಆದ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗಲಿ. (ii) ಭಕ್ತ ಜನಮನೋನುರಾಗಕರವಾದ ಯಾರ ಪಾದಗಳು ರಾಜಾಧಿರಾಜರೆಲ್ಲರ ಶಿರೋಭೂಷಣಗಳಾಗಿರುವುವೋ ಯಾರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಪಾದವು ಪೂರ್ಣ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಶಿರಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿತೋ ಯಾರ ಉಚ್ಚಂಡ ಪ್ರತಾಪವು ಅರಿಗಳ ಕುಸಂತೋಷಾಧಿಕ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ವಂಸಮಾಡುವುದೋ ಯಾರ (ನಂದಕವೆಂಬ) ಖಡ್ಗವು ಮೇಘಮಾರ್ಗಸುಪ್ರಕಾಶವೋ ಅಶ್ವಾಘ್ನನೂ ಧೀರೋದಾತ್ತನೂ ಗೋಪಾಲಕನೂ ಆದ ಆ ಜಗನ್ನಾಥ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಳಗಲಿ. (iii) ಪ್ರಜೆಗಳ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಯಾರ ಪಾದಗಳು ಆಶ್ರಿತರಾಜರ ಶಿರೋಭೂಷಣಗಳಾಗುವವೋ ಯಾರ ಪ್ರತಾಪೋದಯವು ಶತ್ರುಗಳ ಕುತ್ತಿತವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದೋ ಹೊಳೆಯುವ ಯಾರ ಖಡ್ಗವು ಆತನ ಉನ್ನತ ಪದವಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೋ ಆ ಉದಾತ್ತನಾದ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನು ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗಲಿ.

೫. (i) ಅರಿಭಯಂಕರವೂ ಬಹಳ ಉದ್ದವೂ ಆದ ಸೊಂಡಿಲೂ ಸರ್ಪರಾಜಾಲಂಕೃತವಾಗಿ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುರ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಆಸಕ್ತರೂ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಭಕ್ತರಿಂದ ಪರಿಗ್ರಾಹ್ಯವಾದ ಸಹಜ ವಿದ್ಯೆಯೂ ವಿಶ್ವವಿನುತವಾದ ಪಾದವೂ, ಸತ್ಪುರುಷರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವರದಾನವೂ, ಸದಾ ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಉತ್ತಮವಾದ ಮದೋದಕವೂ, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಭದ್ರಗಜಲಕ್ಷಣದ ಮುಖವೂ, ಕಮಲಧಾರಣವೂ, ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಮಹಿಮೆಯೂ ಉಳ್ಳ ಗಣಪತೀದೇವನು ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. (ii) ಆಜಾನುಬಾಹುವೂ ಶತ್ರುಭಯಂಕರವೂ, ಹೊಳೆಯುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕೌಸ್ತುಭಾದ್ಯಾಭರಣಗಳಿಂದಲಂಕೃತವೂ

\* ಕ. ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದೇವಂ, ಗ. ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥಸೂರ್ಯಂ

ಕೆಸಲೋಳ್ ಪುಟ್ಟುದಂತುಮಲ್ಲದೆ ರಜಸ್ಸಂಲೀಡಮೆಂತುಂ ಜಡಾ  
ವಸಥಂ ಚಿ ಮಧುಪಪ್ರಸಂಗಿ ಖರದಂಡಂ ಮತ್ತೆನುತ್ತಬ್ಬಮಂ  
ಬಿಸುಟತ್ತಮಮಿಂತುಂಟೆಂದು ಪಿರಿದುಂ ಸಂತೋಷದಿಂ ವಾಣಿ ಬಂ  
ದು ಸಮಂತಿರ್ಕ ನವೀನಸೌರಭದ್ರೋಲ್ ಜಿಹ್ವಾಗ್ರದೋಳ್ ರುದ್ರನಾ || ೬

ಕೋಕನದಗರ್ಭನಿಂ ವಾ  
ಲ್ಮಿಕಿಯ ಕವಿ ಮುನಿನಿಕಾಯದೋಳ್ ಸಂದತ್ತೀ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ನಾನ್ಯಪಿ ಕುರು  
ತೇಕಾವ್ಯಮೆನಿಪ್ಪ ಮಹಿಮೆ ತನುನಿವರನಾ || ೭

ಸ್ತುತಿಗೆಯ್ದೊಂ ಕೃತಪಂಚಮಶ್ರುತಿಪುರಾಣ ವ್ಯಾಸನಂ ವ್ಯಾಸನಂ  
ಕೃತಿಲೋಕಶ್ರುತಿಪೂರಕಲೃಕವಿತಾಗೀರ್ಬಾಣನಂ ಬಾಣನಂ  
ಚತುರೋಕ್ತಿಪ್ರಚುರಾರ್ಥಕಾವ್ಯಜನಿತೋರ್ವಿಹರ್ಷನಂ ಹರ್ಷನಂ  
ಶತಪತಾಕ್ಷ ಕಥಾಮೃತಚುತ ಬುಧಸ್ತೋಮಾಘನಂ ಮಾಘನಂ || ೮

ಹೆಡೆಯತ್ತಿದ ಅದಿಶೇಷನಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವೂ ಆದ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಯೋಗಿಧ್ಯಾನಗಮ್ಯವೂ  
ಅನುಭಾವ್ಯವೂ ಆದ ನಿತ್ಯಾನಂದಪರಬ್ರಹ್ಮರೂಪವೂ, ಚತುರ್ದಶ ಲೋಕಸ್ತುತಪಾದವೂ,  
ಸಭ್ಯಸಮೂಹಪ್ರಿಯವಾದ ಸ್ಥಾನವೂ, ಭಕ್ತಾಭೀಷ್ಟವರದಾತ್ಮತ್ವವೂ ಉಳ್ಳ  
ದೇವಸಮೂಹಪಾಲಕನೂ ಮಂಗಳಕರನೂ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತನಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ  
ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆದ ವಿಷ್ಣುವು ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. ೬. ಸರಸ್ವತಿಯು  
ತನ್ನ ನೆಲೆಯಾದ ಕಮಲವು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು, ಧೂಳಿನಿಂದ ದೋಷದಿಂದ  
ಕೂಡಿದುದು ಅಲ್ಲದೆ ಜಡ (= ಜಲ) ಜೀವಿ ಭೇ! ಮಧುಪಪ್ರಸಂಗಿ, ಮದ್ಯಪಾಯಿಗಳಿಗೆ,  
ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾದುದು. ಖರದಂಡ (ಒರಟಾದ ನಾಳವುಳ್ಳದು) ವುಳ್ಳದು,  
ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಮಲವಾಸವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಬಂದು  
ದೋಷರಹಿತವಾಗಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿರುವ ರುದ್ರಭಟ್ಟಿನ ಮುಖಿಕಮಲದಲ್ಲಿ  
ದಳಪೀಠದಂತಿರುವ ನಾಲಗೆಯ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾದ ಸುಗಂಧದಂತೆ ಅತಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೆಲೆಸಲಿ. ೭. ಬ್ರಹ್ಮನು ಉಪದೇಶಿಸಿದಂತೆ ಋಷಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ  
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಆದಿಕಾವ್ಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಬರೆದುದರಿಂದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಕವಿ, “ನಾನ್ಯಪಿ  
ಕುರುತೇ ಕಾವ್ಯಂ = ಋಷಿಯಲ್ಲದವನು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಲಾರನು.” ಎಂದು ಆ  
ಋಷಿಯ ಮಹಿಮೆಯು ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ೮. ಐದನೆಯ  
ವೇದ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನೂ ಪುರಾಣೋಪಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ  
ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಯನ್ನೂ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ  
ಕರ್ಣಾಭರಣದಂತಿರುವ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕವಿತಾವಾಗ್ಗಾಣಧರನಾದ  
ಬಾಣಕವಿಯನ್ನೂ ಚಮತ್ಕಾರಶಬ್ದಯುತವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಆದ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದೂ  
ಆದ ನಾಗಾನಂದ, ರತ್ನಾವಳಿ ನಾಟಕಗಳ ಕವಿತೆಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹರ್ಷವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಹರ್ಷನನ್ನೂ, ಕಮಲನಯನ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥಾಮೃತದಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರ,

ಸುಕವಿಗಣನೆಯೋಳ್ ದ  
ತೃ ಕನಿಷ್ಠಕನಾಗೆ ಕಾಳಿದಾಸಂ ಮೊದಲೆಂ  
ದು ಕರಂ ಬಣ್ಣಿಪರದಲೆಂ  
ದೆ ಕಾಳಿದಾಸಂಗಿ ದಾಸರೆನಿಪರ್ ಕವಿಗಳ್ ||

೯

ಇನಿತುಮರ್ವಿರ್ಕ ಮತತಿಯೋಳೀ ಧರೆ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಸಂದ ಶಂಖವ  
ಮರ್ವನ ಬಗೆ ಶಾಂತಿವರ್ವನ ನಯಂ ಗುಣವರ್ವನ ಬಂಧಗೌರವಂ  
ಮನಸಿಜನೋಜೆ ಕಣ್ಣಮನ ಜಾಣ್ಣದಿ ಪಂಪನ ರೀತಿ ಚಂದ್ರಭ  
ಟ್ಟನ ಜತಿ ಪೊನ್ನಮಯ್ಯನ ಬೆಡಂಗು ಗಜಾಂಕುಶನುಳ್ಳ ಬಿನ್ನಣಂ ||

೧೦

ಉತ್ಸವಕರಮೆನೆ ಬೆಳಪ ಶ  
ರತ್ನಮಯದೊಳಿಂದುಕಾಂತಿ ದಳವೇಜುವಪೊಲ್  
ವತ್ಸಳರೆನಿಸುವ ಬುಧರಿನ  
ಮತ್ಸರರಿಂ ಕೃತಿ ಕೃತಾರ್ಥಮಕ್ಕುಮೋಘಂ ||

೧೧

ತುಡುಕದ ದೋಷಿಯನಲ್ಲದೆ  
ಪಿಡಿಯದು ಘಟಸರ್ಪನಂತುಟಲ್ಲದೆ ತನ್ನಂ  
ತುಡುಕದ ನಿರ್ದೋಷಿಯುಮಂ  
ಪಿಡಿವುದು ಖಳಮುಖಘಟೋಗ್ರಜಹ್ವಾಸರ್ಪಂ ||

೧೨

ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಪಾಪವನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿದ ಮಾಘಕವಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸುವೆನು.  
೯. ಕವಿಗಳನ್ನು ಎಣಿಕೆಮಾಡುವಾಗ (ಬಲಗಯ್ಯನ) ಕಿರುಬೆರಳಿನಿಂದ ಒಂದನೆಯವನು  
ಎಂದು <sup>೨</sup> ಆರಂಭಿಸಿ, ಕಾಳಿದಾಸನ ಹೆಸರು (ಮೊದಲನೆಯವನು ಎಂದು) ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ  
ಕಿರುಬೆರಳನ್ನು ಮಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು. ಆದುದರಿಂದ ಇತರ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ  
ಕಾಳಿದಾಸನ ದಾಸರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ೧೦. ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಲೋಕವು ವರ್ಣಿಸುವಂತೆ  
ಆಗಲು, ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶಂಖವರ್ವನ ಬಗೆ ಶಾಂತಿವರ್ವನ ನಯ ಗುಣವರ್ವನ  
ಬಂಧಗೌರವ ಮನಸಿಜನ ಓಜೆ ಕರ್ಣಪಾರ್ಯನ ಜಾಣತನದ ಮಾತು, ಪಂಪನ ರೀತಿ  
ಚಂದ್ರಭಟ್ಟನ ಯತಿ ಪೊನ್ನಮಯ್ಯನ ಬೆಡಂಗು ಗಜಾಂಕುಶನ ವಿಜ್ಞಾನ ಇವಿಷ್ಟೂ ಬಂದಿರಲಿ.  
೧೧. ಸಂತೋಷಕರವಾಗಿ, ಬೆಳಗುವ ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ  
ಮಾತ್ರರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಕವಿಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವುಳ್ಳ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ (ನನ್ನ) ಕಾವ್ಯವು  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಾರ್ಥಕ (ಸ್ತುತ್ಯ)ವಾಗುವುದು. ೧೨. ಘಟಸರ್ಪವು ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು  
ಕೈ ಹಾಕಿದ ದೋಷಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಹಿಡಿದು ಕಚ್ಚುವುದು. ನಿರ್ದೋಷಿಯನ್ನು

೧. ಕ-ಅಮತ್ತರ ಮತ್ಪತಿ

೨. ಪುರಾಕವೀನಾಂ ಗಣನಾ ಪ್ರಸಂಗೇ | ಕನಿಷ್ಠಿಕಾಧಿಷ್ಠಿತ ಕಾಳಿದಾಸಾ | ಅದ್ಯಾಪಿ ತತ್ಪುಲ್ಕ  
ಕವೇರಭಾವಾತ್ | ಅನಾಮಿಕಾ ಸಾರ್ಥವತೀ ಬಭೂವ || ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.  
ಎರಡನೆಯ ಬೆರಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅನಾಮಿಕ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅವನಿಗೆ ಸಮಾನರಾದ ಕವಿಗಳಾರೂ  
ದೊರೆಯದುದರಿಂದ ಕಿರುಬೆರಳಿನ ಪಕ್ಕದ ಎರಡನೆಯ ಬೆರಳಿಗೆ ಅನಾಮಿಕಾ-ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯದುದು  
ಎಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಕವಿತಾಪ್ರೌಢನೆ ಸೋಲ್ವವೊಲ್ ಕೃತಿಯೊಳ್‌ಜ್ಞಂ ಸೋಲ್ವನೆ ಚಂದ್ರಕಾಂ  
ತವೊಸರ್ವಂತಿರೆ ಗೋರಿಕಲ್ಲೊಸಗುಮೇ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಲೊಳ್ ತುಂಬಿ ಪೀ  
ವವೊಲೇಂ ಪೀರ್ದವುದೆ ಕಡೆಂದುಜುತ ನವ್ಯಾಸೋದಮಂ ಪೂಗಲೊಳ್  
ನವಚೂತಂ ತಳಿರ್ವಂದದಿಂ ತಳಿಗುಮೇ ಸ್ವಾಹೂತರಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ || ೧೩

ಅರ್ಥಾಭಾಸದಿನಕ್ಕರ  
ಸಾರ್ಥಮನುಚ್ಛರಿಸೆ ಕಾವ್ಯವಂತೆಸೆಗುಂ ತ  
ತ್ಸಾರ್ಥಮನಜೆಯದ ಮುನ್ನಮು  
ಪಾರ್ಥಂ ರಂಜಿಸದ ಪಳಿಕುಮಣಿವೊಲಿರದೇ || ೧೪

ಪ್ರೊಸತನೆ ಪೇಲ್ವ ತಿರ್ದುವಳಿವನ್ನೊಳೆ ಸನ್ನಿದಮಾದೊಡಂ ಕರಂ  
ರಸಿಕರಿನೆಯ್ತಿ ತಿರ್ದಿಸಿದೊಡಲ್ವದೆ ನಿಲ್ಲದು ಚಿತ್ರಮಂತೆ ತಿ  
ರ್ದಿಸುವುದೆ ನಲ್ ನಯಂ ಬೆಳಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಸೋದಿಸೆ ಪ್ರೊನ್ ವಿರಾಜಪಂ  
ತೆಸೆದು ಬಲೆಕ್ಕೆ ಮತ್ಸ್ಯತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಂ ಧರಗುಂಟುಮಾಡುಗುಂ || ೧೫

ಮುಟ್ಟುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀಚರ ಮುಖವೆಂಬ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಾಲಿಗೆಯೆಂಬ  
ಕ್ರೂರಸರ್ಪವು ತನ್ನ ತಂತೆಗೇ ಬಾರದ ನಿರ್ದೋಷಿಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಕಚ್ಚುವುದು.\*  
೧೩. ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಬರೆದುದು ಸತ್ಯಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಪ್ರೌಢನಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ  
ಕವಿಯು ಮೆಚ್ಚಿ ಪರವಶನಾಗುವಂತೆ ಅಜ್ಞಾನ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನಗರಗುವನೆ ! ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ  
ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯು ದ್ರವಿಸುವಂತೆ ಗೋರಿಕಲ್ಲು ದ್ರವಿಸುವುದೇ? ಹೂಗಳಲ್ಲಿರುವ  
ಹೊಸದಾದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಯು ಹೀರುವಂತೆ ಕಣಜ (ಹುಳು)ವು ಹೀರುವುದೇ?  
ಚೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಎಳೆಯ ಮಾವಿನ ಮರವು ಚಿಗುರುವಂತೆ ಮೋಟುಮರಗಳು ಚಿಗುರು  
ವುವೆ? ೧೪. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವವನು ಅರ್ಥವು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ತೋರುವ ಹಾಗೆ  
ಸುಮ್ಮನೆ ಅನೇಕ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯವು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದೇ? ಕಾವ್ಯವನ್ನು  
ಓದುವವನೂ ಪ್ರೌಢನಲ್ಲದೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗದಂತೆ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೆ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾವ್ಯವು ಕೂಡ ಅವನಿಗೂ ಕೇಳುವವರಿಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದೇ? ಶುದ್ಧಿ  
ಯಾಗದ ಸ್ವಟಿಕಮಣಿಯಂತೆ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥವು ಹೊಳೆಯದೆ ಅಪಾರ್ಥವಾಗುವುದು.  
೧೫. ವಾಚಕರು ಈ ಕಾವ್ಯವು ಹೊಸದು, ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು  
ಬರೆಯುವ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಅರಿವು ನನ್ನಲ್ಲಿದೆ.  
ಆದರೂ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಸಿಕರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ತಿದ್ದಿಸಿದ ಹೊರತು ನನ್ನ ಚಿತ್ತವು  
ಸಮಾಧಾನಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ತಿದ್ದಿಸುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ನೀತಿ  
ಸದುಪಾಯ. ಬೆಳಗಿದರೆ ಕನ್ನಡಿಯೂ ಪುಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಶೋಧಿಸಿದರೆ ಹೊನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ

\*ನೀಚರು ಸತ್ಯಾವ್ಯವನ್ನೂ ಕವಿಯನ್ನೂ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ದ್ವೇಷಿಸಿ, ದೂಷಿಸುವರು ಎಂಬುದು;  
ಕವಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಶಂಖವರ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನೂ, ಘಟಸರ್ಪ  
ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.



ಇನಿಯಳ ಸೋಂಕಿನಂತೆ ಪೊಸಮಾವಿನ ಪೂವಿನ ಜೊಂಪದಂತೆ ಚಂ  
ದನರಸದಣ್ಣಿನಂತೆ ನನೆಯೇಷಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಪೂರ್ಣಚಂ  
ದನ ಸಿರಿಯಂತೆ ಬಂದೆಸಪ ತೆಂಕಣ ತಂಬೆಲರಂತೆ ರುದ್ರಭ  
ಟ್ಟನ ಕವಿತಾರಸಂ ಮನಮನಿಕುಳಿಗೊಳ್ಳುದು ಸಜ್ಜನಕಳಾ ||

೧೬

ಈ ತೆಜದಿಂ ಬುಧರ್ ಪೊಗಟ್ಟು ಮತ್ಸ್ರತಿಯಂ ನೆಲೆ ಶಾರದಾಭೃಚಂ  
ದ್ರಾತಪರುದ್ರ ಕೃಷ್ಣಕಥೆವೇಳೆನೆ ಕಾವ್ಯಸಮಾಧಿಯಿಂ ಪರಂ  
ಜ್ಯೋತಿ ಮುಕುಂದನೆನ್ನ ಬಗೆಯೊಳ್ ನಿಲೆ ನಿರ್ಮಲತತ್ತ್ವಜೋಧಮು  
ದ್ವ್ಯೋತಿಪ್ರದಂಬುದಂ ಬಯಸಿ ಪೇಲಲೊಡರ್ಚಿದನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ||

೧೭

ಅಳವಲ್ಲಿ ಸುತಿಯೆನ್ನ ಚಿತ್ರವಣುಮಾತಂ ಜಿಹ್ವೆಯೊಂದಕ್ಕರಂ  
ಗಳುಮೈವತ್ತೆರಡೆಂಬ ಚಿತ್ರವಿಳೋದ್ವಿವಾಪಕಂ ಜಿಹ್ವೆ ಕೇ  
ವಳಮಲ್ಲೇನುಮನೆಂಬುದಕ್ಕರಮುಮೆಲ್ಲಾ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ  
ಬಳಸಿತ್ತಂತುಮತಕ್ಕಮಲ್ಲವೆ ಮಹತ್ತಂ ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವಜ್ಞನಾ ||

೧೮

ಪಿರಿಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಾದೀವರ್ಕಳನೆನುತುಮದೇಂ ವಿಷ್ಣುಗ್ರಾಹ್ಯಾಂ\* ಬ  
ತ್ತಿಪೆಂ ಕುಂಭಾಂಬುವಿಂದಂಬುಧಿಜಳಮಣುವಿಂ ಪರ್ದತಂ ಕ್ಕುದ್ರ ಶಂಖೋ  
ದರದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗರ್ಭಂ ಪಿರಿದನೆ ಪೊಗಿಟ್ಟೊಂದಂದಮೇ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಾ  
ರ್ಥರಹಸ್ಯಾಚ್ಯುತಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಮುರಹರನಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಾವಂ

೧೯

ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಪ್ರಾಜ್ಞರಿಂದ ತಿದ್ದಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ  
ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾಗುತ್ತದೆ. ೧೬. ಪ್ರಿಯೆಯ ಆಲಿಂಗನದಂತೆಯೂ  
ಗಂಧರಸಲೇಪನದಂತೆಯೂ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆಯೂ  
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯಂತೆಯೂ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಕವಿತಾರಸವು ಸಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ಹಿಡಿದು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ೧೭. ಎಂದು ಹೀಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಗಳಿದರು. ಶಾರದಾಭೃಚಂದ್ರಾತಪರುದ್ರ = ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡದ ಮೇಲೆ  
ಬೀಳುವ ಬೆಳುದಿಂಗಳಂತೆ ಇರುವ ರುದ್ರಭಟ್ಟನೇ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳು! ಎಂದರು.  
ಕಾವ್ಯರಚನೆಯ ಯೋಗಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ವಿಷ್ಣುವು ನನ್ನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ  
ನೆಲಸುವುದರಿಂದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವು ಸುಪ್ರಕಾಶಗೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದು ಬಯಸಿ  
ಈ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿದೆನು. ೧೮. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯು  
ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಚಿತ್ರವು ಅಣು ಮಾತ್ರವಾದುದು. ನಾಲಗೆ ಒಂದೇ, ಅಕ್ಷರಗಳು  
ಐವತ್ತೆರಡು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಚಿತ್ರವು ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸುವುದಾಗುವುದು.  
ನಾಲಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಾಗಿರದೆ ಏನನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳುವುದಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರಗಳು  
೫೨ ಆದರೇನು? ಎಲ್ಲಾ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅವು ಆವರಿಸಿವೆಯಲ್ಲವೇ? ಆದರೂ  
ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಹಿಮೆಯು ಊಹಿಸಲಾಗದು. ೧೯. 'ವಿಷ್ಣುವು  
ಬ್ರಹ್ಮಾದೀವತಗಳಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯನು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವನಿಗೆ ಅಶ್ವಾಘ್ಯತೆಯನ್ನು (ಕಲ್ಪಿಸಿ),

\* ಕ, ಖ. ನನೆಯುಮದೇಂ ವಿಷ್ಣುಗ್ರಾಹ್ಯಾವಾಂ

ವಿದೋರೆ ಪೆಂಪೊ ಲಕ್ಕಿ ನಿಜವಲ್ಲಭೆ ಜಾಹ್ನವಿ ತನ್ನ ಪಾದಪ  
ದೊಡಕಮಿಂದಮುಖದಿವಿಜರ್ ಸ್ವಪರಿಗ್ರಹಮಬ್ಬಜಂ ಸ್ವಕೀ  
ಯೋದರಪದ್ಯೋನಿಭವನಾತ್ಮನೂಭವನೆಂದೆನಿಪ್ಪ ದು  
ಗ್ನೋದಧಿತಲ್ಲನಂ ನರನಭಿಷ್ಠತಿಗೆಯ್ದುದು ಧಾಪ್ಪ ಮಲ್ಲವೇ ೨೦

ಕತೆ ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣಂ ಸ  
ತ್ಯತಿವೇಲ್ಲಂ ಸುಕವಿರುದ್ರನೀ ಕೃತಿಗೆ ಕಥಾ  
ಪತಿ ಕೃಷ್ಣಂ ಕೃತಿಯುಂ ಭೂ  
ನುತಮೆ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಮನೆ ಮೆಚ್ಚಿದರಾರ್ ೨೧

ವನಜಾಕ್ಷಪ್ಪಾತಿಪೂತಂ ಕಥೆ ಕವಿ ಕವಿರಾಜಂ ವಚಸ್ಸುಂದರೀ ನೃ  
ತ್ಯ ನಿವಾಸಂ ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ಪ್ರಮುಖ ನಿಖಿಲ ವಿದ್ವಜ್ಜನಂ ಮೆಚ್ಚಿ ರುದ್ರಾಂ  
ಕನೆ ಪೇಲ್ಲಂ ದೇವಚೂಡಾಮಣಿ ಮಣಿ ಮುಕುರಂ ವಿಷ್ಣು ಕೈಕೊಳ್ಳನೆಂದಂ  
ದನವದ್ಯಂ ರೀತಿಚೋದ್ಯಂ ಸಕವಿಬುಧಹೃದ್ಯಂ ಸಮಂತೀ ಪ್ರಪದ್ಯಂ ೨೨

ವ|| ಅದಂತೆಂದೊಡೆ

ವಿಸ್ತರಿಸಲೇ!! ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಹೊಗಳುವುದು-ಕೊಡ ಅಥವಾ ಕಲಶದ ನೀರಿಗಿಂತಲೂ  
ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಹೆಚ್ಚು, ಅಣುವಿಗಿಂತಲೂ ಪರ್ವತವು ದೊಡ್ಡದು, ಶಂಖದ  
ಒಳಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದೊಳ ಭಾಗವು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು ಎಂದು ಹೇಳಿ,  
ಹೊಗಳುವಂತೆಯೇ ಸರಿ. ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯದಿಂದಲೂ ಅಚಿಂತ್ಯವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ  
ಮುರಹರನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಬಲ್ಲವನು ಯಾರಿರುವನು? ೨೦. ಅದೇನು ಮಹಿಮೆಯೋ!  
ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಆತನ ವಲ್ಲಭೆಯೂ ಗಂಗೆ ಆತನ ಪಾದೋದಕವೂ ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ  
ದೇವತೆಗಳು ಆತನ ಪರಿವಾರದವರೂ, ಬ್ರಹ್ಮನು ಆತನ ನಾಭಿಕಮಲದಲ್ಲುದ್ದಿಸಿದ ಮಗನೂ  
ಆಗಿರುವಾಗ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರಶಯನನಾದ ಅವನನ್ನು ಮನುಜನೊಬ್ಬನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಸ್ತುತಿಸಲು  
ಯತ್ನಿಸುವುದು ದಿಟ್ಟತನವಲ್ಲವೆ ೨೧. ಈ ಕಥೆ ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ, ಈ ಸತ್ಯಾವ್ಯವನ್ನು  
ಬರೆದವನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾನಾಯಕನೋ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಾವ್ಯವೋ,  
ಲೋಕಸ್ತುತವಾದ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ, ಎಂದ ಮೇಲೆ ಇದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವರಾರು!  
೨೨. ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾದುದು, ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕಥೆ. ಕವಿರಾಜ,  
ವಚಸ್ಸುಂದರೀನೃತ್ಯನಿವಾಸ ವಾಗ್ಗೇವಿಯ ನರ್ತನರಂಗ ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ರುದ್ರಭಟ್ಟ  
ಕವಿ, ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಜ್ಜನರು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದವನು.  
ದೇವಶಿರೋಮಣಿ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುವು ಇದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವನು ಎಂದ ಬಳಿಕ  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವೂ ಸರ್ವಪಂಡಿತಹೃದ್ಯವೂ ಆದ ಈ ಉತ್ತಮ ಪದ್ಯ (ಕಾವ್ಯ)ವು

ನಳಿನೀಗರ್ಭಾಂಡಮಾಲಾಫಲಿತಮೆನಿಪ ಪೃಥ್ವೀ ಮಹಾವಲ್ಲಿಯಂ ತಾಂ  
ಬಳಸಿದಾರ್ವಾಲದಂತಿರ್ಪುದು ಜಲಚರಸಂಭೂತ ಸಂಪದ್ವಿಧಾನಂ  
ವಿಳಸದ್ವತ್ಸಪತಾನಂ ಕುಲಗಿರಿಶರಣಸ್ಥಾನಮುತ್ಪೀರ್ಣಫೇನಂ  
ಬಳವದ್ವೀಚೀವಿತಾನಂ ಪ್ರಬಳಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೨೩

ಆ ನೆಗಲ್ಮ ಮಹಾವಾರಿನಿ  
ಧಾನಂ ಪರಿವೇಷಿಸಿದ್ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ  
ತಾನೆಸೆದುದು ವೃತ್ತತೆಯಿಂ  
ದಾನವಮರ್ದನನ ಕೂರ್ಮಮೂರ್ತಿಯ ತೆಲದಿಂ ೨೪

ನೆಗಲ್ಮಾ ದ್ವೀಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲಶಂ ಚಂಡಪ್ರಭಂ ಪಲ್ಲವಂ  
ಭಗಣಂ ಪಂಜರಮಂಬುರಾಯಿನೆ\*ಪೂಣ್ಣಬ್ಜಾನಂ ಪ್ರೀತಿ ಕೈ  
ಮಿಗೆ ದೈತ್ಯಾಂತಕನಾಮದಿಂದೆಸೆವ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭಂಗೆತ್ತಿದಾ  
ಗಗನಚ್ಚತದ ಹೇಮದಂಡಮೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ವತ್ತು ಹೇಮಾಚಲಂ || ೨೫

ವ|| ಆ ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರನಿವಾಸದೊಳ್,

ನತನಾನಾಮರಮೌಳಿರತ್ನಕಿರಣಂ ನಾನಾಪ್ರಸರಃ ಕೇಕರ  
ದ್ವೃತಿ ನಾನಾಚಮರೀಜವಾಯು ಸಭೆಯಂ ತಳೊಯ್ಯುಲಿದಂ ಜಗ  
ತ್ಪತಿಯೊಡ್ವೊಲಗದೊಳ್ ಚತುರ್ಮುಖನತ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಶ್ಶಿಖಂ  
ಶ್ರುತಿಗಾನ್ಯೈಕಸುಖಂ ನಮಚ್ಚತಮುಖಂ ವಾಣೀವಧೂಟೀಸಖಂ ೨೬

ಸುತ್ತವಾದುದು. ೨೩. ಜಲಚರಗಳಿಂದಂಟಾದ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ನೆಲೆಯೂ ಹೊಳೆಯುವ  
ರತ್ನ ರಾಶಿಯುಳ್ಳದೂ, ಕುಲಗಿರಿಗಳ ರಕ್ಷಣಸ್ಥಾನವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಡಿರುವ ನೊರೆಯ  
ರಾಶಿಗಳುಳ್ಳದೂ, ಬಲವಾದ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲುಳ್ಳದೂ, ಪ್ರಬಲವಾದ ಘುಳು ಘುಳು  
ಧ್ವನಿಯುಳ್ಳದೂ ಆದ ಸಮುದ್ರವು, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಾಲೆಯ ಫಲವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪೃಥ್ವಿಯ  
ದೊಡ್ಡ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಸುತ್ತವರಿದಿರುವ ಪಾತಿಯಂತಿರುವುದು. ೨೪. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ  
ಮಹಾಸಾಗರವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಂಜೂದ್ವೀಪವು ವೃತ್ತಾಕಾರದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವಿನ  
ಕೂರ್ಮಾವತಾರಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುದು. ೨೫. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ದ್ವೀಪದ  
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇರುಪರ್ವತವು ಸೂರ್ಯನೇ ಕಲಶ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳೇ ಚಿಗುರು, ಕುಚ್ಚುಗಳು,  
ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪೇ ಹಂಜರ ಎನ್ನುವಂತಿರಲು ಬ್ರಹ್ಮನು ಅತಿಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು  
ಮಾಡಿ, ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕ ನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭನಿಗೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ  
ಆಕಾಶವೆಂಬ ಭತ್ತಿಯ ಚಿನ್ನದ ಕೋಲು (ಕಾವು) ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದ್ದಿತು. ವ||  
ಆ ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರನಿವಾಸದಲ್ಲಿ- ೨೬. ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ನಾನಾ ದೇವತೆಗಳ ಶಿರೋರತ್ನ  
ಕಿರಣವೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ಅಪ್ಸರೆಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯೂ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಚಾಮರದ  
ಬೀಸುಗಳಿಯೂ ಸಭೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಜಗತ್ಪತಿಯೂ ಊಹಿಸಲಸಾಧ್ಯನಾದ

\* ಕ. ಖ. - ಪಂಜರ ಭಗಣಂ, ಪಲ್ಲವಮಂಬುರಾಯಿನೆ.

ವ|| ಅಂತಿರ್ಪನ್ನೇಗಂ<sup>೧</sup>

ಗರ್ವಿತ ನೃಪಾಲಕಾಧಮ  
ದುರ್ವಿಳಸನಜನಿತ ಭೂರಿಭಾರದೊಳನಸುಂ  
ನಿರ್ವಿಣ್ಣೆಯಾಗಿ ಭೂವಧು  
ಗೀರ್ವಾಣಾವೃತ ವಿರಿಂಚಸಭೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಳ್

೨೭

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ಮುಕುಲಿತಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಂದಿದರ್ ಮೇದಿನೀದೇವಿಯ  
ದೈನ್ಯಭಾವಮಂ ವಿರಿಂಚ ಕಾರುಣ್ಯಚಿತ್ತದಿಂ ನೋಡಿ,

ಹೃದಯದಯಾಮೃತವಾಹಿನಿ  
ವದನದ ಕಡೆಗೋಡುವರಿದುದನೆ ನಿಜದಶನೌ  
ಘದ ವಿಶದಪ್ರಭೆ ಸಭೆಯಂ  
ಪುದಿಯ ಮಹೀವಧುಗೆ ವನಜಭವನಂತೆಂದಂ

೨೮

ಇನಿತೊಂದುದ್ವೇಗಮೇವಂ ಮರುಕಮದವಳಲ್ಲೇವಸಂ ನಿನ್ನೊಳೇಕಾ  
ಯನಿಮಿತ್ತಂ ಪುಟ್ಟಿತೇಕಾರಣದಿನುದಯಿಸಿತ್ತೇತಲೆಂ ಪಾಪಿಸಿತ್ತಾ  
ವನಿನಾದತ್ತಂತು ಪೊಣ್ಣೆತ್ತನೆ ವನರುಹಗರ್ಭ ಪ್ರಸಾದೋಕ್ತಿಯಂ ಕೇ  
ಳ್ದಿನಿತಾನುಂ ಗದ್ಗದತ್ವಂ ನೆಗುಲಿ ವಸುಮತೀಕಾಂತೆಯಂತೆಂದಳಾಗಳ್

೨೯

ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಸ್ಸೇ ಶಿಖಿಯಾಗಿರುವವನೂ ವೇದಗಾನಾಮೃತಾನಂದನೂ ಇಂದ್ರವಂದಿತನೂ  
ಸರಸ್ವತೀದೇವೀಯುತನೂ ಆದ ಚತುರ್ಮುಖ(ಬ್ರಹ್ಮ)ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದನು.  
ವ|| ಹಾಗಿರುತ್ತಿರಲು- ೨೭. ಗರ್ವಿತರಾದ ರಾಜಾಧಿಮರ ದುರ್ವಿಳಾಸದಿಂದಂಟಾದ  
ಭಾರಾಧಿಕ್ಕದಿಂದ ಅತಿದುಃಖಿತೆಯಾದ ಭೂದೇವಿಯು ದೇವತೆಗಳು ತುಂಬಿರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮಸ್ಥಭಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವ  
ಭೂದೇವಿಯ ದೈನ್ಯಭಾವವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಕರುಣಾಯತಚಿತ್ತನಾಗಿ ನೋಡಿ, ೨೮. ಬ್ರಹ್ಮನ  
ಹೃದಯದ ದಯಾಮೃತ ಪ್ರವಾಹವು ಮುಖದಿಂದ ಕಡೆಗೋಡಿಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ  
ಆತನ ಹಲ್ಲುಗಳ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಯು ಸಭೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಭೂದೇವಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು  
೨೯. ಇಷ್ಟೊಂದು ಉದ್ವೇಗವೂ, ಚಿಂತೆಯೂ, ಮರುಕವೂ, ಸಂಕಟವೂ, ಬೇಸರವೂ  
ನಿನಗೇಕಾಯಿತು; ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿಯೇ ಆಯಿತೆ? ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ಉದಯಿಸಿತು?  
ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದೊದಗಿತು? ಯಾರಿಂದಾಯ್ತು ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.  
ಬ್ರಹ್ಮನ ಆ ಪ್ರಸಾದೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಭೂದೇವಿಯು ಅತಿ ಗದ್ಗದತೆಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ

೧. ಕಥಾವತಾರಮಂತೆಂದೊಡೆ ಅಂಬುಧಿಪರಿವೃತ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಧ್ಯದ ಮೇರುಗಿರಿಯ  
ಶಿಖರದ ನಿಜನಿವಾಸದೊಳ್ ಸಕಲ ದೇವಗಣ ಪರಿವೃತನಾಗಿ ಲೀಲೆಯಿಂದೊಡ್ಡೊಲಗದೊಳಿದರ್  
ಪಿತಾಮಹಗೆ ಪೇಳಲೆಂದು ಭೂಕಾಂತೆ ತಳೆದುರ್ - ಎಂಬ ಗದ್ಯವು ಕ. ಘ. - ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿದೆ.



ತಿದಿವೋಲ್ ದಿಗ್ಗಜರಾಜಿ ಗೋಣ್ಣುಸಿದು ವಕ್ತಶ್ವಾಸಮಂ ಬೀಜುತಿ  
ಪುರ್ದು ನಾಲ್ವಟ್ಟಿಯ ಪಿಟ್ಟಿವೋಲ್ ಕುಲನಗೌಫಂ ನುರಿಂದತ್ತಾನೆ ಮೆ  
ಟ್ಟಿದಸರ್ಮುಚ್ಚಿವೊಲಾಗಿ ಕೂರನ್ನೊಡೆದಂ ಶೇಷಂ ಫಣಂ ಬಳ್ಳಿಸು  
ರ್ಕದಪಂ ಸೀರೆಯ ಸಿಂಬಿವೋಲ್ ಖಳನ್ನಪಾಲಾಕ್ನೊಣೇ ಭಾರದಿಂ ೩೦

ಪ್ರಕಟಂ ವಾರಿಧಿವೇಲೆ ವಾರ್ತಿಗೆ ಜಲೌಘಸ್ಸರ್ದೆಯೋಳ್ ಬಾಧ್ಯ ಬಾ  
ಧಕ ಭಾವಂ\*ನೆಗಬಲ್ಕೆ ನಿಲ್ವ ತೆಪದಿಂದೀ ಸೃಷ್ಟಿಗನ್ನೊನ್ನ ಸೈ  
ನಿಕ ಸಂಗ್ರಾಮದೆ ಬಾಧ್ಯಬಾಧಕತೆ ಪುಟ್ಟಲ್ ನಿಲ್ವನಾನಿತು ಸೃ  
ಷ್ಟಿ ಕರಂ ಪೆರ್ಚದೆ ದೇವ ತಾಳ್ಳು ನಿಲಲಾಹಿಂ ತನ್ನಪಾಭಾರಮಂ ೩೧

ವ|| ಎಂದು ಮೇದಿನೀದೇವಿ ಬನ್ನಪಂಗೆಯ್ ಸರೋಜಸಂಭವಂ ದೇವೇಂದ್ರಮಂತ್ರಿಯಪ್ಪ  
ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಲಾಂಗಿರಸಂ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದು.\*

ಪಾವಕನೇತ್ರನಾಗಿ ತಮದಿಂ ರಜದಿಂದಜನಾಗಿ ಸತ್ವದಿಂ  
ಶ್ರೀವರನಾಗಿ ತೋಜುವ ಗುಣತ್ರಯಧಾಮನಮೇಯನವ್ಯಯಂ  
ದೇವರದೇವನಾದಿಪುರುಷಂ ಜಳಶಯ್ಯೋಳಿರ್ಧಪಂ ತ್ರಿಲೋ  
ಕಾವನನಾಮಹಾವಿಭುಗೆ ಪೇಬದೆ ಪದ್ವಜ ತೀತಿದಾರೊಳಂ ೩೨

ಹೀಗೆಂದಳು. ೩೦. “ನೀಚ ರಾಜರ ಅಕ್ವೊಣೆ ಭಾರದಿಂದ (ಸೇನೆಯ) ದಿಗ್ಗಜಗಳು  
ಕತ್ತನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ, ತಿದಿಯಂತೆ ಬಾಯ ಉಸಿರನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿವೆ. ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಗುಂಪು ನಾಲ್ಕು  
ದಾರಿಯ ಚೌಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸಣ್ಣ ಮಣ್ಣಿನ ದಿಣ್ಣೆಯಂತೆ ನುಗ್ಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆದಿ  
ಕೂರ್ಮನು ಆನೆಯು ತುಳಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಮುಚ್ಚಲಿನಂತೆ ಒಡೆದು ಹೋದನು. ಆದಿಶೇಷನು  
ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಸೀರೆಯ ಸಿಂಬಿಯಂತೆ ಸುಕ್ಕಿರುತ್ತಾನೆ. ೩೧. ಸಮುದ್ರದ ತೀರಕ್ಕೂ  
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೂ ಜಲರಾಶಿಯ ನುಗ್ಗುವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನೋನ್ನ ಬಾಧ್ಯಬಾಧಕಭಾವವು  
ಇರುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತು ಉಳಿದಿದೆ. ಹಾಗೆ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಸೇನಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ಬಾಧ್ಯಬಾಧಕಭಾವವು ಹುಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ನಾನು ಉಳಿಯಬಲ್ಲೆ ಹಾಗಾಗದೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿದೆ.  
ಈಗ ಅದರ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಸಹಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆನು ದೇವ ವ|| ಎಂದು ಭೂದೇವಿ  
ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು. ಬ್ರಹ್ಮನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು  
ನೋಡಿದನು. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ಕರಕಮಲವನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು, ೩೨. “ಬ್ರಹ್ಮಾ!  
ತಮೋಗುಣದಿಂದ ಅಗ್ನಿ ನೇತ್ರ (ರುದ್ರ) ನಾಗಿಯೂ, ರಜೋಗುಣದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿಯೂ  
ಸತ್ತ್ವಗುಣದಿಂದ ಶ್ರೀವರ (ವಿಷ್ಣು)ನಾಗಿಯೂ ಕಾಣುವ ಗುಣತ್ರಯನಿಧಿಯೂ,  
ಅಪ್ರಮೇಯನೂ, ನಾಶರಹಿತನೂ, ದೇವರ ದೇವನೂ ಆದ ಆ ಮಹಾವಿಭುವಿಗೆ ಹೇಳದೆ

ಸುರರ್ಗ ಗುರು ವಜ್ರ ವಜ್ರಿಗೆ  
 ಗುರುವಾನೆನಗಬ್ಬಿರ್ಭ ನೀ ಗುರು ನಿನಗಂ  
 ಪರಮಗುರು ವಿಷ್ಣು ವಿಷ್ಣುಗೆ  
 ಪಿರಿಯರ್ ಮತ್ತಿಲ್ಲ ದೇವರಿದುವೆ ಯಥಾರ್ಥಂ

೩೩

ವ|| ಎನೆ ವನಜಸಂಭವನದಂ ಮನದೆಕೊಂಡು,

ಜನಕನೆ ನಾನಂ ನಿನಗೆನಗಾ  
 ದನುಜಹರಂ ಜನಕನದಲಿನಾನಭಿಮತಮಂ  
 ನಿನಗೆನಗಭಿಮತಮಂ ವಿ  
 ಷ್ಣು ನೆಗಬ್ಬದೊಡಮಗದಾರಿಚರಣಂ ಶರಣಂ

೩೪

ವ|| ಎಂದು ತಮೋಳ್ಳೋಚಿಸಿ, ಮೇದಿನೀದೇವಿಗತಿಪ್ರಮೋದಮಂ ಪಡೆದುಂ, ಕಳಿಪಿ  
 ತದೀಯಖೇದಮಂ ತನಗಪ್ಪುಕೆಯ್ವರ್ಪದಂ ಕಂಡು,

ನವಗಾದೀ ಖೇದಮಂ ಬಿನ್ನವಿಪವಹಿಪೆತಲ್ವಂಗೆ ದರೋನ್ನಿಳಿದ್ವಾ  
 ನವ ಸೀನಾಕಾಲಕಲ್ಪಂಗಳ್ಳುಕುಲವನದಾವಂಗೆ ರಕ್ಷಾರ್ಥಮೊಂದೊಂ  
 ದವತಾರಂಗೆಯ್ದ ದೇವಂಗೆನುತೆ ತೆರಲುದ್ಯುಕ್ತರಾದರ್ ಭೂಭಾ  
 ರವಿಷಾದರ್ ದೈತ್ಯಪೀಡಾಕುಪಿತನಿಜಮನುಪದ್ವರಾ ನಾಕಸದ್ವರ್

೩೫

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಮತ್ತಾರಲ್ಲೂ ಇದು ತೀರುವುದಿಲ್ಲ. ೩೩. ಸುರರಿಗೆ ಗುರು ಇಂದ್ರ, ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಗುರು  
 ನಾನು. ನನಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನಾದ ನೀನು ಗುರು, ನಿನಗೆ ಪರಮಗುರು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಹಿರಿಯರಾದ  
 ದೇವರು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಸತ್ಯ. ವ|| ಎನ್ನಲು ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ  
 ತಂದುಕೊಂಡು, ೩೪. ನಾನು ನಿನಗೆ ಜನಕ, ನನಗೆ ವಿಷ್ಣು ಜನಕನು. ಆದುದರಿಂದ  
 ನಿನಗೆ ಅಭಿಮತವನ್ನು ನಾನೂ ನನಗೆ ಅಭಿಮತವನ್ನು ವಿಷ್ಣುವೂ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ  
 ಇನ್ನು ಯಾರ ಚರಣವು ರಕ್ಷಕವಾದೀತು? ವ|| ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಆಲೋಚಿಸಿ,  
 ಭೂದೇವಿಗೆ ಅತಿಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿ, ಆಕೆಯ ಖೇದವು ತನ್ನನ್ನು  
 ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ೩೫. ಭೂಭಾರದ ವಿಷಾದವುಳ್ಳವರೂ ರಾಕ್ಷಸರ  
 ಪೀಡೆಯಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಮನುಷ್ಯರೂ, ಆದ ಆ ದೇವತೆಗಳು, “ನಮಗಾದ ಈ  
 ಖೇದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿರುವ ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಗೆ ಪ್ರಳಯಕಾಲಯಮನಂತಿರುವವನೂ,  
 ಲೋಕರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ಅವತಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದವನೂ, ಪಾಪಸಮೂಹ  
 ವೆಂಬ ವನಕ್ಕೆ ದಾವಾಗ್ನಿಯಾಗಿರುವವನೂ ಶೇಷಶಯನನೂ ಆದ ದೇವದೇವನಿಗೆ  
 ವಿಜ್ಞಾಪಿಸೋಣ” ಅವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ವ|| ಆಮೇಲೆ

ಭೋರನೆ ತೂರ್ಯವಂಚಿಯನಜಂ ಗಜಮಂ ಬಳವೈರಿ ಮೇಷಮಂ  
ಮಾರುತಬಂಧು ಸೈರಿಭಮನಂಬುಜಮಿತ್ರಸುತಂ ನೃಪಾಹಮಂ  
ನೈರುತಿಯಬೃಷಂ ಮಕರಮಂ ಮೃಗಮಂ ಪವನಂ ವಿಮಾನಮಂ  
ಮಾರಹರಪ್ರಿಯಂ ವೃಷಭನಂ ಹರನೇಲೆ ನಭಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುದುಂ

೩೬

ಧವಳಾಬ್ಜ ಗೌರ ಹಂಸ  
ಪ್ರವರನ ಮೇಲಬ್ಜರಾಗರುಚಿಯೆನಿಪಬ್ಜೋ  
ಧ್ವನನೇಂ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ವನೋ  
ಧವಳಾಭ್ರದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗುವೆಳನೇಸಳವೊಲ್

೩೭

ಅಮರನದೀ ಹಂಸಕುಳಂ  
ಕಮಳಜಹಂಸೇಂದ್ರ ಸೇವೆಗೆಲ್ಲರ್ಪ ವಿಳಾ  
ಸಮದೆನಿಸಿ ದೇಸೆವೆತ್ತುವು  
ಕಮಲಭವಂಗಿಕ್ಕುವಮಳ ಚಮರರುಹಂಗಳ್

೩೮

ವಳಯರವಂಗಳುಳ್ಳೆ ಸುರಕನ್ಯೆಯರಿಕ್ಕುವ ಚಾಮರಂ ತೆಲಂ  
ಬೊಳೆಯ ಸುರೇಭಕಂಧರದೊಳಿದ್ ಸಹಸ್ರವಿಳೋಚನಂ ಮನಂ  
ಗೊಳಿಸಿದನಿಂಚರಂ ಬೆರಸಿದಂಚೆಗಳಾದುವ ಗಾಂಗೆತುಂಗನಿ  
ಮಳಳ ಪುಳಿನಾಗ್ರದೊಳ್ ಮಿಸುತ ನೀಳಸರೋಜವನಾಳಿಯಂದದಿಂ

೩೯

### ವ|| ಅಗಳುಂ

೩೬. ಮಂಗಳವಾದ್ಯವು ಜಯಜಯ ಎನ್ನುತ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರಲು ಬ್ರಹ್ಮನು  
ಹಂಸವನ್ನೂ, ಇಂದ್ರನು ಆನೆಯನ್ನೂ, ಅಗ್ನಿಯು ಟಗರನ್ನೂ, ಯಮನು ಕೋಣನನ್ನೂ,  
ನೈಋತಿಯು ನರವಾಹನವನ್ನೂ, ವರುಣನು ಮೊಸಳೆಯನ್ನೂ, ವಾಯುವು ಜಿಂಕೆಯನ್ನೂ  
ಕುಬೇರನು ವಿಮಾನವನ್ನೂ, ಹರನು ವೃಷಭವನ್ನೂ ಎರಿ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದರು.  
೩೭. ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ರಾಜಹಂಸನ ಮೇಲೆ ಏರಿದ ಕೆಂದಾವರೆಯ  
ಕಾಂತಿಯ ಬ್ರಹ್ಮನು-ಬಿಳಿಯ ಮೋಡದ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುವ ಬಾಲಸೂರ್ಯನಂತೆ  
ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ! ೩೮. ಆಗ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರಗಳು  
ದೇವಗಂಗೆಯ ಹಂಸಗಳ ಗುಂಪು ಬ್ರಹ್ಮನ ಹಂಸದ ಸೇವೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಅದೊಂದು  
ವಿಲಾಸವೆನ್ನುವಂತೆ ಸೊಗಸನ್ನು ಪಡೆದವು. ೩೯. ಐರಾವತದ ಕತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ  
ದೇವೇಂದ್ರನು, ದೇವಕನ್ಯೆಯರು ತಮ್ಮ ಬಳೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುವಂತೆ ಬೀಸುವ  
ಚಾಮರಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಇಂಪಾಗಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಾ  
ಹಂಸಗಳಾಡುತ್ತಿರುವ ಎತ್ತರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿರುವ ಗಂಗಾನದಿಯ ಮಳಲ ದಿಣ್ಣೆಯ  
ಮೇಲೆ ಹೊಳೆವ ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಸಮೂಹದಂತೆ ಮನೋಹರನಾಗಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೂ

ಹಿಮಶೈಲೇಂದ್ರಮೆಂಟಂಕೆಯಂ ತಳೆದು ಬಂದಾಕಾಶದೊಳ್ ನೋಡೆ ಮೇ  
ರುಮಹಾಶೈಲಮನಾಂತು ಪಾಟಿದಪ್ರದಂಬನ್ನಂ ಮಹಾಪಾಂಡುರೇ  
ಹಮುಮುಜ್ಜಂಭವೆಂಟಂಕೆಯಂ ಬಗೆಗೊಳಲ್ ಪದ್ಮೋದ್ಭವಂ ಭೂರಿರಾ  
ಗಮಯಾಂಗಂ ತನಗೊಪ್ಪಲಬ್ಧವಹಂಸಂ ಪಾಟಿತಬ್ಧಾದೊಳ್ ೪೦

ನಿಜನಿಜರಾಜಚಿಹ್ನೆನಿವಹಂ ಪರಿರಂಜಿಸೆ ಶಂಖಕಾಹಳಾ  
ವೃಜವಿಜಯಾನಕಧ್ವನಿ ವಿಜೃಂಭಿಸೆ ಕಿನ್ನರಗೇಯನಿಸ್ವನಂ  
ವಿಜಯಿಸೆ ದಿವ್ಯಭೂಷಣಮರೀಚರವಿಪ್ರಭಿಯಂ ಪಳಂಚಿ ನಾ  
ಕಜರಜನಿಕೆಲಂಬಡದದೇಂ ನಡೆಗೊಂಡರೊ ಮೇಘಮಾರ್ಗದೊಳ್ ೪೧

ಪವನಪಥಾಂತರದೊಳ್ ಪವ  
ನವೇಗದಿಂ ಸಾಮಜಾದಿವಾಹನ ಸಹಿತರೊ  
ದಿವಿಜರನೇಕದ್ವೀಪಾ  
ರ್ಣವಂಗಳಂ ಕಳೆದು ಮುಟ್ಟುವರ್ಪವಸರದೊಳ್ ೪೨

ಒಳವೊಯ್ಯಾಗಸಮಂ ಸಮುದ್ರವೆಸೆದತ್ತಾಕಾಶಮಾರ್ಗಶ್ರಮಂ  
ಗಳನೊಲ್ಲಾಟಿಸಲುಪ್ಪರೋಚಿಗ ನಿಜೋತ್ಥೇನಾತಪತ್ತಂಗಳಂ  
ಕಳೆವುಚ್ಚೇಕರಪುಷ್ಪಮಂ ಕೆದಕುವುನ್ನುಕ್ತಾಕ್ಷತಪ್ಪಾತಮಂ  
ತಳೆವುದ್ವೀಚವಿಲೋಲಚಾಮರಮನತ್ತಂ ಬೀಸುವೊಂದಂದದಿಂ ೪೩

೪೦. ಹಿಮಶೈಲೇಂದ್ರನು ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದು, ಮೇರುಮಹಾಪರ್ವತವನ್ನು  
ಏರಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಅಂಶವು ಬಹಳ  
ಬಿಳುಪಾದ ದೇಹವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ರೆಕ್ಕೆಯೂ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚು  
ಕೆಂಪಾದ ದೇಹವುಳ್ಳ ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನ ಮೇಲೇರಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿತು.  
೪೧. ದೇವತೆಗಳನೇಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಶಂಖ ಕಹಳೆಗಳ  
ಸಮೂಹದ ವಿಜಯವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಕಿನ್ನರರ ಗಾನಧ್ವನಿಯು ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತ  
ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯಾಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಸೂರ್ಯಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುತ್ತ ಇರಲು,  
ಬ್ರಹ್ಮನ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದರೋ!  
೪೨. ದೇವತೆಗಳು ವಾಯುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಆನೆಯೇ ಮೊದಲಾದ  
ವಾಹನಸಮೇತರಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೪೩. ಸಮುದ್ರವು ಆಕಾಶವನ್ನು ಒಳಹಾಕಿ,  
ಸೂರ್ಯನ ಆಕಾಶಗಮನ ಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಉಬ್ಬಿದ ನೊರೆಯ  
ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆ ಹಾರುವ ನೀರಿನ ತುಂತುರುಹನಿಯ ಹೂವನ್ನು ಎರಚುತ್ತ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಮುತ್ತುಗಳೆಂಬ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ತಳೆದು, ಮೇಲೇರುವ ಚಂಚಲವಾದ ಅಲೆಗಳ  
ಚಾಮರವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಬೀಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಚಕಿತರಂಗ ಸಂಘಾತಿಯಿಂ ಪೊಳಪೊಣ್ಣವ ಮುತ್ತು ದಿಗ್ವಿಧೂ  
ನಿಕರದ ತೊಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನೊಳೊಡಂಬಡೆ ಸೂಸುವ ಶೀಕರಾಳಿ ತಾ  
ರಕಗಣದೊಳ್ ಸಮಂಬಡೆಯ ತೆಕುವ ಮೌಕ್ತಿಕರತ್ನಗರ್ಭಶು  
ಕ್ತಿಕೆ ಪೆಣಿಯೊಳ್ ತಡಂಬಡೆ ಸುಧಾರ್ಣವಮೊಪ್ಪಿದುದುದ್ಧಾರ್ಣವಂ

೪೪

ವ|| ಆ ಮಹಾರ್ಣವಂ ಸಮುದ್ರವಾಗಿಯುಂ ಅಪಾರವಿಸ್ತಾರಿಯುಂ; ಭಂಗ  
ವ್ಯಾಕುಳಿತವಾಗಿಯುಮಚ್ಚುತಪ್ರಭಾವ ಭಾಸುರಮುಂ; ಅಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿಯುಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಜನ್ಮವನಮುಂ;  
ಮದ್ಯಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾಗಿಯುಂ ಬಾಡಬೋಪಭೋಗಯೋಗ್ಯಮುಂ; ಕಾಲಕೂಟ ಪ್ರಭವವಾಗಿಯುಂ  
ಅಮೃತೋದಯಕ್ಷೇತ್ರಮುಂ; ಜಡಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿಯುಮುದಾತ್ತ ಸತ್ತ್ವಮುಂ; ವಜ್ರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿಯುಂ  
ಕುಲಶೈಲಪಾಲನ ಸ್ವಭಾವಯುಕ್ತಮುಂ; ಮುಕ್ತಾಧಾರವಾಗಿಯುಮನಂತಾಧಾರಮುಂ ಮತ್ತಮದು  
ರಸಾತಳದಂತೆ ವಿಷಧರಸೇವ್ಯಮುಂ; ಸಾರ್ವಭೌಮ ಭವನಾಂಗಣದಂತೆ ಅನೇಕ ವಾಹಿನೀ ಪ್ರಸಂಗಿಯುಂ;  
ಗಾಣಿಕೈಕೇಹರಾಜಿಯಂತೆ ಪಲ್ಲವಿಕಸಂತಾನಕ್ರೀಡಾಪ್ರಪಂಚಿಯುಂ ; ಅರಣ್ಯದಂತಗಣ್ಯವಿದುಮವಲ್ಲರೀ

೪೪. ಉಕ್ಕೇರಿದ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವು ಚಂಚಲವಾದ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ  
ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಮುತ್ತು ದಿಗ್ವಿನಿತೆಯರು ಧರಿಸಿದ ಮುತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾಗಿಯೂ, ಚೆಲ್ಲುವ  
ತುಂತುರು ಹನಿಗಳ ಗುಂಪು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆಯೂ, ಮುತ್ತಿನ  
ಮಣಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಚಿಪ್ಪು ಚಂದ್ರನಂತೆಯೂ ಇರುತ್ತಿರಲು  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| \* ಆ ಮಹಾಸಾಗರವು ಸಮುದ್ರವಾಗಿಯೂ ಅಪಾರ  
ವಿಸ್ತಾರಿಯೂ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಎಂದರೆ ಮಿತಿ (ಅವಧಿ) ಯುಳ್ಳದಾದರೂ  
(ಅಮಿತ) ಅನವಧಿಕ ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳದು. ಸಮುದ್ರವೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳದಾಗಿ ಅಪಾರ  
ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳದು. ೧. ನಾಶಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದುದಾದರೂ ನಾಶವಾಗದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ  
ಹೊಳೆಯುವುದು. ೨. ಅಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ನಾಶರಹಿತವಾದ ಮತ್ತು ಅಚ್ಚುತ  
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುವುದೂ ಅಪ್ರತಿ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಜನ್ಮಭವನಮುಂ =  
(೧) ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದುದೂ ಹಿರಿಮೆಯಿಲ್ಲದುದಾಗಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ತೆರುಮನೆಯೂ  
(೨) ನೀರಿಗೆ ಸ್ಥಿರವಾದ ನೆಲೆಯಾಗಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತೆರೂ, ಮದ್ಯಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದರೂ  
ಬಾಡಬೋಪಭೋಗಯೋಗ್ಯವೂ = (೧) ಕಳ್ಳ ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದರೂ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋಪಭೋಗಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದುದು ಮತ್ತು (೨) ಬಡಬಾಗಿಗೆ ಉಪಭೋಗಕ್ಕೆ  
ಯೋಗ್ಯವಾದುದು; ಕಾಲಕೂಟಪ್ರಭವವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಮೃತೋದ್ಭವ ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಆಗಿದೆ.  
೧. ಕಾಲಕೂಟವೆಂಬ ವಿಷೋತ್ತಮ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಮೃತವೂ ಉದಿಸಿದ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ.  
ಜಡಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿಯೂ ಉದಾತ್ತ ಸತ್ತ್ವ (೧) ಜಡ (ತಮೋಗುಣ) ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳದಾಗಿದ್ದೂ,  
ಮಹಾಸತ್ತ್ವಗುಣವುಳ್ಳ ಆಗಿದೋ (೨) ಜಲಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳದೂ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಬಲವುಳ್ಳದೂ

\* ಈ ವಚನ ಭೃಂದದ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷಣವೂ ಪೂರ್ಣವಾಕ್ಯಕ್ಕೂ ಎರಡು  
ಅರ್ಥಗಳಾಗುವುವು. ೧ನೆಯದು ವಿರೋಧವಾಗುವ ಅರ್ಥ ೨ನೆಯದು ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರಕವಾದ  
ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ.

ವೇಲ್ಲಿತಮುಂ ; ತಾರಾಧ್ಯದಂತೆ ದುರ್ಧರಗ್ರಹನಿರುದ್ಧಮುಂ; ನಾಕಲೋಕದಂತನಿಮಿಷ ಪ್ರಕೀರ್ಣಮುಂ; ಕಂದರ್ಪನಂತೆ ಶಂಬರಮದವಾರಣೋದಾರಮುಂ; ಐರಾವತದಂತೆ ಪುಷ್ಕರಶೀತಲೋದಾರಮುಂ; ತ್ರಿಪುರಾರಿಯಂತೆ ವಿಷೋರಗಧಾರಿಯುಂ; ಪುರುಷೋತ್ತಮನಂತೆ ಶಂಖ ಚಕ್ರಾಂಕಿತಮುಂ; ಚತುರ್ಮುಖನಂತೆ ಸರಸ್ವತೀಪತಿಯುಮೆನಿಸಿದುದು

ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡದಾದ ಜಲಚರಪ್ರಾಣಿಗಳುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ವಜ್ರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿಯೂ ಶೈಲಪಾಲನ ಸ್ವಭಾವಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ (೧) ವಜ್ರಾಯುಧಧಾರಿಯಾದ ಇಂದ್ರನಾಗಿದ್ದರೂ ಕುಲಪರ್ವತಗಳ ರಕ್ಷಣಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನು (೨) ವಜ್ರವೆಂಬ ರತ್ನಗಳನ್ನುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಕುಲಗಿರಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿದೆ. ಮುಕ್ತಾಧಾರವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅನಂತಾಧಾರವಾಗಿದೆ (೧) ಆಧಾರ ಆಶ್ರಯವಾಗಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಅನಂತಜೀವಿ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ (೨) ಮುತ್ತುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತರಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿಯೂ, ಅದಿಶೇಷನಿಗೂ ಅನಂತ ಜೀವಿ ವಸ್ತುಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯವಾಗಿರುವುದು. ಮತ್ತು ಆ ಸಾಗರವು ಪಾತಾಳದಂತೆ ವಿಷಧರನಿಷೇವ್ಯ (೧) ಸರ್ಪಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ (೨) ಮೇಘಗಳಿಗೆ, ನೀರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ, ಸಾರ್ವಭೌಮ ಭವನದ ಅಂಗಳದಂತೆ ಅನೇಕ ವಾಹಿನೀ ಪ್ರಸಂಗಿ (೧) ಸಾರ್ವಭೌಮಾಂಗಳವು ಅನೇಕ ಸೇನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು (೨) ಅನೇಕ ನದಿಗಳ ಸೇರುವೆಯುಳ್ಳದು (ಸಮುದ್ರ); ಗಾಣಕ್ಯಗೇಹರಾಜಿಯಂತೆ = ವೇಶ್ಯಾಗ್ರಹಪಜ್ಞೆಯಂತೆ ಪಲ್ಲವಿಕ ಕ್ರೀಡಾ ಪ್ರಪಂಚವುಳ್ಳದು = (೧) ವಿಟರ ಗುಂಪಿನ ಅನೇಕ ವಿಧ ಕ್ರೀಡೆಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದುದು (೨) ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ವಿಲಾಸಾತಿಶಯವುಳ್ಳದು; ಅರಣ್ಯದಂತೆ ಅಗಣ್ಯವಿದ್ದುಮವಲ್ಲರೀವೇಲ್ಲಿತವಾದುದು = (೧) ಲೆಕ್ಕಮಾಡಲಾಗದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಮರಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು (ಅರಣ್ಯ), (೨) ಸಮುದ್ರವು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಹವಳಗಳ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದು. ತಾರಾಧ್ಯ (ಆಕಾಶ)ದಂತೆ ದುರ್ಧರಗ್ರಹ ನಿರುದ್ಧವಾದುದು. (೧) ಆಕಾಶವು ಧರಿಸಲು, ಕಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಇರುವ ಸೂರ್ಯಾದಿಗ್ರಹಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ತವಾದುದು, (೨) ಸಾಗರವು ಧರಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮೊಸಳೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು ಸ್ವರ್ಗ..... ಅನಿಮಿಷ ಪ್ರಕೀರ್ಣ (೧) ದೇವತೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು (೨) ಮೀನುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವುದು. ಕಂದರ್ಪ (ಮನ್ಮಥ)ನಂತೆ ಶಂಬರಮದ ವಾರಣೋದಾರಮುಂ = (೧) ಮನ್ಮಥನು ಶಂಬರಾಸುರನ ಮದವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದವನು. (೨) ಶಂಬರಮದವಾರ.... ದಾರಮುಂ = ಮದಿಸಿದ ನೀರಾನೆಗಳಿಂದ ಪಡೆಯುವುದೂ ಐರಾವತ... ಪುಷ್ಕರಶೀತಲೋದಾರಮುಂ = (೧) ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುದಿಯಿಂದ ನೀರಿನ ಕಣಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಸುವುದೂ (೨) ನೀರಿನ ತುಂತುರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಡುವುದೂ ತ್ರಿಪುರಾರಿ ವಿಷೋರಗಧಾರಿಯುಂ = (೧) ಈಶ್ವರನಂತೆ ವಿಷಸರ್ಪಧಾರಿ; ,, = (೨) ನೀರು ಮತ್ತು ನೀರುಹಾವುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದೂ ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆ ಶಂಖಚಕ್ರಾಂಕಿತಮುಂ = (೧) ವಿಷ್ಣು ಶಂಖಚಕ್ರಧಾರಿಯಾಗಿರುವನು (೨) ಶಂಖಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ; ಚತುರ್ಮುಖನಂತೆ ಸರಸ್ವತೀಪತಿಯುಂ = (೧) ಬ್ರಹ್ಮನು ಸರಸ್ವತಿದೇವಿಯ

ಪದಿನಾಲ್ಕುಲೋಕಮಂ ಕಿಬ್ಬೊಡೆಯೋಳ್ ತಳೆದಾ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನೇಕದೇಶಾ  
ಗೃದೊಳಿರ್ಪಂ ವಾರಿದಂ ತನ್ನೊಳಿ ಕತಿಪಯವಾರ್ಪಿದುವಂ ಪೇಟಿತಂದಂ  
ತದಜಿಂದಂ ಲೋಕಮಂ ತೀವ್ರವುದು ಪವಿತ್ರಯವಿಭಾಂತಿಯಿಂದಂ ಶರಣೊ  
ಕ್ಕುದು ತನ್ನಂ ಗೋತ್ರಧಾತ್ರೀಧರತಿಯನೆ ಪೆಂಪರ್ಲವಕ್ಕೇನೊ ಬೋದ್ದಂ ೪೫

ವ|| ಎಂದು ಸುಧಾರ್ಥವಮಂ ಪೊಗಬುತ್ತರವಿಂದನಾಭನಂ ಪುರಂದರಾದಿ ವೃಂದಾರಕ  
ವೃಂದವಾನಂದದಿಂ ನೋಡುತ್ತಂ ಬರೆವರೆ

ಸುರಯೋಗೀಂದ್ರ ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಥವ ಜಯಧ್ವಾನಂ ಚಳಿಚ್ಚಾಮರಾ  
ಮರಕಾಂತಾಜನರತ್ನಂ ಕಂಕಣ ರುಣತ್ಯಾರಸ್ತನಂ ಕಿನ್ನರೋ  
ತ್ತರವೀಣಾಕ್ಷಣಿತಾರವಂ ವಿಬುಧವಂದಿವ್ರಾತ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಪಾ  
ಠರವಂ ಭೋಂಕನೆ ಕೇಳಲಾಯ್ತು ಗೆಲೆವಂದಂಬೋಧಿನಿರ್ಘೋಷಮಂ ೪೬

ವ|| ಆ ಪ್ರಘೋಷದೊಳ್

❖

ಶೀತೋಷ್ಣ ಭಾವರಹಿತ  
ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲವನಂತಕೋಟಿ ದಿನೇಶ  
ದ್ಯೋತಾಭಮುರ್ದುದನಿಮಿಷ  
ಜಾತಂ ಚರನಿಮಿಷಮಾಗೆ ಕೇಳುಳ್ಳುವನಂ ೪೭

ಪತಿಯಾಗಿರುವವನು (೨) ಸರಸ್ವತೀನದಿಗೆ ಪತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು.  
೪೫. ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲದೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕೆಳಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ  
ಆ ವಿಷ್ಣು ಆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದ ಅಲ್ಪಪ್ರದಳದ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಸಿರುವನು-ಮೋಡವು ಸಮುದ್ರದಿಂದ  
ಕೆಲವು ನೀರಿನ ತೊಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದು ಅದರಿಂದ (ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿ)  
ಲೋಕವನ್ನು ತುಂಬುವುದು. ವಜ್ರಾಯುಧದ ಭಯಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಕುಲಪರ್ವತಗಳ  
ಸಮೂಹವು ಅದನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕಿದೆ. ಎಂದ ಬಳಿಕ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಿರಿಮೆಯುಂಟಾಗಿರು  
ವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು? ವ|| ಎಂದು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಇಂದ್ರನೇ  
ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು-ಪದ್ಮನಾಭ (ವಿಷ್ಣು)ನನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ  
೪೬. ಸುರಯೋಗೀಂದ್ರ ಸಮೂಹದ ಸಂಸ್ತುತಿಯ ಜಯಕಾರ ಧ್ವನಿಯೂ ಚಾಮರವನ್ನು  
ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ದೇವಕಾಂತಾಜನದ ರತ್ನಕಂಕಣಗಳ ರುಣತ್ಯಾರಶಬ್ದವೂ ಕಿನ್ನರ ಗಣದ  
ವೀಣಾಗಾನನಾದವೂ ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರಾದ ದೇವತೆಗಳ ಗುಂಪಿನ ಮಂಗಳ ಪಠನ ಧ್ವನಿಯೂ  
ಸಾಗರದ ಮೊರೆತವನ್ನೂ ಮೀರಿ ತಟ್ಟನೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ವ|| ಆ ಪ್ರಘೋಷದಲ್ಲಿ-೪೭.  
ಶೀತೋಷ್ಣಭಾವರಹಿತವೂ ಅನೇಕ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಸಮವಾದುದೂ ಆದ  
ತೇಜೋಮಂಡಲವು, ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕುತ್ತಿರಲು ಕಣ್ಣಿನ ರಪ್ಪೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದ ದೇವತೆಗಳ  
ಸಮೂಹವು ತಾನೂ ಸ್ಥಿರವಾದ ರಪ್ಪೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆನ್ನುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು.



ವ|| ಆ ಮಹಾಪ್ರಕಾಶಮಂ ಕುಶೇಶಯಗರ್ಭಂ ನೋಡಲಳಿ ಬಳುತ್ತುನ್ನಿಲಿತನೇತ್ರನಾಗಿ  
ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳ್,

ಅತಿದುರ್ದಿರೀಕ್ಷ ಸೂದೀ  
ದ್ಯುತಿಯಂ ತೊಲಗಿಪುದು ತೋರ್ಪುದಾಕಾರಮನ  
ಚುತ ನೀನೆಂದಾ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಸ್ತುತಿಯಿರೆ ತೊಲಗಿದುದು ತತ್ಪ್ರಕಾಶವಿಶೇಷಂ ೪೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ,

ನವನೀಲೋತ್ಪಲ ಸನ್ನಿಭಾಂಗರುಚಿಯಿಂ ಸತ್ಪ್ರೀತಿರಾತೋದ್ಗಮ  
ಚ್ಛವಿ ಪೀತಾಂಬರಕಾಂತಿಯಿಂ ಸಮುದಿತಾರ್ಕಾಕಾರಚಕ್ರಾಂಶುವಿಂ  
ಧವಳಾಂಶೂಜ್ವಳಶಂಖದೀಧಿತಿಯಿಗಾ ರತ್ನಾಕರಂ ಕೂಡೆ ಬ  
ಣ್ಣಪುರಂ ತೀವಿದ ಮಾಲೆಯಿಂದೆಸೆವಿನಂ ಚಿಲ್ವಾದನಬ್ಬೋದರಂ ೪೯

ವ|| ಮತ್ತಮಂತಂತೆ ನಡೆಯೆ

ಲಲಿತವೃತ್ತಂ (ಲಯಗ್ರಾಹಿ) ||

ಶ್ರೀ ಸ್ವಸುಕುಂಕುಮ ರಜಸ್ತುತಿ ವಿಲೇಪನ ಗ  
ಭಸ್ತಿಪರಿರಂಜಿತನಿಜೋನ್ನತ ವಿಶಾಲೋ  
ರಸ್ತುಲಪರಿಸ್ಪೃಶಿತ ಕೌಸ್ತುಭ ವಿಭೂಷಣರು  
ಚಸ್ತುಬಕಿತಾಖಿಳನಭಂ ದಿವಿಜಕಾಂತಾ  
ಹಸ್ತಚಮರಾನಿಳ ಮುಹುಸ್ತರಳಿತಪ್ರಥಿತ  
ವಸ್ತು ಚಯಕುಂಡಲ ವಿಮಂಡಿತ ಕಪೋಲಂ  
ಧ್ವಸ್ತದ್ವಿಜಂ ನತಸಮಸ್ತ ವಿಬುಧಂ ಭುವನ  
ವಿಸ್ತರಣ ಪಾದನಸೆದಂ ಫಣಿಪತಲ್ಪಂ ೫೦

ವ|| ಬ್ರಹ್ಮನು ಆ ಮಹಾಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಲು ಅಂಜಿ ಬಳುಕುತ್ತ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದು  
ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ೪೮. “ಅಚ್ಯುತಾ! ನೋಡಲು ಅತಿಕಷ್ಟಕರವಾದ ಈ ಕಾಂತಿಯನ್ನು  
ನೀನು ತೊಲಗಿಸಿ, ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸು” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಲು, ಆ ಪ್ರಕಾಶ  
ವಿಶೇಷವು ತೊಲಗಿತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೪೯. ಆ ಪದ್ಮನಾಭನು-ಹೊಸ  
ಕನ್ನದಿಲಿಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ಅಂಗಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ, ಉತ್ತಮವಾದ ಮುತ್ತುಗದ  
ಹೂವಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಪೀತಾಂಬರ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಉದಿಸಿದ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವ  
ಚಕ್ರದ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಶಂಖಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಒಡನೆಯೇ  
ಆ ಸಮುದ್ರವು ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತ ಚಿಲುವಾಗಿ  
ಕಾಣಿಸಿದನು. ೫೦. ಲಲಿತವೃತ್ತ || (ಲಯಗ್ರಾಹಿ) ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಸ್ವಸುಕುಂಕುಮ  
ರಜಸಮೂಹದ ಲೇಪನದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಕೌಸ್ತುಭಾಭರಣವು  
ವಿಶಾಲವೂ ಉನ್ನತವೂ ಆದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಪ್ರಕಾಶವು ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರಾಕ್ಷಸನಾಶಕನೂ ಸಕಲ

ವ|| ಮತ್ತಮನಂತರಮಾ ಕಮಳನಾಭನಭಿಮುಖದೊಳಿರ್ದ ವೈನತೇಯನಂ ಕಂಡು,

ವಿನತಾನಂದನನಿಂದಮಕ್ಕೆ ವಿನತಾನಂದಂ ಪದಂ ಚಾರುಕಾಂ  
ಚನವರ್ಣಂ ಸ್ಥಟಕಾಶ್ವವರ್ಣಮುದರಂ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಣಂ ಕೊರಲ್  
ಘನನೀಲೋತ್ಪಲವರ್ಣವಾಸ್ಯಮಸೆದತ್ತೀ ವರ್ಣಮೀ ವರ್ಣಶೂ  
ನ್ಯನ ಭೃತ್ಯಂಗೆಸೆವಂದಮಚ್ಚರಿಯನುತ್ತುಂ ಬಂದು ವೈದಾರಕರ್

೫೧

ತಮಗಿದಿರ್ವಂದುದಧಿಪನಿ

ತ್ತಮಳ ಮಣಿವೃಜದೆ ಕಲ್ಪಕುಜಮಿತ್ತ ಮಹಾ

ಸುಮನಃಪುಂಜದೆ ಹರಿಗ

ರ್ಷ್ಯಮನಿತ್ತರ್ ಜಯ ಜಯಾನ್ನಿತ್ತರ್ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ಯರ್

೫೨

ತೆರೆವೊಯ್ಲೊದಾದ ತುಂತುವನಿ ನಿಜತನುವಂ ತೀವಿ ನಿದ್ರಾಂಗನಾ ನಿ  
ರ್ಭರ ಸಂಭೋಗಾಂತ್ಯದೊಳ್ಳೊಣ್ಣಿದ ಬೆಮ್ಮರನ್ನಿಯಂ ಪೋಲೆ ವಾರಾಶಿಧೀರ  
ಸ್ವರಮಂ ತಳ್ಳೊಯ್ತುಚೀಂದ್ರಾದ್ಯಮರ ಜಯಜಯಧ್ವಾನದಿಂದಾಗಳೆಲ್ಲಾ  
ದರದಿಂ ಕುಳಿದನಾಲೋಕನಕ್ಕತವಿಬುಧಾನಂದಕಂದಂ ಮುಕುಂದಂ

೫೩

ವ|| ತದನಂತರಂ

ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ನಮಸ್ಕೃತನೂ ಪ್ರಪಂಚವು ತನ್ನ ಒಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗುವಂತೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ  
ಪಾದವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಶೇಷಪ್ರಯನನು (ವಿಷ್ಣುವು) ದೇವಕಾಂತೆಯರ ಬೀಸುವ ಚಾಮರದ  
ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ತೂಗಾಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರತ್ನಸಮೂಹ ಖಚಿತವಾದ  
ಕರ್ಣಾಭರಣದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದ ಕೆನ್ನೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಅನಂತರ  
ಆ ಕಮಲನಾಭನ ಎದುರುಗಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗರುಡನನ್ನು ಕಂಡು, ೫೧. ವಿನತೆಯ ನಂದನ  
(ಗರುಡ)ನಿಂದ ವಿನತರಿಗೆ (ನಮಸ್ಕೃತರಿಗೆ) ಆನಂದವಾಗಲಿ. ಈತನ ಪಾದವು  
ಮನೋಹರವಾದ ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದು, ಉದರವು ಸ್ಥಟಿಕಶಿಲೆಯ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದು.  
ಕೊರಳು ಕೆಂಪಿನ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದು, ಮುಖವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಬಣ್ಣದಿಂದ  
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ವರ್ಣಶೂನ್ಯನ ಭೃತ್ಯನಾದವನಿಗೆ ಈ ವಿವಿಧ ವರ್ಣವು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವುದು  
ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನ್ನುತ್ತ ಆ ದೇವತೆಗಳು ಬಂದರು. ೫೨. ತಮಗೆ ಇದಿರುಗೊಂಡು  
ಬಂದ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಕೊಟ್ಟ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದಲೂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಕೊಟ್ಟ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು ಜಯಜಯ ಧ್ವನಿಯೊಡನೆ ಹರಿಗೆ  
ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ೫೩. ತೆರೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆದ ತುಂತುರು ಹನಿ ತನ್ನ  
ದೇಹವನ್ನು ತುಂಬಿ, ನಿದ್ರಾಂಗನೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣಸಂಭೋಗದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ  
ಬೆವರುಹನಿಯಂತಿರಲು, ಬ್ರಹ್ಮಾದಿದೇವತೆಗಳ, ಸಮುದ್ರದ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯನ್ನು  
ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಜಯ ಜಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಆಗ ಎದ್ದು ದರ್ಶನದಿಂದ  
ದೇವತೆಗಳ ಆನಂದವನ್ನುಕ್ಕಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುವು ಆದರದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ

ತಾರಗೆದುಜುಗಲ್ ನವಸಂ  
ಧಾರಾಗದೊಳೆಸೆವ ತೆಜದ ಪದನಖರುಚಿಗಳ್  
ಚಾರುಮಣಿಮಕುಟರುಚಿಯೊಳ್  
ರಾರಾಜಸೆ ವಿಷ್ಣುಗಿಳಿ ನುಡಿದಂ ಬ್ರಹ್ಮಂ

೫೪

ಸುಮನಸ್ಸಿಂಧುವ ರೂಪದಿಂ ಮಳೆಯ ಪಾಂಗಿಂದಿನ್ನುವೆತ್ತಪ್ಪದಂ  
ದು ಮಹಾವಾಲದ ಪೊಯ್ಲೊಳುಚ್ಚಲಿಸಿದಾ ಮುನ್ನೀರ ನೀರೆಂಬನಂ  
ತಮನಂ ದೈತ್ಯಕಂದಬವೀರತಮನಂ ನಿರೂತ ಬೃಂದಾರಕೋ  
ತ್ತಮನಂ ಮರ್ದಿಸಿ ಮತ್ಸ್ಯ ರೂಪದೊಳೆ ತಂದೈ ವೇದಮಂ ಮಾಧವಾ

೫೫

ಬಸಿಪ್ಪೊಳ್ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಬೈಡುವುದಿತರ ಕೂರಕೃಮೀಗಳ್ ನಿಜಂಬೆ  
ತೈಸೆದತ್ತಂತಾತ್ಮ ಕೂರಾಕೃತಿದಧಿತಳಂ ಸಾಲದಂಗಂಗಳಂ ನೀಂ  
ಬಸಿಪ್ಪೊಳ್ ಬೈತಿಟ್ಟುಬಿಪ್ರಾಯದಿನೆನೆ ಕಮಠಾಕಾರಮಂ ತಾಳ್ವದೈ ರಾ  
ಕ್ಷಸವಂಶದ್ವಂಸಿ ನೀನಂದುದಧಿಮಥನದೊಳ್ ಮಂದರೋದ್ಧಾರಣಾರ್ಥಂ

೫೬

ಭುವನಂ ತಾಂ ಭುವನಾತ್ಮಮಾಗೆ ಧರೆಯಂ ಕಳ್ಳಾ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಂ  
ದಿವಿಜಾಧೀಶ್ವರರೂಕ್ಷನಂ ಸಕಲ ಲೋಕಾಸ್ತೋಟನಾಪೇಕ್ಷನಂ  
ತವೆ ಕೊಂದಾದಿವರಾಹರೂಪದೊಳೆ ನೀನಂದೆತ್ತಿದೈ ಗೋಮಿನೀ  
ಧವ ದಂಷ್ಠಾಗ್ರದ ನೀಲಜಾಲಮಣಿಯೆಂಬಂತಾಗೆ ಭೂಗೋಳಮಂ

೫೭

೫೪. ಹೊಸ ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವು ಹೊಳೆಯುವ ಹಾಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ರತ್ನಕೀಟದ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಾಲಿನ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಅವನಿಗೆ ಎರಗಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ೫೫. “ಮಾಧವಾ! ನೀನು ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸ ಸಮೂಹದಲ್ಲೇ ವೀರತಮನೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಡುಗಿಸಿದ ತಮನೆಂಬ ಅಸುರನನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿ, ವೇದವನ್ನು ತಂದೆಯಷ್ಟೆ. ಆಗ ಬಹಳ ಉದ್ದವಾದ ನಿನ್ನ ಬಾಲದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದ ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ದೇವಗಂಗೆಯ ರೂಪದಿಂದಲೂ ಮಳೆಯ ರೂಪದಿಂದಲೂ ಇನ್ನೂ ಬರುತ್ತಲೇ ಇದೆ! ೫೬. ರಾಕ್ಷಸವಂಶದ್ವಂಸೀ! ನೀನು ಹಿಂದೆ ದೇವತೆಗಳು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡೆಯುವಾಗ ಮಂದರಪರ್ವತವನ್ನು ಧರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಕೂರ್ಮಾಕೃತಿಗೂ ಆ ಸಮುದ್ರತಳವು ಸಾಲದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಅಂಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೀನು ಸದಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಬಸಿರನಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕೂರ್ಮಾವತಾರವನ್ನು ತಾಳಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಬೇರೆಲ್ಲಾ ಕೂರ್ಮ (ಆಮೆ)ಗಳಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ತಮ್ಮ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನೂ ಬಚ್ಚಿಡುವುದು ಈಗಲೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ೫೭. ಭೂಕಾಂತಾ! ಪ್ರಪಂಚವು ಜಲಮಯವಾಗುವಂತೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕದ್ದವನೂ, ದೇವಾಧಿಪತಿಗೂ ಕ್ರೂರಿಯಾದವನೂ, ಸಕಲಲೋಕವನ್ನೂ ಅಸ್ಥೋಟಿಸಲಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿದ್ದ ಆ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಆದಿ ವರಾಹಾವತಾರದಿಂದ ಕೊಂದು, ಅಂದು ಭೂಗೋಳವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೋರೆದಾಡೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ನೀಲಮಣಿಯನ್ನುವಂತೆ ಆಗಿಸಿ ಎತ್ತಿದೆ.

ಘನಮಾರ್ಗಂ ನಖಟಂಕಭಿನ್ನದಿವಿಜಾಸ್ಯಕ್ಷಂಕದಿಂ ಕೆಂಕಮಾ  
ಗಿ ನಿಲಲ್ ಸಂಜೆಯೊಳಂದಿನಿಂ ಬಲಕೆ ನಿಚ್ಚಂ ಸಂಜೆಗೊಂಪೆಂಬುದಾ  
ಯ್ತನೆ ದೈತ್ಯಾಂತಕ ನೀಂ ನಿರಸ್ತಜಗದಂಹಂ ರೌದ್ರರಂಹಂ ನ್ಯಸಿಂ  
ಹನೆನಿಪ್ಪಾಕೃತಿಯಿಂ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಪ್ರದ್ವಂಸಮಂ ಮಾಡಿದ್ದೆ

೫೮

ಜಲದಾಧ್ವಂಬರಮೆತ್ತಿದಂಫ್ರಿಯ ನಖಾಂಶುಶ್ರೇಣಿ ತಾರಾಗಣ  
ಚ್ಚಲದಿಂದಿರ್ಪಿನಮಿನ್ನುಮಂದವನಿಚಕಂ ವಿಕ್ರಮಕ್ಕೆಯ್ದದಾ  
ಬಲಿಯಂ ದೈತ್ಯಕದಂಬಕ್ಕೆಬಲಿಯಂ ಯತ್ನೀಕೃತಶ್ಶ್ರುಭ್ಯ  
ದ್ವಲಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ ರಸಾತಳಕ್ಕಿಟಿಪಿದ್ದೆ ನೀಂ ವಾಮನಾಕಾರದಿಂ

೫೯

ಪರಶುಸ್ಪರ್ಶತಂಗಳಿಂ ನೆಗಬ್ಬುವೀ ಪೊಂದೋಳ್ಳಳಿತಂಗೆನಲ್  
ಪರಶುತ್ಪುಟ್ಟದಯೆಕಠೋರ ಭುಜಮೂಲಾಸ್ಪರ್ಶೋಧಾರ ಸಾ  
ಸಿರಮುಣ್ಣಲ್ ತಲೆದೈ ಸಹಸ್ರಭುಜನಂ ಮತಿರ್ಪತೊರ್ಸೂಬ್ಬರೇ  
ಶ್ವರರಂ ನೀಂ ತಲೆದೊಟ್ಟಿದ್ದೆ ಪರಶುರಾಮಾಕಾರದಿಂದಚ್ಚುತಾ

೬೦

ದೇವ ನಿಜೋಗ್ರಬಾಣಹತಿಯಿಂ ತಲೆಗಳ್ ಗಗನಕ್ಕೆ ವೀರಲ  
ಕ್ಷಿಪ್ಯವಧುವಾದುತಿರ್ಪ ತಿಲೆಕಲ್ಲೆನೆ ಸೂಳಿಗಳೆ ಪಾಟುತಿರ್ಪಿನಂ  
ರಾವಣನಂ ಜಗತ್ತಿತ್ತಯರಾವಣನಂ ವಿಜಿತೋರುಪೀಡಿತೈ  
ರಾವಣನಂ ಜಗತ್ತಿತ್ತಯರಾವಣನಂ ಮರ್ದಿಸಿದ್ದೆ ಜನಾರ್ದನಾ

೬೧

೫೮. ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕಾ! ಜಗತ್ಪಾಪಪರಿಹಾರಕನೂ ಭಯಂಕರ ವೇಗವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ನೀನು  
ನರಸಿಂಹಾಕಾರದಿಂದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪನನ್ನು ಪ್ರದ್ವಂಸಮಾಡಿದೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಆಕಾಶವು  
ನಿನ್ನ ಉಗುರೆಂಬ ಕಲ್ಲುಳಿಯಿಂದ ಒಡೆದ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಉದರರಕ್ತದ ಕೆಸರಿನಿಂದ ಕೆಂಪಾಗಿ  
ನಿಂತಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಅಂದಿನಿಂದೀಚೆಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಸಂಜೆಗೊಂಪೆಂಬುದು ನಿಯತವಾಯಿತು.  
ನೀನು ಅಂದು ವಾಮನಾವತಾರದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸಸಮೂಹದಲ್ಲೇ ಏಕೈಕಬಲಶಾಲಿಯನ್ನು  
ಹೊತ್ತು ವೀರರ ಬಲವನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಅಡಗಿಸಿದವನೂ ಆದ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು  
ಮೆಟ್ಟಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಸಿದೆ. ಆಗ (ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಾದ) ಎರಡನೆಯ ಪಾದವನ್ನಿಡಲು  
ಭೂಮಂಡಲವು ಸಾಲದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಆಕಾಶಕ್ಕೆತ್ತಿದ ಆ ಪಾದ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿ  
ಸಮೂಹವು ನಕ್ಷತ್ರಗಣವೆಂಬ ವೇಷದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಇರುವಂತಾಗಿದೆ! ೬೦. ಅಚ್ಚುತಾ!  
ನೀನು ಪರಶುರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪರಶು(ಗಂಡುಗೊಡಲಿ)ವೆಂಬ ಸ್ಪರ್ಶಶೀಲೆಯ  
ನೂರಾರು ಏಟುಗಳಿಂದ, ಇವನಿಗೆ ಈ ಚಿನ್ನದ ತೋಳುಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದುವು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ನೀನು ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಉಕ್ಕಿನಂತೆ ಕಠಿಣವಾದ ತೋಳುಗಳ  
ಬುಡದಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ರಕ್ತಧಾರೆಗಳು ಹೊರಡುವಂತೆ ಸಹಸ್ರ ಭುಜ  
ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನನನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಬೇರೆ ರಾಜರನ್ನೂ ತರಿದೊಟ್ಟಿದೆ.  
೬೧. ದೇವ ಜನಾರ್ದನಾ! ನೀನು ರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಉಗ್ರವಾದ ಬಾಣದ  
ಹೊಡೆತದಿಂದ ರಾವಣನ ತಲೆಗಳು ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಆಡುತ್ತಿರುವ ತಿರಿಕಲ್ಲೆನ್ನುವಂತೆ  
ಸರದಿಯಿಂದ ಗಗನಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಿರಲು, ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೂ ಕೂಗಿಡಿಸಿ, ಇಂದ್ರನನ್ನೂ

ಅರಿಯಂತೀಯರಿಯಂ ಕಜುತರಿಯನುತ್ಪಾದ್ವಿಮುತಂ ಸಭೋಂ  
ತರದೋಳ್ ತಾಂ ಶಿಶುಪಾಲಮಸ್ತಕಸಮೇತಂ ಪಾಣಿ ಧರ್ಮತ್ವಜಾ  
ದ್ವರದೋಳ್ ಬಾಯಿನಮಂ ಸುರಾಂಗನೆಯರೀವಂತಾಯ್ನಿಪ್ಪಂಬುಜೋ  
ದರ ನೀಂ ತನ್ನನು<sup>೧</sup> ಜಾತನಾದ ಬಲಭದ್ರಾಕಾರಮೇಂ ವಂದ್ಯಮೋ ೬೨

ಜಗಮೆಲ್ಲಂ ನಿಜಬೋಧದೃಷ್ಟಿಯೋಳ್ ಕಾಣಲ್ಪಂದುದೀ ಚರ್ಮ  
ಕ್ಕುಗಳಿಂ ಕಾಣ್ಣ ಪದಾರ್ಥಮಿಲ್ಲೆನುತೆ ನೀರಾಗುಕ್ಕುತಿರ್ದತ್ತು ದ್ಯ  
ಗುಗಳಿಂ ವ್ಯರ್ಥತೆಯಿಂದಮೆಂಬನೆಗಮಾನಂದಾಶುಧಾರಾಳಿ ಕೈ  
ಮಿಗೆ ಬೌದ್ಧಾತ್ಮತೆಯಿಂದ ಯೋಗದೊಳಿ ಕೂಡಿದ್ದೈ ಸರೋಜಾಂಬಕಾ ೬೩

ಅತಿಮಲಿನಾಂಗಮಾದ ಜಗಮಂ ಭವದೀಯಹಯಸ್ಪರತ್ಪುರಾ  
ಹತಿಯನುದಗ್ಗುಬಿಡಹತಿಯಂ ಲಯಮೆಯ್ಯಸುವಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಂ  
ಗತಿಯೋಳ್ ಕಿಲ್ಲಿಪಂ<sup>೨</sup> ಕಿಡುವುದುಂ ಕಲಿಕಾಲಮನೊಕ್ಕು ಭೂತಳಂ  
ಕೃತಯುಗದಂತೆ ವರಿಸುವುದೇವೊಗಬಿಟ್ಟಿಂ ನಿಜಕಲ್ಪಿಮೂರ್ತಿಯಂ ೬೪

ಆ ನಿನ್ನವತಾರಂಗಳ  
ದಾನವರುಂ ಮುನ್ನಿನವರೆ ಮಗುಚ್ಚರ್<sup>೩</sup> ಗಡಮೇಂ  
ನೀನಳವಡಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವಿ  
ಧಾನಂಗಳಿವಮಗೆ ಪೊಸತೆ ಪೇಬಬ್ಬಾಕ್ಷಾ ೬೫

ಜಯಿಸಿ, ಐರಾವತವನ್ನು ಏರಿದ್ದ ರಾವಣನನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದೆ. ೬೨. ನೀನು ಈ ಅರಿಯನ್ನು  
ಚಿತ್ರದಂತೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಕತ್ತರಿಸು ಎಂದು ಆರ್ಭಟಿಸಿ, ಎಸೆದ ತಟ್ಟೆಯು ಶಿಶುಪಾಲನ  
ತಲೆಯ ಸಮೇತವಾಗಿ ಆಕಾಶದ ಮೇಲೆ ದೂರ ಹಾರಿ ಬರಲು ಧರ್ಮರಾಯನ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ  
ಸುರಾಂಗನೆಯರು ಕೊಡುವ ಬಾಗಿಲದಂತೆ ಆಯಿತು. ಪದ್ಮನಾಭನೇ! ನಿನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನಾಗಿ  
ಪಡೆದ ಬಲರಾಮಾವತಾರವು ಎಷ್ಟು ವಂದ್ಯವಾದುದೋ! ೬೩. ಕಮಲನೇತ್ರಾ!  
ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಬಂದಿತು. ಈ ಚರ್ಮದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ  
ನೋಡಬೇಕಾದ ಪದಾರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಈ ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ವ್ಯರ್ಥವೆಂಬುದರಿಂದ ನೀರಾಗಿ  
ಉಕ್ಕುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆನಂದದ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಯ ಪ್ರವಾಹವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು  
ನೀನು ಬೌದ್ಧಾವತಾರದಿಂದ ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ೬೪. ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪಿಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು  
ಹೊಗಳಲಿ? ಅತಿ ಮಲಿನವಾದ ಜಗತ್ತನ್ನು ನಿನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಗೊರಸಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದಲೂ  
ಉದ್ಧವಾದ ಕತ್ತಿ ಹೊಡೆತದಿಂದಲೂ ನೀನು ನಾಶಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ  
ಪಾಪವು ನಾಶಹೊಂದುವುದರಿಂದ ಭೂತಲವು ಕಲಿಕಾಲವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕೃತಯುಗದಂತೆ  
ವರ್ತಿಸುವುದು. ೬೫. ಮುಂಚೆ ಆ ನಿನ್ನ ಅವತಾರಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ರಾಕ್ಷಸರೇ  
ಈಗ ತಿರುಗಿ ಬಂದಿರುವರಲ್ಲವೆ? ಕಮಲಾಕ್ಷ! ನೀನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

“ವಿದಿತವ್ಯಾಪಾರ ನೀಂ ಭಾವಿಸು ಕೃತಯುಗದಿಂದಾದವರ್ ತ್ರೇತಯೋಳ್ ಪು  
ಟ್ಟದವರ್ ಮತ್ತೀಗಳೇ ದ್ವಾಪರದೊಳೊಗೆದವರ್ ದೈತ್ಯರ್ದಪ್ಪರಾ ದು  
ರ್ಮದರಾಲೆಂತಪ್ಪರಾಗಾವುದು ಜೆಸರವರಿದಾದುದು ದೈತ್ಯವೇನೆಂ  
ಬುದನಾನಿಂ ಪೇಚ್ಚಿನಲ್ಲೆಂ ವಿಭುಗಪರಿಮಿತಾಳಾಪಮಶ್ಚಾಪ್ಯಮಲ್ಲೇ

೬೬

ವ|| ಎಂದು ಭಾರತೀಪತಿ ಚತುರಪರಿಮಿತೋದಾರಗಂಭೀರಭಾಷಿತಂಗಳಿಂ ಬನ್ನಪಂಗೆಯ್ತೆ  
ತದೀಯಹೃದಯಾಭಿಪ್ರಾಯಮಂ ಸಕಲಲೋಕವೃತ್ತಾಂತಮಂ ನಿಜಸ್ವಾಂತದೊಳ್ ತಿಳಿದು

ಉದರಾಬ್ಧಿಂ ನಿಜಾಸ್ತಾ  
ಬ್ಧದ ಸಿಂಹಿಂಗೆಜಗುವಳಿಕುಲಂ ಬೆಳ್ಳದರ್ಪಂ  
ತೊದವೆ ದಶನಾಂಶು ಪಾಲ್ಗಡ  
ಲಿದೊಂದನಲ್ ಪುದಿಯೆ ಹರಿ ವಿರಿಂಚಿಗೆ ನುಡಿದಂ

೬೭

ಭಯಮಂ ದೇವಗಣಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಪದಿನಾಲ್ಕುಂ ಲೋಕಮಂ ದೈತ್ಯನಾ  
ಜ್ಞೆಯೊಳಿಲಿಕ್ಕೊಂಡಿರೆ ನಾಕಿಗಳ್ಳಭಯಮಂ ಕೊಟ್ಟೀಚೆ ತೇಜಂ ಜಗ  
ತ್ರಯಮಂ ಕಾದು ಸುರಾಸುರಾಹವದೊಳಾಂ ಕೊಂದಂದಿನಾ ಕಾಲನೇ  
ಮಿಯೆ ಕಂಸಾಸುರನಾಗಿ ಪುಟ್ಟುದುದನಾಂ ಬಲ್ಲೆಂ ವಾಣೀವಲ್ಲಭಾ

೬೮

ವಿಧಾನಗಳು ನಮಗೆ ಹೊಸದೆ? ಹೇಳು. ೬೬. ಲೋಕವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವ  
ನೀನೇ ಯೋಚಿಸು. ಕೃತಯುಗದಲ್ಲೂ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲೂ ಈ ದ್ವಾಪಯುಗದಲ್ಲೂ  
ಉದಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸರಿರುವರು. ಆ ದುರ್ಮದರು ಯಾರು ಯಾರು? ಎಂತಹವರು?  
ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ಹೆಸರು? ಅವರ ದುರ್ವೃತ್ತ ಕಾರ್ಯಗಳೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು  
ಇನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುವನಲ್ಲ, ವಿಭುವಿನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಅನುಚಿತವಲ್ಲವೆ?  
ವ|| ಎಂದು ಸರಸ್ವತೀಕಾಂತನು-ಚತುರವೂ ಪರಿಮಿತವೂ ಉದಾರವೂ ಗಂಭೀರವೂ  
ಆದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ವಿಷ್ಣು - ಆತನ ಹೃದಯಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೂ ಸಕಲ  
ಲೋಕವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು. ೬೭. ತನ್ನ ಉದರಕಮಲದಿಂದ  
ಸುವಾಸನೆಗಾಗಿ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ಎರಗುವ ತುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಬೆಳ್ಳಗಾಗುವಂತೆ  
ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪು ಇದೊಂದು ಹಾಲಿನ ಕಡಲು ಎನ್ನುವಂತೆ ಹರಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಹರಿಯು  
ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೬೮. “ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಭೀತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ  
ಆ ದೈತ್ಯನು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕವನ್ನೂ ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆಗೆ ಅಧೀನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡಿರಲು ನಾನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತೇರನ್ನೇರಿ, ಮೂರು  
ಲೋಕವನ್ನೂ ಕಾದು, ದೇವಾಸುರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಂದ ಅಂದಿನ ಆ ಕಾಲ  
ನೇಮಿಯೇ ಕಂಸಾಸುರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು, ವಾಣೀವಲ್ಲಭಾ!

೧. ವಿದಿತವ್ಯಾಪಾರನೆಂ ಭಾವಿಸು (ಕ) ವಿದಿತವ್ಯಾಪಾರನೆಂ ಭಾವಿಸೆ (ಮೊಅ).

೨. ಸೊಂಪಿಂಗೆಜಗುವಂಚೆವಿಂಡುಗಳೆನೆ ಬೆಳ್ಳೊದವೆ (ಮೊಅ) ೩. ಜಗನ್ನಯಮಂ (ಕಖ).

ಮೊದಲೋಳ್ ದಾನವನುಯ್ಯು ತದ್ಭಜಗಸದಕ್ಕೈದಿಸಲ್ ಕೋಡರೂ  
ಪದಿನಾಂ ಧಾತ್ರಿಯನೆತಲಾ ವಸುಮತೀಸ್ತೀಗೆನ್ನ ಸಂಭೋಗಕಾ  
ಲದ ಸಂಸರದ್ ಪುಟ್ಟಿದಂ ನರಕನಾತಂ ಲೋಕಸಂಸಾರಮೂ  
ರ್ತಿ ದಶಾಸ್ತಾದಿಗಳಿಂ ಬಲಾಧಿಕನದಂ ಬಲ್ಲೆಂ ಸರೋಜಾಸನಾ

೬೯

ಗಿರಿಗಳನ್ನೆ ಪೆರ್ದರಗಳಂ ಪಿಡಿದಾಂತ ಮಹಾಬಲಸ್ಥ ವಾ  
ನರಭಟಕೋಟಿಯಂ ಶ್ವಸಿತವಾತದೆ ಪಾಟಿಸುವಂಭಿಯುಗ್ಗದಿಂ  
ದೊರಸುವ ಕೈಗಳಿಂ ಪೊಸೆದು ಮುಕ್ಕುವಗುರ್ವಿನ ಕುಂಭಕರ್ಣನೀ  
ಧರಣಿಗೆ ದಂತವಕ್ರನೆನಿಸಿದುರ್ (ಪುರ್)ದನಾನಳಿವೆಂ ಚತುರ್ಮುಖಾ

೭೦

ಹರಸಖನಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಕಮನಿಬ್ಬುಳಿಗೊಂಡು ಹರಾದ್ರಿಯಂ ಹರಂ  
ಬೆರಸು ಭುಜಂಗಳಿಂ ನೆಗಪಿ ಶಕ್ತನುಮಂ ಸೆಜಿಗೆಯಜಯನಾ  
ಗಿರೆ ಬಹುಯತ್ನಗೌರವದಿನಾಂ ಪೋಣದಿಕ್ಕಿದ ರಾವಣಂ ವಚೋ  
ಧರ ಶಿಶುಪಾಲನೆಂಬಸುರನಾದನಾಂ ತಿಳಿದೆಂ ನಿರಾಕುಳಂ

೭೧

ಕ್ರಮದೆ ವಿದ್ಯಂಭಣಕ್ರಮದೆ ಕೊಂಡು ಧರಾತಳಮಂ ರಸಾತಳ  
ಕ್ರಮರವಿರೋಧಿಯಂ ಕಳುಪಿದೆಂ ಬಳಿಯಂ ಬಳಿಯಂ ತದಾತಜ್ಜಂ  
ಯಮಸಮಭೀಕರಂ ಯಮಸಮಾಧಿಯನೀಶ್ವರನಿಂ ವರಂ ವರಂ  
ಸಮನಿಪ ಬಾಣನೀ ಸುರರೈ ಹೃದ್ಗತಬಾಣನೆ ಬಲ್ಲಿನೆಬ್ಬಜಾ

೭೨

೬೯. ಆದಿಯಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪಾತಾಳಲೋಕಕ್ಕೆ  
ಸೇರಿಸಿದನು. ನಾನು ಆದಿವರಾಹ ರೂಪದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಆ  
ಭೂದೇವಿಗೆ ನನ್ನ ಸಂಭೋಗ ಕಾಲದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ನರಕಾಸುರನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತ  
ಲೋಕ ಸಂಹಾರಕ ಮೂರ್ತಿ ರಾವಣಾದಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಬಲವುಳ್ಳವನು, ಎಂಬುದನ್ನು  
ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು, ಕಮಲಾಸನಾ! ೭೦. ಚತುರ್ಮುಖಾ! ಗಿರಿಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ  
ಮರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎದುರಿಸಿದ ಬಹುಬಲಶಾಲಿಗಳಾದ ವಾನರಭಟಕೋಟಿಯನ್ನು  
ಉಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಹಾರಿಸುವ ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಒರಸುವ ಕೈಗಳಿಂದ ಹೊಸೆದು ಮುಕ್ಕುವ  
ಅತಿಶಯ ಭಯಂಕರನಾದ ಕುಂಭಕರ್ಣನೇ ಈಗ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದಂತವಕ್ರ  
ನೆಂಬವನಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ೭೧. ವಾಣೀಧರನೇ! ಕುಬೇರನಿಂದ  
ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತವನ್ನು ಹರನೊಡನೆಯೇ  
ತೋಳುಗಳಿಂದೆತ್ತಿ ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಅಜೇಯನಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ಅತಿಶಯ  
ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಾನು ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಕೊಂದ ಆ ರಾವಣನು ಈಗ ಶಿಶುಪಾಲನೆಂಬ  
ಅಸುರನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದೆನು. ೭೨. ಕಮಲಜಾ!  
ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಅತ್ಯುನ್ನತ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವುದರಿಂದ ಭೂತಲ  
ವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ದೇವವಿರೋಧಿಯೂ ಬಲಶಾಲಿಯೂ ಆದ



ಚಕ್ರಧರತ್ವಮಂದು ಸಫಲಂ ಭುಜಸಾಹಸಮಂದು ಧನ್ಯಮಾ  
ಜಿಕ್ರತುವಂದು ಪೂರ್ಣಮಸುರಾಂತಕನಾಮಮದಂದು ಸಾರ್ಥಕಂ  
ಶಕ್ತವಿರಿಂಚಿಮುಖ್ಯಸುರರಕ್ಷಣಮಂದು ಕೃತಾರ್ಥಮನ್ನೋಳಾ  
ವಿಕ್ರಮಸಾಲ್ಪನಂ ತವಿಸಿದಂದಿದನಾನಜಿದಂ ಪಿತಾಮಹಾ

೭೩

ಇವರಂ ಕೊಲ್ಲ ಸಮೀಪದೊಳ್ ಮಗಧಭೂಭೃದ್ಭದ್ರದೊಳ್ ಷಟ್ಪುರಾ  
ಹವದೊಳ್ ಪಾಂಡವಕೌರವಾಜಿಯೊಳನೇಕಾಕ್ಷೋಹಿಣೀಸೈನ್ಯಸಂ  
ಘವನುನ್ನೂಲಿಸಿ ಭೂಮಿಭಾರವನಮೋಘಂ ಪಿಂಗಿಸಲ್ವೇಬ್ಬದೀ  
ಭುವನವ್ಯಾಪ್ತಿಯನೆಲ್ಲಮಂ ತಿಳಿದನಾಂ ವಾಣೀವಧೂವಲ್ಲಭಾ

೭೪

ಆದಿತ್ಯನ ಪಿತೃಮಾತೃಗ

ಳಾದಾ ಕಶ್ಯಪನುಮದಿತಿಯುಂ ವರುಣನ ಶಾ  
ಪಾದೇಶದೆ ಯದುವಂಶಜ  
ರಾದರ್ ವಸುದೇವ ದೇವಕೀಸಂಜ್ಞೆಗಳಿಂ

೭೫

ಗೋಸಂಬಂಧದ ತೋಟಯೊ

ಳಾ ಸಾಗರನಾಥನಿತ್ತ ಶಾಪದಿನವರಾ

ದಾ ಸುತರುಂ ಗೋಪಾಲ

ವ್ಯಾಸಂಗದೆ ಕೆಲವುಕಾಲಮಿರ್ಕುಂ ವೃಜದೊಳ್

೭೬

ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ರಸಾತಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದೆನು. ಬಳಿಕ ಅವನ ಮಗನೂ ಯಮನಂತೆ  
ಭಯಂಕರನೂ, ಯಮ ನಿಯಮಾದಿ ಯೋಗಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಈಶ್ವರನಿಂದ ವರವನ್ನು  
ಪಡೆದವನೂ ಆದ ಬಾಣಾಸುರನು ಈ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೃದ್ಯತಬಾಣನಾಗಿರುವನು. ನಾನು  
ಬಲ್ಲೆ. ೭೩. ಪಿತಾಮಹಾ, ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಆ ಸಾಲ್ವರಾಜನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದ ದಿನ  
ನನ್ನ ಚಕ್ರಧರತ್ವವು ಸಫಲ; ಭುಜಸಾಹಸವು ಆ ದಿನ ಸಾರ್ಥಕ; ಯುದ್ಧ ಯಜ್ಞವು ಪೂರ್ಣ;  
ಅಸುರಾಂತಕನೆಂಬ ಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕ. ಇಂದ್ರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವರಕ್ಷಣೆಯೂ ಕೃತಾರ್ಥ.  
೭೪. ವಾಣೀವಧೂವಲ್ಲಭಾ, ಇವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಗಧರಾಜ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ಷಟ್ಪುರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವ ಕೌರವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಕ್ಷೋಹಿಣೀ ಸೈನ್ಯ  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ, ಭೂಭಾರವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಹೋಗಲಾಡಿಸ  
ಬೇಕು. ಈ ಭುವನ ವ್ಯಾಪಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನು ತಿಳಿದೆನು. ೭೫. ಇಂದ್ರನ  
ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳಾದ ಕಶ್ಯಪನೂ ಅದಿತಿಯೂ ವರುಣನ ಶಾಪ ನಿಯಮದಿಂದ ವಸುದೇವ,  
ದೇವಕಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಯದುವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ೭೬. ಗೋಸಂಬಂಧದ  
ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವರುಣನು ಕೊಟ್ಟ ಶಾಪದಿಂದ ಅವರಿಗಾದ ಆ ಮಕ್ಕಳೂ  
ಗೋಪಾಲನಾವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿರುವರು.

ಆ ಗೋಪತನಯರೊಡನುಪ  
ಭೋಗಿಸಲೆಂದಪ್ಪರೋಗಣಂ ದಿವದಿಂ ಬಂ  
ದಾ ಗೋಕುಲದೊಳ್ ಗೋಪ  
ಸ್ತ್ರೀಗಣವಾಗಿದುರ್(ಪು)ದೀಗಳೆಂಬುಜಗರ್ಭಾ ೭೭

ಶ್ರೀವೇದದುಪನಿಷದ್ವಾ  
ಕ್ಯಾವಳಿ ಗೋವೃಂದಮಾಯ್ತು ಗೋಕುಲದೊಳದಂ  
ಕಾದ ಬನದಮ ಪವಿತ್ರಂ  
ಕೇವಲಮೇ ಕಾರ್ಯಸೂತ್ರಮಿಂತಿದು ಚಿತ್ರಂ ೭೮

ಸುತನಪ್ಪಂ ದೇವಕಿಗಾಂ  
ಕತಿಪಯದಿನಮೊಲ್ಲು ರಮಿಯಿಪೆಂ ಗೋಕುಲದೊಳ್  
ದಿಶಿಸುತರಂ ಕಂಸಾದ್ವರ  
ನತಿಬಲರಂ ಕೊಲ್ಲೆನಿಟಿಪುವೆಂ ಭೂಭರಮಂ ೭೯

ಪುಳಕಂ ತಪ್ಪೊಯ್ಯನಂ ತತ್ಸಭೆಗೆಭಯಮನಿಂತಿತ್ತು ನೀಮುಂ ನಿಜಾಂಶಂ  
ಗಳಿನೀ ಭೂಭಾಗದೊಳ್ ಬಂದವತರಿಸುವುದೆಂದಾಚ್ಚೆಯಂ ಮಾಡಿ ಗಂಡ  
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ಶ್ರೀಕುಂಡಲಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೊನೆಯೆ ಚಲದ್ವೂಲತಾಕೋಟಿಯಿಂ ಬೀ  
ಟೊಳವೇಟ್ಟಿದ್ರಾದಿ ಗೀರ್ವಾಣರನವತರಿಪುದ್ವೋಗದಿಂ ದೇವನಿರ್ದಂ ೮೦

೭೭. ಆ ಗೋಪತನಯರೊಡನೆ ಸುಖಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪರಸಮೂಹವು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಬಂದು ಆ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಈಗ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಗಣವಾಗಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾ ೭೮. ಶ್ರೀವೇದದ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯಾವಳಿಯು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಗೋಪಮೂಹವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಯುವ ವಿನೋದವೆ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಹೀಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯಸೂತ್ರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ! ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು. ೭೯. ನಾನು ದೇವಕಿಗೆ ಮಗನಾಗುವೆನು. ಕೆಲವು ದಿನ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ರಮಿಸುವೆನು. ಅತಿಬಲರಾದ ಕಂಸಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನು. ಭೂಭಾರವನ್ನಿಳಿಸುವೆನು. ೮೦. ಆ ದೇವನು-ಆ ಸಭೆಗೆ ರೋಮಾಂಚನ ವಾಗುವಂತೆ ಹೀಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಭೂಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅವತರಿಸಬೇಕು”. ಎಂದು ಆಚ್ಚೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಕುಂಡಲವು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಳ್ಳಿಹುಬ್ಬಿನ ಕೊನೆಯಿಂದ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಹೊರಟುಹೋಗಿಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ, ತಾನು ಅವತರಿಸುವ

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
 ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
 ನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಸುರಜ್ಯೇಷ್ಠ  
 ವಿಜ್ಞಾಪನಾಕರ್ಣನ ಸುಧಾರ್ಣವಾವತರಣೋ  
 ದ್ಯೋಗವರ್ಣನಂ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಾಲೆಯೆಂಬ ಗಡಿಗೆಗಳ ಸಾಲನ್ನು  
 ಧರಿಸಿರುವ ರಾಟಳವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರನೂ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು  
 ನಿರೂಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಭಯಗೊಂಡ ಸಕಲ ವೇದತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆದ  
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುತನಾದ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಭಟ್ಟನಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ  
 ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮವಿಜ್ಞಾಪನ ಶ್ರವಣ  
 ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಿಂದ ಅವತರಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

## ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀವರನ ಚರಣಮಂ ಕ  
 ಲ್ಲಾವನಿಜಪ್ರಸವಚಯದಿನರ್ಚಿಸಿ ಬೀಜ್ಞಾಂ  
 ತಾ ವಿಬುಧರ್ ಮುದದಿಂ ನಾ  
 ನಾವಿಧ ವಾಹನದೆ ಮೇರುಗಿರಿಗೆಲ್ಲಂದರ್

೧

ವ|| ೮ ಮೇರುಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಶಾಭಾಗದೊಳನೇಕನಗರನಿಗಮಾಗ್ರಹಾರಗ್ರಾಮ ನಿಕರ  
 ಖೇಟಖರ್ವಟಮಟಂಬಪತ್ತನದೋಣಾಮುಖಸಂವಾಹನಿಚಯನಿಚಿತಮುಂ, ಹರಿಹರಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಾದಿ  
 ಸಕಲಗೀರ್ವಾಣಮಣಿಭವನವಾಪೀಕೂಪದೀರ್ಘಕಾತಟಾಕತಟನೀನಿಕರಶೋಭಾಕರಮುಂ  
 ಆಗಣ್ಯಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಪುಣ್ಯಶೈಲಪುಣ್ಯಹ್ರದಸಮಾಜವಿಭಾಜಿತಮುಂ, ಸಿತಾಸಿತೇಕ್ಷ್ಮವಾಟೀ  
 ನಾನಾಪುಷ್ಪವಾಟಬಹುವಿಧಸುಗಂಧಬಂಧುರ ಗಂಧಶಾಲಿವನಮನೋಹರಮುಮೆನಿಸಿದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ  
 ಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮಧ್ಯದೇಶಮುಂಟು. ಅದಕು ಪೆಂಪನಭಿವರ್ಣಿಸುವೊಡೆ ವರ್ಣಸಂಕರಂ ಚಿತ್ರದೊಳ್,

೧. ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಪಾದವನ್ನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ ಅವನಿಂದ  
 ಹೊರಡಲನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ದೇವತೆಗಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಾನಾ ವಿಧದ  
 ವಾಹನಗಳನ್ನೇರಿ ಮೇರುಗಿರಿಗೆ ಬಂದರು. ವ|| ೮ ಮೇರುಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಗ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ  
 ಅನೇಕ ನಗರ ನಿಗಮ ಅಗ್ರಹಾರ ಗ್ರಾಮ ಸಮೂಹ ಖೇಟ ಖರ್ವಟ ಮಟಂಬ ಪತ್ತನ  
 ದೋಣಾಮುಖಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ ತುಂಬಿದುದೂ ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸಕಲದೇವತೆಗಳ  
 ಮಣಿಮಂದಿರಗಳ, ಕೆರೆ ಕೊಳ ಬಾವಿ, ಸರೋವರ ನದಿಗಳ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ  
 ಲೆಕ್ಕಿಸಲಾಗದ ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ ಪುಣ್ಯಶೈಲ ಪುಣ್ಯಹ್ರದಸಮೂಹದಿಂದ  
 ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೂ ಬಿಳಿಯ ಕರಿಯ ರಸದಾಳೆಯ ಕಬ್ಬಿಣ ತೋಟಗಳ, ಬಗೆಬಗೆಯ  
 ಹೂದೋಟಗಳ, ಹಲವು ಬಗೆಯ ಸುಗಂಧದ ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ  
 ಮನೋಹರವಾದುದೂ ಆದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದೇಶವೆಂಬುದೊಂದುಂಟು.  
 ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಅಭಿವರ್ಣಿಸುವುದಾದರೆ-ವರ್ಣಸಂಕರವು= ೧. ಬಣ್ಣಗಳ ಸೇರುವೆ  
 ಬೆರಕೆಯು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ವರ್ಣ ಸಂಕರ = ೨. ಜಾತಿ  
 ಸಾಂಕರ್ಯವೆಂಬುದು ದೇಶದ ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ದೋಷಾಭಿಸಂಧಿ = ೧, ರಾತ್ರಿಯ  
 ಸೇರುವೆಯು, ಹಗಲಿನ ವಿರಾಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ದೋಷಗಳ =  
 ೨. ಪಾಪಗಳ, ಅಪರಾಧಗಳ ಸಂಪರ್ಕವೆಂಬುದು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ = ೧.  
 ಕುರಿಗಳಂತೆ ದಡ್ಡತನದ ಸ್ಥಿತಿ ಜಡರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ೨  
 ನಿಯಮವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಪರಾಭವವು = ೧ ಪರಾಭವವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ  
 ಸಂವತ್ಸರವು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ಪರಾಭವ- ಅಪಜಯವೆಂಬುದು ಆ

ದೋಷಾಭಿಸಂಧಿ ದಿವಸವಿರಾಮದೋಳ್, ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ ಜಡಾಶ್ರಯದೋಳ್, ಪರಾಭವಂ ಸಂವತ್ಸರದೋಳ್, ಆಕೋಶಂ ಪಥಪ್ರಮಾಣಂಗಳೋಳ್, ಉಪಪ್ಪವಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಬಿಂಬಂಗಳೋಳ್ ಉತ್ತುಂಗಭಂಗಂ ಕಡಲೋಳ್, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಂ ೨ ವನದ್ರುಮನೀಡದೋಳ್, ಸ್ವಾಮಿವಿರೋಧಂ ತಾರಕಚಿತ್ರಕಥೆಯೋಳ್,

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಆಕೋಶ=೧. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ (ಆ) ಕೋಶವೆಂಬ ದಾರಿಯ ಅಳತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಬ್ದವು, ಪಥಪ್ರಮಾಣ = ದಾರಿಯ ಅಳತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು-ಆಕೋಶವು=೨. ಅತಿ ರೋಷವು, ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನಗಳಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಪಪ್ಪವ = ೧. ಉತ್ಪಾತವು ಆ ಜನಪದದ ಜನರಿಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಉಪಪ್ಪವವು = ೨. ರಾಹು (ಗ್ರಹಣ)ವು ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ ಬಿಂಬಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಉತ್ತುಂಗಭಂಗವು = ೧, ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಅಲೆಯು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಿತು. ಉತ್ತುಂಗ ಭಂಗ = ೨. ಪೂರ್ಣವಾದ ಸೋಲು, ಜನಗಳಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ, ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತ = ೧. ನಂಬಿಕೆಗೆ ದ್ರೋಹವು ಜನಗಳಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತ = ೧. (ವಿ = ಪಕ್ಷಿ) ಪಕ್ಷಿಗಳ ಉಸಿರಾಟದ ಹೊಡೆತವು-ವನದ ಮರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಗೂಡಲಿದ್ದಿತು. ಸ್ವಾಮಿದ್ರೋಹವಿಚಾರವು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ಅಧಿಪತಿ, ಗುರು ಮೊದಲಾದ ಪೂಜ್ಯರಿಗೆ ದ್ರೋಹವು ಜನಗಳಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಪರಾರ್ಥ ಸ್ಪಷ್ಟ = ೧. ಉತ್ತಮವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸೆಯು ಜನಗಳಿಗೆ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ಪರಾರ್ಥಸ್ಪಷ್ಟ = ೨ ಇತರರ ಧನದಲ್ಲಿ ಆಸೆಯು ಜನಗಳಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಸತ್ಕಾರ = ೧. ಅನಾದರವು ಮರುಭೂಮಿಗಳಲ್ಲೇ ಹೊರತು, ಅಸತ್ಕಾರ = ೨. ಅನಾದರವು ಬಂಧುಮಿತ್ರರೇ ಮೊದಲಾದ ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಪವಮಾನವಿಸ್ತಾರ = ೧. ವಾಯುವಿಶಾಲತೆಯು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ೨. ವಾತರೋಗಾಧಿಕ್ಯವು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೃತಘ್ನಭಾವವು = ೧. ಕೃತಯುಗದ ಕೋಟಿಯು, ತ್ರೇತಾಯುಗ ಪ್ರವೇಶಕಾಲದಲ್ಲೇ ಹೊರತು, ಕೃತಘ್ನಭಾವ = ೨. ಮಾಡಿದ ಉಪಹಾರವನ್ನು ಮರೆಯುವ ಸ್ವಭಾವವು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ, ವಕ್ರವಾಕ್ಯ = ೧. ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಧ್ವನಿಯು ಕೋಗಿಲೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ೨. ಸರಳವಲ್ಲದ ವಿಕಾರವಾದ ಮಾತು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ; ಉತ್ಕಂಠೆ = ೧. ಕತ್ತನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗುವುದು ನವಿಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತು ೨. ಉತ್ಕಂಠೆ = ೨. ಉದ್ದವಾದ ಕತ್ತು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಱಡಿ = ೧. ಆರುಕಾಲು ತುಂಬಿಗಳಿಗಿದ್ದಿತು. ಆಱಡಿ = ೨. ವೈರವು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿಮಾನಹಾನಿ = ೧. ಗರ್ವದ ನಷ್ಟವು ಪರಸ್ಪರ ಅಗಲಿದ್ದ. ಪ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಭಿಮಾನಹಾನಿ=೨. ಆತ್ಮಗೌರವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಹಾಕಾರ = ೧. ಹಾ ಹಾ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು 'ಸ್ವಾಹಾ, ಸ್ವಾಹಾ' ಎಂಬ ಹೋಮಾಕ್ಷರದ ಕಡೆಯ ಸ್ವಾಹಾ ಸ್ವಾಹಾ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಿತು. ಹಾಹಾಕಾರ =೨. ಹೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಂಕಟದಿಂದ ಬೇಡುವ ಹಾಹಾಕಾರವು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ವಂಶಚೈದವು = ೧ ಬಿದಿರನ್ನು

ಪರಾರ್ಥಸ್ವಪ್ನಾಃ ಗುಣವಿಶೇಷದೋಳ್, ಅಸತ್ಕಾರಂ ನೀರಸಕ್ಷೇತ್ರದೋಳ್, ಪವಮಾನವಿಸ್ತಾರಂ ವೈಯಮದೋಳ್, ಕೃತಪ್ಲಭಾವಂ ತ್ರೇತಾಪ್ರವೇಶದೋಳ್, ವಕ್ರವಾಕ್ಯಂ ಕೋಟಿಗಳೋಳ್, ಉತ್ಕಂಠತೆ ಮಯೂರಂಗಳೋಳ್, ಆಜಡಿ ತುಂಬಿಯೋಳ್, ಅಭಿಮಾನಹಾನಿ ವಿರಹಿಗಳೋಳ್, ಹಾಹಾಕಾರಂ ಹೋಮಮನ್ವಾಕ್ಯರಾಂತ್ಯದೋಳ್, ವಂಶಚ್ಛೇದಂ ಮೇದರೋಳ್, ನಿಷ್ಕಾರುಣ್ಯಂ ಭೂಷಣಂಗಳೋಳ್, ನಿರ್ಗುಣತ್ವಂ ಬಿಡುವೊಗಳೋಳ್, ಅಗ್ರಹಾರಪೀಡೆ ಯುವತಿಹುಚಂಗಳೋಳ್, ನಿಗಳನಿರೋಧಂ ಮದಗಜಂಗಳೋಳ್ ಉನ್ಯಾಗ್ರತೆ ಜಾತಶ್ಲಂಗಳೋಳ್, ವಕ್ರಚಾರಂ ಸರ್ಪಂಗಳೋಳ್, ಪಶ್ಚಿಭೇದಂ ಲಿಪಿಗಳೋಳ್ ಅಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ ಜನಪದದ ಜನಂಗಳೊಳಿಲ್ಲ ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ದಳಿತಾಬ್ಜಪ್ರಸರಂ ಸರಂ ಕುಸುಮಮಾಲಾರಾಮಮಾರಾಮಮು

ಜ್ವಲರತ್ನಾರ್ಚರಲಂಕೃತಂ ಕೃತಕಶೈಲಂ ರಾಜಕೀರಚ್ಚದಾ

ನಿಳಲೋಲತ್ಯಾಶಾಳಿ ಶಾಳಿ ಜನ ಚೇತೋನಂದನಂ ನಂದನಂ

ಲಳಿತಶ್ರೀಪರಿರಂಜನಂ ಜನಮನಲ್ ಚಿಲ್ವಾದುದುರ್ದೀತಳಂ

೨

ಕತ್ತರಿಸುವುದು ಮೇದರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತು. ೨. ವಂಶನಾಶವು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಷ್ಕಾರುಣ್ಯವು = ಸುವರ್ಣನಾಣ್ಯದ ಕೆಂಪು, ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿತ್ತು. ೨ ನಿಷ್ಕಾರುಣ್ಯ = ಕರುಣಾಹೀನತೆ ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ, ನಿರ್ಗುಣತ್ವ = ೧. ದಾರವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಬಿಡಿ ಹೂಗಳಲ್ಲಿತ್ತು. ೨. ಗುಣಹೀನತೆ ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ೧. ಅಗ್ರಹಾರಪೀಡೆ = ೧. ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತುರತುನಗಳ ಹಾರಗಳಿಂದ ಪೀಡೆಯು, ಯುವತಿಯರ ಸ್ತನಗಳಿಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು ಅಗ್ರಹಾರ=೨. ಶ್ರೋತ್ರಿಯರಿಗೆ ಉಂಬಳಿಯಾಗಿ ರಾಜರು ಕೊಟ್ಟ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಪೀಡೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿಗಳ ನಿರೋಧವು = ೧. ಸರಪಳಗಳ ಬಂಧನವು ಮದ್ದಾನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಿದ್ದಿತು. ನಿಗಳನಿರೋಧವು =೨. ಸರಪಳಗಳ ಬೇಡಿಗಳಿಂದ ಬಂಧಿಸುವುದು, ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಉನ್ಯಾಗ್ರತೆ =೧. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಗೆದು ಹಾರಿ ಓಡುವುದು ಜಾತಶ್ಲಂಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಜಾತಿಯ ಕುದುರೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ೨. ದಾರಿತಪ್ಪಿ ನಡೆಯುವುದು ಜನರಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಕ್ರಚಾರವು ೧. ಡೊಂಕುಡೊಂಕಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಿಕೆಯು (ಹರಿಯುವುದು) ಸರ್ಪಗಳಲ್ಲಿದ್ದಿತು. (೨) ವಿಹಾರವಾದ ನಡತೆ ನಡಿಗಳೆಗಳು ಜನರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಶ್ಚಿಭೇದವು =೧. ಬೇರೆಬೇರೆ ಸಾಲಾಗಿ ಬರೆಯುವುದು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತು. ೨. ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಬಡಿಸುವುದು ಆ ಜನಪದ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೨. ತನ್ನ ಸರೋವರವು ಅರಳಿದ ತಾವರೆಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾದುದೂ, ಉದ್ಯಾನವನವು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದೂ ಕೃತಕಶೈಲವು ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ ಬತ್ತದ ಬೆಳೆಯು ಅರಗಿಗಳ ರಕ್ಕೆಗಳ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಚಂಚಲವಾಗಿ ತೂಗಾಡುವ ತೆನೆಗಳುಳ್ಳದ್ದೂ, ನಂದನವು ಜನಮನೋರಂಜಕವಾದುದೂ ಜನವು ಲಲಿತವಾದ ಶ್ರೀಯಿಂದ ಪರಿರಂಜಿತವಾದುದೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಭೂಮಂಡಲವು

ಬಲಿರಾಜ್ಯಂ ಸತತಂ ಪ್ರಜಾಪ್ರತೀಗಿಲ್ಲಂ ಯೌವನಶ್ರೀಭರಂ  
ಸಲೆ ಕಾಂತಾತತಿಗೆಲ್ಲಮೂರ್ಜಿತವಸಂತಂ ಸಂತತಂ ನಂದನಾ  
ವಲಿಗೆಲ್ಲಂ ರತಕೇಳಿರಾಗವನಿಶಂ ಸ್ವೀಪುಂವ್ರಜಕ್ಕೆಲ್ಲಮು  
ಜ್ಜಲಚಂದ್ರಾತಪಿಮೊಪ್ಪುಗುಂ ರಜನಿಜಾತಕ್ಕೆಲ್ಲಮಾ ದೇಶದೊಳ್

೩

ದಾರಿಯ ನಂದನಂಬಿಡಿದು ಪೂತ ಕೊಳಂ ಕೊಳದೊಳ್ ಬಬಲೈಯಂ  
ಬಾರಿಸಲೆಂದು ಬಂದ ಪಥಿಕರ್ ಪಥಿಕಾನಯನಪ್ರಭಾಮೃತಾ  
ಸಾರದೆ ತೀವಿ ಬರ್ಪ ಪರಿಕಾಲ್ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳ ನೀರನುಣ್ಣ ಕೇ  
ದಾರವನಂ ಮನಂಗೊಳಿಸುತಿರ್ಪುದು ಭೂವನಿತಾಬಿಭೂತಿವೋಲ್

೪

ಸಲೆ ಕಾಲಂ ಪಿಡಿದೆಲ್ಲರಲ್ ಭುವನಮೆನ್ನಿದಳಿಗಾಂ ಮುನ್ನವಾ  
ದೊಲವಿಂದಂ ತಲೆಗೊಯ್ಯಿಕೊಂಡೆನುತುಂ ಲಜ್ಜಾಮಹಾಭಾರದಿಂ  
ತಲೆವಾಗಿತ್ತೆನೆ ಪಕ್ಕಶಾಳಿ ಕಣಶಾಳೀನಮಮೊಪ್ಪಿದದೇಂ  
ಗೆಲೆವಂದತ್ತೊ ಸುವರ್ಣವರ್ಣದಿನಿಳಾಶ್ರೀಯುಟ್ಟು ಪೊಂಬಟ್ಟಿವೋಲ್

೫

ಕಳಮುಕ್ಕೇತುದುಪಾಂತನಂದನದೊಳಿದಾಳನಂದದಿಂ ಪಕ್ಕಸೋ  
ವ ಳತಾಂಗೀಜನದೊಂದು ಮೆಲ್ಲಲಿಪುಮಂ ಕೇಳಂತದಂ ತದ್ವನಾಂ  
ತಳತಾನೀಕದಿನುಣ್ಣತಿರ್ಪ ಕಳಕಂಠಧ್ವಾನಸಂತಾನಮೆಂ  
ದಿಲೆಕೆಯ್ಯಂತುಮಗಲ್ಲ ಪೋಗವು ರುವತ್ತೀರಾಳಿ ಕೇದಾರದಿಂ

೬

ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದಿತು. ೩. ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾವರ್ಗಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸಂತತವಾಗಿ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ, ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಯೌವನಶ್ರೀಯ ಭಾರ, ನಂದನವನಸಮೂಹಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸಂತತವಾಗಿ ವಸಂತದೇಳಿಗೆ. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷವರ್ಗಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಯಾವಾಗಲೂ ರತಿಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗ, ರಾತ್ರಿಯ ಸಮೂಹಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು. ೪. ದಾರಿಯ ನಂದನವನ್ನನುಸರಿಸಿರುವ ಹೂವಿನ ಕೊಳವೂ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲೆಂದು ಬಂದಿರುವ ದಾರಿಗರೂ ದಾರಿಗರ ಆಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಮೃತಪ್ರವಾಹಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾಲುವೆಗಳೂ ಕಾಲುವೆಗಳ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ಗದ್ದೆಗಳೂ, ಭೂದೇವಿಯ ಐಶ್ವರ್ಯದಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುವು. ೫. ನೀರು ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬಂದುದೇ ಲೋಕವು ತಾನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಕಾಲು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದಂಟಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಂದೆ ನಾನು ತಲೆ (ತನೆ)ಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯಿಸಿಕೊಂಡೆನು' ಎಂದು, ಬಹಳವಾದ ನಾಚಿಕೆಯ ಭಾರದಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಲಿತ ತುಂಬುದೆನೆಯು ಬಾಗಿರುವ ಕೊಯ್ಲಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಬತ್ತದ ಪೈರು ಹೊನ್ನಿನ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಭೂದೇವಿಯು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಪೀತಾಂಬರದಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೬. ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳ ಸಮೀಪದ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಇದ್ದುಕೊಂಡು, ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟುವ ಲತಾಂಗಿಯರ ಮೆತ್ತನೆಯ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿದರೂ



ಭೋಂಕನೆ ಬಂದುವಂದು ತೊನೆದಿಕ್ಕೆಯನಿರ್ಕೆಲದೋಳ್ ಕಲಂಕುವ  
 ನ್ನಂ ಕುಡುಕಿಗೆ ಪಾಯ್ತಲಿವ ತಮ್ಮಲಿಪಿಂ ಗಿಳಿಸೋವ ಪಾಮರೀ  
 ಸಂಕುಳದೊಂದು ಮೆಲ್ಲಲಿಪುಮಂ ನಸುಗೇಳದೆ ನಿಂದ ಕೀರವಂ  
 ದಂ ಕಳಕೂಜಿತಾನುಮಿತಮಾದುದು ಶಾಡ್ವಲ ಗಂಧಶಾಲಿಯೋಳ್ ೭

ವಿಕಸಿತಮಾದ ಕಾಂಚನಸರೋರುಹಪಂಡದ ಪರ್ಬುಮಂ ತದಂ  
 ತಿಕದ ಸುವರ್ಣವರ್ಣಕಣಿತಾಳಿಯ ಶಾಳಿಯದೊಂದು ಪರ್ಬುಮಂ  
 ಶುಕತತಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನೆಜ್ಜಿ ನಿಟ್ಟಿಸಲಾಡದೆ ಮಂಜುಳಾರವಂ  
 ಪ್ರಕಟಿಸೆ ಪರ್ಬುಗೊಂಡು ಸುಪಿದಾಡುವುದಲ್ಲಿಯ ಕೆಯ್ಲೊಲಂಗಳೋಳ್ ೮

ವನಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವತಂಬೊಲಾಡುವೆಲರಿಂದಂ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಕ  
 ಬರ್ನ ಕೋಲ್ಕಳ್ ಬಡದೊಂದನೊಂದೊರನೆ ಪರ್ವಾಘಾತದಿಂದುರ್ಬ ಭೋ  
 ರನೆ ಪಾಯ್ತರ್ಪ ರಸಪ್ರವಾಹಚಯಮಾವಾಳಂಗಳಂ ತೀವೃತಿ  
 ಪೀನಮಿರ್ದತಮ್ನತಾಕರಾವನಿಯವೊಲ್ ಪುಂಥೈಕ್ಕುವಾಟೀಕುಲಂ ೯

ಅಲರ್ದಲರ್ವಂಡನುಂಡು ಕಳನಾದದಿನಾಣತಿಗೆಯ್ವ ತುಂಬಿ ಕೋ  
 ಮಲಕಳಿತಾರಸಾಸವಮನೀಂಟಿ ಮದೋತ್ಸವದಿಂ ಕುಕಿಲ್ವ ಕೋ  
 ಗಿಲೆ ಮಿಡಿಯಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ನಲಿದಾಡುವ ರಾಜಶುಕಂ ಸರೋಜಕಂ  
 ದಲಮನೊಜಿಲ್ಲ ಕರ್ಚಿ ಸುಪಿವಂಚಿಗಳಿಲ್ಲದುಡಿಲ್ಲ ನಂದನಂ ೧೦

ಅದನ್ನು ಆ ವನದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಪೊದೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂದು  
 ಭಾವಿಸಿ ಹೆದರದೆ, ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಗಿಳಿಗಳು ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು.  
 ೭. ಹಸಿರಾಗಿರುವ ಸುಗಂಧದ ಬತ್ತದ ಬೆಳೆಗೆ ಬೇಗಬೇಗನೆ ಬಂದು ತೆನೆಯು ಎರಡು  
 ಪಕ್ಕಕ್ಕೂ ಬಾಗಿ ಕಲಕುವಂತೆ ಗುಟುಕಿಗಾಗಿ ಮುತ್ತಿ ತಮ್ಮ ಕಟ್ಟಿಯಾದ ಕೂಗಿನಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು  
 ಅಟ್ಟುವ ಕಾವಲುಗಾತಿಯರ ಮೆತ್ತನೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೇಳದೆ ಗಿಳಿಗಳು ಪೈರಿನಲ್ಲೇ  
 ಕುಳಿತಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅವುಗಳ ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಊಹಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು.  
 ೮. ಅರಗಿಳಿಗಳು ಅರಳಿದ ಹೊಂದಾವರೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ  
 ಇರುವ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ತೆನೆಯ ಬತ್ತದ ಬೆಳೆಯ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿಯೂ  
 ಬತ್ತದ ಬೆಳೆ, ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಗದ್ದೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
 ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅವುಗಳ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
 ೯. ಅಲ್ಲಿಯ ರಸಬಾಳೆ ಪಟ್ಟಾ ಪಟ್ಟಿ ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆಗಳ ಗುಂಪು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಿಶ್ವಾಸದಂತೆ  
 ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಗಳು ಬಿಡದೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು  
 ಉಜ್ಜುವುದರಿಂದ ಗೆಣ್ಣುಗಳೊಡೆದು, ತಟ್ಟನೆ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುವ ಕಬ್ಬಿನ ಹಾಲಿನ ಪ್ರವಾಹಗಳು  
 ಪಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟಗಳ ಗುಂಪು ಥಳಥಳಿಸುವ ಅಮೃತ  
 ಸರೋವರ ಪ್ರದೇಶ ಭೂಮಿಯಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ೧೦. ಅರಳಿದ ಹೂಗಳ ಮಕರಂದವನ್ನು  
 ಕುಡಿದು, ಇಂಪಾಗಿ ರೈಂಕರಿಸುವ ತುಂಬಿಯೂ ಕೋಮಲವಾದ ಚಿಗುರಿನ ರಸವೆಂಬ

ಪಾರದೆ ಕಾಮುಕವೃಜಮನಾದಿಸುವಂಗಳವೀರನಸ್ತು ಭೀಂ  
ಕಾರಮುಮುಬ್ಬಿಂ ನೆರೆವ ನಲ್ಲರ ಸಪ್ತನಯಪ್ರಕೋಪಹೂಂ  
ಕಾರಮುಮುಲ್ಲಸತ್ಕುಸುಮದಿಂ ಮೊರೆದೇಬ್ಬಳಿಜಾಲದೊಂದು ರುಂ  
ಕಾರಮುಮೊರ್ಮೆಯುಂ ತವದು ಭಾವಿಪೊಡಲ್ಲಿಯ ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೧೧

ವ|| ಅಂತತಿಶಯ ಶೋಭಾವಿಷಯವಾದ ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್

ಬದಿ ಮನದಬ್ಬಿಯಂ ಭುಜಗಲೋಕದ ಮಾನವಲೋಕದಿಂದ್ರಲೋ  
ಕದ ಬಹುಸಾರವಸ್ತುಗಳನ್ನೊಂದೆಡೆಯ್ಗೆ ತೆರಳಿ ತಂದು ಮಾ  
ದಿದನತಿರಮ್ಭಮಂ ಪುರಮನೆಂಬನೆಗಂ ಯಮುನಾ ತಟಪ್ರದೇ  
ಶದೊಳಿಸಿದಿಪ್ಪದಲ್ತೆ ಮಧುರಾಪುರಮರಶಶಾಂಕಸನ್ನಿಭಂ ೧೨

ತಿಳಿನೀರಿಂ ನೆಯ್ತಲಿಂ ತಾವರೆಯನೆಸೆವ ಲೀಲಾಸರಸ್ಸಂಕುಳಂ ಕೆಂ  
ದಳಿರಿಂ ಪೂವಿಂ ಫಲವ್ಯಾತದಿನಿಡಿದ ರಸಾಳದ್ರುಮಶ್ರೇಣಿ ಪೊನ್ನಿಂ  
ಪಳುಕಿಂ ಮಾಣಿಕದಿಂ ತೀವಿದ ಕೃತಕನಗೆಂದಾಳಿ ತಳ್ಳಂಚಿವಿಂಡಿಂ  
ಗಿಳಿವಿಂಡಿಂ ಸೋಗಿವಿಂಡಿಂ ಸೊಗಯಸಲೆಸೆಗುಂ ತಪ್ಪುರೋದ್ಯಾನಮಂದುಂ ೧೩

ಮದ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿದು, ಮದೋತ್ಸವದಿಂದ ಕೂಗುವ ಕೋಗಿಲೆಯೂ ಮಿಡಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ  
ನಲಿದಾಡುವ ಅರಗಳಿಯೂ ತಾವರೆಯ ಚಿಗುರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ಸಂಚರಿಸುವ  
ಹಂಸಗಳೂ ಇಲ್ಲದ ನಂದನವನವು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ. ೧೧. ಅಲ್ಲಿಯ ನಂದನವನಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ  
ನೋಡಿದರೆ ಕಾಲ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಾಮುಕರ ಸಮೂಹವನ್ನು ಅಬ್ಬರಿಸಿ  
ಹೊಡೆಯುವ ಮನ್ಮಥವೀರನ ಆಸ್ತದ ಭೀಂಕಾರವೂ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೂಡುವ ಪ್ರಿಯರ  
ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಕೃತಕ ಕೋಪದ ಹೂಂಕಾರವೂ ಅರಳಿ ಹೊಳೆಯುವ ಹೂಗಳಿಂದ  
ಮೊರೆದೇಳುವ ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿನ ರೋಂಕಾರವೂ ಒಂದು ಸಾರಿಯೂ ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಸೊಗಸಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ದೇಶದೊಳಗೆ ೧೨. ಬ್ರಹ್ಮನು ಮನಸ್ಸಿನ  
ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾಗಲೋಕ ಮನುಜಲೋಕ ಇಂದ್ರಲೋಕಗಳ ಬಹುಸಾರವಸ್ತುಗಳನ್ನು  
ಒಂದೆಡೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿ ತಂದು, ಅತಿರಮ್ಯವಾದ ಈ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು  
ಮಾಡಿದನೆನ್ನುವಂತೆ ಯಮುನಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರದಿಂದ ಇರುವ  
ಮಧುರಾಪುರವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದಲ್ಲವೇ! ೧೩. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಉದ್ಯಾನವನದ ತಿಳಿನೀರು  
ನೆಯ್ತಲಿ ತಾವರೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಲೀಲಾ ಸರೋವರ ಸಮೂಹವು ಹಂಸಗಳ  
ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ, ಕೆಂಪಾದ ಚಿಗುರು ಹೂ ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಾವಿನ  
ಮರಗಳು ಗಿಳಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಸುವರ್ಣರತ್ನ ಸ್ವಟಿಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೃತಕ  
ಗಿರಿಗಳ ಸಾಲು ನವಿಲುಗಳ ಹಿಂಡಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ, ಸೊಗಸುತ್ತ ಇರಲು ಎಸೆವುದು.

ಲತೆಯೆಳಲತೆ ಮಾವಿಮ್ಮಾ  
ವು ತೆಂಗು ಚಿಂದೆಂಗು ಕೌಂಗು ಪೂಗೌಗೆಲೆವ  
ಳ್ಳಿ ತೊವಲ್ಲೆಲೆವಳ್ಳಿ ನಗಂ  
ಕೃತಕನಗಂ ಪಲಸು ಬಕ್ಕೆವಲಸಾ ಬನದೊಳ್

೧೪

ತಿಂತಿಣಿವಣ್ಣನಾಂತ ಕದಳಂ ಪದವಣ್ಣದಿದಿಳೆ ಬೀಡೆವ  
■ಣ್ಣಂ ತುಳುಗಿದರ್ ದಾಡಿಮಚೆಯಂ ಕಿಸುವಣ್ಣಸುಕಿದರ್ ನಾಗರಂ  
ಗಂ ತನಿವಣ್ ಪೊದಬಿಸೆವ ಮಾವಳಗಾಯ್ಲೊಪ್ಪಿ ತಳ್ಳ ತೆಂಗು ಬೇ  
ರಿಂ ತುದಿಮುಟ್ಟಿ ಕಾಯ್ ಪಲಸೆಂಬವು ಕುಂದವು ನಂದನಗಳೊಳ್

೧೫

ಫಲಮೆಂದುಂ ಕಟೆವಣ್ಣಾಗವಲರೆಂದುಂ ಬೀಯವಬಾಕ್ಷರಂ  
ತಿಳಿದೆಂದುಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳುದುರ್ಕುಡುಗದೆಂದುಂ ತುಂಬಿಗಂ ಹಂಸೆಗಂ  
ಗಿಳಿಗಂ ಕೋಗಿಲೆಗಂ ಎಯೋಗಿಮಥನಕ್ಕೊಂದುಂ ವಸಂತಪ್ರಿಯಂ  
ಮುಳಿಸಿಂದಾರ್ದಲರಂಬುವೊಯ್ದು ತೆಗೆದಿರ್ಪಂ ಬಿಲ್ಲನುದ್ಯಾನದೊಳ್

೧೬

ನೆರೆದಿಭಶಿಕ್ಷಕರ್ ಕಲಿಸಲೇರ್ವಸನಂ ಕಲುತಿರ್ಪ ಗಂಧಸಿಂ  
ಧುರಚೆಯವೇಟೆದಾತನ ಮನಂ ಮನವಾಗೆ ಮನೋಜವಂಗಳಿಂ  
ಪರಿವ ಹಯಾಳಿ ಶಸ್ತ್ರವಿದರೊಳ್ ಭರದಿಂ ನಿಜಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆಯಂ  
ಪರಿವಿಡಿಗೈಯ್ದ ರಾಜಸುತರೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಪುರಗೋಪುರಂಗಳೊಳ್

೧೭

೧೪. ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿಯೆಲ್ಲವೂ ಎಳೆಯಬಳ್ಳಿ, ಮಾವೆಲ್ಲವೂ ಸಿಹಿಮಾವು, ತೆಂಗೆಲ್ಲವೂ ಕೆಂದೆಂಗು, ಅಡಕೆಯೆಲ್ಲವೂ ಹೂವಡಕೆ, ವಿಳ್ಳೆಯದೆಲೆಯ ಬಳ್ಳಿಯೆಲ್ಲವೂ ಚಿಗುರೆಲೆಯ ಬಳ್ಳಿ, ಗಿರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹೂವಡಕೆ, ವಿಳ್ಳೆಯದೆಲೆಯ ಬಳ್ಳಿಯೆಲ್ಲವೂ ಚಿಗುರೆಲೆಯ ಬಳ್ಳಿ, ಗಿರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಕೃತಕಗಿರಿ, ಹಲಸೆಲ್ಲವೂ ಬಕ್ಕೆ ಹಲಸು. ೧೫. ಅಲ್ಲಿಯ ನಂದನವನಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾದ ಹಲವು ಚಿಪ್ಪು ಹಣ್ಣು ಗೊನೆಗಳ ಬಾಳೆಯೂ, ಹದವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಈಳೆಗಳೂ, ಬಿರಿದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುರುಗಿರುವ ದಾಳಿಂಬದ ಗುಂಪೂ, ಕೆಂಪು ಹಣ್ಣುಗಳು ಮುಸುಕಿರುವ ಕಿತ್ತಳೆಯೂ ಸಿಹಿಹಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದ ಮಾವೂ, ಎಳೆಗಾಯ್ಲಿನೆಯ ಭಾರವುಳ್ಳ ತೆಂಗೂ, ಬೇರಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಕಾಯಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ಹಲಸೂ ಎಂದೂ ಕುಂದುವುದಿಲ್ಲ. ೧೬. ಅಲ್ಲಿಯ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ, ಹಣ್ಣುಗಳು ಎಂದೂ ಕಳಿತ ಹಣ್ಣುಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೂವು ಎಂದೂ ಇಲ್ಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾವರೆಯ ಕೊಳವು ಯಾವಾಗಲೂ ತಿಳಿನೀರಿನಿಂದ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದು. ತುಂಬಿಗೂ ಹಂಸೆಗೂ ಗಿಳಿಗೂ ಕೋಗಿಲೆಗೂ ಎಂದೂ ಕೊಬ್ಬು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಸಂತಪ್ರಿಯನಾದ ಮನ್ಮಥನು ಕೋಪದಿಂದ ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಬಾಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಟಂಕಾರಮಾಡಿ, ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತ, ಬಾಣವನ್ನು ಹೂಡಿ ಸೆಳೆದಿರುವನು. ೧೭. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳ (ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ) ಗಜಶಿಕ್ಷಕರು ಸೇರಿ, ಕಲಿಸುವ ಯುದ್ಧಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಗುಂಪೂ, ಸವಾರನ ಮನಸ್ಸೇ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಾದಂತೆ

ಬಡಪಾರ್ವಂ ಜಾಮದಗ್ನಂ ತುಡೆ ವಿಶಿಖಮನೀರಬ್ಬತೆಣ್ಣಾವುದಂ ಮೆ  
ಯ್ಯಡೆದೋಡಿತೊಬ್ಬಗಸ್ತಂ ತನುಮುನಿ ಮುನಿದಾಪೋಶನಂಗೊಂಡೊಡೆತ್ತಂ  
ಪುಡಿವಿಟ್ಟಿತ್ತೊಂದೆ ಧೀಂಕಾದುದು ಕಪಿಗಣುವಂಗಂದಗಬ್ಬ ವಾರ್ಧಿಯಂ ಕೀ  
ಬ್ಬಡಿಕುಂ ನಾನಾಮರಾಳೀಬಹುಳಕಳಕಳಧ್ವಾನಂಸಂತಾನದಿಂದಂ

೧೮

\*ವ|| ಅಂತತಿಗಂಭೀರಮಾದ ಪರಿಪಾಚಕದಿಂದೊಳಗೆ

ಶ್ರೀಪತಿ ಲೀಲೆಯಿಂ ವಸುಮತೀಭರಮಂ ತವಿಸಲ್ಕೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂ  
ದೀ ಪುರದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟದಪನಿಂ ಗಡೆ ನೋಟಿಸು ಮರ್ತ್ಯವೇಷ  
ದ್ರೂಪನನೊಂದು ಭೋಗಿಪತಿ ತನ್ನ ಸಹಸ್ರಪುಷ್ಪಕಾಮಣಿದ್ರುತಿ  
ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಸುತ್ತಿ ನಿಂದನನೆ ಕೋಟಿಯ ಪೊಂದನೆಗಳ್ ವಿರಾಡಿಕುಂ

೧೯

ಮನೋವೇಗದಿಂದೋಡುವ ಕುದುರೆಗಳ ಸಾಲೂ ಶಸ್ತ್ರಜ್ಞರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆಯನ್ನು  
ಬೇಗನೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ರಾಜಪುತ್ರರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವರು. ೧೮. ಆ ಪುರದ ಕಂದಕವು  
ಬಗೆಬಗೆಯ ಹಂಸಗಳ ಕಳಕಳಧ್ವನಿಯಿಂದ “ಸಮುದ್ರವು ಬಡಹಾರುವನಾದ  
ಪರಶುರಾಮನು ಬಾಣವನ್ನು ತೊಡಲಾಗಿ ಹಿಂಜರಿದು ನೀರುಸಹಿತ ನೂರೈವತ್ತಾರು  
ಗಾವುದ ದೂರ ಓಡಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯಖುಷಿಯಾದ ಅಗಸ್ತ್ಯನೊಬ್ಬನು ಕೋಪಗೊಂಡು  
ಆಪೋಶನವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುದರಿಂದ ಬತ್ತಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹುಡುಗಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲದೆ  
ಅಣುವನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಕಪಿಯ ಒಂದೇ ನೆಗೆತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತು” ಎಂದು ಅದನ್ನು  
ಅಣಕಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಹಳ ಆಳ(ಗಂಭೀರ)ವಾದ ಕಂದಕದ ಸುತ್ತಿನ ಒಳಗೆ  
೧೯. ಶ್ರೀಪತಿಯು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ವಿನೋದವಾಗಿ ಭೂಭಾರವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನಲ್ಲವೆ, “ಮನುಷ್ಯವೇಷದ ಆ ಸದ್ರೂಪನನ್ನು ನೋಡುವೆನು”  
ಎಂದು ಆದಿಶೇಷನು, ತನ್ನ ಸಾವಿರ ಹೆಡೆಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯೂ ಹರಡುವಂತೆ ಸುತ್ತಿ  
ನಿಂತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಸುವರ್ಣದ ಕೋಟಿಯ ತೆನೆಗಳು ಹೊಳೆಯುವುವು.

\* ಈ ವಚನದಿಂದ ಒಳನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಣ ವಚನದವರೆಗೂ ಇರುವ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ  
ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಗಳೆಯಿದೆ :

ರಗಳೆ || ಎನೆ ಪೆಂಪಂ ತಳೆದಗಳಿಂದೊಳಗೆ ! ನಿಜದೀಧಿತಿ ದೆಸೆತತಿಯಂ ಬೆಳಗೆ |  
ಮುಗಿಲಟ್ಟಣೆಗಳುಗಿಲ ಮುರುಂಟೆ | ಪಟವಿಗಳ್ ದಿವಮಂ ಮಿಳಿದುರ್ ಮೀಂಟೆ | ಚೆಂಬೊನ್ನ  
ಕೋಂಟೆ ಥಳಥಳಿಸಿ ಪೊಳೆದು | ಪರಿರಂಜಿಸಿ ನಭಮಂ ಮುಟ್ಟಿ ಬಳೆದು | ನಡೆನೋಟಿರ ಕಣ್ಣಳ  
ಪಸಪೋಡೆ | ಪೊಸಪೊಂಗಳಸಂಗಳನಾಂತು ಕೂಡೆ | ದೇವಾಯತನಂಗಳ್ ಚೆಲ್ಲುಬೀಜ್ |  
ಸಂಗೀತಕಮವಟೊಳಗೊಪ್ಪಿ ತೋಜ್ | ರತಿಯಂ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಬಲದಿನಲೆವ | ಬಹುಕಳ  
ಯೊಳ್ಳಾರತಿಗೆಡರಿ ಮಲೆವ | ಮೇನಕೆಯ ವಿಕಾಸಮನೀಟ್ಟುಕೊಂಡ | ರಂಭೆಯ ರೂಪಂ ನೆಜ್ |  
ಸೂಜಿಗೊಂಡ | ಪೆಸರೂರ್ವಸಿಯಂ ಕೀಬ್ಬಡಿಸಲಾರ್ಪ | ಫಣಿಕಾಂತೆಯರಂದದಿನೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪ |  
ಕಿನ್ನರಿಯರ ಚೆನ್ನಂ ಪಡೆದು ನಗುವ |

೧. ಮಿಳಿದೀಂಟೆ (ಮೊಲ)

ಮಿಗಿಲಿನಿಪಟ್ಟಣೆಯಿಂದಂ

ಮುಗಿಲಂ ಮುಟ್ಟುವ ಪತಾಕೆಯಂ ತೋರಣದೋ

ಳಿಗಳಂ ರವಿ ಹಿಮಕರವೀ

ಧಿಗಳಿಂದಂ ಪುರಮದೇಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದುದೋ

೨೦

ಕರಿಯಂ ಶಿಕ್ಷಿಪ ವಾಜಸಂಕುಳಮನಂತೊಲ್ಪಟ್ಟಿಯಂ ತಿರ್ದವ

ಕ್ಕರಮಂ ಪೇಯುವ ಶಸ್ತ್ರಕೌಶಲಧನುವಿವಿದ್ಯಗಳಂ ಬೋಧಿಸಿ

ತರದಿಂ ಮಲ್ಲರ ಹೋರಿಪಾ ಸಕಲವಾದ್ಯಶ್ರೇಣಿಯಂ ಬಾಜಿಪ

ಬ್ಬರಮೆತ್ತಂ ನೆರೆ ಕುಂದದಿರ್ಕುಮನಿಶಂ ರಿಘ್ನಾಜನಾತಿಥ್ಯದಿಂ

೨೧

ವ|| ಅಂತೆಸೆವ ಮಹಾರಭಸದಿನತಿಮನೋಹರತೆಯನೊಳೊಂದಿರ್ಪ ರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯನಿರ್ಮಿತ ಮಣಿಪ್ರಭಾವಪುಂಜರಂಜಿತದಿನಿರ್ತರಂಬಿಡಿದು ಮೆಲೆವ ನಾನಾಸದಸ ಪಜ್ಜೆಗಳೊಳಿತಿ ಸೊಬಗುವೆತ್ತಿರ್ಪುದದೆಂತೆಂದೋಡೆ

೨೦. ಹೆಚ್ಚು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಅಟ್ಟಣೆಯಿಂದಲೂ, ಮುಗಿಲನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಬಾವುಟಗಳಿಂದಲೂ, ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು (ತೋರಣ)ಗಳಿಂದಲೂ ಸೂರ್ಯವೀಧಿ, ಚಂದ್ರವೀಧಿಗಳಿಂದಲೂ ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಅದೆಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದೋ !

೨೧. ಅಲ್ಲಿ ಅನೆಯನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ, ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ತಿದ್ದುವ, ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಕಲಿಸುವ, ಶಸ್ತ್ರಕೌಶಲ ಧನುವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ, ಎರಡು ತಂಡದಿಂದ ಜಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೋರಾಡಿಸುವ, ಸಕಲವಾದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬಾಜಿಸುವ ಅಬ್ಬರವು ಬೀದಿಯ ಜನರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕುಂದದು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದ ಮಹಾರಭಸದಿಂದ ಅತಿ ಮನೋಹರತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಧನಿಕರ ರಮ್ಯವಾದ ಉಪರಿಗೆಯ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಸಮೂಹದ ರಂಜನೆಯಿಂದ ಬೀದಿಗಳ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಲಾಗಿ ಮೆರೆಯುವ ನಾನಾಬಗೆಯ ಮನೆಗಳ ಪಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಅತಿಯಾದ ಸೊಬಗನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು.

ಖಚರಿಯರಂ ಭಾವದೊಳೆಯ್ವ ಮಿಗುವ | ಜತ್ತಕರಂ ಸುತ್ತಿದೊಳಗು ಮಾಟ್ಟ | ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನನಂ ಪೊಟವರಸುಮಾಳ್ | ಕಂಡವರಂ ಮೂವಣ್ಣಂಬರಿಸ | ನವವಾರವಿಳಾಸಿನಿಯಿರುತಿರ್ಪ | ನೆಲೆವನೆಗಳನೊಪ್ಪುವ ಸೂಳಿಗೇರಿ | ಸೊಗಯಿಸುತಿರೆ ವಿಟಜನಹೃದಯ ಹಾರಿ | ಗಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ನೀಳ್ಗಂಡಿಗಳಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಬಜ್ಜರವಸರದಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಘಟ್ಟಿವಳರ್ಕಳಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪೊವಿನ ಸಂತೆಯಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಪೆಸರರವನೆಗಳಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದುರದೋಳಿಯಿಂದ | ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಗಳ ಸಾಲೆಯಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತೀವಿದ ಕೊಳಗಳಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ದೂಸಿಗವಸರದಿಂದ (ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಗಂದಿಗವಸರದಿಂದ)ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕಂಚಿನ ವಸರದಿಂದಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತಂಬುಲವಸರದಿಂದ | ಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಲೀಲೋದ್ಯಾನದಿಂದ | ಮಧುರಾಪುರಮೊಪ್ಪಮನವೈಕೆಯ್ವು | ಸುರಪತಿಪುರದಳವು ಮನಿಲಿಕೆಯ್ವು | ಮಧುರಪು ಕೃಪೆಯತಿಶಯದೆಸೆವುದಿಂತು | ಪೊಗಲಲ್ಲಣಪತಿಗಮಸಾಧ್ಯಮಿಂತು

೧. ರಥಂ ಜನಾತಿಥ್ಯದಿಂ (ಖಮೊಲ) ೨ ಕೃಪೆಯಂ ನಯಮೆಸೆವುದಿಂತು (ಮೊಲ)

ಪರದರ ಪಾರ್ವರ ಗೋಲಾ  
ಯ್ವರ ಜೋದರ ಮಾಲೆಗಾಜಮಣೆಗಾಜರ ಮ  
ಲ್ಲರ ಮಂಡಳಿಕರ ಸಾಮಂ  
ತರ ದಂಡಾಧೀಶರಾಲಯಂಗಳ್ ಮೆಜಿಗುಂ

೨೨

ವಿವಿಧಮಣಿಶಬಲಿತಂ ರ  
ಮೃವಿಧಾನ ಸುವರ್ಣಕಲಶಕಿರಣೋದ್ಯೋತಂ  
ಅವಿರಳವಾದ್ಯಸಮೇತಂ  
ಧವಳಪ್ರಾಸಾದಸಾರ ದೇವಾಗಾರಂ

೨೩

ಪಳುಕಿನ ನೆಲೆಗಟ್ಟುಗಳುಂ  
ಕಳಧೌತ ಸುರತ್ಕೃತಭಿತ್ತಿಸ್ತಂಭೋ  
ಜ್ವಳಮುಕ್ತಿಕಾವಿತಾನಂ  
ಧಳಧಳಪ್ರವೃ ಪುರದ ನಿಳಯನಿಳಯದೊಳೆಲ್ಲಂ

೨೪

ವ|| ಅಂತರಿಮಣೀಯತೆಯನ್ನೊಳಕೊಂಡುಬಿಜನ ಮನೋರಂಜನಮಾದ ಬೀದಿಗಳೊಳ

ಸೌರಭಕುಸುಮವಿಹಾರಂ  
ಪೌರವಧೂಶ್ಚತಪದ್ಗಂಧವಿಚಾರಂ  
ಸಾರತರಶೈತ್ಯಭಾರಂ  
ಸ್ಥೈರಚರಂ ಸುಲೆವುದಲ್ಲಿ ಚಾರುಸಮೀರಂ

೨೫

೨೨. ವಣಜ (ವೈಶ್ಯ)ರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ, ರಾವುತರ, ಯೋಧರ, ಮಾಲೆಗಾರರ, ಮಣೆಗಾರರ, ಜಟ್ಟಿಗಳ, ಮಂಡಲಿಕರ, ಸಾಮಂತರ ಮತ್ತು ಸೇನಾಪತಿಗಳ ಮನೆಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುವು. ೨೩. ವಿವಿಧವಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದ ವಿಚಿತ್ರಮಿಶ್ರವರ್ಣವುಳ್ಳದೂ ಸುವರ್ಣಕಲಶಗಳ ಕಿರಣದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವುದೂ, ಆದ ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ವೇತದೇವಾಲಯವು ಸರ್ವದಾ ಇಂಪಾದ ವಾದ್ಯಸಮೇತವಾಗಿರುವುದು. ೨೪. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ಥಟಿಕದ ನೆಲೆಗಟ್ಟುಗಳೂ ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ರತ್ನಗಳ ಗೋಡೆಗಳೂ ಕಂಭಗಳೂ ತೊಳಗುವ ಮುತ್ತಿನ ಮೇಲುಕಟ್ಟುಗಳೂ ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರುವವು. ಹಾಗೆ ಮನೋಹರತೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಸರ್ವಜನ ಮನೋರಂಜಕವಾದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ - ೨೫. ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವ ವಾಯುವು ಅಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆಯ ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿ, ಪುರವನಿತೆಯರ ನಿಶ್ವಾಸದ ಕಮಲಗಂಧವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತಕ್ಕಷ್ಟು ಶೈತ್ಯಭಾರವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮಂದವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು.

ಿಸಾಲಿಡೆ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆ ವಿ

ಲೋಲತರಭ್ರಮರಮಾಲೆಯೇಚೆಸೆ ಸುಮನೋ  
ಮಾಲೆಯ ಬಂಬಲ್ವೆಳಗುಂ  
ಲೀಲೆಯುಮೊಡನೆಸೆಯ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯಲೆಸೆವರ್

೨೬

ಬಂದುಗೆಯೊಳ್ ನಯನದ್ವೃತಿ

ಬಂದುಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪೂಗಳಿಂದೀವರ್ ಕಂ  
ಪಂ ದಳವೇಟೆಪರಳಿಗಿಂ  
ಪಂದಳವಡೆ ಪುಲ್ಲವಡಿತ್ತಿಯರ್ ಸೊಗಯಿಸುವರ್

೨೭

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ನಗೆಯಿಂ ಕರ

ಪಲ್ಲವದಿಂದರುಣಸರಸಿರುಹಮಂ ರದನದೆ  
ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮುಗುಳಂ ತೋರ್ಪರ್  
ಸಲ್ಲಿತಾಂಗದೆ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ಮಾನಿನಿಯರ್

೨೮

ಎತ್ತಿದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಲಲಿತೇಕ್ಷಣತೀಕ್ಷ್ಣ ಮರೀಚಿಗಾಡಿಯಂ

ಬಿತ್ತುವ ಪುರ್ವಗಳ್ ಪೊಸತಿದೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲೊಂದು ದೇನೆಯಂ  
ಪೆತ್ತು ಮದಾಳಿತಿಂಜನಿಯನಾ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವನಿಕ್ಕುಚಾಪಮಂ  
ಚಿತ್ತಜನಾಂತು ನಿಂದನೆನೆ ಎಕೆಯಿಪರ್ ಸತಿಯರ್ ಲತಾಂತಮಂ

೨೯

ವ|| ಇಂತೆಸೆವ ಮಾಲಾಕಾರವಧೂಜನಂಗಳಿಂ ಚೆಲ್ಲುವೆತ್ತು ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಸಿತಮಪ್ಪ  
ಗಾಣೆಕ್ಕಸದನಪಚ್ಚೆಗಳೊಳ್

೨೬. ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಕಡೆಗಣ್ಣುಗಳ ನೋಟವನ್ನು ಚಂಚಲವಾದ ತುಂಬಿಗಳ ಸಾಲು  
ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲು ಹೂಮಾಲೆಯ ಹೊಳಪೂ ಅವರ ಲೀಲೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು  
ಮಾಲೆಗಾತಿಯರು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದರು. ೨೭. ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬಿಂದಿಗೆ ಹೂವಿನ  
ಮೇಲೆ ಬೀರಿ, ಅದನ್ನು ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂವೆಂದು ಕೊಡುವ ಮತ್ತು ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಇಂಪಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹೂವಾಡಗಿತ್ತಿಯರು ಸೊಗಸುವರು.  
೨೮. ಅತಿ ಕೋಮಲೆಯರೂ ಲತಾಂಗಿಯರೂ ಆದ ಮಾನಿನಿಯರು ತಮ್ಮ ನಗುವಿನಿಂದ  
ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಚಿಗುರುಗಯ್ಯಿಂದ ಕೆಂದಾವರೆಯ ಹೂವನ್ನೂ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ  
ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸುವರು. ೨೯. ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿರುವ ಹೂಮಾಲೆಯೂ  
ಲಲಿತವಾದ ನೋಟದ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಕಾಂತಿಯೂ ಸೊಗಸನ್ನು ಬೀರುವ ಹುಬ್ಬುಗಳೂ  
ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಸಬಗೆಯ ಅಂದವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದುದರಿಂದ, ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ  
ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳ ಹದೆಯನ್ನೂ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ಮನ್ಮಥನೇ

೧. ವ|| ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಬಚೆಯಂ ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ (ಮೊಅ)

೨. ಗಾಡಿಯಚ್ಚೊತ್ತಿದ (ಮೊಅ)

ರತಿಯಂ ಕಳೆಗುಂದಿಪ ಭಾ  
ರತಿಯಂ ಜಾಣೆಂದೆ ಪಟವ ಸೊಬಗಿಂದಂ ಸುರ\*  
ಸತಿಯರನಿಟೆಕ್ಕಿಯುಗ್ಗದ  
ಸತಿಯರ್ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ವಾರನಾರಿಯರೆಲ್ಲಂ ೩೦

ಸ್ಥನಂ ಪೂಜಿಪ ರತಿಯಂ  
ಪಿರಿದರ್ಚಿಪ ಪರಕೆಯಂ ವಸಂತಂಗೆತ್ತುವೆ  
ನೆರೆದಿಂದುವನೊಲಿಸುವ ವಾ  
ರಿರುಹದಳಾಕ್ಷಿಯರ ಕಳಕಳಂ ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ೩೧

ಓದಿಸುವ ಗಿಳಿಯನಂಚಿಯ  
ನಾದರದಿಂ ನಡೆಯುಪ್ಪಲಿವ ಪಾರಾವತದ ವಿ  
ನೋದಮನೊಲ್ವಿಕ್ಕಿಸುವ ತ  
ಳೋದರಿಯರ್ ಗುರುನಿತಂಬೆಯರ್ ಸೊಗಯಿಸುವರ್ ೩೨

ಲಲಿತ ಭೂ ಕಾಮುಕಂ ಕೇಕರರುಚಿ ನನೆಗೋಲ್ ಕುಂತಳಂ ಮೌರ್ವಿಮಂಜೇ  
ರಲಸದ್ವಾಸಂ ಧನುಷ್ಯಂಕೃತಮೆನೆ ವಿಶಿಖಾರೋಪಿತಾಕರ್ಣಚಾಪಂ  
ಲಲನಾಯೂಫಂ ಬರಲ್ ಬೆಂಬಲಕೆ ಬರಿಸಿ ಕಾಮಾತುರವ್ಯಾತಮಂ ಮೆ  
ಲ್ಲೆಲರಿಂ ಪಂಚೀಷು ಗೆಲ್ಲಂಬಡವಿನಿಮೆಸೆಗುಂ ವಾರನಾರೀಕದಂಬಂ ೩೩

ನಿಂತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣುವ ಯುವತಿಯರು ಹೂವನ್ನು ಮಾರುವರು. ೨೦. ಹೀಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರಿಂದ ಸೊಗಸಾಗಿ, ವಿಟಿರಿದೊಪ್ಪುವ ವೇಶ್ಯಾಗೃಹಗಳ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ೩೦. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗೊಂಡ ಉತ್ತಮ ವೇಶ್ಯೆಯರೆಲ್ಲರೂ (ರೂಪದಿಂದ) ರತಿಯನ್ನೂ ಕಳೆಗುಂದಿಸುವರು. ಜಾಣತನದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನೂ ಮೀರಿರುವರು. ಸೊಬಗಿನಿಂದ ದೇವಾಂಗನೆಯರನ್ನೂ ಕೀಳಾಗಿರುವರು. ೩೧. ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲೂ ಕಾಮನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ, ರತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅರ್ಚಿಸುವ ವಸಂತನಿಗೆ ಹರಕೆಯನ್ನೆತ್ತುವ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಮಲದಳ ನೇತ್ರೆಯರ ಕಲಕಲ. ೩೨. ಗಿಳಿಗೆ ಮಾತನ್ನು ಕಲಿಸುವ, ಹಂಸೆಯನ್ನು ಆದರದಿಂದ ನಡೆಸುವ, ಗುಬ್ಬಿಳಿಸುವ ಪಾರಿವಾಳದ ವಿನೋದವನ್ನು ಒಲಿದು ನೋಡುವ ಕೃಶೋದರದ ಗುರುನಿತಂಬೆಯರು ಸೊಗಸಾಗಿರುವರು. ೩೩. ವೇಶ್ಯೆಯರ ಗುಂಪು ಲಲಿತವಾದ ಹುಬ್ಬೇ ಬಿಲ್ಲೂ, ಕಡೆಗಣ್ಣು ಬೆಡಗುನೋಟವೇ ಹೂಬಾಣವೂ, ಮುಂಗುರುಳೇ ಹೆದೆಯೂ

\* ಈ ಪದ್ಯಗಳ (ಇದು ಮತ್ತು ೨೮ನೇ ಪದ್ಯ) ದ್ವಿತೀಯಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಲಘುದ್ವಯವಿದೆ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರದದಿಂ, ಸ್ವರ್ ಎಂದು ತಿದ್ದಿದರೆ ಕಂದದ ಗಣನಿಯಮವು ನೇರ್ಪಡುವುದು.

† ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ (ಇದು ಮತ್ತು ೩೨ನೇ ಪದ್ಯ) ದ್ವಿತೀಯಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಲಘುದ್ವಯವಿದೆ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಸಂತಂಗುಯ್ಯಾ, ಪಾರಾವತದಾ-ಮೋದಮ..... ಎಂದು ತಿದ್ದಿದರೆ ಗಣನಿಯಮವು ನೇರ್ಪಡುವುದು.

೧. ಮಿಸುಗುಂ (ಮೊಅ)



ವ|| ಅಂತಃಸಿದು ಕಮನೀಯತರಸ್ತಾಂತಬಂಧುರಮಾಗಿ ಸೊಬಗುವೆತ್ತ ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿ  
ಗಳೊಳಂದಂಬಡಿದಿರ್ದುಮತಿಮನೋಹರಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ವರ್ಪದದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಮೇಳವಿಸಿದರ್ ದಂಪತಿಜನಂ ನಲಿದಾಡುವ ರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯದಿಂ  
ಕೇಳಿವನಂಗಳಿಂದೆಸೆವ ತಣ್ಣೊಳನಿಂ ಕಳಕಂಠನಾದದಿಂ  
ಬಾಳರಪಾಲದಿಂ ನೆರೆವ ಭೋಗಿಗಳಿಂ ಮನೆಕುಟ್ಟಮಂಗಳಿಂ  
ಬಾಳೆಯರೊಬ್ಬಿನಿಂ ಸಕಲವೈಭವದಿಂದೆಸೆದಿರ್ಪುದಾ ಪುರಂ

೩೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಚೆಲುವಿಕೆಗಿಂಬು ಚೈತನೊಲಿದಾವಗಮಿರ್ಪಡೆ ಕಂಠುಗಿಂತಿದೇ  
ನೆಲೆಮನೆ ಸಂಪದಂ ಪದಪಿಗಿಂಪಿಡಿದೊಪ್ಪುವ ತಾಣ ಸೌಖ್ಯ ಸಂ  
ದೊಲಿದಿಹ ಬೀಡು ಮೈಮಗೆ ತವರ್ಮನೆ ನನ್ನಿಗೆ ಮೇರೆಯಾಗಿ ನಿ  
ಚ್ಚಲುಮೆಸೆದಿರ್ಪುದಾ ನಗರಮಿಂದ್ರಪುರಕೃಮುದಾತ್ತಮುಗ್ಗಳಂ

೩೫

ವ|| ಅಂತಃಸೆವ ನಗರಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದೊಳ

ಇದು ಬನಮಿದು ನೃಪಗೃಹಮೆಂ  
ಬುದಮೋಘಂ ಸ್ತರ್ಶನಾನುಮಿತಮಪ್ಪುದು ಪ  
ಟ್ಟದ ಶುಕಪಿಪಾಳಿಗೆನೆ ನೃಪ  
ಸದನಂ ಸೊಗಯಿಪ್ಪುದು ಚಿತ್ರಮಣಿಶಬಲತೆಯಂ

೩೬

ಕಾಲುಬಳೆಯ ಶಬ್ದವೇ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರವೂ ಆಗಿರಲು ತನ್ನ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ  
ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು ನಿಂತ ಕಾಮನು ಕಾಮುಕರ  
ತಂಡವನ್ನು ಬರಿಸಿ, ಮಂದಮಾರುತದಿಂದಲೇ ಜಯಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪಿ, ಅತಿನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನವರಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ವೇಶ್ಯಾಸ್ತ್ರೀಯರ  
ಬೀದಿಗಳಿಂದ ಅಂದವಾಗಿರುವುದು. ೩೪. ಆ ಪಟ್ಟಣವು ದಂಪತಿಗಳು ಜತೆಗೂಡಿ  
ನಲಿದಾಡುವ ರಮ್ಯವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗಳಿಂದಲೂ, ಕ್ರೀಡಾವನಗಳಿಂದಲೂ ತಂಪಾದ  
ಕೊಳಗಳಿಂದಲೂ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಎಳೆ ಮಾವಿನಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಬಂದು  
ಸೇರುವ ಭೋಗಿಗಳಿಂದಲೂ ರನ್ನದ ಜಗಲಿಗಳಿಂದಲೂ ಬಾಲೆಯರ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ  
ಸಕಲ ವೈಭವದಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದು, ವ|| ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲದೆ,  
೩೫. ಚೆಲುವಿಕೆಗೆ ಇಂಬು, ವಸಂತನು ಒಲಿದು ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವ ಎಡೆ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ,  
ನೆಲೆಮನೆ, ಪ್ರೀತಿಗೆ ಸಂಪತ್ತು, ಇಂಪು ತುಂಬಿ ಒಪ್ಪುವ ಸ್ಥಳ, ಸೌಖ್ಯವು ತಾನಾಗಿ ಪ್ರೀತಿ  
ಯಿಂದ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿರುವ ಮನೆ, ಮಹಿಮೆಗೆ ತೌರುಮನೆ, ಸತ್ಯಕೃತಜ್ಞತೆಗಳಿಗೆ ಅವಧಿ,  
ಹೀಗೆ ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಅಮರಾವತಿಗಿಂತ ಮೇಲಾಗಿರುವುದು ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊಳೆಯುವ  
ನಗರದ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ೩೬. ಅರಮನೆಯು ವಿಚಿತ್ರವರ್ಣ ರತ್ನಗಳ ಮಿಶ್ರವಾದ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದುದರಿಂದ ತುಂಬಿ ಗಿಳಿಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದು ವನ,

ಅಹಿರಾಜಂ ದ್ವಿಸಹಸ್ರಜಿಹ್ವನಜಿಯಂ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನೇ  
ಮಹಿಯೋಳ್ ಮಾನವನೊಂದೆ ನಾಲಗೆಯೊಳಂತಾ ಭೂಭುಜಾಗಾರಮಂ  
ಬಹುವಿಸ್ತಾರಮನಿಂದ್ರಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನಾಕಾರಮಂ ತನ್ನಹಾ  
ಮಹಿಮಾಧಾರಮನತ್ಯುದಾರಮನಿಳಾಚೀತಶ್ಚಮತ್ಕಾರಮಂ

೩೭

ವ|| ಆ ರಾಜನಿಳಯದೊಳ್

ಯದುವಂತಾಭರಣಂಗೆ ರಾಜ್ಯಭರಥುರ್ಯಂಗುಗ್ರಸೇನಂಗೆ ಪು  
ಟ್ಟದನಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಲ್ ಸುಧಾಬ್ಧಿಗೆ ಮಹಾ ಹಾಳಾಹಳಂ ಕಾನನ  
ಕ್ಕೆ ದವೋಗಾಗ್ನಿ ಕಡಂಗಿ ಪುಟ್ಟಿದವೊಲಂತಾ ಕಂಸದೈತ್ಯಂ ವಿಳಾ  
ಸದಿನಿದರ್ಫಂ ಸೆಜಿಗೆಯ್ತು ತಜ್ಜನಕನಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯೊಳ್

೩೮

ಮಸಕದ ಹಾಳಾಹಳದೊಡ  
ನೆಸೆವಿದುವ ಲೇಖಿ ಪುಟ್ಟುವಂದದಿನಾ ರಾ  
ಕ್ಷಸನೊಡನೆ ಪುಟ್ಟಿ ದೇವಕಿ  
ವಸುದೇವಂಗರಸಿಯಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿದರ್ಫಂ

೩೯

ವ|| ಅಂತಿರ್ಪುದುಮೊಂದು ಸಮಯದೊಳ್ ಉಗ್ರಸೇನನ ಸೊನು ಸಿಂಹಾಸನಾಸೀನನಾಗಿ  
ಲೀಲೆಯಿಂದೊಡ್ಡೊಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದರ್ಫಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಚೀನಾಂಶುಕ ಸುಗಂಧಾನುಲೇಪನ ನೂತ್ನ  
ರತ್ನಾಭರಣಂಗಳಿಂ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ತು ಪರಿವೇಷಿಸಿದರ್ಫಂಗನಾಜನಂಗಳಿಂ ಶೃಂಗಾರರಸಮುಂ ; ನಮುಚಿ

ಇದು ಅರಮನೆ ಎಂಬುದು ನೋಟಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದೆ, ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುವಂತೆ  
ಇದ್ದಿತು. ೩೭. ಬಹುವಿಸ್ತಾರವೂ ಇಂದ್ರನ ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನಾಕಾರವುಳ್ಳದೂ  
ಮಹಾಮಹಿಮೆಗೆ ಆಧಾರವಾದುದೂ ಅತ್ಯುತ್ಕೃಷ್ಟವೂ ಭೂಜನರ ಚೇತನಕ್ಕೆ ಚಮತ್ಕಾರಕವೂ  
ಆದ ಆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಎರಡುಸಾವಿರನಾಲಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಆದಿಶೇಷನೂ  
ಸರಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾರನೆನ್ನುವಾಗ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು ಒಂದೇ  
ನಾಲಗೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲನೇ? ವ|| ಆ ರಾಜನಿಲಯದಲ್ಲಿ ೩೮. ಯದುವಂಶಕ್ಕೆ  
ಭೂಷಣನೂ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಧುರೀಣನೂ ಆದ ಉಗ್ರಸೇನಮಹಾರಾಜನಿಗೆ - ಮೇಘಕ್ಕೆ  
ಸಿಡಿಲೂ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಲಾಹಲವೆಂಬ ಕ್ರೂರವಿಷವೂ ಮಹಾವನಕ್ಕೆ ಉಗ್ರವಾದ  
ಕಾಡುಕೆಚ್ಚೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ, ಕಂಸನೆಂಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ರಾಕ್ಷಸನಾದ  
ಆ ಕಂಸನು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ತಾನು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿ  
ವಿಲಾಸಯುತನಾಗಿದ್ದನು. ೩೯. ಕ್ರೂರವಾದ ಹಾಲಾಹಲ ವಿಷದೊಡನೆ ಹೊಳೆಯುವ  
ಚಂದ್ರನು ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಆ ಕಂಸನೊಡನೆ ದೇವಕಿಯು ಹುಟ್ಟಿ, ವಸುದೇವನಿಗೆ ರಾಣಿಯಾಗಿ  
ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದಳು. ವ|| ಹಾಗಿರಲು ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರಸೇನನ ಮಗ ಕಂಸನು  
ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತು, ಲೀಲೆಯಿಂದ ಸಭೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ

ಸೂದನಪ್ರಬೋದಿತವಜ್ರಾಕರ್ಷಣಾಲೇಖಾವಿಸಂಕಟವೃಥವಕ್ಷಸ್ಥಲರುಂ ಐರಾವತದಂತಿದಂತೋತ್ಪಟನ ಪಟು ಬಾಹುಪರಿಘರುಮಪ್ಪನೇಕವೀರ ದಾನವಸೇನಾಗ್ರಣಿಗಳಿಂ ವೀರರಸಮುಂ; ಅಕ್ಕೂರಾದಿಚತುರಪಧಾ ವಿಶುದ್ಧ ಯಾದವಪ್ರಧಾನ ಸಂತಾನದಿಂ ಶಾಂತರಸಮುಂ; ಎತ್ತಲಾನುಮವಸರಂಬಡೆದು ಬಂದೋಲೈಸುವಪ್ಪಲೋಕ ಪಾಲಕರ ಕಳಕಳಮನುಜಿಯಿಮೆಂದು ಜಡಿದು ನುಡಿದ ಕಣ್ಣು ಬದುವ ಪಡಿಯುತರ ತಂಡದಿಂ ರೌದ್ರರಸಮುಂ; ಆಸ್ಥಾನವಲ್ಲಭನ ಮನಮನಲೆದು ನಗಿಸುವ ಕುಬ್ಜ ವಾಮನ ಬಧಿರ ಮೂಕರ್ ಮೊದಲಾದ ಪಲತಟದ ಸಬ್ಬವಗಾಳರಿಂ ಹಾಸ್ಯರಸಮುಂ; ತಂತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕೊಟ್ಟುನುಗ್ರಹಂಬಡೆಯದೆ ನಿಗ್ರಹ ಶಂಕಾಭರಾತಂಕಿತಹೃದಯರಾದ ಅಂಗವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಕೊಂಗ ಮಾಳವ ಚೋಳ ನೇಪಾಳ ಸಿಂಹಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಗೊಲ್ಲ ಪಲ್ಲವ ಘೋರ್ಜರ ಬರ್ಬರ ಪಾರಸೀಕ ಪಾರಿಯಾತ್ರ ಹಮ್ಮಿರ ದೊಕ್ಕಾರ ತುರುಷ್ಕ ಮರುಪ್ರಭೃತಿ ಭೂಪಾಲಕರಿಂ ಭಯಾನಕರಸಮುಂ; ಇತ್ತಲಸುರೋತ್ತಮ ಕೋಪದಿಂ ಪುರ್ಬನಿಂ ಜರ್ಬನಿಂ ಪೊಗೆ ನೆಗೆಯಲ್ಪತ್ತ ನಾಕಲೋಕಮುರಿಯು ತಿರ್ದುಂಟು ವಾರ್ತಾಪರಂಪರೆಯನದ್ಭುತರಸಮುಂ ; ಅಧಿನಾಥನಾಚ್ಚೆಯಿಂ ರಕ್ಷಾಪರೀಕ್ಷಾಪರೀಕ್ಷಾಕೃಷ್ಣರ ತೋಳ ಕಾರುಣ್ಯರಸಮುಂ; ಕಂಸಸೋಡಲೆ ಮೀಲೆ ಮಾಲಾಂತು ಬರ್ದುಂಕುವನಾವನೆಂಬ ತಲ್ಲಣದಿಂ

ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಚೀನಾಂಬರ ಸುಗಂಧಾನುಲೇಪನ ನೂತನ ರತ್ನಾಭರಣಗಳಿಂದಲಂಕೃತರಾಗಿ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದ್ದ ಅಂಗನಾಜನರಿಂದ ಶೃಂಗಾರರಸವೂ, ಇಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಸೆಳೆದ ಗುರುತುಳ್ಳ ವಿಸ್ತಾರವೂ ಉನ್ನತವೂ ಆದ ಎದೆಯುಳ್ಳವರೂ, ಐರಾವತವೆಂಬ ಆನೆಯ ದಂತವನ್ನೂ ಕೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥವಾದ ಪರಿಘದಂತಿರುವ ತೋಳುಗಳುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇನಾಗ್ರಗಣ್ಯರಿಂದ ವೀರರಸವೂ, ಅಕ್ಕೂರನೇ ಮೊದಲಾದ ಚತುರುಪಧಾವಿಶುದ್ಧರಾದ ಯಾದವಪ್ರಧಾನಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಶಾಂತರಸವೂ, ಎಲ್ಲಾದರೂ ಸಮಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದು, ಸೇವೆಗೆಯ್ಯುವ ಅಷ್ಟಲೋಕಪಾಲಕರ ಕಳಕಳವನ್ನು 'ನಿಲ್ಲಿಸಿ' ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಹೇಳುವ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡುವ ದ್ವಾರಪಾಲಕರ ತಂಡದಿಂದ ರೌದ್ರರಸವೂ ಸಭಾನಾಯಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿತು, ನಗಿಸುವ ಗುಜ್ಜಾರಿ ಕುಳ್ಳ ಕಿವುಡ ಮೂಕರೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹಾಸ್ಯಗಾರರಿಂದ ಹಾಸ್ಯರಸವೂ, ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ದಂಡನೆಯ ಶಂಕಾತಿಶಯದಿಂದ ಆತಂಕಗೊಂಡ ಹೃದಯವುಳ್ಳವರಾದ ಅಂಗ ವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಕೊಂಗ ಮಾಳವ ಚೋಳ ನೇಪಾಳ ಸಿಂಹಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಗೊಲ್ಲ ಪಲ್ಲವ ಘೋರ್ಜರ ಬರ್ಬರ ಪಾರಸೀಕ ಪಾರಿಯಾತ್ರ ಹಮ್ಮಿರ ದೊಕ್ಕಾರ ತುರುಷ್ಕ ಮರು ಪ್ರಭೃತಿ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರಿಂದ ಭಯಾನಕರಸವೂ ಇತ್ತ ರಾಕ್ಷಸೋತ್ತಮರ ಕೋಪದ ಹುಬ್ಬಿನ ಜರುಬಿನಿಂದ ಹೊಗೆಯು ಏಳಲು ಅತ್ತ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು ಎಂಬ ವಾರ್ತಾಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಅದ್ಭುತರಸವೂ ಅಧಿನಾಥನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಿಯಮಿತರಾದ ಕ್ರೂರರಾಕ್ಷಸರ ತೋಳ ಶಕ್ತಿಯ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕರಿಕರಿಗಿಂದಿ ಕೃಶರಾಗಿ ಚಲಿಸಲಾರದಿರುವ ದಾಯಾದಿಗಳಾದ ಯಾದವರಿಂದ ಕರುಣರಸವೂ ಕಂಸನಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಎದಿರುಬಿದ್ದು ಮೀರಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಬದುಕುವನಾವನೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಡವೆಂದು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಓಡಿದ ಇಂದ್ರನ ಓಟವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿ ಆಡಿ ತೋರಿಸುವ ವೈತಾಳಿಕರಿಂದ ಬೀಭತ್ಸರಸವೂ

ಪುಲ್ಲಂ ಕರ್ಚ ಕೊಲ್ಲದಿರೆಂದು ಪಲತೆಹದ ನಾಣಂ ತೊಳೆದು ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿದಿಂದ್ರನೋಟಮನಭಿ  
ನಯಿಸಿಯಾದಿ ತೋರ್ಪ ವೈತಾಳಿಕರಿಂ ಬೀಳುತ್ತರಸಮುಂ; ಇಂತು ನವರಸಂಗಳಿಂದಭಿನವರಸಂಗಳಾಗಿ  
ನೆಗಬುತ್ತಮಿರೆ

ಆ ನೆಗಬ್ಬ ಸಭೆಗೆ ಗಗನ

ಸ್ಥಾನದಿನಿಚಿತಂದನೊರ್ಮೊದಲ್ ಪಗಲುಳ್ಳಂ

ತಾನನೆ ಮುನಿವಿಚಾರಂ

ದಾನವಕುಲನಿಧನದೂತನಜಸಂಜಾತಂ

೪೦

ಬಂದು ಸಭೆವುಗೆ ಮುನೀಶಂ

ಗಂದಿದಿರಲ್ಪಪ್ಪಾಹಸ್ತನಿಜಗಿದನಸುರಂ

ಸಂದೆಯಮೇನಿಜಗಿಸುವುದ

ದೊಂದುಗೃತಪಪ್ರಭಾವಮೆಂತಪ್ಪವರಂ

೪೧

ಪ್ರತ್ಯುತ್ಥಾನಾನಂತರ

ಮತ್ಸುನ್ನತಕನಕಪೀಠಮಂ ಮುನಿಗಿತ್ತಾ

ದೈತ್ಯಂ ಚಿಸುವುದನಗಾ

ದಿತ್ಯಪ್ರಭ ನಿಮ್ಮ ಬಂದ ಕಾರ್ಯಾಂತರಮಂ

೪೨

ವ|| ಎನೆ ತದೀಯ ಕರ್ಕಾಭ್ಯರ್ಥನಮಂ ಪೊದಿ

ಅತಿದುಸ್ಸಹವಾರ್ತಾ ವಿಷ

ಲತೆಯಂ ನಾಂಟಸಲಿದಲ್ ಕಂಸಶೋಕ

ಕೃತಿಖನನಪವಿಶಲಾಕಾ

ತತಿಯೆನೆ ದಶನಾಂಶು ನಿಮಿರೆ ಮುನಿಯಂತೆಂದಂ

೪೩

ಹೀಗೆ ನವರಸಗಳಿಂದ ನೂತನ ರಸಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೪೦. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ  
ಆ ಸಭೆಗೆ, ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರನೂ, ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ, ರಾಕ್ಷಸಕುಲನಾಶ ವಿಚಾರವನ್ನು  
ತಿಳಿಸುವವನೂ, ಆದ ನಾರದಮುನಿಯ ಹಗಲೇ ಉಲ್ಲಾಸಾತವೆನ್ನುವಂತೆ, ಆಕಾಶದಿಂದ  
ತಟ್ಟನೆ ಇಳಿದು ಬಂದನು. ೪೧. ಸಭೆಗೆ ಬಂದ ಮುನೀಂದ್ರನಿಗೆ ಆ ಕಂಸನು ಇದಿರು  
ಗೊಂಡಿದ್ದು ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಹಸ್ತನಾಗಿ ಕಾಲಿಗೆರಗಿದನು. ಉಗ್ರತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವವು  
ಎಂಥವರನ್ನೂ ಎರಗಿಸುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಎದಿರುಗೊಂಡಿದ್ದ ನಂತರ ಋಷಿಗೆ  
ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಪೀಠವನ್ನಿತ್ತು “ಆದಿತ್ಯತೇಜರೇ! ನೀವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವಿಶೇಷವನ್ನು  
ನನಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದನು. ವ|| ಎನ್ನಲು ಅವನ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ೪೨. ಅತಿ  
ದುಸ್ಸಹವಾದ ವೃತ್ತಾಂತವೆಂಬ ವಿಷದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ನಾಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಂಸನ ಕಿವಿಯೆಂಬ  
ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಗೆಯಲು ಇವೇ ವಜ್ರದ ಸಲಾಕಿಗಳೆಂಬಂತೆ ನಾರದಮುನಿಯ ಹಲ್ಲಿನ  
ಕಾಂತಿಯು ಹರಡುತ್ತಿರಲು ಹೀಗೆಂದನು. ೪೩. ಅತಿ ಶುಭ್ರಾಂಗನೂ ಪಾಪದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು  
ಕೊಯ್ಯುವ ಕುಡುಗೋಲೂ ಆದ ಆ ನಾರದನು “ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು  
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರರ ಕ್ರೂರವಾದ ದುರಾಚಾರವನ್ನು ದುಃಖದಿಂದ

ಚತುರಾಸ್ತೇಂದ್ರಾದಿದೇವರ್ ನಡೆದು ಜಲಧಿತಲ್ಪಂಗೆ ದೈತ್ಯೇಂದ್ರರುದ್ಧ,  
ತೃತೀಯಂ ಪುಯ್ಯಲೈ ಕಂಸಪೃಭೃತಿ ದಿತಿಜರಂ ಕೊಲ್ಲೆನಾನೆಂದು ಪೂಣ್ಣ  
ಚ್ಯುತದೇವಂ ದೇವಕೀಗರ್ಭದೊಳುದಯಿಸಲೆಂದಿದರ್ನೆಂದಿಂತಿದಂ ಪೇ  
ಬ್ರಮಾತೃಂ ಪಾಂಡುಗಾತೃಂ ತಳದರ್ನಫಲತಾದಾತೃನಾ ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರಂ

೪೪

ವ|| ಆಗಳತ್ತಂತವಿಸ್ತಿತಸ್ತಾಂತನಾಗಿ ಕಂಸಂ ನಿಜಾಂತಿಕರೊಳಿದರ್ ಮಂತ್ರಿಗಳ್ಳಾ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ  
ಪೇಚ್ಚುದುಮೀ ಕಾರ್ಯಮೀ ಕದರ್ಯಂಗೆ ವಿಪರೈಯಪ್ರದಮೆಂದು ಸಕಳ ಸಂಯುತಜನಮುಂ  
ಮನದೊಳನುಮಾನಿಸೆ ತತ್ಪ್ರಯೋಜನಪ್ರತೀಕಾರವಿಸಮೃತಮತಿಗಳಕ್ಕೂರಾದಿ ಯಾದವಪ್ರಧಾನರ್ ನಾರದನ  
ತಥ್ಯವಚನಮನತಥ್ಯಂ ಮಾಡಲೆಂದು

ಕಿಸುಜಂ ಪೊತ್ತಿಕ್ಕುವೀ ದಂದುಗಮೆ ತನುಗನುಷ್ಠಾನಮುಂ ಧ್ಯಾನಮುಂ ತ  
ತ್ತ್ವಸುಖೈಕಜ್ಞಾನಮುಂ ಕೇವಳಮೆನೆ ಕುಟಲಂ ಕ್ಷಿಪ್ಪಕಂ ಸಾಧುದುಷ್ಕಂ  
ಪಿಸುಣರ್ ಮತ್ತಾರೋ ಪೇಟರ್ ನಾರದಮುನಿಯವೊಲೆಂಬೀ ಪ್ರಧಾನೋಕ್ತಿಯಂ ರಾ  
ಕ್ಷಸರಾಜಂ ಕೇಳು ದಂಷ್ಟಾಕಿರಣಧವಳಿತಾಸ್ಥಾನನಿಂತೆಂದನಾಗಳ್

೪೫

ತೊದಳಲ್ತು ನಾರದಂ ಪೇ  
ಬ್ಬುದದಂತನಲೆನ್ನ ತೇರನೇರಿಸಿ ಎಭವಾ  
ಸ್ತದಮೆನೆ ದೇವಕಪುತ್ರಿಯ  
ಮದುವೆಯನಾನೊಲ್ಲುಮಾಡಿ ಕಟಿಪ್ರವ ಪಥದೊಳ್

೪೬

ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಚ್ಯುತದೇವನು 'ನಾನು ಕಂಸನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು  
ಕೊಲ್ಲುವೆನು' ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ದೇವಕೀಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವನು"  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ವ|| ಆಗ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ  
ಕಂಸನು ತನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ  
ಸೇರಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಈ ನೀಚನಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದುದು ಎಂದು  
ಶಂಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಕೂರನೇ  
ಮೊದಲಾದ ಯಾದವ ಪ್ರಧಾನರು, ನಾರದನ ಸತ್ಯವಚನವನ್ನು ಅಸತ್ಯವಾಗಿ  
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು, ೪೫. "ಬಾಡಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಸುವ ಈ ತೊಂದರೆಯೇ ತನಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ  
ಅನುಷ್ಠಾನ, ಧ್ಯಾನ, ತತ್ತ್ವಸುಖಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಈ ನಾರದ.  
ಕುಟಲನೂ ಕೆಟ್ಟವನೂ ಸಾಧುವೇಷದ ದುಷ್ಟನೂ ಆದ ನಾರದಮುನಿಯಂತೆ ಪಿಸುಣರು  
ಮತ್ತೆ ಯಾರಿರುವರು, ಹೇಳು" ಎಂದರು. ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಕ್ಷಸರಾಜನು,  
ತನ್ನ ಕೋರೆಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಭೆಯನ್ನು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೀಗೆಂದನು.  
೪೬. "ನಾರದನು ಹೇಳಿದುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಹೇಗೆಂದರೆ ನಾನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ದೇವಕಿಯ  
ಮದುವೆಯನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ ಮಾಡಿ, ತೇರನೇರಿಸಿ, ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ

ಅಮರಾಧ್ಯದೊಳೊಂದಶರೀ  
ರಮಹಾಧ್ವನಿ ಕಂಸ ಕಂಸ ಕೇಳೆ ದೇವಕಿಯ  
ಷ್ಕಮರ್ಗಭದಾತನಿಂದ  
ಷ್ಕಮಚಂದ್ರಂ ನಿನಗೆ ನೆರೆಗುಮೆಂದುದಮೋಘಂ

೪೭

ವ|| ಅದಂ ಕೇಳ್ಯಾಂ ಮದೀಯಜೀವಾಪಹರಣಕಾರಿವಿರೋಧಿವಿಷಸಸ್ಯಮವಶ್ಯಮುದಯಿಸುವೀ  
ದೇವಕೀಗಾತ್ರಕ್ಷೇತ್ರಮನೀಗಲೆ ವಿನಾಶಮನೆಯಿಸುವನೆಂದು ಬಗೆದಂದು

ಪೇಟ್ಟ ಬಗೆಯರ್ಕೆ ಪಕ್ಕದ  
ಕಿಟ್ಟಾಳನ ಕೈಯೊಳಿದರ್ ಬಾಳಂ ಕೊಂಡಾ  
ನೇಟ್ಟುದುಮಾ ವಸುದೇವಂ  
ಬಾಟ್ಟಾಸೆಯೊಳಾದ ಖೇದದಿಂದಿಂತೆಂದಂ

೪೮

ಅಹಿಮರ್ತ್ಯಾಮರವಿಷಪತ್ರಿತಯಮಂ ಮುಂ ಗೆಲ್ವ ನಿನೊಂದು ದು  
ಸ್ಸಹದೋಷಾಹಸದಿಂದಮಾದ ಜಸಮೆಲ್ಲಂ ಮಾಸುಗುಂ ತತ್ವತಾ  
ಪಹುತಾಶಂ ಕಡುದಣ್ಣನೇಟುಗುಮಮೋಘಂ ಸ್ತ್ರೀವಧಂಗೆಯ್ಯೆ ಮಾ  
ಣಹಹಿನ್ನೆತ್ತದಿರಿ ನಿಜಾನುಜೆಗೆ ನೀಂ ನಿಸ್ತೌಶ ನಿಸ್ತೌಶಮಂ

೪೯

ನೆಟ್ಟನೆ ಮೃತ್ಯುವೀಕೆಯ ಸುತರ್ ನಿನಗೆಂದೊಡೆ ಕೊಲ್ವುದೀಕೆಗಂ  
ಪುಟ್ಟದ ಮಕ್ಕಳಂ ಪರಸಿ ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕಿದ ಕೈಯೊಳೆಂತು ಕೈ  
ಮುಟ್ಟಲೆದಪ್ಪೆ ಪೂಮುಡಿಯ ಬಾಲೆಯನೀಕೆಯನೆಂದು ಬಾಸಿಗಂ  
ಗಟ್ಟದ ಶೀರ್ಷದಿಂದೆಳಗಿದಂ ವಸುದೇವನತೀವಧೀತಿಯಿಂ

೫೦

೪೭. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅಶರೀರಮಹಾಧ್ವನಿಯು “ಕಂಸ, ಕಂಸಾ! ಕೇಳು. ದೇವಕಿಯ ಎಂಟನೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲದಿಸುವವನಿಂದ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟಮಚಂದ್ರ (ಮಾರಕ)ನು ಒದಗುವನು” ಎಂದಿತು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವಾಪಹರಣಕಾರಿಯಾದ ವಿರೋಧಿ ವಿಷಸಸ್ಯವು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಉದಯಿಸುವ ಈ ದೇವಕಿಯ ದೇಹಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಈಗಲೇ ವಿನಾಶವನ್ನೈದಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ, ೪೮. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವುದಿರಲಿ; ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಭಟನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಿದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ಎಳುತ್ತಲೂ ಆ ವಸುದೇವನು-ಖೇದಗೊಂಡು ಬಾಳುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಹೀಗಿಂದನು: ೪೯. “ನೀನು ಈಗ ಸ್ತ್ರೀವಧೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗಮರ್ತ್ಯಪಾತಾಳವೆಂಬ ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೂ ಮುಂಚೆ ಜಯಿಸಿದ ನಿನ್ನ ದುಸ್ಸಹವಾದ ಬಾಹುಸಾಹಸದಿಂದ ಆಗಿರುವ ಕೀರ್ತಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಾಸುವುದು. ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪಾಗ್ನಿಯು ಪೂರ್ತಿ ತಣ್ಣಗಾಗುವುದು. ಆಹಾ! ಕ್ರೂರಿಯೇ ನಿನ್ನ ಈ ತಂಗಿಯಮೇಲೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತದಿರು. ೫೦. ನಿಜವಾಗಿ ಈಕೆಯ ಮಕ್ಕಳು ನಿನಗೆ ಮಾರಕರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ ಈಕೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲು. ಹರಸಿ, ಸೇಸೆಯನ್ನು ತಳಿದ ಕಯ್ಯಿಂದಲೇ ಹೂಮುಡಿದ

ಆಂ ದಯೆಗೈದು ಕಾದನುಚೆಯಂ ವಸುದೇವಸಮೇತಮಂದುಮಿಮ  
 ನ್ನಂದಿರಮದ್ಧಕೇಳಿಗೃಹದೊಳ್ ಸೆಜಿಗೆಯ್ದು ತದೀಯಗರ್ಭನಿ  
 ಪ್ಪಂದಿಗಳಪ್ಪ ಕೂಸುಗಳನಿಂ ಕೊಲಲಿರ್ದನದಿಂತುಟೆಂದು ನೋ  
 ಲ್ಪದನುರೂಪಮಾದುದಶರೀರಸಹೋಕ್ತಿಗೆ ನಾರದೇರಿತಂ

೫೧

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ದೇವಕೀಗರ್ಭಾರ್ಥಕದ್ವೇಷಿ ಸುರದ್ವೇಷಿ ಕತಿಪಯದಿನಂಗಳು  
 ಕಟಿಪಲಿತ್ವಲ್

ನಂದನವನಮದ್ಧದ ಕೊಳ  
 ದಿಂದಗಲದ ಹಂಸಮಿಥುನಮನೆ ಕಂಸಮಹಾ  
 ಮಂದಿರಮದ್ಧದ ಮಣಿಗೃಹ  
 ದಿಂದಗಲದೆ ನಲಿಯುತಿರ್ದರಾ ದಂಪತಿಗಳ್

೫೨

ವ|| ಅಂತು ನಿಕಾಮಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಮಸುಖಮನನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲನ್ನೋನ್ಮತ್ತಿ ಬೀಜದಿಂದ  
 ಜನಿಸಿದ, ನಿರ್ಭರಸ್ವೇದಸಲಿಸೇಚನದಿಂದ ನಯಂಬಡೆದ, ಪುಳಕಜಾಳದಿಂದ ಜಾಳಕಮನಪುಕೆಯ್ತು  
 ಚುಂಬನಾದಿಬಹುಕಳಾಕಳಾಪದಿಂದ ಪಲ್ಲವಿಸಿದ, ಸಮಪದಸ್ಥಲನಸುಖ ನಿಮಿತ್ತೋನ್ಮೋಲಿತನಯನಂಗಳಿಂದ  
 ಮುಕುಳಿತಮುಂ ಕುಸುಮಿತಮುಮಾದ, ನಿಶ್ಶಾಸಪವನನಿಂದ ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀಜುವ ವಧೂವರ  
 ರಾಗವಿಷಯವಲ್ಲರಿ ಫಲಿತಮಾದುದೆನಿಸಿ

ಈ ಬಾಲೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಕಯ್ಯಾರೆ ಕೊಲ್ಲುವೆ?” ಎಂದು ವಸುದೇವನು  
 ಅತಿಭೀತಿಯಿಂದ ಬಾಸಿಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ತಲೆಯಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಎರಗಿದನು. ವ|| ಅದನ್ನು  
 ಕಂಡು, ನಾನು ದಯೆಯಿಂದ ತಂಗಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ವಸುದೇವನೊಡನೆ ಅವಳನ್ನು ನನ್ನ  
 ಅರಮನೆಯ ಮದ್ಯದ ಕೇಳಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಅವಳ ಗರ್ಭದಿಂದ ಜನಿಸುವ  
 ಕೂಸುಗಳನ್ನು ಅಂದಂದೇ ಕೊಲ್ಲಲಿರುವೆನು. ೫೧. ಆ ವಿಚಾರವಿಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ  
 ನಾರದನು ಹೇಳಿದುದು ಅಶರೀರವಾಣಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾಗಿಯೇ ಇದೆ” ವ|| ಎಂದು  
 ಹೇಳಿ, ದೇವಕೀಗರ್ಭಶಿಶುದ್ವೇಷಿಯಾದ ಕಂಸನು ಕೆಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಲು  
 ೫೨. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಕಂಸನರಮನೆಯ ಮದ್ಯದ ಮಣಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಕಡೆ  
 ನಂದನವನ ಮದ್ಯದ ಕೊಳದಿಂದ ಅಗಲದ ಹಂಸ ದಂಪತಿಗಳಂತೆ ಅಗಲದೆ  
 ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅತಿಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಾಮಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲು  
 ಅನ್ನೋನ್ಮತ್ತಿಬೀಜದಿಂದ ಜನಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಬೆವರುನೀರಿನಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ನಯವಾಗಿ  
 ರೋಮಾಂಚನದಿಂದ ದೊಡ್ಡಮೊಳಕೆಯಾಗಿ ಮುತ್ತಿಡುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಬಹು  
 ಕಲೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಚಿಗುರಿ ಸಮಪದ ಸ್ಥಲನಸುಖದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯುವ  
 ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೊಗ್ಗು ಹೂಗಳುಳ್ಳದಾಗಿ ನಿಶ್ಶಾಸವಾಯುವಿನಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುವ  
 ಆ ದಂಪತಿಗಳ ರಾಗ(ಕಾಮ)ವಿಷಯಲತೆಯು ಫಲಿಸಿತೆಂಬಂತೆ ಆಯಿತು.

ಆ ಗುಣವತಿ ಫಲವತಿ ತಾ  
ನಾಗೆಯುಮಿದು ವಿಫಲಮೆಂದು ಪತಿಗುತ್ತವಮಂ  
ತಾಗದು ಸಂಸೃತಿ ಫಲವತಿ  
ಯಾಗಿರಿಯುಂ ಯೋಗಿಗುತ್ತವಂ ಪುಟ್ಟದವೋಲ್

೫೩

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ನವಮಾಸಂ ತೀವಿ ದೇವಕಿ ಚಿಸಲೆಯಪ್ಪುದುಮದಂ ಗೃಹಾಧ್ಯಕ್ಷ ನಿಂದಾ  
ಕ್ಷಣದೊಳ್ ಕೇಳ್ದು ಕಂಸಂ ತದೀಯಬಾಲಹಿಂಸಾಪರಣಾಗಿ ಸೂತಿಕಾಸದನಮಂ ಪೊಕ್ಕು,  
ವಿಕ್ರಾಂತಮಂತರಿಸೆ, ಪೆಂಪು ಸೊಂಪಟಿಯೆ, ಭುಜಬಳವೊಳಸರಿಯೆ, ಮಾನಂ ಮ್ಹಾನತೆಯನೆಯ್ಯ  
ಜಸಂ ಮಸುಕೆ, ಧೃತಿ ಗತಿಗಿಡೆ, ಪೊಡರ್ಪಡೆಯಡುಗೆ, ಕರುಣವಪಸರಣಂಗೆಯ್ಯ ರೂಢಿಗೊಡ್ಡುಗೊಳೆ,  
ಧರ್ಮಂ ನಿರ್ಮದವಾಗೆ, ಮೈಮೆ ಮೆಯ್ಯಿಟಿಯೆ, ಪಾಟಿ ಹೂಟಿ, ಪೇಸುಗೆ ಪೆಸರಟಿಯೆ, ಹೇಯಂ  
ಮಾಯವಾಗೆ, ಸತ್ತಂ ಸತ್ತಂಗಿಡೆ, ಕಣ್ಣರಿ ಬೆಂಬರಿಯೆ, ಕುಲಂ ಮಲಿನವೆನಿಸೆ, ವಿಳಾಸವೋಸರಿಸೆ,  
ಬೆಡಂಗಡಂಗೆ, ಮೆಯ್ಯ ಮಾಸಾಪದ ಕೂಸಂ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಓಡಿದುಕೊಂಡು ನಡೆವನ್ನಂ ಚೆನ್ನನೆ  
ಬಟಿಸಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳಮಂತ್ರವೆನೆ, ವಯಸ್ಕರಪಹಾಸ್ಯವೆನೆ, ಧರ್ಮಜ್ಞರಧರ್ಮವೆನೆ,  
ವೃದ್ಧರಸಂಬಡ್ಧವೆನೆ, ಪಾರ್ಥಿವರಪಾರ್ಥವೆನೆ, ಸೋದರರಪವಾದವೆನೆ, ಸೇವ್ಯರಸೇವ್ಯವೆನೆ,  
ಯೋಗಿಗಳಭಯೋಗವೆನೆ, ಧಿಷ್ಣರ್ವಿಷಮವೆನೆ, ಶಿಷ್ಯರಶಿಷ್ಯವೆನೆ, ವಂಶಜರವಂಶವೆನೆ,  
ಪರಿಚಾರರಪರಿಚಾರವೆನೆ, ನಾಕೆಗಳವಿವೇಕವೆನೆ, ವಾರ್ತಿಕರಕರ್ತಿಯೆನೆ, ಮಾರ್ಗಣರಮಾರ್ಗವೆನೆ,

೫೩. ಸಂಸಾರವು ಫಲವುಳ್ಳುದಾದರೂ ಯೋಗಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗ  
ದಿರುವಂತೆ ಆ ಗುಣವತಿ ದೇವಕಿಯು ಗರ್ಭಫಲವತಿಯಾದರೂ ಇದು ವಿಫಲ  
ವಾಗುವದೆಂಬುದರಿಂದ ವಸುದೇವನಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ವ|| ಅದುವರೆಗೆ  
ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ ದೇವಕಿ ಹಡೆಯಲಾಗಿ ಅದನ್ನು ಗೃಹಾಧ್ಯಕ್ಷನಿಂದ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ  
ಕೇಳಿ, ಕಂಸನು ಆಕೆಯ ಬಾಲನ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ, ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಯನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕು ಪರಾಕ್ರಮವು ದೂರವಾಗುವಂತೆಯೂ ಹಿರಿಮೆಯು ಸೊಂಪುಗಿಡುವಂತೆಯೂ  
ಬಾಹುಬಲವು ಒಳಸರಿಯುವಂತೆಯೂ ಗೌರವವು ಬಾಡುವಂತೆಯೂ ಯಶಸ್ಸು  
ಮಂಕಾಗುವಂತೆಯೂ ಧೈರ್ಯವು ಗತಿಗಿಡುವಂತೆಯೂ, ಪ್ರಕಾಶವು ಸಂಕುಚಿತ  
ವಾಗುವಂತೆಯೂ ಕರುಣರಸವು ಹಿಂದೋಡಿಹೋಗುವಂತೆಯೂ ರೂಢಿಯು  
ನಿಷ್ಫಲವಾಗುವಂತೆಯೂ, ಧರ್ಮವು ನಿರ್ಮದವಾಗುವಂತೆಯೂ ಮಹಿಮೆಯು  
ಮೈಮುರಿಯುವಂತೆಯೂ ಕ್ರಮವು ಹೂಳಿಹೋಗುವಂತೆಯೂ ಹೇಸಿಕೆಯು  
ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗುವಂತೆಯೂ ಹೇಯವು ಮಾಯವಾಗುವಂತೆಯೂ ಸತ್ತವು ಶಕ್ತಿ  
ಗುಂದುವಂತೆಯೂ ಕಣ್ಣೋಟವು ಹಿಂದೋಡುವಂತೆಯೂ ಕುಲವು ಮಲಿನವೆನಿಸು  
ವಂತೆಯೂ ವಿಳಾಸವು ಪಕ್ಕಸರಿಯುವಂತೆಯೂ ಬೆಡಗು ಅಡಗುವಂತೆಯೂ ಮೆಯ್ಯ  
ಮಾಸು ಅರದ ಕೂಸನ್ನು ತಲೆಯು ಕೆಳಗಾಗುವಂತೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಡೆಯುವಾಗ  
ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಇದು ಅಯುಕ್ತವೆಂದೂ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅಪಹಾಸ್ಯಕರವೆಂದೂ

೧. ತಾಗದೆ (ಕಬಿ) ೨. ಚಿಸೆಯಪ್ಪದನಳಿದುಮದಂ (ಕಬಿ) ೩. ಗೋಡುಗೊಳೆ (ಮೊಅ)  
೪. ವೃಶ್ಚರಪಹಾಸ್ಯವೆನೆ (ಕಬಿ) ೫. ಪರಿಚಾರರಪರಿಚಾರವೆನೆ (ಕಬಿ)



ಬಂಧುಗಳಬಂಧುರಮೆನೆ, ವಂದಿಗಳ್ ನಿಂದ್ಯಮೆನೆ, ಮಾಗಧರಾಗದೆನೆ, ಸೂತರನೀತಿಯೆನೆ, ವಲ್ಲಭಿಯರ್ ಪೊಲ್ಲದೆನೆ, ಪುರಸ್ತ್ರಿಯರನ್ನಾಯಮೆನೆ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೋಭದಂತೆ ಘೋರ್ಣಿಸುವ ಜನಕ್ಕೋಭಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ

ದಿವಿಜವಧಪಟುಗೆ ನಿನಗಭಿ  
ಭವಮಾ ಶಿಶುವಧಮೆನಲೆ, ಮಾಣ್ಣನೆ ಮತ್ತೇ  
ಭವಧಪ್ರಚಂಡಯಮದಂ  
ಡವದೇಂ ಮಾಣ್ಣದೆ ಪಿಪೀಲಿಕಾವಧವಿಧಿಯಂ

೫೪

ವ|| ಎಂದೊಡಲೆ ಪಾಸಪಿಯೋಳ್ ಕೂಸನಪ್ಪಳಿಸಿ ಬಾಲನಿಬರ್ಹಣಗರ್ಹಣಾತಿರೇಕದಿಂ  
ಗತಶ್ರೀಕನಾಗಿ ನಿಜರಾಜಮಂದಿರಮಂ ಪೊಕ್ಕಂ, ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಕುತ್ಸಿತದಿಂದೆಂಬಿನಂ ಪ್ರತಿ  
ವತ್ಸರಮೀಕಮದೆ ಶಿಶುಗಳಾಜುಮನಲೆದಂ  
ಹೃತ್ಸಂತಾಪದೆ ನಯನಗ  
ಳತ್ಸಲಿಲಂ ಕುಚದೊಳಿಲೆಯ ದೇವಕಸುತೆಯಾ

೫೫

ಧರ್ಮಜ್ಞರು ಅಧರ್ಮವೆಂದೂ, ವೃದ್ಧರು ಅಸಂಬದ್ಧವೆಂದೂ, ರಾಜರು ಅಪಾರ್ಥವೆಂದೂ ಸಹೋದರರು ಅಪವಾದಕರವೆಂದೂ, ಸೇವ್ಯರು ಇದು ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸವೆಂದೂ ಯೋಗಿಗಳು ಅಕಾರ್ಯವೆಂದೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇದು ವಿಷಮವೆಂದೂ, ಶಿಷ್ಯರು ದುಷ್ಟತನವೆಂದೂ, ಉತ್ತಮ ವಂಶೀಯರು ನಮ್ಮವಂಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದೂ, ಪರಿಚಾರಕರು ಇದು ಅಪಚಾರವೆಂದೂ, ದೇವತೆಗಳು ಅವಿವೇಕವೆಂದೂ, ಉದ್ಯಮಜೀವಿಗಳು ಅಕೀರ್ತಿಕರವೆಂದೂ, ಮಾರ್ಗಣ (ಪ್ರೇಕ್ಷಕ)ರು ಅಮಾರ್ಗವೆಂದೂ, ಬಂಧುಗಳು ಅಬಂಧುರವೆಂದೂ, ವಂದಿಗಳು ನಿಂದ್ಯವೆಂದೂ, ಮಾಗಧರು ಆಗದೆಂದೂ, ಸೂತರು (ಸಾರಥಿಗಳು) ಅನೀತಿಯೆಂದೂ, ವಲ್ಲಭಿ (ಪ್ರಿಯ)ಯರು ಹೊಲ್ಲದೆಂದೂ, ಪುರಸ್ತ್ರಿಯರು ಅನ್ಯಾಯವೆಂದೂ ಸಮುದ್ರದ ಘೋಷದಂತೆ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೇಳದೆ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥನಾದ ನಿನಗೆ ಈ ಶಿಶುವಧೆಯು ಅಪಜಯದಂತೆ ಹೀನವಾದುದು ಎಂದರೆ ಬಿಡುವೆನೆ! ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಯಮದಂಡವು ಇರುವೆಗಳ ಕೊಲೆಯ ನಿಯಮವನ್ನು ಬಿಡುವುದೇನು?” ವ|| ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿ, ಕೂಸನ್ನು ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ (ಕೊಂದು) ಬಾಲವಧೆಯ ಅತಿನಿಂದನೆಯಿಂದ ಗತಶ್ರೀಕನಾಗಿ ಕಳೆಗುಂದಿ, ತನ್ನ ಆರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು, ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೫೫. ಎಲ್ಲರೂ ಇದು ಹೀನಕಾರ್ಯವೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ದೇವಕಿಗೆ ಹೃದಯ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಯು ಸ್ನಾನಗಳ ಮೇಲಿಳಿಯುವಂತೆ ಅವಳ ಆರುಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕೊಂದನು. ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಯಮನಂತಿರುವ ಕಂಸನಿಂದ ಆರು ಮಕ್ಕಳೂ ಲೋಕವೇ ದುಃಖಿಸುವಂತೆ ಹೀಗೆ ನಾಶವಾದುದರಿಂದ ದೇವಕಿಯು

ಲೋಕಮುಪಲ್ಬಿಸಂ ಶಿಶುಗಳಾಜುಮವೀ ಕಮದಿಂದೆ ಕಾಲಕಾ  
ಲಾಕೃತಿಕಂಸನಿಂ ಲಯಮನೆಯ್ದರೆ ದೇವಕಿ ಪೊತ್ತಳಂತತಿ  
ವ್ಯಾಕುಳವೃತ್ತಿಯಂ ನಿಜಫಲಸ್ತಬಕಂ ವನಮುತ್ತಸ್ತುಹೇ  
ಳಾಕರಭಗ್ನವಾಗೆ ಕಡುಜಾಡಬೆದೊಂದು ನವಾಮವಲ್ಲವೋಲ್

೫೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮತ್ತಲ್ ಪನ್ನಗಶಯನನವತರಣೋದೋಗದಿಂ ನಾಗೇಂದ್ರನಂ ನೋಡಿ

ಎಲೆ ಘಣಿರಾಜ ನಿನ್ನ ಘಣರತ್ನಸಹಸ್ರದ ಮಧ್ಯರತ್ನದೋಳ್  
ಜಲಧಿವೃತ್ತೋರ್ವಿಯಂ ಸರಸಕಿಂಶುಕಕುಟ್ಮಸಂಗಿಭೃಂಗಿಯಂ  
ಗೆಲೆ ತಳೆದಾ ಮಹಾಮಹಿಮ ನೀಂ ತಳೆದುರ್ವರೆಗಾದ ಭಾರಮಂ  
ತೊಲಗಿಪನಿಂ ಮದಂಶವಿಭುವಾ ವಿಭುಗಗ್ಗಜನಾಗು ಲೀಲೆಯಿಂ

೫೭

ಎಲೆ ಮಾಯಾದೇವಿ ಲೋಕತ್ರಯಜನನಿ ಮದಾಜ್ಞಾಸಮುತ್ತನ್ನೆಯುಷ್ಕ  
ತ್ವಲೆ ದಿವ್ಯಾಕಾರದಿಂ ಪುಟ್ಟುಗೆ ಭಗವತಿಯುಂ ಚಂಡಿಯುಂ ದುರ್ಗಿಯುಂ ವೀ  
ರಲುಲಾಯದ್ವಂಸಿಯುಂ ಕನ್ನೆಯುಮನಿಸುಗೆ ಪೂಜಕ್ಕೆ ಮಾಂಸಾದಿ ನಾನಾ  
ಬಲಿಯಿಂ ದೇವರ್ ನರರ್ ತ್ವಚ್ಚರಣಕಮಲಮಂ ಶ್ರೀಜಯಶ್ರೀನಿಮಿತ್ತಂ

೫೮

ಮೊದಲೋಳ್ ನೀಂ ದೇವಕೀಗರ್ಭದ ಶಿಶುವನಂತಾಂಶಮಂ ಕರ್ಪಣಂಗೆ  
ಯ್ದದನಿಂಬಂ ತತ್ಸಪ್ತಕ್ಷೀಜಕರದೊಳಿರಿಸಲ್ಲಿ ಬಟೆಕ್ಕಂ ವೃಜಸ್ವಾ  
ನದ ನಂದಸ್ತ್ರೀಯ ಗರ್ಭಕ್ಕವತರಿಸಿ ಮದೀಯಾನುಸಂಜಾತೆಯಾಗೀ  
ತ್ರಿದಶತ್ವಾಣಾರ್ಥಮಾಂ ದೇವಕಿಯ ಬಸಿಲೊಳಂತಾಂಶದಿಂ ಪುಟ್ಟದಪ್ಪಂ

೫೯

ಕಾಡಿನ ಮದ್ದಾನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಹಣ್ಣುಕಾಯ್ಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಂದಿ  
ಕುಂದಿದ ಎಳೆಯಮಾವಿನಂತೆ ಅತಿ ವ್ಯಾಕುಲಕ್ಕೆ ಈಡಾದಳು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆ  
ವಿಷ್ಟುವು ಅವತರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಆದಿಶೇಷನನ್ನು ನೋಡಿ ೫೭. ಎಲೈ ಸರ್ಪರಾಜ,  
ನಿನ್ನ ಹೆಡೆಯ ಸಾವಿರ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದ ರತ್ನದಿಂದ ಸಾಗರವು ಸುತ್ತಿರುವ ಭೂಮಿಯನ್ನು  
ಸರಸವಾದ ಮುತ್ತುಗದ ಮೊಗ್ಗಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ತುಂಬಿಯಂತೆ ತಳೆದಿರುವ  
ಮಹಾಮಹಿಮನೇ! ನೀನು ಧರಿಸಿರುವ ಭೂಮಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಇನ್ನು ನನ್ನ ಅಂಶದಿಂದ  
ಉದಿಸುವ ಪ್ರಭುವು ತೊಲಗಿಸುವನು. ಆ ವಿಭುವಿಗೆ ನೀನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಅಣ್ಣನಾಗು.  
೫೮. ಎಲೆ ಮಾಯಾದೇವಿ, ಲೋಕತ್ರಯ ಜನನಿ! ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದುದಿಸಿದವಳೇ!  
ನಿನ್ನ ಕಲೆಯು ದಿವ್ಯಾಕಾರದಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಉದಿಸಲಿ. ಅವಳು ಭಗವತಿ ಚಂಡಿ,  
ದುರ್ಗ, ಮಹಿಷಾಸುರಮರ್ದಿನಿ, ಕನ್ಯೆ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಲಿ.  
ದೇವತೆಗಳೂ ಮನುಷ್ಯರೂ ಶ್ರೀಜಯಶ್ರೀಗಳಿಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಕಮಲವನ್ನು ಮಾಂಸಾದಿ  
ನಾನಾ ಬಲಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಲಿ. ನೀನು ಮೊದಲು ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ  
ಅನಂತಾಂಶದ ಶಿಶುವನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು, ಅದನ್ನು ಅವಳ ಸವತಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರಿಸು.  
ಆಮೇಲೆ ೫೯. ಗೋಕುಲದ ನಂದಗೋಪನ ಪತ್ನಿಯ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಅವತರಿಸಿ, ನನಗೆ  
ತಂಗಿಯಾಗು. ಈ ದೇವತೆಗಳ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ನಾನು ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ದೇವಕಿಯ

ವ|| ಎಂದು ಬೆಸಸುತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲೊಂದುದಿವಸಂ ದೇವಕೇದೇವಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಗಿ ಚತುರ್ಮುಖಾನಂತರಂ ಮಂಗಳಪ್ರಸಾದನಮನಪುಕೆಯ್ತು ವಸುದೇವನೊಡನೆ ಧವಳ ಶಯ್ಯಾತ್ಮಕಮನಳಂಕರಿಸಿ ಬಹುವಿಧಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಕಳಾವಿಡಂಬಸಂಭೋಗಸುಖಸುಧಾರಸತೃಪ್ತಿಯಿಂ ಸುಖಸುಪ್ತೆಯಾಗಿರ್ಪಿನಂ

ಧರೆಗವತರಿಸುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

ವರನವತಾರಕ್ಕೆ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಂ

ತಿರೆ ಬಂದನಂತಭೋಗೀ

ಶ್ವರನಾ ದೇವಕೆಯ ಗರ್ಭದೊಳ್ ಜನಿಯಿಸಿದಂ

೬೦

ವ|| ಅಂತನಂತನಂತಶಯನನಾಚ್ಛೆಯಿಂ ಬಂದು ದೇವಕೆಯ ಗರ್ಭದೊಳ್ ನೆಲಸೆ ಕತಿಪಯಮಾಸಂಗಳ್ಗೆ

ವನಚಾಕ್ಷಂ ಬೆಸವೇಬ್ಬದಂ ನೆನೆದು ಮಾಯಾದೇವಿ ಬಂದಯ್ತು ಕಂ

ಸನ ಮಾಚ್ಚೊಂದಪಚಾರದಿಂದಿಟಿದುದಿಂದಿ ದೇವಕೇಗರ್ಭಮಂ

ಬನಮಾ ದೇವಿಯ ಗರ್ಭದರ್ಭಕನನತ್ತಲ್ ಗೋಕುಲಕ್ಕುಯ್ಯ ಮೋ

ಹನಿಸಾಮರ್ಥ್ಯದೆ ನಿಂದು ಯೋಜಿಸಿದಳಂತಾ ರೋಹಿಣೀಗರ್ಭದೊಳ್ ೬೧

ವ|| ಆಗಲಾ ದೇವಕೆ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದಂತೆ ಮಣಿಭೂಷಣಂಗಳಂ ತೊಲಗಿಸಿ ಕಂಸ ಕೃತಾಪಚಾರದಿಂ ನಿರ್ವಿಚಾರಮೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಾದುದೆಂದು ಖೇದಿಸುತ್ತಿರಲದಂ ಕಂಡು

ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವೆನು.” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇತ್ತಕಡೆ ಒಂದು ದಿವಸ ದೇವಕೇದೇವಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಮಂಗಳಸ್ನಾನವಾದ ಬಳಿಕ ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು, ವಸುದೇವನೊಡನೆ ಬಿಳಿಯ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿ ಬಹುವಿಧದ ಪ್ರೀತಿ ಕೇಳಿ ಕಲಾವಿಡಂಬ ಸಂಭೋಗ ಸುಖಸುಧಾರಸ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಸುಖದಿಂದ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೬೦. ಭೂಮಿಗವತರಿಸುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯ ಅವತಾರಕ್ಕೆ ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣದಂತೆ ಆದಿಶೇಷನು ಬಂದು ದೇವಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅನಂತನು ಅನಂತಶಯನನ ಆಚ್ಛೆಯಿಂದ ಬಂದು ದೇವಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಿಗೆ ೬೧. ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದುದನ್ನು ನೆನೆದು ಮಾಯಾ ದೇವಿಯು ಬಂದು, ಕಂಸನು ಮಾಡಿದ ಅತ್ಯಪಚಾರದಿಂದ ಈ ದೇವಕೆಯ ಗರ್ಭವು ಇಳಿದುಹೋಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಗರ್ಭದ ಶಿಶುವನ್ನು ತೆಗೆದಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮೋಹನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ನಿಂತು, ಆ ರೋಹಿಣಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದಳು. ವ|| ಆಗ ದೇವಕೆಯು ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದಂತೆ ರತ್ನಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಕಂಸನು ಮಾಡಿದ ಅಪಚಾರದಿಂದಲೇ ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಕೇಡಾಯಿತೆಂದು ಖೇದಗೊಂಡಳು.

ಸ್ವಿಗ್ಧತರಾಂಗಚೇಷ್ಟೆ ವದನೇಂದುಮರೀಚಿ ಕಪೋಲಿಪಾಂಡುವಿಂ  
ದ್ವಿಗ್ಧವಳಾಂಶುವಂಬಕಿಗೆ ಗರ್ಭದ ಚಪ್ಪಮದೆತ್ತವೋದುದಿ  
ಮುಗ್ಧಗದಂತು ಪುಟ್ಟಿದುದೋ ಖೇದಮನುತ್ತುಮೆ ತತ್ತಪಂಚಸಂ  
ದಿಗ್ಧಯದಾತ್ಮಮೋಹಶಿಖಿದಿಗ್ಧಯರೀಕ್ಷಿಸಿದರ್ ವಿದಗ್ಧಯರ್

೬೨

ವ|| ಅವರೋಳಗೊರ್ಬಳ್ ಮನದನ್ನಳಪ್ಪ ಕೆಳದಿ ತತ್ತಪಂಚಮಂ ತಿಳಿಯಲೆಂದಾ ದೇವಕಿಯಂ  
ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೊದಿ

ಉಗುಬ್ಬುಪುದಿಲ್ಲ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನುಜ್ವಳಲೋಚನೆ ಲೋಚನಂ ಮನಂ  
ಬುಗೆ ನಯಮಂ ಪುದುಂಗೊಳಿಸಿತಿಲ್ಲ ಲತಾಂಗಿ ಲತಾಂಗಲೇಖಿ ಮೆ  
ಲ್ಲಗೆವಳಗಂ ತುಳುಂಕಿದಪುದಿಲ್ಲವೆಂದುಮುಖೀ ಮುಖೀಂದುವೇ  
ಕೆಗ ನಿನಗಾವಕಾರಣದಿನಾದುದು ಪೇಟಿನತೊಂದು ಬೇವಸಂ

೬೩

ವ|| ಎಂತು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ

ಮುತ್ತಂ ಕೊಯ್ತೆಬಿಲಿಕ್ಕಿದ  
ಬತ್ತರದಿಂ ಸುರಿವ ತೋರಕಣ್ಣಿನಿಯಿಂ ತ  
ನ್ನುತ್ತುಂಗಳುಚಕಿ ಹಾರಮ  
ನಿತ್ತಳ್ ಸತಿಯಿತ್ತುದಿಲ್ಲ ಸಖಿಗುತ್ತರಮಂ

೬೪

ವ|| ಆಗಳ್ ದೇವಕಿ ಮನವನೆಂತಾನುಂ ಸಂತೈಸಿ ಕೆಳದಿಗಿಂತೆಂದರ್

ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ೬೨. “ಈ ಅಂಬಿಕೆಯ ಮನೋಹರವಾದ ಅಂಗಚಲನೆ ಮುಖಚಂದ್ರಕಾಂತಿ ಕೆನ್ನೆಯ ಬಿಳುಪು ಕಣ್ಣಿನ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿ ಮೊದಲಾದ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನೆಯು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಈ ಸುಂದರಿಗೆ ಅದೇಕೆ ಖೇಡವುಂಟಾಯಿತೋ” ಎಂದು, ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾದರೂ ಆ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವುಳ್ಳವರಾದ ಸಖಿಯರು ತಮ್ಮ ಮೋಹಾಗ್ನಿಯಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗಿ ನೋಡಿದರು. ವ|| ಅವರಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳಾದ ಗೆಳತಿಯೊಬ್ಬಳು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ದೇವಕಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೋಗಿ, ೬೩. “ನಿನ್ನ ಹೊಳಪುಗಣ್ಣು, ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಉಗುಳುತ್ತಿಲ್ಲ? ಲತಾಂಗೀ ನಿನ್ನ ಲತಾಂಗಕಾಂತಿಯು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕೋಮಲತೆಯನ್ನು ಏಕೆ ತಳಿದಿಲ್ಲ? ಚಂದ್ರಮುಖೀ, ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರನು ಕಿರುನಗೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಏಕೆ ತುಳುಕಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಹೇಳು” ವ|| ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ದೇವಕಿಯು ಮುತ್ತಿನ ಸರವನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಜೋಲು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಸುರಿಯುವ ದಪ್ಪ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಉನ್ನತವಾದ ಸ್ತನಕ್ಕೆ ಹಾರವನ್ನು ಇತ್ತಳೇ ಹೊರತು ಸಖಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈಯಲಿಲ್ಲ. ವ|| ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವಿದ್ದು, ಹೇಗೋ ಮನಸ್ಸನ್ನು

ಪ್ರಸವಸಮಯಮನೆ ಪಾರ್ಥಿ  
 ದರ್ಸುರಂ ಬಂದೆನ್ನ ಶಿಶುವನುಯ್ಯದುಗೆಟ್ಟೀ  
 ಬಸಿಱ್ಱೋಳ್ ಕರಗಿಸೆ ಪಡೆದೆಂ  
 ಪೊಸತಪ್ಪದವಲನನ್ನೊಳಿಂದಿಂದುಮುಖೀ

೬೫

ಕಳಹಂಸಂ ಸುಬೆಯದ ಪೂ  
 ಗೊಳನಮೃತ ಮರೀಚಿಯಿಲ್ಲದಂಬರಚಕ್ರಂ  
 ಕಳಭಂ ಸಂಚರಿಸದ ವನ  
 ವಳಯಂ ಸುತನಾಡದಂಗಳಂ ರಂಜಕುಮೇ

೬೬

ಮೊಗಮಂ ನೋಡುವ ಲಲ್ಲಗೆಯ್ಯ 'ಮೊಲೆಯುಂಬಬ್ಬಬ್ಬಜಾಬೆಂಬ ಕೆ  
 ಮಗ್ಗೆ ಕಾಲ್ಪತ್ತುವ ದೂರದಿಂದೆ ಪರಿತಂದಪ್ಪಪ್ಪನುತಪ್ಪಪ್ಪೊ  
 ಯ್ಗೆ ಚೆಯ್ಯಾಡುವ ಮೇಲುದಂ 'ಮುಸುಕಿಡುತ್ತೋಯೆಂಬ ದಾಯೆಂಬ ಮು  
 ದ್ದುಗಳಂ ಬೀಜುವ ಕಂದನೊಳ್ ನಲಿವ ಪೆಣ್ಣೆಂ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತಳೋ ೬೭

ಆನತಭೂಮಿಪಾಲಕಕುಲಂಗೆ ಹಿಮಾಂಶುಕುಲಂಗೆ ಕೀರ್ತಿಸಂ  
 ತಾನಕುಲಂಗೆ ಮೈಮೆಯ ಕುಲಾಂಗನೆಯಪ್ಪನಿತರ್ಕ ನೋಂತೆನಾಂ  
 ನೋನೆನೆ ನೋಡೆ ಕಂಸನ ವಿಜೃಂಭಣಮಂ ಜಯಿಸಲ್ ಸಮರ್ಥನಂ  
 ಭೂನುತನಂ ಯಶೋವಿದಿತನಂ ಸುತನಂ ಪಡೆವೊಂದು ನೋಂಪಿಯಂ ೬೮

ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಗೆಳತಿಗೆ ಹೀಗೆಂದಳು. ೬೫. “ಚಂದ್ರಮುಖೀ ಹೆರಿಗೆಯ ಸಮಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು ನನ್ನ ಶಿಶುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಬಸಿರಿನಲ್ಲೇ ಅದನ್ನು ಕರಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಹೊಸಬಗೆಯ ಸಂಕಟವನ್ನು ಪಡೆದೆನು. ೬೬. ಇಂಪಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುವ ಹಂಸವು ಸಂಚರಿಸದ ಹೂವಿನ ಕೊಳವೂ, ಚಂದ್ರನಿಲ್ಲದ ಆಕಾಶಮಂಡಲವೂ, ಮೂವತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ಆನೆಯು ಸಂಚರಿಸದ ವನಸ್ಥಳವೂ ಮಗನಾಡದಿರುವ ಮನೆಯ ಅಂಗಳವೂ ರಂಜಿಸುವುದೇ! ೬೭. ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವ, ಲಲ್ಲಗೆಯ್ಯುವ, ಮೊಲೆಯುಂಬ ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಜೂಬೆನ್ನುವ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲಮೇಲೇರುವ, ದೂರದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು, ಅಪ್ಪಿಕೊ ಅಪ್ಪಿಕೊ ಎನ್ನುತ್ತ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುವ, ಮೆತ್ತಗೆ ಬಾಲಲೀಲೆಯಾಡುವ ಮೇಲು ಸೆರಗನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಓ, ದಾ ಎನ್ನುವ ಮುದ್ದುಗಳನ್ನು ಬೀರುವ ಕಂದನೊಡನೆ ನಲಿಯುವ ಹೆಣ್ಣು ಯಾವ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುವಳೋ! ೬೮. ರಾಜಸಮೂಹನಮಸ್ಕೃತನೂ ಚಂದ್ರವಂಶೀಯನೂ ಬಹು ಕೀರ್ತಿವಂತರ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನೂ ಆದವನಿಗೆ ಮಹಿಮೆಯ ಕುಲಪತ್ನಿಯಾಗುವಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನು ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿದೆನು. ಕಂಸನ ಕ್ರೂರೌದ್ಧತ್ಯವನ್ನು ಜಯಿಸಲು. ಸಮರ್ಥನೂ ಭೂನುತನೂ ಕೀರ್ತಿವಂತನೂ ಆದ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆಯುವ ವ್ರತವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇನೋ?” ವ|| ಎಂದಳು.

ವ|| ಎನಲತಿ ಪ್ರೌಢೆಯನಿಸಿದ ಕೆಳದಿ

ಎನಸುಂ ನಿನ್ನ ತಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ವರವಿತ್ತು ಶ್ರೀವರಂ ತಾನೆ ನಂ  
ದನನಪ್ಪೆಂ ನಿನಗೆಂದು ಪೂರ್ವಭವದೊಳ್ ವ್ಯದೋಕ್ತಿಯಿಂ ದೇವಿ ಕೇ  
ಳ್ವೆನಿದಂ ನೀಂ ಪಡೆದಪ್ಪೆಯಿನ್ನವಿತಥಂ ಕೃತ್ಯಾಧಮಾಕೃಪಿಣೀ  
ವನದಾಹೋಗ್ರ ಕೃಶಾನುವಂ ರಿಪುರವಿಸ್ವರ್ಭಾನುವಂ ಸೂನುವಂ

೬೯

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿಯೆ

ನವಘನಮಾಲಾರವದಿಂ  
ದವನೀದೇವಿಯ ನಿರಾಘಪರಿತಾಪಮಡಂ  
ಗುವವೋಲ್ ಸಖಿಯ ಸುಭಾಷಿತ  
ರವದಿನಡಂಗಿದುದು ದೇವಕೀಹೃತ್ಯಾಪಂ

೭೦

ವ|| ಆಗಲಾಗರ್ಭಸ್ಥಲನಸಮಯಮೆ ಋತುಸಮಯಮಾಗೆ ಚತುರ್ದದಿವಸಸಮನಂತರಂ  
ಮಜ್ಜನಂಬೊಕು, ಮಂಗಳಾಚಾರಮನಪ್ಪಕೆಯ್ತು

ಮಿಸುಪ ದುಕೂಲದೊಳ್ಳುಡಿಗೆ ಚಂದನಕರ್ದಮದಣ್ಣು ಮಲ್ಲಿಕಾ  
ಕುಸುಮಮನಾಂತ ಕುಂತಳಭರಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲಳ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಬೆಳ  
ರ್ತೆಸೆವಧರಂ ತಳತಳಿಪ ಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚಮನಂಗಕೀರ್ತಿಯಂ  
ಪಸರಿಸೆ ಕೊಂಡ ಬೆಳ್ಳಸದನಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾ

೭೧

ಅದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಪ್ರೌಢೆಯಾದ ಗೆಳತಿಯು ೬೯. “ದೇವೀ! ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ  
ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚಿದ ಶ್ರೀವರನು ‘ನಾನೇ ನಿನಗೆ ಮಗನಾಗುವೆನು’ ಎಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.  
ವೃದ್ಧರು ಹೇಳಿದ ಇದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಾಧಮರ  
ಅಕ್ಕೋಪಿಣೀಸೇನೆಯೆಂಬ ವನವನ್ನು ಸುಡುವ ಕ್ರೂರಾಗ್ನಿಯೂ, ಶತ್ರುಸೂರ್ಯನಿಗೆ  
ರಾಹುವೂ ಆದ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆಯುವ” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ೭೦ ಸಖಿಯ ಆ  
ಸುಭಾಷಿತ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೊಸ ಗುಡುಗಿನ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಭೂದೇವಿಯ ಬೇಸಗೆಯ  
ಪರಿತಾಪವು ಅಡಗುವಂತೆ ದೇವಕಿಯ ಹೃದಯ ತಾಪವು ಅಡಗಿತು. ವ|| ಆಗ ಆ  
ಗರ್ಭಸ್ಥಾವಸಮಯವೇ ಋತುಸಮಯವಾಯಿತು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನವಾದ ನಂತರ  
ಮಂಗಳಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯವನ್ನಾಚರಿಸಿ ೭೧. ಹೊಳೆಯುವ ರೇಷ್ಮೆಯ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಉಡಿಗೆಯೂ ಗಂಧದ ಸರಿಯ ಲೇಪನವೂ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದ  
ತಲೆಗೂದಲಿನ ಭಾರವೂ ಉಜ್ಜಿದ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುವ  
ತುಟಿಯೂ, ಥಳಥಳಿಸುವ ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣವೂ ಮನ್ಮಥನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು  
ಹರಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಧರಿಸಿದ ಆ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯ ಶುಭ್ರವೇಷಭೂಷಣವೂ

ಇದು ಚತುರಂ ನಿಜವಕ್ತೃಶೋಭೆಯೊಳೆ ತಾರಾಧೀಶನಂ ಗೆಲ್ಲುವ  
 ಲ್ಲದೆ ತತ್ತಾರಚಂದ್ರಿಕಾಜಲಮುಮಂ ಮುಕ್ತಾಪಲಾಲಂಕೃತೆ  
 ಘಡುಕೂಲಂಗಳೆನೀಕೆ ಗೆಲ್ಲಪಳೆನಲ್ ತನ್ವಂಗಿಗೇಂ ಚೆಲ್ಲುವೀ  
 ಟಿದುವೋ ಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚಮುಂ ದುಗುಲಮುಂ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಶೃಂಗಾರಮುಂ ೭೨

ವ|| ತದನಂತರಂ

ನೆಗಬ್ಬಡೆನೂಲ ಗೆಜ್ಜೆಯಲಿ ಕೀರದ ಸಾರಿಕೆಯಿಂಚರಂಗಳಂ  
 ಮಿಗೆ ಚರಣಸುರನ್ನಖಮಯೂಖದ ಬೆಳ್ಳುಪಹಾರಪುಷ್ಪಮಂ  
 ದ್ವಿಗುಣಿಸೆ ಸುಯ್ಯ ಶಂಪಗುರುಧೂಪದ ಕಂಪನದಿರ್ಪೆ ದೀಪಕಾಂ  
 ತಿಗೆ ತನುಕಾಂತಿ ಮಾರ್ಮಲೆಯ ಪೊಕ್ಕಳಿಳಾನುತೆ ಸೆಜ್ಜಿವಾಡಮಂ ೭೩

ಜಳಶಯನನವತರಿಸುವುದಂ  
 ತಿಳಿದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನ ದುಗ್ಗವಾರಿಧಿ ತಳ್ಳ  
 ಚ್ಚಳದಿಂದವತರಿಸಿತ್ತಾ  
 ನಿಳಯದೊಳೆನೆ ಧವಳತಲ್ಲಮೆಸೆದುದನಲ್ಲಂ ೭೪

ಸ್ತಿತಧವಳಕಮಳವನದೊಳ್  
 ರತಿರಾಗದ ಹಂಸಿ ಹಂಸನಂ ಸೋಂಕುವವೋಲ್  
 ಅತಿಶಯಶಯನಸ್ಥಳದೊಳ್  
 ಪತಿಯೊಡನಾ ಕಾಂತೆ ಸುರತಸುಖದಿಂದಿದರ್ ೭೫

ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೭೨. 'ಇದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಈಕೆ ತನ್ನ ಮುಖಿಕಾಂತಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಗೆದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಮುತ್ತುಗಳ ಆಭರಣ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಬಿಳಿಯ ಪಟ್ಟಿಯ ವಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ ಅವನ ನಕ್ಷತ್ರ ಚಂದ್ರಿಕೆಗಳ ಬಲವನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕೃಶಾಂಗಿಯ, ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣವೂ ದುಕೂಲವೂ ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರವೂ ಅದೆಷ್ಟು ಚೆಲುವನ್ನು ಬೀರಿದುವೋ! ವ|| ಆಮೇಲೆ ೭೩. ಚೆನ್ನಾದ ಉಡಿಗೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿಯು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಗಿಳಿಗಳ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮೀರಿಯೂ ಕಾಲಿನುಗುರುಗಳ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿಯ ಹೊಳಪು ಬಲಿಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿಸುತ್ತಲೂ ನಿಶ್ವಾಸದ ಸುವಾಸನೆಯು ಅಗುರು ಧೂಪದ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸುತ್ತಲೂ ದೇಹದ ಕಾಂತಿಯು ದೀಪದ ಕಾಂತಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಲು ಭೂನುತೆಯಾದ ಆ ದೇವಕಿಯು ಶಯ್ಯಾಗೃಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ೭೪. ವಿಷ್ಣುವು ಅವತರಿಸುವುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವು ಅವನು ಅವತರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ವೇಷದಿಂದ, ಅವತರಿಸಿತೆನ್ನುವಂತೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಿಳಿಯ ಹಾಸಿಗೆಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭೫. ಅರಳಿದ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹಂಸೆಯು ಹಂಸನೊಡನೆ ರತಿರಾಗದಿಂದ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಅತಿಶಯವಾದ

೧. ತತ್ತಾರಚಂದ್ರಿಕಾಜಲಮುಮಂ (ವಿಗ) ತತ್ತಾರಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಲಮುಮಂ (ಮೊಆ)  
 ೨. ಶಯ್ಯೇಗೇಹಮಂ (ಕೆ)

ವ|| ಅಂತಶ್ಚಾಂತರಾಗದಿಂ ಸಂಭೋಗಸುಖಸಾಗರದೋಳೋಲಾಡಿ ಪರಿಶ್ರಮ  
ನಿಮೀಳಿತಲೋಚನೆಯಾಗಿ ವಸುದೇವನೊಡನೆ ಪವಡಿಸಿದರ್ ಯಾಮಿನೀ ಯಾಮತ್ರಯ ವಿರಾಮ  
ಸಮಯದೊಳ್

ದ್ಯುತಿಧೌತವೋಮ ಚಂಡಾಂಶುವನಮಲಸುಧಾಸೂತಿಯಂ ದರ್ಪದೈರಾ  
ವತಮಂ ಪ್ರೋದ್ಧಾಮಹೇಮಾಚಲಮನಭಿನುತಾಂಭೋಜಮಂ ತ್ವಂಗದುತ್ತುಂ  
ಗತರಾಂಭೋರಾಶಿಯಂ ಸತ್ಪಲಿಲಳಿತ ಸುರೋದ್ದೀಪಮಂ ಶೈಲಶೃಂಗ  
ಸ್ಥಿತಗರ್ಜಾಸ್ಥಿಹಮಂ ಸ್ವಪ್ನದೊಳತಿಮುದದಿಂ ದೇವಕೀದೇವಿ ಕಂಡಳ್ ೭೬

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಮಿಗುವಂಗದ್ಯುತಿ ಲೋಕಮಂ ಬೆಳಗೆ ಚಂಚತ್ಪುಂಡಲಂ ಗಂಡಭಿ  
ತಿಗಳಂ ಚಿತ್ರಿಸೆ ಕೌಸ್ತುಭಂ ಪೊಳೆಯ ವಕ್ಕೋದೇಶದೊಳ್ ಶಂಖಚ  
ಕ್ರಗದಾಪದ್ಮದರಂ ಸುಪೀತವಸನಂ ಬಂದಾಸ್ತದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕುದಂ  
ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಯಾನ ಕಂಡಳುಕ್ಕೆ ನಭದೊಳ್ ದೇವೇಂದ್ರತೂರಸ್ಥನಂ ೭೭

ವ|| ಆ ಮಹಾಶ್ವರ್ಯ ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶನೋತ್ಸಾಹಾನಂತರಂ ಸಹಸ್ರಕಿರಣೋದಯ ಸಮಯದೊಳ್

ಕಳಕಾಂಚೀ ಮಂಜುಮಂಜೀರಕವಳಯರವಂ ಪೊಕ್ಕೆ ನೇತ್ರಾಂಬುಜಂ ಪಾ  
ಟಳ ಕಾಂತಿಶೀಯನೊಪ್ಪತ್ತಿರೆ ತನುಲತೆ ಸೌರಭೃಮಂ ಬೀಟಿ ಸೂಸಿ  
ದರ್ಶಕಂ ಜೋರ್ವಿದ ಬಂಬಲುಡಿ ಶಿಥಿಲತೆವೆತ್ತಿದ್ ನೀವೀಭರಂ ಕ  
ಣ್ಣೊಳಿಪನ್ನಂ ಲೀಲೆಯಿಂದುಪ್ಪವಡಿಸಿದಳೆ ನಿರ್ದಾಂಗಿ ಶಯ್ಯಾಗ್ರದಿಂದಂ ೭೮

ಆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆ ದೇವಕಿಯು ಪತಿಯೊಡನೆ ಸುರತ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದಳು. ವ||  
ಹಾಗೆ ಕುಂದದ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಸಂಭೋಗ ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಒಲಾಡಿ, ರತಿಶ್ರಮದಿಂದ  
ವಸುದೇವನೊಡನೆ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದು ರಾತ್ರಿ ಮೂರು ಜಾವಗಳು ಕಳೆದಾಗ ೭೬. ತನ್ನ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಆಕಾಶವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಗೆಮಾಡಿದ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ನಿರ್ಮಲನಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ  
ದರ್ಪದ ಐರಾವತವನ್ನೂ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನೂ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ ಕಮಲವನ್ನೂ  
ಉಬ್ಬಿಹೊಳೆಯುವ ಸಮುದ್ರವನ್ನೂ ಸತ್ಪಲದಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನೂ  
ಪರ್ವತಶಿಖರದಲ್ಲಿದ್ದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹವನ್ನೂ ದೇವಕೀದೇವಿಯು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ  
ಕಂಡಳು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೭೭. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ನಗಾರಿಯ ಶಬ್ದವು  
ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದಾಪದ್ಮದರನೂ ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯೂ ಆದ ವಿಷ್ಣುವು  
ಬಂದು ತನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದುದನ್ನೂ ದೇವಕಿ ಕಂಡಳು. ಆಗ ವಿಷ್ಣುವಿನ  
ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹೊಳೆಯುವ ಕರ್ಣಾಭರಣವು ಕಿನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ಮಹಾಶ್ವರ್ಯ  
ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶನದಿಂದ ಸಂತೋಷವಾದ ನಂತರ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
೭೮. ಅಂದವಾದ ವಡ್ಯಾಣ ಕಾಲ್ಪಕ ಕೈಬಳೆಗಳ ಇಂಪಾದ ದನಿಯು ಹೊಮ್ಮುತ್ತಲೂ  
ನೇತ್ರಕಮಲವು ಪಾದರಿಯ ಹೂವಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ದೇಹವು



ದೇವಗುರುದ್ವಿಜರಂ ಸಿ  
 ದ್ಯಾವದಿನರ್ಚಿಸಿ ಸುವಸ್ತ್ರಭೂಷಾದಿಗಳಿಂ  
 ದೇವಕಿ ಕೈಗೆಯ್ಬಸದಳ್  
 ಲಾವಣ್ಯದ ದಿವಸಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೊಳಪೇಟುವಪೊಲ್

೭೯

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ನಿರ್ವರ್ತಿಸಿತ್ತನಿಯಮನಾಗಿ ವಸುದೇವನಿರೆ

ಇಂದಿದು ಚಿತ್ರಮೀಗಮಕಮೀಪರಿಯೇದರಹಾಸಮೀಚೆದಂ  
 ಗಂದಿನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದನುತುಂ ಜನಮೀಕ್ಷಿಸೆ ತನ್ನ ಲೀಲೆಯಂ  
 ಬಂದಳದೊಂದು ವಿಭ್ರಮಮದೊಂದು ವಿಳಾಸಮದೊಂದು ಚಿಲ್ವದೊಂ  
 ದಂದಮದೊಂದು ದೇಸೆ ಪೊಸತಾಗಿರೆ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿಗಲ್ಲುಟಿಂ

೮೦

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ನಿಜಕಾಂತನರ್ಥಾಸನಮನಲಂಕರಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್

ಪಗಲೊಳಗೆಳವೊಂಗಳ  
 ನುಗುಬ್ಬಪ್ಪದೊಂದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಮನೆ ದಂ  
 ತಗಭಸ್ತಿಗ್ಗ್ ನಿಜಾಸ್ಥದಿ  
 ನೊಗೆತರೆ ಸತಿ ಪತಿಗೆ ಕಂಡ ಕನಸಂ ಪೇಬ್ಬಳ್

೮೧

ವ|| ಆ ಕನಸುಗಳನನುಕ್ರಮದಿಂ ಕೇಳು

ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತಲೂ ಕೆದರಿದ ಮುಂಗುರುಳೂ, ಸಡಿಲವಾಗಿ ಜೋಲು  
 ಜಡೆಯೂ ಸಡಿಲವಾದ ನೆರಿಗಂಟೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಲೂ ಇರಲು, ನಿದ್ರಾಲಸೆಯಾದ  
 ಆ ದೇವಕಿಯು ಸಂತೋಷವುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದಳು. ೭೯. ಆಕೆ  
 ದೇವದ್ವಿಜಗುರುಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ, ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಾದಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ  
 ಲಾವಣ್ಯದಿಂದ ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಹೊಳಪೇರಿದಳು. ವ|| ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ವಸುದೇವನು  
 ನಿತ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದನು. ೮೦. ಈ ದಿನ ಇದೇನೋ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ, ಈಕೆಯು  
 ಈ ಗಮನದ ರೀತಿಯೂ ಕಿರುನಗೆಯೂ ಈ ಬೆಡಗೂ ಎಂದಿನ ಬಗೆಯದಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತ  
 ನೋಡುವವರಿಗೆ ತನ್ನ ಅದೊಂದು ವಿಭ್ರಮವೂ ವಿಳಾಸವೂ ಚೆಲುವೂ ಅಂದವೂ ಸೊಗಸೂ  
 ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವಾಗ ದೇವಕಿಯು ಪ್ರಿಯನೆಡೆಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬಂದಳು.  
 ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಕಾಂತನ ಅರ್ಥಾಸನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು,  
 ೮೧. ಈ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಹಗಲೇ ಎಳೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ  
 ಮುಖದಿಂದ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ಸತಿ, ಪತಿಗೆ ತಾನು  
 ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು ಹೇಳಿದಳು. ವ|| ಆ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೇಳಿ,

ಪರಮಾನಂದರಸಾರ್ಗವ  
ಪರಿಸರವೃಕ್ಷಮೆ ಕೊನರ್ತುದೆನೆ ವಸುದೇವಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ಪುಳಕಮನಾಶುಭ  
ಚರಿತೆಗೆ ತತ್ಪಲಮನಜೆಪಲಂದಿಂತೆಂದಂ

೮೨

ರವಿಯಿಂ ಭಾಸುರಮೂರ್ತಿ ಪೂರ್ಣಶಶಿಯಿಂ ಸದ್ವೃತ್ತನಿಂದ್ರೇಭದಿಂ  
ದವನೀಭತೃ ಸುರಾದ್ರಿಯಿಂ ಸ್ಥಿರತರಂ ಪಂಕೇಜದಿಂ ಶ್ರೀವಧೂ  
ಧವನಾ ವಾರಿಧಿಯಿಂದಪಾರಮಹಿಮಂ ಕಲ್ಪದ್ರುಮಿಂ ಸತ್ಯಗೌ  
ರವಯುಕ್ತಂ ಮೃಗರಾಜನಿಂ ಪುರುಷಸಿಂಹಂ ಪುಟ್ಟುಗುಂ ನಂದನಂ

೮೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಪೋದ ಭವಂಗಳೊಳ್ ನೆರವಿದೊಂದು ತಪಂ ಫಲಮಾಯ್ತು ನಿನ್ನೊಳಿಂ  
ದಾ ದನುಜಾರಿ ಬಂದು ಭವದಾನನದೊಳ್ ಪುಗೆ ಕಂಡುದೊಂದು ಪು  
ಣ್ಯೋದಯದಿಂದ ಚತುರ್ಭುಜನೆ ಪುಟ್ಟಿದವಂ ಯದುವಂಶರಾಜಸಂ  
ಪಾದನನುಗ್ರಸೇನಭಯಭೇದನನುದ್ಧತಂಕಸಸೂದನಂ

೮೪

ಮಡದೀ ನೀಂ ಪಡೆವಾ ಸುತಂ ರಿಪುಚಮೂಸಂಹಾರವಂ ಹಾರವಂ  
ಪೊಡರಲ್ ಮಾಯ್ಯಮನಾಕುಳಂ ತವಿಕುಮೀ ದೇವಾರಿಯಂ ವಾರಿಯಂ  
ವಡಬಾಸ್ಯಂ ತವಪಂತಿರಾವುಕನನೀ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಬಂಧದಿಂದ  
ಬಡಿಕುಂ ತನ್ನಯ ತೇಜದಿಂದ ಮಿಗುವುದ್ದದ್ವಾನುವಂ ಭಾನುವಂ

೮೫

೮೨. ವಸುದೇವನು ಪರಮಾನಂದ ಸಾಗರದ ತೀರ ವೃಕ್ಷವೇ ಚಿಗುರಿತೆನ್ನುವಂತೆ  
ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದು ಶುಭಚರಿತೆಯಾದ ಅವಳಿಗೆ ಆ ಕನಸಿನ ಫಲವನ್ನು ಹೀಗೆ  
ತಿಳಿಸಿದನು. ೮೩. “ನೀನು ಕಂಡ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ,  
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂದ ಸದ್ವೃತ್ತನೂ, ಐರಾವತದಿಂದ ಭೂಪತಿಯೂ ಮೇರುವಿನಿಂದ  
ಸ್ಥಿರತರನೂ ಕಮಲದಿಂದ ಶ್ರೀಕಾಂತನೂ ಆ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಅಪಾರ ಮಹಿಮನೂ  
ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಿಂದ ಸತ್ತ್ವಗೌರವಯುತನೂ ಸಿಂಹದಿಂದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೂ ಆದ ಮಗನು  
ಹುಟ್ಟುವನು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೮೪. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಪಸ್ಸು ಇಂದು  
ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಫಲಿಸಿತು. ಆ ವಿಷ್ಣುವು ಬಂದು ನಿನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕುದನ್ನು ಕಂಡ  
ಪುಣ್ಯೋದಯದಿಂದ ಆ ಚತುರ್ಭುಜನೇ ಹುಟ್ಟುವನು. ಅವನು ಯದುವಂಶಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು  
ಸಂಪಾದಿಸುವನು. ಉಗ್ರಸೇನನ ಭಯವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವನು. ಉದ್ಧತನಾದ ಕಂಸನನ್ನು  
ಕೊಲ್ಲುವನು. ೮೫. ಪ್ರಿಯೇ! ನೀನು ಪಡೆಯುವ ಆ ಮಗನು, ಹಾಹಾ ಎಂಬ  
ಕೂಗೇಳುವಂತೆ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಸಂಹಾರವನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯು ನೀರನ್ನು  
ನಾಶಪಡಿಸುವಂತೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಶತ್ರುವಾದ ಕಂಸನನ್ನು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಾಶಪಡಿಸುವನು.  
ಉಗ್ರಸೇನನನ್ನು ಈ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದಲೂ ಬಂಧನದಿಂದಲೂ ಬಿಡಿಸುವನು. ತನ್ನ

ಎನಲಪ್ರತಿಹತಸುತಲಾ  
ಭನಿವೇದಕವಾರ್ತೆ ತೀವೆ ಪುಳಕಮನಾಂತಳ್  
ವನಿತೆ ವಸಂತಾನಳನಿಂ  
ವನಲತೆ ಕಳಿಕಾಳಾಪಮಂ ತಾಳುವವೋಲ್

೮೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್

ದೇವಕಿ ವಿಷ್ಣುವಂ ಬಸಿಜೊಳಾಂತಿರೆ ವೈಷ್ಣವಮಾಯೆಯಂ ಯಶೋ  
ದಾವಧು ನಂದಗೋಪನ ಮನಃಪ್ರಿಯೆ ಗರ್ಭದೊಳಾಂತಳಿಂದ್ರದಿ  
ಗ್ಗೇವಿ ನವಾರಮಂಡಲಮನಾಂತಿರೆ ತತ್ಪ್ರಭೆಯಂ ನಭೋಂಗಣ  
ಶ್ರೀವಧುವೊಂದೆ ಕಾಲದೊಳೆ ತಾಳ್ದಿ ವಿರಾಜಿಸುವೊಂದು ಮಾಲ್ಕಿಯಿಂ

೮೭

ವ|| ಆಗಲಾ ಗೋಕುಲದೊಳಿರ್ದ ವಸುದೇವನರ್ಥಾಂಗಿ ರೋಹಿಣೀದೇವಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ  
ಗರ್ಭನಿರ್ಭರಭಾರವತಿಯಾಗಿರೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್

ಜಲಧರಪಥಪರೈಟನ  
ಕೈಲಸಿ ಸುಧಾಸೂತಿ ಧಾತಿಯೊಳ್ ಶಿಶುರೂಪ  
ಚೈಲದಿಂ ನೆಲೆವಡೆದವೊಲು  
ಜ್ವಲತನು ರೋಹಿಣಿಗನಂತನಂದುದಯಿಸಿದಂ

೮೮

ವ|| ಅಂತು ಪುಟ್ಟುವಿನಮಿತ್ತಲ್

ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಅತಿಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ಮೀರುವನು.” ೮೬. ಎಂದನು. ಅವಧ್ಯನೂ ಅಜೇಯನೂ ಆದ ಸುತನ ಲಾಭವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಮಾತು ತುಂಬಿದುದರಿಂದ ಆ ದೇವಕಿಯು ವಸಂತಮಾರುತದಿಂದ ವನಲತೆಯು ಚಿಗುರು ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಕಡೆ ೮೭. ದೇವಕಿಯು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಾಗ ನಂದಗೋಪನ ಪತ್ನಿ ಯಶೋದೆಯು ವೈಷ್ಣವ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಳು. ಇದು ಪೂರ್ವದಿಗಂಗನೆಯ ಬಾಲಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲವನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಆಕಾಶಾಂಗಣ ಶ್ರೀ ವನಿತೆಯು ಧರಿಸಿ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ ಆ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿದ್ದ ವಸುದೇವನ ಪತ್ನಿ ರೋಹಿಣೀದೇವಿಯು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗರ್ಭದಿಂದ ಅತಿಶಯ ಭಾರವುಳ್ಳವಳಾಗಿರಲು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ೮೮. ಚಂದ್ರನು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಸರಗೊಂಡು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಶುರೂಪದಿಂದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಪಡೆದಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ದೇಹದ ಅನಂತನು ರೋಹಿಣೀದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೂ ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ

ಗರ್ಭಸ್ಥನಷ್ಟ ಶೌರಿಯ  
ನಿರ್ಭರಸರಸಪ್ರಕಾಶಮಾಜನನಿಯೊಳಾ  
ವಿರ್ಭವಿಸಿದುದನೆ ತನು ಸಂ  
ದರ್ಭತೆಗೊರಿಮದಿನೆಸೆದುದಾ ದೇವಕಿಯಾ

೮೯

ಎಳವಯಕೆಯಿಂದ ಬೆಳತಳಂ  
ಗಲೇಖೆ ಕರ್ಪಡರ್ಪ ಬಾಸೆಯಂ ತಳೆದೇಸಿದ  
ತ್ತಳಿನೀಮಾಲೆಯ ತೀಳುವಂ  
ತಳೆದಂಗಜಪುಷ್ಪಚಾಪಮೆನೆ ದೇವಕಿಯಾ

೯೦

ಪ್ರಿದಶಾರಿಧೂಮಕೇತುವ  
ನುದರದೊಳಿ ದೇವಿ ತಳೆದುದರ್ಕದೆ ದೃಷ್ಟಾಂ  
ತದ ಧೂಮಲೇಖೆಯೆನೆ ಕ  
ಪೂರ್ವದವಿದ ರೋಮಾಳಿ ರಂಜಕುಂ ದೇವಕಿಯಾ

೯೧

ತರಣಿಪ್ರಭನರ್ಭಕನೀ  
ತರುಣಿಯ ಹೃತ್ತಿಮಿರಮಂ ನಿರಾಕರಿಸಿ ಬಹಿ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧನನಲೆಸೆಗುಂ ಕುಚ  
ಭರಚೂಚುಕಯುಗಳಕಾಳಿಮಂ ದೇವಕಿಯಾ

೯೨

ಮೇದಿನಿಯ ಭಾರವಮರರ  
ಖೇದಂ ಖಳರಸಕವೆಂಬಿರಪ್ಪತ್ರಯಮಿಂ  
ಪೋದಪ್ರವಂದಜಿಪ್ರವಪೂಲ್  
ಪೋದುಪ್ಪ ಮಧ್ಯದ ವಳಿತಯಂ ದೇವಕಿಯಾ

೯೩

೮೯. ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಸರಸ ಪ್ರಕಾಶವೇ ಈ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ದೇವಕಿಯ ದೇಹವು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬಿಳುಪಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೦. ಎಳೆಯ ಬಯಕೆಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳಗಾದ ದೇವಕಿಯ ಅಂಗರೇಖೆಯು ಕಪ್ಪೇರಿದ ಬಾಸೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ತುಂಬಿಯ ಸಾಲೆಂಬ ಹೆದೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮನ್ಮಥನ ಹೂ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೧. ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಧೂಮಕೇತುವನ್ನು ಈ ದೇವಿ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಗುರುತಾದ ಧೂಮಲೇಖೆಯನ್ನುವಂತೆ ದೇವಕಿಯ ಕಪ್ಪು ಹೆಚ್ಚಿದ ರೋಮಾಳಿ (ಬಾಸೆ)ಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೨. ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಶಿಶುವು ಈ ತರುಣಿಯ ಹೃದಯದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೊರದೂಡಿದನೆನ್ನುವಂತೆ ದೇವಕಿಯ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಸ್ತನಾಗ್ರಗಳ ಕಪ್ಪು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೩. ಧೂಮಿಯ ಭಾರ, ದೇವತೆಗಳ ಖೇದ, ದುರ್ಜನರ ದುಷ್ಕಾರ್ಯ ಎಂಬ ಈ ಮೂರು ಅರಿಷ್ಟಗಳೂ ಇನ್ನು ತೊಲಗುವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ದೇವಕಿಯ ನಡುವಿನ ತ್ರಿವಳಿಗಳೂ

ಘನತೀವ್ರತೇಜನಂ ಮಾ

ನಿನಿ ಗರ್ಭದೊಳಾಂತು ಗೌರವರ್ಣಿನಿ ಮಧ್ಯ

ದಿನರವಿಯಂ ಮಧ್ಯದೊಳಾಂ

ತುಂ ನಿಂದ ಶರದಭ್ರಲೇಖಿಪೋಲ್ ಸೊಗಯಿಸಿದಳ್

೯೪

ಸುದತಿಯ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನೆಮನದೇವೊಗಬ್ಬಪ್ಪದೊ ಬಾಸೆ ಕರ್ಪನಾಂ

ತುದು ನಡು ಕೂಡೆ ಪೊಂಗಿದುದು ಬೀಗಿದುದುಬರ್ ಕುಚಂ ಮೊಗಂ ಬೆಳ

ರ್ತುದು ವಳಿ ಪಿಂಗಿಪೋಯ್ತು ನಯವೇಷಿದುದಂಗಶಲಾಕೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂ

ಡುದು ನಡೆ ಮೆಲ್ಲುಗೊಂಡುದು ಕರಂ ಕುಡಿಗೊಂಡುದು ಕುಂತಳೋತ್ಸರಂ ೯೫

ವ|| ಅಂತಿರ್ದ ದೇವಕಿಯ ಸಮೀಪದೊಳಂದೇಕಾಂತಸಮಯದೊಳ್ ಸಮಸ್ತ ಸುರಗಣಂ  
ನರೆದು ಬಂದಂತರ್ಹಿತರೂಪದಿಂದಂತರಿಕ್ಕದೊಳ್

ಪಿರಿದು ಸಮಸ್ತ ವಿಷ್ಣುಪವದಂ ಪಡೆದಂ ಪಿರಿಯಂ ವಿರಿಂಚನಾ

ಸರಸಿಜಯೋನಿಯಂ ಜಠರಹೇಮಪಯೋರುಹೆದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿಪಂ

ಬುರುಹವಿಲೋಚನಂ ಪಿರಿಯನಾ ದನುಜಾರಿಯನಾತ್ಮಗರ್ಭದೊಳ್

ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಂದ ನೀಂ ಪಿರಿಯಳಿಂ ಪಿರಿಯರ್ ಪೆಳರಿಲ್ಲ ಲೋಕದೊಳ್ ೯೬

ವ|| ಇಂತು ವಿಶ್ವರೂಪಗರ್ಭಣಿಯಪ್ಪ ದೇವಿ, ನೀಂ ಬ್ರಹ್ಮಗರ್ಭ ಪ್ರಕೃತಿಯಂತೆಯುಂ ;  
ಪ್ರಾಗಲ್ಯ ಗರ್ಭದೃಷ್ಟಿಯಂತೆಯುಂ, ವಿವೇಕಗರ್ಭವಿದ್ಯೆಯಂತೆಯುಂ, ವೇದಗರ್ಭವಾಣಿಯಂತೆಯುಂ,  
ಯಜ್ಞಗರ್ಭಶ್ರುತಿಯಂತೆಯುಂ, ಆಚಾರಗರ್ಭಸ್ಮೃತಿಯಂತೆಯುಂ, ಹೋಮಗರ್ಭಸ್ನಾಹೆಯಂತೆಯುಂ,

ಅಡಗಿದವು. ೯೪. ಅತಿ ತೀವ್ರತೇಜನನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿರುವ ದೇವಕಿಯು  
ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ನಿಂತ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡದಂತೆ  
ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ೯೫. ಆ ಸುಂದರಿಯ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಅದೆಷ್ಟು  
ಹೊಗಳುವುದೋ! ಬಾಸೆ ಕಪ್ಪಾಯಿತು. ನಡು ಉಬ್ಬಿತು. ಸ್ತನವು ಉಬ್ಬಿ ದಪ್ಪವಾಯಿತು.  
ಮುಖವು ಬೆಳ್ಳಗಾಯಿತು. ತ್ರಿವಳಿ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಅಂಗಸಲಾಕೆಯು ನುಣುಪಾಯಿತು.  
ನಡಗೈಯು ಮಂದವಾಯಿತು. ಸ್ತರವು ಮೆದುವಾಯಿತು. ಮುಂಗುರುಳ ಸಾಲು  
ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ವ|| ಹಾಗಿದ್ದ ದೇವಕಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಏಕಾಂತಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಗುಂಪೂ ಬಂದು ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಿಂದ ಕೂಡಿ, “ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತು  
ಹಿರಿದಾದುದು. ಅದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹಿರಿಯನು. ಆ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸುವರ್ಣ  
ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಕಮಲಾಕ್ಷ ವಿಷ್ಣು ಅವನಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯನು. ದನುಜಾರಿಯಾದ  
ಆ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನಿನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ ನೀನು ಹಿರಿಯಳು. ನಿನಗಿಂತ ಹಿರಿಯರು  
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬೇರಾರೂ ಇಲ್ಲ. ವ|| ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವರೂಪನನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ  
ದೇವಿ, ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮಗರ್ಭಪ್ರಕೃತಿಯಂತೆಯೂ ಪ್ರಾಗಲ್ಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ದೃಷ್ಟಿಯಂತೆಯೂ

ವಹ್ನಿಗರ್ಭಾರಣೆಯಂತೆಯೂ, ಮಣಿಗರ್ಭಜಾಯಂತೆಯೂ, ಜ್ಞಾನಗರ್ಭಸನ್ಮತಿಯಂತೆಯೂ, ಅವಬೋಧಗರ್ಭಮೇಧೆಯಂತೆಯೂ, ಕಾಮಗರ್ಭೇಚ್ಛೆಯಂತೆಯೂ, ನಯನಗರ್ಭನೀತಿಯಂತೆಯೂ, ಪ್ರಭಾವಗರ್ಭಶಕ್ತಿಯಂತೆಯೂ, ಪರಿಣಾಮಗರ್ಭತುಷ್ಟಿಯಂತೆಯೂ, ದ್ವೈರಗರ್ಭಧ್ವತಿಯಂತೆಯೂ, ಪೂಯಗರ್ಭ ಭಕ್ತಿಯಂತೆಯೂ, ಅಭುದಯಗರ್ಭಧರೆಯಂತೆಯೂ, ಐಶ್ವರ್ಯಗರ್ಭಾಜ್ಞೆಯಂತೆಯೂ, ಪ್ರಕಾಶಗರ್ಭಪ್ರಭೆಯಂತೆಯೂ, ಪ್ರಸಾದಗರ್ಭ ದಯೆಯಂತೆಯೂ, ಶೃಂಗಾರಗರ್ಭ ವಿಭೂತಿಯಂತೆಯೂ, ಆನಂದಗರ್ಭಲೀಲೆಯಂತೆಯೂ ಮಹತ್ವಮಂ ಪಡೆದೆಯೆಂದು ಸ್ತುತಿಗೈದು ಪೋಗಿ ಕತಿಪಯಮಾಸಂಗಳಿಂ ಬಲಿಯಂ

ಲಾಳಿತವಾಗಿ ತನ್ನ ನಡೆಯಿಂ ನಡೆಗಲ್ಲೊಡವರ್ಪ ಕೇಳಿಹಂ  
ಸಾಲಿಯ ಬೆನ್ನೊಳ್ಳಿದೆ ನಡೆಯಲ್ ಬಸಮಲ್ಲದೆ ನಿಂದು ಕೈಗಳಿಂ  
ಲೀಲೆಯನಾಂತು ರಾಗರಸಮೂರ್ಬುಳಿಯಾದವೊಲಿಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿ ಭಾ  
ರಾಳಸದಿಂದವಾದ ಗಮನಾಲಸವೃತ್ತಿಯನೇನನಂದಪೆಂ

೯೭

ಗುರುಕಬರೀಭರಸ್ತನಭರೋರುಭರಸ್ಥಿತಿಯಂ ಸ್ವಭಾವಮಂ  
ಫರಗತಿಯಪ್ಪ ತನ್ನಿಗೆ ಚತುರ್ದಶಲೋಕಮನೆಯ್ತು ಗರ್ಭದೊಳ್  
ಧರಿಯಿಸಿದಚ್ಯುತಂ ಬಲೆಯ ತನ್ನದರಾಂತರದೊಳ್ ತಡೀಯನಿ  
ರ್ಭರಭರದಿಂದವಾದ ಗಮನಾಲಸವೃತ್ತಿಯನೇನನಂದಪೆಂ

೯೮

ವಿವೇಕವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿದ್ಯೆಯಂತೆಯೂ ವೇದಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ವಾಣಿಯಂತೆಯೂ ಯಜ್ಞವಿಚಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರುತಿಯಂತೆಯೂ ಆಚಾರವಿಚಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸ್ತುತಿಯಂತೆಯೂ ಹೋಮವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ವಾಹಾ ಎಂಬ ಮಂತ್ರದಂತೆಯೂ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ ಅರಣಿಯಂತೆಯೂ, ರತ್ನಗರ್ಭೆಯಾದ ಭೂದೇವಿಯಂತೆಯೂ ಜ್ಞಾನಗರ್ಭವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಂದನೆಯಂತೆಯೂ ಅವಬೋಧಗರ್ಭದ ಮೇಧೆಯಂತೆಯೂ, ಕಾಮಗರ್ಭವಾದ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆಯೂ, ನ್ಯಾಯಗರ್ಭ ನೀತಿಯಂತೆಯೂ, ಪ್ರಭಾವವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶಕ್ತಿಯಂತೆಯೂ ಪರಿಣಾಮ ವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತುಷ್ಟಿಯಂತೆಯೂ, ದೈರ್ಯಗರ್ಭದ ಸ್ಥಿರತೆಯಂತೆಯೂ ಪ್ರಸಾದ ಗರ್ಭದ ಭಕ್ತಿಯಂತೆಯೂ ಅಭುದಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಧರೆಯಂತೆಯೂ ಐಶ್ವರ್ಯಗರ್ಭವಾದ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆಯೂ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಕಾಂತಿಯಂತೆಯೂ, ಪ್ರಸಾದಗರ್ಭದ ದಯೆಯಂತೆಯೂ, ಶೃಂಗಾರಗರ್ಭವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯದಂತೆಯೂ, ಆನಂದಗರ್ಭ ಲೀಲೆಯಂತೆಯೂ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದ” ಎಂದು ಸ್ತುತಿಗೈದು ಹೋಯಿತು. ಅನಂತರ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಾದ ಮೇಲೆ-೯೭. ಅದುವರೆಗೂ ಲಾಲನೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ನಡೆಗೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಕಲಿತು ಹಿಂದೆ ನಡೆದುಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೇಳಿಹಂಸೆಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆಯಲು ಕೂಡ ಈಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ, ಕೈಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವುಗಳ ಮೇಲೂರಿಕೊಂಡು, ಅನುರಾಗರಸವು ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಮೆತ್ತಗಿದ್ದು ಗರ್ಭಭಾರದಿಂದ ಬಳಲಿದ ದೇವಕಿಯ ಮಂದಗಮನ ವನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ!! ೯೮. ತೋರವಾದ ಹೆರಳಿನ

೧. ಅವರೋಧಗರ್ಭವೇಧ (ಕಖಿಗ) ೨. ಕಾಮಗರ್ಭಶ್ರೀ (ಕಖಿಗ) ೩. ಜಯಗರ್ಭ (ಕಖಿಗ)  
೪. ಕೈಗಳಿಂ ಲೀಲೆಯನಾಂತು (ಕಖಿ)

ಮೊಲೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರಪತ್ರಲತೆ ದುರ್ವಹಮೆಂಬ ವಿಲೋಚನಕ್ಕೆ ಕ  
 ಜ್ವಲವತಿಭಾರವೆಂಬ ತನುಲೇಖಿಗೆ ಚಂದನದಣ್ಣು ಬಿಣ್ಣಿತೆಂ  
 ಬಲಸಪದಕೈಲಕ್ಕರಸಂ ಪೊರೆಯೆಂಬನಿಶೊಂದುಚಿತ್ತಮಾ  
 ಲಲನೆಗೆ ದೇವಕೀವನಿತೆಗಾದುದು ನಿರ್ಭರ ಪೂರ್ಣಗರ್ಭದೊಳ್ ೯೯

ವ|| ಅಂತು ನಿರ್ಭರಗರ್ಭ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವಮಾಗಿ ನವಮಾಸಂ ತೀವೆ ಸಮನಂತರಂ  
 ಶ್ರಾವಣಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷಾಷ್ಟಮೀ ರೋಹಿಣೀನಕ್ಷತ್ರದೊಳ್ ಮಹೋತ್ಸವವು ಮುಹೂರ್ತದಿಂ ಸನಾಥವಾದ  
 ನಿಶಾಮಧ್ಯಸಮಯದೊಳ್

ಅತಸೀಪ್ರಜ್ಞಾವಭಾಸಂ ತನುವೆಸೆವಿನೆಗಂ ಕಿಂಕಿರಾತಪ್ರಸೂನ  
 ಪ್ರತಿಮಂ ಪೀತಾಂಬರಂ ರಂಜಿಸುವಿನಮುದಿತಾರ್ಕಪ್ರಭಂ ಕೌಸ್ತುಭಪ್ರ  
 ದ್ಯುತಿ ಬೀಜುತ್ಪೀನಂ ಶಾಶ್ವತನವತರಿಸಿದಂ ಗದಾಶಂಖಚಕ್ರಾಂ  
 ಕಿತಹಸ್ತಂ ವಾಸುದೇವಂ ದನುಜವಿಸಿನದಾವಂ ಸಮಸ್ತಪ್ರಭಾಪಂ ೧೦೦

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ  
 ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಳಾಮಾಯತಂತ್ರ  
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ  
 ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ಬಲಭದ್ರಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣೋತ್ಪತ್ತಿವರ್ಣನಂ  
 ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಭಾರವೂ ಸ್ತನಭಾರವೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮಂದಗಮನೆಯಾಗಿದ್ದಳು ಆ  
 ಸುಂದರಿ. ಅವಳ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ  
 ವಿಷ್ಣುವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನ ಅತಿಶಯ ಭಾರದಿಂದ ಬಳಲಿದ ಅವಳ  
 ಮಂದಗಮನವು ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಮಂದವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ! ೯೯. ಆ ದೇವಕೀದೇವಿ  
 ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗುತ್ತಲೂ ಅವಳ ಮೊಲೆಗೆ ಬರೆದ ಚಿತ್ರವಾದ, ಎಲೆಯ  
 ಬಳ್ಳಿಯೂ ಮೊಲೆಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗದ ಭಾರ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣುಕಪ್ಪು ಅತಿಭಾರ. ಕೋಮಲವಾದ  
 ಅಂಗಕ್ಕೆ ಗಂಧಲೇಪನವೂ ಭಾರ, ಮಂದಗಮನದ ಕಾಲಿಗೆ ಅರಗಿನ ರಸವೂ ಭಾರ  
 ಎನ್ನಿಸಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಗರ್ಭವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಒಂಬತ್ತು  
 ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ನಂತರ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಅಷ್ಟಮಿಯಲ್ಲಿ ರೋಹಿಣೀ  
 ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹೋತ್ಸವವಾದ ಮುಹೂರ್ತದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
 ಶಾಶ್ವತನೂ, ಗದಾಶಂಖ ಚಕ್ರಾಂಕಿತಹಸ್ತನೂ ರಾಕ್ಷಸರೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚೂ ಸಮಸ್ತ  
 ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ವಾಸುದೇವನು ಅವತರಿಸಿದನು. ಹುಟ್ಟುವಾಗಲೇ ಅವನ ದೇಹವು  
 ಅಗಸೇ ಹೂವಿ ನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮುತ್ತುಗದ ಹೂವಿನ ಬಣ್ಣದ ಪೀತಾಂಬರವು  
 ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕೌಸ್ತುಭವು ಬಾಲಸೂರ್ಯನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಇದು ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣೋತ್ಪತ್ತಿ  
 ವರ್ಣನೆಗಳ ಎರಡನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

೧. ಗರ್ಭನಿರ್ಭರಂ (ಕವಿಗ) ಗರ್ಭನಿರ್ಭರ (ಮೊಅ) ೨. ಮುಹೂರ್ತ ಸನಾಥವಾದ  
 ನಿಶಾವಸಾನಸಮಯದೊಳ್ (ಕವಿಗ)

## ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀರಮಣಂ ಪುಟ್ಟರೆ ಕೋ  
ಟೀರಾದ್ಯಾಭರಣಚಕ್ರಮುಖ್ಯಾಯುಧ ನಾ  
ನಾರಶ್ಮಿಯನುವಿಜೃಂಭಿಸೆ  
ರಾರಾಜಿಸಿದತ್ತು ಕೌಸ್ತುಭಂ ಪೇರುರದೋಳ್

೧

ವ|| ಆಗಳಭೂತಪೂರ್ವಮಾದ ಪ್ರಸೂತಿಕೌತುಕಮನಾತ್ಮೀಯಾಪ್ತಗುಪ್ತವಾಕ್ಯದಿಂ ಕೇಳಕ್ಕೂರಾದಿ  
ಯಾದವರ್ ಬಂದು ನೋಡಿ

ಇದು ತೇಜೋದುರ್ನಿರೀಕ್ಷ್ಯಂ ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗಿ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಪ್ಪುದಿಂತೀ  
ಮದವತ್ಯಂಸಂಗಾಂಡಕ್ಕಯಸಮುದಿತಚಂಡಾಂಶು ಚಂಡಾಂಶುವೆಂಬಂ  
ದದಿನೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ಪುದಂದಬ್ಬಿಯೊಳುದಯಿಸಿದಾ ಕೌಸ್ತುಭಂ ಕೌಸ್ತುಭಂದಾ  
ಳ್ವಿದನೀತಂ ಕೇವಲಂ ದಾನವರಿಪುವೆ ಪೆಂಟಿಗಲ್ಲಿತೀ ದಿವ್ಯರೂಪಂ

೨

ವ|| ಎಂದು ಪರಮಾನಂದದೊಳವರ್ ತಮ್ಮೊಳೋರೊಬ್ಬರೊಂದೊಂದು ಮಾತಂ  
ತಮ್ಮ ಮನಕ್ಕೆ ತೋಟಿದಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್

ಘನಪಥವಾಹಿನೀಲಹರಿಕಾರವಮೆಂಬಿನಮುಣ್ಣಿ ದತ್ತು ಭೋ  
ರನೆ ದಿವಿಜೀವದ್ರತೂರ್ಯರವಮಂಬರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಂದಹಾಸಮೆಂ  
ಬಿನಮೆಸದತ್ತರಲ್ಲಲರ ಬೆಳ್ಳರಿ ತತ್ಪುರನಂದನಾಳಿನೀ  
ನಿನದವಿದೆಂಬಿನಂ ಪಸರಿಸಿತ್ತಮರೀಮ್ನುದುಗೇಯನಿಸ್ಸನಂ

೩

೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಜನಿಸಿದಾಗಲೇ ಅವನ ವಿಶಾಲವಾದ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೌಸ್ತುಭ  
ರತ್ನವು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಿರೀಟವೇ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳ ಮತ್ತು  
ಚಕ್ರಾದ್ಯಾಯುಧಗಳ ನಾನಾ ವರ್ಣದ ಕಾಂತಿಗಳು ಅದನ್ನನುಸರಿಸಿ, ಅದರ ಹೊಳಪನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಆಗದ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಹೆರಿಗೆಯ  
ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಆಪ್ತರು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದುದರಿಂದ ಅಕ್ಕೂರನೇ ಮೊದಲಾದವರು  
ಬಂದು ನೋಡಿ ೨. ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ  
ಇದು ಅಂದು ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿ. ಕ್ಷೂರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ  
ಇದು ಮದಿಸಿದ ಕಂಸನಿಗೆ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ ಪ್ರಳಯ (ಕಾಲ) ಸೂರ್ಯನಂತೆ  
ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಈತ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಕ್ಷಸದ್ವೇಷಿ ವಿಷ್ಣುವೇ.  
ಬೇರೆಯವನಿಗೆ ಈ ದಿವ್ಯರೂಪವು ಎಲ್ಲಿಯದು? ವ|| ಎಂದು, ಪರಮಾನಂದದಿಂದ  
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಮಾತನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ  
೩. ಇದೇನು ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದ ಧ್ವನಿಯೋ ಅಥವಾ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ  
ಸೇನೆಯ ಧ್ವನಿಯೋ! ಎಂಬಂತೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿಯು ಭೋರೆಂದು ಕೇಳಿಸಿತು.



ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ದನುಜಕೃತ್ಪ್ರಾಧಮಾನೀಕಮನಗಣಿತಮಂ ಕೂಡೆ ನಿರ್ಮೂಲನಗೆ  
ಯ್ವನಿತುಂ ಭೂಭಾರಮಂ ಪಿಂಗಿಸಲುದಯಿಸಿದಂ ಚಕ್ರ ನಮ್ಮಿಭರಾಕ್ರಾಂ  
ತಿನಿರೋಧಂ ಮಾಣ್ಣದಿನ್ನೆಂದಹಿಪತಿ ಪೆಡೆಯಂ ಬರ್ದಿದಂ ದಿಗ್ಗಜಂ ಭೋ  
ರನೆ ದಾನಾಸಾರಮಂ ಸೂಸಿದುವು ಕಮಲನುಂ ತೂಗಿದಂ ಹರ್ಷದಿಂದಂ ೪

ವ|| ಅಂತು ಸಕಲಲೋಕಂಗಳೊಳುತ್ತವಪರಂಪರೆ ನೆಗಲುತ್ತುಮಿರಲಿತ್ತಲವತಾರಂಗೆಯ್ಯು  
ಮುಂದೆ ನಿಂದಿದರ್ ಜನಾರ್ದನಗೆ ಬದ್ಧಾಂಜಲಿಯಾಗಿ

ಮತಿಯೋಳ್ ನಿರ್ಭರಭಕ್ತ ಕಣ್ಣಿರೊಳಾನಂದಾಶು ಮೈಯೋಳ್ ಸಮು  
ದ್ಗತರೋಮಂ ಮುಖದೊಳ್ ವಿಲಾಸಮಸೆಯುತ್ತಿರ್ಪನ್ನಮಿಂತೆಂದರಾ  
ನತಮೂರ್ಧರ್ ಪಿತ್ಯಮಾತ್ಯಗಳ್ ದಯೆಯನಸದ್ಭರ್ಷದೊಳ್ ಗೋಮಿನೀ  
ಪತಿ ನೀಂ ಪುಟ್ಟದೆ ಧನ್ಯರೆಮ್ಮವೊಲದಾರ್ ಮುನ್ನಾದವರ್ ಯಾದವರ್ ೫

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದನಂತರಂ ಕಂಸಕೃತಾಪಚಾರಮಂ ತತ್ಪಪಂಚಮನಟಿಪೆ, ಕಮಲನಾಭಂ  
ಕರುಣಾರಸಾರ್ದಹೃದಯನಾಗಿ ಮುನ್ನಂ ನಿಮಗೆ ಪುಟ್ಟಿದುವಾಹುಂ ಮಕ್ಕಳೆಂಬವು ಪಾತಾಳದೊಳಿದರ್  
ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಮಕ್ಕಳೆ, ಮದೀಯಸಂದೇಶದಿಂದ ಪುಟ್ಟಿಪೋದುವು, ಮತ್ತೊಂದು ಶಿಶುವೆಂಬುದಂ  
ಬಸಿಹಿಡಿದುಬಂತೆ ಗರ್ಭದಿಂದ ತೆಗೆದುಯ್ಯು ರೋಹಿಣಿಯ ಗರ್ಭದೊಳ್ ನಿಲಿಸಿದಂ, ಆತ್ಮ  
ಗೋಳುಲದೊಳಾ ಮಹಾತ್ಮನುದಯಿಸಿರ್ಪಂ, ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಅಂಬರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಿರುನಗೆಯೆಂಬಂತೆ ಅರಳಿದ ಹೂವಿನ ತುಂತುರು ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು.  
ಇದು ಆ ದೇವನಂದನವನದ ಹೆಣ್ಣುತುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬಂತೆ ದೇವವನಿತೆಯರ  
ಮೃದುಗಾನ ಧ್ವನಿಯು ಹರಡಿತು. ೪. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ-ರಾಕ್ಷಸ ಕ್ಷತ್ರಿಯಾಧಮರನ್ನೂ  
ಅವರ ಅಗಣಿತ ಸೇನೆಯನ್ನೂ ಕೂಡಲೇ ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿ, ಭೂಭಾರವನ್ನು  
ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಭಾರಾಕ್ರಮಣವು ತಪ್ಪಿತು.  
ಎಂದು ಸರ್ಪರಾಜನು ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದನು. ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಮದೋದಕಧಾರೆಯನ್ನು  
ಸುರಿಸಿದವು. ಆದಿಕೂರ್ಮನು ಹರ್ಷದಿಂದ ತಲೆದೂಗಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಕಲ  
ಲೋಕಗಳಲ್ಲೂ ಉತ್ಸವ ಪರಂಪರೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಇಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ  
ನಿಂತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ದೇವಕೀವಸುದೇವರು ಕೈಮುಗಿದರು. ೫. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅತಿಭಕ್ತಿಯೂ  
ಹೂವಿನಂತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅನಂದಬಾಷ್ಪವೂ ಮೈಯಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚನವೂ ಉಳ್ಳ  
ಆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು, ತಲೆಬಾಗಿ, “ಭೂಕಾಂತನೇ, ನೀನು ದಯೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ  
ಜನಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರಾದ ಯಾದವರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತಹ ಧನ್ಯರಾಗಿರುವರು!”  
ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕಂಸನು ಮಾಡಿದ ಅಪಕಾರದ ಆ ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.  
ಕಮಲನಾಭ ಕೃಷ್ಣನು ಕರುಣಾರಸಾರ್ದಹೃದಯನಾಗಿ ಮುಂಚೆ ನಿಮಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಆರು  
ಮಕ್ಕಳೂ, ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಮಕ್ಕಳೇ. ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಹೋದವು.  
ಮತ್ತೊಂದು ಶಿಶುವನ್ನು ಬಸಿರಿಳಿಯಿತೆಂಬಂತೆ ಗರ್ಭದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ,  
ರೋಹಿಣಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಆ ಮಹಾತ್ಮನುದಯಿಸಿರುವನು.

ಮುನಿದಸ್ಯತ್ಸಹಜಾತರಂ ಶಿಶುಗಳಂ ಕೊಂದುಗ್ರಸೇನಂಗೆ ಬಂ  
ಧನಮಂ ತಂದು ತದೀಯ ರಾಜ್ಯಪದದೊಳ್ ನಿಂದಾಳನಂ ತಾತ ಕೊ  
ಲೈನಮೋಘಂ ದನುಜಾವತಂಸನನತಕ್ಕೈಶ್ವರ್ಯ ಕಾಸಾರಹಂ  
ಸನನತ್ಯಂತನ್ಯಶಂಸನಂ ಸುರಬಲಪ್ರಧ್ವಂಸನಂ ಕಂಸನಂ

೬

ವ|| ಎಂದು ವಿಶ್ವರೂಪಂ ಕರ್ತವ್ಯಮನಟಿಸಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನಡಂಗಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆಯಂ ಪಸರಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯಶಿಶುರೂಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುದುಂ, ಆ ವಸುದೇವನುಂ ದೇವಕಿಯುಮಿದಾರೊಡನೆ ನುಡಿದವೆಮಗುತ್ತರಮಂ ಕೊಟ್ಟರಾರ್, ಇದು ಶಿಶುತಾಂ ಬೇಟೆ; ನಾರಾಯಣನೆ ಬಂದು ನುಡಿದು ಪೋದನೆಂಬ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯನಪ್ಪುಕೈಯ್ಯುಮೆಂತಾದೊಡಮೀ ಶಿಶುವಂ ನಮ್ಮ ಸಂತಾನಕ್ಕುಟಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಪ್ಪದರ್ಕುಪಾಯಮಾವುದು. ಈ ಶಿಶುವಿನಱ್ಕೆಯಂ ರಕ್ಕಸಂ ಕೇಳೊಡುಪಿಯಲೀಯಂ; ಇದಂ ಕೇಳೊಡೆ ಕಂಸಂ ಕೊಂದುಯ್ಯುಮೆಂದು ನಾಡೆಯುಂ ಮುಜುಗಿ ಸಿಡಿಮಿಡಿಸಿಗೊಳುತ್ತಪನ್ನೆಗಂ

ಇಂದೆನಿತಾನುಮಂಬುಧರಕಾಲದ ಕಾಳದಿರುಳ್ಳೆಲ್ಲವೇಂ  
ನಿಂದುವೊ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡೆನೆ ಭಯಂಕರಮಾದುದು ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆಯಿಂ  
ದಂದಿನ ಕಾರಿರುಳ್ ನೆಗೆದ ಕಾರ್ಮುಗಿಲಿಂ ದಳವೇಟಿದೊಂದುಮ  
ಬಿಂಬದಮುಜಾಂಡಮಂಜನಕರಂಡಕದಂತೆ ಕಟಂಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಂ

೭

ನೆಗೆದ ಮುಗಿಲೆಂಬ ನೀಲಾ  
ದ್ರಿಗಳಿಂ ನಿರ್ಝರಮೆ ಸೂಸಿ ಸುರಿದಪ್ಪುವೆಂಬ  
ನ್ನೆಗಮೇಂ ಕಱಿದುದೊ ಪರ್ಮಱಿ  
ಜಗಮೆಲ್ಲಂ ಸಲಿಲಪೂರದಿಂ ತೇಂಕುವಿನಂ

೮

ಅದಲ್ಲದೆ ೬. ಕೋಪದಿಂದ ನನ್ನ ಸಹೋದರ ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಕೊಂದು, ಉಗ್ರಸೇನನಿಗೆ ಬಂಧನವನ್ನು ತಂದು, ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿರುವ ರಾಕ್ಷಸಶಿರೋಮಣಿಯೂ ಊಹಿಸಲಾಗದ ಐಶ್ವರ್ಯ ಸರೋವರದ ಹಂಸನೂ ಅತಿಕ್ರೂರಿಯೂ ದೇವಬಲ ಧ್ವಂಸಿಯೂ ಆದ ಕಂಸನನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೊಲ್ಲುವೆನು ಅಪ್ಪಾ!” ವ|| ಎಂದು ವಿಶ್ವರೂಪಿ ಕೃಷ್ಣನು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನಡಗಿಸಿ, ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆಯನ್ನು ಹರಡಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಿಶುರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ವಸುದೇವನೂ ದೇವಕಿಯೂ “ನಾವು ಆರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದೆವು? ನಮಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರಾರು? ಆ ಶಿಶು ತಾನು ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. ನಾರಾಯಣನೇ ಬಂದು, ನುಡಿದು ಹೊರಟುಹೋಗಿರಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡು, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಮಗುವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಉಳಿಸಿ, ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗಬೇಕು. ಈ ಮಗುವಿನ ಅಳುವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಇದನ್ನು ಉಳಿಯಲು ಬಿಡನು; ಈ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಕಂಸನು ಬಂದು, ಇದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಎಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಮರುಗಿ ಕಳವಳಗೊಂಡು ಇರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ೭. ಈ ದಿನ ಎಷ್ಟೋ ಮಳೆಗಾಲದ ಕತ್ತಲೆಯ ಕಪ್ಪುರಾತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆಯಿಂದ ಆ ರಾತ್ರಿಯು ಏರಿದ ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡದಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕತ್ತಲೆಯಿಂದಲೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೇ ಕಪ್ಪಿನ ಭರಣಿಯಂತೆ ಆಗಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೮. ಏರಿದ ಮೋಡವೆಂಬ ನೀಲಗಿರಿಯಿಂದ ಝರಿಗಳೇ ಹರಡಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ದೊಡ್ಡಮಳೆಯು ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ

ವ|| ಅಂತಗುರ್ವಾಗಿ ಪರ್ವದ ಮಂದಗಲ್ಲಲೆಯೊಳಂ ಧಾರಾವರ್ತವೆನಿಸಿ ಕಾಮುಗಿಲಿಂ  
ಕಪ್ಪಿವ ಪೆರ್ಮೆಯೊಳಮಂಜದೆ ಮಗನನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ವಸುದೇವನೆಂತಾನುಮಾರಾಕ್ಷಸರಕ್ಕಿತ  
ಪ್ರಸೂತಿಕಾನಿಲಯದಿಂದ ತಳರ್ದು ನಡೆವಾಗಳಾ ಯೋಗನಾಥಂ ಪುರಜನಂ ಮೆಯುಜಿಯದಂತು  
ನಿದ್ರೆಯಂ ಕವಿಸೆ ಮಧುರಾಪುರಮಂ ಪೊಳಮಟ್ಟು ಬಯಲೊಪ್ಪಿವರಿವ ಬಟ್ಟಿಯೊಳುದ್ದೇಶಕ್ಕೆ  
ಬರ್ಪಲ್ಲಿ

ಅರಿದಾಯ್ತು ಶಿಶುಗೆತ್ತ ಸಾರ್ವಜನಿಕಲ್ ಕಂಸಾಸುರಂ ಪೇಟ್ಟು ಚಾ  
ರರ ಕೈದೀವಿಗೆ ಮಾಲೆಗೊಂಡು ಬೆಳಗುತ್ತಿಬಂದುದೆಂಬೊಂದು ಭೇ  
ತಿರಸಂ ಶ್ರೀವಸುದೇವನೊಳ್ ನೆಗೆಚ್ಚಿನಂ ನಾನಾಭಣಾರತ್ನಮೊ  
ಪ್ಪರೆ ಬಂದಂ ಮುಜಿಯಂ ನಿವಾರಿಸಲನಂತಂಗಂದನಂತೋರಗಂ ೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದುರಗಪರಿವೃಥಂ ಪ್ರಸಾರಿತಫಣಾಹಸ್ರನಾಗಿ ಕೊಡೆವಿಡಿದಂತೆ ಬರೆ  
ಪೆಡೆಪೆಯೆ ಬೆಳಗಿನಂ ಬಟ್ಟಿಗೊಂಡತಿತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂ ಪೋಗಿಪೋಗಿ ತನ್ನಪಾಪ್ಯಪ್ಪಿಯಿಂ ತಕ್ಕನೆ  
ತೀವಿ ಬಂದ ಕಾಳಿಂದಿಯಂ ಕಂಡಂ

ಪಿರಿದುಂ ಕಂಸನ ಭೀತಿಯಿಂದ ವಸುದೇವಂ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟಲ್ಲಿ ಕ  
ಮೃದವಾಯ್ದಂತಿರೆ ಪೊಕ್ಕಡಂಗೆ ತನಗಾ ತೀವರ್ಧ ಕಾಳಿಂದಿ ಚೆ  
ಚ್ಚರಮಾಗಳ್ ನೆಲೆಯಾಗೆದಾಂಟ ನಡೆದಂ ದುರ್ವಾಸಂಸಾರಸಾ  
ಗರಮಂ ದಾಂಟಸುವಾ ಮಹಾಮಹಿಮನಂ ಪೆತ್ತಂಗಿದೇಂ ಚತ್ರಮೇ ೧೦

ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ತೇಲುವಂತೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸುರಿಯಿತೋ! ವ|| ಹಾಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ  
ಹಬ್ಬಿದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡದಿಂದ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ  
ದೊಡ್ಡಮಳೆಯಲ್ಲೂ ಹೆದರದೆ ವಸುದೇವನು ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಹೇಗೋ ಆ ರಾಕ್ಷಸರು  
ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ  
ಯೋಗನಾಥ ಕೃಷ್ಣನು ಪುರಜನರೆಲ್ಲ ಮೈಮರೆಯುವಂತೆ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಕವಿಸಿದನು.  
ಮಧುರೆಯಿಂದ ಹೊರಟ ಆ ವಸುದೇವನು ಬಯಲು ತೊರೆಹರಿಯುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ  
ಬರುತ್ತಾ ಚಿಂತಿಸಿದನು. ೯. “ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಿಶುವಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ!  
ಕಂಸಾಸುರನು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಚಾರರ ಕೈದೀವಿಗೆಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ಇಗೋ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಅವನಿಗೆ ಭೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆದಿಶೇಷನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮಳೆಯನ್ನು  
ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಡೆಯ ನಾನಾ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದ  
ಸರ್ಪರಾಜನು ಸಾವಿರ ಹೆಡೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಚ್ಚಿ ಪಸರಿಸಿ ಕೊಡೆಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಹೆಡೆಮಣಿಗಳ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಹಳ ವೇಗವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತ  
ಅತಿಯಾದ ಮಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವ ಯಮುನಾನದಿಯನ್ನು ವಸುದೇವನು  
ಕಂಡನು. ೧೦. ಕಂಸನಿಂದ ಅತಿ ಭೀತನಾದ ಆ ವಸುದೇವನು ಮುಂದುಗಾಣದೆ,  
ಜಲಪಾತದಲ್ಲಿಳಿದಂತೆ ಅವನು ನದಿಯಲ್ಲಿಳಿಯಲು, ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವ ಆ ಯಮುನೆಯು  
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದರಿಂದ ಬೇಗನೆ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ,

ತೀರದೊಳಿದರ್ ಗೋಕುಲಮನಾನಕದುಂದುಭಿ ಪೊಕ್ಕು ಸೂತಿಕಾ  
ಗಾರದೊಳಾಗಳಾಗಳೆ ಯಶೋದೆಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದರ್ ಕನ್ನೆಯೊಳ್  
ಶೌರಿಯನಂದು ಪಲ್ಲಟಿಸಿ ಚಚ್ಚರಮಾಕೆಯನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ದು  
ರ್ವಾರತಮೋನಿಗೊಡಗತಿಯಿಂ ಪರಿದೈದಿದನಾತ್ಮಗೇಹಮಂ

೧೧

ವ|| ಅಂತೆಯ್ತು ಪೊಕ್ಕು ಸುತಾಮಾರಿಗೆ ಮಾರಿಯಂ ತರ್ಪಂತೆ ತಂದಾ ಕುಮಾರಿಯಂ  
ದೇವಕಿಯ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟರಿಸಿ ಪೋದ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಪೇಟ್ಟು ತತ್ಪೂರ್ವಪ್ರಸವೋಚಿತ  
ಮಿಥ್ಯಾಸಂಭ್ರಮಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ತುಪ್ಪುದುಂ

ಘನಘೋರನಿಷ್ಕುರಾಂಗ  
ಧ್ವನಿಯಿಂದಾಶಿಸುವಿನಲ್ಕೆ ತಕ್ಕನೆ ತೀವಿ  
ತೃಪ್ತುಂ ದಿಕ್ಕಟಮಂ ಭೋ  
ರನೆ ಶಂಕಾಕುಳಿತಮುಪ್ಪಿನಂ ಭುವನಜನಂ

೧೨

ಸಕಳಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭಾಂಡೋದರಮೊಡೆದುದಿದಂತಪ್ಪ ಕೋಳಾಹಳಂ ಕೌ  
ತುಕದಿಂದಂ ಪಾಯ್ವನಕ್ಕುಂ ಕವಿಯಲೆಲೆ ಸನ್ನಾಹಮೃ ತಾಳ್ವಿ ಸೈನ್ಯ  
ಪ್ರಕರಂ ಬರ್ಕಂಬುದುಂ ತತ್ಪ್ರಮಯದೊಳೆ ಗೃಹಾಧ್ಯಕ್ಷನಿಂತೀರವಂ ದೇ  
ವಕಿ ಪೆತ್ತಾಕೊಸಿನೊಂದಲ್ಕೆಯ ದನಿಯನೆ ಕೇಳ್ವಲ್ಲಿಗೆಯ್ತುದು ಕಂಸಂ

೧೩

ವ|| ಅಂತು ಸೂತಿಕಾಸದನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ದೇವಕಿಯ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟರ್ವ ಶಿಸುವಿನ  
ಹಿಂಗಾಲಂ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಡೆತಂದು

ಸುರಕ್ಷಿತನಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ದುರ್ವಾರ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಿಸುವ ಆ  
ಮಹಾ ಮಹಿಮನನ್ನು ಮಗನನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದವನಿಗೆ ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೆ? ೧೧. ತೀರದಲ್ಲೇ  
ಇದ್ದ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಯಶೋದೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದ  
ಕನ್ನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅದಿದೈದೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ, ಬೇಗ ಆ ಕನ್ನೆಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು,  
ಕಾಲಿನ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿಸದಂತೆ ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಬಂದು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು  
ಸೇರಿದನು. ಹಾಗೆ ಬಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ವಸುದೇವನು ಕಂಸನಿಗೆ ಮಾರಿಯನ್ನು  
ತರುವಂತೆ ತಾನು ತಂದ ಆ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ದೇವಕಿಯ ಮುಂದೆ ಮಲಗಿಸಿ, ತಾನು  
ಹೋಗಿ ಬಂದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಆಗ ತಾನೆ ಹೆರಿಗೆಯಾದರೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ  
ಉಚಿತವಾದ ಸುಳ್ಳು ಸಡಗರವನ್ನು ಪಡೆದನು. ೧೨. ಅತಿ ಭಯಂಕರವೂ ಕಠೋರವೂ  
ಆದ ಆ ಮಗುವಿನ ಅಳುವ ಶಬ್ದವು, ತಟ್ಟನೆ ಲೋಕದ ಜನರು ಭಯ ಸಂದೇಹ  
ಪೀಡಿತರಾಗುವಂತೆ ದಿಗಂತದವರೆಗೂ ತುಂಬಿತು. ೧೩. “ಸಕಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂಬ  
ಪಾತ್ರೆಯು ಒಡೆಯಿತು. ಇದಂತಹ ಗಲಭೆ! ಇಂದ್ರನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ  
ಬೀಳಲು ಬರುತ್ತಿರಬಹುದು; ಎಲ ಎಲಾ! ಸೇನೆಯು ಸನ್ನದ್ಧವಾಗಲಿ” ಎಂದು  
ಕಂಸನು ಹೇಳಿದನು. ಗೃಹಾಧ್ಯಕ್ಷನು ಇದು ದೇವಕಿ ಹೆತ್ತ ಆ ಕೂಸಿನ ಅಳುವಿನ ದನಿ”  
ಎನ್ನಲು ಕಂಸನು ಒಡನೆಯೆ ಬಂದು ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ದೇವಕಿಯ  
ಮುಂದೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಗುವಿನ ಹಿಂಗಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟನು.

ಅಸುರಂ ಕನ್ನೆಯನುಯ್ಯ ವಧ್ವಲೆಯೋಳ್ ಪೊಯ್ವಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಂ ಸಿಡಿ  
 ಲ್ಲು ಸಿಡಿಲ್ ಪೋಪವೊಲಂಬರಕ್ಕೆ ನೆಗೆದೆಂದಳ್ ನಿನ್ನನಾಂ ಕಂಸ ರಾ  
 ಕ್ಷಸ ಕೇಳೊಲ್ಲೊಡೆ ಕಾವರಾರಲವೊ ಮಾಣ್ ನಿನ್ನಂ ಕೊಲಟ್ಟೇಡಿ ಪು  
 ಟ್ತ ಸರೋಜೇಕ್ಷಣಸತ್ತಲೊಂದೆಡೆಯೊಳಾಯಿದ್ವಪ್ಪನೆಮ್ಮಗ್ರಜಂ ೧೪

ವ|| ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ತದೀಯ ಪರುಷಭಾಷಿತಂ ತನಗೆ ಕರ್ಣಶೂಲಮಾಗೆ

ಈ ಕೃತಕಿಯೇಕೆ ಪುಟ್ಟಿದ  
 ಳೀಕಾರಣದಿಂದ ಪಾಟಿಪೋದಳ್ ಗಗನ  
 ಕ್ಕೇಕೆಯದಾವಳೊ ಮೃತ್ಯುವೊ  
 ಮಾಕಾಳಿಯೊ ಚಂಡಿಯೊ ಮಹಾಭೈರವಿಯೋ ೧೫

ವ|| ಎಂದನಿಮಿಷದೋಹನನಿಮಿಷಮಾರ್ಗದೊಳಿದ್ ದುರ್ಗಿಯನನಿಮಿಷನೇತ್ರನು  
 ಮುತ್ತುನಿತಾನನನುಮತ್ಯಂತವಿಸ್ಮಯಸ್ಥಾಂತನುಮಾಗಿ ನೀಡುಂ ನೋಡುತ್ತಮಿರೆ

ವದನಂ ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕನಂತೆಯೆ ಮೇಘಶ್ಯಾಮಳಾಂಗಂ ತ್ರಿಭಂ  
 ಗದಿನಿಂಬಾಗಿರೆ ನೀಲಚೇಲದುಡೆಯುಂ ಮೇಲೊಂಡ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯುಂ  
 ಕದಪಂ ಮೋದುವ ಕುಂಡಲದ್ವಿತಯಮುಂ ಚೆಲ್ಲಾಗೆ ತಾನಾಗಳಾ  
 ದಿದಳೆಂಟುಂ ನಳಿತೋಳಳಂ ಪಸರಿಸುತ್ತುಂ ಕನ್ನೆ ರೋದೋಂತದೋಳ್ ೧೬

ವ|| ಅಂತು ಗಗನರಂಗದೋಳ್ ನೃತ್ಯಲೀಲೆಯಂ ಮೆಚೆದು ವಾಸವನಿವಾಸಕೃಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ  
 ಪೋದಳ್, ಅನ್ನೆಗಮತ್ತಲ್

೧೪. ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಆ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಕೊಲೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಬಡಿಯುವಾಗ ಅದು  
 ಕಯ್ಯಿಂದ ಸಿಡಿದು, ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ, “ಎಲೋ! ಕಂಸಾ! ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು  
 ಕೊಲ್ಲುವುದಾದರೆ ರಕ್ಷಿಸುವರಾರಿರುವರು? ಬಿಡು. ನಮ್ಮಣ್ಣನಾದ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣನು  
 ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಹುಟ್ಟಿ ಆ ಅದೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿರುವನು. ವ|| ಎನ್ನಲು, ಅವಳ  
 ಕಠಿನವಾದ ಆ ಮಾತು ಅವನ ಕಿವಿಗೆ ಶೂಲದಿಂದ ಇರಿದಂತಾಯಿತು. ೧೫. “ಈ  
 ಮೋಸಗಾರ್ತಿ ಏಕೆ ಹುಟ್ಟಿದಳು! ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋದಳು! ಈಕೆ ಯಾರೊ?  
 ಮೃತ್ಯುವೋ? ಮಹಾಕಾಳಿಯೋ? ಚಂಡಿಯೋ?! ಮಹಾಭೈರವಿಯೋ?!  
 ೧೬. ಆ ಕನ್ನೆಯು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎಂಟು ತೋಳುಗಳನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತ ಕುಣಿದಾಡಿದಳು.  
 ಆಗ ಅವಳ ಮುಖವು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆಯೂ ಮೋಡದಂತೆ ಕಪ್ಪಾದ ಅವಯವವು  
 ಮೂರು ಪ್ರಕಾರದ ನೃತ್ಯಭಂಗಿಯಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನೀಲವಸ್ತ್ರದ  
 ಉಡಿಗೆಯೂ ಪೀತಾಂಬರದ ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯೂ ಕೆನ್ನೆಗಳನ್ನು ತಾಕುವ ಓಲೆಗಳೂ  
 ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಗಗನರಂಗದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಲೀಲೆಯನ್ನು ಮೆರೆದು  
 ಆಕೆ ಇಂದ್ರಲೋಕಕೃಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ಹೊರಟಳು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆ ಕಡೆ

ಇದಿವರ್ತಮದೋಪ್ಯುಷ ದೇವದುಂದುಭಿಯೊಳಂ ದೇವಾಂಗನಾನ್ಯತ್ಯಗೀ  
ತದೊಳಂ ದೇವಮಹೀರುಹವೃಜದೊಳಂ ದೇವಾಪಗಾತೋಯಕುಂ  
ಭದೊಳಂ ದೇವವರಂ ಸ್ವಪಂಗಯೆ ವರಂಗೊಟ್ಟಾಮಹೇಂದ್ರಂಗೆ ಸ  
ಮೃದ್ವದಿಂ ದುರ್ಗಿ ಬಲೆಕ್ಕೆ ತಾಂ ನೆಲಸಿ ನಿಂದಳ್ ಯೋಗಪೀಠಾಗ್ರದೊಳ್ ೧೭

ದನುಜಂ ಧುರಿಯ ತೇಜದೊಂದು ತೆಜನಂ ಕೈ ಮಿಕ್ಕು ಪೋದಂದಮಂ  
ತನಗಂದುಗ್ರದುರುಕ್ಕಿಯಂ ನೆನೆದಿದೇನಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂದಂದು ನೆ  
ಟ್ಟನೆ ಚಿಂತಾಗಿರಿ ಮೇಲೆ ಬೀಟಿ ಪಿರಿದುಂ ಬೆಂಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆಯ್ತು ಪೊ  
ಕ್ಕು ನಿಜಾವಾಸಮನಾಪ್ತಮಂತ್ರಿನಿವಹಕ್ಕಿಂತೆಂದನಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ೧೮

ಅಶರೀರವ್ಯನಿಯಂತೆ ನಾರದನ ಪೇಟ್ಟಾದೇಶಮಿಂದಾಯ್ತು ವ  
ಧ್ಯಶಿಲೋಚ್ಚ್ರಂಖಲೆಯಾಗಿ ದುರ್ಗ ನುಡಿವಳ್ ಪುಟ್ಟರ್ವನೀಗಳ್ ಚತು  
ರ್ದಶಲೋಕಪುಷು ವಿಷ್ಣು ನಿನ್ನ ಪಗೆಯೆಂದಾರ್ಗಲ್ಲರೀಳದ್ ಬಾ  
ಲಿಶನಂ ದೈವಸೂತ್ರಮಂ ಪುರುಷಕಾರಂ ಮೀಟಲೇನಕ್ಕುಮೇ ೧೯

ಆ ನೆಗಟ್ಟಿಂದನೆಕ್ಕುತುಳದೊಳ್ ಧುರದೊಳ್ ಬಲದೊಳ್ ಕಡಂಗಿ ನಿಂ  
ದಾನಲೊಡರ್ಚಲಾಂಕೆಗೊಳಲಾಜದೆ ಪೋಗಿ ಗಡಂ ಮುರಾಂತಕಂ  
ಗಾನತನಾಗಿ ಪುಯ್ಯಲಿಡೆ ಕೇಳ್ತು ಮದೀಯ ವಧಾರ್ಥಮಾಸುಧಾಂ  
ಭೋನಿಧಿತಳ್ಳನಿಂದು ಗಡ ಪುಟ್ಟದನಿಲ್ಲಗದಾವುದುದ್ಯಮಂ ೨೦

೧೭. ದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಮಹೇಂದ್ರನು ದೇವತೆಗಳ ನಗಾರಿಯ ವಾದ್ಯ, ದೇವಾಂಗನೆಯರ  
ನ್ಯತ್ಯಗೀತ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ದೇವಗಂಗಾಜಲದ ಪೂರ್ಣಕುಂಭ ಮೊದಲಾದವುಗಳೊಡನೆ  
ಆಕೆಯನ್ನೆದುರಗೊಂಡು, ಬಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದನು. ದುರ್ಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ವರವನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟು ಬಳಿಕ ಯೋಗಪೀಠಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಳು. ೧೮ ಕಂಸನು ದುರ್ಗಿಯ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಆ  
ಅಪೂರ್ವರೀತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಯ್ಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಬಗೆಯನ್ನೂ ತನಗೆ ಹೇಳಿದ  
ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು, ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೋ ಎಂದು ಚಿಂತಾಗಿರಿಯೇ ತನ್ನ  
ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹಿಂಜರಿದು ಬಂದು ತನ್ನರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ  
ಆಪ್ತ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೯. “ಅಶರೀರವಾಣಿಯಂತೆಯೂ ನಾರದನ  
ಉಪದೇಶದಂತೆಯೂ ಇಂದು ಆಯಿತು, ವಧ್ಯಶಿಲೆಯಿಂದ ತನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಿ  
ಕೊಂಡ ಆ ದುರ್ಗಿಯು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪ್ರಭುವಾದ ವಿಷ್ಣುವು ನಿನಗೆ  
ಹಗೆಯಾಗಿ ಈಗ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಕಪಟವೇಷದ ಈ ಮೂರ್ಖನನ್ನು  
ಗೆಲ್ಲವರಾರು? ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನವು ದೈವಸೂತ್ರವನ್ನು ಮೀರಲಾಗುವುದೇನು?  
೨೦. ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಆ ಇಂದ್ರನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಲದಿಂದ ನನಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ  
ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲಾರದೆ ಹೋಗಿ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ,  
ಹುಯ್ಯಲಿಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರಶಯನನು

ವ|| ಎಂದು ಸಚಿವರೋ ಸಮಾಲೋಚನಂಗಯ್ಯಗಳಂತೆ ನಿಜವಿವೇಕವನಮಂ ಸ್ವಕೀಯ ಕೋಪವೆಚ್ಚಿ ಸುಡಲೊಡರ್ಚಿ

ತೊಡೆವೆಂ ಶಕ್ತನ ನಾಮಮಂ ತುಡುಕಿ ನೀರೋ ಮೆಟ್ಟುವೆಂ ವೆಚ್ಚಿಯಂ  
ಪೊಡೆವೆಂ ಕಾಲನನಿಕ್ಕಿ ಡೊಕ್ಕರಿಸುವೆಂ ದೈತೇಯನಂ ಕಟ್ಟುವೆಂ  
ಜಡರಾಶೀಂದ್ರನಿನ್ನೆಯುವೆಂ ಪವನನಂ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕೊಂಡು ಕೂ  
ಗಿಡಿವೆಂ ವಿತ್ತಪನಂ ಪರಾಭವಿಸುವೆಂ ದಕ್ಕಾದ್ವರದ್ವಂಸಿಯಂ

೨೧

ವ|| ಎಂದಾಸ್ತೋಟಿಸಿ ಲೋಕಪಾಲಕರಂ ನೀರ್ಡಾಂಟಿಸಿ<sup>೨</sup>

ಅಸುಹೃದ್ವೇಷಾಂಕುರಮುದ  
ಯಿಸಿದತ್ತುಗುರೋ ಚವುಂಟುವೆಂ ಕೊಡಲಿಗೊಳಲ್  
ಬಸಮಲ್ಲದು ಬಳಿದೊಡೆ ಬಳಿ  
ಯಿಸುವುದು ನೀತಿಯೆ ವಿರೋಧಿಯಂ ವ್ಯಾಧಿಯುಮಂ

೨೨

ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಿಜವಕ್ಕೋಜನಿಕ್ಕಿಪ್ಪಕ್ಷೇಡಪೀಡಿತ ಲೋಕಘಾತಿನಿಯಪ್ಪ ಪೂತನಿಯುಮಂ, ಸ್ವಕೀಯಪರಿಧಾವನವೇಗವಿಘಟಿತವೈರಿಬಾಲಶಕಟನೆಂಬ ಶಕಟನುಮಂ,

ಹುಟ್ಟಿದನಲ್ಲವೆ? ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನು?” ವ|| ಎಂದು ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅವನ ಕೋಪವೆಂಬ ಅಗ್ನಿಯು ಅವನ ವಿವೇಕವೆಂಬ ವನವನ್ನು ಸುಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ೨೧ “ಇಂದ್ರನ ಹೆಸರನ್ನು ತೊಡೆಯುವೆನು! ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೀರಲ್ಲದ್ದುವೆನು! ಯಮನನ್ನು ಹೊಡೆಯುವೆನು. ನಿಖುತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದುರುಳಿಸುವೆನು. ವರುಣನನ್ನು ಕಟ್ಟುವೆನು. ವಾಯುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವೆನು. ಕುಬೇರನಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಕೂಗಿಡಿಸುವೆನು. ಈಶನನ್ನು ಅಪಜಯಗೊಳಿಸುವೆನು”. ವ|| ಎಂದು ಆರ್ಭಟಿಸಿ, “ಲೋಕಪಾಲಕರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಶತ್ರುದ್ವೇಷದ ಮೊಳಕೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ಉಗುರಲ್ಲೇ ಜಿಗುಟುತ್ತೇನೆ. ಬೆಳೆದರೆ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ವಿರೋಧಿಯನ್ನೂ ವ್ಯಾಧಿಯನ್ನೂ ಬೆಳೆಯಿಸುವುದು ಯಾವ ನೀತಿ?” ವ|| ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಸ್ವನಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷದಿಂದ ಪೀಡಿಸಿ ಜನವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಪೂತನಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ವೇಗವಾದ ಓಟದಿಂದ ವೈರಿಬಾಲರನ್ನರೆಯುವ ಬಂಡಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶಕಟಾಸುರನನ್ನೂ, ಬಲಗಡೆ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ದೃಢವಾಗಿ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸವೀರನಾದ ಧೇನುಕನನ್ನೂ ಅನವಧಿಕಾತಿಶಯ ಬಾಹುಸಾಹಸಾಡಂಬರವುಳ್ಳ ಪ್ರಲಂಬನೆಂಬವನನ್ನೂ ಮಾನವಭುಜ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಕೇಡು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಅರಿಷ್ಟನೆಂಬವನನ್ನೂ ತನ್ನ ಕೆನೆತದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಅತಿಭೀತಿಯಿಂದ ರಂಭಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ಊರ್ವಶೀ ಸುಕೇಶಿಯೆಂಬ ಅಪ್ಸರೆಯರು ಇಂದ್ರನ ದೇಹವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ

ರಾಕ್ಷಸವೀರದಕ್ಷಿಣಕಟೀತಟ ಪ್ರಬುದ್ಧಾಧೀನುಕನೆಂಬ ಧೇನುಕನುಮಂ, ನಿಸ್ವೀಮನಿಕಾಮಬಾಹು ಸಾಹಸಾಡಂಬರಪ್ರಳಂಬನೆಂಬ ಪ್ರಳಂಬನುಮಂ, ಮಾನವಭುಜಾವಷ್ಣಂಭಾರಿಷ್ಣನೆಂಬರಿಷ್ಣನುಮಂ, ಹೇಷಿತಘೋಷಗ್ರವಣಮಾತ್ರವಿತ್ರಾಸನರಚಿತ ಜಂಭಾರಿದೇಹಪರಿರಂಭ ರಂಭಾತಿಲೋತ್ಸರೋರ್ವ ಶೀಸುಕೇಶಿಯೆಂಬ ಕೇಶಿಯುಮಂ, ಮತ್ತಮನೇಕರೂಪಪರಾವರ್ತನರಸಾದಾನವರೆಂಬ ದಾನವರುಮಂ, ಕರೆದನ್ನ ಶತ್ರುವದೊಂದು ತಾಗದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಪರ್ವತನಂ ಸಕಲಭೂತಳದೊಳುಳ್ಳ ಚತುರ್ವರ್ಣಜಾತ ಶಿಶುಜಾತದೊಳನ್ನರೂಪಾವಷ್ಣಂಭಸೌಷ್ಣವವಿಶೇಷದಿಂದಲಿದೊಡಂಬಡಿಸಿದಂದದೊಳೋರೂರ್ಬ ರೊಂದೊಂದು ನೆವದಿನೋರ್ಮ ತಪ್ಪಿದದೊರ್ಮ ಕೊಂದಿಕ್ಕುವುದೆಂದು ಬೆಸು ಮಧುದೇವನ ದೇವಕಿಯ ಸೆಳೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಎನ್ನ ಪಗೆಯೆನಿಸಿದ ವನಜನಾಭಂ ಮತ್ತೊಂದು ತಾಗದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಂ; ಕೆಮ್ಮನೆ ನಿಮ್ಮನ್ನಚ್ಚಿಗಂಬಡಿಸಿದನೆಂದು ಚಾಟುವಚನಂಗಳು ಮೆಳಿದು ಮಿಥ್ಯಾವಿನಯವಿನೋದೋಪ ಗೂಹಿತಸ್ಥಾನತಚಿಂತಿತಚಿತ್ತನಾಗಿದಂ, ಅಗಲಾ ಭೋಜರಾಜಂಗೆ ಕರಮಂ ತೆಲೆಂದು ಬಂದ ನಂದಗೋಪನಂ ಕಂಡು ಕಪಟನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರ ನಾರಾಯಣಪ್ರೇರಿತಮನಸ್ಕನಾಗಿ ಮುದೇವನೆಂತೆಂದಂ

ಪ್ರಿಯ ಕೇಳುತ್ತವವಾರ್ತೆಯಂ ತನಯನಂ ಪೆತ್ತಳ್ ಗಡಂ ನಿನ್ನ ಪೆ  
ತ್ತಿ ಯಶೋದಾವಧು ತತ್ತನೂಜನೊಡನೆಂಬಂ ಭಾವನಿದ್ದಣದ್ದನಾ  
ಗಿಯ ನೀಂ ರಕ್ಷಿಸು ರೌಹಿಣೀಯನೆನಿಪಸ್ತತ್ಪ್ರತನಂ ವಿಕ್ರಮೋ  
ದಯರಾರಾದೊಡೆ ಕಾವರೆಂದು ನುಡಿದಂ ಶ್ರೀನಂದಗೋಪಾಲನೊಳ್ ೨೩

ಕೇಶಿಯೆಂಬವನನ್ನೂ ತಮ್ಮ ರೂಪವನ್ನು ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಪಡೆದಿರುವ ಬೇರೆ, ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೂ ಕರೆದು, - “ನನ್ನ ಶತ್ರು ಎಲ್ಲೋ ಅದೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವನು. ಸಕಲಭೂತಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಷತ್ರಿಯ ವೈಶ್ಯ ಶೂದ್ರರೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣದವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಶಿಶುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾದ, ರೂಪಗರ್ವಸೌಷ್ಣವ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಅವನನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೆಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ನೆಪದಿಂದ ಒಂದು ಸಾರಿ ತಪ್ಪಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ, ಕೊಂದು ಹಾಕಬೇಕು” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರ ಸೆರೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ, “ನನಗೆ ಶತ್ರುವಾದ ವಿಷ್ಣುವು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಮಗೆ ತೊಂದರೆಪಡಿಸಿದನು.” ಎಂದು ಉಪಚಾರವಚನವನ್ನಾಡಿ ಕಪಟವಿನಯ ವಿನೋದಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮನದ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹೊರಗಾಗಾದಂತೆ ಮರೆಮಾಡಿ, ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಕಂಸನಿಗೆ ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ನಂದಗೋಪನನ್ನು ಕಂಡು, ವಸುದೇವನು, ಕಪಟನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರನಾದ ನಾರಾಯಣನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತ ಮನಸ್ಕನಾಗಿ, ಹೀಗೆಂದನು- ೨೩. “ಪ್ರಿಯನೇ! ಸಂತೋಷ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಯಶೋದಾದೇವಿ ಮಗನನ್ನು ಹೆತ್ತಿರುವಳಲ್ಲವೇ? ಆ ಮಗನೊಡನೆ ರೋಹಿಣೀಪುತ್ರನಾದ ನಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ಭೇದಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟು ನೀನು ರಕ್ಷಿಸು. ಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳವರು ಯಾರಾದರೂ ರಕ್ಷಿಸುವರು” ಎಂದನು. ವ|| ಸಂತೋಷಪಟ್ಟ



ವ|| ಎನೆ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ನಂದಗೋಪಂ ನಂದನಮುಖಾರವಿಂದಾವಲೋಕನೋತ್ಸುಕಂ  
ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ನೀಲೋತ್ಪಲದಳಶ್ಯಾಮನಪ್ಪ ತಾಮರಸನೇತ್ರನಂ ನೋಡಿ ಪರಮಪ್ರೇಮ  
ರೋಮಾಂಚಿತಗಾತ್ರನುಮಾನಂದಬಾಷ್ಪಜಲಲುಳಿತನೇತ್ರನುಮಾಗಿ ಸುಖದಿನಿರಲ್; ಆ ಪ್ರಸೂತಿಕಾಸದನಕ್ಕೆ  
ದನುಜವೈರಿ ಪುಟ್ಟಿದಪ್ಪಮದಿನದೊಳ್ ಯಶೋದೆ ಪೊಳಿಮಟ್ಟು ಸಮಯಮಂ ಪಾರ್ದು

ಪ್ರಣಯಾಲಂಬನಿಯಂತೆ ಪೂತನೆ ಯಶೋದಾಕಾರದಿಂ ಬಂದು ನಿ  
ರ್ಘ್ನೇ ನಂಜೂಡಿದ ತನ್ನ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯನೂಡಲ್ ಬಾಲಕಂ ನೆತ್ತಕಂ  
ನೆಣನಂ ಬಂಡಮನೆಯ್ನೆ ಪಿಂಡಿ ಪಿಲೆದುಂಡೋಹೋಹೊ ಹಾ ಮಾಣ ದಾ  
ರುಣ ಮಾಣೆಂದೊಳಲುತ್ತು ಬೀಬಿ ತವ ಪೀರ್ದಂ ಪೂತನಾ ಜೀವಮಂ ೨೪

ವ|| ಆಗಲಾಟಾಸುರಮಾಗಿ ಬೆಟ್ಟು ಕೆಡವಂತೆ ಭೂತಲದೊಳ್ ಕೆಡೆದ ಪೂತನೆಯ  
ಮೇಲೆ ಮೊಲೆಯಂ ಕಡೆವಾಯೊಳಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟರ್ಧ ಶಿಶುವಂ ಯಶೋದೆ ಬಂದು ಕಂಡು

ಪೂತನೆಯ ಕೆಡೆದ ವಿಕೃತಿಗೆ  
ಭೀತಿಯನೊಳಕೊಳ್ಳದೆತ್ತಿಕೊಂಡರ್ ಮಗನಂ  
ಕೌತುಕಮೇಂ ಪೆಂಡಿರೊಳಂ  
ಭೀತರಸಂ ಮೋಹರಸಮನೊತ್ತರಿಸುಗುಮೇ

೨೫

ನಂದಗೋಪನು ಮಗನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ  
ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕನ್ನದಿಲೆಯ ಎಸಳಿನಂತೆ ಶ್ಯಾಮಲನಾದ ಕಮಲನೇತ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ,  
ಪರಮಪ್ರೇಮದಿಂದ ರೋಮಾಂಚಿತಾಂಗನೂ ಆನಂದಬಾಷ್ಪದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ  
ಆಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಹುಟ್ಟಿದ ಎಂಟನೆಯ ದಿನ ಯಶೋದೆಯು ಹೊರಗೆ  
ಹೋದ ಸಮಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಪೂತನೆಯೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸಿಯು  
೨೪. ಪ್ರೀತಿಯಿರುವವಳಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಯಶೋದೆಯ ಆಕಾರವನ್ನೇ ಧರಿಸಿ, ಬಂದು  
ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದ ವಿಷದಿಂದ ತುಂಬಿದ ತನ್ನ ದಪ್ಪಮೊಲೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಊಡಿಸಿದಳು.  
ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ರಕ್ತಮಾಂಸ ಕೊಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹಿಂಡಿ, ಹಿಳಿದು,  
ಕುಡಿದು, “ಓಹೋ! ಹೋ ಹೋ ಕ್ಕೂರೀ! ಬಿಡೋ ಬಿಡೋ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ  
ಅವಳು ಬೀಳುವಂತೆ ಅವಳ ಜೀವವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೀರಿದನು. ವ|| ಆಗ  
ಅತಿಭಯಂಕರವಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪೂತನಿ ಬಿದ್ದಳು. ಅವಳ  
ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಮೊಲೆಯನ್ನು ಕಡೆಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಗು  
ಮಲಗಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಯಶೋದೆಯು ೨೫. ವಿಹಾರವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ  
ಪೂತನಿಯ ದೇಹಕ್ಕೂ ಹೆದರದೆ ಓಡಿ ಬಂದು, ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳು.  
ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು! ಭೀತರಸವು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೋಹರಸವನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುವುದೆ?

ತತ್ಸಮಯೋಚಿತಶಾಂತಿಯ  
ನುತ್ಪವದಿಂ ಮಾಡಿ ವಿವಿಧರಕ್ಷಾವಿಧಿಯಂ  
ವತ್ಸಂಗೆ ನೆಗಟ್ಟು ಸಕಲಸು  
ಹೃತ್ಯಂತತಿ ಪರಸೆ ನಂದನಿರ್ದಂ ಸುಖದಿಂ

೨೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ವಸುದೇವನಾದೇಶದಿಂ ದ್ವಾದಶದಿನಕ್ಕೆ ನಾಮಕರಣೋತ್ಸವಮಂ ಮಾಡಲೆಂದು  
ಗಾರ್ಗ್ಯನೆಂಬ ಪುರೋಹಿತ ತಿರೋಹಿತ ವೇಷನಾಗಿ ಬಂದು ಯಥೋಚಿತ ಮಂಗಳಾಚಾರಮಂ  
ಮೆಚ್ಚಿದು ರೋಹಿಣೀಸುತಂಗೆ ರಾಮನಾಮಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಪೆಸರಿಟ್ಟು ದೇವಕೀಸುತಂಗೆ  
ಕೃಷ್ಣಾಭಿಧಾನವಂ ಮಾಡಿ ತನಯರ್ಗಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರೆಂಬ ನಾಮಕರಣಂ ಮೊದಲಾಗಿ  
ಪಲವುಮನ್ನರ್ದನಾಮಮನಿಟ್ಟು ಮತ್ತಮಾಗಾಮಿಕಾರ್ಯಮನಚಿಪಿ ಪರಸಿ ಪೋಪುದುಮನಂತರಂ

ಬಲಿ ಬಾಯನಂಗಳುಂ ಮಂ  
ಗಲತೂರ್ಯಮುಮೆಸೆಯ ಗೇಯರವಮಂ ಪೊಂದೊ  
ಟ್ಟಲ ಪೊಳಪುಂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರೆ  
ಕಲನಾದದ ಗೋಪಕಾಂತೆಯರ್ ನೆರದಾಗಳ್

೨೭

ಉದರಮೆ ತೊಟ್ಟಲಾಗಿ ಭುವನತ್ರಯಮಂ ನೆಚ್ಚಿ ತಾಲ್ವಿ ದೇಹಿವ  
ರ್ಗದ ಕೃತಪಾಪಪುಣ್ಯಫಲಮಂ ಸಲೆ ತೊಗುವ ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಂ  
ಪದುಳದ ತೊಟ್ಟಲೊಳ್ ಪಡಿಸಿ ತೂಗಿದರಚ್ಚುತ ಜೋ ಮಹಾತ್ಮ ಜೋ  
ಸದಮಲಬೋಧ ಜೋ ಪರಮ ಜೋ ಹರಿ ಜೋಯೆನುತುಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೨೮

ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂ ಬಚಿಕ್ಕೆ ಕತಿಪಯದಿನಂಗಳೆ

೨೬. ನಂದನು ಮಗು ಭೀತಿಗೊಂಡಿರಬಹುದೆಂದು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಾಂತಿಯನ್ನೂ  
ಬಗೆಬಗೆಯ ರಕ್ಷಾಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಮಿತ್ರವರ್ಗವು ಹರಸುತ್ತಿರಲು ಸುಖದಿಂದ  
ಇದ್ದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವನು ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ಮಗು ಜನಿಸಿದ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ  
ದಿನ ನಾಮಕರಣ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಗಾರ್ಗ್ಯನೆಂಬ ಪುರೋಹಿತನು  
ವೇಷಾಂತರದಿಂದ ಬಂದನು. ಆತನು ಯಥೋಚಿತವಾದ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ,  
ರೋಹಿಣೀಸುತನಿಗೆ, ರಾಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು, ದೇವಕೀಸುತನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ  
ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು, ಮಕ್ಕಳು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ರಾಮಕೃಷ್ಣರೆಂಬುದೇ ಮೊದಲಾದ  
ಅನೇಕ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಮುಂದೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ,  
ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋದನು. ೨೭. ಪೂಜೆಯ್ನು ಬಾಗಿನಗಳೂ ಮಂಗಳ  
ವಾದ್ಯಗಳೂ, ಗಾನನಾದವೂ, ಚಿನ್ನದ ತೊಟ್ಟಲಿನ ಹೊಳಪೂ ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು,  
ಇನಿದನಿಯ ಗೋಪವನಿತೆಯರು ಸೇರಿ ೨೮. ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ತನ್ನ ಉದರವೆಂಬ  
ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿಟ್ಟು, ದೇಹಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪಾಪಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೂಗುವ  
ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ, ಆ ಲಲಿತಾಂಗಿಯರು  
ಅಚ್ಚುತ ಜೋ ಮಹಾತ್ಮ ಜೋ, ಸದಮಲಬೋಧ ಜೋ, ಪರಮ ಜೋ, ಹರಿ  
ಜೋ” ಎನ್ನುತ್ತ ಹಾದಿದರು. ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವವಾದ ಬಳಿಕ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ

ಅನಿಮಿತ್ತದರಸ್ಥಿತದಿಂ  
 ದನಕೃರಾಳಾಪದಿಂದ ಸಂಕೇತವಿಳೋ  
 ಕನದಿಂದಕಾರಣಾನಂ  
 ದಿನದಿಂದುತ್ತಾನಶಯನದಿಂ ಹರಿಯಸೆದಂ

೨೯

ವ|| ಅಂತಃಸೆಯುತಿರ್ಪನ್ನೆಗಮೊಂದುದಿವಸಂ ಯಶೋದೆ ಪರಿಚಾರಿಕಾಜನಂ ಬೆರಸು  
 ಕಾಳಿಂದಿನದಿಗೆ ಪೋದ ಪಿಂಡ

ತೊಟ್ಟಲನೊದೆದಾಡುತ್ತಂ  
 ಪಟ್ಟರ್ವನನುರುಳಿವರಿದು ಶಿಶುವಂ ಕೊಲಲೆಂ  
 ದಿಟ್ಟೊತ್ತಿದಂಭಿತಳಂ  
 ಮುಟ್ಟಿ ಸಿಡಿಲ್ ಪೊಡೆದ ತೆಲದೆ ಕೆಡದಂ ಶಕಟಂ

೩೦

ಶಕಟಂ ಬೀಳ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಮಹಾಕುಲನಗಂ ಬೀಳ್ವಂತೆ ಬೇಟೊಂದು ದೈ  
 ತ್ಯಕರಾಳಾಕೃತಿ ಬೀಟ್ ಗೋಪರಿದನಿಂ ಕಂಡಂಜುಗುಂ ನೋಡೆ ಕೌ  
 ತುಕಮೀ ಕೂಸಿನ ಸಾಸಮೆಂದುಮಿದು ಪೊಲ್ಲೆಂದಚ್ಚುತಂ ನುರ್ಗಿದಾ  
 ಶಕಟಂ 'ತೋರ್ವ ನಿಶಾಟರೂಪವನದೃಶ್ಯಂ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟರ್ವನಂ

೩೧

ಗುರುಕುಚೆ ಗೋಪಿ ಬಂದು ಶಕಟಂ ಶತಧಾಕೃತಮಾದುದಿಂತಿದೆಂ  
 ದಿರದೆ ಬಲೆಕ್ಕೆ ಕೇಳಿ ಶುಕಜಲ್ಮಿತದಿಂ ಬಗೆವೋಗಿ ಕಂದನ  
 ತ್ವರುಗತಳಾಂಭ್ರಯಿಂದಲೆದು ತತ್ಸಮುಳಾಕ್ಷನನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಧೂಂ  
 ಕರಿಸಿ ನಿಜೇಶ್ವರಂಗಳೆಪಿ ಮಾಡಿಸಿದಳ್ ಬಹುಶಾಂತಿಕರ್ಮಮಂ

೩೨

೨೯. ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಿರುನಗುವಿನಿಂದಲೂ, ಅಕ್ಷರವಿಲ್ಲದೆ ಮಾತಿನಿಂದಲೂ, ಏನನ್ನೂ ಸೂಚಿಸದ ನೋಟದಿಂದಲೂ, ಅಕಾರಣಾನಂದದಿಂದ ಮೇಲ್ಮುಖನಾಗಿ ಮಲಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ಯಶೋದೆಯು ಒಂದು ದಿನ ಯುಮುನಾ ನದಿಗೆ ಪರಿಚಾರಿಕಾಜನರೊಡನೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೩೦. ಪುಟ್ಟ ಕಾಲಿನಿಂದ ತೊಟ್ಟಲನ್ನು ಒದೆಯುತ್ತ, ಮಲಗಿದ್ದ ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು, ಬಂಡಿಯಾಕಾರದ ಶಕಟಾಸುರನು ಉರುಳುತ್ತ ಬಂದುಬೀಳಲು, ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು ಒದೆದನು. ಅಂಗಾಲು ಸೋಕಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಶಕಟನು ಸಿಡಿಲುಹೊಡೆದಂತೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತನು. ೩೧. ಶಕಟಾಸುರನು, ಬಿದ್ದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕುಲಪರ್ವತವು ಬಿದ್ದಂತೆ ಬೇರೊಂದು ರಾಕ್ಷಸಾಕೃತಿಯು ಬಿದ್ದಿತು. “ಇನ್ನು ಇದನ್ನು ಗೋಪರು ಕಂಡರೆ ಈ ಕೂಸಿನ ಸಾಹಸವು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು ಅಂಜುವರು. ನೋಡಿದರೆ ಇದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು” ಎಂದುಕೊಂಡ ಆ ಅಚ್ಯುತನು ಪುಡಿಯಾದ ಆ ಬಂಡಿಯ ರೂಪದ ಶಕಟನು ಕಾಣಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸರೂಪವನ್ನು ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿದ್ದನು. ೩೨. ಸ್ವನ್ಯಪೂರ್ಣಕುಚೆಯಾದ ಗೋಪಿಯು ಬಂದು ಈ ಬಂಡಿಯು ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಚೂರಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದೆ? ಎಂದು ಶಂಕೆಗೊಂಡು ಗಿಳಿಮಾತಿನಿಂದ

ಅಲಿಗಳ ಸೋಂಕಿಂ ಪ್ರಾತ  
ಜ್ಞಲರುಹಮಲರ್ವಂತೆ ಗೋಪಿಯರ್ ಪದವಿಂ ಜ  
ಕುಲಿಸೆ ಲಲಿತಾನನಾಂಬುಜ  
ಮಲರ್ವಸೆದುದು ಮಂದಹಾಸದಿಂ ಮುರಹರನಾ

೩೩

ಅಲಿಗಳೆಲಿಗಿದರ್ ತಾವರೆ  
ಯಲರಂ ಸಕಲಂಕಮಾದ ಶಶಿಮಂಡಲಮಂ  
ಗೆಲೆವಂದುದಂಜನಂ ಪರೆ  
ದಲರ್ದ ಮೊಗಂ ಸಕಳಸುರಮನೋರಂಜನನಾ

೩೪

ಕುಸುಮಾಕರಸಮಯದೊಳತಿ  
ಮಸ್ತುಣತರಂ ಚೂತಪೋತಕನಂ ನನೆಯಿಂ ರಂ  
ಜಿಸುವಂತಿರೆ ತನಯಂ ರಂ  
ಜಿಸಿದಂ ಶ್ರೇಷ್ಠವದೊಳಾ ಕುಶೇಶಯ ನಯನಂ

೩೫

ವಿವಿಧಸಟಾವಳಿ ಕಿರುಜಡೆ  
ನವಕೇಸರಕಾಂತಿ ಕೊರಲ ರಕ್ತಯ ರತ್ನ  
ಚ್ಚವಿಯಾಗಲಂಬಿಗಾಲಿ  
ಕುವ ಪದದೊಳ್ ಸಿಂಹಶಿಶುವೊಲಿಸಿದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೩೬

ಕೇಳಿ. ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕಂದನ ಅವಯವಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ಅವನ ಅಂಗಾಲು ಬಹಳ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಕಮಲನೇತ್ರನಾದ ಆ ಕಂದನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು 'ಧೂತ್'ಕರಿಸಿ, ವಿಚಾರವನ್ನು ಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅನೇಕ ಶಾಂತಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದಳು. ೩೩. ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ತುಂಬಿಗಳು ಸೋಕುವುದರಿಂದ ಕಮಲವು ಅರಳುವಂತೆ ಗೋಪಿಯರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ನೋಟವನ್ನು ಬೀರಿದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಲಲಿತವಾದ ಮುಖಕಮಲವು ಅರಳಿ, ಕಿರುನಗುವಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೪. ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಮನೋರಂಜಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣು ಕಪ್ಪುಹರಡಿದ ನಗುಮುಖವು. ತುಂಬಿಗಳು ಕುಳಿತಿರುವ ತಾವರೆಯ ಹೂವಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೩೫. ವಸಂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅತಿಮನೋಹರವಾದ ಎಳಮಾವು ಹೂವಿನಿಂದ ರಂಜಿಸುವಂತೆ ಎಳೆತನದ ಆ ಮಗುವು ತಾವರೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೬. ಕೃಷ್ಣನು ಅಂಬಿಗಾಲಿಡುವಾಗ ಅವನ ಕಿರುಜಡೆಯು ಸಿಂಹದ ಜಾತಿಯಂತೆಯೂ ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವ ರಕ್ತಾಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಸಿಂಹದ ಕೇಸರದಂತೆಯೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅವನು ಸಿಂಹದ ಮರಿಯಂತೆ ಶೋಭಿಸಿದನು. ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಿಂದ ಅಂಬಿಗಾಲಿಡುತ್ತಲೇ ಹೊರಗೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗಿ, ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಗದರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಪಿಯು ಒಂದು ದಿನ

ತನ್ನದಟಂದೆ ಮಾಣದೆ ಗೃಹಾಂಗಣಮಂ ಪೊಣಮಟ್ಟು ಪೋಪನಂ  
 ಬೆನ್ನನೆ ಪೋಗಿಪೋಗಿ ಪಿಡಿತಂದನಸುಂ ಜಡಿದೊರ್ಮೆ ಗೋಪಿ ದಾ  
 ವಿನ್ನಡುವಂ ತೊಡರ್ಚ ದೃಢವಾಗಲುಲೂಖಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಪೋ  
 ಗಿನ್ನೆಲೆಪೋಗಲಾಪೋಡೆಲೆ ಚಂಚಲಚೇಷ್ಟಿತ ನೋಲಿಸೆನೆಂಬುದುಂ ೩೭

ಪನೆ ಮಿಲುಗಲ್ ಮುಗುಳ್ಳಗೆನಗುತ್ತೊರಲಂ ತೆಗೆಯುತ್ತಮೊಯ್ಯನೊ  
 ಯ್ಯನೆ ಮುರಿದಂಬಿಕಾಮುಖಮನೀಕ್ಷಿಸುತುಂ ನಡೆಯಲ್ ಮಹಾಯಮಾ  
 ಜುನಕುಜದಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವಿದೊರಲಂ ತೆಗೆಯಲ್ಪನುಗೆಯೊಡಾಯಮಾ  
 ಜುನ ತರು ಕಿಬ್ಬು ಬೇರ್ದೆರಸು ಬಿಚ್ಚರೆ ಮಧ್ಯದೊಳಿದನಚ್ಚುತಂ ೩೮

ವಿಯದಾಶಾವಧಿಯಾಗಿ ಪೆರ್ಚೆ ಬೆಳೆದಿದಾರ್ ಮತ್ತಿಯಂ ಕೃಷ್ಣ  
 ಪ್ರಿಯ ಕೂಸಾಟದೆ ಕಿಬ್ಬ ಮಾನುಷಚರಿತಂ ನೋಲ್ವ ಗೋಪಾಲರೊಳ್  
 ಭಯಮಂ ಮಾಡದೆ ಮುದ್ದಿದೆಂಬದಟದೆಂಬಂತಾಯ್ತು ಯುಕ್ತಂ ಜಗ  
 ತ್ತಯರಕ್ಕಾಪ್ರಿಯನಪ್ಪ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತಂ ಭೀತಿಯಂ ಮಾಯ್ಯಮೇ ೩೯

ವ|| ಆಗಳಾ ಕಳಕಳದ್ವನಿಯಂ ಕೇಳಿದೇನೆಂದು ನಂದಗೋಪಂ ಪೋಣವೊಲಿಂ ಬಂದು  
 ಭಗವಾಗಿರ್ದಾರ್ ಮಹಾಸೃಂಧಶಾಖಾಜುನವಿಟಪಿಯುಮಂ ದರಸಿತಭಿನ್ನೋಷ್ಪ ಪುಟನಾಗಿದ್ದ  
 ದಾಮೋದರನುಮಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಾನನ್ವರತಶಯಹೃದಯನಾಗಿರ್ಪನಂ ಯತೋದೆ

೩೭. ಅವನ ನಡುವಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಗಿದು, ಅದರಿಂದ ಮರದ ಒರಳೊಂದಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು  
 ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ, “ಎಲೋ, ಚಂಚಲಚೇಷ್ಟೆಯವನೇ! ಇನ್ನು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ, ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ  
 ಹೋಗು ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು. ೩೮. ಕೃಷ್ಣನು ಹಲ್ಲು ಹೊಳೆದು ಕಾಣುವಂತೆ  
 ಕಿರುನಗುವನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಆ ಒರಳನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು, ಮೆತ್ತಮೆತ್ತಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಾಯಿಯ  
 ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ನಡೆದನು. ಒರಳು ಅವಳಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮತ್ತಿಯ  
 ಮರದ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತೆಗೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಆ  
 ಯಮಳಾಜುನ ವೃಕ್ಷವು ಬೇರುಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಬಿದ್ದಿತು. ಬಿದ್ದ ಮರಗಳೆರಡರ ನಡುವೆ  
 ಕೃಷ್ಣನು ಸುರಕ್ಷಿತನಾಗಿದ್ದನು. ೩೯. ಆಕಾಶ ದಿಗಂತದವರೆಗೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಆ ಮತ್ತಿಯ  
 ಮರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆಯಿಂದ ಬೇಕೆಂದು ಕಿತ್ತ ಅಮಾನುಷ ಚರಿತೆಯು, ಅದನ್ನು  
 ನೋಡಿದ ಗೋಪಾಲಕರಲ್ಲಿ ಭಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡದೆ, ಇದು ಒಂದು ಮುದ್ದಿನ ಶಕ್ತಿಯ  
 ಕೆಲಸವೆನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅದೂ ಉಚಿತವೇ, ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುವುದರಲ್ಲಿ  
 ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ? ! ವ|| ಆಗ ಆ ಕಲಕಲ  
 ದ್ವನಿಯನ್ನು ಊರಹೊರಗಿದ್ದ ನಂದಗೋಪನು ಕೇಳಿ, ಇದೇನೆಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡು  
 ಬಂದು, ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಬುಡಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೊಡ್ಡ ಮತ್ತಿಯ ಮರವನ್ನೂ  
 ಕಿರುನಗೆಯಿಂದ ತೆರೆದ ತುಟಿಯುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಅತಿಶಯಾನಂದಾಶ್ಚರ್ಯ

ಪರಮಸುಖಾರ್ಥಲೋಚನದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ ನಂದನನಂ ಸರೋರುಹೋ  
ದರನನಿದಾರ ಮಾಣಿಕವಿದಾರ ನಿಧಾನವಿದಾರ ಮುದ್ದಿದಾ  
ರರಸನಿದಾರ ಬಲ್ಲಹನಿದಾರ ಕರೀಂದ್ರನಿದಾರ ಸಿಂಹವಂ  
ದಿರದಮರ್ದಪ್ರಿದರ್ ಪದೆಪಿನಂ ಮೊಲೆವಾಲ್ ತೋಟದೆಚ್ಚುಪಾಯ್ವನಂ ೪೦

ತರುಣೇಂದು ದಿನಕ್ರಮದಿಂ  
ಪರಿವರ್ಧಿಸಿ ವಾರಿನಿಧಿಯನೊದವಿಪ ತೆಜದಿಂ  
ಮುರರಿಪು ದಿವಸಕ್ರಮದಿಂ  
ಪರಿವರ್ಧಿಸಿ ಜನದ ಮುದಮನೊದವಿಸುತಿದರ್ ೪೧

ಒಂದಡಿಯನಿಟ್ಟು ಹರಿ ಮ  
ತೊಂದಡಿಗಡಿಯತ್ತುವಾಗಳುಂ ವಿಕ್ರಮನಾ  
ದಂದಿನ ಸಂಸ್ಕಾರಂ ಬಡ  
ದಂದನೆ ಬಗೆಗೊಳಿಸಿದಂ ತಳರ್ನಡೆವೆಡೆಯೊಳ್ ೪೨

ಕಮಲಭವಾದ್ಯರುಂ ಪಡೆವರೇ ಹರಿಪಾದಚೋಲವಪ್ಪಸಾ  
ದಮನನಲತ್ಯಲಭ್ಯತರಮಾದ ತದಂಭುಗಳೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂ  
ಕ್ರಮಿಸಿದುವೆಂದು ತನ್ನ ಕೃತಕೃತೃತೇಗಂ ತಲೆದೂಗುತಿದರ್ಲೋ  
ಕ್ಷಮೆಯೆನೆ ಕಂಪಿಸುಂ ಧರೆ ತಳರ್ನಡೆವಂಭುಭರಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನಾ ೪೩

ಎಡೆಗಿಟಿವಿರ ಪೊಂಗವಡಿಕೆ  
ಬಡೆ ಘಲೆನೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಮಿಜುಗೆ ದಶನಾಂಶು ಕುರುಳ್  
ಜಡಿಯ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯ ತಳ  
ರ್ನಡೆಯ ಬೆಡಂಗುಸುರವೈರಿಗಡಿಗಡಿಗೆಸೆಗುಂ ೪೪

ಹೃದಯನಾದನು. ಯಶೋದೆಯು ೪೦. ಪರಮ ಸುಖಬಾಷ್ಪದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಮಲೋದರನಾದ ಆ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಇದು ಯಾರ ಮಾಣಿಕ? ಇದು ಯಾರ ನಿಧಿ? ಇದು ಯಾರ ಮುದ್ದು! ಇದು ಯಾರ ದೊರೆ? ಇವನಾರ ವಲ್ಲಭ? ಇದಾರ ಮರಿಯಾನೆ ಇದಾರ ಸಿಂಹ!” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಮೊಲೆಹಾಲಿಳಿದು ಚಿಮ್ಮಿ ಹಾರುತ್ತಿರಲು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ೪೧. ಬಾಲಚಂದ್ರನು ದಿನಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಸಾಗರವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ದಿನಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಜನರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೨. ಕೃಷ್ಣನು ದಟ್ಟಡಿಯಿಡುವಾಗ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಮುಂದಿಡಲು ಕಾಲನ್ನು ಎತ್ತುವಾಗ ತನ್ನ ತ್ರಿವಿಕಮನಾಗಿದ್ದಾಗಿನ ಸಂಸ್ಕಾರವು ತಪ್ಪಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೩. ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಕೂಡ ಹರಿಯಪಾದಧೂಳಿವದ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರರೆನ್ನುವಾಗ ಅಲಭ್ಯತರವಾದ ತನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನೇ ನನ್ನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಸಂಚರಿಸಿದನು ಎಂದು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಭೂದೇವಿಯು ತಲೆದೂಗುತ್ತಿರುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ದಟ್ಟಡಿಯಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಾಗ ಪಾದದ ಭಾರಕ್ಕೆ ಭೂಮಿ ನಡುಗುವುದು. ೪೪. ಚಿನ್ನದ ಕಿರುಗವಡೆಗಳು ಒತ್ತಾಗಿದ್ದು, ಗೆಜ್ಜೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಘಲ್ ಘಲ್ಲೆಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ, ಹಲ್ಲಿನ ಬಿಳುಪು

ಒಡವುಟ್ಟಿದ ಕೌಸ್ತುಭಮಿ  
ಪೆಡೆಗಂ ದಾಯಾದನಪ್ಪೆನನ್ನೆಗಮೆಂದಂ  
ದುಡುಪತಿಕಳೆ ನೆಲಸಿತ್ತನೆ  
ಪೊಡೆಯಲರನ ಕೊರಲ ಪುಲಿಯುಗುರ್ ಕರಮೆಸೆಗುಂ

೪೫

ನೊಸಲೊಳ್ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಮನೋ  
ಜಸೂದನಂ ಪೆಲಿನದಾವನಾನೆ ದಲೆಂದೀ  
ವಸುಮತಿಗೆ ಸೂಚಪಂದದಿ  
ನೆನೆದಂ ಹರಿ ನೊಸಲಕಣ್ಣೊಲೆನೆವರಲೆಲಿಯುಂ

೪೬

ವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿಗೆ ತಾರಾ  
ಚಕ್ರಂ ಕಟಸೂತ್ರಮಾಗೆ ತತ್ಕಟಸೂತ್ರಂ  
ಚಕ್ರಗೆ ಬಾಲಕನುರೂ  
ಪಕ್ರಮವಾಯ್ತನಿಸಿ ಮುತ್ತಿನುಡೆವಣೆಯೆಸೆಗುಂ

೪೭

ಸಲೆ ಪಾಲೆಗಿಡದೆ ಗುಣದಿಂ  
ತೊಲಗಿರದೀ ಕೃಷ್ಣಪದಮನಾಶ್ರಯಿಪೆಮ್ಮಂ  
ತಲೆ ಮರ್ತ್ಯಪದಮನಾಶ್ರಯಿ  
ಸಲೊಲ್ಲನೆಂಬಂತೆ ಹರಿದು ನೂಪುರಮಿಲಿಗುಂ

೪೮

ಎನಿತೊಂದು ಪದಪು ಮೋಹಂ  
ವನಜಾಕ್ಷನೊಳನಿತು ಪದಪು ಮೋಹಂ ಬಳನೊಳ್  
ತನಗಾಗೆ ನಂದವಧು ತ  
ತ್ಸಯದ್ವಯಕೇಳಿಯಿಂದ ಸುಖಮಂ ಪಡೆದಳ್

೪೯

ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ತಲೆಗೂದಲು ಜೋಲುತ್ತು ಇರಲು ಕೃಷ್ಣನ ತೊದಲುಮಾತಿನ ಮತ್ತು ದಟ್ಟಡಿನಡೆಯ ಬೆಡಗು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ೪೫. “ಈ ಕೌಸ್ತುಭವು ನನ್ನೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿದುದು ಆದುದರಿಂದ ಇದು ಇರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಾನು ಭಾಗಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ”. ಎಂದು ಚಂದ್ರಕಳೆಯು ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಪದ್ಮನಾಭನ ಕೊರಳ ಹುಲಿಯುಗುರು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವುದು. ೪೬. ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಕೊಂದ ಹಣೆಗಣ್ಣು (ತ್ರಿಣೇತ್ರ)ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾನೇ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಈ ಭೂಮಿಗೇ ಸೂಚಿಸುವನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಹಣೆಗಣ್ಣಿನಂತೆ ಕಾಣುವ ಅರಳೆಲೆಯೆಂಬ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಜೋಲು ಆಭರಣದಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೭. ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಮೂರ್ತಿಗೆ ಉಡಿದಾರವಾಗಿದ್ದ ಆ ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲವು ಈಗ ಬಾಲಕನಾಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವನ ಮುತ್ತಿನ ಉಡಿಮಣಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೮. ಹರಿಯ ಕಾಲ್ಗಿಚ್ಚೆಯು “ಎಲೈ ಮನುಜರೇ ಕ್ರಮತಪ್ಪದೆ ಗುಣ(ದಾರ)ವನ್ನು ಬಿಡದೆ ನಮ್ಮಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದರೆ ಅವನು ಒಲಿಯುವನು.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೯. ನಂದಗೋಪಿಯು, ತನಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಇಷ್ಟವೋ ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಇಷ್ಟವೂ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಬಲರಾಮನಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ

ಒಡನೊಡನಾಡಿಗಳ್ ಗಡಣದಿಂ ಬರೆ ಗೆಜ್ಜೆಯ ನುಣ್ಣರಂ ಪೊದ  
ಯ್ತಡೆವಣಿಯಿಂಚರಂ ನೆಗಟಿ ಕಣ್ಣಿರ್ಗಳ್ ಪೊಳೆದಾಡೆ ಧೂಳಿ ಮೆ  
ಯ್ಗಡದಿರೆ ಮುಗ್ಗಜಲ್ಪನಮೊಡಂಬಡೆ ರಂಜಿಸಿ ತಾಯ ದಿಟ್ಟಿ ತ  
ಮೊಡನೊಡನೆತ್ತಲುಂ ಪರಿವಿನಂ ಪರಿದಾಡಿದರಾ ಬಳಾಚ್ಚುತರ್ ೫೦

ಘನಕುಚಿ ಗೋಪಿ ಪಾಲ್ಗಡೆಯುತುಂ ಮನೆವಾಟಿಗೆ ಪೋಗೆ ಗೆಜ್ಜೆಯಿಂ  
ದನಿ ನಸುಪೊಣ್ಣದಂತು ಪರಿತಂದೆಡಗೆಯೊಳಿ ತೋಡಿ ಬೆಣ್ಣೆಯುಂ  
ತಿನುತಿರೆ ಗೋಪಿ ಕಂಡಲೆಲೆ ಕಳ್ಳತನಂಗಳನ್ನಣ್ಣ ಕಂಡವಾ  
ವನೆ ಕಡೆವಾಯ ಬೆಣ್ಣೆವರಸೊಯ್ಯನೆ ಪಿಂಗುವ ಕೃಷ್ಣನೊಪ್ಪಿದಂ ೫೧

ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಸಮಯದೊಳ್ ಪಾಲ್ಗಡಿಯಲೊಲ್ಲದಾಪಿಗುಟ್ಟುವ ದಾಮೋದರನಂ  
ಯಶೋದೆ ಕಂಡು

ಶಕಟವಿಮರ್ದನಾ ಮುಸಲಿ ಬಾರದ ಮುನ್ನಮೆ ನಮ್ಮ ಹೇಮಘಂ  
ಟಕೆ ಘಣಿಲೆಂಬ ನಂದಿನಿಯ ಪಾಲಿದೆ ನೀಂ ಕುಡಿಯಲ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಚಿಂ  
ಡಿಕೆ ಬಳಿದಪ್ಪುದೆಂಬಲೆ ನಂಬಿಸೆ ಪಾಲ್ಗಡಿದೀಗಳೆಚ್ಚಿ ಚಿಂ  
ಡಿಕೆಯೆನಿತುದ್ವವಾದುದೆನುತುಂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳ ಮುಕುಂದನೊಪ್ಪುಗುಂ ೫೨

ಆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲಕ್ರೀಡೆಯಿಂದಲೂ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೫೦.  
ಒಡನಾಡಿಗಳು ಸಂಗಡ ಗುಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತ, ತಮ್ಮ ಕಾಲ್ಗೆಜ್ಜೆಯೂ ನಡುಗೆಜ್ಜೆಯೂ ಇಂಪಾಗಿ  
ದ್ದನಿ ಮಾಡುತ್ತ, ತಾವರೆಗಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ, ಮುದ್ದಾದ ತೊದಲು ನುಡಿಗಳು  
ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಾ ಧೂಳು ಮೈಗೆ ಅಡರುತ್ತಾ ತಾಯಿಯ ಜಾಗರೂಕತೆಯ ನೋಟವು ತಮ್ಮನ್ನು  
ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುತ್ತ ಇರಲು ಆ ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಓಡಿಯಾಡು ತ್ರಿದ್ಧರು. ೫೧.  
ಗೋಪಿಯು, ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ನಡುವೆ ಬೇರೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೋದಾಗ  
ಕೃಷ್ಣನು ಗೆಜ್ಜೆಯ ಶಬ್ದವಾಗದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಎಡಗಯ್ಯಿಂದಲೇ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು  
ತೋಡಿ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು. ಗೋಪಿಯು ಕಂಡು, “ಎಲೆಲೆ ಅಣ್ಣ! ನಿನ್ನ ಕಳ್ಳತನಗಳನ್ನು ನಾವು  
ಕಂಡೆವು” ಎಂದಳು. ಕಡೆಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಸಹಿತವೇ ಬೇಗ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಓಡಿದ  
ಅವನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಂಜಿಸಿದನು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯಲೊಲ್ಲದೆ  
ಚಂಡಿ ಹಿಡಿದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ, ೫೨. “ಶಕಟವಿಮರ್ದನಾ! ಚೆನ್ನದ ಘಂಟೆಯು  
ಘಣಿಲೆಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುವ ನಮ್ಮ ನಂದಿನಿಯ ಹಾಲಿದೆ. ಬಲರಾಮನು ಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ  
ಮುಂಚೆಯೇ ನೀನು ಕುಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮುಂಜುಟ್ಟು ಬೆಳೆಯುವುದು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ  
ಯಶೋದೆಯು ನಂಬಿಸಿದಾಗ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿದು, “ಅಮ್ಮ ಈಗ ನನ್ನ ಚಂಡಿಕೆ ಎಷ್ಟು  
ಉದ್ದವಾಯಿತು” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಮುದ್ದು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದನು. ೫೩. ಸಂಸಾರನಾಟಕ



ಚಾರಿಮೆಟ್ಟುವ ಭಂಗಿ ದೋರ್ವಲನಂ ಮನಂಗೊಳೆ ಮಂಜುಮಂ  
ಜೀರಕಂಕಣಕಿಂಕೀರೂತಿ ಪೊಣ್ಣೆ ವಕ್ತಕಂಧರಂ  
ಸ್ಮೇರವಕ್ತ್ರಸರೋರುಹಂ ಲಲಿತಾಯತೇಕ್ಷಣನಾಗಿ ಸಂ  
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಟಿಗಾಡಿದಂ

೫೩

ನೀರದೋತ್ಪಲ ವರ್ಣನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಕಮಲೇಕ್ಷಣಂ  
ಚಾರುಹಾಸನಿವಾಸನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಸುಭಗಂ ಶುಭಾ  
ಕಾರನಾಡಿದನೆಂದು ಗೋಪಿಯರಾಡಿಸುತ್ತಮಿರಲೆ ಸಂ  
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಟಿಗಾಡಿದಂ

೫೪

ಕ್ಷೀರಲಂಪಟನಾಡಿದಂ ನವನೀತಚೋರಕನಾಡಿದಂ  
ದಾರಕವೃಷಮಲ್ಲನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಹರಿ ಗೋಕುಲಾ  
ಧಾರನಾಡಿದನೆಂದು ಗೋಪಿಯರಾಡಿಸುತ್ತಮಿರಲೆ ಸಂ  
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಟಿಗಾಡಿದಂ

೫೬

ದಾರುಣಾಕೃತಿಪ್ರೂತನಾಂತಕನಾಡಿದಂ ಶಕಟಪ್ರಸಂ  
ಹಾರನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಯಮಳಾರ್ಜುನದ್ವಯಮುಘಾತಿಯೆಂ  
ಬೀರವಂ ನೆಗಲಲೆ ಗೋಪಿಯರಾಡಿಸುತ್ತಮಿರಲೆ ಸಂ  
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಟಿಗಾಡಿದಂ

೫೭

ಸೂತ್ರಧಾರಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ಗೋಪಿಯರು ಚಪ್ಪಾಳೆಯನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿರಲು ತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ, ತೋಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ, ಕಾಲ್ಪಳೆ ಕೈ ಕಪ್ಪಗಳ ಮನೋಹರವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಾ ಕತ್ತನ್ನು ಓರೆಮಾಡುತ್ತ ಕಮಲದಂತೆ ನಗುಮುಖವುಳ್ಳವನೂ ಲಲಿತವೂ ಸೌಮ್ಯವೂ ಆದ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಕುಣಿದನು. ೫೪. ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಬಣ್ಣದವನು ಆಡಿದನು, ತಾವರೆಗಣ್ಣಿನವನು ಆಡಿದನು, ನಗುಮುಖದವನು ಆಡಿದನು, ಸೌಂದರ್ಯದ ಮಂಗಳಾಕಾರನು ಆಡಿದನು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಗೋಪಿಯರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹಾಕುತ್ತಿರಲು ಸಂಸಾರನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಆಡಿದನು. ೫೫. “ಹಾಲಿನ ಲಂಪಟನು ಆಡಿದನು, ಹೊಸ ಬೆಣ್ಣೆಗಳ್ಳನು ಆಡಿದನು, ಮಕ್ಕಳ ಗುಂಪಿನ ಜಟ್ಟಿ ಆಡಿದನು, ಗೋಕುಲಾಧಾರ ಆಡಿದನು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಚಪ್ಪಾಳೆಯನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿರಲು ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಂಸಾರನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕುಣಿದನು. ೫೬. “ಭೀತಿಯ ಪೂತನಿ ಹಂತಕನು, ಶಕಟಾಸುರ ಸಂಹಾರಕನು, ಅವಳಿಯ ಮತ್ತಿಯ ಭಂಜಕನು, ಆಡಿದನಾಡಿದನೆನ್ನತ-1 ಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿನಾಟಕ ಸೂತ್ರವ ಹಿಡಿದಾ 1 ಮುರಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ತಾಳವ ಹಿಡಿದು, ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದನು ನಗುತಲೆ ತಾನು 11

ವೀರದೈತ್ಯರನಿಕ್ಕಲಾಡಿಯ ಪುಟ್ಟಿದಂ ಹರಿಯೆಂದು ಕೈ  
ವಾರದಿಂದವೆ ಮಾತನಾಡೆ ವಿರೋಧಿಗಳ್ ಯಮಲೋಕಮಂ  
ಸಾರಲಾಡೆ ಯಶೋದೆ ರಾಗರಸಾಭ್ಯಯೋ ತುಳುಕಾಡೆ ಸಂ  
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಜಿಗಾಡಿದಂ

೫೭

ಆನಂದಮೂರ್ತಿ ಸುಖಲ  
ಕ್ಷ್ಮಿನಿಳಯಂ ಸಕಲಸಾರಸರ್ವಸ್ವನೆನಿ  
ಪ್ಪಾ ನೀರಜನೇತ್ರನ ಲೀ  
ಲಾನುಷ್ಣಿತಬಾಲಕೇಳಿ ಬಣ್ಣಪರಳವೇ

೫೮

ವನಜಜ ಬನ್ನಿಮಿತ್ತ ಹರ ಕುಳ್ಳಿರಿಮುನ್ನತಪೀಠದೊಳ್ ಪದಾ  
ವನತಿಯಿನೇಜ್ಜು ಮಹೇಂದ್ರ ದಿವಜರ್ ಪುಗೆ ಚಾರಿಸವೇಡೆನುತ್ತೆ ಮು  
ನ್ನಿನ ನಿಜಲೀಲೆಯೋಲಗದ ಪೆರ್ಮೆಯ ಮಾತನದೊರ್ಮೆ ಸುಪ್ಪಿಯೋಳ್  
ಕನವರಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪ ಹರಿ ಗೋಪಿಗಿ ವಿಸ್ಮಯಮಂ ನೆಗಲೈದಂ

೫೯

ಒಂದಲ್ಲದೊಂದನೆನುತಮ  
ದೊಂದುದಿನಂ ಕೃಷ್ಣನಾಟಿಗುಟ್ಟದೊಡದನೇ  
ನೆಂದುಂ ಮಾಣಿಸಲಪ್ಪಿಯದ  
ದೊಂದು ಕಥಾಂತರದೆ ಗೋಪಿ ಮಾಣಿಪ ಬಗೆಯಿಂ

೬೦

ಕತೆಯಂ ಕೇಳಿಲೆ ಕಂದ ಹುಂ ರಘುಜನಂಬಂ ಹುಂ ಸಕಾಂತಂ ವನ  
ಸ್ಥಿತನಾದಂ ಗುರು ಪೇಜಿ ಹುಂ ದಶಶಿರಂ ಕೊಂಡುಯ್ದನಾ ರಾಮನಾ  
ಸತಿಯಂ ತಾನೆನೆ ಪೂರ್ವಮಂ ನೆನೆಯುತುಂ ಹುಂಕೊಳ್ಳದುತ್ಪೋಷಹುಂ  
ಕೃತಿಯಂ ಮಾಡುತುಮೌಡುಗರ್ಚ ಕಿಸುಗಣ್ಣಿಟ್ಟಚ್ಯುತಂ ರಂಜಿತುಂ

೬೧

೫೭. ರಾಕ್ಷಸ ವೀರರ ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕೇ ಹುಟ್ಟಿದನೀ ಹರಿತಾಂ ನಿಜವೀಗ | ಆಟವನಾಡುತ  
ಹಗೆಗಳನೀತ ಅಟ್ಟುವನಲ್ಲವೆ ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ | ಎನ್ನುತ ಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲರು ಹೇಳಿ,  
ಯಶೋದೆ ರಾಗದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ | ತುಳುಕಾಡುತ್ತಾ ಇರುತಿರಲಾಗ ಆಡಿದನಾ ಹರಿ  
ಕೈಚಪ್ಪಾಳಿಗೆ || ೫೮. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ, ಸುಖಲಕ್ಷ್ಮೀನಿವಾಸ, ಸಕಲಸಾರಸರ್ವಸ್ವ  
ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನು ವಿನೋದದಿಂದ ಆಡಿದ ಮಕ್ಕಳಾಟವನ್ನು  
ವರ್ಣಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ?! ೫೯. “ಬ್ರಹ್ಮಾ! ಇತ್ತ ಬನ್ನಿ, ಹರಾ! ಉನ್ನತ ಪೀಠದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ, ಮಹೇಂದ್ರಾ! ಪಾದ ನಮಸ್ಕಾರದಿಂದ ಮೇಲೇಳು ದೇವತೆಗಳು ಬಂದರೆ  
ತಡೆಯಬೇಡ”. ಎಂದು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಲೀಲಾಸಭೆಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಮಾತನ್ನು ಅದೊಂದು  
ದಿನ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನು, ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡಿದನು. ೬೦. ಅದೊಂದು ದಿನ ಕೃಷ್ಣನು, ಏನಾದರೊಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ, ಚಂಡಿ  
ಹಿಡಿದನು. ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಏನೂ ಹೇಳಿಯೂ ತಪ್ಪಿಸಲಿರಿಯದ ಗೋಪಿ, ಒಂದು  
ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೊಂಡು ೬೧. “ಎಲೆಕಂದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳು,  
ಎಂದಳು. ‘ಹೂ’ ಎಂದನು. ರಾಮನೆಂಬುವನು, ‘ಹೂ’, ತಂದೆ ಹೇಳಿದುದರಿಂದ

ಆಡುತ್ತೂ ಸಹಪಾಂಸು  
 ಕೀಡಿತರೊಳ್ ಕೃಷ್ಣನಬ್ಬ ಮಣ್ಣು ತಿಂದಂ  
 ನೋಡೆಂದು ಹಳಧರಂ ಬಿಸು  
 ಕಾಡಲ್ ಕೇಳೊರ್ಮೆ ಗೋಪಿ ಸೆಳೆವಿಡಿದೊಲವಿಂ

೬೨

ಹರಿ ನೀಂ ಮಣ್ಣೆಂದೆ ತಿನ್ನೆಂ ಜನನಿ ಪುಸಿದನೆಮಗ್ಗಜಂ ತೋಟು ವಕ್ರಾಂ  
 ತರಮಂ ನೋಡೆಂದು ಬಾಯಂ ತೆಪ್ಪವುದುಮದಜೊಳ್ ವಾರಿಯೇಬುಂ ಕುಲೋರ್ವೀ  
 ಧರವೇಬುಂ ದ್ವೀಪವೇಬುಂಬೆರಸು ಜಗಮನೀರೇಬುಮಂ ಕೂಡೆ ಕಂಡ  
 ಚ್ಚರಿವಟ್ಟಿಂ ಮುಚ್ಚುಮುಚ್ಚಾನನಮನೆನುತುಮಾ ಕಾಂತೆ ವಿಭ್ರಾಂತೆಯಾದಳ್

೬೩

ಕಮಳಾಕ್ಷನ ಮಹಿಮೆಯನಟೆ  
 ದುಮದಂ ತನ್ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮಹಿವರ್ ಗೋಪರ್  
 ಯಮಿಗಳುಮಂ ಮೋಹಿಪ ವಿ  
 ಪ್ಲಮಾಯೆ ಮೋಹಿಸದೆ ಗೋಪರಂ ತತ್‌ಕ್ಷಣದೊಳ್

೬೪

ಪೂತನೆ ಬಿರ್ದುದಂ ಶಕಟನೊತ್ತಿದುದಂ ಯಮಳಾರ್ಜುನಾವನೀ  
 ಜಾತಮನಾಹತಂ ಕೆಡೆದುದಂ ನೆನೆದದ್ಭುತಮಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾ  
 ಯಾತಪತಾಪದಿಂದಮಿದು ನಿಶ್ಚಣನಿರ್ಜನಿಪ್ಪವಾಳವ  
 ಲ್ಲೀ ತರುವಾದುದೀಯೆಡೆಯೊಳಿನ್ನಿರವಾಗದು ಪೋಪುದುತ್ತಮಂ

೬೫

ಕಾಂತೆಯೊಡನೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಎಂದಳು, ಆಗಲೂ 'ಹೂ' ಎಂದನು, ರಾಮನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ರಾವಣನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು." ಎಂದಾಗ ಪೂರ್ವದ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು 'ಹೂ' ಗುಟ್ಟಿದೆ ಎದ್ದು ಅತಿಕೋಪದಿಂದ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣನ್ನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರೆದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಶೋಭಿಸಿದನು. ೬೨. 'ಅಮ್ಮಾ, ಜತೆಗಾರರ ಸಂಗಡ ಮಳಲಾಟವಾಡುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣ ಈ ದಿನ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದನು ನೋಡು' ಎಂದು ಬಲರಾಮನು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದನು. ೬೩. ಯಶೋದೆಯು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು 'ಹರೀ ನೀನು ಮಣ್ಣು ತಿಂದೆಯಂತೆ' ಎಂದಳು. ಕೃಷ್ಣನು- 'ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲಮ್ಮಾ, ಅಣ್ಣ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ'. ಎಂದನು. ಗೋಪಿ-ಅದರೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ತೋರಿಸು'. ಎಂದಳು. ಕೃಷ್ಣನು 'ನೋಡು' ಎಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆದನು. ಗೋಪಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಕುಲಪರ್ವತಗಳಿಂದಲೂ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳಿಂದಲೂ, ಕೂಡಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಒಡನೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕಂಡು, ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, 'ಇನ್ನು ಮುಚ್ಚು ಬಾಯನ್ನು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ವಿಭ್ರಾಂತೆಯಾದಳು. ೬೪. ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ತಿಳಿದೂ ಗೋಪರು ಅದನ್ನು ಅವನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವ ವಿಷ್ಣುಮಾಯೆ, ಗೋಪಾಲಕರನ್ನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಮೋಹಗೊಳಿಸದೇ? ೬೫. ಪೂತನಿ ಶಕಟರು ಬಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಯಮಳಾರ್ಜುನ ವೃಕ್ಷವು ಕಡಿಯದೆ ಬೇರುಸಹಿತ ಬಿದ್ದದ್ದನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡ ನಂದಗೋಪನು. "ಇಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನು ಕಂಡೆವು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲೂ ನೀರೂ ಚಿಗುರುಗೂಡಿದ ಮರಬಳ್ಳಿಗಳೂ

ನಮಗಿನ್ನಿಪ್ಪೊಡಮೊಂದೆ ಸುಸ್ಥಳವತೀವಾಸೇವ್ಯವೀ ನಮ್ಮ ಗೋ  
ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಬಹುಪ್ರಕಾರತ್ಯೂಣಮುಂ ಸುಚ್ಛಾಯೆಯುಂ ತನ್ನೊಳ  
ಪ್ರಮಿತಂ ಕೇಳಿಸುಖಪ್ರದೇಶಮೆಸೆಗುಂ ವೃಂದಾವನಂ ಕೀರಕೇ  
ಕಿಮರಾಳವಜದಾವನಂ ಪ್ರಚುರಕಾಳಿಂದೀವನಂ ಪಾವನಂ

೬೬

ವ|| ಎಂದು ನಂದಗೋಪಂ ಗೋಪವೃದ್ಧರೊಳ್ ಸಮಾಲೋಚನಂಗೆಯ್ದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ  
ನಿಖಿಲಗೋಪಕಟಕಂ ಬೆರಸು ಕತಿಪಯಪ್ರಯಾಣಂಗಳಿಂ ಪೋಗಿ

ವೃಂದಾವನತಟದೊಳ್ ಗೋ  
ವೃಂದಾವನವಾಂಛೆಯಿಂದೆ ಮನೆಗಟ್ಟದನಾ  
ನಂದು ಕೃತಗೋಪಜನಾ  
ನಂದಂ ದುರ್ಭೇದಶಕಟಕರುಚಿ ರಂಜಿಸಿನಂ

೬೭

ನಯಮುಂ ತೋರೆಯುಮಿರ್ಪುಮೋಡಿದ ನಿರಾಘಾಕ್ರಾಂತಭೂಜಾಳಿ ಶೌ  
ರಿಯ ಸಂಕಲ್ಪದೆ ಪತ್ರಪುಷ್ಪಫಲಭಾರಾಕ್ರಾಂತಮಾಗಿದುರ್ವೌ  
ರ್ಮೆಯ ವೃಂದಾವನಭೂಮಿಯೊಳ್ ನಿಜನಿಮೇಷೋನ್ನೇಷಮಾತ್ರಂ ಜಗ  
ತ್ರಯಸೃಷ್ಟಿಕೃಮನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಾತ್ಮಕೇನಿದಾಶ್ವರ್ಯಮೇ

೬೮

ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಇನ್ನು ಇರಬಾರದು, ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದು  
ಉತ್ತಮ. ೬೬. ಇನ್ನು ನಾವು ವಾಸವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಬೃಂದಾವನವೊಂದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಳ.  
ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ನೆಲೆ, ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗೋವುಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಬಗೆಯ ಹುಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ  
ನೆಳಲೂ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಕ್ಕೂ ಸುಖಕರವಾದ ಸ್ಥಳಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ.  
ಗಿಳಿ, ನವಿಲು, ಹಂಸಗಳ ಸಮೂಹದ ಆ ವನವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಯಮುನಾ ನದಿಯ  
ಪವಿತ್ರವಾದ ನೀರುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ.” ವ|| ಎಂದು, ನಂದನು ಗೋಪಾಲ ವೃದ್ಧರಲ್ಲಿ  
ಸಮಾಲೋಚನೆಮಾಡಿ, ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಸಕಲ ಗೋಪಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕೆಲವು  
ಮಜಲುಗಳಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿಹೋಗಿ ೬೭. ಗೋಪಾಲಕ ಜನರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನಂಟು  
ಮಾಡುವ ಆ ನಂದಗೋಪನು ಗೋವುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಬೃಂದಾವನಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದೃಢವಾದ, ತಮ್ಮ ಬಂಡಿಗಳೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು  
ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ೬೮. ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ ತಾಪದಿಂದ  
ಬಾಡಿ ರೂಪಗೆಟ್ಟು ನೋಡಲಾಗದಂತಿದ್ದ ಬೃಂದಾವನದ ಮರಬಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೃಷ್ಣನ  
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪಗಳಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಎಲೆ ಹೂಕಾಯಿ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಭಾರದಿಂದ  
ಜೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿತೆರೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು  
ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತವಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಮಹತ್ವಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ.

ಅಸುರಾರಿ ಕಾಕಪಕ್ಷದಿ  
ನೆಸದಿದಂ ಕಾಕಪಕ್ಷವಿಸರದ ತಣ್ಣಿಂ  
ದಸುರಗಣಮಿರುಮೀರಣ  
ವಸುಧಯೊಳಿಂದಮರರೊಸಗವಳಿ ವಾಜಪಿನಂ

೬೯

ಆದಿಪುರುಷಂ ಸರೋಜಭ  
ವಾದಿನುತಂ ತ್ರಿಭುವನಾದಿಗುರು ಗೋಪಪದ  
ಕ್ವಾದಿಪದಮಿಂತಿದನೆ ತುಲು  
ಗಾದಂ ಲೀಲಾಯಿತಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭುಗುಚಿತಂ

೭೦

ಮಿಳಿವನ್ನಂ ಕುಡಿವಾಲಮವ್ವಳಿಸುವನ್ನಂ ದಿಟ್ಟ ಸೂಟೆಕ್ಕಿ ಕೆ  
ಕೈವನ್ನಂ ಕಿವಿ ಸೋಂಕಿನಂ ಕೊಣಕಿದುತ್ತಂ ಬರ್ಪಿನಂ ಪೋಗಿ ತಂ  
ದಳವುಲ್ಲಂ ಮೊಳೆವುಲ್ಲಮೆಂಬ ಪಸುವುಳ್ಳೊಳ್ ತಾಂಗಿ ಕಾಳಿಂದಿಯೊಳ್  
ತಿಳಿನೀರೂಡಿ ಮುರಾರಿ ವತ್ಸಕುಲಮಂ ಕಾದಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ

೭೧

ಶೈಶವದೊಳಬಲೆಯರ್ಗ ಕು  
ಶೇಶಯಲೋಚನನ ಮೂರ್ತಿ ಪಡೆದುದು ರಾಗಾ  
ವೇಶಮನೆಳವಳಿಯ ಕಳಾ  
ವೇಶಮದುತ್ಪಲಿನಿಗಲ್ಲಿ ಪಡೆವವೊಲೊಲವಂ

೭೨

೬೯. ಕೃಷ್ಣನು ಕಾಕಪಕ್ಷವೆಂಬ ಕಾಗೆಯ ರಕ್ಷೆಯಾಕಾರದ ಜುಟ್ಟಿನಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ದೇವತೆಗಳು ಈ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಹತರಾದ ರಾಕ್ಷಸರ ದೇಹಗಳು ಕಾಗೆಗಳ ರಕ್ಷೆಯ ನೆಳಲಿನ ತಂಪಿನಲ್ಲಿರುವಂತಾಗುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಜಯಭೇರಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವಂತಾಯಿತು. ೭೦. ಆದಿಪುರುಷನೂ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತನೂ ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಆದಿಗುವೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಗೋಪ = ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ೧ ಗೋವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನು ೨ ಸ್ವರ್ಗ, ಜಲ, ಕಿರಾಣದಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನು ಎಂದು ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳಿದ್ದರೂ ಗೋವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನು ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಮೂಲ ಸ್ಥಾನವೆನ್ನುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕಾದನು.<sup>1</sup> ಸ್ವಯಂಪ್ರಭುವಾದವನಿಗೆ ಲೀಲೆಯಂತಿರುವ ಇದೂ ಉಚಿತವೇ ಸರಿ. ೭೧. ಕರುಗಳು ಬಾಲವನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಾ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹಾಯಿಸುತ್ತಾ ಕಿವಿಯಿಂದ ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕರೆಯನ್ನು ೭೧. ಕೇಳುತ್ತಾ, ನೆಗೆಯುತ್ತಾ ಮೈತಾಕುವಂತೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಕೃಷ್ಣನು ತಾನೇ ಹೋಗಿ ಮೊಳೆಹುಲ್ಲು ಎಂಬ ಹಸಿರುಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮೇಯಿಸಿ, ಯಮುನಾನದಿಯ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಾಹದಿಂದ ಕಾದನು. ೭೨. ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಕಳಾವಿಶೇಷವು ನೈದಿಲೆಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಒಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಂತೆ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನ ಬಾಲರೂಪ ಕಳೆಯು, ಅಬಲೆಯರಿಗೆ ಅನುರಾಗದ

1. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಆದಿಪುರುಷ, ಆದಿನುತ, ಆದಿಗುರು, ಹಾಗೆಯೇ ಆದಿಗೋಪನಾದದ್ದು ಹೀಗೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕಾದನು (೨೦).

ಅನುನಯದಿಂ ಬನಕ್ಕೊಡನೆ ಪೋಗಿ ಲತಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರ್  
ವನರುಹನೇತ್ರನಂ ಪಿಡಿದು ಚುಂಬಿಸೆ ತಳ್ಳಮುದ್ದಪ್ಪಿ ಪೀವರ  
ಸ್ತನಭರದೊಳ್ ಪೊರಲ್ಪಿ ನಿಬಿಡೋರುಯುಗಂಗಳೊಳಿಟ್ಟಮುರ್ದಿ ಸಂ  
ಜನಿತ ಕಟೀತಟದ್ರವೆಯರುತ್ತುಲಕಾಂಗಿಯರಾಗಿ ರಂಜಿಪರ್

೭೩

ಕಾಮಾಂಗಚೇಷ್ಟೆಯಿಲ್ಲದ  
ದಾಮೋದರನಂಗಸಂಗದೊಳಗಾ ಸತಿಯರ್  
ಕಾಮಾಮೃತಮಂ ತಳೆದರ್  
ಸೋಮಮಣಿಸ್ಥಳಿಗಳೊಸರ್ವವೊಲ್ ಶಶಿರುಚಿಯಿಂ

೭೪

ವಿಕಸಿತತಿಲಾತಸೀಕುಸು  
ಮಕಾಂತಿಗಳ್ ನೀಲಹೇಮರುಚಿನಿಚಯರ್ ಗೈ  
ರಿಕಲಸಿತಫಾಲಕರ್ ಬಾ  
ಲಕರೆಸೆದರ್ ವತ್ಸಪಾಲಕರ್ ಬಲಕೃಷ್ಣರ್

೭೫

ಸ್ವಿತಕರ್ಣಿಕಾರಸುಮನ  
ಶ್ರುತಿಪೂರರ್ ಚಿತ್ರಕುಸುಮಮಯವನಮಾಲರ್  
ಶಿತಿಕಂಠಬರ್ಹಶೀರ್ಷರ್  
ನುತವೇಣೀಸ್ಫುರಿತಚೂಡರಸಕೃತ್ತೀಡರ್

೭೬

ಮೈಮರೆವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೭೩. ಗೋಪಯುವತಿಯರು ಅನುರಾಗದಿಂದ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ, ಸಂಗಡ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಬಳ್ಳಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ಮುತ್ತಿಟ್ಟು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ದಪ್ಪ ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಿಸಿ, ಒತ್ತಾದ ದುಂಡುದೊಡೆಗಳೆರಡರ ನಡುವೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಸುಕಿ, ಬೆಮರು ನೀರು ತುಂಬಿದ ನಡುವುಳ್ಳವರೂ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದವರೂ ಆಗಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ೭೪. ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿಗಳು ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ದ್ರವಿಸುವಂತೆ ಕಾಮಸಂಬಂಧವಾದ ಯಾವ ಅಂಗಚೇಷ್ಟೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಆ ಬಾಲಕನ ಅಂಗಸಂಗದಿಂದ ಆ ಸತಿಯರು ಕಾಮಾಮೃತವನ್ನು ಪಡೆದರು. ೭೫. ಕರುಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ಬಾಲಕರಾದ ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅರಳಿದ ಎಳ್ಳುಹೂ, ಅಗಸೆಹೂಗಳ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವರೂ ನೀಲಸುರ್ವಣ ವರ್ಣದ ಕವಚ ಉಳ್ಳವರೂ ಹೊಳೆಯುವ ಮನಶಿಲೆಪುಡಿಯ ತಿಲಕವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೭೬. ಅವರು ಅರಳಿದ ಕಣೆಗಲೆ ಹೂವನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕೊಂಡು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಹೂಗಳ ಜೋಲುಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಮುಂದಲೆಯುಳ್ಳವರೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಡೆಮುಡೆಯುಳ್ಳವರೂ ಅಡಿಗಡಿಗೆ

ಅನುಕೃತಮಯೂರಕೇಕಾ  
 ನಿನಾದ ಮೃದುಗಾನತಾನನಿಪುಣರ್ ಮಧುರ  
 ಸ್ವನಪತ್ರವಾದ್ಯನಿರತರ್  
 ಮನೋಬ್ಜಗೋಪಾಲವೇಣುವಾದನಸುಭಗರ್

೭೭

ತೋಯಜನಾಭನನಂತಸ  
 ಹಾಯಂ ನಲಿದಿಂತು ವತ್ಸಕುಲಮಂ ಕಾದಂ  
 ಕಾಯಿ ವಿರಹಿಣಿಗನಂಗಂ  
 ಕಾಯಿ ಮನೋರಥಿಮಹೀರುಹಂ ನಾಕಿಗಳಾ

೭೮

ಆಚ್ಛನವಪೀತ ಪಟನ  
 ಭೃಚ್ಛವಿ ನವಕುಸುಮಭೂಷಿತಂ ಕಮಳಾಕ್ಷಂ  
 ಸ್ವಚ್ಛಂದಗಾಮಿ ಯಮುನಾ  
 ಕಚ್ಛಂಬಿಡಿಬೆಬ್ಬರುತ್ತುಮೊಂದವಸರದೊಳ್

೭೯

ಘಳುಘಳಿನುತ್ರೆ ಬುದ್ಧವಚಯಂ ನೆಗೆದಪ್ಪುದಿದೇಕೆ ನೀರಜಂ  
 ಗಳ ರಾಜದಂತದೊಂದರುಣಕಾಂತಿ ಪೊದಬ್ಬಪುದೇಕೆ ಧೂಮಮಂ  
 ದಳಮೊಗೆದಪ್ಪುದೇಕೆದಲೋಳೀಹೃದಮದ್ಭುತಮೆಂದು ಗೋಪರಂ  
 ಜಳರುಹನಾಭನೆಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಮಿಂತಿದು ಕಾಳಿಯಹೃದಂ

೮೦

ವ|| ಈ ಕರ್ಮದುವಿನೋಳ್ ಕಾಳಿಯಮಹಾಸರ್ಪನಿರ್ಪಂ, ಈ ಘಳುಘಳುಧ್ವಾ  
 ನೋದ್ಗತ ಬುದ್ಧವಪ್ರಕಾರವಾಸ್ತವಾಧರನತಿಸ್ವಾರಸ್ವತಾಪೂತ್ಕಾರವಾತೋದ್ಗತಬುದ್ಧವಪ್ರಕರಂ.

ಆಟವಾಡುವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ೭೭. ನವಿಲುಗಳ ಕೇಕಾಧ್ವನಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವವರೂ  
 ಮೃದುವಾದ ಗಾನತಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರು, ಮಧುರವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುವ  
 ಪೀಪಿಗಳನ್ನೊದ್ದುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರು, ಮನೋಹರವಾದ ಗೋಪಾಲರ  
 ಕೊಳಲನ್ನೊದ್ದುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರು. ೭೯. ಮೇಘವರ್ಣನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ  
 ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೊಸ ಹೂಮಾಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ  
 ಯಮುನಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೮೦. “ಈ ಮಡು  
 ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಘಳು ಘಳು ಎಂದು ಹಲವು ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಏಕೆ  
 ಏಳುತ್ತಿವೆ? ಕಮಲಗಳ ಧೂಳಿನಂತೆ ಕೆಂಪಾದ ಕಾಂತಿಯೊಂದು ಏಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ? ಹೊಗೆಯ  
 ರಾಶಿಯು ಏಕೆ ಏಳುತ್ತಿದೆ?” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಾಲಕರನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅವರು  
 ಇದು ಕಾಳಿಯ ಮಡು. ವ|| ಈ ಕಪ್ಪಾದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಯ ಮಹಾಸರ್ಪನಿದ್ದಾನೆ.  
 ಘಳುಘಳು ಶಬ್ದದಿಂದ ಮೇಲೇರುವ ಈ ಗುಳ್ಳೆಗಳ ಗುಂಪು ಅನೇಕ ಹೆಡೆಗಳನ್ನು  
 ಧರಿಸಿರುವ ಅವನ ಬಾಯಿಯ ಪೂತ್ಕಾರದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಮೇಲೇಳುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕೆಂಪು

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

೯೩

ಈಯರುಣಕಿರಣಮಂಜರಿಪುಂಜಮಾ ಫಣೇಂದ್ರನ ಫಣಾಮಣಿಗಣಾರುಣಕಿರಣಮಂಜರಿಪುಂಜಂ,  
ಈ ಸಮುದ್ಧಾಮಧೂಮಸ್ತೋಮಮಾಲೇಲಿಹಾನನಾಭೀಲಹಾಳಾಹಳೋದ್ಧಾಮಧೂಮಸ್ತೋಮಂ,  
ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಆ ವಿಷಮಾಹಿಯ ವಿಷಮುಖ

ಪಾವಕನಿಂ ಪಾಟುತಿರ್ಪ ಬಿಗಕುಳಮುಂ ತೀ

ರಾವನಿಜ ಭೂಜಕುಳಮುಂ

ಬೇವುದು ಯೋಜನಪರಿಪ್ರಮಾಣಾಂತರದೊಳ್

೮೧

ವ|| ಆ ಪ್ರದೇಶಮಂ ಪ್ರೌರ್ದಲಾ ಕಾಳಕೂಟಮಂ ಧರಿಸಿದ ಪುರಹರಂಗಮರಿದು;  
ನಾಮತ್ತ ಪೋಗಲಾಗದೆಂದು ಸಹಪಾಂಸುಕ್ಕೀಡಿತರಪ್ಪ ಗೋಪಾಲಕರ್ ಪೇಬಿ

ಪ್ರಿದಶಾಸುರರಂ ಸುಡುವ

ಗ್ಗದ ವಿಷಮಂ ನುಂಗಿದಾ ತ್ರಿಣೇತ್ರನುಮಾನಂ

ಬುದನರಿಯರ್ ಮಾನವರೆಂ

ದದರ್ಕೆ ನಗುವಂತೆ ದನುಜರಿಪ್ಪ ನಸುನಗುತುಂ

೮೨

ದುಷ್ಟೋರಗನಂ ತಗುಳ್ಳೆಂ

ಶಿಷ್ಯಜನಂ ಸೇವಿಪಂತು ಮಾಡುವೆನಿದನು

ತ್ಯಜ್ಯಮೆನೆ ದುಷ್ಪನಿಗ್ರಹ

ಶಿಷ್ಯಪ್ರತಿಪಾಲನಾರ್ಥಮೆನ್ನವತಾರಂ

೮೩

ಹೊಳಪಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗುಂಪು ಆ ಸರ್ಪರಾಜನ ಹೆಡೆಮಣಿಗಳ ಸಮೂಹದ ಕೆಂಪಾದ  
ಕಿರಣಗಳ ಗುಂಪು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊಗೆಯ ಸಾಲು ಆ ಸರ್ಪನ  
ಭಯಂಕರವಾದ ಹಾಲಾಹಲ ವಿಷದ ಹೊಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ಗುಂಪು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ  
೮೧. ಆ ಉಗ್ರಸರ್ಪದ ವಿಷಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಯೋಜನ ದೂರದೊಳಗಿರುವ  
ಮರಗಳೂ ಸುಟ್ಟುಹೋಗುವುವು. ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗುಂಪು ಬೆಂದು ಬೀಳುವುವು. ವ||  
“ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಕಾಳಕೂಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಈಶ್ವರನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ನಾವು ಆ  
ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಬಾರದು.” ಎಂದು ಧೂಳಾಟದ ಜೊತೆಗಾರ ಗೋಪಾಲಕರು  
ಹೇಳಿ ೮೨. “ದೇವಾಸುರರನ್ನೂ ಸುಡುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೂರವಿಷವನ್ನು ನುಂಗಿದ ಆ ತ್ರಿಣೇತ್ರನೂ  
ನಾನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನುಜರು ಅರಿಯರು” ಎಂದು : ನಗುವಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅವರ  
ಮಾತಿಗೆ ನಕ್ಕನು. ೮೩. “ಆ ದುಷ್ಟೋರಗವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುವೆನು. ಈ ಮಾಡುವನ್ನು ಶಿಷ್ಯ  
ಜನರು ಸೇವಿಸುವಂತೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು. ದುಷ್ಪನಿಗ್ರಹ, ಶಿಷ್ಯ  
ಪ್ರತಿಪಾಲನಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಅವತಾರ.” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿ, ನೋಡುತ್ತೇನೆಂದು ಮಾಡುವಿನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುವಾಗ



ವ|| ಎಂದು ಮನದೊಳ್ ಕೃತಪ್ರತಿಜ್ಞನಾಗಿ ನೋಡುವೆನೆಂದು ತತ್ಕಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು  
ನೋಬ್ಬಲ್ಲಿ

ವದನೋಚ್ಚಾಸ್ತದಿನುಣ್ಣಾತಿರ್ಪ ಯಮುನೋರ್ವಿಶೇಣಿಯಂ ತನ್ನ ಪ  
ಕ್ಕದ ಸೇವಾಗತಭೋಗಿಭಂಗುರವಪುತಾಂಡಂಗಳಿಂ ಮಿಕ್ಕು ನಿ  
ಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕಂ ವಿಷವಕ್ಕಿಯಿಂ ವಿಳಯಕಾಲಜ್ಞಾಲೆಯಂ ಭೋಗರ  
ತ್ನದ ಚಿಲ್ಲಿಂ ದ್ವಿತೀಮಾಲಿಯಂ ಮಸಕದಿಂದಂಭೋಳಿಯಂ ಕಾಳಿಯಂ

೮೪

ವ|| ಆ ಕುಂಭೇನಸನ ಸಂರಂಭಮಂ ಕಂಡುಮಿರ್ಕಲನಂ ನೋಡೆ

ಅಮರಪತಿಯೊಡನೆ ತಳ್ಳಿ  
ದಮೃತವನುಯ್ಯಲ್ಲಿ ಗರುಡಹಸ್ತದಿನಂದೊಂ  
ದಮೃತದ ಪನಿ ತನ್ನೊಳ್ ಪನಿ  
ತು ಮಹೀಜಂ ವಿಷದೆ ಬೇಯದಿದುರ್ದಮ ತಡಿಯೊಳ್

೮೫

ಆಗಸದಿಂ ವಧ್ಯಶಿಲಾ  
ನಾಗಂಗೆ ಗರುತ್ಸನಿಜಗುವಂತಾ ಮರದಿಂ  
ನಾಗಾರಿಕೇತು ಕಾಳಿಯ  
ನಾಗಂಗೆಜಗಿದನಮರ್ತ್ಯರೀಕ್ಷಿಸೆ ನಭದೊಳ್

೮೬

ಸಿಡಿವ ಪೆಡೆವಣಿಗಳಂ ನೂ  
ರ್ದಿಸುತ್ತುಂ ನೆಗೆವ ತದ್ವಿಷಾಗ್ನಿಯ ಕಿಡಿಯಿಂ  
ದೊಡನೆಯ ಗೋಪರ್ ತಂತ  
ಮೊಡಲೊಳ್ ಪುಗುಳೇಬಿ ಪೋಗಿ ಪುಯ್ಯಲ್ಲುವುದುಂ

೮೭

೮೪. ಮುಖದ ಉಚ್ಚಾಸದಿಂದ ಮೇಲೇರುತ್ತಿರುವ ಯಮುನೆಯ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲನ್ನು  
ತನ್ನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಬಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ಪಗಳ ಡೊಂಕು ಡೊಂಕಾದ ದೇಹದಂಡಗಳಿಂದ  
ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ವಿಷಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಉರಿಯನ್ನೂ, ಹೆಡೆಯ ರತ್ನದ  
ಚಿಲುವಿನಿಂದ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ, ಕಾರ್ಣಾದಿಂದ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಅಥವಾ ಸಿಡಿಲನ್ನೂ  
ಆ ಕಾಳೀಯನು ಮೀರಿದ್ದನು. ವ|| ಆ ಸರ್ಪದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣನು  
ಎರಡುಪಕ್ಕವನ್ನೂ ನೋಡಿದನು. ೮೫. ಗರುಡನು ದೇವೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ  
ಅಮೃತವನ್ನು ತರುವಾಗ ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಅಮೃತದ ಒಂದು ಹನಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ  
ಬಿದ್ದಿದ್ದುದರಿಂದ ಯಮುನೆಯ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮರವು ವಿಷದಿಂದ ಸುಟ್ಟುಹೋಗದೆ  
ಉಳಿದಿದ್ದಿತು. ೮೬. ವಧ್ಯಶಿಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗನ ಮೇಲೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಗರುಡನು  
ಎರಗುವಂತೆ ಗರುಡದ್ವಜ (ಕೃಷ್ಣ)ನು ಆ ಮರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕಾಳಿಯ ನಾಗನ ಮೇಲೆ  
ಎರಗಿದನು. ದೇವತೆಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೮೭. ಮೇಲೆಕಾಣಿಸುವ  
ಹೆಡೆಯ ಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೂರರಷ್ಟಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತ ಮೇಲೆ ಹಾರುವ ಆ ವಿಷಾಗ್ನಿಯ  
ಕಿಡಿಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಸಂಗಡ ಬಂದಿದ್ದ ಗೋಪರ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಗುಳ್ಳೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವರು

ಶಿಶಿರಪಯಃಕಣವೆರಸಿದ  
ಕುಶೇಶಯಚ್ಛದಮನಕ್ಕಿಗಳ್ ಚಾಪ್ಪಜಲ  
ಪ್ರಶಮಿತರುಚಿಗಳ್ ಪೋಲ್ವರೆ  
ಯಶೋದಯಂ ನಂದಗೋಪನುಂ ನಡೆತಂದರ್

೮೮

ಉದಯಿಪ ವಿವೇಕಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ನಿದಿಗೊಳ್ಳರ್ದಾಂಬುವೆನಿಸಿ ಖೇದಾಶ್ರುಜಲಂ  
ಮೊದಲೊಳ್ ಸೂಸೆ ಬಲಕ್ಕಂ  
ವಿದಿತಾಚ್ಯುತಮಹಿಮನಾಗಿ ಬಲನೆಲ್ಲಂದಂ

೮೯

ನಸುಜೋಲ್ವಳ್ಳಡೆಯುಂ ತೆಪಿಂಬೊಳೆದು ಪಾಪುತಿರ್ಪ ಸಂವ್ಸಾನಮುಂ  
ನೊಸಲೊಳ್ ತಳ್ಳ ಕುರುಳ್ಳಳುಂ ತುಪುಗಿ ನೀರೇಷೆದರ್ಲರ್ಗಳ್ಳುಂ  
ಬಸುಸುಯ್ಯಂಕೆಯನಿಪ್ಪಗುಂದಿದಧರಂ ಬಿಟ್ಟರ್ಧ ಧಮಿಲ್ಲಮ್ಮುಂ  
ಪೊಸತೊಂದೊಪ್ಪಮನೀಯ ವಿಪ್ಪಳತೆಯುಂ ಬಂದತ್ತು ಗೋಪೀಜನಂ

೯೦

ದಾರಕಮಲ್ಲನೆಲ್ಲದನಮಾನುಷಪೀಳನದಲ್ಲಿದಂ ವೃಜಾಂ  
ಭೋರುಹಮಿತ್ರನೆಲ್ಲದನನಂತಸಹಾಯನದಲ್ಲಿದಂ ಕನ  
ನ್ನೀರದಕಾಂತಿಯಿಲ್ಲದನುದಂಚತಚಂದ್ರಕಳಾಪನೆಲ್ಲದಂ  
ಚಾರುಸುವರ್ಣವರ್ಣಪಟನೆಲ್ಲದನೆಲ್ಲದನಬ್ಬಲೋಚನಂ

೯೧

ವ|| ಏನುತ್ತೆಯೆವಂದು ನೋಬ್ಬಲ್ಲಿ

ಓಡಿಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಕೂಗಾಡಿದರು. ೮೮. ಯಶೋದಾ ನಂದಗೋಪರು, ಒಡನೆಯೇ ಬಂದ ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹಿಮಜಲ ಕಣಗಳು ತುಂಬಿದ ತಾವರೆಯಂತಾಗಿರಲು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ೮೯. ಬಲರಾಮನಿಗೆ, ಉದಯಿಸುವ ವಿವೇಕಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವಾಗಿನ, ಅರ್ಘ್ಯಜಲವೆನ್ನುವಂತೆ ಮೊದಲು ದುಃಖದ ಕಣ್ಣೀರು ಬಂದಿತು. ಆದರೆ ಅಚ್ಯುತನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡ ಅವನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮಡುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ೯೦. ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದ ಗೋಪಿಯರು ಮಡುವಿನೆಡೆಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. ಬರುವಾಗ ಅವರ ಕೆಳ ಉಳ್ಳಡೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಜೋಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮೇಲು ಸೆರಗು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾರುತ್ತ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮುಂಗುರುಳು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ತಾವರೆಗಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿದ್ದಿತು. ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ತುಟಿ ರೂಪಗಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಆದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ಹೊಸಬಗೆಯ ಸೊಗಸನ್ನೇ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೧. ಅವರು ಮಕ್ಕಳಮಲ್ಲನೆಲ್ಲಿರುವನು; ಮನುಜರಿಗಾಧ್ಯವಾದ ಆಟವನ್ನಾಡುವವನು ಎಲ್ಲಿ? ಗೋಕುಲ ಕಮಲ ಮಿತ್ರನೆಲ್ಲಿ? ಅನಂತಸಹಾಯಕನೆಲ್ಲಿ? ಮೇಘಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುವವನೆಲ್ಲಿ? ಹೊಳೆಯುವ ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದಲಂಕೃತನೆಲ್ಲಿ? ಮನೋಹರವಾದ ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೆಲ್ಲಿ? ಕಮಲನೇತ್ರನೆಲ್ಲಿರುವನು ? ವ|| ಎನ್ನುತ್ತ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುವಾಗ

ಘನಗರಳಂ ವಿಜೃಂಭಿಸೆ ಫಣಾಮಣಿ ರಂಜಿಸೆ ಫೋರಪೂತ್ಯತ  
 ಧ್ವನಿ ಮಿಗೆ ಪಾವು ಸುತ್ತಿರಲನಾಹತಲೀಲೆಯೊಳಂದು ಬಾಳಚಂ  
 ದನಕುಜದಂತೆ ಕೃಷ್ಣನೆದಿದೋಡಮಾದುದಪಾಯಮೆಂದು ವೇ  
 ದನೆ ಪಿರಿದಾಯ್ತು ನಂದನ ಯಶೋದೆಯ ಗೋಪಿಯರಂತರಂಗದೊಳ್ ೯೨

ಭವದೀಯಮನೋಹರಬಾ  
 ಲ್ಲವಿನೋದಾಮೃತದೊಳೆಯ್ತೆ ತೀವಿದ ಮತ್ಸ್ಯಂ  
 ತವನಿಂತೀವಿಷದಿಂ ತೀ  
 ವುವುದೇ ಶ್ರೀವತ್ಸವತ್ಸ ವತ್ಸಸವತ್ಸಾ ೯೩

ಪಿರಿದು ಮದೀಯಜನ್ಮಾಂ  
 ತರಪುಣ್ಯದಿನಮಗೆ ನಿನ್ನ ದೊರೆಯ ತನೂಜಂ  
 ದೊರೆಕೊಂಡನೆಂಬ ಸುಖಸಾ  
 ಗರಮಂ ದುಃಖಾನಳಾರ್ಪಿ ಪೀರ್ವಪ್ರದಲ್ಲೇ ೯೪

ಹರಿಯಿಲ್ಲದ ಪವನಾಧ್ವಂ  
 ಹರಿಯಿಲ್ಲದ ಲೋಕಪಾಲಪರಿಷದ್ವಲಯಂ  
 ಹರಿಯಿಲ್ಲದ ಕಾಂತಾರಂ  
 ಹರಿ ನೀನಿಲ್ಲದ ಮದೀಯಗೋಕುಲಮುಷಲಂ ೯೫

ವ|| ಎಂದು ನಂದಗೋಪನುಂ ಯಶೋದೆಯುಮಳವಿಗಚಿದಬಲನೊಳಕೊಂಡು  
 ಚಂಡಾಹಿತುಂಡುಂಡಿತಪ್ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷವದನವಿನ್ನ ತರಳತಾರನೇತ್ರರುಂ ನಿಸ್ಸಂಭ್ರಮಿಸಿಂಜ್ಞ ಗಾತ್ರಮಾಗೆ  
 ತದನಂತರಂ

೯೨. ಕ್ರೂರವಾದ ವಿಷದ ಜೋರೂ ಹೆಡೆಮಣಿಯ ಹೊಳಪೂ, ಫೋರವಾದ ಫೂತ್ಕಾರದ  
 ಶಬ್ದವೂ, ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಹಾವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೃಷ್ಣನು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ  
 ಎಳೆಯ ಗಂಧದ ಮರದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೂ  
 ಅಪಾಯವಾಯಿತೆಂದು ನಂದ ಯಶೋದಾ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಮನೋವೇದನೆಯು  
 ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ೯೩. ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನಾ ಕರುಗಳೊಡನಾಡೀ! ಮಗೂ! ನಿನ್ನ  
 ಮನೋಹರವಾದ ಬಾಲಲೀಲಾಮೃತದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ಈ  
 ವಿಷದಿಂದ ತುಂಬಬಹುದೆ! ೯೪. ನಮ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರ ಪುಣ್ಯಾತಿಶಯದಿಂದ ನಮಗೆ  
 ನಿನ್ನಂತಹ ಮಗನು ದೊರೆತನು ಎಂಬ ಸುಖಸಾಗರವನ್ನು ದುಃಖಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯು  
 ಹೀರುವುದಲ್ಲವೆ? ೯೫. ಹರಿ(ರವಿ)ಯಿಲ್ಲದ ಆಕಾಶವೂ, ಹರಿ ಇಂದ್ರನಿಲ್ಲದ  
 ಲೋಕಪಾಲಪರಿಷನ್ಮಂಡಲವೂ, ಹರಿ (ಗಿಳಿ, ಸಿಂಹ)ಯಿಲ್ಲದ ಮಹಾವನವೂ ಹರೀ  
 ಕೃಷ್ಣಾ ನೀನಿಲ್ಲದ ಗೋಕುಲವೂ ನಿಷ್ಫಲ. ವ|| ಎಂದು ನಂದಗೋಪನೂ ಯಶೋದೆಯೂ  
 ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಸಂಕಟವನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಕ್ರೂರ ಸರ್ಪನಿಂದಾಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ,  
 ಕೃಷ್ಣನ ಮುಖದಲ್ಲೇ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರೂ, ಮಾತೂ ಅಂಗನೇತ್ರಗಳ

ರಮಣೀಯಸ್ಥಾನದೊಳ್ ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಲಿದು ಸರ್ವೋಲ್ಲಾಸಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಮಾ  
ಣ್ಣಮೆ ನೀನೆಲ್ಲಿರ್ಪೆಯಿದಲೆಯ ಸುಖವೆಮಗಾ ಕಾಮಬಾಣಾಗ್ನಿಯಿಂ ಸ  
ರ್ಪಮುಖಕ್ಕೆಡಾಗ್ನಿಯೇಂ ದುಸ್ಸಹಮೆ ಸುಭಗ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗಿಬರ್ಪವೆಂದ  
ಶ್ರಮದಿಂ ಗೋಪೀಜನಂ ಕರ್ಮಡುವುಗೆ ಪುಗುವೇಡೆಂದು ಸಂತ್ಸೈ ರಾಮಂ

೯೬

ಜನಕಂ ರಕ್ಷಕನಂತಕ  
ನನಾದಿಮಧ್ಯಾಂತ ನಿನಗದಾವನಜಂಗಂ  
ಜನಕಂ ರಕ್ಷಕನಂತಕ  
ನೆನಿಸಿದೆ ಕೇಳ್ ಪೊಗಬ್ಬರಳವೆ ನನ್ನ ಮಹತ್ವಂ

೯೭

ಪರನಪರಂ ಭವನಭವಂ  
ಚರನಚರಂ ಸುಗುಣನಗುಣನೇಕನನೇಕಂ  
ಕ್ಷರನಕ್ಷರನನಿಪಗಣಿತ  
ವಿರುದ್ಧಗುಣ ನಿನ್ನ ನಿಜವದೇಂ ಕೇವಳಮೇ

೯೮

ನೆನೆ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಂ ನೀ  
ನೆನಿತನಿಂದ ಕೊಂಡುಕೊನೆವೆ ನೀರ್ವಾವನಿದ  
ಕಿಣಿತೇಕೆ ಮಾನುಷತ್ವಮ  
ನೆನಸುಂ ನಟಿಯುಸುವೆ ಕೃಷ್ಣ ಪೊಷಮಡು ಮಡುವಿಂ

೯೯

ವ|| ಎನಲೊಡಂ

ಸಂಜ್ಞೆಯೂ ಇಲ್ಲದವರೂ ಆಗಿ ಮೂರ್ಛಿತರೂ ಆದರು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ  
೯೬. ಗೋಪಿಯರು ರಮಣೀಯವಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ನಲಿದು, ಸರ್ಪದಿಂದ  
ಕೂರವಾದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುವೆವೇ? ನೀನೆಲ್ಲಿರುವೆಯೋ ಅಲ್ಲೇ ನಮಗೆ ಸುಖ, ಆ  
ಕಾಮಬಾಣಾಗ್ನಿಗಿಂತಲೂ ಸರ್ಪಮುಖ ವಿಷಾಗ್ನಿಯು ಸಹಿಸಲು ಅಧಿಕ ಕಷ್ಟವಾದುದೇ?  
ಸುಂದರನೇ, ಇದೋ, ನೀನೆಲ್ಲಿರುವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆವು” ಎಂದು ಶ್ರಮವಲ್ಲದೇ  
ಆ ಕರಿಯ ಮಡುವನ್ನು ಹೊಗಳುದ್ದುಕ್ತರಾದರು. ಬಲರಾಮ ‘ಹೋಗಬೇಡಿ’ ಎಂದು  
ಹೇಳಿ ಸಂತ್ಸೈದನು. ೯೭. ಬಲರಾಮನು-ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತ ರಹಿತನೇ! ಕೇಳು. ನಿನಗೆ  
ಜನಕನೂ ರಕ್ಷಕನೂ ಅಂತಕನೂ ಯಾರಿರುವನು; ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಜನಕನೂ  
ರಕ್ಷಕನೂ ಅಂತಕನೂ ಆಗಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಲು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ  
ಸಾಧ್ಯ! ೯೮. ಪರ-ಅಪರ, ಭವ-ಅಭವ, ಚರ-ಅಚರ, ಸಗುಣ-ನಿಗುಣ, ಏಕ-  
ಅನೇಕ, ಕ್ಷರ-ಅಕ್ಷರ ಎಂಬ ಅಗಣಿತ ವಿರುದ್ಧಗುಣವುಳ್ಳವನೇ ನಿನ್ನ ಸತ್ಯವು  
ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ? ೯೯. ಕೃಷ್ಣಾ ಈ ನೀರುಹಾವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಉಬ್ಬಿಸುತ್ತಿಯೆ?  
ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೋ ಇದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಏಕೆ  
ಅತಿಯಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತೀಯೆ? ಮಡುವಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಬಾ.” ವ|| ಎನ್ನಲು

ತಿಳಿಯೆ ವಿನೋದನಿದ್ರೆ ಹರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಯ್ಯುಳಿವಂತೆ ಗೆಯ್ಯೆ ತ  
 ನ್ನಳವಲೆದೆಯ್ಯೆ ಸುತ್ತಲಿದ ಪಾವಿನ ಪರ್ವಡೆಯಂ ಪದಾಂಬುಜಂ  
 ಗಳ ಕೆಲಗಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಕರದಿಂದ ತದೀಯಶರೀರಕಾಂಡಮಂ  
 ಜಳರುಹಕಾಂಡಮಂ ಪಿಡಿದವೋಲ್ ಪಿಡಿದಾಡಿದನಂದು ಲೀಲೆಯಿಂ ೧೦೦

ಕಾಳಿಯನಂ ಮರ್ದಿಪ ವನ  
 ಮಾಳಿಗೆ ಸುಗಿದೀಗಳುಗುರುತಿರ್ದನೊ ರಾಹು  
 ವ್ಯಾಳಂ ಮುನ್ನುಂಡಮರ್ದಂ  
 ಪೇಟೆನಿಸಿದುದರಲ ಸುರಿವ ಬಲ್ಲರಿ ಸುರರಾ ೧೦೧

ವ|| ೮ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಮೀಳುವ ಸುಯ್ಯಲರ್ ಕೊಟಗಿ ತೋಟುವ ವಕ್ರಪ್ರಯೋಜವಶ್ವಂ  
 ಪೇಟುವ ಕಣ್ಣಲರ್ ಪೊಳೆದು ಪಾಟುವ ಮೇಲುದು ಮಂಜುಘೋಷಮಂ  
 ಬೀಟುವ ಸಿಂಜನೀವಳಯಕಾಂಚಿಗಳೆಂಬವಟಿಂದೊಂದು ಚಿ  
 ಲ್ವೇಟೆರೆ ಭೋಗಿಭಾವಿನಿಯರಾ ಮಡುವಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟರಬ್ಬೆಯಿಂ ೧೦೨

ಬಂದಚ್ಯುತನಭಿಮುಖದೊಳ್  
 ನಿಂದು ಕೃತಾಂಜಲಿಗಳಾಗಿ ಕಾಳಿಯಸತಿಯರ್  
 ಸಂದ ಪತಿಭಕ್ತಿಗುಣದಿಂ  
 ದಂದುದಯಿಸಿದಮಲಬೋಧದಿಂದಿಂತೆಂದರ್ ೧೦೩

೧೦೦ ವಿನೋದದ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೈಮುರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದ ಹಾವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದುದನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಅದರ ಹಿರಿಯ ಹೆಡೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಪಾದಕಮಲದ ಕೆಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಿ, ಕಯ್ಯಿಂದ ಕೋಲಿನಂತಿರುವ ಅದರ ಮೈಯನ್ನು ಕಮಲದ ದಂಟನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ವಿನೋದದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡಿದನು. ೧೦೧. ಕಾಳಿಯ ಸರ್ಪವನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಂಜಿ ರಾಹು ಸರ್ಪನು ತಾನು ಹಿಂದೆ ಕುಡಿದಿದ್ದ ಅಮೃತವನ್ನು ಈಗ ಉಗುಳುತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಹೂವಿನ ಮಳೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಸಿದರು. ವ|| ೮ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ- ೧೦೨. ಬಾಡಿದ ಮುಖಕಮಲವೂ ನಿಟ್ಟುಸಿರೂ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಹಾರುತ್ತಿರುವ ಸೆರಗೂ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೈಬಳೆ ಕಾಲ್ಪಳೆ ವಡ್ಯಾಣಗಳೂ ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಚಿಲುಪನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿರಲು ನಾಗವನಿತೆಯರು ಆ ಮಡುವಿನಿಂದ ಹೊರಟರು. ೧೦೩. ಬಂದ ಕಾಳಿಯ ಸರ್ಪದ ಪತ್ನಿಯರು ಕೃಷ್ಣನೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಪತಿಭಕ್ತಿ ಗುಣದಿಂದ ಉಂಟಾದ ನಿರ್ಮಲಜ್ಞಾನದಿಂದ

ಅನಿಮೇಷರಕ್ಷಣಾರ್ಥಂ  
ನಿನಗೆ ತನುಗೃಹಣವಾಿದುದಟಿಂದಿನ್ನಾ  
ಮುನಿಸಂತತಿಗಮಚಿಂತ್ಯವ  
ದೇನಿಪ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ನೀಂ ಕುಶೇಶಯ ನಯನಾ ೧೦೪

ಉದಯಸ್ಥಿತಿಸಂಹಾರ  
ಪ್ರದಂ ಜಗತ್ಕನಿಪ ಕಮಲಭವಹರಿಹರನಾ  
ಮದ ಪುರುಷಾಕಾರತ್ರಯ  
ಮದು ನಿನ್ನ ವಿದಂಬಮಲ್ಪಿ ಪರಮಜ್ಯೋತೀ ೧೦೫

ಕ್ಷಮರಾರಿತರರ್ ನಿಜಪದ  
ಮುಮನಟಿಯಲ್ ಪದ್ಭವನ ಮತಿಗಂ ಹರಿ ನಿ  
ನ್ನ ಮಹತ್ವಂ ಪ್ರಥಿತಮಗಾ  
ಧಮಗಾಧಮುಮುನ್ನತೋನ್ನತೋನ್ನತಮಲ್ಪೀ ೧೦೬

ವಿವಿಧಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಂ \* [ಮಾ  
ಧವ ನಿನ್ನವಕಾಶಮದಟ] ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತರಾಂಶಾಂ  
ಶವೇನಲ್ ನಿಜಸ್ವರೂಪದ  
ಪವಣುಮನಾರ್ ಬಲ್ಲರೆಂತದಂ ಬಣ್ಣಿಸುವರ್ ೧೦೭

ನಾಕಿಗಳಿಂದ್ರಾದ್ಯರ್ ಪರ  
ಮಾಕೃತಿ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೆಂದನಲ್ ನಿನ್ನವತಾ  
ರಾಕೃತಿಯನರ್ದಿಪರ್ ಮಹಿ  
ಮಾಕರ ಪರಮಾರ್ಥವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯಂ ನಿನ್ನಾ ೧೦೮

ಹೀಗೆಂದರು- ೧೦೪. “ಕಮಲನೇತ್ರಾ! ದೇವತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೇ ನೀನು ಹುಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಋಷಿಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಆಚಿಂತ್ಯವಾದ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯು ನೀನೇ! ೧೦೫. ಪರಂಜ್ಯೋತೀ! ಜಗತ್ತಿನ ಹುಟ್ಟು ಉಳಿವು ಅಳಿವುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣುಮಹೇಶ್ವರರೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪುರುಷಾಕಾರಗಳು ಮೂರೂ ನಿನ್ನ ನಟನೆಯೇ ಅಲ್ಲವೆ? ೧೦೬. ಹರೀ, ನಿನ್ನ ಪದವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಇತರರಾರು ತಾನೆ ಶಕ್ತರು? ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯು ಬ್ರಹ್ಮನ ಬುದ್ಧಿಗೂ ಅತ್ಯಸಾಧ್ಯವೂ ಅತ್ಯತಿಶಯೋನ್ನತೋನ್ನತವೂ ಅಲ್ಲವೆ? ೧೦೭. ‘ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಾ, ವಿಧವಿಧವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೂ ನಿನ್ನ ಉದರಾವಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಅದರ ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಅಂಶಾಂಶವೆನ್ನುವಾಗ ನಿನ್ನ ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಮಾಣವನು ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಹೇಗೆ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವರು! ೧೦೮. ಮಹಿಮಾಧಾರಕನೇ! ನಿನ್ನ ಪರಮಾಕೃತಿಯು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದುದೆಂದು ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಕೂಡ ನಿನ್ನ ಅವತಾರಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೇ

೧. ಅದಟಿಂದಂ ನೀಂ (ಕವಿಗ) ೨. ಪುರುಷಾಕಾರಣತ್ರಯ (ಕವಿ) ೩. ಭೂಪವನ್ನಾಗಿ ಜಲಾಮೃರಮವು (ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿ)

ಯೋಗಾಕ್ಷಯಿಂದ ಕಂಡು ಮ  
ನೋಗ್ಯಹದೋಳ್ ನಿಲಿಸಿ ಭಾವಕುಸುಮೋತ್ಪರದಿಂ  
ಯೋಗಿಗಳರ್ಚಪ ನಿನ್ನನ

ದೇಗಾಣ್ಣವೆಬಲೆಯರಾವದಂತರ್ಚಪೆವೋ

೧೦೯

ಬತ್ತರಿಸಲರ್ಚಿಸಲ್ ಮುನಿ  
ಪೋತ್ವಮರುಂ ಬಲ್ಲರೇ ಕ್ರಿಯಾಮಾತ್ರಮನೋ

ವೃತ್ತಿಗಳೆನೆಂತು ನಿನ್ನಂ

ಬತ್ತರಿಸುವನೆಂತು ನಿನ್ನನರಿಪೆವೀಶಾ

೧೧೦

ಜಗದಾಧಾರಕನ್ಯೆ ನೀ  
ನಗಧರ ನಿನ್ನಂಭಿಭಾರಮಂ ಕ್ಷಣಬಲೋ  
ರಗನೆಂತು ಸೈರಿಪಂ ಕಂ  
ತಗತಾಸು ಗತಾಸುವಕ್ಕುಮೇಕಕ್ಷಣದಿಂ

೧೧೧

ರಿಕ್ಕಟದ ಶಕ್ತಿಯಂ ಮುಂ

ದಿಕ್ಕಿಯುಮಾತ್ಮಾತರಂಗದೋಳ್ ಮುಳಿಸಂ ಪಿಂ

ದಿಕ್ಕಿಯುಮೀ ಘಣಿಯಂ ಕೊಂ

ದಿಕ್ಕದಿಕ್ಕಿಮಗೆ ಪುರುಷಭಿಕ್ಷುಮನರಸಾ

೧೧೨

ಅರ್ಚಿಸುವರು. ನಿನ್ನ ಪರಮಾರ್ಥವು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಗೋಚರವಾಗುವುದು? ೧೦೯. ಯೋಗಿಗಳು ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, ಮನೋಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಭಾವಕುಸುಮದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಬಲೆಯರಾದ ನಾವು ಹೇಗೆತಾನೆ ಕಾಣಬಲ್ಲೆವು? ಹೇಗೆ ಅರ್ಚಿಸಬಲ್ಲೆವು? ೧೧೦. ಈಶಾ! ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಪೂಜಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಋಷಿವರ್ಯರು ತಾನೆ ಬಲ್ಲರೇ! ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ನಾವು ಹೊಗಳುವೆವು? ಹೇಗೆ ಅರ್ಚಿಸುವೆವು? ೧೧೧. ಗಿರಿದರನೇ! ನೀನು ಜಗತ್ತಿಗೇ ಆಶ್ರಯನಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಪಾದದ ಭಾರವನ್ನು ಬಲಹೀನನಾದ ಈ ಸರ್ಪನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಬಲ್ಲನು! ಕಂಠಗತ ಪ್ರಾಣನಾಗಿರುವ ಇವನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ೧೧೨. ಗೂಢವಾದ ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಲಾಂತರಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಕ್ರೋಧವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸು. ಈ ಸರ್ಪವನ್ನು ಕೊಂದಿಕ್ಕದಿರು. ಪ್ರಭುವೇ! ನಮಗೆ ಪುರುಷಭಿಕ್ಷೆಯನಿಕ್ಕು.

೧. ದೇಗಾಣ್ಣವೆಬಲೆಯರಾವದಂ (ಕವಿಗ) ೨. ನೆಂದು (ಕವಿಗ) ೩. ಅಕ್ಕಟ ಮದುಕ್ತಿಯಂಪಿಂ (ಕವಿಗ)

ಸೃಷ್ಟಿಸಮಯದೊಳಿದರ್ಕಿದು  
ಚೇಷ್ಟಿತಮೆಂದಖಳಜಾತಿಯೊಳ್ ಕಲ್ಪಿಸೆ ನೀಂ  
ದುಷ್ಕೃತೆ ನಿಸರ್ಗಮಾಯೆನೆ  
ದುಷ್ಕವಿಷೋರಗತೆ ನಿನ್ನ ಮಾಡಿದ ಮಾಟಂ

೧೧೩

ಅಪರಾಧಮಿಲ್ಲ ಪರಿಭಾ  
ವಿಪ್ರೋಡಿ ತೆಜದಿಂದವೆಮ್ಮೊಳದುಕಾರಣದಿಂ  
ಕೃಪೆಗೆಯ್ದದೆಮಗೆ ನೀಂ ರ  
ಕೃಪುದೀ ಕಾಳಿಯಘಟೇಂದ್ರನಂ ಘಟಶಯನಾ

೧೧೪

ವ|| ಎಂದು ದಂದತೂಕವನಿತಾಜನವಭಿಪ್ರಾಪ್ತಿಯೆಂಬ ಬನ್ನವಿಸೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಕಾಳಿಯ  
ವ್ಯಾಳುಕುಳಾಂಗನಾಜನದ ದೈನ್ಯವಚನಪರಂಪರೇಳು ಕರುಣೆಗೆಯ್ದು ಕಾಳಿಯನಂ ನೋಡಿ ನೀನಿಲ್ಲಿರಲ್ವೇಡ  
ಅಪತ್ಯಭ್ಯುತ್ಥಾಂಧವಾಂತಃಪುರ ಪುರತ್ನರಮುರಗೇಶ್ವರ ಸಮುದ್ರಮಂ ಪೋಗಿ ಪುಗು ನಿನ್ನ  
ಪೆಡೆದುಳುಗಲೊಳಿನ್ನ ಪದಪದ್ಧತಿಗಳಿದರ್ಪಪು. ಇವಂ ಕಂಡೊಡೆ ಪನ್ನಗೆ ವಿರೋಧಿಯುಂ ಕಾದು  
ಕಟಪುಗುಂ ಪೋಗಂದು ಪೇಟೆ ಕಟೆಪೆ ಕಾಳಿಯವ್ಯಾಳನುಂ ತನ್ನಹಾಹುದವಂ  
ಕೀಡಾಹುದಮೆಂದೆಂಬಿನಮಬಲಾಬಾಲಗೋಪಾಲ ಸುಲಭಮಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿ ತದಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ  
ಬರ್ಪನ್ನೆಗಮಿತ್ತ

೧೧೩. ನೀನು ಸೃಷ್ಟಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಇದಕ್ಕೆ ಇದು ಸಹಜಗುಣ  
ಕರ್ಮವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿದುದರಿಂದ ಸರ್ಪನಿಗೆ ಈ ದುಷ್ಟತನವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಇವನು  
ದುಷ್ಟಪರ್ಪನಾಗಿರುವುದು ನೀನು ಮಾಡಿದ ಮಾಟವೇ ಅಲ್ಲವೆ? ೧೧೪. ಸರ್ಪಶಯನಾ!  
ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸುವುದಾದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ  
ನೀನು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೃಪೆಯಿಟ್ಟು, ಈ ಕಾಳಿಯ ನಾಗೇಂದ್ರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು.  
ವ|| ಎಂದು ಆ ನಾಗವನಿತೆಯರು ಸ್ತುತಿಸಿ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಕೃಷ್ಣನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ  
ಕಾಳಿಯ, ಸರ್ಪನ ಕುಲಾಂಗನೆಯರ ದೈನ್ಯವಚನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕರುಣೆಯಿಟ್ಟು,  
ಕಾಳಿಯನನ್ನು ನೋಡಿ, ಉರಗೇಶ್ವರಾ ನೀನು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿರಬೇಡ. ಪುತ್ರ  
ಭೃತ್ಯಭಾಂಧವಾಂತಃಪುರಸಮೇತನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರು. ನಿನ್ನ ಹೆಡೆಗಳ  
ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡರೆ ಗರುಡನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾದು  
ಕಳುಹಿಸುವನು, ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕಾಳಿಯಸರ್ಪನೂ ಆ ದೊಡ್ಡ  
ಮಡುವನ್ನು ನೀರಾಟದ ಮಡುವೆಂಬಂತೆ ಹೆಂಗಸರೂ ಹುಡುಗರೂ ಗೋಪಾಲರೂ  
ಸುಲಭವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.



ಜಗಮಲ್ಲಂ ಪೊಗಬ್ಬಂತು ಕಾಳಿಯಮಹಾಸರ್ಪಾಂಶನಂ 'ಕಾದು ಮಾ  
ತೆಗೆ ನಂದಂಗೆ ಬಲಂಗೆ ಗೋಪವಧುಗಳ್ಳಾನಂದಮಂ ಮಾಡಿ ದೇ  
ವಗಣಂ ಕೀರ್ತಿಸೆ ತನ್ನಹಾಪದದಿನೆಬ್ಬಂದೆತ್ತಲಾಶೀರವಂ  
ವಿಗಿ ಪೊಕ್ಕಂ ವ್ರಜಮಂ ಸವತ್ಸನಿವಹಂ ವಿಕಾಂತಚಕ್ರಾಯುಧಂ

೧೧೫

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಳಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಶ್ರೀ  
ಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಬಾಲಲೀಲಾವಿನೋದ  
ಪೂತನಾವಧಶಕಟಾಸುರಭಂಜನಯಮಳಾರ್ಜು  
ನೋನ್ಮೂಲನವತ್ಸಗೋಪಾಲ ವಿನೋದ  
ಕಾಳಿಯಸರ್ಪದರ್ಪದಳನಂ  
ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಇತ್ತ ಕಡೆ ೧೧೫. ಜಗತ್ತೇ ಹೊಗಳುಂತೆ ಆ ಕಾಳಿಯ ಮಹಾಸರ್ಪನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ  
ಯಶೋದಾ ನಂದಗೋಪರಿಗೂ, ಬಲರಾಮನಿಗೂ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಅನಂದವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡಿದನು. ೧೧೬. ದೇವತೆಗಳು ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಶೀರ್ವಾದ ಧ್ವನಿಯು  
ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ದೊಡ್ಡಮಡುವಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕರುಗಳ  
ಗುಂಪಿನೊಡನೆ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ೧೧೭. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ  
ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬಾಲಲೀಲಾವಿನೋದ ಪೂತನಿಯ ವಧೆ ಶಕಟಾಸುರ  
ಯಮಳಾರ್ಜುನಭಂಜನ ವತ್ಸಗೋಪಾಲನ ವಿನೋದ ಕಾಳಿಯ ಸರ್ಪದಳನಗಳ  
ಮೂರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

## ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕಂ ಸುಭಗಂ  
ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕೇಷುದಳಿತ ಗೋಪೀಹೃದಯಂ  
ಗೋವರ್ಧನಪಟು ನಲಿದಂ  
ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯೊಳಿಸೆವ ವೃಂದಾವನದೊಳ್

೧

ವರುಣವಧೂವರಶ್ಚಸಿತಗಂಧವಹಂ ಮಕರೇಶಚಾರುಚಾ  
ಮರಮರುತಂ ಜಳೇಶಮಕರೋದ್ಗತಪುಚ್ಛಸಮೀರನಂಜನ  
ದ್ವಿರದನಕರ್ಣತಾಳಪವಮಾನನಿದೆಂದು ವಿತರ್ಕಪನ್ನಮ  
ಸ್ಫುರಿತದವಾನಳಂ ಸುಚಿದುದೊಯ್ಯನೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಗ್ಗವಾನಳಂ

೨

ಪಡುವಣಲಿರ್ದಿಪ್ಪವಡೆಯಿಸ  
ಲಡವಿಯೊಳೊತ್ತಂಬದಿಂದಮುದ್ದಂ ಬರ್ಪಾ  
ಸಡಿಯಿಂ ಮುನ್ನಂ ಬಂದಾ  
ಸಡಿಯೊಳ್ ನಳನಳಿಸುವೆಳದಳಿಗಳ್ ರಯ್ಯಂ

೩

ಮುಗಿಲಿದಿರೇಃ ಕಾದಲರೇಃ ಪೊಲಂ ಪಸುರೇಃ ಕಾಡ ಮ  
ಲ್ಲಿಗೆ ನನೆಯೇಃ ಮೊಲ್ಲ ನಯವೇಃ ಬಿಸಿಲ್ ಕಡುದಣ್ಣ ಸೇಃ ಕೇ  
ದಗೆ ಸುಚಿಯೇಃ ಹಂಸೆ ಭಯವೇಃ ನವಿಲ್ ನಲವೇಃ ಕಾಮಬಾ  
ಹುಗೆ ಜಯವೇಃದಿತ್ತು ವಿರಹಿಪ್ರಕರಕ್ಕಬಲೇಃತರ್ಪಿನಂ

೪

೧. ಶ್ರೀವತ್ಸವೆಂಬ ಮಚ್ಚಿಯುಳ್ಳವನೂ ಸುಂದರನೂ ಗೋಪಿಯರ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿದವನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥನಾಗಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ೨. ಕಾಡುಗಿಚ್ಚು ಅಡಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು ಇದು ವರುಣಪತ್ನಿಯ ಉಸಿರಿನ ಗಂಧವಾಯು, ವರುಣನ ಮನೋಹರವಾದ ಚಾಮರದ ಗಾಳಿ, ವರುಣನ ಮೊಸಳೆಯ ಬಾಲದ ಗಾಳಿ, ಅಂಜನವೆಂಬ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗ್ಗಜದ ಕಿವಿಯ ಬೀಸುಗಾಳಿ ಎಂದು ಬಗೆಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿತರ್ಕಿಸುವಂತೆ ಮಂದವಾಗಿ ಬೀಸಿತು. ೩. ಪಶ್ಚಿಮದ ಗಾಳಿ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಮುತ್ತುಗದ ಮರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚೆಯೇ ಅಷಾಢಮಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರುಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದವು. ೪. ಮೋಡವು ಇದ್ದುರೇರಿ, ಅನುರಾಗವು ಹೂವೇರಿ, ಹೊಲವು ಹಸುರೇರಿ, ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೂವೇರಿ, ಮೊಲೆಯಲ್ಲಿ ನಯವೇರಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಂಪೇರಿ ತಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯೇರಿ ಹಂಸೆಗೆ ಭಯವೇರಿ, ನವಿಲಿಗೆ

ಎಜಗದೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ಮಧುಕರ  
ನಜಗಿರೆ ಕೇದಗೆಯೊಳಬಲ್ಲು ಕಣ್ಣಿವಟಿಯಂ  
ಕಜಿವಂತಿರೆ ಕಟಿವುಗಲಿ  
ನುಜಿ ಬೀತುವು ಸುರಗಿ ಹೊನ್ನೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ವನದೊಳ್

೫

ಮೊದಲಿದೆ ಕಾರ್ಮುಕಂ ಗಿಳಿಯಜಂಕೆಯ ಬಣ್ಣದ ಪುಲ್ಲೊನ್ನರ್ ಪೊದ  
ಬುದ್ದು ಪೊಲದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸುವ ಮಾಣಿಕವಣ್ಣದ ಕೋರಕಂಗಳಿಂ  
ಪುದಿದಿಸೆದತ್ತು ಸಾಳತರು ಮುತ್ತಿನ ಬಣ್ಣದ ಕುಟ್ಟಲೊಪ್ಪವಾ .  
ದುದು ಕುಟಜಂಗಳೊಳ್ ಪವಳವಣ್ಣದ ಪೂಗಳನಾಂತುದರ್ಜುನಂ

೬

ಚಾದಗೆ ನಾಟಕಂ ನಲಿದುದದ್ರಿಕುಜಂಗಳ ಕೋಟರಂಗಳೊಳ್  
ಪೋದಗೆ ತತ್ತಿಯಿಕ್ಕಿದುದು ಮಾನಸಪದವನಕ್ಕೆ ಪೋಪ ಚ  
ತೋದಯವಂಚಿಗಾಯ್ತು ಮಚಿಗೋಗಿಲಿಗಳ್ ಗಟಿವೊಯ್ಯನಾಳುಂ  
ಪೋದುವು ಪಾಟಿ ವಾಯಸದ ಗೂಡುಗಳಿಂ ನವಮೇಘಕಾಲದೊಳ್

೭

ಹರಿಗೋಪಾಲಪದಕ್ಕೆ ತೂರ್ಯಪಟುಘೋಷಂ ಕೇಕಿನಾಟಕ್ಕೆ ಬಂ  
ಧುರಧಕ್ಕಾನದಂ ವಿಯೋಗಿನಿವಹಕ್ಕಂಗೋದ್ಧವಜ್ಜಾಲತೋ  
ದ್ವರನಾದಂ ಕಳಹಂಸಯೂಧಗಮನೋದೋಗಕ್ಕೆ ಭೇರೀಗಭೇ  
ರರವಂ ತಾನೆನೆ ನವ್ಯಮೇಘನದಂ ಪೊಣಿತ್ತು ರೋದೋಂತದೋಳ್

೮

ಸಂತೋಷವೇರಿ, ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಸಂಕಟವೇರುವಂತಾಗುತ್ತಿರಲು ಕಾಮನ ತೋಳಿಗೆ ಜಯವೇರಿತು. ೫. (ಆಗ) ವನದಲ್ಲಿ ಸುರಗಿ ಹೊನ್ನೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳು-ತುಂಬಿಗಳು ತಮಗೆರಗದೆ ತಾಳೆಯ ಹೂವಿಗೆರಗಿದುದರಿಂದ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಕಣ್ಣೀರಿನ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವಂತೆ ಹಳೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿ ಕೊನೆಗಂಡವು. ೬. ಮಳೆಗಾಲವೂ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲೂ ಆರಂಭವಾದುದರಿಂದ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯ ರೆಕ್ಕೆಯ ಬಣ್ಣದ ಚಿಗುರುಹುಲ್ಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸಾಲವೃಕ್ಷವು ಕೆಂಪುರತ್ತದ ಬಣ್ಣದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಗಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನ ಬಣ್ಣದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಾದವು. ಮತ್ತಿಯ ಮರವು ಹವಳದ ಬಣ್ಣದ ಹೂಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ೭. ಹೊಸ ಮೋಡದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ನಾಟಕವಾಡಿದವು. ಪೋದಗೆ ಹಕ್ಕಿಯು ಬೆಟ್ಟದ ಮರಗಳ ಪೊಟರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಟ್ಟಿತು. ಹಂಸಗಳಿಗೆ ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸುಂಟಾಯಿತು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಮರಿಗಳು ಕಾಗೆಗಳ ಗೂಡುಗಳಿಂದ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಾ ಹೊರಟುಹೋದವು. ೮. ಕೃಷ್ಣನ ಗೋಪಾಲಕ ಪದವಿಗೆ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಘೋಷ, ನವಿಲಿನ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಮನೋಹರವಾದ ಧಕ್ಕೆಯಿದ್ದನಿ, ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮನಃಸ್ಥಾನ ಹೆದೆಬಿಳ್ಳಿಯ ಜೋರಾದ ಟಂಕಾರ, ಕಲಹಂಸ ಸಮೂಹದ ಪ್ರಯಾಣಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಗಾರಿಯ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿ ಎಂಬಂತೆ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳ ನಡುವೆ ಹೊಸ ಗುಡುಗು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ನೇರದ ಮುಗಿಲ್ ಕಲಂಕುವುದನೀಕ್ಷಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮನಂ ಕಲಂಕಿ ಕೆ  
 ಬೈರೆ ಮಲಿದುಂಬಿವಿಡನೊಳಗೊಂಡಿರುಳೊಳ್ ಮುಗಿದಿದ್ ಪಾಂಡುಪಂ  
 ಕರುಹದ ಭಂಗಿಯಂ ತಳೆದು ವಿಸ್ತಮಾನಸರಾಗಿ ಮಾನಸರ್  
 ಪರಿಕಸೆ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ಪರಿಗೊಂಡುದು ಕೂಡ ಮರಾಳಮಂಡಲಂ

೯

ಅಲಿದಿನಸಂ ಬೆಟ್ಟದೆ ತಾ  
 ಒಪ್ಪಿಗೊಂಡಿರಲೆಂದು ಬಿಲ್ಲಪಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲಂ  
 ತೊಪ್ಪಿದುವು ತೊಪ್ಪಿದದಿಗಳನಾರ್  
 ತೊಪ್ಪಿಯದರನುಕೂಲವೃತ್ತಿಗಟ್ಟಿಸಗುವರಂ

೧೦

ದಿನನಾಥಂ ನವವರ್ಷಾ  
 ವನಿತೆಯ ಪೀವರಪಯೋಧರಸ್ವರ್ಶನದಿಂ  
 ವಿನತಾಂಶುಕನಾದನೆನಲ್  
 ವನಿತೆಯ ಮೊಲೆ ಮುಟ್ಟು ಶೌಚಯಾವಂ ಜಗದೊಳ್

೧೧

ಮಾಕಂದಂ ಬೀತಿರೆ ಜಂ  
 ಬೂಕುಜಪ್ಪಳದಿಂ ಶುಕಾಳಿ ಸುಖಿಯಾಯ್ತು ಪಿಕಂ  
 ಮೂಕತವೆತ್ತಿದುದು ಮು  
 ತ್ರೇಕಗ್ರಾಹಿಗೆ ಸುಖೋದಯಂ ಸಮನಿಪ್ಪದೇ

೧೨

೯. ತುಂಬಿದ ಮೋಡವು ಕಲಕುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಹಂಸಗಳ ಮನಸ್ಸೂ ಕದಡಿ ಕಪ್ಪಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಅವು ಮರಿದುಂಬಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ರಾತ್ರಿ ಮೊಗ್ಗಾದ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಯಂತೆಯೇ ಆದವು. ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡ ಜನರು ತಾವರೆ ಯಾವುದು ಹಂಸವಾವುದು ? ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಂಸಗಳು ಕೂಡಲೇ ಮಾನಸ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋದವು. ೧೦. ತೊರೆಗಳು ಕೂಲ (ದಡ)ವನ್ನು ಮೀರಿ ಹರಿಯುವವು ಎಂದು ಅರಿತ ಬೇಡರ ಹಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲನ್ನಾಶ್ರಯಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತೊರೆಗಳ ದಡಗಳನ್ನು ತೊರೆದರು. ಅನುಕೂಲವೃತ್ತಿ ೧. ದಡವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವಿಕೆ, ೨. ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ಕಾರ್ಯ (ನಡತೆ)ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವವರನ್ನು ಯಾರು ತಾನೇ ತೊರೆಯದಿರುವರು ? ೧೧. ದಿನನಾಥನು (ಸೂರ್ಯನು) ಹೊಸ ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ಯುವತಿಯ ದಪ್ಪವಾದ ಪಯೋಧರ = ೧. ಮೋಡ, ೨. ಸ್ತನ (ಮೊಲೆ) ಸ್ವರ್ಶದಿಂದ ವಿನತಾಂಶಕ (೧. ಕೆಳಕ್ಕಾದ ಕಿರಣವುಳ್ಳವನು, ೨. ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋದ ಬಟ್ಟೆಯುಳ್ಳವನು) ನಾದನು. ಎಂದ ಮೇಲೆ ವನಿತೆಯ ಸ್ತನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಮೇಲೂ ಶುಚಿಯಾಗಿರುವವನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಿರುವನು ! ೧೨. ಮಾವು ಬೀತು ಹೋದುದರಿಂದ ನೇರಳೆಹಣ್ಣನ್ನೇ ತಿಂದು ಗಿಳಿ ಸುಖಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಕೋಗಿಲೆ

೧. ಸರಿಗೊಂಡುದು (ಖಗ) ೨. ಅಲಿದಿನಸಂ ಬೆಟ್ಟದ ತಾಪ್ಪಿಣಿ (ಕಗ) ಅಲಿದಿನಿಸು ಬೆಟ್ಟದ ತಾಪ್ಪಿಣಿ(ಮೊಲ) ೩. ಮುಟ್ಟು (ಖಗ) ೪. ಮೂಕತವೆತ್ತಿವೃದ್ಧಿ(ಕಗ)

ವಿದಳಿಸೆ ಘನದಂತಿ ಬಿಸಿ  
 ಲ್ಲುದುರೇಗಳಂ ಪನಿತು ಪೆತ್ತನೆತ್ತರ ಪನಿಯಂ  
 ದದಿನಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕಣ್ಣೊಳಿ  
 ಸಿದತ್ತು ಕಾಮುಕದೊಳಿಂದಗೋಪಕಳಾಪಂ

೧೩

ವಿಳಸಲೋಲಪ್ರವಾಳಪ್ರತಿಯನಪರಾಂಭೋಧಿವೀಚೇಚಯಂ ಕೆಂ  
 ದಳಿರಂ ತದ್ವಾರ್ಧಿವೇಳಾವನಸಮಿತಿ ದವಜ್ಜಾಳೆಯಂ ನೀಲಶೈಲಾ  
 ವಳಿ ಕೈಕೊಂಡಭ್ರಮಂ ತಳ್ಳಡರ್ಪವೊಲಡರ್ಪತ್ತಲುಂ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಂ  
 ತಳಿದಾಶಾಮಂಡಲಂ ಕಲ್ಲನೆ ಕುನಿಯೆ ಜಳಸ್ಥಿತಜೇಮೂತಜಾತಂ

೧೪

ಜಳಮಂ ವಾರಾಶಿಯೊಳ್ಳಿನ್ಬೆರಸುಮೊಗೆತರಲ್ ಮೇಘವಾ ಬಾಳೆಮೀನ್ಗಳ್  
 ಪೊಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ರುವಾಕಾಶದೊಳೆನಲವಿಭಿನ್ನಾಂಜನಚ್ಚಾಯೆಯಿಂ ಗೊಂ  
 ದಳಿಸಿದರ್ಪೋದದೊಳ್ ತಾಂ ಬಳಸಿ ಪೊಳೆವ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಜಾಳಮಾಗಳ್  
 ತಳೆದತ್ತಾಶ್ವರ್ಯಮಂ ಕಬ್ಬಳೆ ಬಿಡೆ ಬಿಸಿಲಂ ಕಾಱುತಿರ್ಪಂದದಿಂದಂ

೧೫

ಗಗನಶೀಯ ವಿಚಿತ್ರವಸ್ತ್ರವಿಳಸತ್ಸಂವ್ವಾನಮೆಂಬಂತೆ ಕಾ  
 ಮುಗಿಲೆಂಬಾನೆಯ ರನ್ನ ದಗ್ಧವಣೆಯೆಂಬಂತಬ್ಬಗರ್ವಾಡಭೂ  
 ರಿಗ್ಗಹದ್ವಾರದುದಾರತೋರಣಮಿದೆಂಬಂತಬ್ಬದೊಳ್ ನೋಡೆ ದಿ  
 ಟ್ಲಿಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಬಹುಪ್ರಭಾಶಬಳಿತಂ ಗೀರ್ವಾಣಬಾಣಾಸನಂ

೧೬

ಹಸಿವುಳ್ಳದ್ದಾದರೂ ಮೌನದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದಿತು. ಒಂದನ್ನೇ ನಂಬಿರತಕ್ಕವರಿಗೆ, ಸುಖವು ಲಭಿಸುವುದೇ? ೧೩. ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಅನೆ ಬಿಸಿಲುಗುದುರೇಗಳನ್ನು ಸೀಳಿದುದರಿಂದ ಹನಿತ ರಕ್ತದ ಬಿಂದುಗಳೆಂಬಂತೆ ಇಂದ್ರಗೋಪಗಳ ಗುಂಪು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೪. ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳು ಹೊಳೆಯುವ ಚಂಚಲವಾದ ಹವಳಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆ ಸಮುದ್ರತೀರದ ವನಗಳು ಕೆಂಪು ಚಿಗುರನ್ನು ನೀಲವಾದ ಪರ್ವತ ಪಶ್ಚಿಮ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚನ್ನು ಪಡೆದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ, ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚನ್ನು ಪಡೆದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ದಿಬ್ಬಾಡಲವು ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕುಗ್ಗುವಂತೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಮೇಲಡರಿತು. ೧೫. ಮೇಘವು ಸಮುದ್ರದಿಂದ ನೀರನ್ನು ಮೀನುಗಳೊಡನೆಯೇ ಮೊಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದುದರಿಂದ ಆ ಬಾಳೆ ಮೀನುಗಳೇ ಕಗ್ಗಪ್ಪಾದ ಕಾಡಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಮೋಡದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆಯೂ, ಕತ್ತಲೆಯು (ತಾನು ನುಂಗಿದ್ದ) ಬಿಸಿಲನ್ನು ಕಾರುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆಯೂ, ಆ ಮೋಡಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊಳೆಯುವ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಿನ ಗುಂಪು ಆಗ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ೧೬. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರವರ್ಣವುಳ್ಳದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು, ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿಚಿತ್ರವರ್ಣವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲುಹೊದಿಕೆ, ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡವೆಂಬ ಅನೆಯ ಮೇಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಜೂಲು, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂಬ

ಮನದನುರಾಗದಿಂ ನೆಗೆದು ನೀಡಿದ ಕಂಠಮರಲ್ದ ತುಪ್ಪುಲು  
ಬರ್ಗಿನಿಮಿಷಮಾದ ಕಣ್ ತೆಪ್ಪಿದ ಚಂಚು ವಿದ್ಯುಭವೇಷಂಕೆ ರಂಜಿಸಿ  
ತನ್ನೆ ನಲವೇಟೆ ತೋರವನಿ ತಣ್ಣಿನಿ ಮುಂಬನಿಯೆಂಬ ಕಾಮುಗಿ  
ಲ್ಪನಿಯನಲಂಪಿನಿಂದಿ ಮಿದಿಗೊಂಡು ಕರ್ದುಂಕಿದುದುದ್ಭುತಾತಕಂ

೧೭

ಪಳುಕನ ಬಟ್ಟುಗಳ್ ಗಗನದಿಂದುದಿದರ್ಪಪ್ಪುವು ಚಿತ್ರಮೆಂಬನಂ  
ಫಳಫಳನಬ್ಬದಿಂದಮಿಡುಕುಂಬನಿ ಸೂಸೆ ಬಟೆಕ್ಕೆ ವೃಷ್ಟಿ ಕೆ  
ಣ್ಣೊಳಿಸಿದುದಂದು ತೀವ್ರಪವನಾಹತಿಯಿಂ ತಟದಂಶುವೆಂಬ ಕೆಂ  
ದಳಿರ್ಗಳನಾಂತ ಮೇಘಲತೆಯಿಂದಲರಲ್ಪುಗುತಿರ್ದವೆಂಬನಂ

೧೮

ನಿಳಯದ ಸೂರ್ಗಲೋಕ್ ತಪದಿ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕದಂತೆ ನಂದನಂ  
ಗಳ ತರುಪತ್ರದೊಳ್ ಮುಕುಳಮಂಜರಿಯಂತೆ ಚರತ್ತುರಾಗನಾ  
ವಳಿಯ ಕುರುಳ್ಳಲೋ ತಳಿದ ಸೇಸೆಗಳಂತೆಳವುಲ್ಕಲೋ ಘನೋ  
ಪಕುಳದಂತೆ ತೋಟದವು ನವ್ಯಪಾನಚ್ಯುತ ತೋಯಬಿಂದುಗಳ್

೧೯

ಸುರಗೋಪಂಗಳುಮಾಲಿಕಲ್ಪಮೆಳವುಲ್ಲಂ ಕೆಂಪಿನಿಂ ಬೆಳ್ಳಿನಿಂ  
ಹರಿತಚ್ಚಾಯೆಯನಲ್ಲಗಲ್ಲಿಗೆಸೆಗುಂ ಮಾರಣಿಕ್ಕದಿಂ ಮುತ್ತಿನಿಂ  
ಗರುಡೋದ್ಗಾರದ ಪಚ್ಚಿಯಿಂ ಸಮದ ನಾನಾಭೂಷಣಾನೀಕಮಂ  
ಧರಣೀವಲ್ಚಿಗಂಬುದಾಗಮವಿಟಂ ತಂದಿಕ್ಕಿದೊಂದಂದದಿಂ

೨೦

ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮನೆಯ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನ ತೋರಮಾಲೆ-ಎನ್ನುವಂತೆ ಚೆಲುವಾಗಿ  
ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೭. ಮೇಲಾದ ಪಕ್ಷಿಯು ಮನೋನುರಾಗದಿಂದ ಎತ್ತಿನೀಡಿದ ಕಂಠವೂ  
ಅರಳಿದ ತುಪ್ಪಳ ರೋಮಾಂಚನವೂ ಎವೆಯಿಕ್ಕದ ಕಣ್ಣೂ, ತೆರೆದ ಕೊಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಹರಡಿದ ರೆಕ್ಕೆಯೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹನಿ, ತಣ್ಣಿಗಿರುವ ಹನಿ, ದಪ್ಪಹನಿ  
ಎಂಬ ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡದ ಹನಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎದಿರುಗೊಂಡು ಕುಡಿಯಿತು.  
೧೮. ವಿಚಿತ್ರ ಆಕಾಶದಿಂದ ಪಟಕದ ಹರಳುಗಳು ಉದಿರುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೋಡದಿಂದ  
ಆಲಿಕಲ್ಪಗಳು ಪುಳಪುಳನೆ ಸುರಿದುವು. ಬಳಿಕ ಜೋರಾದ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ  
ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು. ಅದು ಮಿಂಚಿನ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರನ್ನು ಪಡೆದ ಮೋಡವೆಂಬ  
ಬಳ್ಳಿಯ ಹೂಗಳು ಸುರಿಯುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೯. ಹೊಸಮೋಡದಿಂದ ಸುರಿದ  
ನೀರಿನ ಹನಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮನೆಗಳ ಸೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚುಗಳಂತೆಯೂ  
ನಂದನವನಗಳ ಮರಗಳ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಗ್ಗಿನ ಗೊಂಚಲುಗಳಂತೆಯೂ ಸಂಚರಿಸುವ  
ಪುರಾಂಗನೆಯರ ಕುರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ತಳಿದ ಮುತ್ತಿನ ಅಕ್ಷತೆಯಂತೆಯೂ ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ  
ಆಲಿಕಲ್ಪಗಳಂತೆಯೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೨೦. ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ವಿಟನು ಭೂಪ್ರಿಯೆಗೆ  
ಕೆಂಪು, ಮುತ್ತು, ಗರುಡ ಪಚ್ಚಿಯ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಒಡವೆಗಳನ್ನು  
ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರುವನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಗೋಪಗಳೂ ಆಲಿಕಲ್ಪಗಳೂ ಎಳೆಯ

ನನೆವಿಲ್ಲಂ ಬಿಟ್ಟು ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯ ತಿಜುವುಪ್ಪೊಯ್ಯಿದ್ದಕೋದಂಡಮಂ ಕೊಂಡು  
ನಿಜಾಗ್ರಸ್ಥಂಧದೊಳ್ ಕೇದಗೆಯಸವರಲೆಂಬೆಂಬ ಕೊರಂಬು ತೀವಿ  
ರ್ದನಿಪಂಗಂ ಕಣ್ಣೊಳಲೊಲ್ಲೆಯ ನನೆಗಣೆಯಂ ತೂಗುತುಂ ಕಂತುವೀಬಂ  
ದನೆನುತ್ತಂ ಗರ್ಜಿಸದತ್ತಗಲ್ಲಿನಿಯರಂ ಕಾರೆಂಬ ಮಾರದ್ವಿಪಂ ೨೧

ತವೆ ಮುಂ ತಿಂದು ನಿರಾಘಸಲ್ಪತೆಯನಾದಿತ್ಯೊಂದುಬಿಂಬಂಗಳಂ  
ಕವಳಂಗೊಂಡು ಸಿಡಿಲಳೆಂಬ ಕಿಸುಗಣ್ಣೊಡು ಮರುಚ್ಚಾಪಮಂ  
ಬ ವಿಚಿತ್ರಾಂಬರದೊಂದು ಚೆನ್ನಮಿಳಿಯುಂ ಮಿಂಚೆಂಬ ಕೊಂಬುಂ ಕರಾ  
ಳವೆನಲ್ ಗರ್ಜಿಸದತ್ತಗಲ್ಲಿನಿಯರಂ ಕಾರೆಂಬ ಮಾರದ್ವಿಪಂ ೨೨

ಮರಕತರುಚಿಯೊಳ್ ದೂರಾಂ  
ಕುರಮಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸದಿದ್ ಮೃಗಾಶುಗೆ ನಗಾಂ  
ತರದಲ್ಲಿ ಹರಿಣನಿತ್ತುದು  
ಕರುಣೆಸಿ ನಿಜಸ್ವತ್ವದೂರ್ದೆಯಂ ಕಾರ್ಮುಕದೊಳ್ ೨೩

ಕರಿಕಳಭಂಗಳ್ ಬಸವ  
ಲರಿಗೆತೆಜಗುತ್ತಮಿರ್ಪ ಧಾರಾಧರಪು  
ಷ್ಪರಧಾರೆಗಳಂ ಕರಪು  
ಷ್ಪರದಿಂ ಬರೆ ತೆಗೆದುಪಂದರಣ್ಣಾಂತರದೊಳ್ ೨೪

ಹುಲ್ಲೂ ಕೆಂಪು ಬಿಳುವು ಹಸಿರು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೨೧. ಆಗ ನವಿಲುಗಳ ಕೇಕೆಯೂ ಕವ್ವೆಗಳ ವಟಗುಟ್ಟುವಿಕೆಯೂ ಆಗಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು, “ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಇದುವರೆಗಿನ ಹೂಬಿಲ್ಲನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಿಂಚುಬಳ್ಳಿಯ ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಕೇದಗೆಯ ಹೂವೆಂಬ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆಯೇ ಧರಿಸಿ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಹೂವೆಂಬ ಬಾಣವನ್ನು ತೂಗುತ್ತಾ ಇದೊ ಈಗ ಬಂದನು” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ೨೨. ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ಕಾಮಗಜವು, ಮೊದಲು ಬೇಸಗೆಯೆಂಬ ಸಲ್ಲಕೆ (ಆನೆಬೇಲ) ಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ ಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸಿ, ಸಿಡಿಲೆಂಬ ಕೆಂಗಣ್ಣನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲೆಂಬ ವಿಚಿತ್ರಾಂಬರದ ಮಿಳಿಯನ್ನೂ ಮಿಂಚೆಂಬ ಕ್ರೂರವಾದ ದಂತವನ್ನೂ ಪಡೆದು ಆಗಲಿಲ್ಲದ ಇನಿಯರ ಮೇಲೆ ಗರ್ಜಿಸಿತು. ೨೩. ಮಳೆಗಾಲದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪಚ್ಚೆಯ ಮಣಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಗರಿಕೆಯ ಎಳೆಹುಲ್ಲು ಯಾವುದು? ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದ ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಗಂಡು ಜಿಂಕೆಯು ತನ್ನ ಕಡೆ ಬಾಯಿನ ಗರಿಕೆಯನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೨೪. ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮರಿಯಾನೆಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮಳೆನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳನ್ನು ತಾವರೆಯ ದಂಟುಗಳೆಂದುಕೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ದರಿಗೊಂಡಿಡಲೆದಾಡುತುಂ ಕೊಣಕುತುಂ ಬಾರುತ್ತುಮೊಳ್ಳಾಡೊಳಾ  
ದರದಿಂ ಮೇದಳವುಲ್ಲಂ ತೊರೆದು ಪಾಲ್ಗಳ್ ಕೆಚ್ಚಲಿಂದೆಚ್ಚುಪಾ  
ಯ್ದರೆ ಪಟ್ಟರ್ದುರವೆಲ್ಲ ಕರ್ಣವರೆಮುಚ್ಚರ್ದಕ್ಕಿಗಳ್ ಪೊಯ್ವ ಸುಯ್  
ನೊರೆವಿಂದುಣ್ಣುವ ಸೃಕ್ತಮಂದಸೆಯ ಮೆಲ್ಲೊತ್ತುತ್ತ ಕಾಡೆರ್ಮಗಳ್

೨೫

ಅವಿಶಾಲಾಂಬರವಪ್ಪಸನ್ನದಿವವಪ್ಪಪ್ಪಾದ್ವವಪ್ಪಚ್ಚತೋ  
ಯವನುದೋಗಜನೌಘವಸ್ತದವವಸ್ತೋರಾಭವಶ್ಚಕ್ರೈ ಕೈ  
ರವವಕ್ರೀಡಿತಹಂಸವಸ್ತುರಿತಚಂದಾದಿತ್ಯವಶ್ಚಪ್ಪಕೋ  
ಕವಯಾನಾದ್ವಗವಸ್ತರಾನ್ಯಭೃತವಂದೊಪ್ಪಿದುರ್ದಭಾಗಮಂ

೨೬

ನವನೀಳಾಂಭೋದವಂಭೋದದಿನೆಅಗುವ ಧಾರಾಳಿ ಧಾರಾಳಿಗಳ್ ಸೂ  
ಸುವಿನಂ ತಳ್ಳೊಯ್ವ ಜಂಝಾನಿಳನನಿಳನಿನಾಮೋದಮಂ ಪೇಟೆ ಪೂವೇ  
ಉವ ಕುಂದಂ ಕುಂದದೊಳ್ ತಳ್ಳಳಿಗಳಳಿಗಳಂ ಪಣ್ಣಳಿಂ ಗೆಲ್ಲ ಜಂಬೂ  
ನಿವಹಂ ಚೆಲ್ಲಾಗೆ ಚೆಲ್ಲಾದುದು ಚಟುಲತಟುಪ್ಪಾಲವಂಭೋದಕಾಲಂ

೨೭

ತಳರ್ಧಾತ್ಮಾಲಯದಿಂದಿರುಳ್ ಸುಲಿವ ಜಾರಸ್ತ್ರೀಯ ವಕ್ರೇಂದುವಂ  
ಚಳವಿದುನ್ನಯನಾವಲೋಕದೊಳೆ ಕಂಡನ್ಯಾಯಮಾಯ್ವೀ ವಿಯ  
ತ್ವಳಚೊಡಾಮಣಿಚಂದನಂ ಕಪಿಡೆನೋ ವರ್ಷಾಂಬುವಿಂ ಕೂಡೆ ಭೂ  
ವಳಯಕ್ಕೆಂಬನವಂತದೇಂ ಮೊಬಗಿತೋ ಮೇಘಂ ನಿಶೀಘಂಗಳೊಳ್

೨೮

೨೫. ಭೂಮಿಯ ತಿಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೊಂಬಿನಿಂದಗೆಯುತ್ತ ನೆಗೆದಾಡುತ್ತಾ ಅರಚುತ್ತ ಆಸೆಯಿಂದ ಕಾಡಿನ ಎಳೆಹುಲ್ಲನ್ನು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಮೇದು, ಕೆಚ್ಚಲಿನಿಂದ ತೊರೆದ ಹಾಲು ಚಿಮ್ಮಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು ಜೋಲುಗಿವಿಗಳೂ ಅರೆಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣೂ ಜೋರಾದ ಉಸಿರೂ ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಡೆಬಾಯಿಯೂ ಇರುವ ಕಾಡೆಮ್ಮೆಗಳು ಮೆಲುಕುಹಾಕುತ್ತ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೨೬. ಈ ವಿಶಾಲಾಕಾಶವೂ ಅಪ್ರಕಾಶವಾದ ಹಗಲೂ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ದಾರಿಯೂ ಸ್ವಚ್ಛವಲ್ಲದ ನೀರೂ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಾದ ಜನರೂ ಉಳ್ಳ ಆ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದ್ದಿತು. ಕಮಲಗಳೂ ನೈದಿಲೆಗಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಂಸಗಳ ಕ್ರೀಡೆಯಿಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳು ಬೆರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದಾರಿಯು ಯುವಕರ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲದುದಾಯಿತು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ೨೭. ನೀಲಿಯ ಬಣ್ಣದ ಹೊಸಮೋಡವೂ ಅದರಿಂದ ಸುರಿಯುವ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳೂ ಧಾರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಯುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುವ ಗಾಳಿಯೂ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಬರುವ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಹೂವೇರುವ ಮೊಲ್ಲೆಯೂ, ಮೊಲ್ಲೆಗೆ ಮುತ್ತುವ ತುಂಬಿಗಳೂ ಆ ತುಂಬಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಗೆದ್ದ ನೇರಿಳೆಮರವೂ ಉಳ್ಳ ಚಂಚಲವಾದ ಮಿಂಚುಗಳ ಮೇಘಕಾಲವು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ೨೮. ಅರ್ಧರಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೋಡವು ಆಗ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆಯುವ ಜಾರಸ್ತ್ರೀಯ ಮುಖಚಂದ್ರನನ್ನು ತನ್ನ ಮಿಂಚುಗಳೆಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿ, ಅನ್ಯಾಯವಾಯಿತು. ಆಕಾಶವನಿತೆಯ ಚೊಡಾಮಣಿಯಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನು



ಚಪಳಾಪಾಂಗಾಂಶು ವಿದ್ಯುತೆಯನಡರೆ ಚಂದ್ರಾತಪಂ ನೀಳ್ ಬಾಳಾ  
ತಪಮಂ ತಳ್ಳಂದಮಾಗಲ್ ಸುಟಿದುದು ಪದಚಂಚನ್ನಖದ್ವೋತಸುವ್ವ  
ಕೃಪದಂ ಮಾರ್ಕಾಳಜಾಳಂ ಬಳಸಿದ ಜಳದೇವೀಸಮೂಹಂಬೊಲಂಭೋ  
ದಪಯೋಧಾರಾಳಿ ತಳ್ಳಿಯ್ದುನಮೆಸೆದಿರುಳೋಳ್ ಜಾರನಾರೀಕದಂಬಂ ೨೯

ಒದವಿದ ಕೇಗು ನೀಳ್ ಕೊರಲೆತ್ತಿದ ಪಕ್ಕವೊಲಲ್ಪುತಿರ್ಪಿನಂ  
ಮದನನ ಪಂಚರತ್ನಮಯಖೇಟಕದಂತಿರೆ ಬರ್ಚ ಬರ್ಹಮಂ  
ಪದದು ನವಿಲ್ಲಾಡೆ ಚಪಲಾಕ್ಷಣಾಗಮಲಕ್ಷ್ಮಿಗಂದು ಹ  
ರ್ಷದಿನುಗುತಿರ್ಪ ಕಣ್ಣಿನಯ ಸೋನೆವೊಲಾದುವು ಭೂರಿವೃಕ್ಷಿಗಳ್ ೩೦

ಪರಿವ ಮುಗಿಲ್ ಪಳಂಚಿ ಖಚಿರೀನಿಚಯಸ್ತನತಾರಹಾರವ  
ಲ್ಲರಿ ಪಟೆಯಲ್ ಪೊದಟ್ಟು ಬದುಮುತ್ತು ಘನೋಪಳದೊಂದುರೂಪದಿಂ  
ಸುರಿಯಲನಂತರಂ ಬಟೆಯದಾರವೆಲ್ಲಪುದೆಂಬ ಚಿಲ್ಲನಾ  
ವರಿಸಿದುವೆಂದು ಸಂದಣಿಸಿ ನೀಳ್ ಪಯೋಧರವಾರಿಧಾರೆಗಳ್ ೩೧

ಬಲ್ಲರಿ ಬಿಜುಸರಿ ಪೆರ್ಮಳಿ  
ಮೆಲ್ಲರಿ ತುಂತುರ್ ತುಷಾರವಿಡುಕುಂಬನಿ ತಂ  
ದಲ್ಲೋನೆ ನಟ್ಟಬಡಪಮೆ  
ನಲ್ಲಿದುವು ಬಡದೆ ಮುಳಿಗಳಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ೩೨

ಮಳೆಯ ನೀರಿನೊಡನೆ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಿಸಿದೆನು' ಎಂದು ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಹೇಳುವಂತೆ  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗುಡುಗಿತು, ೨೯. ಮೋಡಗಳು ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾರವನಿತೆಯರ  
ತಂಡವು ಚಂಚಲವಾದ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು ಮಿಂಚನ್ನೂ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯು  
ಎಳೆಬಿಸಿಲನ್ನೂ ಜಯಿಸುವಂತಿರಲು ಕಾಲುಗುರಿನ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತ  
ಮಳೆಯ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು ತಾವರೆಯ ಬಳ್ಳಿಯು ಬಳಸಿರುವ  
ಜಲದೇವಿಯರ ಸಮೂಹದಂತೆ ಸಂಚರಿಸಿತು. ೩೦. ಉದ್ದವಾದ ಕೊರಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ  
ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೇಕೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಮನ್ಮಥನ ಪಂಚರತ್ನಮಯವಾದ ಗುಣಾನೆಯಂತೆ  
ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಗರಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹರಡಿ, ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ನವಿಲುಗಳು ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.  
ನೋಡಿದ ಮಿಂಚುಗಣ್ಣಿನ ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆಗ ಆನಂದದಿಂದ ಸುರಿಯುವ  
ಕಣ್ಣೀರಿನ ಸೋನೆಯಂತೆ ಮಳೆಯು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೧. ಓಡುವ ಮೋಡವು ಜೋರಾಗಿ  
ತಾಕಿದುದರಿಂದ ಖೇಚರಿಯರ ಸ್ತನದ ಮೇಲಿನ ಮುತ್ತಿನ ಬಳ್ಳಿಯ ಹಾರವು ಕಿತ್ತುಹೋಗಿ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ಮುತ್ತುಗಳು ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ರೂಪದಿಂದ ಸುರಿದು ಹೋದವು. ಬರಿಯ  
ದಾರಗಳು ಜೋಲುತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಒತ್ತಾಗಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು  
ಚೆಲುವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದವು. ೩೨. ಬಲವಾದ ಸರಿ, ಜೋರು ಸರಿ, ದೊಡ್ಡಮಳೆ, ಸಣ್ಣಮಳೆ,  
ತುಂತುರು ಮಳೆ, ತಣ್ಣಗಿರುವ ಹಿಮದ ಒತ್ತಾದ ಹನಿ ಎಂಬ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಮಳೆಗಳು

ಕೃಷಿ ಕಾಬ್ಬರದಿಂ ತೀವಿರೆ  
 ಕೃಷಿಗಳ ಕಡೆನೋಡಿ ಪಳ್ಳಮಂ ಪಳ್ಳಂಗಳ್  
 ತೋಷಿಯುಂ ತಾಂ ತೋಷಿಗಳ ಬಾಂ  
 ದೋಷಿಗೊರೆಯನಲುರ್ಬೆ ಪೊಕ್ಕರಳ್ಳುಷಿ ಪಥಿಕರ್\*

೩೩

ಸಂದಣಿಸಿದ ಕೇದಗಗಳೊಳ್ಳೊಟೆಯೊಳ್ ಗಳಿಸೋಂಕಿ ಕುಂದದೊಳ್  
 ಕುಂದದ ಲೀಲೆಯುಂ ಸುಚಿದು ಕಂದಳದೊಳ್ ದಳಮಂ ಕಲಂಕಿ ಕೈ  
 ವಂದ ಕದಂಬಪುಷ್ಪದ ಪರಂಪರೆಯೊಳ್ ಪರಿದಾಡಿ ತಣ್ಣು ಕಂ  
 ಪೊಂದಿರೆ ಬಂದು ತೀಡಿದುದು ಮಾರುತನಾತ್ಮಕಳಾಪಿನೀರುತಂ

೩೪

ವಿದಳಿತವಾದ ಕಂಟಕಕದಂಬದಿನುಬಿದ ವಾಹಿನೀಸಮೂ  
 ಹದಿನಭವ್ಯದ್ವಿವತ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯದಿಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳ ಕುಂದದ  
 ಭುದಯದಿನೀಚಿಗ್ಗಟ್ಟುಳಿ ಪೋದ ಮಹೋದ್ಧತ ರಾಜಹಂಸತೇ  
 ಜದಿನೆಸದತ್ತು ರಾಜ್ಯವಿಭವಂ ಜಳದಾಗಮಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾ

೩೫

ರಾತ್ರಿಯೂ ಹಗಲೂ ಬಿಡದೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೩. ಕಾಡಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಕೆರೆಗಳು ತುಂಬಿ ಕೋಡಿವರಿದವು. ಆದರಿಂದ ಹಳ್ಳಗಳು ತುಂಬಿ ಹರಿದು ಉಪನದಿಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ಉಪನದಿ ನದಿಗಳು ದೊಡ್ಡನದಿ ನದಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ದೊಡ್ಡನದಿಗಳು ದಾರಿಗರು ಹೆದರುವಂತೆ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯಂತೆ ಹರಿದು ಕಡಲನ್ನು ಸೇರಿದವು. ೩೪. ಚಿತ್ತಾದ ತಾಳೆಯ ಗರಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಟ್ಟಿ, ಮೊಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸಿ, ಚಿಗುರೆಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಕಿ ಫಲಿಸಿದ ತಡಹದ ಮರಗಳ ಹೂಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ ಸುಗಂಧಿಯಾದ ತಂಗಾಳಿ ಕೇಶಾಶಬ್ದದೊಡನೆ ಬೀಸಿತು. ೩೫. ಮೇಘಾಗಮ (ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ) ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ರಾಜ್ಯ ವೈಭವವು-ಮನುಷ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವೈಭವದಂತೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. (ಹೇಗೆಂದರೆ) ೧. ಮನುಜ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವೈಭವವು ವಿದಳಿತ ಕಂಟಕ ಕಂದಬವಾಗಿ (= ರಾಜ್ಯಕಂಟಕರಾದ ದ್ವೇಷಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸೀಳಿದುದಾಗಿ) ಇರುವುದು. ಉಬ್ಬಿದ ವಾಹಿನೀ ಸಮೂಹ (= ಉತ್ಸಾಹವುಳ್ಳ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸೇನೆಯ ಸಮೂಹ)ದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಭುವನಾಶ್ರಯ (=ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಜನ (ಲೋಕ)ಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯ)ವಾಗಿರುವುದು. ಮನೋಹರಳಾಗಿದ್ದು (ಕುಂದದ) ಕ್ಷೀಣವಾಗದ ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ಮುಂಚೆ ಬಹು ಉದ್ಧತರಾಗಿದ್ದು ಈಚೆಗೆ ಏಳಿಗೆಗೊಟ್ಟು ತೇಜೋಹೀನರಾಗಿ ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋದ ಶತ್ರುರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ೨. ಮಳೆಗಾಲವೆಂಬ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ರಾಜ್ಯವೈಭವವು ವಿದಳಿತವಾದ ಕಂಟಕ ಕದಂಬ (= ಚಿಗುರುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಗಂಟೊಡೆದು ಮುಳ್ಳಿನಂತಿರುವ ಚಿಗುರು ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಡಹದ ಮರಗಳ ಸಮೂಹ) ವುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ಉಬ್ಬಿದ ವಾಹಿನೀ (= ನದಿಗಳ)

\* ವಿರಹಿಗಳಾದ ಪಥಿಕರು ಹೆದರಿದರು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರಬಹುದು (ರಂ).

ಸುಮನೋಗೋಪಸಮಾವೃತಂ ಜಲಧರಶ್ಯಾಮಂ ಕದಂಬದ್ರುಮೋ  
 ದ್ವಮಮಾಳಾಸುಭಗಂ ಮಯೂರನವಬರ್ಹಾಳಂಕೃತಂ ಕುಂದಹಾ  
 ಸಮನೋಜ್ವಂ ಭುವನಾತ್ಮಕಂ ವಿಜಿತಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯತೇಜಂ ಘನಾ  
 ಗಮದೋಶ ಶೌರಿ ಘನಾಗಮಂಜೊಲಿಸಿದಂ ಗೋಪಾಲಲೀಲಾಸ್ಥದಂ ೩೬

ತೊಲಗದ ಮೋಡವೋಡಿದುದು ತಂದಲಗುಂದಲೆಯಾಯ್ತು ಮೇಘಮಂ  
 ಡಲವಳಿತ್ತು ಮಿಂಚು<sup>೧</sup>ವೆಳಗುಂ ಬರಮಾಯ್ತು ಶಿಖಂಡಿ ತಾಂಡವ  
 ಕೃಲಿಸಿದುದೆಯ್ತು ಕುಂದಲತೆ ಕುಂದಲೊಡರ್ಚಿದುದಂಚಿ ಚಂಚುವಿಂ  
 ನಲಿದು ಮೃಣಾಳಮಂ ಸವಿವುದಾಯ್ತು ಶರತ್ಪಥಮಪ್ರವೇಶದೋಳ್ ೩೭

ಸಮೂಹವುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.... ಭುವನಾಶ್ರಯ (= ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಸರೋವರ ಕೆರೆ ಕೊಳ ಮೊದಲಾದ ಜಲಾಶಯ) ಗಳುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ಮನೋಹರವಾದ, ಕುಂದದ ಅಭ್ಯುದಯ (=ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬಳ್ಳಿ ಹೂಗಳ ಏಳಿಗೆಗೆ) ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದು, ಎಳ್ಳೆಗೆಟ್ಟ.... ಹಂಸತೇಜ (=ಮಳೆಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ತೇಜೋಹೀನವಾಗಿ ಓಡಿಹೋದ ರಾಜಹಂಸ ಸಮೂಹವುಳ್ಳದು. ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿರುವುದು. ೩೬. ಮೇಘಾಗಮ (=ವರ್ಷ) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೧. ಸುಮನೋ ಗೋಪಸಮಾವೃತನೂ (=ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನವರಾದ ಗೋಪಾಲರೊಡಗೂಡಿದವನೂ), ಜಲಧರಶ್ಯಾಮನೂ (=ನೀರುಂಡ ಮೋಡದಂತೆ ನೀಲವರ್ಣನೂ), ಕದಂಬ... ಮಾಲಾಸುಭಗನೂ (=ಕಡಹದ ಹೂಮಾಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ ಮನೋಹರನೂ), ಮಯೂರ ಬರ್ಹಾಳಂಕೃತನೂ (= ನವಿಲುಗಿರಿಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡವನೂ), ಕುಂದಹಾಸ ಮನೋಜ್ವನೂ (=ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನಂತೆ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಮನೋಹರನೂ), ಭುವನಾತ್ಮನೂ (=ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ದೇಹವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವವನು ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಆತ್ಮವಾಗಿರುವವನೂ), ವಿಜಿತ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯತೇಜನೂ (=ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ತೇಜಸ್ವಿಯೂ) ಆದ ಕೃಷ್ಣನು-ಸುಮನೋಗೋಪ ಸಮಾವೃತವೂ (೨. = ಇಂದ್ರಗೋಪವೆಂಬ ಹುಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಜಲಧರಶ್ಯಾಮವೂ (ನೀರುಂಡ ಮೋಡದಿಂದ ಕಪ್ಪಾದುದೂ), ಕದಂಬದ್ರುಮೋದ್ವಮ ಮಾಲಾಸುಭಗವೂ (=ಕದಂಬ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದೂ), ಮಯೂರನವಬರ್ಹಾಳಂಕೃತವೂ ಹೊಸದಾಗಿ ನವಿಲುಗಿರಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವೂ, ಕುಂದಹಾಸ ಮನೋಜ್ವವೂ. (ಮೊಲ್ಲೆಹೂಗಳರಳುವಿಕೆಯಿಂದ ಮನೋಹರವೂ), ಭುವನಾತ್ಮವೂ (=ಜಲಮಯವೂ), ವಿಜಿತಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯ ತೇಜವೂ (=ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನೇ ಕಡಿಮೆಮಾಡಿದುದೂ? ಆ ಮಳೆಗಾಲದಂತೆಯೇ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೩೭. ಶರದೃತುವಿನ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಲೂ ಅದುವರೆಗೆ ತೊಲಗದೆ ಇದ್ದ ಮೋಡವು ಓಡಿಹೋಯಿತು. ತುಂತುರು ಹನಿಯಾಯಿತು. ಮೇಘಮಂಡಲವು ಹೆದರಿತು. ಮಿಂಚಿನ

ಕಿಷಿದಾನುಂ ಪೊಟ್ಟುಚಿಂಬೊಂದರಳಿರ ಪಸೆಗಳೊಳ್ ಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತುಂ  
 ಕಿಷಿದಾನುಂ ಪೊಟ್ಟು ಮಲ್ಲಶ್ವಮದೆ ಪೊಣರ್ದು ಗೋಪಾಲರಿಂ ಬಿಜಾಳಿಸುತ್ತುಂ  
 ಕಿಷಿದಾನುಂ ಪೊಟ್ಟು ನಾದಾಮೃತಮೊಸರ್ದಿನೆಗಂ ವೇಣುವಂ ಬಾಜಿಸುತ್ತುಂ  
 ತುಟುಗಾವಂ ಗೋಪವೇಷೋಚಿತವನಕುಸುಮಾಲಂಕೃತಂ ಪಂಕಜಾಕ್ಷಂ ೩೮

ವ|| ಅಂತು ಗೋಪಾಲವಿನೋದದಿಂ ಕಾಮಪಾಲಂಚರಿಸು ಗೋವರ್ಧನಗಿರೀಂದ್ರದತ್ತ  
 ಮತಿದೂರಾಂತರದೊಳ್ ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿ

ತಾಳದಳಾವಳಿಕಳಕಳಾನಿಳನುರ್ದಿಸಿ ತೀಡೆ ಪೇಟೆಮೀ  
 ಗಾಳಿಯಿನಾದ ನಿಷ್ಕುರನಿನಾದಮಿದಾವುದನಲ್ಲೆ ಕೇಳು ಗೋ  
 ಪಾಳರಿದಲ್ಲೆ ಕಂಸವಧುಗಳ್ ಮಧುವಂ ಕುಡಿವೊಂದು ತಾಬಭೂ  
 ಬಾಳಿಯ ತೀವ್ರಪೋರರವವಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಲೆಬಾರದಚ್ಚುತಾ ೩೯

ವ|| ಅದಂತೆಂದೊಡಾ ಮಹೋತ್ತಾಳ ತಾಲವನಮಂ ಧೇನುಕನೆಂಬ ರಾಸಭರಾಕ್ಷಸಂ  
 ಕಾದಿರ್ಪಂ ಆ ರಾಸಭನ ರಭಸಮಂ ಪೇಟೆಬಿಡೆ ಮುನ್ನೊಂದು ಸಮಯದೊಳ್ ಪೌಲೋಮಿ  
 ತಾಲಮಧುವಂ ಬಯಸಿ ಕಾಪಿಲ್ಲದ ಪೊಟ್ಟುಟೆದಲ್ಲಿಗೆ ಪುರಂದರಪುರಸ್ಕರಂ ಬಂದು ಹೃದ್ಯಮಪ್ಪ  
 ಮದ್ಯಮಂ ಕೇಳಿವಟ್ಟಲೊಳಜೆದು ಕುಡಿಯಲುಜ್ಜುಗಂಗೆವುದುಂ ಮರುಜ್ಜವದಿನಚ್ಚಾಸುರಂ ಮಸಗಿ

ಬೆಳಕಿಗೆ ಕ್ಷಾಮವೊದಗಿತು. ನವಿಲು ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಬೇಸರಗೊಂಡಿತು. ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬಳ್ಳಿ  
 ಕುಂದಲಾರಂಭವಾಯಿತು. ಹಂಸವು ನಲಿದು ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ತಾವರೆಯ ದಂಟನ್ನು  
 ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು. ೩೮. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಗೋಪಾಲವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕಾಡುಹೂಗಳಿಂದ  
 ಅಲಂಕೃತನಾದನು. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕೆಂಪು ಹಳದಿಯ ಚಿಗುರು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಲೂ  
 ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಜಟ್ಟಿಯ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲರನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಲೂ  
 ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ನಾದಾಮೃತವು ಹರಿಯುವಂತೆ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಲೂ ಕರುತುರುಗಳನ್ನು  
 ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ  
 ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯಿಂದ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಹಳ ದೂರ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ. ೩೯. ಕಾಳೆ  
 (ಓಲೆ)ಯ ಮರದ ಗರಿಗಳ ಕಳ ಕಳ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಾಳಿಯು ಜೋರಾಗಿ ಬೀಸಿತು.  
 “ಈ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಠಿನ ಈ ಧ್ವನಿಯಾವುದು?” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು  
 ಗೋಪಾಲರನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅವರು “ಇದು ಕಂಸನ ಹೆಂಡಿರು ಮದ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿಯುವ  
 ತಾಳೆಯ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನ ತೀವ್ರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆಗಿರುವ ಧ್ವನಿ, ನಾವಾರೂ  
 ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬಾರದು, ಕೃಷ್ಣಾ!” ಎಂದರು. ವ|| ಅದೇಕೆ ಹೇಗೆ ಎಂದರೆ ಆ  
 ಮಹೋನ್ನತವಾದ ತಾಳವನವನ್ನು ಧೇನುಕನೆಂಬ ಕತ್ತೆಯಾಕಾರದ ರಾಕ್ಷಸನು  
 ಕಾಯುತ್ತಿರುವನು. ಅವನ ರಭಸವನ್ನು ಏನು ಹೇಳೋಣ. ಹಿಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಶಚೀದೇವಿ  
 ತಾಳೆಯ ಮದ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಿ, ಅವನ ಕಾವಲಿಲ್ಲದ ಹೊತ್ತನ್ನು ತಿಳಿದು, ಇಂದ್ರನೊಡನೆ

ರಾಸಭಂ ಬಂದುಮಾ ವಾಸವಸೈನ್ಯಮಂ ಕರ್ತಿಯುಮೊಡೆದುಂ ಚಿಗುಳಿದುಟಿದುಂ ಪಡಲ್ಪಡಿಸುತ್ತಮುರೆ ಸತ್ತುಕಾಣ್ಣ ಸಗ್ಗದಿಂದಿದುರ್ಕಾಣ್ಣ ನರಕಮೇಲೇಸೆಂಬ ನಾಲ್ವಡಿಯುಮುಂಟು ಅಲ್ಲದೆಯುಮಮಗೆ ವಿಶೇಷದಿಂದಿದುರ್ಕಾಣ್ಣ ಸಗ್ಗದಿಂ ಕಟ್ಟಿಯುಂ ಸತ್ತು ಕಾಣ್ಣ ನರಕಮೇವುದು; ಆಂ ಮರುಳಲ್ಲಿಂ, ಈ ಸಾಂಪರಾಯದಿಂ ಪಲಾಯನಮೆ ಲೇಸೆಂದು ವಾಸವನತಿಜವಾಶ್ರಮನಿಸಿದುಚ್ಚಿತ್ತ, ವಮನೇಟಿ ಮನೋವೇಗದಿಂ ಪೋಗಿ ದಿವಂಬರಂ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಮರಳ್ಳು ಬಂದಂ ಧೇನುಕನಿಂತುಟನೆ, ದರಹಸಿತವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ

ರಾಸಭವಿಜೃಂಭಣಕ್ಕೇ

ನೋಸರಿಪುದೆ ಪೋಗಿ ತಾಟ ಪಣ್ಣಳನೊಲವಿಂ

ಲೇಸಪ್ಪವನಾಸ್ತಾಡಿಸಿ

ಗೋಸಮಿತಿಯನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನಾಡಿಸಿ ಬರ್ಪೆಂ

೪೦

ವ|| ಎಂದು ಪೋಗಿ ತಾಟವನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಕ್ಕಪಲಮಂ ಕಂಡಟ್ಟಿವಟ್ಟುಮಿದನಿಟ್ಟು ಕೆಡಪುವೊಡೀ ಸ್ಥಳಂ ಕಾಷ್ಠಪಾಪಾಣವರ್ಜಿತಂ ಅಲ್ಪಾಡಿಕೆಡಪುವೆನೆಂದುಅದೆಗೊಂಡಳ್ಳಾಡಲಾ ಕಳಕಳಮಂ ಕೇಳ್ತು ರಾಸಭರಾಕ್ಷಸನತಿಕ್ಕೋಭಮಂ ತಳೆದಂತಕನಂಗುರುಬಾಡುವೋಪರಿಗಳಂತಿರ್ದ ಘೋರ ಘೋಷಪಾಘೋಷಾವಿವರಂಗಳುಂ ಸುರನರರುಧಿರಮಾಂಸಂಗಳಿಂ ತಣೆದಪೆನಂಜದಿರಿಮೆಂದು ಭೂತ ಪಿತಾಚಿಂಗಳ್ಳಭಯಮಿತ್ತ ಮೃತ್ಯುವೇತಯ ಕರತಳಗಳಂತಿರ್ದುದ್ಧತಸ್ತುರಿತಕಾರ್ಣಂಗಳುಂ, ವದನಹೃದ

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೃದ್ಯವಾದ ಮದ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಟ್ಟಲಿಗೆರೆದು ಕುಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಆ ಧೇನುಕನು ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಬಂದು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ರೇಗಿ ಆ ಇಂದ್ರನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿಯೂ ಒದೆದೂ ಚಿಗುಳಿಯಂತೆ ತುಳಿದೂ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಇಂದ್ರನು-ಸತ್ತು ಕಾಣುವ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಇದ್ದು ಕಾಣುವ ನರಕವೇ ಲೇಸು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯುಂಟು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನಾವು ಇದ್ದೇ ಸತ್ತವಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಕಾಣುವ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಕತ್ತೆಯ ಹತಿಯಿಂದ ಸತ್ತುಕಾಣುವ ನರಕವೇತಕ್ಕಿ? ನಾನು ಹುಚ್ಚನಲ್ಲ. ಈ ಕತ್ತೆಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪಲಾಯನವೇ ಉತ್ತಮ” ಎಂದು ಅತಿವೇಗಶಾಲಿಯಾದ ಉಚ್ಚಿಶ್ರವವೆಂಬ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ, ಮನೋವೇಗದಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆಗಲೂ ಸ್ವರ್ಗದವರೆಗೂ ಹಿಂದಟ್ಟಿಹೋಗಿ ಧೇನುಕನು ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದನು ಎಂದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ೪೦. “ಕತ್ತೆಯ ಜೋರಿಗೆ ನಾವು ಹಿಂಜರಿಯುವುದೇ? ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ತಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿಂದು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ದನಕರುಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಿರುಗಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವೆನು” ವ|| ಎಂದು ಹೋಗಿ ತಾಳೆಯ ವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಳಿತ ಹಣ್ಣನ್ನು ಕಂಡು ಆಸೆಪಟ್ಟು ಇದನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೆಡವಲು ಇಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಾಗಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ, ಮರವನ್ನೇ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ, ಹಣ್ಣನ್ನು ಬೀಳಿಸುವೆನು ಎಂದು ಬಲದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದನು. ಆ ಕಳಕಳವನ್ನು

೧. ತಳೆದಂತಕನಂಗುರುಬಾಡು (ಕಗ) ತಳೆದಂತಕನಂಗುರುಬಾಡಿಸು (ಖ) ತಳೆದಂತಕನಂ ಗುಣುಬಾಡು (ಮೊಆ)

ರೌದ್ರರಸದ ಪೊನಲ್ ಪೊಟಪೊಣ್ಣೆ ಸೂಸಿ ಪರಿಯದಂತು ಕಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿದ ಶಿಲಾಶಕಲಂಗಳಂತಿದರ್ ಕುಲಿಶ ಕರಿನದಶನಂಗಳಂ, ಜಗಮಲ್ಲಮನುಡುಗಿ ಸುಡುವ ಕಲ್ಪಾಂತಹುತಹವಂಗಿದಳಿ ಕಣ್ಣೇಡೆ ಬೀಡುದಾಣವೆಂಬಂತೆ ಕೆಂಪಡರ್ದು ಕೆಂಡಮಂ ಕೇಸುರಿಯನುಗುಟ್ಟ ಕಣ್ಣಳಂ ಲೋಕಪಾಲಕರ ನೊಸಲಕ್ಕರಮಂ ತೊಡವ ಸಮಾರ್ಜನಿಯಿದೆಂಬಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬೀಸುವುದ್ದಂಡ ಬಾಳದಂಡಮಂ, ಪ್ರಳಯಜಲಧರದ ಮೊಟಗಿಂದೆಟಗುವ ಬಟಸಿಡಿಲ ಬಳಗಕ್ಕಮಿದಳಿಕಂಠನಾಳಮೆ ನಿರ್ಗಮ ವಾರ್ಗವೆಂಬಂತೆ ಗರ್ಗರವಾಗಿ ನೆಗೆವ ಹೇಪಾವಿನಿರೋಪಮಂ ಸ್ವಪಕ್ಕರಾಕ್ಷಸರ್ ಪೊಟಮಡಲೋಸುಗಂ ಪಾತಾಳದಳದ ಮುಚ್ಚಳನೊಡೆದು ಕಳೆದಪುದೆಂಬಂತೆ ಭೂತಳಮನಪ್ಪಳಿಸಿ ಪೊಯ್ವ ನಿಪ್ಪುರಶಘಟಂಕಮುಂ, ಭಯಂಕರಮಪ್ಪಿನಂ ಬಂದು ಇತ್ತ ಗೋಪಾಲಗಣಮನತ್ತ ದೇವಗಣಮಂ ಕಂಡು ಮಹಾಹೂಂಕಾರಂ ಮಾಡಿ ಭುಲಿದಂ ಕರ್ಚಿ ಮುಳಿದೊಡವ ಸಮಯದೊಳ್ ಮುರಾಂತಕನದಳಿ ಲಿಂಗಾಲ್ಪಳನಡಸಿ ಪಿಡಿದು ತಾಟಪಣ್ಣಳನಿಟ್ಟು ಕೆಡಪಲಿದೊಂದುಪಾಯಮಾದುದೆಂದು\*

ಅರಿಜೇವಕ್ಕಂತಕಂ ಕಣ್ಣೆಡಲಹಿತಪುರಾಭೃಂತರಂ ಗೋಟೆಡಲ್ ದೇ  
ವರ ತಂಡಂ ರಾಗದಿಂ ಬೊಬ್ಬಡೆಯಿಡೆ ಖರನಿಂ ತಾಟಪಣ್ಣಂ ರಿಪ್ಪುಸ್ತೀ  
ಯರ ಬಾಪ್ಪಂ ಬೀಟಿ ದೈತ್ಯಪ್ರತತಿ ಭಯರಸಾಂಭೋಧಿಯೋಳ್ ಬೀಟಿ ಕಂಸಂ  
ಪಿರಿದುಂ ಬೆಂಬೀಟಿ ಬೀಟ್ಟಿದುವು ಧರಮಗೊಡನಾ ಕಲ್ಪಾಯುಂ ತಾಟಪಣ್ಣಂ ೪೧

ಕೇಳಿ, ಧೇನುಕರಾಕ್ಷಸನು, ಅತಿಯಾಗಿ ರೇಗಿ, ಯಮನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಕೋಣೆಗಳಂದಿದ್ದು ಘೋರವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುವ ಮೂಗಿನ ಹೊಳ್ಳೆಗಳೂ, ಸುರನರರಕ್ತ ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವೆನು ಹೆದರಬೇಡ ಎಂದು ಭೂತಪಿಶಾಚಿಗಳಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ಮೃತ್ಯುದೇವತೆಯ ಕೈಗಳಂತೆ ಬತ್ತಿರುವ ಹೊಳೆಯುವ ಕಿವಿಗಳೂ, ಬಾಯೆಂಬ ಮಡುವಿನ ಕಾದ್ರರಸವು ಹೊರಚಿಲ್ಲದಂತೆ ಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಲಿಟ್ಟಿಗೆಯ ಸಾಲಿನಂತಿರುವ ವಜ್ರಕಠಿನವಾದ ಹಲ್ಲುಗಳೂ, ಜಗವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗುಡಿಸಿ ಸುಡುವ ಪ್ರಳಯ ಕಾಲಾಗ್ನಿಗೆ ಇದರ ಕಣ್ಣಳಿಯೇ ನಿವಾಸವೆನ್ನುವಂತೆ ಕೆಂಪೇರಿ, ಕೆಂಡವನ್ನೂ ಕೆಂಪುರಿಯನ್ನೂ ಉಗುಳುವ ಕಣ್ಣುಗಳೂ, ಲೋಕಪಾಲಕರ ಹಣೆಯ ಬರೆಹವನ್ನು ತೊಡೆಯುವ ಪೊರಕೆಯಂತೆ ಇದ್ದು ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬೀಸುವ ಉದ್ದವೂ ಕೂರವೂ ಆದ ಬಾಲವೂ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮೋಡದ ಗುಡುಗಿನಿಂದ ಬೀಳುವ ಬರಸಿಡಿಲಿನ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಇದರ ಕಂಠನಾಳವೆ ಹೊರಡುವ ದಾರಿಯೆಂಬಂತೆ ಗರ್ಗರವಾಗಿ ಹೊರಡುವ ಕಿರಿಚುಧ್ಧನಿಯೂ ತನ್ನ ಕಡೆಯ ರಾಕ್ಷಸರು ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಪಾತಾಳದ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನೊಡೆದು ತಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬಂತೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಹೊಡೆಯುವ ಕಲ್ಲುಳಿಯಂತಿರುವ ಗೊರಸು ಭಯಂಕರವಾಗಿರಲು ಬಂದು, ಇತ್ತಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲರೂ ಅತ್ತಕಡೆ ದೇವತೆಗಳೂ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಬಲವಾದ ಹೂಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ರಭಸದಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ಮುರಿದೊಡೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಕೃಷ್ಣನು ಅದರ ಹಿಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ತಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಬೀಳಿಸಲು ಇದು ಒಂದು ಉಪಾಯವಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು, ೪೧. ಆ ಕತ್ತೆಯಿಂದ ತಾಳೆಯ ಹಣ್ಣೂ ಶತ್ರು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣೇರು ಬೀಳುತ್ತಿರಲು ಯಮನು ಅದರ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟನು, ವೈರಿ ಪುರಾಂತರಾಳವೆಲ್ಲ ಗೋಳಿಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ದೇವತೆಗಳ

\* ಈ ವಾಕ್ಯ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಹಣ್ಣುಗಳತ್ತ ಧೇನುಕನನ್ನು ಎಸೆದನು ಎಂಬ ಅಂಶವು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ (೮೦).

ಪರುಷತರಸ್ಸನೋನ್ಮುಖರನಂ ಖರನಂ ಖರನಂ ಮುರಾರಿ ಸಂ  
ಹರಿಸೆ ಜಯಪ್ರಮೋದಸುಮನರ್ ಸುಮನರ್ ಸುಮನಸ್ಸುವ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ  
ಸುರಿಯೆ ಲತಾಂತದೊಳಸದನಂ ಸದನಂ ಸದನಂಗಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾ  
ಗಿರೆ ತಳದರ್ಫಂ ಶುಭಾಚರಣದಿಂ ರಣದಿಂ ರಣದಿಂದ್ರಕಾಹಳಂ

೪೨

ವ|| ಅಂತಲ್ಲಿಂ ತಳದರ್ಫಂ

ಎಳವುಲ್ಲಂ ಮೇಯಿಸುತುಂ  
ತಿಳಿನೀರ್ಗುಡಿಯಿಸುತುಮುಯ್ಯು ತಣ್ಣೆಲ್ಲಲೋಳ್ ಗೋ  
ಕುಳಮಂ ನಿಲಿಸುತ್ತುಂ ಮಂ  
ಗಳಚರಿತಂ ಕ್ರೀಡಮಾನನೆಸೆದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೪೩

ಪರಿವರಿ ಪಾಟುಂಬಳೆ ಮರ  
ಗೆರಸಿ ಕುಳಿಲ್ಲೆಂಡು ಬಟ್ಟು ತಿಳಿಕಲ್ಲಟ್ಟುಂ  
ಗರೆ ಹೊಣೆಗುಂಡೆಂಬವನಾ  
ಮುರಹರನಲ್ಲಿದ್ದಾಡುತುಂ ಬರಲಿದಿರೋಳ್

೪೪

ಗಗನೇಚರಿಯರ ಪದದಲ  
ತೆಗೆವೊರೆದರುಣಂಗಳಾದುವಿದಳ ಫಲಶ್ರೀ  
ಣಿಗಳಿನ ಪಣ್ಣಳ ಕೆಂಪಿಂ  
ಸೋಗಯಿಸಿತುದ್ವಂಡಕಾಂಡಭಾಂಡೀರ ವಟಂ

೪೫

ತಂಡವು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಕ್ಷಸರ ಸಮೂಹವು ಭಯರಸ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಕಂಸನು ಬಹಳ ಹಿಂಜರಿದನು. ಆ ಕತ್ತೆ ರಕ್ತಸನೂ ತಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವು. ೪೨. ಕಠೋರವಾಗಿ ಕಿರಿಚುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾದ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಆ ಕತ್ತೆ ರಕ್ತಸನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಜಯದ ಸಂತೋಷಾತಿಶಯದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದರು-ಒಳ್ಳೆಯವಳಾದ ಕಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಹೂಗಳ ಉತ್ತಮಾಲಂಕಾರದ ನೆಲೆಯಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಶುಭಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಕಹಳೆಗಳು ಧ್ವನಿಗೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ವ|| ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದು. ೪೩. ಮಂಗಳಚರಿತನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯಿಸಿ, ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿಸಿ ಬಿಸಿಲು ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಮರಗಳ ತಂಪಾದ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಮೋಹಕನಾಗಿದ್ದನು. ೪೪. ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಪರಿವರಿ (ಓಡಾಟ), ಹಾರುಬಳೆ, ಮರಗೆರಸಿ, ಕುಳಿಲ್ಲೆಂಡು, ಬಟ್ಟು, ಕಿರಿಕಲ್ಲು, ಅಟ್ಟುಂಗರೆ, ಹೊಣೆಗುಂಡು ಎಂಬ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಆಟಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಾ ಬರುವಾಗ ಎದಿರುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ೪೫. ಖೇಚರಿಯರ ಕಾಲಿನ ಅರಗಿನ ರಸವು ಅಂಟಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ಈ ಹಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಹಳ ಕೆಂಪಾದ ಹಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳ ಭಾಂಡಿರವೆಂಬ ಆಲದ ಮರವು ಸೋಗಾಸಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು.

ವಸುಧೆಗೆ ಗುಡಿ ಕವಿದಂತೆ  
 ಕ್ಲೇಶೆಯಂ ಬಾಸಣಿಸಿ ಶಿಖರಶಾಖೆಯ ನೆಲಲಿಂ  
 ಮಸುಳಿಸಿ ಿಖಚರಶಾಂತಿಯ  
 ನೆಸೆದುದು ಭುವನೈಕಭವನದಂತಾ ಭೂಜಂ

೪೬

ವ|| ಆ ಭಾಂಡೀರಮೆಂಬ ಮಹಾವಟವಿಟಪಿಯೊಳ್

ನೀಲೋತ್ಪಲಿರುಚಿ ಧೃತ ವನ  
 ಮಾಲಂ ರಾಜೀವಲೋಚನಂ ಕ್ರೀಡಿಸಿದಂ  
 ಪೀಲಿಯ ತಲೆಸುತ್ತಿನ ಪ  
 ಚ್ಯೋಲೆಯ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯುಡೆಯ ಚೆಲೈಸೆವಿನೆಗಂ

೪೭

ಖೇಡನ ನರ್ತನ ಹಾಸ್ಯವ  
 ನಾಡಂಬರ ನಟನ ವೇಣುವಾದನಗೇಯ  
 ಕ್ರೀಡೆಗಳಿಂ ಗೋವುಗಳೊಡ  
 ನಾಡುತ್ತಂ ರಾಮಕೃಷ್ಣರಿದವಸರದೊಳ್

೪೮

ಭಿದ್ರಾನ್ವೇಷಿ ನಿಶಾಟಂ  
 ರೌದ್ರತ್ವಮನುಜೆಮ ಗೋಪವೇಷದ ಬಂದಂ  
 ತದ್ರಮಣಿಯರ ಪೊರೆಗಮ್ಮ  
 ತದ್ರವನಿಭವೇಣುನಿನದನುಕ್ತಿಪ್ರೌಢಂ

೪೯

ಸುಕ್ಕುಬಗೋರಸ್ಥಳನಂ  
 ದೃಕ್ಸಮ್ಮಶರೀರನಂ ಸವೇಣುಸ್ವನನಂ  
 ವಾಕ್ಸಾರನನಾಬಳ ವಿ  
 ಪ್ಲಕ್ಷೇನರ್ ಗೋಪಬಂಧುಗೆತ್ತರ್ ಖಳನಂ

೫೦

೪೬. ಆ ಮರವು ಭೂಮಿಗೆ ಧ್ವಜವು ಕವಿದಿರುವಂತೆ ಎಂಟುದಿಕ್ಕನ್ನೂ ಆವರಿಸಿ ಮುಚ್ಚಿ  
 ತುದಿ ಗೊಂಬೆಗಳ ನೆಳಲಿನಿಂದ ಖೇಚರರ ಆಯಾಸವನ್ನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಸಿ, ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ  
 ಒಂದು ಮನೆಯಾಗಿರುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಭಾಂಡೀರವೆಂಬ ಆ ದೊಡ್ಡ ಆಲದ  
 ಮರದಲ್ಲಿ ೪೭. ಕನ್ಯೈದಿಲೆಯ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೂ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು, ನವಿಲುಗರಿಯ  
 ಕಿರೀಟವನ್ನು, ಹಸಿಯೆಲೆಯ ಕಡುಕನ್ನೂ ಪೀತಾಂಬರವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದವನೂ ಆಗಿ, ಒಪ್ಪುತ್ತಾ  
 ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೮. ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು, ಕುಣಿತ, ಹಾಸ್ಯ, ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ  
 ನಟನೆ, ಕೊಳಲು ನುಡಿಸುವುದು, ಗಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ವಿನೋದಿಸುತ್ತಾ  
 ಗೋವುಗಳ ಸಂಗಡ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ೪೯. ಹೊಂಬುಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನು,  
 ತನ್ನ ರೌದ್ರತೆಯನ್ನು ಮರಸಿ, ಅಮೃತವು ದ್ರವಿಸುವಂತೆ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಾ ಚತುರನಾಗಿ  
 ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಗೋಪಾಲ ವೇಷದಿಂದ ಆ ಮನೋಹರರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು.  
 ೫೦. ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು - ಮಾಲೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಎದೆಯುಳ್ಳವನೂ ಸೌಮ್ಯಶರೀರನೂ  
 ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸುವವನೂ ಸಾರವಾದ ಮಾತನ್ನಾಡುವವನೂ ಆದ ಆ ನೀಚನನ್ನು



ನಾಡೆ ಮನಮಂ ಪ್ರಬೋಧಿಸಿ  
ಮಾಡೆ ಖಳಂ ಹರ್ಷಮಂ ಬಲಿಕ್ಕಂ ಹರಿಣ  
ಶ್ರೀಡನಮೆಂಬುದನೆರವ  
ಚ್ಚಾಡಲ್ ವಸುದೇವನಂದನರ್ ಬಗೆದಂದರ್

೫೧

ಈ ವಸುದೇವತನೂಜರೊ  
ಳಾವನೊಳಾಂ ಪೊಣವೆನೆಂದು ಹರಿಬಳರಂ ದು  
ರ್ಭಾವದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ ಹರಿಯ ಭು  
ಜಾವಪ್ಪಂಭಕ್ಕೆ ಮನದೊಳೆಳಿದನಸುರಂ

೫೨

ವ|| ಅಂತಾ ಪ್ರಳಂಬನೆಂಬ ದಾನವಂ ಕೃಷ್ಣದ್ವೈತಪರಾಕ್ರಮನೆಂದು ಸಂಕರ್ಷಣವಧ  
ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಿರ್ಪನೆಗೆಮೆರಲೆ ಧೀಂಕನಾಡಲೆಂದಿರ್ಬರಿಸಿರೊಂದಾಗರೆಪಚ್ಚಾಡುವಲ್ಲಿ ದಾಮೋದರಂ  
ಸುಧಾಧಾಮನೆಂಬ ಗೋಪಕುಮಾರಕನೊಡನೆ ರೌಹಿಣೀಯಂ ಮಾಯಾವೇಶನಾಗಿ ಗೋಪನಪ್ಪ  
ಪ್ರಳಂಬನೊಡನೆ ಮಿಕ್ಕ ಗೋಪಾಲರಲ್ಲೊಂದು ಗೋಪಾಲರೊಡನೆ ಗಡೆಯಾಗಿ ಲಘುಕ್ರಮದ ಸಮಪಾದದಿಂ  
ಲಂಘಿಸಿ ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡು ಭಾಂಡೀರಸಂಧಮಂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ತಂತಮ್ಮೊಳಾಡಿ ಸೋಲ್ತವರ  
ಪೆಗಲೇಟಿಬರ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್

ಯುಗಸಂವರ್ತನಕಾಲಕಾಲಜಲದಂ ಚಾಲೇಂದುವಂ ಪ್ರೋತ್ತಿದೇಂ  
ನೆಗೆದತ್ತೆಂಬನಮದ್ಭೂತಾಕೃತಿಯನಾಂತಾ ರಾಮನಂ ಪೊತ್ತುಕೊಂ  
ಡಗಲುತ್ತುಂ ದಿಗಿಭಂಬರಂ ಬಳೆಯುತುಂ ನಾಕಂಬರಂ ಪಾಟುತುಂ  
ಗಗನಾಗ್ಗಂಬರಮಿಂತು ದಾನವಖಳಂ ಪ್ರೋತಂದನಾಟೋಪದಿಂ

೫೩

ಗೋಪಾಲರ ಬಂಧುವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದರು. ೫೧. ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ವಸುದೇವನ ಪುತ್ರರಿಬ್ಬರ  
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಆ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅವನೊಡನೆ  
ಹರಿಣ ಶ್ರೀಡನ (ಜಿಂಕೆಯಾಟ)ವೆಂಬುದನ್ನು ಆಡಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ೫೨. ಆ  
ನೀಚ ರಾಕ್ಷಸನು ವಸುದೇವನ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಲಿ?  
ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ದುರ್ಭಾವನೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ, ಕೃಷ್ಣನ  
ತೋಳ್ಳಲದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಂಜಿದನು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನ ಅದ್ಭುತ ಪರಾಕ್ರಮ  
ವುಳ್ಳವನೆಂದು ತಿಳಿದ ಆ ಪ್ರಳಂಬನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು, ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ  
ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಇದ್ದನು. ಜಿಂಕೆನೆಗೆತವೆಂಬುದನ್ನು ಆಡಲೆಂದು, ಇಬ್ಬರಿಬ್ಬರೊಂದಾಗಿ  
ಆಡುವಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ಆ ನೀಚನು ಆಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಕೃಷ್ಣನು  
ಸುಧಾಧಾಮನೆಂಬ ಗೋಪಾಲಬಾಲನೊಡನೆ ಆಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು, ಮಿಕ್ಕ  
ಗೋಪಬಾಲರು ತಮ ತಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬಾಲರೊಡನೆ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರೊಂದಾಗಿ ಆಡಲು  
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಲಘುವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಪಾದದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೆಗೆದು, ಸೋತವರು  
ಗೆದ್ದವರನ್ನು ಹೆಗೆಲಿನ ಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದ ಭಾಂಡೀರ ವೃಕ್ಷದ  
ಕೊಂಬೆಯವರೆಗೆ ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೫೩. “ಇದೇನು?! ಯುಗಪ್ರಳಯಕಾಲದ  
ಕಪ್ಪುಮೋಡವು ಬಾಲಚಂದ್ರನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹಾರುತ್ತಿದೆ!” ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಅದ್ಭುತಾಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಆ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಗುಂಪನ್ನು ಅಗಲಿ

ಕುಡುದಾಡೆ ಮಿಂಚು ಕಿಸುಗಣ್  
 ಸಿಡಿಲೆನೆ ನೀಲಾಭಘಟೆಯ ಶರದದ ಮೇಘ  
 ಕೈಡೆಗುಡದೆ ಮಗುಚಿಗಗನಮ  
 ನೆಡೆಗೊಂಡವೊಲಾಯ್ತು ದನುಜನಾಕೃತಿ ನಭದೊಳ್

೫೪

ವ|| ಆಗಲಾ ಮಹಾಕಾಯದೈತ್ಯಸ್ಯಂಧದೊಳಿದ್ ಸಂಕರ್ಷಣಂ ಕಿಂಕರ್ತವ್ಯತಾಮೂಢನಾಗಿ  
 ಪ್ರೋಗುತ್ತುಮಿರೆ ಕಮಳಲೋಚನಂ ನೋಡಿ

ಎಲೆಲೆ ಮಹಾತ್ಮ ನೀನಿತರಬಾಲಕರಂತೆವೊಲಿಂತು ಪೋಗಿ ವಿ  
 ಹ್ವಲತೆಯನೇಕೆ ಮಾಡಿದಪೆ ನೀಂ ನೆನೆ ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವಮಂ ಜಗಂ  
 ವಿಲಯಮನೆಯ್ಯುವಾಪದದೊಳಂ ಲಯಮೆಯ್ದದ ಶೇಷಮೂರ್ತಿ ನೀಂ  
 ಹಲಧರ ಶೇಷನಾಮುದಜಿಂ ನೆಗಬ್ಬಾಪ್ರಭು ನೀನೆ ನಿಶ್ಚಯಂ

೫೫

ಪದಿನಾಲ್ಕುಂ ಜಗಮಿರ್ಪುದಾರುದರದೊಳ್ ಶಕ್ರಾದಿವೇವರ್ ಮಹಾ  
 ಪದವೀಸಂಸ್ಥಿತರಾದರಾರ ದಯೆಯಿಂ ವಾರಾಶಿ ಮರ್ಯಾದೆ  
 ಪ್ಪದದಾರಾಚ್ಚೆಯುಂದ್ವಿನರ್ ಭೇಷರಾರಾದೇಶದಿಂ ತದ್ರಮಾ  
 ಸ್ತದನೆನ್ನಂ ತಳೆದಿರ್ಪನಂತೆ ನಯನಂತಜ್ಞತಮೇನಕ್ಕುಮೇ

೫೬

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಸ್ವಕೀಯಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ತಿಳಿದು ಸಪ್ತಾರ್ಥಮೇಖಲಾವೃತ ವಸುಂಧರಾವಹ  
 ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾಗಿ ನಕ್ಷಂಚರನ ಮಸ್ತಕಮಂ ಮುಷ್ಠಿಯಿಂ ತಿವಿದು

ದಿಗ್ಗಜದವರೆಗೂ ಬಳಿದು, ಸ್ವರ್ಗದವರೆಗೂ ಹಾರಿದ ಆ ರಾಕ್ಷಸನೀಚನು ಆಡಂಬರದಿಂದ.  
 ಆಗ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಯ ತನಕ ಹೋದನು. ೫೪. ಡೊಂಕಾದ ಕೋರೆಯ ಹಲ್ಲೇ ಮಿಂಚು,  
 ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣೇ ಸಿಡಿಲು, ಎನ್ನುವಂತಿರಲು ನೀಲಮೇಘ ಸಮೂಹವೇ ಶರತ್ಕಾಲದ  
 ಮೋಡಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಮತ್ತೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸ  
 ಆಕಾರವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ ಆ ಅದ್ಭುತ ದೇಹದ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಗಲಿನ  
 ಮೇಲಿದ್ದ ಬಲರಾಮನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನರಿಯದವನಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು  
 ನೋಡಿದ ಕೃಷ್ಣನು-೫೫. “ಎಲೈ ಮಹಾತ್ಮನೇ ಅಣ್ಣಾ! ನೀನು ಇತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಾಲಕರಂತೆ  
 ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿಂತೆಯನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ನೀನು ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಭಾವಿಸಿಕೊ.  
 ಜಗತ್ತು ಪ್ರಳಯವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ನಾಶವಾಗದ ಶೇಷಮೂರ್ತಿ ನೀನು.  
 ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಶೇಷ (ಉಳಿದಿರುವವನು) ಎಂಬ ಹೆಸರು ನಿಜವಾಗಿ  
 ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ೫೬. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕವೂ ಯಾರ ಉದರದಲ್ಲಿಯೋ ಇಂದ್ರಾದಿ  
 ದೇವತೆಗಳು ಯಾರ ದಯೆಯಿಂದ ಮಹಾಪದವಿಯಲ್ಲಿರುವುದೋ ಯಾರ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ  
 ಸಮುದ್ರವು ಎಲ್ಲಿಯನ್ನು ಮೀರದಿರುವುದೋ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಯಾರ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ  
 ಬೆಳಗುವರೋ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಧರಿಸುವ ಅನಂತನೇತ್ರನು ನೀನು. ಆ  
 ಸ್ಮರಣೆಯು ನಿನಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೋ!” ವ|| ಎನ್ನಲು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನರಿತ ಬಲರಾಮನು  
 ಸಪ್ತಸಮುದ್ರವೆಂಬ ವಡ್ಡಾಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ

ಕುಲಶವಿಘಾತಮೆಂಬ ದೃಢಮುಖ್ಯವಿಘಾತದಿನ್ನುಣ್ಣಿ ಪಾಯ್ತಿನಂ  
ತಲೆಯ ಮಿದುಳ್ಳಿ ಸಜುತಲೆಯುಮುಟ್ಟಿಯೊಳಾಚ್ಚಿನಮುಟ್ಟಿಯುಂ ಧರಾ  
ತಲದೊಳುರುಳ್ಳಿನಂ ತಲಮುಮಾಖಳನಟ್ಟಿಯ ಬಣ್ಣಿನಿಂ ರಸಾ  
ತಲಕಿಲೆವನ್ನಮಂತು ಮುಸಲಾಯುಧದಿಕ್ಕಿದನಾ ಪ್ರಳಂಬನಂ

೫೭

ವ|| ಆಗಳ್

ಅನಿಮೇಷಾಹಿತನಾಸ್ಯಗಹ್ವರವಿನಿಯಲ್ಪೋಹಿತಂ ಕಾಕಾಗ್ನಿ  
ಧನಿಕಾಯಚ್ಚದನಾವಗೂಹಿತಮೆನಲ್ ಬಿಟ್ಟಿದನಂ ಗೆಲ್ಲು ನಿಂ  
ದನನೊಲಿಕ್ಕಿಸಿದಂ ನಿಜಾಗ್ರಭವನಂ ದೃತ್ಯಾರಿ ತೇಜೋಭಿರಾ  
ಮನನುಗ್ರಾವಿರಾಮನಂ ವಿಜಯಭೃಂಗಾರಾಮನಂ ರಾಮನಂ

೫೮

ವ|| ಅಂತು ವಿಜಯಮಂಗಳಂ ನೆಗಚ್ಚಿ ಗೋಕುಲಮಂ ಪೊಕ್ಕು ನಂದನಂದನಂ  
ಗೋಪಾಲವಿನೋದಮೆ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವಮಾಗೆ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪನ್ನಗಂ

ತುಜುಗಿದ್ ನೀಲಮೇಘದ  
ತುಜುಗಲ್ ನೆಚ್ಚಿ ಪಿಂಗಿ ಪೋಗಿ ತೆಜಪಾದುದಪಿಂ  
ದಜಗಿದಳೆಪಟಲಿ ಪೋಗಲ್  
ತೆಜಪಾದುತ್ಪಲವನಂಬೊಲಿರ್ದುದು ಗಗನಂ

೫೯

ಲವಣಾರ್ಣವಮಂ ದುಗ್ಧಾ  
ರ್ಣವದೊಳ್ಳಿರೆಮಾಲೆ ಮುಸುಕಿದಂತಿರೆ ನೀಳ  
ಚ್ಚವಿಯನಿಪ ಘನಾಧ್ವಮನಡ  
ರ್ದುವು ಶರದದ ಮುಗಿಲ್ಲಳೆಸೆದುವತಿಥವಳಂಗಳ್

೬೦

ರಾಕ್ಷಸನ ತಲೆಯನ್ನು ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಿವಿದನು. ೫೭. ವಜ್ರಾಯುಧದ ಹೊಡೆತದಂತಹ  
ದೃಢಮುಷ್ಟಿಯ ಗುದ್ದಿನಿಂದ ತಲೆಯೊಡೆದು, ಮೆದುಳಿನ ಧಾರೆಯು ಹಾರಿತು. ಆ ಮೆದುಳಿನ  
ಕೆಸರಿನಿಂದ ತಲೆ ದೇಹದ ಅಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ಅಟ್ಟಿಯು ಭೂತಳಕ್ಕುರುಳಿತು.  
ಭೂತಳವು ಆ ನೀಚನ ದೇಹದ ಭಾರದಿಂದ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಯಿತು. ಹೀಗೆ ಬಲರಾಮನು  
ಆ ನೀಚನಾದ ಪ್ರಲಂಬನನ್ನು ಕೊಂದನು. ೫೮. ಆ ದೇವದ್ವೇಷಿಯ ಗುಹೆಯಂತಿರುವ  
ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ರಕ್ತವು ಹದ್ದು ಕಾಗೆಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಡುವಂತೆ  
ಕೊಂದು ಬೀಳಿಸಿ ಗೆದ್ದು ಅವನ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿ ಬಂದು ನಿಂತ  
ತೇಜೋಭಿರಾಮನೂ ಅಗ್ರಜನೂ ಆದ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಅತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ  
ನೋಡಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಜಯ ಮಂಗಳವಾದ ನಂತರ ನಂದಕುಮಾರನು ಗೋಪಾಲನ  
ವಿನೋದವೇ ನಿತ್ಯ ಸಂತೋಷಕರವಾಗಿರಲು ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದನು. ೫೯. ಒತ್ತಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ  
ನೀಲಮೇಘದ ಗುಂಪು, ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿ ತೆರಪಾದುದರಿಂದ ಆಕಾಶವು, ಮುತ್ತಿದ್ದ  
ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪು ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ತೆರಪಾದ ನೈದಿಲೆಯ ವನದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
೬೦. ಉಪ್ಪಿನ ಕಡಲನ್ನು ಹಾಲಿನ ಕಡಲಿನ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಂತೆ  
ನೀಲಕಾಂತಿಯುಳ್ಳುದಾಗಿದ್ದ ಆಕಾಶವನ್ನು ಶರತ್ಕಾಲದ ಬಹಳ ಬಿಳುಪು ಮೋಡಗಳು

ರವಿಹಯಲಾಲಾಪಿಂಡಂ

ದಿವಿಜನದೀರ್ಘೇನಮಾಲೆ ರಾಹುವ ನಿರ್ಮೋ

ಕವಿದೆಂಬನಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ

ಧವಳಾಂಬುದಮೆಸೆದುದಂಬರದೊಳ್

೬೧

ದರಿಯಂ ಮೀರ್ಚಿದ ನೀರೊತ್ತಿಟೆತರೆ ತೊಳೆಗೆಲ್ಲಾ ಪುಟೆಲ್ಲಾಚ್ಚೆ ಮೆಯ್ಯೋ

ಟೆರೆ ಸೈವಾಳಂ ಮಳಲ್ವೀಂಟಿಗಳೆಸೆಯೆ ಶರತ್ಪಾಪಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದಂ

ತೆರೆಗಳ್ ನೀರ್ವೊಕ್ಕವೊಲ್ ತೀರದ ತರುಪಟಲಚ್ಚಾಯೆ ನೀರೊಳ್ ಬೆಡಂಗಾ

ಗಿರೆ ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತಾಸಚಿತ್ತಕ್ಕನೆಯೆನೆ ತಿಳಿದತ್ತಂದು ಸಿಂಧುಪ್ರತಾನಂ

೬೨

ಬಾಲೆಯರುರದೊಳ್ ಕಿಜುಮೊಲೆ

ಮೇಲುದು ನಸುದೊಲಗೆ ತೋರ್ಪ ತೆಜದಿಂ ಸರಸೀ

ಮಾಲೆಯೊಳೆಸೆದುವು ನವಪ

ತ್ರಾಲಿಯ ತೆಜದಿಂದ ತೋರ್ಪ ಕಮಲದ ಮುಗುಳ್ಳಂ

೬೩

ಮಾನಸದಿಂ ಸಿತಾಂಬುಜಶತಂ ತಳವೃಂತವೊಲೆಯ್ ನೀರದ

ಸ್ನಾನದೊಳಿದ್ ಬೆಳ್ಳುಗಿಲ ಮಕ್ಕಳವೊಲ್ ನಿಜಪಾಂಡುದೇಹಸಂ

ತಾನಕವಭ್ರದೊಳ್ ಮಿಜುಗೆ ಬಂದೆಜಗಿತ್ತು ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ತಟೀ

ಫೇನವಿತಾನವಾತ್ಮರುಚಿಯೊಳ್ ತಡಮಾಗೆ ಮರಾಳಮಂಡಳಂ

೬೪

ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಹೊಳೆದವು. ೬೧. ಆಗ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದು, ಸೂರ್ಯನ ಕುದುರೆಗಳ ಬಾಯಿನ ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಯೋ, ದೇವಗಂಗಾ ನದಿಯ ನೊರೆಯ ಸಾಲೋ, ರಾಹುವಿನ ಪೊರೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ೬೨. ನದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದಡವನ್ನು ಮೀರಿದ್ದ ನೀರಿನ ಉಬ್ಬರವು ಇಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಮರಳ ಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ಪಾಚಿಯೂ ದಿಣ್ಣೆಗಳೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದವು. ಶರತ್ಕಾಲದ ತಾಪದ ಹೆಜ್ಜೆಕೆಯಿಂದ ತಡೆಯಲಾರದೆ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ತೆರೆಗಳು ನೀರಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದುವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮರಗಳ ನೆಳಲು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಡಗನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ನದಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ತತ್ತಜ್ಜನ ಚಿತ್ತದಂತೆ ತಿಳಿಯಾಗಿದ್ದವು. ೬೩. ನವಯುವತಿಯರ ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಸೆರಗು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾರಿದಾಗ ಕಿರುಮೊಲೆಯು ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಮಲದೆಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ೬೪. ಮಾನಸಸರೋವರದಿಂದ ನೂರಾರು ತಾವರೆಯ ಹೂಗಳು ಚಲಿಸುವಂತೆಯೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡಗಳ ಮಕ್ಕಳಂತೆಯೂ ತಮ್ಮ ಬಿಳಿಯ ದೇಹಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಹಂಸಗಳ ಗುಂಪುಗಳು ಕೊಳಗಳಿಗೆ ದಡದ ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಗಳು ತಮ್ಮಂತೆಯೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತವು.

ಇವು ಕಂದರ್ಪಂಗೆ ದೋರ್ಧರ್ಪವನಳಿಗಟಿಪಂ ಗಂಧವಾಹಂಗೆ ಸೌಗಂ  
ಧವನಬ್ಬಂಗೂರ್ಜಿತಾಚೋಪವನಡರಿಸುಗುಂ ತಮ್ಮ ಪುಷ್ಪೇಷುವಿಂ ತ  
ಮ್ಮ ವಿಕಾಸೋಲ್ಲಾಸದಿಂ ತಮ್ಮ ಪರಿಮಳದಿಂ ತಮ್ಮ ಚಿಲ್ಲಿಂದನಲ್ ಜಾ  
ತಿ ವನೇಜಾತಪ್ರಸೂನಾವಳಿಯನಿಟಿಸಿ ಸಂಪತ್ತುವತ್ತಿದುರ್ದುತಂ

೬೫

ಪಿಂಗಳಮಾದ ನೆಲ್ಲತನೆಯಂ ನಿಸುಗರ್ಚಿದ ರಕ್ತಚಂಚು ಪ  
ಕ್ಷಂಗಳ ಶಾಡ್ವಲಚ್ಚವಿ ಮನಂಗೊಳೆ ಪಾಪುವ ಕೀರಮಾಲೆ ರೋ  
ದೋಂಗಣಮೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದೊಳೊಪ್ಪುವ ಬೆಳುಗಿಲೆಂಬ ಬಳಿಮಾ  
ಡಂಗಳ ಪೊನ್ನ ಮಾಣಿಕದ ಪಚ್ಚಿಯ ತೋರಣದಂತೆ ರಂಜಿಕುಂ

೬೬

ಐರಾವಣಕುಲಸಂಭವ  
ವಾರಣಾಘಟೆ ನೆರೆದು ಪತ್ತಿ ಶೀಕರಜಲಮಂ  
ಧಾರಿಣಿಗೆ ಸೂಸಿದಪ್ರವೇನ  
ಶಾರದಘನಘಟೆಯಿನೆಜಗಿದುವು ಬೆಳ್ಳರಿಗಳ್

೬೭

ವಾರಿಧಿಯೊಳುಳ್ಳ ನೀರಂ  
ಕಾರ ಮುಗಿಲ್ ಕಳೆದು ಪೋಗಲುಟಿದಾ ಮುತ್ತಂ  
ಶಾರದಮೇಘಾವಳಿ ತಂ  
ದೋರಂತಿರ ಕಳೆದುವೆನಿಸಿದುವು ಬೆಳ್ಳರಿಗಳ್

೬೮

೬೫. ಜಾಜಿಯ ಹೂಗಳು ತಮ್ಮ ಬಾಣದಿಂದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ತೋಳಿನ ದರ್ಪವನ್ನೂ  
ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಅರಳಿ ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಆಸೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ವಾಯುವಿಗೆ  
ಸುಗಂಧವನ್ನೂ ಚಿಲುವಿನಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಆಡಂಬರವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ವನದ ಎಲ್ಲಾ  
ಹೂಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮೇಲಾಗಿ ಅಧಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದವು. ೬೬. ಹೊಂಬಣ್ಣದ  
ಬತ್ತದ ತನೆಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆಂಪಾದ ಕೊಕ್ಕೂ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ರೆಕ್ಕೆಗಳೂ  
ಮನೋಹರವಾಗಿ ಹಾರುವ ಗಿಳಿಗಳ ಸಾಲು ಗಗನಾಂಗಣವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ  
ಬೆಳ್ಳಿಮೋಡವೆಂಬ ಲತಾಗೃಹಗಳ ಚಿನ್ನ ಕೆಂಪು ಪಚ್ಚಿಗಳ ತೋರಣ ಮಾಲೆಯಂತೆ  
ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದಿತು. ೬೭. ಐರಾವತದ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಆನೆಗಳು ಗುಂಪು ಸೇರಿ,  
ತುಂತುರುಹನಿಯನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಸುರಿಸುತ್ತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡದಿಂದ  
ತುಂತುರಹನಿ ಸುರಿಯಿತು. ೬೮. ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡವು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು  
ತಂದು ಸುರಿದುಹೋಯಿತು. ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು  
ತಂದು ಸುರಿಸುತ್ತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ತುಂತುರುಹನಿಯು ಸುರಿಯಿತು.

ನೀರಧಿಯ ನೀರ್ಗ್ ಪೋಷಾ  
ಕಾರ ಮುಗಿಲ್ ಮರಳವೆಂದು ಶರದಭಂಗಳ್  
ಸಾರಿದ್ ಗಗನಗಂಗೆಯ  
ನೀರನೆ ಕಟಿವಂತಿರಲಿದುವು ಬೆಳ್ಳದಿಗಳ್

೬೯

ಶರದಭ್ರಕುಸುಮತರುಗಳ್  
ಮರುದಾಹತಿಯಿಂ ಪರಾಗಪಾಂಸುಪ್ರಸರಂ  
ಬೆರಸರಲಂ ಸುರಿದಪುವೆನೆ  
ಸುರಿವ ಬಿಸಿಲ್ಪೊಗಳೆಸೆದು ವೆಭ್ರಾಂಗಣದೊಳ್

೭೦

ಮದಚಳಿಯಾಗಿ ನೀರ್ಮೋಗವ ಖೇಚರಕಾಂತೆಯ ಹಸ್ತದಿಂ ಬಿಬಿ  
ಲ್ದಿದ ನವರೊಪ್ಪಕುಂಭಮೆ ತರಂಗಿತನಾಕತರಂಗೀಪ್ರವಾ  
ಹದೊಳಿದೆ ಕಾಣಲಾದಪುದೆನೆಲ್ ನಿಜಗೊಂಡ ಶರದ್ವನಾಳಿಯಿಂ  
ಪುದಿದನಿಳಾದ್ದದೊಳ್ ಪೊಳೆಯುತಿರ್ದುದು ಚಂಡಮರೀಚಮಂಡಲಂ

೭೧

ಶರದಭ್ರಮೆಂಬ ಬೆಳ್ಳಾ  
ವರೆಗಳ ಮಕರಂದರೇಣು ಪವನಾಹತಿಯಿಂ  
ಪರೆದು ಪಸರಿಸಿದುದೆನೆ ಪಿಂ  
ಜರರುಚಿ ರಂಜಿಸಿದುದೆಂದು ಕಂಜಪ್ರಿಯನಾ

೭೨

ಕಡಲಂ ಸುರಾಸುರರ್ ಕಡೆ  
ವೆಡೆಯೊಳ್ ತೆರೆತೆರಗಳೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಚೆಲ್ಲಿಂ  
ಗೆಡೆಗೊಂಡು ನಿಜಮುಗಿಲ್ಲಳ  
ನಡುವೆ ಕರಂ ಮಿಲುಗಿದತ್ತು ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ

೭೩

೬೯. ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡಗಳು ಹಿಂದಿರುಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡಗಳು, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೀರನ್ನೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ತುಂತುರುಮಳೆ ಭೂಮಿಗೆ ಸುರಿಯಿತು. ೭೦. ಶರತ್ಕಾಲವೆಂಬ ಹೂವಿನ ಮರಗಳು ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹೂಧೂಳಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶಾಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲು ಮಳೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು. ೭೧. ಮದಿಸಿ, ಚಂಚಲೆಯಾಗಿ ನೀರನ್ನು ಮೊಗೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಖೇಚರಕಾಂತೆಯ ಕಯ್ಯಿಂದ ಜಾರಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡವೇ ಅಲೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೇವಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಇದೋ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ನಿರಿಗೊಂಡ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭೨. ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡವೆಂಬ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಯ ಮಕರಂದ ರೇಣುವು ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹರಡಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಸೂರ್ಯನ ಪಿಂಜಿರವರ್ಣಕಾಂತಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭೩. ದೇವಾಸುರರು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡೆದಾಗ ತೆರೆ ತೆರೆಗಳ ನಡುವೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನ, ತನ್ನ ಚೆಲುವನ್ನೇ ಪಡೆದು, ನಿರಿಮೋಡಗಳ ನಡುವೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಮೃಡಹಾಸದ್ವೃತ್ತಿಯಂತೆ ಕಂಠಶರದಂತಿರ್ದಚ್ಚವೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ  
ಕಡುದಣ್ಣೆಗೆಡೆಗೊಂಡಿದೊಂದು ಬಿಸಿಲೆಂದಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಂ ಜನಂ  
ನಡೆ ನೋಡುತ್ತೆ ಮಹೋತ್ಸಲೋತ್ಸಳನಿಮೇಷೋನ್ಮೇಷಚಿಹ್ನೆಗಳಂ  
ಗಡ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೆಂಬುದೇವೊಗಲ್ಪ್ಪಿ ನೂರ್ಜಳ್ಳಿಯ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಾ

೭೪

ರಾಜಸುತಿದುರ್ವಂದರುಣಪಂಕಜಪಾಂಡುಪಯೋಜನೀಳ ನೀ  
ರೇಜಕದಂಬಕಂಗಳ ಪೊದಚ್ಚಿರವಂ ಪರೆಪುತ್ತೆ ಪಟ್ಟದೀ  
ರಾಜಿಯ ವರ್ಣಸಂಕರತೆಯಿಂದೆ ಕೊಳಂಗಳನಂಗರಾಜನೀ  
ರಾಜನ ಲೀಲೆಗೆಂದು ರತಿ ತೀವಿದ ಬಣ್ಣವುರಂಗಳಂದದಿಂದ

೭೫

ವ|| ಅಂತು ವಿಮಳಾಬ್ಜವಿಭವಂ ನಭದೊಳಂ ನಳಿನಿಯೊಳಂ ಗೋಸಮ್ಮದ್ಧಿ ಗೋಕುಲದೊಳಂ  
ಮಾರ್ತಂಡಮಂಡಳದೊಳಂ; ಕುಸುಮಶಿಲೀಮುಖಪ್ರಚಾರಂ ವಿರಹಿತತಿಯೊಳಂ ಮಾಳತಿಯೊಳಂ  
ಮದೋದಯಂ ಮದನನೊಳಂ ಮತ್ತಗಜದೊಳಂ ಅನುಕೂಲವೃತ್ತಿ ನದಿಯೊಳಂ ನಲ್ಲರೊಳಂ  
ಪ್ರಸನ್ನಭಾವಂ ಜಲದೊಳಂ ಜನದೊಳಮಾದ ಶರತ್ಸಮಯದೊಳ್

ಹೊಳೆಯಿತು. ೭೪. ಶರತ್ಕಾಲದ ಅತಿಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೊಗಳಲಿ? ಈಶ್ವರನ ಅಟ್ಟಹಾಸದ ಕಾಂತಿಯಂತೆಯೂ ಮನ್ಮಥಬಾಣದಂತೆಯೂ ಬಹಳ ಬೆಳ್ಳಿಗಿರುವ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಜನರು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಂಪನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇದು ಒಂದು ತೆರನಾದ ಬಿಸಿಲು ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಮಲವು ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ನೈದಿಲೆಯು ಅರಳುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಇದು ಬೆಳುದಿಂಗಳೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ೭೫. ಆಗ ಕೆಂದಾವರೆ ಬೆಳ್ಳಾವರೆ ನೀಲೋತ್ಪಲಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿ, ತುಂಬಿಗಳ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೊಳಗಳು ಕಾಮರಾಜನ ಆರತಿಯ ಲೀಲೆಗಾಗಿ ರತಿಯು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣಗಳ ಗೆರೆಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿದ ಬಣ್ಣವುರ ತಟ್ಟೆಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಮಳಾಬ್ಜವಿಭವವು ನಭದಲ್ಲೂ ನಳಿನಿಯಲ್ಲೂ ೧. ನಿರ್ಮಲ ಚಂದ್ರ ವೈಭವವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ೨. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಗಳ ವೈಭವವು ಕಮಲವನದಲ್ಲಿ, ಗೋಸಮ್ಮದ್ಧಿ ಗೋಕುಲದಲ್ಲೂ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಲ್ಲೂ ಕುಸುಮಶಿಲೀಮುಖ ೧. ದನಕರುಗಳ ಸಮ್ಮದ್ಧಿ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ೨. ಕಿರಣಗಳ ಸಮ್ಮದ್ಧಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ, ವಿರಹಿಗಳಲ್ಲೂ ಜಾಜಿಯಲ್ಲೂ ೧. ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ೨. ಹೂಗಳಿಗೆ ತುಂಬಿಗಳ ಮುತ್ತುವಿಕೆಯು ಜಾಜಿಯಲ್ಲಿ, ಮದೋದಯವು ಮನ್ಮಥನಲ್ಲೂ ಆನೆಗಳಲ್ಲೂ ಅನುಕೂಲವೃತ್ತಿ ನದಿಯಲ್ಲೂ ನಲ್ಲರಲ್ಲೂ ೧. ದಡವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಹರಿಯುವಿಕೆ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ೨. ಅನುಕೂಲವಾದ ಕಾರ್ಯವು ಪ್ರಿಯರಲ್ಲಿ. ಪ್ರಸನ್ನಭಾವವು ಜಲದಲ್ಲೂ ಜನದಲ್ಲೂ ೧. ಪರಿಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಕರಾಗಿರುವುದು ಜನರಲ್ಲಿ ೨. ತಿಳಿಯಾಗಿರುವಿಕೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆದ ಶರತ್ಸಮಯದಲ್ಲಿ-

ನಂದಾದಿಗೋಪರಿಂದು ಪು  
ರಂದರಮಹಮೆಂದು ಹರ್ಷದಿಂ ಸಂಭ್ರಮಿಸಲ್  
ಮಂದರಧರನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸಂ  
ಕಂದನಮಹಮೇನಿಮಿತ್ತಮಮಗಿದು ಚತುಂ

೭೬

ವ|| ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ

ತೀವಿದ ಗಟ್ಟಿಪಾಲೊದವು ಗೋಧನದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟುಂ ತೃಣಾದಿ ಸ  
ಸ್ಯಾವಳಿ ಪೆರ್ಚುಗುಂ ನದನದೀಕುಳದೊಳ್ ಪರಿವರ್ದಿಕುಂ ಜಗ  
ಜ್ಜೀವನಜೀವನಂ ಮುಚಿಗಳಿಂ ಮುಚಿಯುಂ ಕಟಿವಂ ಹಿತಾರ್ಥಮೀ  
ಭೂವಳಯಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನದುಕಾರಣಮರ್ಚಪುದಿಂದನಂ ಜನಂ

೭೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಂದಗೋಪನ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವು ಪುರುಹೂತಂಗೆ ಕೋಪಮಂ  
ಪುಟ್ಟಿಸಲ್ವೆಡಿ ಕೃಷ್ಣನಿಂತೆಂದಂ: ನಮಗೀ ದಿವಿಜರಾಜನಿಂ ಪ್ರಯೋಜನಮಿಲ್ಲ ಗೋಪಾಲರಾಗಿ  
ವನದೊಳ್ ಚರಿಯುಸುವ ನಮಗೆ ವನಾನ್ವಿತಂಗಳಪ್ಪ ಗಿರಗಳುಂ ಗೋಧನಗಳುಂ  
ಪರಮಗತಿಯುಮಿಷ್ಟದೈವತಮುಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಈ ಗಿರಿಗಳ್ ಕಾಮರೂಪಿಗಳ್ ತಂತಮ್ಮ  
ತರುತ್ಯಾಚ್ಛೇದದಿಂದಪರಾಧಂ ಮಾಡಿದ ನಮ್ಮ ಮಂದಿಗಳಂ ಸಿಂಹ ಶರಭಭೇರುಂಡ ಶುಂಠಾಲ  
ಶಾರ್ದೂಲ ಸರ್ಪಾದಿ ಕ್ರೂರರೂಪಂಗಳಿಂ ಬಾಧಿಸದಂತು ಶಾಂತಿಯುಂ ಮಾಡಲ್ವೆಂಬುದಿನ್ನಮಗೆ  
ಗಿರಿಯಜ್ಞಮುಂ ಗೋಯಜ್ಞಮುಂ ಪ್ರಧಾನಮಂಗಳಂ. ಅದು ಕಾರಣದಿಂ

ಘನರಸಭಕ್ತಾ ನೃಗಲಿಂ  
ಘನರಸಗಂಧಾಕ್ಷತೌಘದಿಂದಂ ನೆಗಟೆಂ  
ಅನುಮತಿಯೊಳಿ ಗಿರಿಯಜ್ಞಮಿ  
ದನುಮತಿಯೆನಗೆಂದು ಚಪ್ರಿ ಮತ್ತಿಂತೆಂದಂ

೭೮

೭೬. ನಂದನೇ ಮೊದಲಾದ ಗೋಪರು ಇಂದು ಇಂದ್ರೋತ್ತಮವೆಂದು ಹರ್ಷದಿಂದ  
ಸಂಭ್ರಮಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನು “ನಮಗಿದು ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗಿದೆ.  
ಇಂದ್ರೋತ್ತಮವು ಏತಕ್ಕಾಗಿ?” ವ|| ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ೭೭. “ಇಂದ್ರನು ಈ  
ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯುವನು. ಅದರಿಂದ ಹುಲ್ಲೇ  
ಮೊದಲಾದ ಸಸ್ಯಗಳು ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗುವವು, ನಮ್ಮ ಗೋಧನದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಹಾಲು  
ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನದನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಗಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ನೀರು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.  
ಆದುದರಿಂದ ಜನರು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು” ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಂದಗೋಪನ  
ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಕೋಪವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆಂದನು  
“ನಮಗೆ ಈ ಇಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಗೋಪಾಲರಾಗಿ ವನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ  
ನಮಗೆ ವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗಿರಿಗಳೂ ಗೋಧನಗಳೂ ಪರಮಗತಿಯೂ ಇಷ್ಟದೈವವೂ  
ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಗಿರಿಗಳು ಕಾಮರೂಪಿಗಳು. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹುಲ್ಲು ಮರಗಳ  
ಭೇದನದಿಂದ ಅಪರಾಧಮಾಡಿದ ನಮ್ಮ ಜನರನ್ನು ಸಿಂಹ ಶರಭ ಭೇರುಂಡ  
ಗಜವ್ಯಾಘ್ರಸರ್ಪಾದಿ ಕ್ರೂರರೂಪಗಳು ಬಾಧಿಸದಂತೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಇನ್ನು  
ನಮಗೆ ಗಿರಿಯಜ್ಞವೂ ಗೋಯಜ್ಞವೂ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಮಂಗಳ. ಆದುದರಿಂದ,  
೭೮. ಘನರಸ ಭಕ್ತಗಳಿಂದಲೂ ರಸಗಂಧಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು  
ಗಿರಿಯಜ್ಞವನ್ನುಮಾಡಿ. ಇದು ನನಗೆ ಸಮೃತ್ತವಾದುದು, ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದನು.



ಆನ್ನಮಗೆ ಪುತ್ರನಪ್ಪೊಡ

ಮೆನ್ನೊಳ್ ನಿಮಗಬಿಟ್ಟುಳ್ಳೊಡಂ ನಿಮಗೆನ್ನಿಂ

ದನ್ನಂ ಪುಟ್ಟುವೊಡಂ ನೀ

ಮೆನ್ನೆಂದುದುಗೆಯ್ದುದನಗೆ ಮಾಯ್ದು ಮುದಮಂ

೭೯

ವ|| ಎಂಬುದುಂ, ನಂದಗೋಪಪ್ರಭೃತಿಗೋಪವೃದ್ಧರಿಂತೆಂದರ್ : ಎಲೆ ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನ ರೂಪಮಂ, ಸೌಖ್ಯವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ, ಪ್ರಭಾವಪ್ರಕರ್ಷಮಂ, ಶೃಂಗಾರಗೌರವಮಂ, ವಿಲಾಸವಿನ್ಯಾಸಮಂ, ವೇಷವಿಶೇಷಮಂ, ಸತ್ವವರ್ತನೆಯಂ, ವಿಕ್ರಮಾಧಿಕ್ಯಮಂ, ವಿವೇಕಾತಿರೇಕಮಂ, ನೋಡಲ್ ನೀಂ ಪರದೈವಕಳಾಸ್ವರೂಪನಾಗಿ ತೋರ್ಪೆ, ನಿನ್ನಭಿಮತಾರ್ಥಮನೆ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥಪ್ರಮೆಗೆ ನೀಂ ದರಸ್ತಿತ್ವಪ್ರಸನ್ನ ವದನನಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಮೇ ಕರಣೀಯಮೆಂದು ಮಹೇಂದ್ರಮಹಮಂ ಮಾಣ್ಣಿ ಗಿರೀಂದ್ರಮಹ ಮನೊಡಂಬಟ್ಟು ತನ್ನಹಾಮಹೋಚಿತ ಪರಿಕರಂಗಳಂ ಗೋವಧ್ಯನನಗಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಗೋಪಾಲ ಬಾಲಕರೆಲ್ಲರುಂ ಕೈಗೈದು ಗೋಧನಂಗಳಂ ಶೃಂಗಾರಂಗೆಯ್ಲಿ ನೆರೆದು ಬರ್ಪುದೆಂದು ಗೋಕುಲದೊಳೆಯ್ತಿ ಸಾಟಿಸುವುದುಂ

ತನತನಗೊಲವಿಂ ಕೈಗೆ

ಯ್ತು ನಗರಾರ್ಥನಪರಿಕರಂಗಳಂ ನೆರಪುವ ಗೋ

ಧನಮನಲಂಕರಿಸುವ ಘೋ

ಷನಿವಾಸಿಗಳಿಂದಮಾಯ್ತು ಕಳಕಳನಿನದಂ

೮೦

೭೯. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿದ್ದರೆ ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಅನ್ನವು ಹುಟ್ಟುವುದಾದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ನೀವು ಮಾಡಬೇಕು. ನನಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಬೇಕು.” ವ|| ಎಂದನು. ನಂದಗೋಪನೇ ಮೊದಲಾದ ಗೋಪವೃದ್ಧರು ಹೀಗೆಂದರು- “ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣ; ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನೂ, ಅಂಗಸೌಖ್ಯವವನ್ನೂ ಪ್ರಭಾಧಿಕ್ಯವನ್ನೂ, ಶೃಂಗಾರ ಗೌರವವನ್ನೂ, ವಿಲಾಸ ರೀತಿಯನ್ನೂ, ವೇಷ ವಿಶೇಷವನ್ನೂ ಸತ್ಪ್ರವರ್ತನೆಯನ್ನೂ, ವಿಕ್ರಮಾಧಿಕ್ಯವನ್ನೂ ವಿವೇಕಾತಿಶಯವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ನೀನು ಪರದೈವತಕಳಾಸ್ವರೂಪನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವೆ. ನಿನಗೆ ಅಭಿಮತವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾಗುವ ನಮಗೆ ನೀನು ಮುಗುಳುನಗುವುಳ್ಳ ಮುಖದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗುವ ಕಾರ್ಯವೇ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ಎಂದು, ಮಹೇಂದ್ರೋತ್ಸವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಿರೀಂದ್ರೋತ್ಸವವನ್ನೇ ಒಡಂಬಟ್ಟರು. ಆ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಗೋಪಬಾಲಕರೆಲ್ಲರೂ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ಗೋಧನಗಳನ್ನೂ ಶೃಂಗರಿಸಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು, ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಾರಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ೮೦. ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ತಾವು ತಾವು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ, ಗಿರಿಪೂಜೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕೂಡಿ ಹಾಕುವ ಮತ್ತು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ಗೋಕುಲನಿವಾಸಿಗಳ ಕಳಕಳದ್ವನಿಯು ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ವ|| ಅಗಲಾಸಂಭ್ರಮಮಾನ್ವ ಜನದ ಕಳಕಳದಿಂದ ದಳಂಬಡೆದು ಭೋರ್ಗರೆದು ಲಿವ ಕೊರಲ ಗಂಟೆಯುಮುರದ ಗೆಜ್ಜೆಯುಮಂದಂಬಡೆಯೆ; ಪೊಳೆವ ಪಂಚವಣ್ಣಿಯ ಪಟ್ಟಿಯ ತೋರದೊಂಗಲುಂ, ಬೇವಿನ ದಂಡೆಯು, ನವಿಲ ಕಂಠದ ಬಾಸಿಗಮುಮಲುಗೆ; ವಾರಮುಂ, ಉಜಿಚಿಲ್ಲಿಯುಂ, ನೇವಣಮುಂ ಲೀಲೆವಡೆಯೆ; ಮೆಯೊಡೆದ ಹರಿದ್ರಾದ್ರವಮುಂ, ಕುಂಕುಮ ಪಂಕಮುಂ ಬಿಂಕುಬಡೆಯೆ; ಶೃಂಗಾರದಿಂದ ಭಂಗಿವಡೆದು ವೃಷ ಬಲಿವರ್ದಧ್ವಾನಮುಂ, ಗೋವತ್ಸಕದಂಬ ಹಂಭಾರವಮುಂ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಗೋಲೋಕಮವನಿಗವತರಿಸಿದಂತೆ ಗೋಮಂಡಲಮೆ ಗೋಮಂಡಲಾಧ್ಯ ತಮಾದಂತಸಂಖ್ಯಾತಮೆನಿಸಿ ಮುಂದುವರಿವ ತುಲುಗಳೆಮನವೆಜಿ ಪಂದೆ ಶಂಖರಸದರಿದಾಳದ ಪಸುರ ತಿಗುರೊಳಂ, ಮೃಗಮದಘೃಷ್ಣಣಚಂದನಚರ್ಚಿಯೊಳಂ, ನಿಂಬಮಾಲೆಯ ಕಿಜುವೀಲಿಯ ಪೆಂಚಿಯದ ಕೇಶಬಂಧದೊಳಂ, ಶಾರದೈಕವನ್ಯಕುಸುಮದ ಚಿತ್ರಪಾರ ಕೇಯೂರ ಕರ್ಣಪೂರದ ಭೂಷಣಂಗಳೊಳಂ, ಪಟ್ಟಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಗಂಡುಡಿಗೆಯೊಳಮೆಸೆದು ಪಸದನಂಗಯ್ಯ ಸಂಮಾರ್ಜಿತೋಜ್ವಲದಶನನಿಚಯತಾಂಬೂಲ ಚರ್ವಣಭರಿತಕಪೋಲರುಂ ಗೋನಿಯೋಗದಂಡ ಧರರುಮಾಗಿ, ಕೆಲಬರ್ ಕೋಡ ಕಾಳೆಗಳನೊಡುತ್ತುಂ, ಕೆಲಬರ್ ಪಿಂಡೊಡೆದು ಪರಿವ ಬಲವದ್ವರ್ಷಯುಕ್ತ ವತ್ಸಂಗಳ ಬಲೆವಿಡಿವ ಪರಿಯುತ್ತುಂ, ಕೆಲಬರ್ ಮಾರ್ತಳಂಚೊಯ್ಯಾರ್ತ ವೃಷಭಂಗಳಂ ಕೆಂಗೋಲ್ಕುಗಿಸುತ್ತುಂ ಬರೆ, ಗೋಪಾಲರುಂ ಕಂಡತಮುದಿತತ್ವದಯನಾಗಿ ಮುಕುಂದಂ

ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ಸಡಗರವನ್ನು ಪಡೆದ ಜನದ ಕಲ ಕಲದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿ ಭೋರ್ಗರೆದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುವ ಕೊರಲ ಗಂಟೆಯೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಗೆಜ್ಜೆಯೂ ಅಂದವಾಗಿದ್ದವು. ಹೊಳೆಯುವ ಐದು ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿಯ ದಪ್ಪ ಕುಚ್ಚು ಐದು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಿದ ಗಂಗೆದೊಗಲೂ ಬೇವಿನ ಸೊಪ್ಪಿನ ದಂಡೆಯೂ ನವಿಲಿನ ಕಂಟದಂತಿರುವ ಬಾಸಿಗವೂ ಅಲಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಜಾತಿಯೂ ಎದೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕನ್ನಡಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಹೂಮಾಲೆಯೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿದ ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮ ದ್ರವವು ಬಿಂಕಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ಅಲಂಕಾರದಿಂದ ಸೊಗಸು ಪಡೆದ ಗೂಳಿ ಎತ್ತುಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ ದನ ಕರುಗಳ ಹಂಭಾಧ್ವನಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ಗೋಲೋಕವೇ ಭೂಮಿಗೆ ಅವತರಿಸಿದಂತೆಯೂ ಗೋಮಂಡಲವೇ ಭೂಮಂಡಲ ಸ್ವರ್ಗ ಮಂಡಲವಾದಂತೆಯೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ತುರುಗಳೂ ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಶಂಖರಸ ಅರಿದಳದ ಹಸುರಿನ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿಯ ಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೇವಿನ ಮಾಲೆಯ ಚಿಕ್ಕ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕೂದಲ ಗಂಟಿನಿಂದಲೂ ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುವ ಕಾಡುಹೂಗಳ ಸರಗಳ ಮತ್ತು ನವಿಲುಗರಿಯ ಕಿವಿಯಾಭರಣಗಳ ಅಲಂಕಾರದಿಂದಲೂ, ಪಟ್ಟಿಯ ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿಯ ಗಂಡುಡಿಗೆಯಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುತ್ತ ಹಲ್ಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಜ್ಜಿ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಅಗಿಯುತ್ತ ಅದರಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೆನ್ನೆಉಳ್ಳವರೂ ದನಗಳನ್ನು ಕಾಯಲು ತಕ್ಕ ಕೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದವರೂ ಆಗಿ ಕೆಲವರು ಕೊಂಬುಕಹಳೆಗಳನ್ನೊಡುತ್ತಲೂ ಕೆಲವರು ಹಿಂಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡುವ ಕೊಬ್ಬಿದ ಗೂಳಿ ಎತ್ತು ಕರು ತುರುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮಂದೆಗೆ ಸೇರಿಸಲು ಓಡುತ್ತಲೂ ಕೆಲವರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ, ಅಬ್ಬರಿಸಿ, ಗೂಳಿಗಳನ್ನು ರೇಗಿಸುತ್ತಲೂ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಅವರನ್ನು

೧. ಆ ಉಲಿವಘಂಟೆಯುಮುರಗೆಜ್ಜೆಯ (ಮೊಅ) ೨. ಅಲಗವಾರಮುಂ ಚಿಲ್ಲಿಯುಂ (ಕಖಿಗ)  
೩. ಚಿತ್ರಪೂರ (ಕಗ)

ನಗಯಜ್ಞೋಪಯೋಗ್ಯದ್ರವ್ಯಂಗಳಂ ತಂದು ಮುಂದೆ ನಿಂದಿದರ್ ನಂದಗೋಪಪುರೋಗಮರನನು  
ರಾಗದಿಂ ನೋಡಿ

ದಿವ್ಯಸ್ತುತಿವ್ಯಾಂಬರ

ದಿವ್ಯಾಲಂಕಾರ ದಿವ್ಯಲೇಪನಭಾಸ್ವ

ದ್ವಿವ್ಯಾಕೃತಿಯಂ ಧರಿಯಿಸಿ

ದಿವ್ಯಗಂಭೀರೋಕ್ತಿಯಿಂದಮಾಗಳ್ ಪೇಟ್ಟಂ

೮೧

ಪೂಜಿಸಿಮೆನ್ನನಿಲ್ಲಿಗಧಿದೇವತೆಯಾನೆನುತದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂ

ದಾ ಜಲಜಾಕ್ಷನಂ ನೆರೆದು ಘೋಷಜನಂ ವಿವಿಧೋಪಚಾರದಿಂ

ಪೂಜಿಸಿದತ್ತು ಬತ್ತರಿಸೆ ಗೋಪಕದಂಬಕವೊಳ್ಳೊಳ್ಳಂ

ಬಾಜಿಪ ಕೋಡ ಕಾಳಿಗಳನೊದುವ ಬೊಬ್ಬಿಡಿದಾರ್ವ ಸಂಭ್ರಮಂ

೮೨

ವ|| ಅಂತು ವಿಕೀರ್ಯಮಾಣಪ್ರಸವಧವಳಾಕ್ಷತಾಸಾರಪುಕಾಶವಿಶದಮುಂ, ಕಾಳಾಗರು  
ಧೂಪೋದ್ಧಾಸು ಧೂಮಸೋಮಜಲಜೀಮೂತಸಮುದಯಶ್ಯಾಮಳಮುಂ, ನೀರಾಜನದೀಪ  
ಕಳಿಕಾಶ್ರೇಣೀಶೋಣಾಂಶುಬಾಲಾತಪಪ್ರಸರಪಿಶಂಕಮುಂ, ಯಕ್ಷಕರ್ದಮಕರ್ದಮೀಭೂತ ಧಾತು  
ಸ್ಥಲಸ್ಥಳಿತಮುಂ, ವಿಚಿತ್ರವಾದಿತ್ಯನಿನದಘನಗರ್ಜಿತೋರ್ಜಿತಮುಂ ವಿವಿಧೋಪದಂಶಭಕ್ತಿ  
ವೃತಾನಪ್ರತ್ಯಂತಪರ್ವತ ಪರಿತಮುಂ, ಲೇಹ್ಯಚೋಷ್ಯಪಾಯಸದ್ರೋಣೀಕಟಾಹನದರಾಶಿ  
ದೀರ್ಘಕಾಸಂಕುಲವಿಶಂಕಟಮುಂ, ಆಜ್ಞ ನಿರ್ಝರಪರಂಪರಾಪರಿತಮುಂ, ದುಗ್ಧಕುಂಭ

ನೋಡಿ ಕೃಷ್ಣನು ಸಂತುಷ್ಟನಾದನು. ಪೂಜೋಪಯುಕ್ತವಾದ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ತಂದು ಮುಂದೆ  
ನಿಂತಿರುವ ನಂದಗೋಪನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಅನುರಾಗದಿಂದ ನೋಡಿ, ೮೧. ಕೃಷ್ಣನು  
ದಿವ್ಯವಾದ ಮಾಲಾವಸ್ತ್ರ ಗಂಧಭೂಷಣಾದಿಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ದಿವ್ಯಾಕೃತಿಯನ್ನು  
ಧರಿಸಿ, ದಿವ್ಯಗಂಭೀರೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೮೨. “ನನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿರಿ, ಇಲ್ಲಿಗೆ  
ನಾನು ಅಧಿದೇವತೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನನ್ನು ಗೋಕುಲದ  
ಜನರೂ, ಗೋಪ ಸಮೂಹವೂ ಸೇರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸುವ ಕೋಡಿನ  
ಕಹಳೆಗಳನ್ನೊದುವ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಸಡಗರವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರಲು ಬಗೆ ಬಗೆಯ  
ಉಪಚಾರದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದರು. ವ|| ಎರಚುವ ಹೂ ಬಿಳಿಯ ಅಕ್ಷತೆಗಳ ಮಳೆಯ  
ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಬೆಳ್ಳಗೂ ಕಾಳಾಗರು ಧೂಪ ಧೂಮದ ಹರಡುವಿಕೆಯಿಂದ ಜಲಭರಿತ  
ನೀಲಮೇಘದಂತೆ ಶ್ಯಾಮಳವೂ ದೀಪಶ್ರೇಣಿ ಮಂಗಳಾರತಿಗಳ ಕೆಂಪು ಕಾಂತಿಯ  
ವ್ಯಾಪನೆಯಿಂದ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಂತೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವುಳ್ಳುದೂ ಯಕ್ಷಕರ್ದಮವೆಂಬ ಗಂಧದ  
ಸರಿಯು ಸುರಿಯುವಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಸರಿನಿಂದಾವೃತವಾದ ಗೌರಿಕಾದಿಧಾತುಗಳ  
ಪ್ರದೇಶವುಳ್ಳುದೂ, ವಿಚಿತ್ರ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಗಳೆಂಬ ಗುಡುಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಬಗೆ ಬಗೆಯ  
ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಪಲ್ಯ ಭಕ್ಷ್ಯಾನ್ನರಾಶಿಯ ಉಪಪರ್ವತದಿಂದ ಸುತ್ತುಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಲೇಹ್ಯ  
ಚೋಷ್ಯ ಪಾಯಸಗಳ ಹಂಡೆದೋಣ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗಳೆಂಬ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಾವಿ  
ಕೊಳಗಳುಳ್ಳುದೂ, ತುಪ್ಪದ ಝರಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದುದೂ, ಸಾವಿರಾರು ಹಾಲಿನ  
ಕೊಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಅರೆಗೆಡೆದ ಮೊಸರ ಸುಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೂರಾರು

ಸಹಸ್ರಸಂಗತಮುಂ ದಧಿಹೃದಶತಾವರ್ತಮುಮನಿಸಿ, ಗೋವರ್ಧನನಗಂ ಸೋಗಯಿಸೆ, ನಗೇಂದ್ರ  
ಯಜ್ಞಮುಂ ನೆಗಟ್ಟು ಗೋಪಸಮಾಜಂ ವಿರಾಜಿಸೆ ತದನಂತರಂ

ಅಪ್ರಮಿತ ಪಾಯಸಾಜ್ಜರ  
ಸಪ್ರಿಯಾಪಕ್ವಾನ್ನಚಯಮನುಂಡಂ ತಣೆದೆಂ  
ಸುಪ್ರೀತನಾದನಾಂ ಶೈ  
ಳಪ್ರಭು ನಿಮಗೆಂದಗಾಗ್ಯದೊಳ್ ಹರಿ ನುಡಿದಂ

೮೩

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದಾಗಳಾ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯಂ ತೊಲಗಿಸಿ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಗೋಪ  
ಸ್ವರೂಪದಿಂ ಗೋಪಗೋಪೀಜನಂಗಳೊಡನೆ ತನ್ನಹಾಮಹಮಂಗಳ ಪ್ರಶಂಸೋಕ್ತಿಗಳು ನೆಗಟ್ಟುತ್ತುಂ  
ಬಂದು ನಂದನಂದನನಾನಂದದಿಂ ಗೋಕುಲದೊಳಿರ್ಪನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್

ಮಾಣ್ಣೆನ್ನಮಹಮನಗಮಂ  
ಪೂಣ್ಣಚ್ಚಿದಂ ಮುಕುಂದನೆಂದು ಮಹೇಂದ್ರಂ  
ಕಣ್ಣಾಟುಗಲ್ ಕೆಂಪಡರ್ದಿರೆ  
ನುಣ್ಣಲಿರಿಂ ತಳ್ಳಶೋಕಕುಜದಂತಾದಂ

೮೪

ವ|| ಅಂತು ಭೂಧರವಿರೋಧಿ ಭೂಧರಂಗೆ ಕುದ್ಧನಾಗಿ ಪುಷ್ಪಳಾವರ್ತಕ ಬಲಾಹಕ  
ನಿಕಾಯಮಂ ಕರೆದು

ಇಂದೆ ಲಯಕಾಲಮಕ್ಕೆಮ  
ಸಂದೆಯಮೇಂ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಶಿಲಾ  
ವೃಂದಾನ್ನಿತವೃಷ್ಟಿಯನೇ  
ಋಂ ದಿನಮುಂ ಕಟಿಯಿಮೆಂದು ಚಿವೇಚಲೊಡಂ

೮೫

ಮಡುಗಳುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿ ಸೊಗಯಿಸಿತು. ಗೊಲ್ಲರು ಗಿರಿಯಜ್ಞವನ್ನಾಚರಿಸಿ  
ದರು. ಆಮೇಲೆ ೮೩. ಕೃಷ್ಣನು-ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯ ಮೇಲಿಂದ- “ಶೈಲಪ್ರಭುವಾದ  
ನಾನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪಾಯಸ ತುಪ್ಪ ರಸ ಪಕ್ವಾನ್ನಾದಿಗಳನ್ನು ಉಂಡು, ತೃಪ್ತನಾದೆನು.  
ನಿಮಗೆ ಸುಪ್ರೀತನಾಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಬಳಿಕ ಆ  
ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ಗೋಪಾಲರೂಪದಿಂದ ಗೋಪ ಗೋಪೀ  
ಜನಗಳೊಡನೆ ಆ ಮಹಾಮಂಗಳೋತ್ಸವದ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾ ಬಂದು  
ನಂದನೊಡನೆ ಮಹಾನಂದದಿಂದ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಕಡೆ ೮೪.  
“ಕೃಷ್ಣನು ಉದ್ದೇಶ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನನ್ನ ಉತ್ಸವವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಪೂಜೆ  
ಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು” ರೇಗಿದ ಮಹೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸಮೂಹವು  
ಕೆಂಪೇರಿದುದರಿಂದ, ಕೆಂಪು ಚಿಗುರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದಂತಾದನು ವ|| ಭೂಧರ  
(ಪರ್ವತ) ವಿರೋಧಿಯಾದ ಇಂದ್ರನು ಭೂಧರ (ಕೃಷ್ಣ)ನ ಮೇಲೆ ಹಾಗೆ ಕೋಪಗೊಂಡು,  
ಪುಷ್ಪಲಾವರ್ತಕವೆಂಬ ಮೇಘಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬರಿಸಿ ೮೫. “ಇಂದೇ ಪ್ರಳಯ  
ಕಾಲವಾಗಲಿ. ಸಂದೇಹವು ಬೇಡ. ನೀವು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಕಲ್ಲುಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ

ಮರನಂ ಮರದಿಂ ಮೋದುವ  
ಗಿರಿಯಂ ಗಿರಿಯಿಂದೆ ಪೊಡೆವ ಕಡಲಂ ಕಡಲೋಳ್  
ಬೆರಸುವ ವಿಳಯಾನಿಳನೆನೆ  
ಭರದಿಂ ಕಡುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದು ಗೋಕುಲದೋಳ್

೮೬

ಗಾಳಿಯ ಪೊಯ್ಬಂದಂ ದ್ಯುತಿ  
ಮಾಳೆ ತರಳ್ಳೊಡನೆ ನೆಗಟ್ಟ ತಮದೊಡ್ಡನಲಾ  
ಭೀಳತೆವೆತ್ತುದು ನೀಳಘ  
ನಾಳಿ ನಿರಕ್ಷೀಕೃತಾಂಬರಂ ಘನಪಥದೋಳ್

೮೭

ಸಿಡಿಲುಂ ಮಿಂಚುಂ ಮೊಬಗುಂ  
ಗಡನೆಸೆ ಶುಂಡಾಲಹಸ್ತಭಧಾರೆಯೊಳಂ  
ದೊಡಗೂಡಿ ಶಿಲಾವಳಿಗಳ್  
ಕಡೆಯ ಘನಾಘನಘಟಾಳಿ ಕಟಿದುವು ಮಲೆಯಂ

೮೮

ವ|| ಆ ಸಮಯದೋಳ್

ಸಮುದ್ರಗ್ರಾಮವರ್ಷಂ ಕಟಿಯೆ ತುಜುವುಮಾವುಂ ಪಡಲ್ಪಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು  
ಪ್ರಮನುತ್ತುಂ ಗೋಪಗೋಪೀತತಿ ಮಲಿವುಗೆ ಗೋವರ್ಧನಾದ್ರೀಂದ್ರಮಂ ಕಿ  
ಟ್ಟು ಮಹಾಂಭೋನಿರ್ಭುರಂ ಝಲ್ಲರಿವೊಲಿರೆ ಮಹಾವೃಷ್ಟಿಯಿಂ ವಾಮದೋರ್ಧಂ  
ಡಮೆ ಕಾವಾರ್ಗಿನಂ ಗೋಕುಲಕೆ ಕಡೆವೊಲಂದೆತ್ತಿ ನಿಂದಂ ಮುಕುಂದಂ

೮೯

ಕೂಡಿದ ಮಳೆಯನ್ನು ಏಳು ದಿವಸಗಳೂ ಸುರಿಸಿರಿ.” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೮೬. ಮರವನ್ನು ಮರದಿಂದಲೇ ಹೊಡೆಯುವ, ಗಿರಿಯನ್ನು ಗಿರಿಯಿಂದಲೇ ಅಪ್ಪಳಿಸುವ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಬೇರೆಯ ಸಮುದ್ರದೊಡನೆ ಬೆರೆಸುವ ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದ ಗಾಳಿಯಂತೆ ಭರದಿಂದ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಬೀಸಿತು. ೮೭. ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಬೆಳಕಿನ ಸಮೂಹವೇ ಹೊರಟುಹೋಗಿ, ಒಡನೆಯೇ ಕತ್ತಲೆಯ ರಾಶಿ ತುಂಬಿದೆ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶವೇ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ನೀಲಮೇಘ ಸಮೂಹವು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ತುಂಬಿತು. ೮೮. ಸಿಡಿಲು ಮಿಂಚು ಗುಡುಗುಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಘನಾಘನವೆಂಬ ಆ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಆನೆಯ ಸೊಂಡಲಿನ ಗಾತ್ರದ ಮಳೆಯ ಧಾರೆಗಳನ್ನು ಅಲೆಕಲ್ಲುಗಳೊಡನೆ ಸುರಿಸಿತು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೮೯. ಅತಿಯಾದ ಕಲ್ಲುಮಳೆ ಕರೆದರೆ ದನಕರುಗಳು ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಗಿ ಚದುರಿಬೀಳುವವು ಎಂದು ಹೆದರಿದ ಗೋಪಗೋಪಿಯರ ತಂಡವು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕಿತು. ಅವನು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಅದರ ಮೇಲಿನ ಹೆಚ್ಚುನೀರಿನ ಝರಿಗಳು ಜಾಲರಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಎಡಗಯ್ಯನ್ನೇ ಕಾವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ

ವ|| ಅಂತು ದಿವ್ಯರೂಪದಿಂ ನಗಮಂ ನೆಗಪಿ ಗೋಪಗೋಪೀಜನಂಗಳ ಮೊಗಮಂ  
ನೋಡಿ

ನೀವರಿಸೆ ತಣೆದೀ ನಗ  
ದೇವತೆ ಹಿಮವೃಕ್ಷಚಯಮನಪಹರಿಸಲ್ ಬಂ  
ದಾವಿರ್ಭವಿಸಿದೊಡೆನಗೆ ಮ  
ಹಾವಪುವಾಯ್ತೆಂದು ನಗುತುಮಗಧರನೆಂದಂ ೯೦

ಹರಿ ತನ್ನಂಶಾಂಶದಿನೊಸೆ  
ದಿರೆ ತೋಪುವ ತನ್ನಹತ್ತದಂಶಾಂಶಮೆ ಗೋ  
ಧರಣಬಲಮಂತುಮಾತೋ  
ದರಸ್ಥಲೋಕಂಗೆ ಒರಿದೆ ಶೈಲೋದ್ಧರಣಂ ೯೧

ನಾನಾವನಸಂಕೀರ್ಣಂ  
ನಾನಾಶೃಂಗೋಪಕುಧರನಿರ್ಝರಯುಕ್ತಂ  
ನಾನಾಮೃಗಗಣಘೋರಂ  
ನಾನಾಯೋಜನವಿಶಾಲಮಾಶೈಲೇಂದ್ರಂ ೯೨

ಮರವಾಯ್ತು ಪೂರ್ಣವೆ ಎಸಟಂ  
ಬರಿವ ಕರೇಣುಗಳ ನೆರೆವ ಹರಿವಿರುತಿಗೆ ಕೊ  
ಕ್ಕರಿಸುವ ನಿರ್ಜೀವರೇಗಿಯುಬ್ಬ  
ಪರಿಕರಮೆಸಗುಂ ಮುರಾರಿ ನೆಗಪಿದ ನಗದೊಳ್ ೯೩

ಕೊಡೆಯನ್ನಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತನು. ವ|| ಹಾಗೆ ದಿವ್ಯರೂಪದಿಂದ ಗಿರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು ಗೋಪಿಯರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೯೦. “ನೀವು ಪೂಜಿಸಿದುದರಿಂದ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ಈ ಗಿರಿದೇವತೆಯು ಹಿವುದ ಮಳೆಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು, ನನ್ನ ಮೈತುಂಬಿದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಈ ದೇಹವಾಯಿತು” ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದನು. ೯೧. ಶ್ರೀ ಹರಿಯು ತನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಉದಿಸಿ, ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿರಲು ಕಾಣಿಸುವ ಅವನ ಮಹಿಮೆಯ ಅಂಶಾಂಶವೇ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಲೋಕವನ್ನೇ ಧರಿಸಿರುವವನಿಗೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಧರಿಸುವುದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೆ? ೯೨. ನಾನಾ ವನ ಶಿಖರ ಉಪಗಿರಿ ಝರಿಗಳಿಲ್ಲದೂ ಅನೇಕ ಮೃಗಗಣಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದುದೂ ಆದ ಆ ಪರ್ವತವು ಅನೇಕ ಯೋಜನ ವಿಶಾಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೩. ಕೃಷ್ಣನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಮರವನ್ನು ಹಿರಿದು ಜಗಳವಾಡುವ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಓಡುವ, ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರುವ, ಸಿಂಹ ಧ್ವನಿಗೆ ಹೆದರುವ, ಹರಿಯುವ ಮತ್ತು ಸುರಿಯುವ

ಮಂಡಳಿಸಿರಲಲಸಿ ಮಹೀ  
ಮಂಡಳಮಂ ಪೊತ್ತು ನೆಗೆದ ಶೇಷನೆನಲ್ ಶ್ರೀ  
ಖಂಡರಸಭೂಷಿತಂ ಭುಜ  
ದಂಡಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದಗಮನಾಂತಚ್ಚುತನಾ

೯೪

ಅಂಭೋಜನಾಭನಿಂದು  
ತಂಭತಮಾದೊಂದುದಗಗೋವರ್ಧನಮು  
ಜ್ಞಂಭಿಸುತಿರ್ದುದು ರುದ್ರಂ  
ಸ್ತಂಭಿಸಿದಾ ತ್ರಿಪುರದಂತೆ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್

೯೫

ತಳರದತಂದ್ರಿತಮಿಳೆಯಂ  
ತಲೆದಿರ್ಪಚ್ಚಗಮದಂಗೆ ಹರಿಕರಶಯ್ಯಾ  
ತಳದೊಳೊಳಗಿದವೊಲಿರ್ದುದು  
ಜಳದನಿಮೀಳಿತ ಗುಹಾವಿಳೋಚನಮಚಳಂ

೯೬

ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಮಾಣದೆ  
ಸುರಿವ ಮಹಾವ್ಯಪಟಯಂ ನಿವಾರಿಸಲಗಮಂ  
ಹರಿ ಧರಿಯೆ ಸಪ್ತದಿನಂ  
ಬರಮಲ್ಲಿಂ ಬಲಿಕ ಪರದು ಪೋಯ್ತು ಘನೌಘಂ

೯೭

ವ|| ಅಂತು ವಿಫಲೋದ್ಯೋಗಮಾಗಿ ಮಹಾದ್ಭುತವೃಷ್ಟಿ ಪೋಪುಮಂ ಕಂಡು ಗೋಪ  
ಗೋಪೀಜನಂ ನಿಜಸ್ವೈರದಿಂ ಸಂಚರಿಸೆ ಪೂರ್ವಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ಪರ್ವತವನಿರಿಸಿ ತದೀಯಶಿಖರ

ನೀರನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯುವ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೪. ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಸಿಂಭಿಸುತ್ತಿಹೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಸರಪಟ್ಟ ಆದಿಶೇಷನು ಎದ್ದುನಿಂತು ಅದನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಶ್ರೀಗಂಧ ಲೇಪನದಿಂದ ಭೂಷಿತವಾಗಿ ಗಿರಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ ದಂಡಾಕಾರವಾದ ತೋಳು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೫. ಪದ್ಮನಾಭನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿರುವ ಉನ್ನತವಾದ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ತ್ರಿಪುರದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೬. ಆ ಪರ್ವತವು ಅದುವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದರಿಂದಾದ ಆಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕೈಯೆಂಬ ಹಾಸಿಗೆಯಮೇಲೆ, ಗುಹೆಗಳೆಂಬ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮೋಡಗಳೆಂಬ (ರೆಪ್ಪೆ)ಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ೯೭. ರಾತ್ರೆಯೂ ಹಗಲಿನಲ್ಲೂ ಬಿಡದೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡಮಳೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ಏಳುದಿನಗಳವರೆಗೆ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಆಮೇಲೆ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಓಡಿ ಹೋಯಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ವೃಥಾವಾಗಿ ಸುರಿದು ಸೋತ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ಮಳೆಯು ನಿಂತು ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಗೋಪ ಗೋಪೀಜನರು

ಶಿಶಿತಳದ ಮೇಲೆ ವನಮಾಲಿ ಲೀಲೆಯಿಂ ಕುಲೃಪ್ಪನ್ನೆಗಮತ್ತಲಮರೋತ್ತಮಂ ವಿಸ್ತೃತಸ್ವಾಂತನಾಗಿ  
ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳಿಂತೆಂದಂ

\*ಪೃಥ್ವಿ || ಕ್ಷಮಾಧರನಿವಾಸದೊಳ್ ಬಳಿಯನಿಕ್ಕಿದಾ ಶೌರೃಕಂ  
ಕ್ಷಮಾಧರತೆಯಂ ಕಿರಿಚ್ಚಲದೆ ತೋಟದಾ ಧೈರೃಕಂ  
ಕ್ಷಮಾಧರಮನೀಗಳೆತ್ತಿ ಮೆಹಿದಾ ಮಹಾವೀರೃಕಂ  
ಕ್ಷಮಾಧರನನಾತನಂ ಕ್ಷಮೆಗೊಳಲೆವೇಬ್ಬಂ ದಿಟಂ

೯೮

ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚೈಸಿ

ಮಿಳಿವನ್ನಂ ಚಮರೀರುಹಂ ಮಿಜುಗುವನ್ನಂ ಪಾಂಡುರಚ್ಚೈತ್ರಮಂ  
ಡಳಮೈರಾವತಮಸ್ತಕಸ್ಥಿತನಮರ್ತ್ಯವ್ಯೂಹಸೇವ್ಯಂ ವಿಯ  
ತ್ಯಳದಿಂ ಭೋಂಕನೆ ಬಂದನೀಕ್ಷಿಸುವಲಂಪಿಂ ವಜ್ರಿ ಗೋವರ್ದನಾ  
ಚಳಭಾರೈಕಸಹಿಷ್ಣುವಂ ಜಳಧರಭಾಜಿಷ್ಣುವಂ ವಿಷ್ಣುವಂ

೯೯

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು

ತಮ್ಮಿಷ್ಟದಂತೆ ಸಂಚರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಪರ್ವತವನ್ನು ಅದು  
ಮೊದಲಿದ್ದೆಡೆಯಲ್ಲೇ ಇರಿಸಿ, ಅದರ ಶಿಖರದ ಒಂದು ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ  
ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಅತ್ತ ಅಮರೇಂದನು ವಿಸ್ತೃತಸ್ವಾಂತನಾಗಿ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ  
ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡನು. ೯೮. “ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ,  
ವರಾಹರೂಪದಿಂದ ಭೂಧರತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಆ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೂ ಈಗ  
ಗೋವರ್ಧನಪರ್ವತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮಹಾವೀರ್ಯಕ್ಕೂ ನಿಜವಾಗಿಯೂ  
ಕ್ಷಮಾಶೀಲನಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ನಾನು ಕ್ಷಮಾಪಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲೇ  
ಬೇಕು. ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ೯೯. ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯ ಭಾರವನ್ನು  
ಸಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಏಕೈಕವೀರನಾಗಿ ಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ  
ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಐರಾವತವನ್ನೇರಿಕೊಂಡು,  
ಬೀಸುವ ಚಾಮರವೂ ಹಿಡಿದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳಿಂದ  
ಸೇವ್ಯನಾಗಿ ಆಕಾಶದಿಂದ ಇಂದ್ರನು ತಟ್ಟನೆ ಇಳಿದು ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು

\* ಬದಲಾಗಿ (ಖಗ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ

ಕ್ಷಮಾಧರನಿವಾಸದೊಳ್ ಬಲಿಯನಿಕ್ಕಿದಾ ಶೌರ್ಯಮಂ  
ಕ್ಷಮಾಧರತೆಯಂ ಕಿಟಲ್ ಚಲದೆ ತೋಟದಾ ಧೈರ್ಯಮಂ  
ಕ್ಷಮಾಧರಮನೀಗಳೆತ್ತಿ ಮೆಹಿದಂ ಮುಕುಂದಂ ನತ  
ಕ್ಷಮಾಧರನನಾತನಂ ಕ್ಷಮೆಗೊಳಲೆವೇಬ್ಬಂ ದಿಟಂ



ನೆಗಬ್ಬಾ ಗೋವರ್ಧನಾಗೋಪಲದಿನೆಸೆದು ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ಮೇಘಾದ್ವದೋಳ್ ನಿಂ  
ದು ಗರುತ್ತೂ ಮಾಜ್ಜಿ ಪಕ್ಕಾವಳಿಯ ನೆಲಲೊಳೊಪ್ಪಿದ್ ಗೋಪಾಲವೇಷಂ  
ಬಗೆಗೊಳ್ಳಬಾಕ್ಷನಂ ಶ್ವಾಮಿಗಳತನುರುಚಿಯಂ ಬಾಳನಂ ದೀರ್ಘಬಾಹಾ  
ಯುಗನಂ ಶ್ರೀವತ್ಸವಕ್ಷಸ್ಥಳನನತುಲತೇಜಸ್ವಿಯಂ ವಜ್ರ ಕಂಡಂ ೧೦೦

ತೈಲೋಕ್ಯಪಾಲಕಂ ಗೋ  
ಪಾಲಕನಾಗಿದ್ ಲೀಲೆಯಂ ಕಂಡು ಮರು  
ತ್ಪಾಲಕನೆನಗಕ್ಷಿಪಹ  
ಸ್ಥಾಲಂಬನಮಿಂದು ಸಫಲಮಂದೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ೧೦೧

ವ|| ಅಂತು ಸಹಸ್ರಲೋಚನಂ ಪರ್ಯಾಪ್ತಸಹಸ್ರಲೋಚನನಾಗಿ ಸಹಸ್ರಪತ್ರಾಯತನೇತ್ರನಂ  
ನೋಡಿ

ಎಲೆ ಸರ್ವಾತ್ಮ ಪಿಪೀಲಿಕಾದಿ ಗಜಪರ್ಯಂತಂ ಜಗತ್ಪಾಣಿಸಂ  
ಕುಲಮೆಲ್ಲಂ ಭವದಂಶಜಾಲಮದಲೆಂ ನೀನೀಗಳಂಶಾಶದಿಂ  
ದಿಲೆಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ನಿನ್ನದೊಂದೆಸಕಮೇಂ ಸಾಮಾನ್ಯಮೋ ಮೇಣ್ ಜಗ  
ದ್ವಲಯತ್ರಾಣಿಸಮರ್ಥಮೋ ತಿಳಿವೆನೆಂದೀ ವೃಷ್ಟಿಯಂ ಮಾಡಿದಂ ೧೦೨

ಇನ್ನಮರಕಾಯಸಿದ್ಧಿಯು  
ಮಿನ್ನಖಳವಿರೋಧಿವಧಮುಮಕ್ಕುಂ ನಿನ್ನಿಂ  
ನಿನ್ನ ಭುಜಬಲಮನಲೆದಂ  
ನೀನ್ನಗಮಂ ನೆಗಪಿ ಸಪ್ತದಿನಮಿರ್ದುರ್ದಲೆಂ ೧೦೩

೧೦೦. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಸುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಗರುಡನು  
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮಾಡಿರುವ ರೆಕ್ಕೆಯ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲವೇಷದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ  
ನೀಲವರ್ಣದೇಹಕಾಂತಿಯುತನೂ ಕಮಲನೇತ್ರನೂ ಆಜಾನುಬಾಹುವೂ ಶ್ರೀವತ್ಸವಕ್ಷನೂ,  
ಅಮಿತತೇಜನೂ ಆದ ಆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಕಂಡನು. ೧೦೧. ತ್ರಿಲೋಕ  
ಪಾಲಕನಾದವನು ಗೋಪಾಲಕನಾಗಿರುವ ಆ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಕಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ನನಗೆ  
ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣಿರುವುದು ಇಂದು, ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ  
ನೋಡಿದನು. ವ|| ಆ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷ (ಇಂದ್ರ)ನು ತನ್ನ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಮಲದಳ  
ವಿಶಾಲ ನೇತ್ರನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ, ೧೦೨. “ಎಲೈ ಸರ್ವಾತ್ಮನೇ, ಇರುವೆಯಿಂದ  
ಹಿಡಿದು ಆನೆಯವರೆಗಿನ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಾಣಿಸಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಅಂಶ  
ಸಮೂಹವಾದುದು. ನೀನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಈಗ ನಿನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುವೆ.  
ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದ ಕಾರ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೋ ಅಥವಾ ಮೂರು  
ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಮರ್ಥವೋ? ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಈ  
ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದೆನು. ೧೦೩. ನೀನು ಪರ್ವತವನ್ನು ಏಳುದಿನಗಳವರೆಗೆ  
ಎತ್ತಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಇದ್ದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ತೋಳಿನ ಬಲವನ್ನು ತಿಳಿದೆನು. ಇನ್ನು

ಏಕಂ ಕೂಟಸ್ಥಂ ನಿ  
ನ್ಯಾಕಾರತಿತಯವಾದ ವಿಭುತೆ ಸಮಗ್ರಂ  
ಶ್ರೀಕಾಂತ ಮದ್ವಿಧರ್ ಸ್ವ  
ಭೂಕೋಟಿಯ ಪರ್ಬಿನಿಂದವಪ್ಪರ್ ಕಿಡುವರ್

೧೦೪

ವ|| ಆ ಸಮಗ್ರಪ್ರಭಾವಮುಂ ನಿನ್ನೀಗಳವತಾರದೊಳ್ ಕಾಣಲಾದಪುದೆಂತನೆ

ನೀಂ ತುಲುಗಾವೊಡಮೇಂ ನಿ  
ನ್ಯಂತಿಕದೊಳ್ ನೋಡೆ ಮದ್ವಿಳಾಸಂ ಮಸುಳ್ಳ  
ತ್ವಂತುಟೆ ವಲಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭು  
ವಂತಿದೊಡಮಿದರ್ ತಜನೆ ಚೆಲ್ಲಾಗಿರ್ಕುಂ

೧೦೫

ಪುರಮಧನರೂಪದಿಂ ನೀಂ  
ಮರುಳ್ಳೊಡನಾಡಿದೈ ನರಾಕೃತಿಮಿಷದಿಂ  
ಹರಿ ಗೋವುಗಳೊಡನಾಡಿದೆ  
ಪರಮೈಕಂಗುಚಿತಮಕುಮೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂ

೧೦೬

ಜಗದುದಯಸ್ಥಿತಿಪ್ರಳಯಕಾರಣ ಭಕ್ತಸನಾತನ ತ್ರಿಮೂ  
ರ್ತಿಗಳ ಮಹಾಧಿಪತ್ಯಮದು ನಿನ್ನ ವಿಡಂಬಮನರ್ ಜುಗುಪ್ಸಿತಂ  
ಬಗೆವೊಡಿಹಾಧಿಪತ್ಯಸವನಂ ನಿನಗಾಗಿದನೆಂಬೆನಿಟ್ಟಿಯಿಂ  
ನಗಧರ ಗೋಪನಾಗಿ ನಲಿವಲ್ಲಿಗೆ ತಾಳ್ಕು ಗವಾಧಿಪತ್ಯಮಂ

೧೦೭

ನಿನ್ನಿಂದ ದೇವತೆಗಳ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯೂ ಸಕಲ ವಿರೋಧಿಗಳ ವಧೆಯೂ ಆಗುವುದು. ೧೦೪. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿರೂಪದ ನಿನ್ನ ವಿಭುತ್ವವು ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಏಕವೂ ಕೂಟಸ್ಥವೂ ಆದುದು, ಶ್ರೀಕಾಂತಾ! ನಮ್ಮಂತಹವರು ನಿನ್ನ ಹುಬ್ಬಿನ ಕೊನೆಯ ಅಲುಗುವಿಕೆಯಿಂದ ಜನಿಸುವರು, ಕೆಡುವರು. ವ|| ಆ ಸಮಗ್ರಸ್ವಭಾವವೂ ನಿನ್ನ ಈಗಿನ ಈ ಅವತಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ೧೦೫. ನೀನು ದನಗಳನ್ನು ಕಾದರೇನು! ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನನ್ನ ವೈಭವವು ಮಸುಕಾಯಿತು. “ಸ್ವಯಂಪ್ರಭುವು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಅವನು ಇರುವ ರೀತಿಯು ಚೆಲುವಾಗಿರುವುದು, ೧೦೬. ಹರೀ! ನೀನು ತ್ರಿಪುರಾರೂಪದಿಂದ ಮರುಳುಗಳೊಡನಾಡಿದೆ, ಮನುಜವೇಷದಿಂದ ಗೋವುಗಳೊಡನಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ಪರಮೈಕನಾದವನಿಗೆ ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಉಚಿತವಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. ೧೦೭. ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಪ್ರಳಯಕಾರಣನೇ! ಸನಾತನಭಕ್ತರುಳ್ಳವನೇ! ನಿನ್ನ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಮಹಾಧಿಪತ್ಯವೂ ನಿನ್ನ ನಟನೆಯನ್ನುವಾಗ ನಾನು ಮಾಡುವ ಈ ಆಧಿಪತ್ಯಾಭಿಷೇಕವು ಜಿಹಾಸೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ನನಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಗಿರಿಧರನೇ; ಗೋಪಾಲನಾಗಿ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಗೋವುಗಳ ಆಧಿಪತ್ಯವನ್ನೇ ಪಡೆ.

ಶ್ರೀವರ ನಿನಗಾಂ ಮಾಟ್ಲಿಂ  
 ಗೋವಿಂದಪದಾಭಿಷೇಕಮಂ ಧರಿಯಸು ನೀಂ  
 ಗೋವಿಂದನಾಮಮಂ ನಿನ  
 ಗಾವಭಿಧಾನಕ್ಕುಮಾ ಪೆಸರ್ ಪ್ರಿಯಮಕ್ಕುಂ

೧೦೮

ವ|| ಎಂದು ದೇವೇಂದ್ರಂ ಪಯೋನಿಧಿಯ ಪಾಲಂ ತೀವಿ ತರಿಸಿ ಐರಾವತದ ಕೆಲವಣಿಯ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಘಟಂಬಿಡಿದು ನೀಲಗಿರಿಯ ಚೂಳಿಕೆಯೊಳಿಂದುಮಂಡಲವಮೃತಧಾರೆಯಂ ಕಟಿದಪ್ಪದೆನೆ ಕೃಷ್ಣಂಭಿಷೇಕಮಂ ಮಾಡಿ ಪಾರಿಜಾತದ ಪುಷ್ಪದಿಂ ಸಮೆದ ಬಾಸಿಗಮಂ ಕಟ್ಟಿ ದೇವಮಂದುಭಗಂಧವರ್ಗೇಯಜಯಜಯಧ್ವಾನವಂತರ್ಧಾನದೊಳ್ ಭೋರ್ಗರೆಯ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಲಾಜ ವರ್ಷಸಿತಾಕ್ಷತಾಸಾರವಂತರಿಕ್ಕದೊಳ್ ಸುರಿಯ ಗೋವಿಂದಾಭಿಧಾನಮನನುಕರಿಸಿ ವಿಭೂತಿಯಂ ಮೆಲೆಯ ದರಸ್ತಿತಪ್ಪಸನ್ನವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ ಗೋವಿಂದನಾಮೋತ್ಸವವಿಭೂತಿಯಂ ಮೆಲೆದ ಪುರೂಹತನಂ, ನಿನಗೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾದೆಂ ವರಂಗಳು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆನೆ, ಶತಕೃತ ಮುಕುಳಿತಾಂಜಲಿಪುಟನಾಗಿ ಬಿನ್ನಸಂ ಜಗನ್ನಾಥ, ಪಾಂಡವಮಧ್ಯಮನುಜುನನೆಂಬನೆನಗತಿ ಪ್ರಿಯತನಯಂ ದುರ್ಯೋಧನಂಗೆ ಭಾಗಿನೇಯಂ, ನಿನಗೆ ಮೈದುನನುಮಪ್ಪಂ, ಆ ವಿಜಯನೊಳಿಂದು ನಿನ್ನದೊಂದು ವಿಜಯಶಕ್ತಿಯ ಕಳೆಯಂ ನಿಯೋಜಿಸುವುದು. ಆ ಪಾರ್ಥನೊಳಪ್ರತ್ಯೂಹಮೈತ್ರಿಯಿಂ ವರ್ತಿಸುವುದು. ಮುಂದೆ

೧೦೮. ಶ್ರೀವರಾ! ನಾನು ನಿನಗೆ ಗೋವಿಂದ ಪದವಿಯ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಇನ್ನು ಗೋವಿಂದನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಧರಿಸು. ನಿನಗೆ ಬೇರೆಲ್ಲಾ ಹೆಸರುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಈ ಹೆಸರು ಅಧಿಕ ಪ್ರಿಯವಾಗುವುದು.” ವ|| ಎಂದು ಮಹೇಂದ್ರನು ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಕೊಡಗಳಿಂದ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ಹಾಲನ್ನು ತುಂಬಿ ತರಿಸಿ, ನೀಲಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಅಮೃತಧಾರೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬಂತೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಪಾರಿಜಾತಪುಷ್ಪದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬಾಸಿಂಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ದೇವಭೇರಿ ಗಂಧರ್ವಗಾನ ಜಯಧ್ವನಿಗಳು ಅಂತರ್ಧಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರಲು ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯೂ ಲಾಜಸಿತಾಕ್ಷತಾವೃಷ್ಟಿಯೂ ಅಂತರಿಕ್ಷದಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು ಗೋವಿಂದನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ವೈಭವವನ್ನು ಮೆರೆಯಿಸಿದ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಮಂದಹಾಸಪ್ರಸನ್ನಮುಖಕಮಲನಾಗಿ ನೋಡಿ, “ನಿನಗೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ವರಗಳನ್ನು ಬೇಡಿಕೋ” ಎಂದನು. ಇಂದ್ರನು ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು-“ಬಿನ್ನಹ, ಜಗನ್ನಾಥ! ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮನಾದ ಅರ್ಜುನನೆಂಬವನು ನನಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯನಾದ ಮಗ. ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಸೋದರತ್ತೆಯ ಮಗ. ನಿನಗೆ ಮೈದುನ. ನೀನು ಆ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಇಂದು ನಿನ್ನದೊಂದು ವಿಜಯಶಕ್ತಿಯ ಕಳೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಆ ಪಾರ್ಥನಲ್ಲಿ ಎಡೆಬಿಡದ ಮೈತ್ರಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕು. ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವ ಭಾರತಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆ ಕಪಿಧ್ವಜನಿಗೆ ನೀನೇ ಸಾರಥಿಯಾಗಬೇಕು. ಈ ಮೂರು ವರಗಳನ್ನು ನೀನು ನನಗೆ ದಯೆಪಾಲಿಸಬೇಕು” ಎಂದನು. ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕ(ಕೃಷ್ಣ)ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು “ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಾಡುವೆನು, ನೀನು ಆ ವಿನೋದವನ್ನು ನನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಗೋಪಜನಕ್ಕೆ ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿದ್ದು ನೋಡಿ ಹೋಗಬೇಕು.” ಎಂದು

ನೆಗಚ್ಚ ಭಾರತಯುದ್ಧದೊಳ್ ಕಪಿಧ್ವಜಂಗೆ ನೀನೆ ಸಾರಥಿಯಪ್ಪುದು. ಈ ವರತಯಮಂ ನೀನೆನಗೆ ದಯೆಗೆಯ್ದುದೆನೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕನುತ್ಸಾಹದಿಂದೆವವರಂಗೆ ಕೊಟ್ಟಂದಿನಿರುಳ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ರಾಸಕ್ಕೇಡೆಯನಾಡಿದಪೆಂ; ನೀನಾ ವಿನೋದಮನೆನ್ನ ಸಮೀಪದೊಳಿದುರ್ ಗೋಪಜನಕೃದ್ವತ್ಸರೂಪನಾಗಿ ನೋಡಿ ಪೋಪುದೆಂದು ನಿಲಿಸುವುದುಂ ಇಂದ್ರನಂ ಕಟಿಪಿದನೆಗೆತ್ತು ಗೋಪಾಲಕರ್ ಬಂದು ಪರಿವೇಷಿಸಿ ಗೋಪಿಯಿಂ ಕುಳಿದುರ್ ಪೂತನಾಹರಣಾದಿಂ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣಪರ್ಯಂತವಾದ ಸಾಹಸಂಗಳನೆನಿಸಿ ವಿಸ್ಮಯವಿಧೂನಿತೋತ್ತಮಾಂಗರಾಗಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು

ಸುಗೂಸುತನದೊಳಂ ಸಾ  
ಹಸವತಿಮಾನುಷವತೀಂದ್ರಿಯಂ ನಿನಗದಲೆಂ  
ಬೆಸಗೊಂಡಪೆವೊಂದಂ ಬಂ  
ಚಸದುಳ್ಳುದನೆಮಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಪೇಟಲೆವೇಬ್ಬುಂ

೧೦೯

ಸುರನೋ ಸಿದ್ಧನೋ ಯಕ್ಷನೋ ಗರುಡನೋ ನೀನಾರ್ಗ ಪೇಟೆಂದು ಗೋ  
ಪರೆನಲ್ ಸಪ್ತನಯಪ್ರಕೋಪಿ ಹರಿ ಕೇಳಾನಾರುಮಲ್ಲೆ ಮದಾ  
ಚರಣಂ ದೂಷ್ಯಮೆ ಮಾಣುದೆನ್ನ ಕೆಳೆಯಂ ಮೇಣ್ ಮಚ್ಚರಿತಂ ಮನೋ  
ಹರಮೇ ಭಾವಿಪುದೆನ್ನನಾತ್ಮಮನೆಂದೇಕನೃಧಾಕಲ್ಪನಂ

೧೧೦

ವ|| ಎಂಬುದುಮಾ ದಿವ್ಯವಚನವಕ್ರಮಕ್ರಮವೆ ತಮಗನುಗ್ರಹಪಕ್ಷಮಾಗೆ ಕೃಷ್ಣನಂ  
ಪರಮಾತ್ಮಸ್ವರೂಪನೆಂದಲೆದು ಗೋಪರ್ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾರ್ಗಿರ್ವನಮನಂತರಂ

ಅರುಣಾಂಶುಗಳಿಂ ಪಶ್ಚಿಮ  
ಗಿರಿಕೂಟಮನರ್ಕಪೂರ್ವಪಲ್ಲವಚಯದಿಂ  
ನೆರಪಿ ಪಡುನೇಸಹಿಸೆದುದು  
ಶರನಿಧಿನಾಥಂಗೆ ಪಿಡಿದ ಮಾಣಿಕಗೊಡೆವೊಲ್

೧೧೧

ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಗೋಪಾಲಕರು ಬಂದು, ಸುತ್ತುವರಿದು ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಪೂತನಿಯ ಕೊಲೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣಪರ್ಯಂತವಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಸಾಹಸಗಳನ್ನೆನಿಸಿ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ತಲೆದೂಗಿದವರಾಗಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು ೧೦೯. “ಕೃಷ್ಣಾ! ಹಸುಗೂಸುತನದಲ್ಲೂ ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಮೀರಿದುದು. ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಂದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ವಂಚಿಸದೆ ಇರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೀನು ನಮಗೆ ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ೧೧೦. “ನೀನು ಸುರನೋ ಸಿದ್ಧನೋ ಯಕ್ಷನೋ ಗರುಡನೋ? ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು” ಎಂದು ಗೋಪರು ಕೇಳಿದರು. ಪ್ರೀತಿ ಪೂರ್ವಕವಾದ ಹುಸಿ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಆ ಹರಿಯು ನಾನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಆಚರಣೆಯು ದೂಷ್ಯವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೀವು ನನ್ನ ಗೆಳೆತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಚರಿತೆಯು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸಮಾನನನ್ನಾಗಿಯೇ ಭಾವಿಸಿರಿ. ಬೇರೆ ಕಲ್ಪನೆಯೇಕೆ?” ಎಂದನು. ವ|| ವಕ್ರೋಕ್ತಿಯಾದ ಆ ದಿವ್ಯವಚನವೇ ತಮಗೆ ಅನುಗ್ರಹವಾಗಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮಸ್ವರೂಪನೆಂದರಿತ ಗೋಪರು, ತಾವು ಧನ್ಯರೆಂದು ಕೊಂಡರು. ಬಳಿಕ ೧೧೧. ಸಂಜೆ ಸೂರ್ಯನು, ಮುಳುಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೆಂಪಾದ ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿ, ವರುಣನಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೆಂಪು ರತ್ನದ

ವ|| ಅಂತು ನೇಸರ್ಪಡಲೊಡಂ

ಆವಿತತಮಳುವರ್ ಮಹಾಬಾ  
ಡವವಕ್ಕಿಯ ಭೀತಿಯಿಂದಮೊಯ್ಯನೆ ಪೂರ್ವಾ  
ರ್ಣವದಿಂದಂ ಪೊಅಮುಟ್ಟುದು  
ಪವಳದ ಕೆಂಪಡರ್ ಕೂರ್ಮನೆನೆ ವಿಧುವೆಸೆದಂ

೧೧೨

ವ|| ಅಂತು ನಿಶೀಢಿನೀನಾಥಮಂಡಲಮುದಯಶಿಖರಿಶಿಖರಮಂಡನಮಪ್ಪುದಂ

ಇಂಗಡಲಿಂದಮಂದು ಗಡ ಪುಟ್ಟದನಂತದು ಕೆಮ್ಮಿನಿಂದುವಿಂ  
ದಿಂಗಡಲಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟತನೆ ರಂಜಿಸಿ ಗೋಪವಧೂಕದಂಬಕಾ  
ಪಾಂಗರುಚಿಚ್ಚಟಾಪಟಲದಿಂದ ದಳವೇಳೆ ಪಳಚ್ಚನಚ್ಚವೆ  
ಳ್ಳಿಂಗಳೇಪಮಂ ಬೆಳಗಿದತ್ತು ನಿಶಾಲತೆ ಪೂತ ಮಾಚ್ಚಿಯಿಂ

೧೧೩

ವ|| ಅಂತು ವಿಕಸಿತಕುಮುದಕುವಲಯಮಾಲತೀಕುಸುಮಾವೋದಿತದಿಗಂತ  
ರಾಳವಾದಮಲಕೌಮುದೀವಿಲಾಸಮಂ ಮನದೆ ಕೊಂಡು

ಚಳಮಾಲೋರಸ್ಥಳಂ ಕಾಂಚನರುಚಿನಿಚಯಂ ಸಂಚಲತ್ಯರ್ಥಪೂರಂ  
ವಿಕಸದ್ವರ್ಣಾವತಂಸಂ ಸ್ಫುರದಧರಸುಧಾಪೂರದಿಂದ ವೇಣುರಂಧ್ರಾ  
ವಳಿಯಂ ತೀವುತ್ತುಮುದ್ಗನ್ಯಟಧರವಪುವಿಂ ಬಂದು ವ್ಯಂಭಾವನಾಂತ  
ಸ್ಥಳಮಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಪದಾಬ್ಜನ್ಯಸನಮೆಸೆಯೆ ರಾಸಕ್ರಿಯಾರಂಭಚಿತ್ತಂ

೧೧೪

ಕೊಡೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದನು. ೧೧೨. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಬಡಬಾಗ್ನಿಯ  
ಭೀತಿಯಿಂದ ಹವಳದ ಕೆಂಪೇರಿದ ಕೂರ್ಮನು ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರದಿಂದ ಮೆತ್ತಗೆ  
ಹೊರಟನೆನ್ನುವಂತೆ ಉರಿಸುವ ಚಂದ್ರನು ಹೊಳೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು  
ಉದಯಗಿರಿಶಿಖರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾಗ ೧೧೩. ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಿಂದ ಚಂದ್ರನುದಿಸಿದನು  
ಎಂಬುದು ಸುಳ್ಳು, ಚಂದ್ರನಿಂದಲೇ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವು ಉದಿಸಿತಲ್ಲವೆ? ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಹೊಳೆದು ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಡೆಗೆಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ದಳವೇರಿದ ರಾತ್ರಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯು  
ಹೂವನ್ನು ಪಡೆದಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿತು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಅರಳಿದ ಕನ್ಯೆದಿಲೆ ಜಾಜಿ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ದಿಗಂತರಾಳವನ್ನು  
ತುಂಬಿದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಸೊಬಗನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು  
೧೧೪. ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಾರಂಭಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನು, ಸುರ್ವಾ ಕವಚವನ್ನೂ  
ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನೂ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ  
ಧರಿಸಿ, ಹೊಳೆಯುವ ಅಧರಾಮೃತದ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಕೊಳಲಿನ ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು  
ತುಂಬುತ್ತಾ ಉತ್ತಮ ನಟಧರವೇಷದಿಂದ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಕಾಲನ್ನಿಡುವುದೇ  
ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು, ನಡೆದು ಬಂದು ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದನು.

ಮುರಹರನ ಕೊಬಲ ಸನ್ನೆಯ  
ವರರವಕನುಸರವಿದಂಬಿನಂ ಬಗೆಗೊಳಲಾ  
ಸರದ ಬಟಿವಿಡಿದು ತನುರ  
ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ನೆರೆದು ಗೋಪಿಯರ್ ನಡೆವಡೆಯೊಳ್

೧೧೫

ಕೊಂಕಿದ ಪುರ್ಬು ತೆಳ್ಳು  
ಅಂ ಕೋಮಲತನುವುಮೆಸೆಯ ನಡೆತಂದುದು ಚಿ  
ಲ್ಲಿ ಕದಳೀಪತ್ರದ ದೂ  
ವಾಂಕುರದಳವಿದಿರ ಬಣ್ಣದಬಲಾನೀಕಂ

೧೧೬

ವದನೇಂದುವ ಕಾಂತಿ ಕಟಾ  
ಕೃದ ರುಚಿ ದರಹಾಸದಂತು ತಳ್ಳಿರೆ ನಡೆತಂ  
ದುದು ಹಂಸಯಾನದಿಭಯಾ  
ನದ ಮಂದರಯಾನದಂಗಳನಾನಿಕುರುಂಬಂ

೧೧೭

ಕಣ್ಣಾವರೆಗಳ ಪೊಳೆಪುಗ  
ಳೆಣ್ಣೆಸೆಯಂ ಪುದಿಯ ಬಂದುದತಿಮೃದುಗತಿಯಿಂ  
ಪೂಣ್ಣೆಸೆವ ತೋರದೊಡೆಗಳ  
ನುಣ್ಣೊಡೆಗಳ ಬಟ್ಟದೊಡೆಗಳಬಲಾನೀಕಂ

೧೧೮

ನಡು ಿನಳೆಯ ಪೊಳೆಯ ಕಣ್ಣಳ್  
ಪೊಡರೆ ಕುಚಂ ಮಿಳಿರೆ ಮೇಲುದೆಸೆಯ ವಿಳಾಸಂ  
ನೆಡೆದರ್ ಕೇಸಡಿಗಳ ತಳಿ  
ರಡಿಗಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳತನುಶರಸನ್ನಿಭೆಯರ್

೧೧೯

೧೧೫. ಮುರಹರನ ಕೊಳಲಿನ ಸಂಜ್ಞೆಯ ಉತ್ತಮ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು ಗೋಪಿಯರು ಗುಂಪುಕೂಡಿ ಆ ಸ್ವರವು ಬರುತ್ತಿರುವ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದರು. ೧೧೬. ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಯ, ಎಳೆಯ ಗರುಕೆಯ ಮತ್ತು ಎಳೆ ಬಿದುರಿನ ಬಣ್ಣದ ಅಬಲೆಯರ ಗುಂಪು, ಡೊಂಕಾದ ಹುಬ್ಬು ತೆಳುವಾದ ಉದರವೂ ಕೋಮಲವಾದ ದೇಹವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ನಡೆದು ಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರು. ೧೧೭. ಹಂಸೆಯಂತೆಯೂ ಮದ್ದಾನೆಯಂತೆಯೂ ಮಂದವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಯುವತಿಯರ ಗುಂಪು, ಮುಖಚಂದ್ರನ, ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ, ಕಿರುನಗೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ಹರಡುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ೧೧೮. ಹೊಳೆಯುವ ತೋರದೊಡೆಗಳ ನುಣುಪುದೊಡೆಗಳ ದುಂಡುದೊಡೆಗಳ ಅಬಲೆಯರ ಗುಂಪು ತನ್ನ ತಾವರೆಗಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಹರಡುತ್ತಾ ಮಂದಗಮನದಿಂದ ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಂದಿತು. ೧೧೯. ನಡು ಬಾಗುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಲೂ ಸ್ತನವು ಅದಿರುತ್ತಲೂ ಮೇಲುಸೆರಗು ಚಲಿಸುತ್ತಲೂ ಬೆಡಗು ಎಸೆಯುತ್ತಲೂ ಕೆಂಪುಗಾಲಿನ,

ಉಡೆನೊಲ್ ಸಡಿಲಲ್ ಮೆಲ್ಲಲಿ  
ಪೊಡರೆ ನಿಜಾವಳಿಯ ಶೋಭೆ ರಂಜಸೆ ಬಂದರ್  
ಗಡಣದ ತೆಳ್ಳಡುವಿನ ಸೆಳೆ  
ನಡುವಿನ ಬಡನಡುವಿನಸಿಯ ನಡುವಿನ ಸತಿಯರ್ ೧೨೦

ಲಲಿತನಿಜರೂಪವಿಭ್ರಮ  
ವಿಳಾಸಮಡರ್ಡೆಸೆಯ ಬಂದರಾಮಳಕಕುಚಂ  
ಗಳ ನಾರಂಗಕುಚಂಗಳ  
ನಳಿನೀಕುಟ್ಟಳಕುಚಂಗಳೆಳಜವ್ವನೆಯರ್ ೧೨೧

ಅವಯವದ ಚಿಲ್ಲ ತಾನಂ  
ತವಯವದಿಂ ಗೆಲೆ ವಿಳಾಸವಮರಿಯರ ವಿಳಾ  
ಸವನಿಟಿಸಲ್ ಬಂದರ್ ಪವ  
ಳವಾಯ ತಳಿರ್ವಾಯ ತೊಂಡವಾಯೊಳ್ಳೆಂಡಿರ್ ೧೨೨

ಜಗುಟಿ ಕಳಕಾಂಚಿ ಹಾರಮ  
ನುಗುಟಿ ಕುಚಂ ನೆಗಟಿ ನೂಪುರದ್ವನಿ ರೂಪಂ  
ಪೊಗಟಿ ಜನವಂದು ಬಂದರ್  
ನೆಗಮೊಗದುಡುಮೊಗದ ಮುದ್ದುಮೊಗದಂಗನೆಯರ್ ೧೨೩

ಲಲಿತಾಕಾರಂ ವಿಭವಂ  
ಬೆಳಗುವ ಲಾವಣ್ಯಮೆಸೆಯ ಬಂದರ್ ನೆಗಗ  
ಣ್ಣಳ ಚೆಲ್ಲಿಗಣ್ಣಳಲರ್ಗ  
ಣ್ಣಳ ನಡುಗಣ್ಣಳ ಬೆಡಂಗಿಯರ್ ಕೋಮಲೆಯರ್ ೧೨೪

ಚಿಗುರುಗಾಲಿನ ಮೆದುಗಾಲಿನ, ಕಾಮಬಾಣದಂತಿರುವ ಯುವತಿಯರು ನಡೆದರು. ೧೨೦. ತೆಳುನೆಡುವಿನ ಬೆತ್ತದಂತಹ ನಡುವಿನ ಬಡನಡುವಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ನಡುವಿನ ಸತಿಯರು ಗುಂಪಾಗಿ ಉಡೆದಾರವು ಸಡಿಲವಾಗುತ್ತಲೂ ಮೆತ್ತನೆಯ ಮಾತು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ ತಮ್ಮ ಸಾಲಿನ ಸೊಗಸು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ೧೨೧. ಲಲಿತವಾದ ತಮ್ಮ ರೂಪವೂ ಬೆಡಗೂ ಅಲಂಕಾರವೂ ವಿಲಾಸವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ನೆಲ್ಲಿಯಕಾಯ ಗಾತ್ರದ ಕಿತ್ತಲೆಯ ಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಮತ್ತು ತಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನ ಗಾತ್ರದ ಸ್ತನಗಳ ನವಯುವತಿಯರು ಬಂದರು. ೧೨೨. ಹವಳದ ತುಟಿಯ, ಚಿಗುರುದುಟಿಯ ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣಿನ ತುಟಿಯ ಸುಂದರಿಯರು ತಮ್ಮ ಅಂಗಗಳ ಚೆಲುವು ದೇವವನಿತೆಯರ ಚೆಲುವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ವಿಲಾಸವು ಅವರ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಜಯಿಸುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ೧೨೩. ಶಬ್ದಮಾಡುವ ಒಡ್ಡಾಣ ಜಾರುತ್ತಲೂ, ಸ್ತನವು ಹಾರವನ್ನು ತಳ್ಳುತ್ತಲೂ, ಕಾಲ್ಕಳೆಯ ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ, ರೂಪವನ್ನು ಜನ ಹೊಗಳುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ನಗುಮುಖದ ಚಂದ್ರಮುಖದ ಮುದ್ದುಮುಖದ ಅಂಗನೆಯರು ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ೧೨೪. ಸುಂದರಾಕಾರವೂ ವೈಭವವೂ ಹೊಳೆಯುವ ಲಾವಣ್ಯವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಲು ನೆಗಗಣ್ಣಿನ

ದೊರೆಯಾರೋ ಚಿಲ್ಲಿಂಗ

ಪ್ಪರಸಿಯರೀಕೆಯರೊಳೆನಿಸಿ ಮೆಜಿವರ್ ಸುರ್ಕುಂ

ಗುರುಳ ಸುಬಿಗುರುಳ ನಿಡುಗುರು

ಳುರುಳಿಗುರುಳ ತುಂಬುಗುರುಳ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರ್

೧೨೫

ತಿತುಡುಗೆಯ ಬಂಬಲ್ಲಿಳಗಿಂ

ಪಡೆಯುತ್ತೆನ್ನೆಸೆಯೊಳಿಂದ್ರಚಾಪಶ್ರೀಯಂ

ನಡೆತಂದರ್ ಚಿಲ್ಲಿಂದೊ

ಳ್ಳುಡಿಯ ತಡೆನುಡಿಯ ತೊದಳ ನುಡಿಯೊಳ್ಳೆಂದಿರ್

೧೨೬

ಬಂದೆಳಸಿ ಬಿಳಸಿ ಗೋಪೀ

ವೃಂದಂ ತುಹಿನಾಂಶು ಬಿಳಗೆ ಕುಮುದಾಮೋದ

ಸ್ತಂದಿ ಮುದುಪವನನೆಗೆ ಮು

ಕುಂದಂ ತತ್ಕೇಳಿರಂಗದೊಳ್ ರಂಜಿಸಿದಂ

೧೨೭

ಮುಡಿಗಟ್ಟುಂಬಾಗಿ ನುಣ್ಣೊಲಿಯಿನಮರೆ ಭುಜಂ ರತ್ನಕೇಯೂರದಿಂದ

ಳ್ಳುಡೆ ಚಿಲ್ಲಿಂ ಬೀಜಿ ಪೀತಾಂಬರದಿನಗಲ್ಲುರಂ ಕೌಸ್ತುಭಶ್ರೀಯಿನೊಳ್ಳಂ

ಕುಡೆ ಗಂಡಂ ಕುಂಡಲಾಂದೋಳನದಿನೆಸೆಯ ನಿಂದಂ ತ್ರಿಭಂಗಾಂಗದಿಂ ನೋ

ಟಿಲ್ಲಡೆ ಶೃಂಗಾರಾವತಾರಂ ಮುರರಿಪು ಕೊಬಲಂ ಬಾಜಿಸುತ್ತಿದನಾಗಳ್ ೧೨೮

ಬೆಲ್ಲಗಣ್ಣಿನ ತಾವರೆಗಣ್ಣಿನ ನಿಡುಗಣ್ಣಿನ ಬೆಡಗಿನ ಕೋಮಲೆಯರು, ಬಂದರು. ೧೨೫. ಚೆಲುವಿನಲ್ಲಿ ಈಕೆಯರಿಗೆ ಸಮಾನರು ಅಪ್ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಯಾರಿರುವರು! ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಸುಕ್ಕುಗುರುಳಿನ ಸುಳಿಗುರುಳಿನ ಉದ್ದಗುರುಳಿನ ಉರುಳಿಗುರುಳಿನ ತುಂಬಿಗುರುಳಿನ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರು ಮೆರೆದರು. ೧೨೬. ಆಭರಣಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣದ ಬೆಳಕಿನ ಸಮೂಹದಿಂದ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನ, ತಡೆದು ಆಡುವ ಮಾತಿನ, ತೊದಲು ಮಾತಿನ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಚೆಲುವಿನಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದರು. ೧೨೭. ಗೋಪಿಯರ ಗುಂಪು ರಾಗಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದಿತು. ಚಂದ್ರನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನೈದಿಲೆಯ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುವ ಮಂದಮಾರುತವು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಗುಂಪು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸುತ್ತಿಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಅದರ ನಡುವೆ ಶ್ರೀಡಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೨೮. ಮುಡಿಗಂಟು ನುಣುಪಾದ ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದಲೂ, ಭುಜವು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಭುಜಕಿರೀಟದಿಂದಲೂ, ಕೆಳಲುಡಿಗೆಯು ಪೀತಾಂಬರದಿಂದಲೂ ವಿಶಾಲವಾದ ಎದೆಯು

೧. ಒರೆಯಾರೋ (ಖಗ) ೨. ನಿಡುಗಂಗಳ (ಖ) ೩. ಬಯಸಿ (ಕಗ) ೪. ಕುಮುದಾಂಶು (ಕಗ)  
೫. ತ್ರಿಭಂಗಾದಿಂ (ಕಖಗ)



ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಮಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಪ್ರೀ  
 ಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಪ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
 ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಪಯೋಧರಾಗಮನ  
 ಧೇನುಕನಿರ್ಧೂನನಪ್ರಳಂಬನಿಶುಂಭನಶರತ್ಕಾಲಗಿರಿಯಿಜ್ಞ  
 ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣ ಶಕ್ತಾಗಮನಗೋವಿಂದಾಭಿ  
 ಷೇಕೋತ್ಸವರಾಸಕೀಡಾಪಾರಂಭವರ್ಣನಂ  
 ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ, ಕೆನ್ನೆಗಳು ಕಡುಕಿನ ಝುಮಕಿಯ ತೂಗಾಟದಿಂದಲೂ  
 ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ಶೃಂಗಾರದ ಅವತಾರದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು  
 (ತ್ರಿಭಂಗಾಂಗದಿಂದ =) ಮೂರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಸಿದ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನಿಂತು, ಕೊಳಲನ್ನು  
 ಬಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ.... ಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯದಲ್ಲಿ  
 ಮಳೆಗಾಲದ ವರ್ಣನೆ, ಧೇನುಕ ಪ್ರಲಂಬವಧೆ, ಶರತ್ಕಾಲಗಿರಿಯಿಜ್ಞ,  
 ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧರಣ, ಇಂದ್ರಾಗಮನ, ಗೋವಿಂದಪದಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವ ರಾಸ  
 ಕ್ರೀಡಾರಂಭಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

## ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕಮಲಲೋಚನಂ ತ್ವ  
ಶ್ರೀಕೃತಪದನುನ್ನತೈಕಜಘನಂ ಲಲಿತ  
ಭೂಕಂ ತಿರ್ಯಗ್ಗೃತ  
ವ್ಯಾಕುಂಚಿತಕಂಠನೂದುತಿರ್ಧಂ ಕೊಬಲಂ

೧

ಕಳೆಯಂ ಪತ್ತಿಸಿ ರಾಗಮಂ ನಿಲಿಸಿ ನುಣ್ಣು ನಣ್ಣುಗೆಯ್ದೊಪನಿ  
ಕುಳಿಗೊಂಡೊಟ್ಟಜೆಯಂ ನಿಮಿರ್ಚ ನಯಮಂ ತಳ್ಳೊಯ್ದೊಂಕಾರಮಂ  
ಕಳೆಗೊಂಡಾಣತಿಯಂ ತೆರಳ್ಳಿ ಜತಿಯಂ ಸೈತೋಜೆಯಂ ತಾಳ್ಳಿ ಗೋ  
ವಳರಾಯಂ ಕೊಬಲಾದಿದಂ ನೆಗಟ್ಟಿನಂ ಮಾಧುರ್ಯತೂರ್ಯಸ್ವನಂ

೨

ಭಣಿತೆ ಬೆಡಂಗು ಕಾಕು ಖಚರಂ ಗಮಕಂ ತಿರುಪಿಂಪು ನುಣ್ಣು ನೇ  
ವಣೆ ಕಣೆ ಬಣ್ಣದೊಡ್ಡವಣೆ ಕಾಳಸಿ ಬೈಸಿಕೆ ಪಟ್ಟ ಕಾಂತಿ ಕೊಂ  
ಕಣುಕನುಜಾಯಿ ಗೀತಿ ಜತಿ ಜೋಕೆ ನಯಂ ಬಹುಲಾಯಿ ದೇಸೆ ಪೆ  
ಲ್ಲಣೆ ಕಳೆಯಂಬವಂ ಮುಳಿದು ಬಾಜಿಸಿದಂ ಮುರವೈರಿ ವಾಸಮಂ

೩

ರಸಭಾವಂ ಪೆಣತೋಜೆ ಬೇಜೆ ಜತಿ ಮತ್ತೊಂದಿಂಪಪೂರ್ವಂ ನಯಂ  
ಪೊಸತೆಂಬಂತಿರೆ ನಾಳಿಕೇರರಸಧಾರಾವೃಷ್ಟಿ ಜೇನೆಯ್ ಸೋ  
ನೆ ಸುಧಾಸಾರವಿದೆತ್ತನೆಂ ಪಸರಿಸಿತ್ತೆಂಬಂತು ದೈತ್ಯಾರಿ ಬಾ  
ಜಿಸಿದಂ ಬಣ್ಣಿಸೆ ವಾಸವಂ ಮಧುರನಾದಾವಾಸವಂ ವಾಸವಂ

೪

೧. ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನು, ತ್ರಿಭುಜಾಕಾರವಾಗಿಸಿದ ಕಾಲೂ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಉಬ್ಬಿದ  
ಕಿಬ್ಬೊಟ್ಟೆಯೂ ಲಲಿತವಾದ ಹುಬ್ಬು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ ಬಾಗಿರ ಕೊರಳೂ  
ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು ಕೊಳಲನ್ನೂದುತ್ತಿದ್ದನು. ೨. ಆ ಗೋಪಾಲರಾಜನು ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ರಾಗವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿಸಿ, ನಯವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ನಯಮಾಡಿ, ಇಂಪನ್ನು  
ಸ್ವಾಧೀನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಶ್ರುತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯನ್ನೂ ನಯವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ,  
ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಒಡಗೊಳಿಸಿ, ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಯಮವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಯತಿಕ್ರಮವನ್ನು  
ಸರಿಯಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ, ಮಧುರವಾದ್ಯದ್ವನಿಯು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ  
ಕೊಳಲನ್ನೂದಿದನು. ೩. ಸ್ವಷ್ಟೋಚ್ಚಾರಣೆ ಬೆಡಗು, ಕಾಕು, ಖಚರ, ಗಮಕ, ತಿರುಪು,  
ಇಂಪು, ನುಣುಪು, ನೇವಣೆ, ಕಣೆ, ಬಣ್ಣದೊಡ್ಡವಣೆ, ಕಾಳಸೀ (ಬೆಚಿತ್ಯ), ಬೈಸಿಕೆ,  
ಪಟ್ಟ, ಕಾಂತಿ, ಕೊಂಕು, ಅಣುಕನುಜಾಯಿ, ಗೀತಿ, ಯತಿ, ಜೋಕೆ, ನಯ, ಬಹುಲಾಯಿ,  
ದೇಸೆ, ಪೆಲ್ಲಣೆ, ಕಳೆ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸಿದನು.  
೪. ಕೃಷ್ಣನು-ರಸವೂ ಭಾವವೂ ಕ್ರಮವೂ ಯತಿಯೂ ಇಂಪೂ ಬೇರೆ ಹೊಸದು  
ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ ಎಳೆನೀರಿನ ಧಾರೆ ಯ ಸುರಿಮಳೆ, ಜೇನುತುಪ್ಪದ ಸೋನೆ, ಅಮೃತವೃಷ್ಟಿ,

ಕಮಳದಳಾಕ್ಷನಾಕೃತಿಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸಾಸಿರ ಕಣ್ಣಳಂಗದೊಳ್  
 ಸಮಿನಿಸಿದೀ ಕೃಮಂ ಸಫಲಮಾಯನಗೀತನದೊಂದು ವೇಣುನಾ  
 ದಮನೊಸೆದಾಲಿಸಲ್ ಕಿವಿಗಳೇಕೆಯೊ ಸಾಸಿರವಾದುವಿಲ್ಲೆನು  
 ತ್ತಮವರವರಂ ಮನಂಗೊಳೆ ನೆಗಟ್ಟುದು ಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುನಿಷ್ಠನಂ

೫

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಸುರುಚಿರಚಿತ್ರಾಭರಣಾಂ  
 ಬರಗೋಪೀರಚಿತರಾಸಮಂಡಲಬಾಂ  
 ತರ ಿವೃತ್ತಿ ಗೋಪಚಂದ್ರಂ  
 ಪರಿವೇಷಂಗೊಂಡ ಚಂದ್ರನಂತೆಸಿದಿದರ್ಶಂ

೬

ಅಸಕ್ಕದ್ಧೂಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸಿತವೆಸೆಯೆ ಚಳಲ್ಲೋಚನಾರೇಚನಂ ರಂ  
 ಜಸೆ ಮುಕ್ತಾಚ್ಛೋಟಕಾಡಂಬರಮಳವಡೆ ಬಾಹಾಲತಾಂದೋಲಮುನ್ನೀ  
 ಲಿಸೆ ಕೃಷ್ಣಂ ನೃತ್ಯಮಂ ಸೂತಿಸುವುದುಮೊಲವಿಂ ಪಾಡುತುಂ ಗೋಪಿಯರ್ ನ  
 ತಿಸಿದರ್ ಚೈತ್ರಾನಿಳಂ ಸೂತಿಸೆ ವನಲತೆಗಳ್ ನರ್ತಿಪೊಂದಂದದಿಂದಂ

೭

ಇದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಹರಡಿತ್ತು ಎಂದು ಇಂದ್ರನೂ ವರ್ಣಿಸುವಂತೆಯೂ ಮಧುರನಾದಕ್ಕೆ  
 ಆಶ್ರಯವಾದ ಆ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸಿದನು. ೫. ದೇವೇಂದ್ರನು ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನ  
 ಆಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳಿರುವುದು  
 ಸಫಲವಾಯಿತು. ಈತನ ಕೊಳಲಿನ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ  
 ಕಿವಿಗಳೇ ಸಾವಿರವಾಗಲಿಲ್ಲವೋ! ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು ಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲಿನ  
 ಮಧುರನಾದ. ೬. ಅತಿಮನೋಹರವೂ ವಿಚಿತ್ರವೂ ಆದ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳಿಂದ  
 ಅಲಂಕೃತರಾದ ಗೋಪಿಯರು ರಚಿಸಿದ ರಾಸಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ  
 ಬದ್ಧನಾದ ಗೋಪಚಂದ್ರನು ಪರಿವೇಷವನ್ನು ಪಡೆದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.  
 ೭. ಚಿಗುರು ಹುಬ್ಬು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಚಂಚಲವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ  
 ನೋಟವು ಹಾಯುತ್ತ ತಾಳಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಚಿಟಿಕೆ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳು ಆಗುತ್ತ  
 ಮನೋಹರವಾದ ತೋಳುಗಳ ತ್ತೂಗ್ಗಾಟವು ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ನರ್ತನವನ್ನು  
 ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಿಸಿದನು. ಗೋಪಿಯರು ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ  
 ಚೈತ್ರಮಾಸದ ವಾಯುವಿನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ವನದ ಬಳ್ಳಿಗಳಂತೆ ನರ್ತಿಸಿದರು.

ಇನಿಸಂ ಕೀಯಾಡಿ ಭೃಂಗೀರುತಿಯನಿಟಿಸಿ ಪುಷ್ಪಾಯುಧಜಾಲತಾನಿ  
ಸ್ವನಮಂ ವಾಣೀವಿಪಂಚೀರವಮನಲೆದು ಗೇಯಸ್ವನಂ ಪೊಣ್ಣೆ ಗೋವಿಂ  
ದನೆ ನಾನಾರೀತಿಯ ಕತ್ತರಿಯ ಸೆಳೆಯನಳ್ಳಾದೊಂದಂದದಿಂ ವಾ  
ಸನೆಯಾದತ್ತೆಂಬನಂ ಪಾಡಿದುದೆಸೆಯ ನಟದ್ಲೋಪಕಾಂತಾಕದಂಬಂ ೮

ತನತನಗೆ ಗೋಪಿಯರ್ ಕೃ  
ಪ್ಪನಂಕಮಾಲೆಯನೆ ಪಾಡಿದರ್ ಕೃಷ್ಣಂ ಚಂ  
ದನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ತಣ್ಣಿಲು  
ಲೆನೆಯ್ದಲೊಪ್ಪಮನೆ ಪಾಡಿದಂ ಕಳರವದಿಂ ೯

ವಲಯಾಳೀರವವಮಂಘ್ರಿಭೂಷಣರವಂ ಕಾಂಚೀರವಂ ಪೊಣ್ಣೆ ಸು  
ಯ್ಯಲರ್ಗಂಪಣ್ಣಿನ ಕಂಪು ಪೂಮುಡಿಯ ಕಂಪೊಂದೊಂದನೊಟ್ಟಿ ದೋ  
ವರ್ಲನಂ ಭೂವಲನಂ ಕಟಾಕ್ಷವಲನಂ ಚೆಲ್ಲಾಗೆ ಗೋಪಾಂಗನಾ  
ವಲಿಯೊಳ್ ರಂಜಿಸಿದತ್ತು ಕಂಜನಯನಸ್ಥಾಂತಕ್ಕಣಂ ಪೆಕ್ಕಣಂ ೧೦

ಗೀತರಸಪ್ರವಾಹನದಿ ಚಂಚಳನೇತ್ರಮರೀಚಿವೀಚಿ ಸಂ  
ಘಾತಿತಹೃದ್ಯವಾದೃಘನಘೋಷಣದೇವಿ ನಿರ್ಗಮಾದ ಸಂ  
ಗೀತರಸಾಬ್ಧಿ ಪರ್ಚಿ ಹರಿಯೋಚನಚಂದ್ರಿಕೆಯಿಂ ವಿಧೂದಯ  
ಸ್ಥಿತಸುಧಾಬ್ಧಿಯಂತೆ ಪರಿಘೋರ್ಣಿಸುತಿದುರ್ದದು ರಾಸಕೇಳಿಯೊಳ್ ೧೧

೮. ಕೃಷ್ಣನು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದಂತೆ ಆಡಿ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ  
ಕೊಳಲನ್ನು ಬಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ನಟಿಸುವ ಗೋಪಕಾಂತೆಯರ ತಂಡವು ತನ್ನ ಗೀತಧ್ವನಿಯಿಂದ  
ಹೆಣ್ಣು ದುಂಬಿಗಳ ರ್ಪುಂಕಾರವನ್ನೂ ಮನ್ಮಥನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವನ್ನೂ ಸರಸ್ವತಿಯ  
ವೀಣಾಗಾನವನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೀಳಾಗಿ ಸಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಹಾಡಿತ್ತು. ೯. ಗೋಪಿಯರು  
ಕೃಷ್ಣನ ಗುಣಾಂಕಿತವಾದ ಗೀತಮಾಲೆಯನ್ನು ತಾವು ತಾವಾಗಿಯೇ ಹಾಡಿದರು. ಕೃಷ್ಣನು  
ಚಂದ್ರನ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನೆದಿಲೆಯಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಿಂದ  
ಹಾಡಿದನು. ೧೦. ಗೋಪಾಂಗನೆಯರ ಬಳೆಗಳ ಸಾಲಿನ ಧ್ವನಿಯೂ ಕಾಲಿನ ಆಫರಣಗಳ  
ಮತ್ತು ಒಡ್ಡಾಣಗಳ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನಿಶ್ವಾಸದ ಗಾಳಿಯ  
ಸುವಾಸನೆಯೂ ಲೇಪನಸುಗಂಧದ ಮತ್ತು ಮುಡಿಯ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಯೂ  
ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿ ಹರಡಿತ್ತು. ತೋಳಿನ ಹುಬ್ಬಿನ ಮತ್ತು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ  
ಚಲನವಲನಗಳು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದವು. ಇವೂ ನರ್ತನ ಪ್ರೇಕ್ಷಣಗಳೂ ಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ  
ಅಧಿಕಸಂತೋಷಕರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ೧೧. ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೀತರಸಪ್ರವಾಹವೆಂಬ  
ನದಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ (ಯೆಂಬ) ಅಲೆಗಳುಳ್ಳದಾಗಿ  
ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ಮನೋಹರವಾದ್ಯಗಳ ಹೆಚ್ಚಾದ ಮೊರೆತಗಳುಳ್ಳದಾದ; ಸಹಜವಾದ

೧. ಪಾಡಿದನೆಸೆಯ (ಮೊ೮) ೨. ಪಾಡುತುಂ (ಕೃಖಿಗ) ೩. ನೆಯ್ದಲೊಪ್ಪಮನೆ ಪಾಡಿದರ್  
(ಕೃಖಿಗ) ನೆಯ್ದಲೊಪ್ಪಮನೆ ಪಾಡಿದರ್ (ಮೊ೮)

ನವಯೌವನೆಯರ್ ಲಾವ  
 ಣ್ಯವತಿಯರಳಿದದ್ಧಿಧರನ ಮನಮಂ ಕೋಲಾ  
 ಟವನಾಡಲ್ ಕೆಲರಾಟಂ  
 ದು ವಿನೋದದೆ ಕನಕದಂಡಮಂ ಪಿಡಿದೆಸೆದರ್

೧೨

ಯುಗಪತ್ನಾರ್ಮವಿಧಾನದಿಂ ಯುಗಪದುತ್ಥಾನಾಂಗಸಂಸ್ಥಾನದಿಂ  
 ಯುಗಪದ್ವಿಭ್ರಮವೇಗದಿಂ ಯುಗಪದಭ್ರಾಯಾತಚಾರ್ಯದಿಂ  
 ಯುಗಪದ್ವಂದ ಖಣಿಲ್ ಖಣಿಲ್ ಕ್ಷಣಿತದಿಂ ಕೋಲಾಟದೊಳ್ ಕೃಷ್ಣನಂ  
 ಬಗೆಗೊಂಡರ್ ನಮಸ್ತಪ್ರಬ್ರಮಣೆಯರ್ ಶ್ರೀರೂಪೆಯರ್ ಗೋಪಿಯರ್

೧೩

ಈ ನಟಯಂತರಂಗಮೆ ಮುಕುಂದನ ಚಿತ್ತಮೆ ಬಲ್ಲುದೀಕೆಗಿಂ  
 ತೀ ನಯದಿಂದೆ ನರ್ತಿಪುದನೆಂಬಿನೆಗಂ ರಸಭಾವರಮ್ಯಸಂ  
 ಸ್ಥಾನಕನ್ಯತ್ವಮಾ ಪರಮತತ್ವಸುಖಕ್ಕಣೆಯಾಗಿ ತೋಪಿ ಗೋ  
 ಪೀನಟ ತೋಡಿದಳ್ ಮಿಸುಗುವೋಲೆಯ ತೂಕಮೆ ನೃತ್ಯಮಂ

೧೪

ನಗೆಮೊಗದಿಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ತುಳುಂಕೆ ಬಳಲುತ್ತಿಯಿಂದರಲ್ಲಳ  
 ಲ್ಲಗೆ ನಿಡುಗಣ್ಣಳಿಂ ಪೊಳಪು ಸಾಲಿದೆ ನೀಳಚಳಾಳಕಾಳಿಯಿಂ  
 ಮೃಗಮದರೇಣು ಸೂಸೆ ಲತೆ ತೆಂಬೆಲಗೊಯ್ಯನೆ ನರ್ತಿಪಂದದಿಂ  
 ಸೊಗಯಿಸೆ ಗೋಪಿ ಡಕ್ಕೆಯ ಲಯಕ್ಕೆ ಪೆಜಳ್ ಜತಿಮೆಟ್ಟುತಾಡಿದಳ್

೧೫

ಸಂಗೀತರಸಸಾಗರವು ಕೃಷ್ಣನ ನೇತ್ರಚಂದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಉಕ್ಕಿ ಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕುವ  
 ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಂತೆ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೨. ಲಾವಣ್ಯವತಿಯರಾದ ಯುವತಿಯರು  
 ಕೆಲವರು ಆ ಗಿರಿಧರನ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿತು, ಕೋಲಾಟವನ್ನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಯಸಿದರು.  
 ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವರು ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಚಿನ್ನದ ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆದರು. ೧೩. ಶ್ರೀ  
 ರೂಪೆಯರಾದ ಗೋಪಿಯರು ಕೋಲಾಟದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಗಿ ಆಮೆಯಂತೆ  
 ಆಗುತ್ತಲೂ ಅಂಗವನ್ನು ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಲೂ ವೇಗದಿಂದ ಸುತ್ತುತ್ತಲೂ  
 ಚಾರುರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಾಗಿ ಬರುತ್ತಲೂ ಆಟದ ಕೋಲುಗಳಿಂದ ಖಣಿಲ್ ಖಣಿಲ್  
 ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಮಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
 ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ, ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರು. ೧೪. ಈಕೆ, ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ನರ್ತಿಸ  
 ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಇವಳ ಅಂತರಂಗವೂ ಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ತವೂ ಬಲ್ಲದ್ದು ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ  
 ರಸಭಾವಗಳು ರಮ್ಯವಾಗಿ ತೋರುವಂತೆಯೂ ತಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನರ್ತಿಸುವುದು  
 ಆ ಪರಮತತ್ವ ಜ್ಞಾನಸುಖಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದುದು ಎಂದು ಕಾಣಿಸುವಂತೆಯೂ ನಟಿಯಾದ  
 ಗೋಪಿಯೊಬ್ಬಳು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಓಲೆಯ ತೂಗಾಟವೇ ನೃತ್ಯವಿಧಾನವನ್ನು  
 ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೫. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಗೋಪಿ ತೆಂಕಣಗಾಳಿಗೆ ಬಳ್ಳಿ ಬೇಗನೆ ನರ್ತಿಸುವಂತೆ  
 ಡಕ್ಕೆ (ವಾದ್ಯ)ಯ ಲಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ನರ್ತಿಸಿದಳು. ಆಗ  
 ಅವಳ ನಗುಮುಖವು ಮುಗುಳುನಗುವನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸಡಿಲವಾದ ಮುಡಿಯಿಂದ

ಮಸ್ಯೂಕಟಾಕ್ಷದಿಂ ಕುಮುದದೊಳ್ಳಸಳಂ ಕರೆವಂತಿರಂಭಿವಿ  
 ನ್ನಸನದಿನಬ್ಬಮಂ ಕದಜುವಂತಿರೆ ಕೈಸಿರಿಯೊಂದು ದೇಸೆಯಿಂ  
 ಕಿಸಲಯಜಾಲಮಂ ಪರಪ್ರವಂತಿರೆ ಭೂಷಣಕಾಂತಿಯಿಂ ತಟ  
 ತ್ವಸರಮನೆತ್ತಲುಂ ಪಸರಿಪಂತಿರೆ ಬೊಂಬುಳಿಗೊರ್ವಳಾಡಿದಳ್

೧೬

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

ಪ್ರಿಗುಣಿಸೆ ನಯನವಿಭೂಷಾಂ  
 ಶುಕಿಗಳಲಗಿನ ರುಚಿಯನಲಗನೆರಡುಂ ಕೈಯೊಳ್  
 ಪ್ರಿಗುಣಿಸಿ ಚಿತ್ರಂಬಡೆದಳ್  
 ಬಿಗಿಯೆ ಕುಚಂ ಬಿಗಿಯುಪಂತು ಕಂತುಗೆ ದೊಣೆಯಂ

೧೭

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

ಸರಳತರಾಂಗುಳೀಮೃದುನಿವರ್ತನದಿಂ ಕಪಿಗಣ್ಣುತಿರ್ಪ ಬಂ  
 ಧರರಸಗೇಯಮೆಂಬಮೃತಪೂರಮನೊಯ್ಯನಲಾಬುವಿಂದಮು  
 ತ್ರಿಸುತುಮಿದರ್ಶೀಕೆಯೆನೆ ಬಾಡಿಸಿದಳ್ ಪೆಟಳುನ್ನತಸ್ಥಾನಂ  
 ತರದೊಳಗೊಂಕಿ ವೀಣೆಯನದೇ ವೊಗಬ್ಬಂ ಸುರತಪ್ರವೀಣೆಯಂ

೧೮

ಹೂಗಳುದುರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿಡುಗಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ನೀಲವೂ ಬೆಂಚಲವೂ ಆದ ಮುಂಗುರುಳಿನಿಂದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ರೇಣು ಉದಿರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೬. ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಗೋಪಿ, ಮನೋಹರವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ನೈದಿಲೆಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಎಸಳನ್ನು ಸುರಿಸುವಂತೆಯೂ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವುದರಿಂದ ತಾವರೆಯ ಹೂವನ್ನು ಹರಡುವಂತೆಯೂ ಕೈಯ ಕಾಂತಿಯ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಹರಡುವಂತೆಯೂ ಒಡವೆಗಳ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಮಿಂಚುಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಹರಡುವಂತೆಯೂ ತಮಟೆಯ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಣಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ೧೭. ಕಣ್ಣಿನ ಮತ್ತು ಒಡವೆಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತಾನು ಎರಡು ಕಯ್ಯಲ್ಲೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಣದಲಗಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮೂರರಷ್ಟನ್ನಾಗಿಸುತ್ತ ಬಿಗಿಯುತ್ತಿರುವ ಕುಚದಿಂದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಯುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ನರ್ತಿಸುವಾಗ ಕಣ್ಣಿನ ಓರೆನೋಟದಿಂದ ಮನ್ಮಥಬಾಣದ ಹರಿತ ಮೂರರಷ್ಟಾಯಿತು. ಕೈಗಳ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಮನ್ಮಥಬಾಣಗಳು ಮೂರರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾದವು.\* ೧೮. ಸರಳವಾದ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಜಾರಿಸುವುದರಿಂದ, ದಡವನ್ನು ಮೀರಿ ಹರಿಯುವ ಮಧುರರಸಗಾನವೆಂಬ ಅಮೃತಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಮೆತ್ತಗೆ ಸೋರೆಯ ಬುರುಡೆಯಿಂದ ದಾಟುತ್ತಿರುವಳೆನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಉಬ್ಬಿದ ಸ್ತನಗಳ ನಡುವೆ ವೀಣೆಯನ್ನು

೧. ಗಳಿಂ ತನುರುಚಿಯ ಬೆಳಗ (ಖ)

\* ಬಿಗಿದ ಸ್ತನದಿಂದ, ಆ ನರ್ತಕಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡಿತು. (ರಂ)

ವ|| ಮತ್ತೋರ್ವಳ್

ಅಲಕಚೆಯಂಗಳಾಡೆ ನೊಸಲೊಳ್ ಕಬರೀಭರವಾಡೆ ಬೆನ್ನೊಳು  
ಜ್ವಲತರಹಾರವಾಡೆ ಕುಚದೊಳ್ ಮಿಸುಪೋಲೆಗಳಾಡೆ ಗಂಡಮಂ  
ದಲದೊಳದೊಂದು ಕಂತುಕದ ಬೆಂಬಟಿಯೊಳ್ ಪೊಳೆದಾಡೆ ಕಣ್ಣೊರ್  
ಸುಲಲಿತ ಸೆಂಡನಾಡಿ ಮುಳುಗಾಡಿಸಿದಳ್ ಹರಿಯಂ ಸುಖಾಬ್ಬಿಯೊಳ್ ೧೯

ವ|| ಅಂತು ಮನೋಹರಮಾದ ವಿವಿಧವಿನೋದಮಂ ನೋಡಿ ಸಫಲೀಕೃತ  
ಸಹಸ್ರಲೋಚನನರವಿಂದಲೋಚನಂಗಳಿಮುಖನಾಗಿ ದೇವ, ನಿನ್ನ ಸಮೀಪದೊಳಾನಿರೆ  
ನೀನುಪೇಂದ್ರನಾಗಿ ರಾಸಗೋಪಿಯನನುಕರಿಸಿದ ಕಾರಣದಿಂದುಪೇಂದ್ರಾಭಿಧಾನಮಂ ಧರಿಯಿಸುವು  
ದೆಂದತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ನುಡಿದಿದ್ದಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಪೋದಂ. ಇತ್ತ ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ಸುಖಸಂಕಥಾ  
ವಿನೋದದಿನಿದರ್ಮ ಕೃಷ್ಣನಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಚೀಪ್ಪಿತಸ್ಥಾಯತ್ತರೂಪೆಯರ್ ಗೋಪಿಯರ್  
ಬೃಂದಾವನದೊಳಿದಲ್ಲ್ಲಿ

ಆಂ ಕೃಷ್ಣನಿಸ್ತಿಯರ್ಪನೆ  
ಪಂಕಜಮುಖಿಯಿರ ನೋಡಿಮೆನುತುಂ ಶ್ರೀವ  
ತ್ಯಾಂಕನ ಸುಲಲಿತಯಾನದ  
ಬಿಂಕಮನನುಕರಿಸಿ ತೋಜುತಿದರ್ಪದೊರ್ವಳ್ ೨೦

ಅವುಚಿಕೊಂಡು ಬಾಜಿಸಿದಳು. ಸುರತಪ್ರವೀಣೆಯಾದ ಅವಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಲಿ!  
ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ೧೯. ಸುಲಲಿತೆಯು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಂಗುರುಳುಗಳೂ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ  
ತೋರಮುಡಿಯೂ ಸ್ವನಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುವ ಹಾರವೂ ಕೆನ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ  
ಓಲೆಯೂ ಅದೊಂದು ಚಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ಹೊಳೆದಾಡುತ್ತಿರಲು ಚಂಡನ್ನಾಡಿ  
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸುಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಾಡಿಸಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮನೋಹರವಾದ  
ಬಗೆಬಗೆಯ ವಿನೋದವನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಾವಿರಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸಫಲಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇಂದ್ರನು  
ಕಮಲನೇತ್ರಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ ದೇವಾ! ನಿನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಾನಿರುವಾಗ ನೀನು  
ಉಪೇಂದ್ರನಾಗಿ ರಾಸಮಂಡಲವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದ ಕಾರಣದಿಂದ ಉಪೇಂದ್ರನೆಂಬ  
ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯೆಂದು ಅತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿ, ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಟು  
ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದ ಇದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು  
ಒಂದು ದಿನ ಬೇರೊಂದೆಡೆಗೆ ಹೋದನು. ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪಚೀಪ್ಪಿತಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿ  
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಗೋಪಿಯರು ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ೨೦. ಆಗ ಅವಳೊಬ್ಬಳು ಗೋಪಿ-  
'ಕಮಲಮುಖಿಯರೇ; ನಾನು ಕೃಷ್ಣನಂತೆ ಇರುವೆನೇ? ನೋಡಿ' ಎನ್ನುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನ  
ಸುಲಲಿತವಾದ ನಡಿಗೆಯ ಬಿಂಕವನ್ನು ಅನುಕರಣಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ದಾಮೋದರನಾಂ ಮತ್ತಿಯ  
ನೀಮುಲಿದಪನಂದೊಂದು ಕುಜಮಂ ಕಾಂಚೀ  
ದಾಮದೆ ತೊಡರ್ಚಿ ಶಿಶುಲೀ  
ಲಾಮುಗ್ಗುಸ್ಮಿತಮನೋವರ್ವಳಾಗಳ್ ಮೆಲಿದಳ

೨೧

ಕಾಳಿಯನ ಮಡುವನಾಂ ವನ  
ಮಾಳಿಯನಿದೆ ಕದಡಿದಪ್ಪೆ ನೆನುತುಂ ನೀರೋಳ್  
ತೋಳಿರದುಮನಾಸ್ತೋಟಸಿ  
ನೀಳಾಬ್ಬದ ಕಾವುವಿದಿದು ಕುಣಿದಳದೊರ್ವಳ

೨೨

ತಾಳಪುಳಂದಿಂಗಮ ಗೋ  
ಪಾಳರ್ ಖಳನಿಂದ ತಾಟನಿಟ್ಟಪೆನೆನುತುಂ  
ಲೋಳಾಕ್ಷಿ ಪೊರೆಯ ಕೌಂಗಂ  
ನೀಳಾಬ್ಬದಿನಿಟ್ಟು ಹರಿಯ ಪರಿಯಂ ಮೆಲಿದಳ

೨೩

ಒಂಗುಗೆ ವ್ಯಾಭಯಂ ನಿಮ  
ಗಾಂ ಗೋವರ್ಧನಮನೆತ್ತಿದೆಂ ಕೃಷ್ಣನೆನೆಂ  
ದಂಗತ್ರಿಭಂಗಿ ಸೋಗಯಸ  
ಲಂಗನೆ ಕಂತುಕಮನೆತ್ತಿ ನಿಂದಳದೊರ್ವಳ

೨೪

ಮೃಗನಯನೆ ನೋಡಿ ವನವೀ  
ಧಿಗಳಂ ಧ್ವಜ ವಜ್ರ ಪಂಕಜಾಂಕುಶರೇಖಾ  
ಳಿಗಳಿಂದೆಸೆದಪುದಿದು ಲಲಿ  
ತಗಾಮಿ ನಗಧರನ ಪಜ್ಜೆಯೆಂದೆಸೆದುದಳ

೨೫

೨೧. ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು “ನಾನು, ದಾಮೋದರ, ಇಕೋ! ಮತ್ತಿಯ ಮರವನ್ನು ಮುರಿಯುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಮರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಒಡ್ಡಾಣವನ್ನು ತೊಡರಿಸಿ, ಅರಿಯದ ಮಗುವಿನಂತೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕಿರುನಗೆಯನ್ನು ಬೀರಿದಳು. ೨೨. ಅದೊಬ್ಬಳು-ನಾನು ವನಮಾಲಿಕೃಷ್ಣ ಇದೋ ಕಾಳಿಯನ ಮಡುವನ್ನು ಕದಡುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತ ನೀರಿನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ತೋಳುಗಳನ್ನೂ ಬಡಿದು ನೀರನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ಒಂದು ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ದಂಟನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಣಿದಳು. ೨೩. ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು - “ನೀಚ (ಖರ)ನಿಂದ ತಾಯಿಯ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ಗೋಪಾಲರು ಉದುರಿದ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನಲಿ.” ಎನ್ನುತ್ತ ಅಡಿಕೆಯ ಮರವನ್ನು ನೀಲಕಮಲದಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಕೃಷ್ಣನ ರೀತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದಳು. ೨೪. “ನಾನು ಕೃಷ್ಣ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತೇನೆ. ನಿಮಗೆ ಮಳೆಯ ಭಯವು ಬೇಡ” ಎನ್ನುತ್ತ ಒಬ್ಬಳು ತನ್ನ ತ್ರಿಭಂಗಾಂಗವು ಸೊಗಸುತ್ತಿರಲು ಚಂಡೊಂದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಳು. ೨೫. ಜಿಂಕೆಗಣ್ಣಿನವಳೊಬ್ಬಳು ಕಾಡಿನ ದಾರಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಲಲಿತಗಮನದ ಗಿರಿಧರನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳಿವು, ಧ್ವಜ, ವಜ್ರ, ಕಮಲ, ಅಂಕುಶಗಳ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ” ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು.



ನಳಿನಾಕ್ಷನ ಪದಪದ್ಧತಿ  
 ಗಳ ಬಲೆಯೊಳಲಕ್ಷಾಂಕ ಪದಪದ್ಧತಿಗಳ್  
 ಪೊಳವುವಿವೆ ನೋಡಿದಾವಳೊ  
 ಬಳಿರಿಪೊಡನಲಿವ ಧನ್ಯೆಯೆಂದಳದೊರ್ವಳ್

೨೬

ಅನ್ಯಾಸಕ್ತಂ ಕೃಷ್ಣಂ  
 ಮಾನ್ಯೆಯದೊರ್ವಳನವಚ್ಚೆಗೆಯ್ದೆನಿದಂತಾ  
 ಮನುನಿರಾಯಸವಿಮುಖಪ  
 ದನ್ಯಾಸದ ಪಚ್ಚೆಯೆಂದು ನುಡಿದಳದೊರ್ವಳ್

೨೭

ಒಡನಲಿವ ನಲ್ಲಳಚ್ಚು ತ  
 ನಡಿವಚ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಗಳಿಸಿದಳವನೀ  
 ಯಡಿಯೊಳ್ ಪೋರ್ಕುಳಿಯಾಯ್ತು  
 ದಡಿಗಡಿಗಾಯೆಡೆಯನೊರ್ವಳೀಕ್ಷಿಸುತಿದರ್ವಳ್

೨೮

ಅನುಗತ್ತಿವೆತ್ತ ನಲ್ಲಳಡಿವಚ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂದುವಬ್ಬಲೋ  
 ಚನನಡಿವಚ್ಚೆ ನೀಡುಮಿದಿರಂ ಬಲೆಯಂ ಪುದಿದಿರ್ದುಮಂತವಳ್  
 ಮುನಿದು ನಿಲಲ್ ತಾಂ ತಿಳಿಪಲೆಂದೆಡೆಯಾಡಿದ ಪಾಂಗಿದೊಂದು ತ  
 ದ್ವನಿತೆಯೊಳಾದ ಕೃಷ್ಣನೊಲವೆಂದು ಪೆರ್ವಳ್ ಮನದೊಳ್ ಕಲಂಕಿದರ್ವಳ್

೨೯

೨೬. ಅದೊಬ್ಬಳು ನಳಿನಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತಿನ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಅರಗಿನ ರಸವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿದ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ, ನೋಡಿ ಇದಾವಳೋ?! ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ನಲಿದ ಧನ್ಯೆ?!” ಎಂದಳು. ೨೭. ಅವಳೊಬ್ಬಳು “ಅನ್ಯಾಸಕ್ತನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಮಾನ್ಯಳಾದವಳೊಬ್ಬಳನ್ನು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಕೋಪದಿಂದ ಆಯಾಸ ಪಡದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋದ ಅವಳ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳಿವು” ಎಂದಳು. ೨೮. “ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಿಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಇಲ್ಲಿ ಆಟಕ್ಕೆ ಬಯಸಿದಳು. ಈ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಹೋರಾಟವಾಯಿತು” ಎಂದು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಒಬ್ಬಳು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೨೯. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಿಯೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಹೋಗಿವೆ. ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದಿರಾಗಿಯೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಬಿವೆ. ಆ ಪ್ರಿಯೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ನಿಂತಳು. ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ನಡೆದಾಡಿದ ರೀತಿಯಿದು. ಇದು ಆ ವನಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿಯ ಗುರುತು.” ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲಕಿಕೊಂಡಳು.

ಸ್ತನವತಿಗನುಯಾತೆಗೆ ಕೃ  
ಷ್ಣೋಲ್ಪು ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆದನೀಯೆಡೆಯೊಳಿದಾ  
ವನಿತೆಯ ಲಘುಪದಪದ್ಧತಿ  
ಯೆನುತಮದಂ ಸಖಿಗೆ ತೋಪಿದಳ್ ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

೩೦

ವ|| ಅಂತನೇಕಪ್ರಕಾರದಿಂ ಪ್ರಣಯಯುವತಿಯರ್ ತೊಟಲ್ಪು ನೋಡಿ

ಹರಿ ಪೋತಂದದಿವಚ್ಚೆಗಳ್ ಬಯಲೊಳಿಲ್ಲಿದಿತ್ತವಿನ್ನಿಲ್ಲ ಚಂ  
ದರುಚಶ್ರೇಣಿಗಭೇದ್ಯಮಪ್ಪ ಬನದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕಿದರ್ಗಾ ಧೂರ್ತನೆಂ  
ದಿರೆ ಗೋಪೀಜನವಾಗಳೊರ್ಮೊದಲೆ ವ್ಯಕ್ತಚ್ಚಾಯೆಯಂ ಕೈಕೊಳು  
ತ್ತಿರೆ ಶೃಂಗಾರರಸಾಬ್ಬ ಮೇಲೆ ಕವಿದಂತೆಲ್ಲಂದನಬ್ಬೀಕ್ಷಣಂ

೩೧

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ವಿಕಸಿತಮುಖಾರವಿಂದನಾಗಿ ಮುಂದಿದರ್ ಶೃಂಗಾರನಿಧಿಯಂ  
ಕಂಡತಿಪ್ರಣಯಕುಸಿತೆಯರಾದ ಗೋಪಿಯರೊಳ್

ಪ್ರಿಯೆಯೊರ್ಬಳ್ ವಿನಿಗೂಢಸಂಭ್ರಮೆಯುಮೊರ್ಬಳ್ ಪಾಟಲೀಲೋಲನೇ  
ತೆಯುಮೊರ್ಬಳ್ ವಿತಸಿತಾಸ್ಥಿತೆಯುಮೊರ್ಬಳ್ ದಂತದಷ್ಟಾರುಣೋ  
ಷ್ಠೆಯುಮೊರ್ಬಳ್ ವಿಮುಖೀಕೃತಾಕೃತಿಯುಮೊರ್ಬಳ್ ಕುಂಚತಭೂಶಲಾ  
ಕೆಯುಮಾಗಿದರ್ ಬೆಡಂಗದೇಂ ಪಡೆದುದೋ ಕೃಷ್ಣಗತಿಪ್ರೀತಿಯಂ

೩೨

೩೦. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ತನ್ನೊಡನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥೂಲಸ್ಪನಿಯೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರೀತಿ  
ಯಿಂದ ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆಸಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆದ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳಿವೆ.”  
ಎಂದು ಸಖಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಳು. ವ|| ಹೀಗೆ ಅನುರಾಗವುಳ್ಳ ವನಿತೆಯರು ಹಲವು  
ಬಗೆಯಿಂದ ಸುತ್ತಿ ನೋಡಿದರು. ೩೧. “ಕೃಷ್ಣನು ನಡೆದ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು ಇಲ್ಲಿಂದ  
ಮುಂದೆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಆ ವಂಚಕನು ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸದ ವನದಲ್ಲಿ  
ಹೊಕ್ಕಿರಬಹುದು” ಎಂದು ಗೋಪಿಯರು ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮರದ ನೆಳಲನ್ನು  
ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಶೃಂಗಾರಸಾಗರವೇ ಮೇಲೆ ಕವಿದಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು, ಅರಳಿದ ತೆವೆರೆಮೊಗದವನಾಗಿ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ಶೃಂಗಾರನಿಧಿಯನ್ನು  
ಕಂಡು ಅತಿಪ್ರಣಯದಿಂದ ಗೋಪಿಯರು ಕೋಪಗೊಂಡರು. ೩೨. ಪ್ರಿಯೆಯರಲ್ಲಿ  
ಒಬ್ಬಳು ಸಡಗರವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಾಣಿಸದವಳು, ಒಬ್ಬಳು ಪಾದರಿಯ ಹೂವಿನ  
ಚಂಚಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವಳು, ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಗುವವಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು  
ಹೆಲ್ಲಗಳಿಂದ, ಕೆಂಪಾದ ತುಟಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚುವವಳು, ಬೇರೊಬ್ಬಳು ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ  
ತಿರುಗಿದವಳು, ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬಳು ಹುಬ್ಬು ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡವಳು- ಹೀಗೆ ಇದ್ದ  
ಬಗೆಬಗೆಯ ಅವರ ಬೆಡಗು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತೋ!

## ವ|| ಆಗಳ್

ಸರಸಾಲೋಕನದಿಂ ವಚ  
ನರಚನೆಯಿಂ ಹಸ್ತಕಮಳಸಂಸ್ಪರ್ಶದಿನಂ  
ಬುರುಹೇಕ್ಷಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಾ  
ಚರಿತೆಯರಪ್ಪಂತು ಮಾಡಿದಂ ಗೋಪಿಯರಂ ೩೩

ಮಾರ್ದವದ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಜ  
ನಾರ್ದನನಾಡುತ್ತಮಿದರ್ ಪದದೊಳ್ ದೆಸೆಗಳ್  
ಮಾರ್ದನವಿಡಲದ್ಭೂತವೃಷ  
ನರ್ದನವೃಷ್ಣಿದುದದೊಂದು ವಜ್ರಾಶನವೊಲ್ ೩೪

## ವ|| ಅನಂತರಂ

ಬಲಭಿನ್ನಾಗೇಂದ್ರನೊಳ್ ಮಾರ್ಮಲದ ಹರವೃಷಾಧೀಶನೊಳ್ ಪೋರ್ದ ಕೀನಾ  
ಶಲುಲಾಯಶ್ರೇಷ್ಠನೊಳ್ ತಾಗಿದ ರಣಗಣನಾರೇಖೆಯೆಂಬಂತು ರೇಖಾ  
ವಲಿ ಪೀನಸ್ಪಂಧದೊಳ್ ತಲ್ಲಿಯರೆ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಕಾಂತಾರದಿಂ ಪಾ  
ಟಲನೇತ್ರಂ ತುಂಗಗಾತ್ರಂ ಘನತರಕಕುಂದಂ ಶಾತಶೃಂಗಂ ಗವೇಂದ್ರಂ ೩೫

ಕುಲಿಕಾಚೋಪಮನಂತಕಾರಭಟಿಯಂ ಕಂಠೀರವಕ್ಷೋಭಮಂ  
ಕುಲಿತಾಡಂಬರಮಂ ಲಯಾನಲಶಿಖಾಸಂರಂಭಮಂ ಘೋಷದಿಂ  
ಗಲಿವಂದೋರ್ಮಯ ಮುಟ್ಟಿವಂದುದು ಬಿಜಂಟುತ್ತುಂ ಮಹೀರಂಗವಂ  
ಕಲಿದುರ್ಬೀಚಿಸುತಂ ಗವಂ ಮೊನೆಯಿಡುತ್ತಂ ಶೃಂಗವಂ ಪುಂಗವಂ ೩೬

ವ|| ಆಗ ೩೩. ಆ ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಿಯರನ್ನು ಸರಸವಾದ ನೋಟದಿಂದಲೂ ಮಾತಿನಿಂದಲೂ ಕರಕಮಲಸ್ಪರ್ಶದಿಂದಲೂ ಪ್ರಸನ್ನೆಯರಾಗಿಸಿ, ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆಯುವವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ೩೪. ಆ ಜನಾರ್ದನನು ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಸರಸ ಮೃದುವಚನದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಕೊಡುವಂತೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಗೂಳಿಯ ಗುಟುರು ಶಬ್ದವೊಂದು ಸಿಡಲಿನಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಉನ್ನತವಾದ ದೇಹದ, ಗಾತ್ರವಾದ ಹಿಣ್ಲಿನ, ಕೆಂಗಣ್ಣಿನ ಹರಿತವಾದ ಕೊಂಬುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಗೂಳಿಯೊಂದು ಕಾಡಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದಿತು. ಅದರ ದಪ್ಪವಾದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ೩೫. ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ, ಹರನ ವೃಷಭದೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದ ಮತ್ತು ಯಮನ ದೊಡ್ಡ ಕೋಣನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ ಎಣಿಕೆಯ ರೇಖೆಗಳಂತೆ ಮೂರು ಮಡಿಪು ಗೆರೆಗಳು ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು ೩೬. ರಾಹುಕೇತುಗಳ ಆಡಂಬರವನ್ನೂ ಯಮನ ಆರ್ಭಟವನ್ನೂ ಸಿಂಹದ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನೂ ವಜ್ರಾಯುಧದ ಆಡಂಬರವನ್ನೂ ತನ್ನ ಗುಟರೆಯಿಂದಲೇ ಗೆದ್ದಂತಿರುವ ಆ ಗೂಳಿಯು ಕಾಲಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಕೆಡೆಯುತ್ತ ಗುಟುರುಹಾಕಿ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಕೊಂಬನ್ನು ಚೂಪಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತಟಕ್ಕನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅರಿಷ್ಟಾಸುರನನ್ನು ಕಂಡು,

ವ|| ಅಂತು ಮುಟ್ಟಿ ಬರ್ಪರಿಷ್ಟಾಸುರನಂ ಕಂಡು

ಭಯಚಕಿತನೇತೆಯರ್ ಗೋ  
ಪಿಯರೀಕ್ಷಿಸೆ ಕೃಷ್ಣಾರ್ದು ತಳಶಬ್ದದುರ  
ತ್ಯಯನಸುರವೃಷಂಗಭಿಮುಖ  
ತೆಯನೆಯ್ದಿದನೆಸೆಯ ಗಂಡಗರ್ವಮುಖವಂ

೩೭

ವ|| ಅಂತೆಯ್ತು ಪೋಣಾರ್ದು

ಗಿರಿ ಪವಿ ಮುಟ್ಟಿದನ್ನಗವರಣ್ಣಕುಜಂ ದವಮುಟ್ಟದನ್ನೆಗಂ  
ಕರಿ ನಖರಾಯುಧಂ ಮುಳಿಯದನ್ನೆಗಮುಗ್ಗನಿಶಾಟರಚ್ಚುತಂ  
ಪರಿಯಡದನ್ನೆಗಂ ಬಲಿಯಮೇನೆನೆ ಶೃಂಗಮನೊತ್ತಿ ಗಂಟಲಂ  
ಮುರಿದರುಣಾಂಬುವಂ ಪಿಲಿದು ಮರ್ದಿಸಿದಂ ವೃಷನಂ ಜನಾರ್ದನಂ

೩೮

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಆಪರಿಮಿತಂ ಪೋಗೈದುದಮು  
ರಪಟಹರವವಾರವಪ್ರಹಾರದೆ ಚಂದ್ರಾ  
ತಪಮ ಕಬ್ಬಿಲೆಗುಗುವಂ  
ತೆ ಪೊದಬ್ಬುದು ಭೋರನಲರ ಬೆಳ್ಳರಿ ನಭದೊಳ್

೩೯

೩೭. ಭಯದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವನು ಆರ್ಭಟಿಸಿ ಸಹಿಸಲಾಗದೆ ಚಪ್ಪಾಳೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತ ತನ್ನ ಅಮಿತವಾದ ಪೌರುಷವು ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಗೂಳಿಗೆ ಎದಿರಾಗಿ ನುಗ್ಗಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ, ೩೮. ವಜ್ರಾಯುಧವು ತಾಕದಿರುವವರೆಗೆ ಗಿರಿಯೂ, ಕಾಡುಕೆಚ್ಚು ಸುಡದಿರುವವರೆಗೆ ಕಾಡುಮರವೂ ಸಿಂಹವು ರೇಗದಿರುವವರೆಗೆ ಅನೆಯೂ ವಿಷ್ಣುವು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವವರೆಗೂ ಕ್ರೂರರಾಕ್ಷಸರೂ ಜೀವಿಸಿ ಇರಬಹುದು. ಆಮೇಲೆ ಸಾಧ್ಯವೇ! ಎಂಬಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಗೂಳಿಯ ಕೊಂಬನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಂಟಲನ್ನು ಮುರಿದು ರಕ್ತವನ್ನು ಹಿಂಡಿ, ಕೊಂದುಹಾಕಿದನು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೩೯. ದೇವತೆಗಳ ಪಟಹವಾದ್ಯವು ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಮಾಡಿತು. ಆ ಧ್ವನಿಯೊಡನೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ ಜಾರಿ ಭೂಮಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಭೋರೆಂದು ಶಬ್ದವಾಗುವಂತೆ ಹೂಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಜಯೋತ್ಸವವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಉಪೇಂದ್ರನು ಉತ್ತಮ ಗೋಪವನಿತೆಯರೊಡನೆ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದನು. ಮರುದಿನ ಉದಯ

ವ|| ಅಂತು ವಿಜಯೋತ್ಸವಂ ನೆಗಟಿ ಗೋಪವರಾಂಗನಾಜನಂಚೆರಸು ಬಂದುವೇಂದ್ರಂ  
ಗೋಕುಲದೊಳ್ ಸುಖದಿನರೆ ಮುಜುದವಸಮುದಯಸಮಯದೊಳ್

ತ್ರಿದಶಾರಿ ಕೇಶಿ ಮಡಿಪದ  
ನಿದು ಶುಭದಿನಮೆಂದು ಶಕ್ರಮಂಗಳಸವನ  
ಕೃದಯಾಚಲವೇದಿಯೊಳಿಟೆ  
ಏದ ಪೊಂಗಳಸಂಚೊಲಾಯ್ತು ದಿನಕರಬಿಂಬಂ ೪೦

ಬಾಳಾತಪದ ವಿಳಾಸಮ  
ನೇಳಿಸೆ ಪೀತಾಂಬರಾಂಶು ವೃಂದಾವನದೊಳ್  
ಲೀಲಾಲಂಕೃತಗಮನಂ  
ನೀಲೋತ್ಪಲವರ್ಣನಚ್ಚುತಂ ಕ್ರೀಡಿಸಿದಂ ೪೧

ಸುರಭಿ ಘಟೋದ್ಧಿ ದುಗ್ಧನಿಧಿ ನಂದಿನಿ ವತ್ಸಲೆ ಕಾಮಧೇನು ಪೀ  
ವರುಕುಚೆ ಗೋಪಿ ಸಲ್ಲಕೆಯೆನಿಪ್ಪಭಧಾನದ ಗೋಕದಂಬಮಂ  
ಕರೆದು ಮುರಾರಿ ಮೆಯ್ಯೊಡೆದು ಮೇಯಿಸಿಯುಂ ತಿಳಿನೀರನೂಡಿಯುಂ  
ಮರದ ನೆಲ್ಲಳೊಳ್ ನಿಲಿಸಿಯುಂ ಮೆಚಿದಂ ನಿಜಗೋಪಲೀಲೆಯಂ ೪೨

ಮುತ್ತಿನ ನೀಲದಕ್ಕಸರದೊಲೆ ಕದಂಪಿನೊಳಾಡೆ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್  
ಕತ್ತರಿವೀಲಿಯುಂ ಮಿಜುಗೆ ಪೀತಪಟಂ ಕಟಯೊಳ್ ಬೆಡಗು ಮೆ  
ಯ್ವತ್ತಿರೆ ಕಾಲ ಪೊಂದೊಡರ ದೈತ್ಯರ ಹಾಹೆಗಳೊಪ್ಪೆ ವೇಣುವಿಂ  
ತುತ್ತುರುನಿಸ್ಸನಂ ನೆಗಟಿ ಗೋವಳರಾಯನ ಲೀಲೆ ರಂಜಕುಂ ೪೩

ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೪೦. ಈ ದಿನ ದೇವವೈರಿಯಾದ ಕೇಶಿಯು ಸಾಯುವುದರಿಂದ ಇದು ಶುಭದಿನವೆಂದು ಇಂದ್ರನ ಮಂಗಳಸ್ಥಾನಕ್ಕಾಗಿ ಉದಯಗಿರಿಯ ಹಸೆಯ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಸುವರ್ಣಕಲಶದಂತೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಕಾಣಿಸಿತು. ೪೧. ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಬಣ್ಣದ ಕೃಷ್ಣನ ಪೀತಾಂಬರದ ಹೊಳಪು ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಸೊಗಸನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕೃಷ್ಣನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೨. ಕೃಷ್ಣನು ಸುರಭಿ, ಘಟೋದ್ಧಿ, ದುಗ್ಧನಿಧಿ, ನಂದಿನಿ, ವತ್ಸಲೆ, ಕಾಮಧೇನು, ಪೀವರ ಕುಚೆ, ಗೋಪಿ, ಸಲ್ಲಕೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹಸುಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಮೈದೊಡೆದೂ ಮೇಯಿಸಿಯೂ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಕುಡಿಸಿಯೂ ಮರದ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಯೂ ತನ್ನ ಗೋಪಾಲ(ನ) ಲೀಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ೪೩. ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿನ ಮತ್ತು ನೀಲಮಣಿಗಳ ಕಡುಕಿನ ಒಂದೆಳೆಯ ಸರವು ತೂಗಾಡುತ್ತಲೂ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕತ್ತರಿಯಾಕಾರದಿಂದ ಇರುವ ನವಿಲುಗರಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಲೂ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಪೀತಾಂಬರವು ಬೆಡಗು ಪಡೆದಿರುತ್ತಲೂ ಕಾಲಿನ ಚಿನ್ನದ ಒಡವೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ತುರುಗಾಕಾರದ ಕಾಳರಕ್ಕಸನೆ ಮೂಜುಂ ಲೋಕವಂ ನುಂಗಲೆ  
ಲ್ಲರುತಿಪ್ಪಂತಿಳೆಯಂ ಮುರಾಗ್ರಹತಿಯಂ ನುಗೊತ್ತುವಾಶಾಗಜೋ  
ತ್ಸರಮಂ ಪೋಗೊಡೆವಬ್ಬಿಯಂ ಸರಳಿಪರ್ಕಾಶ್ವಂಗಳಂ ನಿಳಿ ತೊ  
ಪ್ಪರದಿಂ ಪಾಯ್ಕಳವಿದೆ ಕೇಶಿ ಪರಿತಂದಂ ಕಂಸನಾದೇಶದಿಂ

೪೪

ವ|| ಅಂತು ನಿಜಗತಿವಿಜ್ಞಂಭಣಂ ಭುವನಕ್ಷೋಭಮಾಗೆ

ಪೆಸರೈತ್ತರ್ ದಶಕಂಧರಾದಿದನುಜರ್ ಮುನ್ನಾದೊಡಂ ಕೇಶಿಯಂ  
ಪೆಸಗೊಂಡನ್ನಿನಿಶಾಟರಂ ಪೆಸಗೊಳ್ಳೆಡೆಂತಿಕೂರರಿಂ  
ತುಸಮುಚ್ಚೈಂಬಳರಿಂತು ಸಾಹಸಿಕರಿಂತುದ್ವತ್ತರಾರೆಂಬನಂ  
ಗ್ರಸನಾಟೋಪದಿನೆಯ್ದಂದಂ ಹರಿಯನುತ್ಸರ್ಗಂ ವಿವೀರ್ಣಾನನಂ

೪೫

ವ|| ಆಗಲಾ ಕೇಶಿಯಂ ಮುಂಜಕೇಶಿ ಮಾಕೊಂಡು

ಕರಮಂ ತೂಂತಿ ತದಾಸ್ಯದೊಳ್ ಬಳಿಯಸಲ್ ತದ್ವರ್ಧನೋದೇಕದಿಂ  
ಸೆರೆಗಳ್ ಬೀಗಿ ನೆಳಿಲ್ ನೆಳಿಲ್ಲರೆಯ ನೆತ್ತರ್ ಮೂಗಿನೊಳ್ ತೀವಿ ಪಾ  
ಯ್ಕರೆ ನಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಭಟಚ್ಚೆಟೆಂದೊಡೆಯ ತದ್ವೈತ್ಯಾಧಮಂ ನೀಳದಿಂ  
ಬರಿದಂ ಭೂತಗಣಕ್ಕಮಂಡಜಗಣಕ್ಕಂ ಪಚ್ಚುಗೊಟ್ಟಂದದಿಂ

೪೬

ಬೊಂಬೆಗಳು ಒಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಕೊಳಲಿನ ತುತ್ತುರುದ್ದನಿಯು ಕೇಳಿಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ  
ಗೋಪಾಲರಾಯನ ಲೀಲೆಯು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
೪೪. ಕೇಶಿಯೆಂಬ ಕಾಳರಾಕ್ಷಸನು ಕಂಸನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಕುದುರೆಯ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ,  
ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ನುಂಗಲು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕ್ರೂರವಾದ ಗೊರಸಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ  
ಭೂಮಿಯನ್ನು ನುಗ್ಗೊತ್ತುತ್ತ ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಒದೆದೊಡಿಸಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಲಕಿ  
ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಗಳನ್ನೂ ಎಟುಕಿಸಿಕೊಂಡು, ತೊಪ್ಪೆಂದು ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ  
ಓಡಿ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ತನ್ನ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗಾತಿಶಯವು ಲೋಕವನ್ನೇ ಕಲಕಲು,  
೪೫. “ರಾವಣನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸರು ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದರು. ಆದರೆ  
ಕೇಶಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ ಬಳಿಕ ಇನ್ನು ಬೇರೆಯ ರಾಕ್ಷಸರ ಹೆಸರನ್ನು ಎತ್ತುವಂತಿಲ್ಲ.  
ಹೀಗೆ ಅತಿ ಕ್ರೂರಿಗಳೂ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸುವವರೂ ದುರ್ವೃತ್ತರೂ  
ಸಾಹಸಿಗಳೂ ಯಾರಿರುವರು?!” ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಿವಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬಾಯನ್ನು ತೆರೆದು ಆಡಂಬರದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನುಂಗಲು ಬಂದನು. ವ||  
ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಕೇಶಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ೪೬. ಅವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಯ್ಯನ್ನು ತುರುಕಿ  
ಕೈಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದನು. ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೇಶಿಯ ನರಗಳು ಬಿಗಿದು ಉಬ್ಬಿ  
ನೆಳಿಲ್ ನೆಳಿಲ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ, ಬರಿದವು. ರಕ್ತವು ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ

ವ|| ಆ ವಧಕ್ಕಮಮಂ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ

ಅದೊಂದು ಪರಿ ತಾಟನಿಟ್ಟು ಖರದೈತ್ಯನಂ ಕೊಂದ ಪಾಂ  
ಗದೊಂದು ಪರಿ ಗಂಟಲಂ ಮುರಿದರಿಷ್ಟನಂ ಕೊಂದಗು  
ರ್ವದೊಂದು ಪರಿ ಕೇಶಿಯಂ ಸಮದೆ ಸೀಳ್ವ ಕೊಂದಂದವಂ  
ದದೇಂ ಕಿಹಕಹೋರು ನಿನ್ನನೆ ನಕ್ಕನಾ ನಾರದಂ

೪೭

ಆಭಿನವಭಂಗಿಯೊಳರಿಯಂ

ವಿಭು ಮಡಿಪಿದೆ ಬಾಪುಭಾಷೆನುತ್ತುತ್ತವದಿಂ

ನಭದೊಳ್ ಮುನಿಪತಿ ನಾರದ

ನಭಿನುತಮತಿ ಮುಖರನಾಗಿ ಹರಗಿಂತಂದಂ

೪೮

ಜಗಮಂ ನುಂಗುವ ಶೂಲಿ ನೀನೆ ಜಗಮಂ ಮಾಜ್ಜಬ್ಜಂ ನೀನೆ ತ  
ಜ್ಜಗಮಂ ರಕ್ಷಿಪ ವಿಷ್ಣು ನೀನೆ ಜಗಮುಂ ಪೋ ನೀನೆ ಸರ್ವೇಶ ಸ  
ರ್ವಗ ಸರ್ವಾತ್ಮಕ ಸರ್ವಭೂತಮಯ ನಿನ್ನಿಂ ಬಿನ್ನವಾಗಿರ್ಪ ವ  
ಸ್ತುಗಳಿಲ್ಲ ರಿಪು ಭಿನ್ನನಾದನಿದು ಚಿತ್ರಂ ಪದ್ಮಪತ್ರಾಂಬಕಾ

೪೯

ಗತಿಗೆಟ್ಟ ಕೇಶಿ ಸಮರ

ಕ್ಷತಿಯೊಳ್ ಕಡೆದಿದುರ್ವೀಗ ಮುನ್ನಿಲ್ಲದುದೊಂ

ದತಿಶಯಸುಗತಿಯನೊಳಕೊಂ

ದು ತರಣಿಮಂಡಲಮನೆಯಿಂದ ಕಡುಚೋದಂ

೫೦

ತುಂಬಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾರಿತು. ಉದ್ಧವಾದ ಎಲುಬುಗಳು 'ಭಟಚ್ಚಟ' ಎಂದು ಒಡೆದು ಹೋದವು. ಆ ದೈತ್ಯಾಧಮನು ಭೂತಗಣಕ್ಕೂ ಹದ್ದು ಕಾಗೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೂ ಹಂಚಿ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಉದ್ಧವಾದ ಎರಡು ಸೀಳಾಗಿ ಬಿರಿದು ಬಿದ್ದನು. ಆ ವಧೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ, ನಾರದನು ೪೭. "ಕೃಷ್ಣನು ತಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಖರರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದುದು ಅದೊಂದು ಬಗೆ, ಅರಿಷ್ಟನನ್ನು ಗಂಟಲು ಮುರಿದು ಕೊಂದುದು ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆ, ಈ ಕೇಶಿಯನ್ನು ಸಮನಾಗಿ ಎರಡು ಸೀಳು ಮಾಡಿ ಕೊಂದ ರೀತಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೋ?! ಎಂದು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕನು. ೪೮. "ವಿಭುವೇ ಹೊಸದಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುವನ್ನು ಸಾಯಿಸಿದೆ ಭಾಪು ಭಾಪು ಎನ್ನುತ್ತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ಇನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು. ೪೯. "ಕಮಲದಳನೇತ್ರಾ! ಜಗತ್ತನ್ನು ನುಂಗುವ ರುದ್ರನೂ ನೀನೆ; ಜಗತ್ತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ನೀನೆ. ಜಗತ್ತನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ವಿಷ್ಣುವೂ ನೀನೆ. ಹೋಗು! ಜಗತ್ತೂ ನೀನೆ. ಸರ್ವೇಶ! ಸರ್ವಗ, ಸರ್ವಾತ್ಮಕ, ಸರ್ವಭೂತಮಯ, ನಿನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ವಸ್ತುಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಶತ್ರು ಕೇಶಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನ (ಸೀಳಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿರುವುದು) ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ! ೫೦. ಗತಿಗೆಟ್ಟ ಕೇಶಿಯು, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಈಗ ಮುಂಚೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಒಂದು ಅತಿಶಯವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಗತಿಯನ್ನೇ

ದಾನವರೊಳಿಕ್ಕೊರಂ  
ತಾನಿವನೆನಿಸಿದ ಕೇಶಿಯಂ ಕೊಂದುದಜಿಂ  
ನೀನಿಂ ಕೇಶವನೆಂಬಭಿ  
ಧಾನದ ಪರ್ತಿಸು ಮುರಾರಿ ಧರೆ ಕೀರ್ತಿಪಿನಂ

೫೧

ವ|| ಎಂದು ಅರವಿಂದನಂದನಸೂನುವಂತರ್ಧಾನಗತನಾಗಿ ಪೋಗಿ ಮಧುರಾಪುರ  
ನಿವಾಸಿಗುಗ್ರಸೇನಸೂನುಗದೊಂದು ಕಾರ್ಯಮನಜಿಪಲೆಂದಂದು ಬಗೆದಂದು

ಬಿಂಬದಧಿದೈವಮರ್ಕನ  
ಬಿಂಬದ ತಳದಿಳಿದುದಿಂತಿದದ್ಭುತವಸುರಂ  
ಗೆಂಬನಮಿನಬಿಂಬದ ದೆಸೆ  
ಯಿಂ ಬಂದಿಳಿಗಿಟದನಮಲಕಾಂತಿಮುನೀಂದ್ರಂ

೫೨

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ದೈತ್ಯರಾಜನಿಂದಾತಿಥ್ಯಪೂಜೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ವಿಶಿಷ್ಟವಿಷ್ಣುರಾಸೀನನಾಗಿ

\* ಪಿಸುಣಂ ಪೇಟೊಡದೇವುದೊ  
ಕಿಸುಜಡೆಯಂ ಬೂದಿ ಕಚ್ಚುಟಂ ಬೊಕ್ಕಣಮುಂ  
ಪಿಸುಣುಂ ಮತ್ತೆನೆ ಮಾಣ್ಣನೆ  
ಪಿಸುಣರ ದೇವಂಗೆ ನಾರದಂಗಿದು ಸಹಜಂ

೫೩

ಪಡೆದು ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಇದು ಇನ್ನೂ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ.  
೫೧. ಮುರಾರೀ! ರಾಕ್ಷಸರಲ್ಲಿ ಅತಿಕ್ರೂರಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೇಶಿಯನ್ನು ನೀನು  
ಕೊಂದುದರಿಂದ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಸ್ತುತಿಸುವಂತೆ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಕೇಶವ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ  
ವಿರಾಜಿಸು. ವ|| ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರನಾರದನು ಕಣ್ಮರೆಯಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಧುರಗೆ  
ಹೋಗಿ ಉಗ್ರಸೇನನ ಮಗನಾದ ಕಂಸನಿಗೆ ಅದೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು  
ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ೫೨. ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದ ಅಧಿದೇವತೆಯೇ ಬಿಂಬದಿಂದ ಇಳಿದು  
ಬರುತ್ತಿದೆ! ಇದು ಕಂಸ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತೋರುವಂತೆ ನಿರ್ಮಲಕಾಂತಿಯುತನಾದ  
ನಾರದನು ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಕಡೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಗಿಳಿದನು. ವ|| ಇಳಿದುಬಂದು  
ರಾಕ್ಷಸರಾಜನ ಅತಿಥ್ಯಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಉತ್ತಮಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು.  
೫೩. ಚಾಡಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೆಂಜೆಡೆಯೂ ವಿಭೂತಿಯೂ ಕೌಪೀನವೂ ಚೀಲವೂ  
ಏತಕ್ಕೋ? ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲುದೋ? ಚಾಡಿಯೂ ಮತ್ತೂ ಹೆಚ್ಚೇ ಎಂದರೆ ಬಿಡುವೆನೆ?!

\* ಈ ರೀತಿಯಾದ ಪಾಠವು ತಾಳಪತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ಪಿಸುಣಂ ಪೇಟೊಡದೇವುದೊ  
೧ ಬಿಸು ಜಡೆಯಂ ಬೂದಿ ಕಚ್ಚುಟಂ ಬೊಕ್ಕಣಮುಂ  
೨ ಪಿಸುಣರೆ ಮತ್ತೆಯುಮಾಣ್ಣದೆ  
ಪಿಸುಣರ ದೇವಂಗೆ ನಾರದಂಗಿದು ಸಹಜಂ

೧. ಬಿಸು (ಕ) ೨. ಪಿಸುಣರೆ ಮತ್ತೆನೆ ಮಾಣ್ಣನೆ (ಕ)



ಅಸುರನ ಮುಖಾಬ್ಧಮಂ ಕೊರ  
ಗಿಸುವಲ್ಲಿಗೊಂದು ಸಾಂಪ್ರಚಂದ್ರಿಕೆಯೆನ ದಂ  
ತಸಮುದ್ಭವಲರುಚಿ ಪಸರಿಸ  
ಲಸಹ್ಯಮಲ ದಿವಿಜಪತಿಗೆ ಯತಿಪತಿ ನುಡಿದಂ

೫೪

ದೇವಕಿಯ ಸುತನಿನಿತಿಯ ಮ  
ಹಾವೀರರ್ ವಿರವ್ಯಷೇಂದ್ರಕೇಶಿಪ್ರಮುಖರ್  
ದೇವಾಲ ತೀಕ್ಷ್ಣನಖದಂ  
ಪ್ಲಾವಳಿಯೆಡೊಂದು ಸಿಂಗಮಂ ನೀಂ ಪೋಲ್ತೈ

೫೫

ನಿನಗಂತಕನುಂ ದೇವಕ  
ತನಯಾತ್ಮಮಗರ್ಭಜಾತನಾ ಬಾಲನೆ ತ  
ದ್ವನುಜರನಿಕ್ಕಿದನಿಂ ಪೌ  
ಧನಾಗದನ್ನಗಮೊಡರ್ಚುಪಾಯಾಂತರಮಂ

೫೬

ವ|| ಎಂದು ನಾರದಂ ನೀರದಪಥಕ್ಕೆ ಪೋದಂ, ಆಗಲಾ ಭೋಜರಾಜಂ

ದೇವಮುನಿ ನುಡಿದ ನುಡಿಯಂ  
ಭಾವಿಸಿ ವಸುದೇವಕೃತಕಮಂ ಭಯನಿಷ್ಠಂ  
ದಾವಯವಂ ಪರ್ಯಾಕುಲ  
ಜೇವಂ ಪಾಪದರ್ಶ ಪಂದೆಯಂತೆವೊಲಿದಂ

೫೭

ವ|| ಅಂತು ಕಿಷಿದಾನು ಬೇಗಮಿರ್ದು ತನ್ನಂ ತಾನೆ ಸಂತ್ಯೆಸಿಕೊಂಡು ನಿಜಾಂತಿಕದೊಳಿದಂ  
ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಬಾಡಿಕಾರರ ದೇವನಾದ ನಾರದನಿಗೆ ಇದು ಸಹಜ. ೫೪. ರಾಕ್ಷಸನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಕೊರಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ದಟ್ಟವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹರಡುತ್ತಿರಲು ನಾರದನು ಕಂಸನಿಗೆ ಸಹ್ಯವಲ್ಲದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ೫೫. “ದೇವಾಲಿಯೇ? ದೇವಕಿಯ ಮಗನಿಂದ ಮಹಾವೀರರಾದ ಖರಾಸುರ ವೃಷಭಾಸುರ ಕೇಶಿ ಮೊದಲಾದವರು ಹತರಾದುದರಿಂದ ನೀನು, ಹರಿತವಾದ ಉಗುರು ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಒಂದು ಸಿಂಹವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರುವೆ. ೫೬. ನಿನಗೆ ಯಮನೂ ದೇವಕಿಯ ಎಂಟನೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲುಡಿಸಿದವನೂ ಆದ ಆ ಬಾಲನೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಂದನು. ಅವನು ಪ್ರೌಢನಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಉಪಾಯಾಂತರವನ್ನು ಮಾಡು.” ವ|| ಎಂದು ನಾರದನು ಹೇಳಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದನು. ಆಗ ಆ ಭೋಜರಾಜನು ೫೭. ದೇವಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಿಂದ ವಸುದೇವನು ಮಾಡಿದ ಕಪಟಕೃತ್ಯವನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ, ಭಯದಿಂದ ಸ್ತಬ್ಧಾಗನೂ, ಅತಿ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದ ಜೀವವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಹಾವು ಮೇಲೇರಿದ ಹೇಡಿಯಂತೆ ಆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿದ್ದು, ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಸಂತ್ಯೆಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೇಳಿದನು.

ದೇವಕಿಯ ಪುತ್ರನಸ್ತು  
ಜ್ಞವಾಂತಕನಲ್ಲದುದೆ ಪಗೆಯನಗರಿದೇ  
ಗೋವಳಿಗರ ಶಿಶುವೆಂದಿರ  
ಲಾ ವೈರಿಯ ದೇವಕೀಸುತಂ ಗಡದಂತೋ

೫೮

ಎನ್ನಂ ವಂಚಿಸಿ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ವಸುದೇವಂ ದೇವಕೀಪುತ್ರನಂ  
ಭಿನ್ನಾಕಾರದಿನುಯ್ಯ ಪಲ್ಲಟನೆ ಮಾಯಾಬಾಲೆಯೋಳ್ ನಂದನುಂ  
ತನ್ನಂಗೋದ್ಭವನೆಂದೆ ರಕ್ಷಿಸಿದನಕ್ಕುಂ ಕೃಷ್ಣನಂ ಪೊಲ್ಲಕ್ಕೆ  
ಯ್ದನ್ನೋಡಿಂ ವಸುದೇವನಂತನಗೆ ಕೌಟಲ್ಯಜ್ಞರೇಗೆಯ್ಯರೋ

೫೯

ಇಡುವಳಿಯೊಳಿರ್ಪವೊಲ್ ಮೆ  
ಲ್ಲಡಿಸಿದನೆಂತನ್ನನೆನಗೆ ವಸುದೇವನೆನಲ್  
ಪಡದಲೆಯ ಪಾವು ಸೋಂಕಲ  
ಕಿಡಿ ನಡೆನ ಮೃತ್ಯುವಿಂಪುದೋಡುವ ಗರಳಂ

೬೦

ವ|| ಎಂದು ನೊಂದು ನುಡಿದು ಪ್ರಧಾನಪುರುಷರೊಳಕ್ಕೂರನಂ ಕರೆದು

ವದನಚತುಷ್ಪವಿಲ್ಲದ ರಜೋಗುಣವಿಲ್ಲದ ಪದ್ವೀತವಿ  
ಲ್ಲದ ಕಳಹಂಸವಿಲ್ಲದ ಕಮಂಡಲವಿಲ್ಲದ ಪಾಶರಜ್ಜವು  
ಲ್ಲದ ವಿಮಳಾಕ್ಷಮಾಲಿಕೆಯುಮಿಲ್ಲಪೂರ್ವವಿರಿಂಚ ಧರ್ಮಕೋ  
ವಿದ ನಯಯುಕ್ತ ದಾನಪತಿ ಪೇಟಪೆನಾಂ ನಿನಗೊಂದು ಕಾರ್ಯಮಂ

೬೧

ವ|| ಅದಂತೆಂದೊಡೆ, ಬಳಸೂದನಸೂದನನಪ್ಪನಗೆ ನಂದನನಂದನದೊಳ್ ಸಂಧಾನಂ

೫೮. “ದೇವಕಿಯ ಮಗನು ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಂತಕನೇ ಹೊರತು ಉಳಿದವರಾರೂ  
ನನಗೆ ಅಸಾಧ್ಯರಾದ ಹಗೆಗಳಲ್ಲ. ಅವನು ಗೋಪಾಲರ ಮಗು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ  
ವೈರಿಯೇ ದೇವಕಿಯ ಮಗನೆಂಬುದು ಅದು ಹೇಗೋ! ೫೯. ವಸುದೇವನು ನನ್ನನ್ನು  
ವಂಚಿಸಿ, ವೇಷಾಂತರದಿಂದ ದೇವಕಿಯ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ,  
ಮಾಯಾಬಾಲಿಕೆಗೆ ಬದಲಿಸಿ ಇಟ್ಟನು. ನಂದಗೋಪನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನೆಂದೇ  
ರಕ್ಷಿಸಿರಬಹುದು. ವಸುದೇವನು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಕೇಡು ಮಾಡಿದನೋ ನೋಡಿ! ಕುಟಿಲರು  
ಏನನ್ನು ತಾನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ?! ೬೦. ವಸುದೇವನು ನನ್ನ ಬಂಧನದಲ್ಲೇ ಇರುವವನಂತೆ,  
ನನ್ನನ್ನು ಭ್ರಾಂತಿಗೊಳಿಸಿಬಿಟ್ಟನು ಎಂದಮೇಲೆ ಅವನು ನನಗೆ ಹೆಡದಲೆಯ ಹಾವು,  
ಮಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ಮೃತ್ಯು, ಇಂಪಾಗಿ ಕಾಣುವ ವಿಷ ಅಲ್ಲವೆ?!  
ವ|| ಎಂದು ನೊಂದುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಿ, ಪ್ರಧಾನಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ  
ಅಕ್ರೂರನನ್ನು ಕರೆದು ೬೧. “ನಾಲ್ಕುಮುಖಿಗಳೂ, ರಜೋಗುಣವೂ ಕಮಲಾಸನವೂ  
ಕಲಹಂಸವೂ ಕಮಂಡಲವೂ ಪಾಶವೂ ನಿರ್ಮಲ ಜಪಮಾಲೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಅಪೂರ್ವ  
ಬ್ರಹ್ಮನೇ! ಧರ್ಮಪಂಡಿತಾ, ನೀತಿಯುತಾ, ದಾನಪತಿ! ನಿನಗೆ ನಾನು ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು  
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ವ|| ಅದೇನೆಂದರೆ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ವೈರಿಯಾದ ನನಗೆ ನಂದನ ಮಗನಲ್ಲಿ

ನೀತಿನಿಂದಿತಮುಂ, ಪ್ರಭಂಜನಸಖಪ್ರಭಾವಪ್ರಭಂಜನನಪ್ಪನಗೆ ಕುಲಹೀನ ವನಿತಾಸ್ತನೋಪಪ್ರಪ್ತನೊಳನು  
ಬಂಧಿಕೆಯತಿಕಪ್ಪಮುಂ, ಕಾಲಪ್ರಳಯಕಾಲನಪ್ಪನಗೆ ಸಹಾಯಶೂನ್ಯದೊಳ್ ಯಾನವತಿಹೀನಮುಂ,  
ಕೃಷ್ಣಾದಸಂಹನನಕೃಷ್ಣಾದನಪ್ಪನಗೆ ಅನಭ್ಯಸ್ತಶಸ್ತ್ರದೊಳ್ ಸಾಮವಪ್ಪದಕಾರ್ಯಮುಂ, ಪ್ರಕಂಪನಜೀನ  
ಪ್ರಕಂಪನನಪ್ಪನಗೆ ಗೋಪಾಲಯುಕ್ತನೊಳ್ ಭೇದಮಯುಕ್ತಮುಂ ಪುರಮಥನಮಿತ್ತಪುರಮಥನನಪ್ಪನಗೆ  
ನವನೀತಚೋರನೊಳ್ ಪ್ರದಾನಮಪ್ರಯೋಜನಮುಂ, ಉಗ್ರಸಂಗ್ರಾಮೋಗ್ರನಪ್ಪನಗೆ ಗೋನಿಯೋಗ  
ದಂಡಧರನೊಳ್ ದಂಡವಪಹಾಸ್ಯಮುಮಪ್ಪದು. ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಕೃಷ್ಣನೊಳ್ ಕುಟಲೋಪಾಯಮೆ  
ಕರಣೀಯಂ. ಆ ಮಾಯಾವಿಯಂ ಧನುರ್ಮಹೋತ್ಸವಾಮಂತ್ರಣವ್ಯಪದೇಶದಿಂ ವಿನಾಶಮನೆಯ್ದಿಸುವೆಂ.  
ಅಲ್ಲಿಂ ಬಟಿಯಂ

ಆಂ ದೇವಕಜೆಯನಾನಕ

ದುಂದುಭಿಯಂ ನಂದನಂ ಯಶೋದಾವಧುವಂ

ಕೊಂದವರ ರಕ್ತಜಲದಿಂ

ನಂದಿಸುವೆಂ ಮತ್ಸ್ಯಕೋಪತೀವ್ರಾಸಳನಂ

೬೨

ಯಾದವರನಿಕ್ಕಿ ನಿರ್ದಾ

ಯಾದವರ ಪಾಜ್ಯರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿವಧುಗಾಂ

ಕಾದಲನಪ್ಪೆಂ ಬಟಿಯಂ

ಕಾದಲಣಂ ಗೋತ್ರವೈರಿಯುಂ ನೆಲೆದಪನೇ

೬೩

ಸಂಧಾನವು ನೀತಿದೂಷಿತ, ಅಗ್ನಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಭಂಜಿಸಿದ ನನಗೆ ಕುಲಹೀನವನಿತೆಯ  
ಸ್ವನ್ಯದಿಂದ ಪುಷ್ಪನಾದವನಲ್ಲಿ ಅನುವರ್ತನೆ ಅತಿಕಷ್ಟ, ಯಮನಿಗೆ ಪ್ರಳಯಕಾಲಯಮನಾದ  
ನನಗೆ ಅಸಹಾಯನಾದವನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗುವುದು. ಅತಿಹೀನ, ನಿರತಿ ರಾಕ್ಷಸನ  
ದೇಹಮಾಂಸವನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ನನಗೆ ಶಸ್ತ್ರಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವು ನಿಷಿದ್ಧ.  
ವರುಣನ ಹೃದಯರಕ್ತಪಾಯಿಯಾದ ನನಗೆ ಕಾಕಪಕ್ಷವೆಂಬ ಜುಟ್ಟುಳ್ಳವನೊಡನೆ  
ಸಾಮೋಪಾಯವು ಅಕಾರ್ಯ, ವಾಯುವಿನ ಜೀವವನ್ನು ನಡುಗಿಸುವ ನನಗೆ ಗೋಪಾಲರ  
ಜತೆಯವನೊಡನೆ ಭೇದೋಪಾಯವೂ ಅಯುಕ್ತ. ಈಶ್ವರಮಿತ್ರನಾದ ಕುಬೇರನ ಪುರವನ್ನು  
ಕೆಡೆದ ನನಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಗೆಳ್ಳನೊಡನೆ ದಾನೋಪಾಯವೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದುದು  
ಈಶ್ವರನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡುವದರಲ್ಲಿ ಉಗ್ರನಾದ ನನಗೆ ದನಗಳನ್ನು ಕಾಯಲು ಕೋಲನ್ನು  
ಹಿಡಿದವನೊಡನೆ ದಂಡೋಪಾಯವೂ ಅಪಹಾಸ್ಯಕರ. ಆದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ  
ಕುಟಲೋಪಾಯವೇ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು. ಆ ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ಧನುರ್ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ  
ಕರೆಯುವ ನೆಪದಿಂದ ವಿನಾಶಪಡಿಸುವೆನು. ಆಮೇಲೆ ೬೨. ನಾನು ದೇವಕಿಯನ್ನೂ  
ವಸುದೇವನನ್ನೂ ನಂದ ಯಶೋದೇಯರನ್ನೂ ಕೊಂದು ಅವರ ರಕ್ತಜಲದಿಂದ ನನ್ನ  
ಕೋಪವೆಂಬ ಪ್ರಬಲವಾದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಆರಿಸುವೆನು. ೬೩. ಯಾದವರನ್ನು ಕೊಂದು  
ದಾಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲದ ಉತ್ತಮವೂ ವಿಸ್ತಾರವೂ ಆದ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿವಧುವಿಗೆ ನಾನು  
ಪ್ರಿಯನಾಗುವೆನು. ಬಳಿಕ ನನ್ನೊಡನೆ ಕಾದುವುದಕ್ಕೆ ಪರ್ವತವೈರಿಯಾದ ಇಂದ್ರನು ತಾನೆ

ಧಿಷಣನೆನಿಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿಗುಚಿತಂ ಪತಿಕಾರ್ಯಮದರ್ಶೇ ನೀನಕ  
ಲೃಷಮತಿ ಪೋಗಿ ಗೋಕುಲಕೆ ಗೋಪಕದಂಬಕಮಿಂದು ಗವ್ಯಮಾ  
ಹಿಷರಸಸಂಕುಳಂಚರಸು ಕಾಮುಕಪೂಜೆಗೆ ಬರ್ಪುದೆಂದು ತ  
ನಿಷ್ಠದೊಳೆ ಚಿಚ್ಚರಂ ರಥಮನೇಟಿಸಿ ತರ್ಪುದು ರಾಮಕೃಷ್ಣರಂ

೬೪

ವ|| ಎನಲಂದು

ಕರ್ಕಶಮನಂ ಸುರಾರಿ ಕು  
ತರ್ಕೋಕ್ತಿಯನೆಂತು ಪೂಣ್ಣ ಬಿಸವೇಬ್ಬನದಂ  
ಮಾಕೋಂಡುಪಾಂಶುವೆನ್ನದು  
ದರ್ಕಪರಿಜ್ಞಾನದಾನಪತಿ ಕೈಕೊಂಡಂ

೬೫

ಶುಭಲಕ್ಷಣಾಶ್ಚಯುಕ್ತಮ  
ನಭಿನುತಸಾರಥಿಸನಾಥಮಂ ಮಣಿಘಂಟಾ  
ಸುಭಗಮನುದಿತದ್ವಜಮಂ  
ಪ್ರಭಾವಿರಾಜಿತಮನೇಟಿದಂ ಪೊಂದೇಜಂ

೬೬

ವ|| ಆಂತು ನಿಜರಥಮನೇಟಿ ಪ್ರೊಲಿಂ ತಳರ್ದು

ಮುಖಪುರುಷನಿರ್ದ ದಸೆಗಭ  
ಮುಖನಾದೊಡೆ ಪೋಯ್ತುಘಂ ಪರಾಜ್ಞುಮಂತ  
ಮುಖವಾದುದು ಮಾನಸಮು  
ನುಖವಾದುದು ಭೋಂಕನಲರ್ದುದಾಸ್ಯಾಂಭೋಜಂ

೬೭

ಶಕ್ತನಾಗುವನೇ?! ೬೪. ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಕಾರ್ಯವು ಉಚಿತವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಲಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ನೀನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಈ ದಿನ ಗೋಪರ ಗುಂಪೆಲ್ಲವೂ ಹಸುಗಳ ಮತ್ತು ಎಮ್ಮೆಗಳ ಹಾಲು-ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಮೊದಲಾದ ರಸದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆಗೆ ಬರಬೇಕು. ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಬೇಗ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ರಥದ ಮೇಲೇರಿಸಿ ತರಬೇಕು”. ವ|| ಎಂದನು-ಆಗ ೬೫. ಕಠಿನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಂಸನು ಕುತರ್ಕರ ಮಾತನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸದೆ ಅದು ಪಾಪವೆಂದೂ ಹೇಳದೆ ಮುಂದಿನ ಪರಿಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ ಅಕ್ಕೂರನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ೬೬. ಶುಭಲಕ್ಷಣದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೂಡಿದುದೂ, ಹೆಸರಾದ ಸಾರಥಿಯುಳ್ಳುದೂ ಮಣಿಘಂಟೆಗಳಿಂದ ಸುಂದರವೂ ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಬಾವುಟವುಳ್ಳುದೂ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವುದೂ ಆದ ಸುವರ್ಣರಥವನ್ನು ಅಕ್ಕೂರನು ಏರಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ತನ್ನ ರಥವನ್ನೇರಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟನು. ೬೭. ಯಜ್ಞಪುರುಷ ಕೃಷ್ಣನಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಎದಿರಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನ ಪಾದವು ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಅಂತರ್ಮುಖವಾಗಿ; ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡಿತು.

ಸನಕಾದ್ವರನಂತಯುಗಂ ಮನದೋಳ್ ಚಂಪಿಯುಮೆಯ್ಬಲಜೆಯದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶನನಾನೆಯ್ದದಪೆಂ ಪೋ ಗಿ ನಿಮಿಷದಿಂದೆನ್ನಿನೆಯ್ಬ ಧನಮೆಯ್ದದರಾರ್	೬೮
ಯಮಿವರರುಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಲ ಶ್ವಮರನಲಾಕಾರಶೂನ್ಯಮಾದ ಪರಬ್ರ ಹ್ಮಮ ಸಾಕಾರತವೆತ್ತಂ ದಮನೀಕ್ಷಿಸುವೊಂದು ಸೈಪು ಸಮನಿಸಿತೆನ್ನೋಳ್	೬೯
ಪ್ರಿದಶಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಚಾ ರುದ್ಯಷ್ಟಿಗಂ ಕಾಣಲರಿದೆನಿಪ್ಪಮಿತಾಕಾ ರದ ನಾರಾಯಣನಂ ಚ ರ್ಮದ್ಯಷ್ಟಿಯೊಳಿ ಕಂಡಪೆಂ ಗಡಾನ ಕೃತಾರ್ಥಂ	೭೦
ಪೊಡವಿಯೊಳಾಂ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿರೆ ನಡೆ ನೋಡಿ ದಯಾನ್ವಿತಂ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರಂ ಬಿಡಿವ ನಿಜದಿವ್ಯಕರದಿಂ ಹಿಡಿದೇಂ ನೆಗಪ್ಪುಗುಮೆ ಕಮಳಲೋಚನನೆನ್ನಂ	೭೧
ಧರೆಯಿಂದೇಬ್ಬದುಮಾನುಂ ಬರೆತೆಗೆದು ಪುನಃಪುನಂ ಜನಾರ್ದನನಾ ಮಂ ದರಮಂ ತಟ್ಟಿಸಿದ ಭುಜ ಪರಿಘಂಗಳನೆನ್ನನೊಲ್ಲ ತಟ್ಟಿಸುಗುಮೇ	೭೨

ಮುಖಕಮಲವು ಅರಳಿತು. ೬೮. “ಸನಕಾದಿಗಳು ಅನಂತಯುಗಕಾಲ ಧ್ಯಾನಿಸಿದರೂ ಪಡೆಯಲಾಗದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನನ್ನು ನಾನು ಹೋಗಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವೆನಲ್ಲಾ ನನಗಿಂತ ಧನ್ಯರು ಯಾರಿರುವರು? ೬೯. ಯೋಗಿವರ್ಯರು ನೋಡಲು ಅಸಮರ್ಥರಾಗುವಂತೆ ನಿರಾಕಾರವಾದ ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮವೇ ಸಾಕಾರತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅಂದವನ್ನು ನೋಡುವ ಸುಕೃತವು ನನಗೆ ಒದಗಿತು. ೭೦. ದೇವರ್ಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಗೂ ಕಾಣಲಾಗದ ಅಮಿತಾಕಾರದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಚರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಕಾಣುತ್ತೇನಲ್ಲವೇ?! ನಾನೇ ಧನ್ಯ. ೭೧. ನಾನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಿರಲು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ, ದಯೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಹಸ್ತದಿಂದ ಹಿಡಿದು ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತುವನಲ್ಲವೇ? ೭೨. ನಾನು ನೆಲದ ಮೇಲಿಂದ ವಿಳುತ್ತಲೂ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಂಡು ಆ ಜನಾರ್ದನನು ಮಂದರಪರ್ವತವನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡ

೧. ದೆನ್ನನೆಯ್ಬ ಜಸಮೆಯ್ದದರಾರ್ (ಕಖಿ) ದೆನ್ನನೆಯ್ಬ ಜಸಮೆಯ್ದದರಾರ್ (ಗಿ)  
೨. ಕ್ಷಮವೆನಲಾ (ಕಖಿಗ) ೩. ಮನ್ನಂ (ಕಖಿಗ)

ಅವನತಿಯಿಂ ಪೊರೆದ ಮದೀ  
ಯವದನಭೂರಜಮನೊಲ್ಲ ತೊಡಗುಮೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಯುವತಿಯ ಮುಖಫರ್ಮವಯೋ  
ಲವಮಂ ತೊಡೆವರುಣಹಸ್ತತಳದಿಂ ಕೃಷ್ಣಂ ೭೩

ಸನ್ಮತಿಗೆಯಾರಾಧಿಸೆ  
ತನ್ನಂ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿದೇವರೊಳಗೆತ್ತಾನುಂ  
ಮುನ್ನದಿದ ದಿವ್ಯವಚನಮ  
ನೆನ್ನೊಳ್ ನುಡಿಗುಮೆ ನೃಕೀಟನೊಳ್ ನರಸಿಂಹಂ ೭೪

ಅಸುರನ ಚರನೆಂದಪಮಾ  
ನಿಸುಗುಮೊ ಮೇಣ್ ಭಕ್ತನೆಂದು ಮನ್ನಿಸುಗುಮೊ ಭಾ  
ವಿಸಿ ತಿಳಿದನಿಂತಿದಂ ಕ  
ರ್ಮಸಾಕ್ಷಿ ಚೈತನ್ಯರೂಪನಲೆಯನೆ ಕೃಷ್ಣಂ ೭೫

ವ|| ಎಂದು ಪರಮಭಾಗವತಂ ಶುಭಧ್ಯಾನಪರಾಯಣನಾಗಿ

ನಿಜದಕ್ಷಿಣಾಕ್ಷಿ ದಕ್ಷಿಣ  
ಭುಜಪರಿಘ್ರಾಸ್ಯಂದಮೊಗಯೆ ವನಮೃಗತಟುನಿ  
ಪ್ರಜಶಕುನಂ ಶುಭಮನೆ ದನ  
ನಜಮಾನ್ವಿತರಥದಿನೆಯ್ದಿದಂ ಗೋಕುಲಮಂ ೭೬

ಗೋಪಸ್ತ್ರೀದಧಿಮಂಥನಶಮಹರಂ ಗೋದೋಹನಕ್ಷೀರಧಾ  
ರಾಪಾತೋತ್ಪಲವಾಸಹಾರವಟು ಸದ್ಭಕ್ತಪ್ರಸೂನಿ ಗಂ  
ಧೋಹೇತಂ ಸುಲಯಲ್ ವಿಭಾಕಪವಮಾನಂ ಪೊಕ್ಕನಕ್ಕೂರನಂ  
ದಾ ಪೊಯ್ಯುತ್ತವದಿಂದ ವೃಷಭಲ ಹಂಭಾ ಘೋಷಮಂ ಘೋಷಮಂ ೭೭

ನಿಡುದೋಳುಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನೇ! ೭೩. ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ ನೆಲದ ಧೂಳನ್ನು ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ಮುಖದ ಬೆವರು ನೀರನ್ನು ಒರಸುವ ತನ್ನ ಕೆಂಪಾದ ಅಂಗಯ್ಯಿಂದ ಒಲಿದು ಒರಸುವನೇ! ೭೪. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿದೇವತೆಗಳು ಸ್ತುತಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿದಾಗ ಮುಂಚೆ ಎಲ್ಲೋ ಅವರೊಡನೆ ಆಡಿದ ದಿವ್ಯವಚನವನ್ನು ಆ ನರಸಿಂಹನು ಮನುಜಕೀಟನಾದ ನನ್ನೊಡನೆ ಆಡುವನೇ? ೭೫. ರಾಕ್ಷಸನ ಚರನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಅಪಮಾನಿಸುವನೋ? ಅಥವಾ ಭಕ್ತನೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವನೋ? ಅಹಾ ಇದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ ತಿಳಿದನು. ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯೂ ಚೈತನ್ಯರೂಪನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ಇದನ್ನು ಅರಿಯನೆ?" ವ|| ಎಂದು ಪರಮ ಭಾಗವತನಾದ ಅಕ್ಕೂರನು ಶುಭಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತನಾದನು. ೭೬. ಆತನ ಬಲಗಣ್ಣು ನಿಡಿದಾದ ಬಲತೋಳೂ ಅದುರಿತು. ವನದ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ ಶಕುನವು ಶುಭವೆಂದಿತು. ವಾಯುವೇಗದ ರಥದಿಂದ ಬೇಗ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ೭೭. ಗೋಪಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮೊಸರನ್ನು ಕಡೆಯುವುದರಿಂದಾಗುವ ಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದೂ, ಹಸುಗಳಿಂದ ಹಾಲನ್ನು

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ನಂದಗೋಪನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ವರೂಢದಿಂ ಪ್ರಾಂಗಣತಳಕ್ಕವ  
ತರಿಸಿ

ಭುಜಯುಗಮಾದೊಡಂ ಭುಜಚತುಷ್ಟಯಮೆಂಬಿನಮೊಪ್ಪತಿಪುರ್ವಾ  
ಭುಜದೊಳ್ ಶಂಖಚಕ್ರನಳಿನೀಗದಗಳ್ ತೊಡರ್ದಂತೆ ಸೌಷ್ಠವಂ  
ಭೆಜಿಯಿಸಿದತ್ತು ಕೌಸ್ತುಭಮನಾಂತವೊಲಿದುರ್ದದು ವಕ್ರಮಂತೆ ನೀ  
ರಜದಳಲೋಚನಂಗಳಿಸೆದಿದರ್ಪುವೀತನೆ ಕೃಷ್ಣನಾಗನೇ

೭೮

ವ|| ಎಂದು ಮನದೊಳೆ ಭಾವಿಸಿ

ಗೋದೋಹನಲೀಲೆಯೊಳೆ  
ಬೋದರನಿರೆ ಕಂಡು ದಾನಪತಿ ಸಂತಸದಿಂ  
ದಾದಿಸ್ವರೂಪದಿಂ ಚೆ  
ಲ್ವಾದುದು ಲೀಲಾಸ್ವರೂಪಮಂದೀಕ್ಷಿಸಿದಂ

೭೯

ವ|| ಅಂತು ಸಂತೋಷದಿಂದಕ್ಕೂರಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದುಂ ಭಕ್ತಜನಮನೋನಿವಾಸಂ  
ವಾಸುದೇವಂ ಗೋದೋಹನವಿನೋದಮಂ ಮಾಣ್ಣು ಗೋಪಾಲವಿಭೂಷಣವಿಲಾಸಮಸೆವಿನ  
ಮಿದಿರಬ್ಬುವಂದು

ಹೃಷ್ಯತೆಯಿಂದಕ್ಕೂರಂ  
ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪೂಜನಾಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಸುಧಾ  
ವೃಷ್ಟಿ ಪಸರಿಸಿದುದೆನೆ ನಿಜ  
ದೃಷ್ಟಿಪ್ರಭೆ ನಿಮಿರೆ ನೋಡಿದಂ ಕಮಳಾಕ್ಷಂ

೮೦

ಕರೆಯುವಾಗ ಬೀಳುವ ಹಾಲಿನ ಧಾರೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಹಾಲಿನ ಕಣಗಳನ್ನು  
ಅಪಹರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವೂ ಆಗತಾನೆ ಕಾಯಿಸಿದ ತುಪ್ಪದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ  
ಕೂಡಿದುದೂ, ಆಗಿ ಬೆಳಗಿನ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕರುಗಳು 'ಅಂಬಾ' ಎಂದು  
ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಕ್ಕೂರನು ಆಗ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ವ||  
ಹಾಗೆ ಹೊಕ್ಕು ನಂದಗೋಪನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ರಥದಿಂದ  
ಇಳಿದನು. ೭೮. "ತೋಳುಗಳೆರಡೇ ಆದರೂ ನಾಲ್ಕರಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿವೆ. ಆ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ  
ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದಾಪದ್ಮಗಳು ಇರುವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ: ಎದೆಯು ಕೌಸ್ತುಭವನ್ನು  
ಧರಿಸಿದಂತಿದೆ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಮಲದಳದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಈತನೆ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲವೇ?!"  
ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಭಾವಿಸಿದನು. ೭೯. ಕಮಲನಾಭನು ಹಸುಗಳಿಂದ  
ಹಾಲುಕರೆಯುವ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಾಸಕ್ತನಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವನ ಆದಿನಿತ್ಯ  
ಸ್ವರೂಪಕ್ಕಿಂತಲೂ ಲೀಲಾಸ್ವರೂಪವೇ ಚೆಲುವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಕ್ಕೂರನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ  
ಭಕ್ತಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಲುಕರೆಯುವ ವಿನೋದವನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಗೋಪಾಲರ ವೇಷಭೂಷಣವಿಲಾಸವು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವಂತೆಯೇ ಬಂದನು.

ಆರಿಂತು ಧನ್ಯರೆನಲ  
 ಕೂರಂ ತಾಂ ಪಡೆದನೆಂತು ಬಯಸಿದನಂತಾ  
 ಶೌರಿಯ ಕರಸಂಸ್ಪರ್ಶನ  
 ಕಾರುಣ್ಯನಿರೀಕ್ಷಣಪ್ರಸಾದೋಕ್ತಿಗಳಂ

೮೧

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ರಾಗದೆ ಬಂದಿದಿರೆಲ್ಲ  
 ಭಾಗತಪೂಜೆಯನೊಡರ್ಚಿ ನಂದಂ ನುಡಿದಂ  
 ಸ್ವಾಗತಮೆ ಸುಖಮೆ ಭವದೀ  
 ಯಾಗಮದಿಂ ಸುದಿನಮಾದುದಿದಿನ ದಿವಸಂ

೮೨

ವ|| ಎಂದು ಸಂಭಾಷಣಂಗೆಯ್ದ ನಂದಗೋಪನ ಮುಖಾರವಿಂದಮಂ ನೋಡಿ  
 ದಾನವಲ್ಲಭನಂತೆಂದಂ

ಏ ತಲದ ತಪೋದಾನ  
 ವ್ರಾತದೊಳೆಂ ಮೊಗ್ಗೆ ನಂದ ನೀನೀ ಪ್ರಜಗ  
 ತ್ವಾತಂಗೆ ಜಳಧಿಶಾಯಿಗೆ  
 ತಾತನೆ ಆದೊಂದು ಪಂಪಜಂಗಮಲಭ್ಯಂ

೮೩

ರೂಡಿಯನಪ್ಪುಕೆಯ್ಯಮರಮಾತ್ಮಗಮಿಲ್ಲದ ಪುಣ್ಯಶಕ್ತಿ ಕೈ  
 ಗೂಡಿದುದೀಕೆಗಬ್ಬಶಯನಂ ಗಡ ನಂದನನೀ ಮನೋಹರ  
 ಕ್ರೀಡನನಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೊಲೆಯೂಡಿದ ತಳ್ಮಮರ್ದ್ವದೊಲ್ಲಾ ಮು  
 ದ್ದಾಡಿಸಿದೀ ಭವತ್ಸತಿ ಯಶೋದೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಯಶೋದೆಯಲ್ಲೇ

೮೪

೮೦. ಅಕ್ಕೂರನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮೊಡೆದನು. ಕಾರುಣ್ಯಾ  
 ಮೃತವೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಸರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹರಡುತ್ತಿರಲು ಕಮಲಾಕ್ಷನು  
 ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೮೧. ಯಾರು ಹೀಗೆ ಧನ್ಯರಿರುವರು! ಅಕ್ಕೂರನು ಮಾತ್ರ  
 ಹೇಗೆ ಬಯಸಿದ್ದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕರಸಂಸ್ಪರ್ಶನ ಕರುಣೆಯ ನೋಟವನ್ನು  
 ಒಲುಮೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೮೨. ನಂದನು ಸಂತೋಷದಿಂದ  
 ಎದ್ದು ಬಂದಿದಿರುಗೊಂಡು ಅತಿಥಿಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, “ಸೌಖ್ಯವೇ? ಸುಖದಿಂದ  
 ಬಂದಿರೇ? ನೀವು ಬಂದುದರಿಂದ ಈ ದಿವಸ-ಸುದಿನವಾಯಿತು”. ವ|| ಎಂದು  
 ಸಂಭಾಷಿಸಿದ ನಂದಗೋಪನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕ್ಕೂರನು ಹೀಗೆಂದನು.  
 ೮೩. “ನಂದಾ! ನೀನು ಈ ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ತಂದೆಯೂ ಸಾಗರಶಾಯಿಯೂ  
 ಆದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಂದೆಯಾದ ಅದೊಂದು ಮಹಿಮೆಯು ಯಾವ ಬಗೆಯ  
 ತಪೋದಾನಾದಿಗಳಿಂದ ತಾನೆ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ?! ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಅಲಭ್ಯ.  
 ೮೪. ಲೋಕವನ್ನೇ ಪಡೆದ ದೇವಮಾತೆಯಾದ ಆದಿತಿದೇವಿಗೂ ಇಲ್ಲದ ಪುಣ್ಯಶಕ್ತಿ  
 ಈಕೆಗೆ ಕೈಗೂಡಿತು. ವಿಷ್ಣುವು ಈಕೆಗೆ ನಂದನಲ್ಲವೆ? ಈ ಮನೋಹರ ಕ್ರೀಡೆಯವನನ್ನು  
 ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೊಲೆಯೂಡಿ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮುದ್ದಾಡಿಸಿದ



ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಂತರಂ

ಭುವನೋತ್ಸಾಹಕಂ ಧನುರ್ಮಹಮದರ್ಶಂ ಪಾಲೋಸೌ ತುಪ್ಪಮಂ  
ಬವನುಯ್ಯವುದು ಪೋಗಿ ನೀನಖಿಲಗೋಪಾಲಾನ್ವಿತಂ ನಂದ ಮುಂ  
ದಿವರಂ ರಾಮಮುಕುಂದರಂ ರಥದ ಮೇಲಿಟ್ಟುಯ್ಯಪೆಂ ನೋಟಿ ಪ  
ರ್ವವನೀ ಬಾಲಕರೆಂಬದರ್ಕೆ ಬಟೆವಂದಂ ಭೋಜರಾಜಾಚ್ಚಯಿಂ

೮೫

ಎನೆ ಮಿಕ್ಕು ಮನದೆ ಕೊಂಡಸು  
ರನ ಪೊರಗಾತ್ಮಜರನಟ್ಟುವಡೆಗುತ್ತರಮೊಂ  
ದಿನಿಸು ಪೊಪಮಡದೆ ಬಡೆ ಕ  
ಣ್ಣಿನ ಪೊಪಮಟ್ಟುವು ಯಶೋದಗಂ ನಂದಂಗಂ

೮೬

ವ|| ಅಂತಿರ್ದರನಕ್ಕೂರಂ ದರಸ್ತಿತವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ ನೋಡಿ

ಈ ತರುಣರನೆಂತಟ್ಟುವೆ  
ವಾ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕಂಸನಲ್ಲಿಗೊಂಬೊಂದು ಭಯಾ  
ಕೂತಂ ಬೇಡಟ್ಟದೊಡೇ  
ನೀತಂಗಳನಾದಿಮಧುನಿಧನರಮೋಕ್ಷಂ

೮೭

ಭುವನಂ ಸಹಸ್ರಶತವಾ  
ದವಲೆಯ ನಿಲ್ಲಾ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನುಮಂ ನುಂ  
ಗುವದೊಂದು ಮಹಾಪ್ರಳಯವು  
ನವಯವದಿಂ ನುಂಗಿ ನೋಕವ ಹರಿಗರಿದುಂಟೇ

೮೮

ನಿನ್ನ ಸತಿ ಈ ಯಶೋದೆಯು ಕುಲಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ತಂದಳಲ್ಲವೇ?” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ೮೫. ನಂದಾ ಬಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬವು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಕರವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನೀನು ಹಾಲು ಮೊಸರು ತುಪ್ಪಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಗೋಪಾಲರೆಲ್ಲರೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಕೊಡಬೇಕು. ನಾನು ಮುಂಚೆ ಈ ರಾಮಮುಕುಂದರನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬಾಲಕರು ಹಬ್ಬವನ್ನು ನೋಡಲಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಭೋಜರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಬಂದನು. ೮೬. ಎನ್ನಲು ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡ ಯಶೋದೆಗೂ ನಂದನಿಗೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೀರುಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಹೊರಟಿತು. ವ|| ಹಾಗಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಅಕ್ಕೂರನು ಮುಗುಳುನಗು ನಗುತ್ತ ೮೭. “ಆ ಕ್ಕೂರಿಯಾದ ಕಂಸನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಈ ತರುಣರನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು? ಎಂಬ ಭಯದ ಮನಸ್ಸು ಬೇಡ. ಕಳುಹಿಸಿದರೇನು! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವರು ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತರವಿಲ್ಲದವರು. ೮೮. ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷಾವೃತ್ತಿ ನಾಶವಾದರೂ ಜೀವಿಸಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ನುಂಗುವ ಮಹಾಪ್ರಳಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನುಂಗಿಹಾಕುವ

ಆ ಕಥೆಗಳನಿಜೆಯದೋಡೇ  
ನೀ ಕೃಷ್ಣನ ಜಯಮನೀಗಳಿಳಿಯರೆ ಕಡುಕೆ  
ಯ್ತಾ ಕೇಶಿಧೇನುಕರ್ಕಳ  
ನೇಕಾಂಗದ ಗೆಲ್ಲದಲ್ಲವೇ ದೃಷ್ಟಾಂತಂ

೮೯

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ನಂದಗೋಪನುಮಂ ಯಶೋದೆಯುಮನೆಂತಾನುಮೋಡಂಬಡಿಸಿ  
ರಾಮಕೃಷ್ಣರನೊಡಗೊಂಡುಯ್ಯಲ್ಲದೋಗಿಸಿಪುರ್ವದಂ ಕಂಡು

ವನಜಾತಾಕ್ಷನನುಯ್ಯಗಲ್ಲುವುದೆಂದಕೂರನಾಗಿದುರ್ವ ಮಾ  
ಣ್ಣನೆ ಹಿಂದೋಳರವಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೆ ತಣ್ಣಗೆ  
ನೈನಸುಂ ಕೂರತೆಯಂ ನೆಗೆಚ್ಚಿದಪನೋ ಅಕೂರನೆಂತಾದನೀ  
ತನತಿಕೂರನಮೋಘಮೆಂದರಬಲಿಂದಕೂರನಂ ಗೋಪಿಯರ್

೯೦

ದಿಶಿಸುತನ ರಾಜಧಾನಿಯ  
ಚತುರೆಯರಂ ಕಂಡೊಡಮ್ನೀ ಗಾಮ್ಯಯರಂ  
ದಿಶಿಜಾರಿ ನೆನೆಗುಮೇ ಮಾ  
ಳತಿಗೆಳಿದ ತುಂಬಿ ನೆನೆಗುಮೇ ಮಿಕ್ಕಲರಂ

೯೧

ಆ ನಗರಮನಿಂ ಪೊಕ್ಕೊಡೆ  
ದಾನವರಿಪು ಗೋಪಪಳಿಯಂ ನೆನೆದಪನೇ  
ಮಾನಸದೋರ್ವ ಹಂಸಂ  
ತಾನಿತರ ಸರೋಜಪಂಡಮಂ ನೆನೆದಪುದೇ

೯೨

ಈ ಹರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಉಂಟೇ? ೮೯. ನೀವು ಆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೇನು? ಈ ಕೃಷ್ಣನ ಜಯವನ್ನು ನೀವು ಈಗ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇ ತೀವ್ರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದ ಆ ಕೇಶಿಧೇನುಕರನ್ನು ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಗೆದ್ದುದು, ದೃಷ್ಟಾಂತವಲ್ಲವೇ?” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನಂದಗೋಪನನ್ನೂ ಯಶೋದೆಯನ್ನೂ ಹೇಗೋ ಒಪ್ಪಿಸಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ೯೦. ಗೋಪಿಯರು ಅಳಲಿನಿಂದ- “ಈತನು ಅಕೂರನಾಗಿದ್ದೂ ಕಮಲಾಕ್ಷನನ್ನು ನಮ್ಮಿಂದ ಅಗಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದೋಳರಾಗಿದ್ದನಿಗೂ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೂ, ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗೂ ತಂಗಾಳಿಗೂ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕ್ರೋರ್ವವನ್ನು ಒದಗಿಸುವನೋ! ಈತನು ಅಕೂರನೆಂತಾಗುವನು? ಈತನು ನಿಜವಾಗಿ ಅತಿಕೂರನು” ಎಂದರು. ೯೧. ಕಂಸರಾಕ್ಷಸನ ರಾಜಧಾನಿಯ ಚತುರೆಯರನ್ನು ಕಂಡಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ನಮ್ಮನ್ನು ನೆನೆಯುವನೇ! ಜಾಜಿಯ ಹೂಗೆರಗಿದ ಬಳಿಕ ತುಂಬಿ ಮಿಕ್ಕ ಹೂವನ್ನು ಜ್ವಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ೯೨. ಆ ನಗರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಗೊಲ್ಲರ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಜ್ವಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನೇ? ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿರುವ ಹಂಸವು

೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹೊರಟುಹೋದರೆ ಹಿಂದೋಳರನ್ನು ಮುಂತಾದವು ವಿರಹಿಣಿಯರಾದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರೋರ್ವದಿಂದ ಬಾಧಿಸುವುವು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. (ರಂ)

ಇಂತಪ್ಪ ಸುಭಗರೂಪನ  
ನಂತನನಿಂ ಕಂಡರಪ್ಪೊಡಾ ಕಂಸಪುರೀ  
ಕಾಂತಯರೇಂ ಬರಲೀಗುಮೆ  
ತಂತಮ್ಮ ವಿಳಾಸನಿಗಡದಿಂ ಸೆಜಿಗೆಯ್ದಾರ್ ೯೩

ಸೋಗೆ ಕಚಂ ಸುರಧನು ಭೂ  
ಪಾಗಣವಚರಾಂಶುವಕ್ಕಿ ಚಿಮರ್ವನಿ ಮುಟಿ ತಾ  
ನಾಗಿರೆ ಪೆಜತೊರ್ವಳ್ ಮೇ  
ಫಾಗಮಲಕ್ಕಿ ಮೈಲುಪೇಂದನಂ ಬಗೆಗೊಂಡಳ್ ೯೪

ಕರಯುಗಳಂ ತೆರೆ ಶೃಂಗಾ  
ರರಸಂ ನೀರ್ ನಿಮ್ಮನಾಭಿ ಸುಚಿಯಾಗೆ ತನೂ  
ದರಿ ಪೆಜತೊರ್ವಳ್ ನದಿಯಂ  
ತಿರೆ ಜಳಶಯನನ ಮನಕ್ಕೆ ಸುಖಮಂ ಪಡೆದಳ್ ೯೫

ಘನಜಘನಕೃತಕಿರಿಯಿಂ  
ಸ್ತನಫಲದಿಂ ಬಾಹುಲತಿಕೆಯಿಂ ಪಿಕರವದಿಂ  
ವನಮಾಲೆಯಂದದಿಂದಂ  
ವನಮಾಲಾಧರನೋಲೊರ್ವಳ್ಳೊಲವಂ ಪಡೆದಳ್ ೯೬

ಕುಂತಳಭೃಂಗಂ ನೇತ್ರಲ  
ತಾಂತಂ ನಿಜಸೌರಭಂ ವಿಲಾಸಸ್ಥಿತಿ ಚಿ  
ಲ್ಲಂ ತಳೆಯೆ ಮಾಧವೀಲತೆ  
ಯಂತಿರೆ ಮಾಧವನನೊರ್ಬ ವಧು ರಂಜಿಸಿದಳ್ ೯೭

ಬೇರೆ ತಾವರೆಯ ಕೊಳವನ್ನು ನೆನೆಯುವುದೇ! ೯೩. ಇಂತಹ ಸುಂದರ ರೂಪನಾದ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕಂಸನಗರದ ಸುಂದರಿಯರು ಕಂಡರಾದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವರೇ! ತಂತಮ್ಮ ವಿಲಾಸವೆಂಬ ಸಂಕೋಲೆಯಿಂದ ಬಂಧಿಸುವರು” ೯೪. ಒಬ್ಬಳು ಗೋಪಿಯು ಅವಳ ತಲೆಕೂದಲೇ ನವಿಲುಗರಿ, ಒಡವೆಗಳ ಗುಂಪೇ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು, ಕಣ್ಣೇ ಮಿಂಚು, ಬೆವರುಹನಿಯೇ ಮಳೆಯಾಗಿರಲು ಮೇಘಾಗಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸಿಗೊಪ್ಪಿದಳು. ೯೫. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಕೃತೋದರಿ ಶೃಂಗಾರರಸವೇ ನೀರು, ತೋಳುಗಳೇ ತೆರೆಗಳು, ಗುಳಿಯಾದ ಹೊಕ್ಕುಳೇ ಸುಳಿಯಾಗಿರಲು ನದಿಯಂತೆ ಜಲಶಯನನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೯೬. ಒಬ್ಬಳು ದಪ್ಪವಾದ ಕಿಬ್ಬೊಟ್ಟೆಯೆಂಬ ಕೃತಕಿರಿಯಿಂದಲೂ ತೋಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದಲೂ ಸ್ತನವೆಂಬ ಫಲದಿಂದಲೂ ಕೋಗಿಲೆಯಂತಹ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ, ವನಪಂಕ್ತಿಯಂತೆ ವನಮಾಲೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೯೭. ಒಬ್ಬಳು ಅವಳ ಮುಂಗುರುಳೇ ತುಂಬಿಯೂ, ಕಣ್ಣೇ ಹೂವೂ, ವಿಲಾಸಸ್ಥಿತಿಯೇ ಸಹಜ ಸುಗಂಧವೂ ಆಗಿ ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಾಧವೀಲತೆಯಂತೆ ಮಾಧವನನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದಳು.

ವ|| ಅಂತು ಗೋಪಿಯರ್ ತಮತಮಗೆ ನೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಮಿರೆ

ಒಡನೇಲಿ ರಥಮನಗ್ರಜ  
ನೋಡವರಲಕ್ಕೂರನೊಡನೆ ಹರಿ ಪೊಳಮೊಡಲಾ  
ಗಡೆ ಪೊಳಮಟ್ಟುದದೊರ್ವಳ  
ನಿಡುಸುಯ್ಯ ಸಮೀರನೊಡನೆ ಜೀವಸಮೀರಂ

೯೮

ವ|| ಮತ್ತಮಂತಂತೆ ಕಿಚಿದಂತರಮಂ ದೇವಕೀನಂದನಸ್ಸಂದನಂ ನಡೆಯ

ಒಡನೆಯ್ದುವಲರ್ಗಣ್ಣಳ್  
ಬಡದೆ ಮನಂ ಪೊಯ್ತು ಮನದ ಪಿಂತಣೆ ಧೈರ್ಯಂ  
ನಡೆಗೊಂಡುದು ಧೈರ್ಯ ಬೆಂ  
ಬಿಡಿದೊರ್ವಳ ಜೀವಮಿರದೆ ಪೋದತ್ತಾಗಳ್

೯೯

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ವಿಯೋಗಂ ತನಗೆ ದುಸ್ಸಹಮಾಗೆ

ಪೊಡೆಯಲರಾತನಕ್ಕಿಗಮಗೋಚರಮಾಗಿರೆ ನಿಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ಧೀಂ  
ಕಿಡುವ ರಥಧ್ವಜಾಗ್ರಮನದುಂ ಮಸುಳುತ್ತಿರೆ ತೇರ ಧೂಳಿಯಂ  
ಬಡೆ ನಡೆ ನೋಡಿ ಧೂಳಿಯುಮಡಂಗಿರೆ ಕೃಷ್ಣನ ತೇರ ಧೂಳಿಯು  
ಪೊಡಮಿರದಾಯ್ತನುತಬಳಿ ಧೂಳಿವಿಡುತ್ತಿರೆ ಬಾಯ್ತಲುಂಬದಳ್

೧೦೦

ನಯನಕ್ಕೆ ಗಮನಲ್ಲಂ  
ಪ್ರಿಯಂ ಮನೋಗಮ್ನೀಕ್ಷಿಣಂ ಮನದೊಳಿ ಶೌ  
ರಿಯನೆಂದು ನಿಮೀಲಿತನಯ  
ನೆಯುಮೊರ್ಬಳಿ ಗೋಪಿ ಯೋಗರೂಢವೊಲಿದರ್

೧೦೧

ವ|| ಹಾಗೆ ಗೋಪಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೯೮. ಕೃಷ್ಣನು ಬಲರಾಮ ಸಂಗಡ ಅಕ್ಕೂರನೊಡನೆ ರಥವನ್ನೇರಿ, ಒಡನೆಯೇ ಹೊರಟನು. ಆಗಲೇ ಒಬ್ಬಳು ಗೋಪಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ವಾಯುವಿನೊಡನೆ ಅವಳ ಪ್ರಾಣವಾಯುವೂ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ವ|| ಮತ್ತೂ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ದೇವಕೀಪುತ್ರನ ರಥವು ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ನಡೆಯಲು ೯೯. ಒಬ್ಬಳ ಅಲರ್ಗಣ್ಣುಗಳು ರಥದೊಡನೆಯೇ ಹೋದವು; ಅವುಗಳೊಡನೆ ಮನಸ್ಸೂ ಹೋಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಧೈರ್ಯವೂ ಹೋಯಿತು; ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ, ಅವಳ ಜೀವವೂ ಹೋಯಿತು. ವ|| ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು-ಕೃಷ್ಣನ ಅಗಲಿಕೆಯು ತನಗೆ ಸಹಿಸದಂತಾಗಲು ೧೦೦. ಕೃಷ್ಣನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದಂತಾದುದರಿಂದ ನಿಲುಕಿನಿಲುಕಿ, ಓಡುವ ರಥದ ತುದಿಯೂ ಬಾವುಟವೂ ಕಾಣುವವರೆಗೂ ನೋಡಿ, ಅವು ಕಾಣಿಸದಿರಲು ರಥದ ಧೂಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ, ಧೂಳೂ ಅಡಗಿದ ಮೇಲೆ, ಕೃಷ್ಣನ ತೇರಿನ ಧೂಳಾದರೂ ಇರದೆ ಹೋಯಿತೆಂದು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಹಲುಬಿದಳು. ೧೦೧. ಒಬ್ಬಳು ಗೋಪಿ “ಪ್ರಿಯಶೌರಿಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವವನಾಗಿಲ್ಲ.

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲಕ್ಕೂರಂ

ತರುಪಟಲೀಪಿನದ್ಧವನರಾಜಿಯಿನಲ್ಲಿ ವನೇಚರೀ ವನೇ  
ಚರಜನಲೀಲೆಯಂ ಶರಭಸಿಂಧುರಸಿಂಹತರಕ್ಕುಮುಖ್ಯೋ  
ಕರವನಸತ್ಯಸಂಭ್ರಮಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ತೋಜುತುಮಚುತಂಗೆ ಚಿ  
ಚ್ಚರಮಿರದೆಯ್ದಿದಂ ಜಗುನೆಯಂ ಮಧುರೋಪವನಾಂತರಸ್ಥಮಂ ೧೦೨

ವ|| ಅಂತಯ್ಯ ವನಪವನ ಲೋಲತಲ್ಲೋಲದೊಳಂ, ವಿಸ್ತರತ್ವೇನದೊಳಂ,  
ಚಳಚ್ಚಳಿಚಮದೊಳಂ, ವಿಲುತತ್ವಮರದೊಳಂ, ಜ್ಯಂಭತ್ಯುಂಭೇರದೊಳಂ, ಪ್ರೇಂಖಚ್ಚಂಖದೊಳಂ,  
ವಿರುವತ್ಪುರವದೊಳಂ, ಗುಂಜತ್ಯುಂಜದೊಳಂ, ಭ್ರಮದ್ವೈಮರದೊಳಂ, ಸಂಸನತ್ಯಳಹಂಸದೊಳಂ,  
ಚಂಚತ್ಯೋಚದೊಳಂ, ರಾರಟತ್ಪಾರಂಡದೊಳಂ, ರಂಗದ್ರಧಾಂಗದೊಳಂ, ಅತಿಮನೋಹರಮಾದ  
ಯಮುನಾಹೃದದ ಪರಿಸರಪ್ರದೇಶದೊಳಕ್ಕೂರಂ ನಿಜವರೂಢಮಂ ನಿಲಿಸಿ, ನೀವೀ ರಥದ ಮೇಲೆ  
ಕುಳ್ಳಿರಿಂ, ಆಂ ಮಾಧ್ಯಾಷ್ಟಿಕಾನುಷ್ಠಾನಮಂ ಮಾಡಿ ಬಂದಪೆನೆಂದು ವಸುದೇವನಂದನರ್ಗ ಪೇಯ್ಯ,  
ಆ ಹೃದಿನಿಯೋಳ್ ಯದುಕುಲಾವನಘಮರ್ಷಣಂಗೆಯ್ಯಪ್ಪುದುಮಲ್ಲಿ

ಅನಿಮೇಷರ್ ಸುತ್ತುಗೊಂಡಿರ್ಪಿನಮಖಲಮರುದ್ಧಂದಿಗ್ಗೆ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿ  
ರ್ಪಿನಮತ್ತಂ ದೇವಯೋಗಿಪ್ರತತಿ ಜಯಜಯಧ್ವಾನಗರ್ಭಾಸ್ಥಮಾಗಿ  
ರ್ಪಿನಮಿದರ್ ಶ್ರೀಸನಾಥಂ ಪಣಿಪತಿಶಯನಂ ಶಂಖಚಕ್ರಾಂಕ ಹಸ್ತಂ  
ವನಮಾಲಾಕೌಸ್ತುಭಾದ್ಯಾಭರಣಯುತನಂತಾರ್ಕಕೋಟಿಪ್ರಕಾಶಂ ೧೦೩

ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವನು ಆದುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ನೋಡುವೆನು” ಎಂದು  
ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಯೋಗಾರೂಢಿಯಂತೆ ಇದ್ದಳು ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಅಕ್ಕೂರನು  
೧೦೨. ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ ನಿಬಿಡವಾದ ಕಾಡನ್ನೂ ಬೇಡ ಬೇಡಿತಿಯರ  
ವಿನೋದವನ್ನೂ ಶರಭ ಸಿಂಹ ಹುಲಿ ಆನೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ  
ಸಡಗರವನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ ತಡಮಾಡದೆ ಬೇಗನೆ ಮಧುರೆಯ  
ಉದ್ಯಾನವನದ ನಡುವೆ ಇರುವ ಯಮುನಾನದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಬಂದು ವನದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅತಿಚಂಚಲವಾದ ಅಲೆಗಳುಳ್ಳದೂ ಹೊಳೆಯುವ  
ನೊರೆಯುಳ್ಳದೂ, ಚಲಿಸುವ ಮೀನುಗಳಿಂದಲೂ ಹೊರಳುವ ಆಮೆಗಳಿಂದಲೂ  
ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರುವ ಹಾವು ಮೊಸಳೆಗಳಿಂದಲೂ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಶಂಖಗಳಿಂದಲೂ  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗುವ ಕುರವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ ಶಬ್ದವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪೊದೆಗಳಿಂದಲೂ  
ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ ಇಂಪಾಗಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಂಸ ಕ್ರೌಂಚಕಾರಂಡ  
ಚಕ್ರವಾಕಗಳಿಂದಲೂ ಅತಿ ಮನೋಹರವಾದ ಯಮುನಾನದಿಯ ಮಡುವಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ  
ಅಕ್ಕೂರನು ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರಿಗೆ “ನೀವು ಈ ರಥದ ಮೇಲೆಯೇ  
ಕುಳಿತಿರಿ ನಾನು ಮಾಧ್ಯಾಷ್ಟಿಕಾನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಬರುತ್ತೇನೆ”. ಎಂದು ಹೇಳಿ,  
ಯದುಕುಲರಕ್ಷನಾದ ಆತನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಪಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ  
೧೦೩. ಶಂಖಚಕ್ರಧಾರಿಯೂ ಕೌಸ್ತುಭವೇ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳಿಂದಲಂಕೃತನೂ  
ಅನಂತಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶನೂ ಶ್ರೀಯುತನೂ ಶೇಷಶಯನನೂ ಆದ ವಿಷ್ಣುವು

ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನೊಳೊಸೆ  
ದಾಲೋಚಿಸುತುಂ ಯದ್ಯಚ್ಛೆಯಿಂದಂ ತದ್ಗ  
ಭೂಲಯಮಂ ನಾಭ್ಯಂಬುಜ  
ನಾಲದ ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ಪೊಕ್ಕು, ವಿಸ್ತೃತಚಿತ್ತಂ

೧೦೪

ವನಜೋದರನುದರದ ಲೋ  
ಕನಿಕಾಯದೊಳಾತನಾಚ್ಛೆಯಿಂದಿ ವ್ಯವಿಲೋ  
ಚನನುಂ ಕಾಮಾಕೃತಿಯಿಂದ  
ಮನೋಜವಾನ್ವಿತನುಮಾಗಿ ನಡೆದಕ್ಕೂರಂ

೧೦೫

ಗೋಲೋಕ ಸತ್ಯಲೋಕ ತ  
ಪೋಲೋಕ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ ಜನಲೋಕ ದಿವೌ  
ಕೋಲೋಕ ಧ್ರುವಲೋಕಮು  
ನೇಯಮನೇಬಧರಲೋಕಮಂ ನೆಹಿ ಕಂಡಂ

೧೦೬

ದಿಗಿಭಮನೆಂಟುಮನೆಣ್ಣರ್  
ದಿಗಧಿಪರಂ ದ್ವಿಪವೇಬನೇಯಂ ಕಡಲಂ  
ನಗಕುಲಮಂ ಹಿಮವದ್ವಿಂ  
ಧ್ಯಗಂಧಮಾದನಹರಾದ್ರಿಯುತಮಂ ಕಂಡಂ

೧೦೭

ಇದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ಸಕಲ ದೇವಸ್ತುತಿ ಪಾಠಕರೂ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುತ್ತಲೂ ದೇವಯೋಗಿಗಳು ಜಯ ಜಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೦೪. ಅಕ್ಕೂರನು ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಆತನ ಹೊಕ್ಕುಳ ತಾವರೆಯ ನಾಳದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಆತನ ಉದರಗೃಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ವಿಸ್ತೃತಚಿತ್ತನಾದನು. ೧೦೫. ಆತನು ಕಮಲನಾಭನ ಉದರದಲ್ಲಿರುವ ಲೋಕಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆತನ ಆಚ್ಛೆಯಿಂದ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನೂ, ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ ಮನೋವೇಗವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ನಡೆದನು. ೧೦೬. ಭೂಲೋಕ, ಸತ್ಯ ಲೋಕ, ತಪೋಲೋಕ, ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ, ಜನಲೋಕ, ದೇವಲೋಕ, ಧ್ರುವಲೋಕಗಳೆಂಬ ಏಳನ್ನೂ ಅಧೋಲೋಕಗಳೇಳನ್ನೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದನು. ೧೦೭. ಎಂಟು ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನೂ ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೂ ಸಪ್ತದ್ವೀಪ ಸಪ್ತಸಾಗರಗಳನ್ನೂ ಹಿಮವದ್ಗಂಧ ಮಾದನ ವಿಂಧ್ಯ ಕೈಲಾಸಸಹಿತವಾದ ಪರ್ವತ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಕಂಡನು.

ಭೂತಳಮಧ್ಯಸ್ಥಿತಮಂ  
ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲಪರಿತಮಂ ಗಗನವಿನಿ  
ಧೌತಶಿಖಂಡಮನಮರ  
ವ್ಯಾತಾಶ್ರಯಮಂ ಸುಮೇರುಗಿರಿಯಂ ಕಂಡಂ ೧೦೮

ಉಶನನಮರ್ತ್ಯಗುರುವಂ  
ಪಿಶಾಚ ಗಂಧರ್ವ ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸರಂ ದ್ವಾ  
ದಶಮಾರ್ತಂಡರನೇಕಾ  
ದಶರುದ್ರರನಪ್ಪವಸುಗಳಂ ನೆಱಿ ಕಂಡಂ ೧೦೯

ವಿವಿಧನದೀನಿವಹಮುಮಂ  
ವಿವಿಧಮಹಾರಣ್ಯತತಿಯುಮಂ ವಿವಿಧಮುನಿ  
ಪ್ರವರರುಮಂ ವಿವಿಧಕ್ಷೇ  
ತ್ರವರ್ಗಮುಮನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಳಿಯೋಳ್ ಕಂಡಂ ೧೧೦

ನಿಖಿಳಜನಪದಮುಮಂ ನಗ  
ರ ಖೇಡ ಖರ್ವಡ ಮಡಂಬ ನಿಗಮದ್ರೋಣಾ  
ಮುಖ ಪಟ್ಟಣಾಗ್ರಹಾರಾ  
ದೈಖಿಳಮಹಾಗ್ರಾಮಕೋಟಿಗಳುಮಂ ಕಂಡಂ ೧೧೧

ಗಣನಾತೀತಮಹಾಕೃಷ್ಣ  
ಹೀಣೇಬಲಂಬಿರಸು ತಮ್ಮೋಳೋರೋರ್ವರ ಮೇ  
ಲಣಿಯರಮೆತ್ತುವ ಮುತ್ತುವ  
ಪೊಣರ್ವ ಕಟುತ್ಪಿವನೇಕನೃಪರಂ ಕಂಡಂ ೧೧೨

೧೦೮. ಭೂಮಂಡಲಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವುದೂ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದುದೂ ಗಗನವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡಿದ ಶಿಖರವುಳ್ಳುದೂ ದೇವಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವೂ ಆದ ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೦೯. ಶುಕ್ರನನ್ನೂ ದೇವಗುರು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯನ್ನೂ ಪಿಶಾಚ ಗಂಧರ್ವಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೂ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರನ್ನೂ ಏಕಾದಶರುದ್ರರನ್ನೂ ಅಷ್ಟವಸುಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದನು. ೧೧೦. ಅಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ವಿಧವಿಧವಾದ ನದಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡುಗಳನ್ನೂ ವಿವಿಧ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನೂ ವಿಧವಿಧವಾದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಕಂಡನು. ೧೧೧. ಸಕಲ ದೇಶಗಳನ್ನೂ ನಗರ ಖೇಡ ಖರ್ವಡ ಮಡಂಬ ನಿಗಮ ದ್ರೋಣಾಮುಖ ಪಟ್ಟಣಾಗ್ರಹಾರಾದಿಗಳಾದ ಮಹಾ ಗ್ರಾಮಕೋಟಿಗಳನ್ನೂ ಕಂಡನು. ೧೧೨. ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಲಾಗದ ಮಹಾಅಕ್ಕಿಹೀಣೇಸೇನೆಯೊಡಗೂಡಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗುವ ಮುತ್ತುವ ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಇರಿಯುವ ಅನೇಕ ದೊರೆಗಳನ್ನು ಕಂಡನು.

ವ|| ಅಂತಃಸಂಭವನಾಂತರಮಂ ತೋಬಲ್ಪು ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಯಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ದಾನವಲ್ಲಭನಿದಂತಹಿಶಯನಂ ಕಾಳಿಂದಿಯೊಳಿದನಂತಾತನುದರದೊಳಾಂ ಪೊಕ್ಕೊ ಅಲ್ಲಿ ಚತುರ್ದಶ ಭುವನಮಿದುರ್ದಂತಂತೀ ಸಮಸ್ತಭುವನಾಂತರಾಳವನೊಂದೆ ಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ತೋಲಿನ್ನೆಂತೆನಗಿನಿತುಂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಾದುದಿನ್ನಾವುದು ಕೃತ್ಯಮೆಂದು ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳ್ ಚಂತಿಸುತಿಸ್ತನಂ, ಒರ್ಮೊದಲೆ ಪೊಳಿಮಟ್ಟು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಯಮುನಾಹೃದದೊಳಪಮರ್ಷಣಮಿದುರ್ದ ತೆಜನಾದುದುಮನಾ ಸಲಿಲಮದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೇಷಾಹಿತಯನನಾಗಿ ದೇವರೂಪಮನುಡುಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿದುರ್ದಮಂ ಕಂಡು ರಥದ ಮೇಲಿದರ್ ಕೃಷ್ಣನತ್ತ ಬಂದನೆಂದು ನಿಳಿ ಪೊಳಿಗಂ ನೋಡಿ ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಯಿಂ ರಥದ ಮೇಲಿತ್ತಲ್ ಕೃಷ್ಣನಿದುರ್ದಂ ಕಂಡು ಸಂತುಷ್ಟಮಾನಸನನುಷ್ಠಾನಮಂ ತೀರ್ಚ ಬಂದು ವಿಕಸಿತಮುಖಾರವಿಂದನಾಗಿ ಪೊಂದೇರ ಮೇಲಿದರ್ ವಸುದೇವನಂದನರ್ಗ ಮುಕುಳಿತಾಂಜಲಿಯಾಗಿ

ಲಲಿತರಗಳೆ

ದೇವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ ಜಯ  
ದೇವ ನಿಜಮಹಿಮಚಕಿತಾಗಮಕಳಾಪ ಜಯ  
ದೇವ ಯೋಗೀಶ್ವರಮನೋಗಮ್ಯಮಾನ ಜಯ  
ದೇವ ಪುರುಷತಯಾಕಾರಪ್ರಧಾನ ಜಯ  
ದೇವ ಜನನಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಳಯೋಘಹೇತು ಜಯ  
ದೇವ ಭಕ್ತಾಘ್ನವನದವಧೂಮಕೇತು ಜಯ  
ದೇವ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಗಗನಾದ್ಯಷ್ಟಮೂರ್ತಿ ಜಯ

ವ|| ಹಾಗೆ ಅನಂತಲೋಕಾಂತರಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾದ ಅಕ್ಕೂರನು ಇದೇನು! ಶೇಷಶಯನ ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಗೆ ಯಮುನಾನದಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು?! ಹೇಗೆ ಆತನ ಉದರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೊಕ್ಕೆನು! ಅಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳಿದ್ದುದು ಹೇಗೆ? ಈ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಾಂತರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಗೆ ಸುತ್ತಿದ್ದೆನು?! ಹೇಗೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಂಟಾಯಿತು? ಇನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನು?!” ಎಂದು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಚಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತಟ್ಟನೆ ಹೊರಟು ಮುಂಚಿನಂತೆ ಯಮುನೆಯ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇರುವುದನ್ನೂ ಆ ನೀರಿನ ನಡುವೆ ಶೇಷಸರ್ಪಶಯನನಾಗಿ ದೇವರೂಪವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನಿದ್ದುದನ್ನೂ ಕಂಡನು. ರಥದ ಮೇಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನೆಂದು ಹೊರಗೆ ನೋಡಿದನು. ತಾನು ಅಚ್ಚಿಕ್ಕ ಹೋಗಿ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ, ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ ಹೋದಾಗ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಕೃಷ್ಣನು (ರಥದಮೇಲೆ) ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಸಂತುಷ್ಟ ಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಂದನು. ಅರಳಿದ ಮುಖಕಮಲನಾಗಿ ಹೊನ್ನಿನ ತೇರಮೇಲಿದ್ದ ವಸುದೇವ ನಂದನನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದನು. ೧೧೩. ದೇವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಪರಬ್ರಹ್ಮರೂಪನೆ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗೆ ಬೆದರಿದ ಆಗಮಸಂಘ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಯೋಗೀಶ್ವರರ ಮನಕೆ ಗೋಚರಿಸುವವನೆ, ನೀ



ದೇವ ಮಧುಕೈಟಭಪ್ರಳಯಸಮರ್ಪಣ ಜಯ  
 ದೇವ ನಿಜಕುಕ್ಷಿನಿಕ್ಷಿಪ್ತಪ್ರಲೋಕ ಜಯ  
 ದೇವ ವಿನತಾಪ್ರಿಯತನೂಭವಪತಾಕ ಜಯ  
 ದೇವ ಶೇಷೋರಗವರಾನಲ್ಲತಲ್ಲ ಜಯ  
 ದೇವ ವಕ್ಶೋರುಚರಕೌಸ್ತುಭಾಕಲ್ಲ ಜಯ  
 ದೇವ ಚಂಪಕರುಚರಪೀತಪಟಲೀಲ ಜಯ  
 ದೇವ ಮಂಡಿತಮಕರಕುಂಡಲಕಪೋಲಜಯ  
 ದೇವ ವನಮಾಲಾಸ್ಪರ್ಶಸ್ತೋತ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ನೀಲೋತ್ಪಲದಳಶಾಖಾಗಾತ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ನಂದಕಗದಾಶಂಖಚಕ್ರಾಂಕ ಜಯ  
 ದೇವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಲೋಚನೋತ್ಪಲಶಾಂಕ ಜಯ  
 ದೇವ ವಿಕಸಿತಪುಂಡರೀಕದಲನಯನ ಜಯ  
 ದೇವ ಪೀಯೂಷಪಾರಾವಾರಶಯನ ಜಯ  
 ದೇವ ಸತತಾನತ ಸಮಸ್ತಸುರಯೂಥ ಜಯ  
 ದೇವ ಸಂಸ್ತವಮುಖರ ಮುನಿಗಣಸನಾಥ ಜಯ  
 ದೇವ ಶುದ್ಧಸ್ಥಟಕಸಂಕಾಶವಿಮಳ ಜಯ  
 ದೇವ ವಾಕ್ಶತಿಭೃಂಗಯುತನಾಭಿಕಮಳ ಜಯ

ಜಯಿಸು ದೇವ, ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಟಿಷ್ಟೇಶಮುಖ ರೂಪತ್ರಯನೆ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಹುಟ್ಟುಳಿವಳಿವುಗಳ ಕಾರಣನೆ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಭಕ್ತರ ಪಾಪವನದಹನಕ್ಕನಿಯಾದವನೆ ನೀ ಜಯಿಸು, ದೇವ, ರವಿಚಂದ್ರಗಗನಾದಿ ಮೂರ್ತಿಗಳೆಂಟ ಪಡೆದಿರುವನೇ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಮಧುಕೈಟಭಪ್ರಳಯಯಮನೆ ನೀ ಜಯಿಸು ದೇವ, ನಿನ್ನದರದೊಳು ಮೂರುಲೋಕವನಿರಿಸಿರುವವನೇ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ವಿನತಾಪುತ್ರ ಗರುಡನ ಧ್ವಜವ ಪಡೆದಿರ್ಪವನೆ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಶೇಷೋರಗನು ಉತ್ತಮಶಯ್ಯೆ ನೀನಾಗಿರ್ಪ ನೀ ಜಯಿಸು ದೇವ, ಹೃದಯದಿ ರುಚಿರ ಕೌಸ್ತುಭವಿರುವನೇ ಜಯಿಸು, ದೇವ, ಸಂಪಗೆಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಪೀತವಸ್ತ್ರದೊಳೆಸೆವನೇ ಜಯಿಸು, ಮಕರಕುಂಡಲದಿಂದ ಶೋಭಿಪ ಕೆನ್ನೆಯವನೇ, ಜಯಿಸು. ವನಮಾಲೆಯಿಂ ಹೊಳೆವ ಯಜ್ಞಸೂತ್ರವು ನಿನಗೆ ನೀಂ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಕನ್ನೆದಿಲೆಯ ಬಣ್ಣದ ದಿವ್ಯಸುಂದರ ದೇಹ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾಖಡ್ಗಪಾಣಿಯೇ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಲೋಚನೋತ್ಪಲಚಂದ್ರ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಅರಳಿದ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಯೆಸಳ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೆ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಅಮೃತಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಶಯನ ಪಡೆದಿರುವಾತ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಸತತವು ನಮಿಪ ದೇವಸಮೂಹ ನಿನಗೆ ಜಯ, ದೇವ, ಸಂಸ್ತುತಿಗೈವ ಮುನಿಗಣನಾಥ ನೀಂ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ಶುದ್ಧಸ್ಥಟಕ ನಿರ್ಮಲ ನೀನು ನಿನಗೆ ಜಯ, ದೇವ, ನಾಭಿಕಮಲದಿ ಬ್ರಹ್ಮಭೃಂಗವದಿರ್ಪನೇ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ದಿವಿಜರಿಗಾಗಿ ಪಲವವತಾರ ಪಡೆದವ ನೀನು ನಿನಗೆ ಜಯ. ಸಂಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರನೆ ದೇವ, ನೀಂ ಜಯಿಸು. ಕ್ರೂರಿ ತಮನೆಂಬ ಸುರನ ಮದಹರನೆ ನೀ ಜಯಿಸು ದೇವ, ಮಂದರಗಿರಿಯ ಕಡೆಗೋಲಾಗಿ

ದೇವ ದಿವಿಜಾರ್ಥಕೃತ ವಿವಿಧಾವತಾರ ಜಯ  
 ದೇವ ಸಂಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರ ಜಯ  
 ದೇವ ದುರ್ಧರತಮೋದೈತ್ಯಮದಹರಣ ಜಯ  
 ದೇವ ಸಮುದಗ್ರಸುಂಧಾಚಲೋದ್ಧರಣ ಜಯ.  
 ದೇವ ಸಂಹಾರಿತ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷವೀರ ಜಯ  
 ದೇವ ಸಂದಾರಿತ ಹಿರಣ್ಯಕಶರೀರ ಜಯ  
 ದೇವ ಬಲಿಬಂಧನೋಚ್ಚ್ರಿಯಾಲಾಕಾರ ಜಯ  
 ದೇವ ದಶಕಂಠಕಂಠದ್ವಾಮಕುತಾರ ಜಯ  
 ದೇವ ಹೈಹಯ ಬಾಹುಗಹನದವದಹನ ಜಯ  
 ದೇವ ದನುಜಾಹತ ಸುದರ್ಶನೋದ್ಯಮನ ಜಯ  
 ದೇವ ನುತದೇವಕೀರ್ಗರ್ಭಪ್ರಸೂತ ಜಯ  
 ದೇವ ಮಹಿಮಾಸ್ಥದ ಹಲಾಯುಧಸಮೇತ ಜಯ  
 ದೇವ ವಸುದೇವ ಹರ್ಷಾಂಬುನಿಧಿಚಂದ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ಯದುಕುಲಮಹೋತ್ಪಲ ವಾಸರೇಂದ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ನಂದಿತ ನಂದಗೋಪಪ್ರಮೋದ ಜಯ  
 ದೇವ ಶೈಶವಕೇಳಿತೋಷಿತ ಯಶೋದ ಜಯ  
 ದೇವ ಪರಿಪೀತಖಲಪೂತನಾಜೀವ ಜಯ  
 ದೇವ ವಿಘಟಿತಶಕಟಕುಟಲಪ್ರಭಾವ ಜಯ

\*

ಧರಿಸಿದೆ ನೀನು ನಿನಗೆ ಜಯ ಆ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಂ ವೀರನಂ ನೀಂ ಕೊಂದೆ ದೇವ, ಜಯ  
 ಆ ಹಿರಣ್ಯಕ ಕಶಿಪುವಿನ ದೇಹವಂ ಸೀಳ್ದವನೆ ದೇವ, ನೀ ಜಯಿಸು. ಬಲಿಯ ಬಂಧಿಗೆ  
 ನೀಳ್ಳ ದೇಹವ ಧರಿಸಿದಾತನೆ ದೇವ, ನೀಂ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ರಾವಣ ಕಂಠವೃಕ್ಷಕೆ  
 ಕೊಡಲಿಯಾದವ ನೀನು ನಿನಗೆ ಜಯ? ದೇವ, ಹೈಹಯ ಬಾಹುಕಾನನ ದಾಹ  
 ದಾವಾನಲನೆ, ನೀ ಜಯಿಸು ದೇವ, ದನುಜರ ಹನನ ಲೀಲೆಯ ಚಕ್ರ ನಿನ್ನದು ಕೃಷ್ಣ ನೀ  
 ಜಯಿಸು ದೇವ, ನುತದೇವಕೀರ್ಗರ್ಭಪ್ರಸೂತ ಜಯ. ದೇವ, ಮಹಿಮೆಯ ಬಲರಾಮಗೆ  
 ತಮ್ಮನೇ ಜಯಿಸು. ದೇವ, ವಸುದೇವ ಹರ್ಷಾಂಬುನಿಧಿಚಂದ್ರ, ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ,  
 ಯದುಕುಲಕಮಲವರಳಿಪ ಸೂರ್ಯ ನೀ ಜಯಿಸು. ದೇವ ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿದೆ ನಂದಗೋಪನ  
 ಸಮುದ್ರದ ಜಯಿಸು. ಬಾಲಲೀಲೆಯಲಾ ಯಶೋದೆಯ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದೆ ದೇವ,  
 ನೀ ಜಯಿಸು. ಆ ದುಷ್ಟ ಪೂತನಿಯ ಜೀವವನು ಹೀರಿದವನೇ ದೇವ,  
 ನೀ ಜಯಿಸು. ಕುಟಿಲಶಕಟನೊಡೆದು ಪುಡಿಯಾಗಿಸಿದ ದೇವ, ನೀ ಜಯಿಸು  
 ದೇವ, ಯಮಕಾರ್ಜುನರ ಭಂಗಿಸಿ ಕಿತ್ತವನೆ ನಿನಗೆ ಜಯ ಕಾಳಿಯುರಗನ

೧. ಪದ್ವಿನೀವಾಸರೇಂದ್ರ (ಮೊ೪)

\* (ಖ) ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ-ದೇವದುವ್ಯತ್ಯವಾತಾಸುರವಿಘಾತಿ ಜಯ | ದೇವ ನಗದನುಜ  
 ಸಂಹರಣವಿಕ್ರಮಣ ಜಯ | ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾನಿತ್ಯೋತ್ಸವಾತ್ಮ ಜಯ | ದೇವಕಾರುಣ್ಯಾಬ್ಧಿ  
 ಭಕ್ತಸಂಸಾರಿಜಯ | ಎಂದು ಅಧಿಕ ಪಾಠವಿದೆ.

ದೇವ ನಿರ್ಮೂಲ ಯಮಳಾರ್ಜುನೋರ್ವಿಜ ಜಯ  
 ದೇವ ಚಾಳಿತಕಾಳಿಯವ್ಯಾಳರಾಜ ಜಯ  
 ದೇವ ಧೇನುಕಮಾಂಸಹೃಷ್ಣರಣಭೂತ ಜಯ  
 ದೇವ ಕೇಶಿಪ್ಪಾಣತುಷ್ಣರವಿಜಾತ ಜಯ  
 ದೇವ ವೃಷಭಾಕಾರದನುಜರವಿರಾಹು ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರಪಟುಬಾಹು ಜಯ  
 ದೇವ ಚೇತೋಗುಪ್ತಕಂಸವಧರೋಷ ಜಯ  
 ದೇವ ಹೇಳಾರಚಿತ ಗೋಪಾಲವೇಷ ಜಯ  
 ದೇವ ಸುಸ್ತಿಗ್ಧರ ಬರ್ಹಾವತಂಸ ಜಯ  
 ದೇವ ಸಂತಚಿತವೇಣುವಾದ್ಯಪ್ರಶಂಸ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಮಾನಸಮರಾಳ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ನಯನರುಷಜಾಳ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಸ್ತನತರಲಹಾರ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಮಣಿಕರ್ಣಪೂರ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಕನಕಕಟಿಸೂತ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಭುಜಮಕರಪತ್ರ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಮೃಗಮದಲಲಾಮ ಜಯ  
 ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾಕಚಕುಸುಮದಾಮ ಜಯ  
 ದೇವ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದ ನಮಸ್ತೇ ನಮಸ್ತೇ

೧೧೩

ವ|| ಎಂದಭಿಷ್ಠುತಿಗೆಯ್ದು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿ

ಯುಮನೆಯಿಂದೋಡಿಸಿದೆ ನೀ ಜಯಿಸು ದೇವ, ಭೂತಗಣವನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದೆ  
 ಧೇನುಕಾಸುರಮಾಂಸದಿಂದ ಜಯಿಸು ಕೇಶಿನಾಶದ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದೆ ಯಮನ ನಿನಗೆ ಜಯ.  
 ವೃಷಭನೆಂಬಾ ರವಿಗೆ ರಾಹುವು ನೀನೆ ದೇವ, ಜಯ ದೇವ, ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರ  
 ಪಟುಬಾಹುವೇ ಜಯವು ನಿನಗೆ ದೇವ, ಚಿತ್ತದಿ ಗುಪ್ತದುದು ಕಂಸವಧೆಯಾ ರೋಷ  
 ನಿನಗೆ ಜಯ ದೇವ, ಲೀಲೆಗೆ ಗೋಪವೇಷವ ಧರಿಸಿದಾತನೆ ನಿನಗೆ ನಿತ್ಯಜಯ ದೇವ,  
 ಹೊಳೆಯುವ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕಿರೀಟವನು ಧರಿಸಿರುವ ಜಯಿಸು ಕೊಳಲನೂದುವ  
 ಲೀಲೆಯಧಿಕ ಖ್ಯಾತಿ ನಿನಗೆ ಜಯ. ದೇವ, ಗೋಪಿಯರ ಕಣ್ ಮೀನೆ ಬಲೆಯು  
 ನೀನಾಗಿರುವೆ ನಿನಗೆ ಜಯ ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾ ಸ್ತನತರಲಹಾಲ ಜಯ ದೇವ  
 ಗೋಪಾಂಗನಾಮಣಿಕರ್ಣಪೂರಜಯ ದೇವ ಗೋಪಾಂಗನಾಕನಕಕಟಿಸೂತ್ರ ಜಯ ದೇವ  
 ಗೋಪಾಂಗನಾಭುಜಮಕರ ಪತ್ರ ಜಯ ದೇವ ಗೋಪಿಯರ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕ ನೀ ಜಯಿಸು.  
 ದೇವ, ಗೋಪಿಯರ ಮುಡಿಯ ಹೂಮಾಲೆಯಾಗಿಹನೆ ನಿನಗೆ ಜಯ ದೇವ,  
 ನಿತ್ಯೋತ್ಸವಕರನೆ ನಿನಗೆ ವಂದನೆ ವಂದನೆ, ವ|| ಎಂದು ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿ,  
 ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿ, “ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಲೀಲಾಗಮನದಿಂದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ, ಕಂಸನು ನಾನು

ನಿಜಲೀಲಾಗತಿಯಿಂದೆ ಬರ್ಪುದು ಪೊಲಿಲ್ಲಾಂ ಪೋದಪೆಂ ಭೋಜಭೂ  
ಭುಜನೆನ್ನಂ ಬರವಾರ್ಗುಮೆಂದು ಸರಥಂ ಬೀಲೊಂಡು ಪೋದಂ ಚಲ  
ದ್ವಜನಕ್ಕೂರನನಂತರಂ ಕಿಟಿದುಬೇಗಂ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನ  
ಗೃಜಯುಕ್ತಂ ಮಧುರಾಪುರೋಪವನದೊಳ್ ಶ್ರೀದೇವಕೀನಂದನಂ

೧೧೪

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟಿತಾರಘಟಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಮಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
ನ್ನಾಥವಿಜಯಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ರಾಸಕೇಳಿ  
ಪುಂಗವಾಸುರಸಂಹರಣ ಕೇಶಿಮಥನಾಕ್ರೂರದರ್ಶನ  
ಯಮುನಾಹೃದವರ್ಣನಂ  
ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಬರುವುದನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಬೇಗನೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಕ್ಕೂರನು ಅವರಿಂದ ಬಿಡುವನ್ನು ಪಡೆದು ಚಲಿಸುವ ದ್ವಜದ ರಥದೊಡನೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅನಂತರ ಕೃಷ್ಣನು ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಮಧುರೆಯ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲಭವಾಂಡ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ರಾಸಕೇಳಿ ಪುಂಗವಾಸುರಸಂಹರಣಕೇಶಿಮಥನಾಕ್ರೂರದರ್ಶನಯಮುನಾ ಹೃದವರ್ಣನಂ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ.

## ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂ ಕಂಸಪುರಾ  
ಲೋಕನಕೌತುಕರಸೋದಯಂ ವೀರರಸೋ  
ದ್ರೇಕಕ್ಕೆಡೆಗುಡೆ ಬಲಿಖ  
ವೀರಕೃತನಾ ದೈತ್ಯಖನ ಪೂಜ್ಯಲೈಯ್ದಂ

೧

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ನಗರದ್ವಾರಮಂ ಪೊಗುವಲ್ಲಿ

ವಿಪುಲೋದ್ಯತ್ಸ್ವರ್ಣಕೋಟಾಕಟಘನಪರಿಖಾಕಾಂಚಿ ತುಂಗಧ್ವಜಾಲೋ  
ಲಪಟೇಸಂವ್ಧಾನೇ ದೇವಾಲಯಕಳಶಕುಚಾಭೋಗೆ ಸೌಧಾಂಶುಚಂದ್ರಾ  
ತಪಹಾಸದ್ವೋತೆ ನಾನಾಮಣಿಮಯವಿಲಸತ್ತೋರಣಸ್ಥಾರಹಾರೌ  
ಘ ಪುರಶ್ರೀ ದೇವಕೀಪುತ್ರನ ಬಗೆಗೊಲವಂ ಬೀಜುತಿರ್ಪನ್ನವಾಗಳ್

೨

ಸುರಧನುಪುಂಜವಿದಾಯ್ತು  
ಚ್ಚರಿ ದಲ್ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಮೇಲಿನಲ್ಲೆ ವಿಚಿತ್ರಾಂ  
ಬರಭಾರಂ ಬೆರಸಿದಿರೊಳ್  
ಬರುತಿರ್ದಂ ರಂಗಕಾರನಸಿತಾಕಾರಂ

೩

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು

ಎಲವೆಲವೋ ರಜಕಾ ನಿ  
ಲ್ಲೆಲೊ ಪೋದೊಡೆ ಕಂಸನಾಣೆ ಕಾರ್ಮುಕಮಹಮಂ  
ಗಲದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕೈಗೆ  
ಯ್ಯಲಮೋಘಂ ಕುಡುವುದೆಮಗೆ ದಿವ್ಯಾಂಬರಮಂ

೪

೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನಗೆ ಕಂಸನ ಮಧುರಾಪುರವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲ  
ರಸೋದಯವು ವೀರರಸೋದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾದುದರಿಂದ ಹೀನಬಲನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ  
ಆ ನೀಚ ರಾಕ್ಷಸ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವ|| ಬಂದು ನಗರದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹೊಗುವಾಗ  
೨. ವಿಸ್ತಾರವೂ ಉನ್ನತವೂ ಆಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಸುವರ್ಣದ ಕೋಟೆಯೆಂಬ ನಡುವೂ  
ಘನವಾದ ಕಂದಕವೆಂಬ ವಡ್ಡಾಣವೂ ಉನ್ನತವಾದ ಧ್ವಜಪಟವೆಂಬ ಘನಸ್ತನಗಳೂ  
ಸೌಧಗಳ ಹೊಳವೆಂಬ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂತಿರುವ ನಗುವೂ ನಾನಾ ರತ್ನಮಯವಾದ  
ಹೊಳೆಯುವ ತೋರಣಗಳೆಂಬ ಭೂರಿಹಾರನ ಸಮೂಹವೂ ಉಳ್ಳ ಪುರಶ್ರೀಯು ಕೃಷ್ಣನ  
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಳು. (ಆಗ) ೩. ಕರಿಯ ಅಗಸನೊಬ್ಬನು ಇದೇನು  
ಆಶ್ಚರ್ಯ ಕಪ್ಪುಮೋಡದ ಮೇಲೆ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲೇರಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ಣವಸ್ತ್ರಗಳ  
ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ಎಲೆಲೋ!  
ಅಗಸಾ : ನಿಲ್ಲೋ! ಹೋದರೆ ಕಂಸನಾಣೆ; ೪. ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಬ್ಬದ ಮಂಗಳದರ್ಶನಕ್ಕೆ  
ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೀನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು.

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ರಂಗಕಾರಂ ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳ್ ಈ ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರ್  
ವಿವೇಕಶೂನ್ಯರೆಂದು ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಂ ನಕ್ಕು

ಪಣ್ಣದೊಳಿರ್ದಿರಲ್ಲಿ  
ನೆಟ್ಟನೆ ನೀವಡವಿಯೊಳ್ ಮೃಗಂಗಳ ತಿಡಿಂ  
ಪುಟ್ಟಿದಿರಲ್ಲದೊಡೆಂ ಮತಿ  
ಗೆಟ್ಟಿವಿರೆ ಕಂಸದೇವನುಡುಪಂಬರಮಂ

೫

ಸಂಸಾರಸುಖಮನನುಪಮ  
ಮಂ ಸುರಪಂ ಕಪ್ಪವಿತ್ತ ಮಡಿವರ್ಗಮನಾ  
ವಂ ಸುಭಟನುಡುವನವನೇಂ  
ಕಂಸಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದನೇ

೬

ವ|| ಎನೆ ವನರುಹಾಕ್ಷಂ ಕನಲ್ತು

ದನುಜೇಂದ್ರನ ಮಡಿವರ್ಗಮ  
ನನಗೀಯದೊಡೂರ ಸೀರೆಗಸಗಂ ಬಡಿವೆ  
ತ್ವನಿಪ್ಪ ಜನದ ನಾಲ್ಕುಡಿ  
ನಿನಗಾಗಲಸಗವೊಯ್ ಸವಿಯಂ ತೋರ್ಪೆ

೭

ವ|| ಎಂದು ಜಡಿದು ನುಡಿದು

ಇರದೆಯ್ ರಂಗಕಾರನೊ  
ಕುರವಣೆಯಂ ಕೊಂಡ ಮೌಲ್ಯಮೆನಿಸಿದ ನೀತಾಂ  
ಬರಮಂ ರಾಮಂಗಿತೆಸೆ  
ದಿರೆ ಕೃಷ್ಣನರ್ಘಪೀತವಸನಮನುಟ್ಟುಂ

೮

ವ|| ಎನ್ನಲು ಆ ಅಗಸನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರು ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದವರು  
ಎಂದುಕೊಂಡು, ಮುಗುಳ್ಳಗೆನಕ್ಕು ೫. ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ನೀವು; ನಿಜವಾಗಿ ನೀವು  
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳಂತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರು, ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟು ಕಂಸದೇವನುಡುವ  
ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಿರಾ?” ೬. ಸಂಸಾರಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಧಕವಾದುದೂ ಅನುಪಮವೂ  
ದೇವೇಂದ್ರನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುದೂ ಆದ ಈ ಮಡಿಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವ  
ಸುಭಟನು ತಾನೆ ಉಡುವನು? ಅವನೇನು ಕಂಸನು ಹುಟ್ಟಿದ ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ  
ಹುಟ್ಟಿದವನು? ವ|| ಎನ್ನಲು ಕೃಷ್ಣನು ರೇಗಿ, ೭. ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರನ ಮಡಿಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನಮಗೆ  
ನೀನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ, ಊರ ಸೀರೆಗಾಗಿ ಅಗಸನು ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದನು’ ಎಂಬ ಜನದ  
ಗಾದೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಗಸಾ, ಹೊಡೆತದ ರುಚಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ವ|| ಎಂದು  
ಗದರಿಸಿ ಹೇಳಿ, ೮. ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದಲೇ  
ಅವನಿಂದ ಅಮೌಲ್ಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ನೀಲವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು  
ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ತಾನು ಧರಿಸಿದನು.

ಎಳವಿಸಿಲೆಳಸಿದ ನೀಳಾ  
ಚಳಶಿಖರದೊಳಸಿತಮೇಘವೆಳಸಿದ ತುಹಿನಾ  
ಚಳಶಿಖರದೊಳಕೆಯನೆ ಹರಿ  
ಬಳರೆಸೆದರ್ ಪೀತನೀಲಪಟಪರಿಧಾನರ್

೯

ವ|| ಅಂತು ಭುಜಬಲಾಡಂಬರದಿನಂಬರಂಗಳಂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುದುಂ ಅಂಬರಂಬರಂ  
ಸಿಡಿಲೆಟ್ಟು ದುರ್ಧರತರಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಭಯಂಕರಾಕಾರನಾಗಿ ರಂಗಕಾರಂ ಸ್ವಕೀಯ  
ನಿಷ್ಕುರಭುಜಾಸ್ಥಾನದಿನೀ ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರಂ ಮಿಚ್ಚಿಸುವೆನೆಂದು ತಕ್ಕ ಮಿಕ್ಕುಬರೆ

ತಲವಜ್ರಾಘಾತದಿಂ ಮರ್ದಿಸಿ ರಜನಕನನಾತ್ಮಪ್ರವೇಶಕ್ಕಿದೇ ಮಂ  
ಗಲಮೆಂಬಂತಾ ಪುರಂದರದೊಳವನಡಗಿಂ ಬುತ್ತಿಯಿಟ್ಟಿಲ್ಲಿನಿಂ ಪೂ  
ವಲಿಗೆಯ್ಯಸಾಂಬುವಿಂ ಚೆಟ್ಟಿಡಿದು ಕರುಳಿನಿಂ ತೋರಣಂಗಳ್ಳು ಕೋಲಾ  
ಹಲನಾದಂ ಪೆರ್ಚೆ ಪೊಕ್ಕಂ ದನುಜನ ಪೊಲಿಲಂ ಸಾಗುಜನಂ ಮುಕುಂದಂ ೧೦

ವ|| ೮ ಸಮಯದೊಳ್

ಅಂಬುಜದಳನೇತ್ರನ ಪೀ  
ತಾಂಬರದೊಳ್ ಸೇಸಿ ಭೀತಿಯಿಂದೋಡಿದುದೀ  
ಕೆಂಬಿಸಿಲೆನೆ ಪಡುನೇಸಳ  
ಕೆಂಬಿಸಿಲೆಸೆದತ್ತು ಗಿರಿಕುಜಾಗ್ರಸ್ಥದೊಳ್

೧೧

ವ|| ಆಗಲಾ ಪೂವಿನ ಪೊಟ್ಟಿನೊಳ್ ದೇವಕೇನಂದನಂ ಮಾಲೆಗಾಳಗೇರಿಯೊಳ್  
ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ

೯. ಪೀತಾಂಬರನೀಲವಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳಾದ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು (ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ) ಎಳೆಬಿಸಿಲು  
ಹರಡಿದ ನೀಲಾಚಲಶಿಖರದಂತೆಯೂ ಕಪ್ಪುಮೋಡವು ಮುಸುಕಿದ ಹಿಮಗಿರಿ  
ಶಿಖರದಂತೆಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ತೋಳಿನ ಬಲದ ಆಡಂಬರದಿಂದ  
ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಅಗಸನು ಆಕಾಶದವರೆಗೆ ಸಿಡಿದು ರೇಗಿ, ಸಹಿಸಲಾಗದ  
ಕೋಪಾತಿಶಯದಿಂದ ಭಯಂಕರಾಕಾರನಾಗಿ ತನ್ನ ಕಠಿನವಾದ ತೋಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು  
ಈ ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರನ್ನು ಮಗ್ಗಿಸುವೆನೆಂದು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಮೀರಿ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದನು.  
೧೦. ಅಗ್ರಜಸಹಿತನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಅಗಸನನ್ನು ಕಯ್ಯೆಂಬ ವಜ್ರದ ಹೊಡೆತದಿಂದ  
ಮರ್ದಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಪುರಪ್ರದೇಶಕ್ಕಿದೇ ಮಂಗಳವೆಂಬಂತೆ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ  
ಅವನ ಮಾಂಸದಿಂದ ಬುತ್ತಿಯಿಟ್ಟು, ಎಲಬುಗಳಿಂದ ಪೂಬಲಿಯಿಟ್ಟು, ರಕ್ತದ್ರವದಿಂದ  
ಚೆಟ್ಟಿಟ್ಟು, ಕರುಳಿನಿಂದ ತೋರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಕಲಕಲ್ದನಿಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ಕಂಸನ  
ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ವ|| ೮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೧೧. ಕಮಲದಳನೇತ್ರ (ಕೃಷ್ಣ)ನ  
ಪೀತಾಂಬರದೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಹೆದರಿ, ಓಡಿಹೋಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಮುಳುಗುವ ಸೂರ್ಯನ  
ಕೆಂಬಿಸಿಲು ಗಿರಿಶಿಖರದ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ ಆ ಹೂವಿನ

ಉಟ್ಟು ನವಾಂಬರಕ್ಕಮರೆ ಪೂದೊಡವಂ ತುಡುವೊಂದು ಕೌತುಕಂ  
ಪುಟ್ಟಿ ಮುರಾರಿಗೀಯಲರ ಕಂಪನೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಪೋಗಿ ನೀಂ  
ಕೊಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಬಪ್ಪದನುತುಂ ದನುಜೇಂದ್ರನ ಮಾಲೆಗಾಣನೊ  
ಲ್ಪಟ್ಟದ ದೂತನಂತಿದಿರವಂದದು ಪುಷ್ಪಸುಗಂಧಮಾರುತಂ

೧೨

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ಮಂದಮಾರುತನ ಕಂಪುಮಂ ಮನದಕೊಂಡಾ ಮಾರುತನ ಸೌರಭದ್ರ  
ಬಲೆವಿಡಿದು ಮಾಲಾಕಾರಪರಿವೃಥನ ವಂದಿರವಂ ಸಸಹೋದರಂ ದಾವೋದರಂ  
ಪುಗುವುದುಮತಿಪ್ರಮೋದದಿಂದಿವರ್ವಂದು ನಿಜಮಂದಿರೋಚಿತವಿಷ್ಣುರಂಗಳಂ ಕೊಟ್ಟು ಕುಳ್ಳಿರಿ

ಆ ಪುಷ್ಪಲಾವಕಪ್ಪು  
ಗೋಪಾಲಕನಪ್ಪ ನಂದಸುತನಂ ಕಂಡು  
ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂದು ಮ  
ಹಾಪರಮಪ್ರೀತಿಯಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತಿದರ್ವಂ

೧೩

ಹರಿಯಂ ಕಾಣ್ದುದುಮಾದುದು  
ಪರಮಜ್ಞತೆ ಪುಷ್ಪಲಾವಕಂಗಳಮಿದೊಂದ  
ಚ್ಚರಿ ಕೃಷ್ಣನನುಗ್ರಹದಿಂ  
ದೊರೆಕೊಳ್ಳಂ ರುಡಿತ್ತಿಯಿಂದ ಪರವಜ್ಞಾನಂ

೧೪

ಹರಿಯುಮನಂತೆ ರಾಮನುಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ಮುಂ ಮೃದುವಸ್ತ್ರದಿಂದಿವರ್  
ಪರಿವೃತರಾದರಿನ್ನೆವ ಪೂದೊಡವಂ ತುಡುಗಂದು ಚಿಚ್ಚರಂ  
ವಿರಚಿಸಿದಂ ವಿಚಿತ್ರತರಮಪ್ಪಲವ್ವಮನುನೃದಾಲಿಯಂ  
ಹರಿಬಲಭದ್ರನೀಕ್ಷಣಮದಾಳಿಗೊಲೊಟ್ಟುಗುತ್ತುಮಿರ್ಪನಂ

೧೫

ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹೂವಾಡಿಗರ ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ಬರುವಾಗ, ೧೨. ಉಟ್ಟು  
ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಹೂವಿನ ತೊಡವನ್ನು ತೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೂವಿನ ವಾಸನೆಯನ್ನೇ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ  
ಕೊಟ್ಟು ನೀನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು, ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರನ ಮಾಲೆಗಾರನು  
ಕಳುಹಿಸಿದ ದೂತನಂತೆ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಾಳಿಯು ಇದಿರುಗೊಂಡು  
ಬೀಸಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದ ಮಂದಮಾರುತನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸುವಾಸನೆಯ  
ಗಾಳಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ, ಮಾಲೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾದವನ ಮನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು  
ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಹೋದನು. ಆ ಮಾಲೆಗಾರನು ಅತಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರನ್ನಿದಿರು  
ಗೊಂಡು, ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಚಿತವಾದ ಪೀಠಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೂರಿಸಿ,  
೧೩. ಆ ಹೂವಾಡಿಗರೊಡೆಯನು ಗೋಪಾಲಕರಾದ ನಂದಕುಮಾರರನ್ನು ಕಂಡು  
ಶ್ರೀಕಾಂತನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.  
೧೪. ಹರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆ ಹೂವಾಡಿಗನಿಗೂ ಪರಮಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತು.  
ಇದೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯ ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಎಂತಹವರಿಗೂ ತಟ್ಟನೆ ಪರಮಜ್ಞಾನ  
ವುಂಟಾಗುವುದು. ೧೫. ಕೃಷ್ಣನನ್ನೂ ಬಲರಾಮನನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಆ ಮಾಲೆಗಾರನು,  
ಇವರು ಮೊದಲು ಮೃದುವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದಲಂಕೃತರಾಗಿರುವರು. ಇನ್ನು ಹೊಳೆಯುವ



## ವ|| ತದನಂತರಂ

ಮದನನ ಸುಗಂಧಭಂಡಾ  
ರದ ಪುಟಕೆಗಳೆನಿಸಿ ಕಂಪು ಮಗಮಗಿಪಲವ್ವ  
ಚ್ಚದ ಪಡಲಿಗಳೆನೊಟ್ಟಿ  
ಸಿದನವನಚ್ಚುತನ ಮುಂದೆ ಮಾಲಾಕಾರಂ

೧೬

ವ|| ಅಂತು ಪೂವಿನ ಪಡಲಿಗಳೆಂ ಪಸರಿಸೆ, ಕೊಸಗಿನೆಸಳ ಕೇಸರಮಂ ತೊಡರ್ಚಿದ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳ್ಳಾರಂಗಳುಮಂ, ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಚಿನ್ನನಪ್ಪರಲನೊತ್ತರದೆ ಸುತ್ತಿ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಕೈರವದ ಕರ್ಣಪೂರಂಗಳುಮಂ, ಎಡ್ಡಮಾದ ಪಡ್ಡಳಿಯ ಕಿಱುನನೆಯ ಕೊನೆ ತರಂಬಿಡಿದು ತೋಱಿ ಮೂಱುಂ ಧಾರೆಗಳಿನಳವಡಿಸಿದ ಕಿಂಕಿರಾತದಸಳ ಕಂಕಣಂಗಳುಮಂ, ಅಶೋಕೆಯ ಪಲ್ಲವಮಂ ನಡುವೆ ಕೀಲಿಸೆ ಲೀಲೆವಡೆದ ನಸುವಿರಿದ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಕೇವಣದುಂಗುರಂಗಳುಮಂ, ಎಡೆಯೆಡೆಗೆ ಸಜ್ಜುಕವೆನಿಸಿದ ಗೊಡ್ಡಗೆಯರಲ ಮಿಶ್ರದಿನುಪಾಶ್ರಯಂಬಡೆದ ಹೇಮತಾಮರಸದ ಮೊಗೆಯ ತೋಳ್ಬಟ್ಟುಗಳುಮಂ, ಒಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಬಂದುಗೆಯಲರಿನಂದಂಚಿತ್ತದಿಮ್ಮುತ್ಸೆಯ ನೆತ್ತಿವಂದಂಗಳುಮಂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಬೆರಸಿದ ಮರುಗದ ಕೋದ ಪಾದರಿಯ ಬಳಸಿದ ತುಳಸಿಯ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಂಪಗೆಯ ಕುಟ್ಟುಳದಿನಿಟ್ಟುಳಂಗಳ್ಳು ದಿಟ್ಟುಗಿಸೆಯ ದಂಡೆಗಳ್ಳು ಮೂಲತಿಯ ಮುಗುಳ ವನಮಾಲೆಗಳುಮಂ, ಬೇಱಿವೇಱಿ ನೋಡಿ ಪೊನ್ನ ರನ್ನದ ತೊಡಪುಗಳ್ಳೆ ಕಂಪುಂ ಮೇಲ್ಪುಮಾದಂತೆ ಚಿಲ್ವಾದ ತೊಡಪುಗಳೊಳಂ ನಿಜನಿಜಾಂಗರುಚಿಗೊಡಂಬಡುವ ಪುದೊಡವಂ ತಾನುಮಗ್ಗುವನುಮೆಸೆಯ ಪಸದನಂಗೆಯ್ತು ಮಾಲಾಕಾರನಂ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದೀಕ್ಷಿಸಿ

ಪುಷ್ಪಾಭರಣದಿಂದಲೂ ಅಲಂಕೃತರಾಗಲಿ ಎಂದು ಬೇಗನೆ ವಿಚಿತ್ರಕರವಾದ ಪೂದೊಡವು ಗಳನ್ನು, ಕೊಬ್ಬಿದ ತುಂಬಿಗಳೂ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ತುಂಬಿಗಳೂ ಆಸೆಯಿಂದ ಎರಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ರಚಿಸಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ಆ ಮಾಲೆಗಾರನು ೧೬. ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಸುಗಂಧಭಂಡಾರದ ಭರಣಿಗಳೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಸುವಾಸನೆಯು ಮಗಮಗಿಸುವ ಹೂದೊಡವುಗಳ ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಮುಂದಿರಿಸಿದನು. ಬೆಟ್ಟದಾವರೆಯ ಎಸಳ ಕೇಸರವನ್ನು ತೊಡಕಿಸಿದ, ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹಾರಗಳನ್ನೂ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಚಿನ್ನಗಿರುವ ಹೂಗಳನ್ನೂ ಒಂದು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಒತ್ತಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ನೈದಿಯ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳನ್ನೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಪಾದರಿಯ ಚಿಕ್ಕ ಮೊಗ್ಗಿನ ಕೊನೆ ಒಂದು ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮೂರೇಳೆಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಬೆಟ್ಟದಾವರೆಯ ಎಸಳಿನ ಕಂಕಣಗಳನ್ನೂ ಅಶೋಕದ ಚಿಗುರನ್ನು ನಡುವೆ ಕೀಲಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಪಡೆದ, ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಳಿದ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಉಂಗುರಗಳನ್ನೂ, ಎಡೆಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾದ ಗುಚ್ಚಿಗೆ ಹೂವಿನ ಬೆರಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೊಂದಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನ ತೋಳಬಂದಿಗಳನ್ನೂ, ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಂದಿಗೆ ಹೂವಿನಿಂದ ಅಂದವಾದ ಇರುವಂತಿಗೆಯ ನೆತ್ತಿಬಾಸಿಂಗವನ್ನೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿದ ಮರುಗದ, ಪೋಣಿಸಿದ ಪಾದರಿಹೂವಿನ, ಸುತ್ತಲಿರುವ, ತುಳಸಿಯ ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ ಸಂಪಗೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನಿಂದ ಒತ್ತಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಜಾಜಿಹೂವಿನ, ವನಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನೋಡಿ, ಹೊನ್ನಿನ ರನ್ನದ ಆಭರಣಗಳಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಮೃದುತ್ವವೂ ಆದ ಹಾಗೆ ಚಿಲ್ವಾದ ತೊಡಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ

ಶ್ರೀ ನೆಲಸಿರ್ಕುಂಡಿತಮೆನಲ್ ಪಿಯ ನಿನ್ನೊಳಮಂತೆ ನಿನ್ನ ಸಂ  
ತಾನದೊಳಂ ಮನಂ ತಣಿಯೆ ನೀಂ ಸಿರಿಯೊಳ್ ನಲಿದಂತದೊಳ್ ಸುಧಾಂ  
ಭೋನಿಧಿತಳನೊಳ್ ನೆರವನಾಗೆನುತುಂ ಬರವಿತ್ತು ಮಾಲಿಕಂ  
ಗಾ ನಳಿನೇಕ್ಷಣಂ ತಳರ್ದನುತ್ಸವದಿಂ ಬಲೆಯಂ ಬಳಾನ್ವಿತಂ .

೧೭

ಹರಿಬಲರಲ್ಲಿ ತಳರ್ದಾ  
ದರದಿಂ ದೂಸಿಗರ ಕಂಚುಗಾಳರ ಬಳೆಗಾ  
ಅರ ತಂಬುಲಿಗರ ಮಣೆಗಾ  
ಅರ ಗಂದಿಗರಾವಣಂಗಳೊಳ್ ನಡೆತಂದರ್

೧೮

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು ಗಟ್ಟವಲ್ಲಿಯರ ಕೇರಿಯೊಳಗಣೆ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದೊಳ್ ಕಳಧಾತದ  
ಕೊಳವಿಗಳೊಳಂ, ರೂಪದ ಕುಪ್ಪಿಗಳೊಳಂ, ಪಳಿಕನ ಪುಟಕಗಳೊಳಂ, ಹರಿನೀಲದ ನಾಳಗಳೊಳಂ,  
ಮೌಕ್ತದ ಶುಕ್ತಗಳೊಳಂ, ಕೆಂಬರಲ ಸಂಬಳಿಗಳೊಳಂ, ಗರುಡೋದ್ಧಾರದ ಪಚ್ಚೆಯ ಕರಡಿಗಳೊಳಂ,  
ತೀವಿದನಿತಾನುಂ ತೆಳದ ಬಂಧುರ ಸುಗಂಧ ವಸ್ತುಸಂದೋಹಮಂ ಪಿಡಿದೊಡನೆ ಬರ್ಪ  
ಪರಿಚಾರಿಕಾನಿಕಾಯಂಬರಸು ಸಾಯಂಕಾಲ ಶೃಂಗಾರಸಮಯಮೆಂದು ಮಧುರಾಪುರಾಧೀಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೆ  
ಪೋಪ ಬಗೆಯಿಂ ಕುಚ್ಚೆಯೆಂಬ ಸೈರಂಧ್ರಿ ನಡೆತರ

ಅವಯವದ ವಿಕಟಚೇಷ್ಟೆಯ  
ನವವಯದಿಂ ಮುಖವಿಲಾಸದಿಂ ಮುಖಿಯಸುತಿ  
ರ್ಪವಳಂ ವಕ್ರಾಂಗಿಯನಿಂ  
ದುವಕ್ತ್ರೆಯಂ ಗಟ್ಟವಲ್ಲಿಯಂ ಹರಿ ಕಂಡಂ

೧೯

ದೇಹಕಾಂತಿಗೊಡಂಬಡುವ ಹೂದೊಡವುಗಳನ್ನು ತಾನೂ ಅಣ್ಣನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವಂತೆ  
ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಲೆಗಾರನನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನೋಡಿ, ೧೭. ಕಮಲನೇತ್ರನಾದ  
ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಮಾಲೆಗಾರನಿಗೆ- “ಮಿತ್ರನೆ, ನಿನ್ನಲ್ಲೂ ನಿನ್ನ ಸಂತಾನದಲ್ಲೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ  
ಶ್ರೀಯು ನೆಲಸಿರಲಿ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ನೀನು ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಲಿದು, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಕ್ಷೀರಸಾಗರಶಯನನೊಡನೆ ಸೇರುವವನಾಗು” ಎಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ  
ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೊರಟನು. ೧೮. ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು  
ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಅದರದಿಂದ ಜವಳಿಯ, ಕಂಚುಗಾರರ, ಬಳೆಗಾರರ, ವೀಳೆಯದ,  
ಮಣೆಗಾರರ, ಗಂದಿಗರ ಅಂಗಡಿಯ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು,  
ಗಂಧತೇಯುವವರ ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ-ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಕೊಳವೆಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳ್ಳಿಯ  
ಭರಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ಥಳಿಕದ ಡಬ್ಬಿಗಳಲ್ಲೂ ಇಂದ್ರನೀಲದ ನಾಳಗಳಲ್ಲೂ, ಮುತ್ತಿನ  
ಚಿಪ್ಪುಗಳಲ್ಲೂ, ಕೆಂಪುರತ್ನದ ಸಂಬಳಿಗಳಲ್ಲೂ ಗರುಡವಚ್ಚೆಯ ಕರಡಿಗಳಲ್ಲೂ, ತುಂಬಿದ  
ಎಷ್ಟೋ ವಿಧದ ಮನೋಹರ ಸುಗಂಧ ವಸ್ತುಸಮೂಹವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು  
ಸಂಗಡ ಬರುವ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರ ಗುಂಪಿನೊಡನೆ, ಸಾಯಂಕಾಲದ ಶೃಂಗಾರ  
ಸಮಯವೆಂದು ಕಂಸಾಸುರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟು ಅವರ ಎದುರಿಗೆ  
ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಬ್ಜೆಯೆಂಬ ಸೈರಂಧ್ರಿಯು ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೯. ತನ್ನ ಅವಯವದ ವಿಕಾರ  
ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ನವಯೌವನದಿಂದಲೂ ಮುಖವಿಲಾಸದಿಂದಲೂ ತಟ್ಟನೆ ಮರೆಸುವ

ವ|| ಅಂತು ಕಂಡು

ವರಮುಖ ನಿನ್ನ ಕೈಗುಣದಿನಾದ ಸುಗಂಧವಿಲೇಪನಗಳೇ  
ದೊರೆಯುವಿವಾರ್ಗ ಯೋಗ್ಯವೆನೆ ಯೋಗ್ಯನೆ ನೀನೆ ದಲಂತರಾತ್ಮನಂ  
ಬರೆ ತೆಗೆದಂಗ ಸೌಮ್ಯ ನಿನಗೆನ್ನಯ ಬಾಹ್ಯಸುಗಂಧವಸ್ತುವೇ  
ನರಿದೆ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ ಮನಮೊಲ್ಲ ಸುಗಂಧವಸ್ತುವಂ ೨೦

ವ|| ಎಂದು ಮುಂದಿರಿಸೆ

ಬಳನ ರುಚಿ ಕೃಷ್ಣನೊಳ್ ಮಾ  
ಪೊಳೆದುದನಲ್ ಕೃಷ್ಣನಂಗರುಚಿ ಬಳನೊಳ್ ಮಾ  
ಪೊಳೆದುದನಲ್ ಕೃಷ್ಣ ಬಳರ್  
ಮಳಯಜ ಮೃಗಮದ ಸುಗಂಧದಣ್ಣ ತಳೆದರ್ ೨೧

ತರುಣತಮೋರುಚಿ ಕುಮುದಾ  
ಕರದೊಳ್ ನವಚಂದ್ರಕಿರಣಮುತ್ತಲವನದೊಳ್  
ಪರಿಕಲಿಸಿದಂತೆ ಕತ್ತರಿ  
ಸಿರಿಗಂಧಗಳಣ್ಣ ರಾಮಕೃಷ್ಣರೊಳಿಸೆಗುಂ ೨೨

ವ|| ಆಗಲ್

ಉಪಮಾತೀತಾಂಗ ಪೋಪಂ ನಡೆ ತಡೆಯದೆ ಕೇಳೀನಿವಾಸಕ್ಕೆನುತ್ತಾ  
ಟಪಳಂ ಕಂಡಿಂತುಟೊಂದಾಕೃತಿ ತನಗಿದು ಚೇತೋವಿಕಾರಂ ನಿಸರ್ಗಂ  
ಚಪಳತ್ವಂ ಸ್ತ್ರೀಗನುತ್ತುಂ ಮನದೊಳೆ ದಯೆಯಿಂ ಕೃಷ್ಣನಂಗುಷ್ಠಮಂ ಮೆ  
ಟ್ಟ ಪತಾಕಾಹಸ್ತದಿಂದ ನೆಗಪೆ ಮುಖಮನಾ ಕುಚ್ಚಿ ಸೌಮ್ಯಾಂಗಿಯಾದಳ್ ೨೩

ವಕ್ರಾಂಗಿಯೂ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯೂ ಆದ ಆ ಗಂಧವಿಕ್ರಯಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಕಂಡು, ೨೦. “ವರಮುಖೀ, ನಿನ್ನ ಕೈಗುಣದಿಂದ ಆದ ಈ ಬಗೆಯ ಈ  
ಸುಗಂಧವಿಲೇಪನಗಳು ಯಾರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದವು?” ಎನ್ನಲು, “ನೀನೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ  
ಯೋಗ್ಯನು. ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮವನ್ನು ಬರಸೆಳೆದ ಸೌಮ್ಯಾಂಗನೇ, ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಹೊರಗಿನ  
ಸುಗಂಧವಸ್ತುಗಳು ಅಸಾಧ್ಯವೇ?! ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸುಗಂಧವಸ್ತುವನ್ನು  
ತೆಗೆದುಕೋ”. ವ|| ಎಂದು ಮುಂದಿರಿಸಿದಳು. ೨೧. ಬಲರಾಮನ ಕಾಂತಿಯು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲೂ,  
ಕೃಷ್ಣನ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಬಲರಾಮನಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತೆನ್ನುವಂತೆ, ಕೃಷ್ಣನು  
ಶ್ರೀಗಂಧವಿಲೇಪನವನ್ನೂ ಬಲರಾಮನು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸುಗಂಧವಿಲೇಪನವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದರು.  
೨೨. ಬೆಳ್ಳೆದಿಲೆಯ ವನದಲ್ಲಿ ಎಳೆಗತ್ತಲೆಯೂ, ನೀಲೋತ್ಪಲವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ  
ಬೆಳುದಿಂಗಳೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದಂತೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಗಂಧದ ಲೇಪನವು ಬಲರಾಮ  
ಕೃಷ್ಣರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ ೨೩. “ಅನುಪಮಾಂಗಾ! ವಿಲಾಸಗೃಹಕ್ಕೆ  
ಹೋಗೋಣ ತಡಮಾಡಬೇಡ. ನಡೆ.” ಎಂದು, ಅಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ,

೧. ನೀನೇನಂತರಾತ್ಮನಂ (ಕಗ) ೨. ಮನಮೊಲ್ಲ (ಕಗ) ೩. ಕಮಲಾಕರದೊಳ್ (ಕಗ)  
೪. ಸಿರಿಗಂಧಗಳಣ್ಣ (ಕಗ)

ವ|| ಅಲ್ಲಿಂ ಬಲಿಯಂ

ಬೆಳಗಿದುದಲ್ಲಿಯ ಗಣಿಕಾ  
ವಳಿಗಳ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲ ಚಂದ್ರಿಕಾಚ್ಚಲದಿನೆನಲ್  
ಬೆಳಗಿದುದು ವಿಮಲಚಂದ್ರಿಕೆ  
ಬಳಕೃಷ್ಣ ಸೂಳೆಗೇರಿವುಗುವವಸರದೊಳ್

೨೪

ಬನದದಿನಂತಲ್ಲಿಯ ವರ  
ವನಿತೆಯರಂ ಕೂಡೆ ನೋಡಿಯುಂ ನುಡಿಯಿಸಿಯುಂ  
ನನೆಗಣೆಗೆಡೆಮಾಡಿಯುಮಿಂ  
ತು ನಾಡಿಯುಂ ಪೊಜುಲಗಲೆದು ತದನಂತರದೊಳ್

೨೫

ಮುರರಿಪುರಾಮರ್ ಸುಲಿದರ್  
ಕರಿಶಿಕ್ಷಕರಶ್ಚಶಿಕ್ಷಕರ ಜೋಧರ ಮ  
ಲ್ಲರ ಮಾವಂತರ ಮಂದುರಿ  
ಗರ ನೆಗಜ್ಜಾವಾಸವಾರಿಗಳ ಕೇರಿಗಳೊಳ್

೨೬

ಕರಿಕಳಭಯುಗಮರಣ್ಯಾಂ  
ತರದೊಳತಿಶ್ಚೈರವೃತ್ತಿಯಿಂ ಚರಿಯಿಸುವಂ  
ತಿರ ಮಧುರಾಪುರದೊಳ್ ಕೃ  
ಷ್ಣರಾಮರುಚ್ಚೈಂಬಲಸ್ವಭಾವದೆ ಸುಲಿದರ್

೨೭

ವ|| ಅಂತು ಪೊಜಲಂ ಕೂಡೆ ತೋಜಲ್ಪು ಯಾಮಿನೀಯಾಮತ್ರಯವಿರಾಮಸಮಯದೊಳ್  
ಭೋಜರಾಜನ ರಾಜಮಂದಿರೋಪಕಂಠಪ್ರದೇಶಮನೆಯ್ವೆ ವಂದು

ಕೃಷ್ಣನು ಇವಳ ಈ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆಕಾರವು ನನಗೆ ಮನೋವಿಕಾರಕವಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಚಪಲತೆಯು ಸಹಜ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದಯೆಯಿಂದ ಅವಳ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪತಾಕಾಹಸ್ತದಿಂದ ಎತ್ತಿದ ಕೈಯಿಂದ ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆತ್ತಲಾಗಿ ಆ ಕುಬ್ಜೆಯು ಸೌಮ್ಯಾಂಗಿಯಾದಳು. ವ|| ಅಮೇಲೆ ೨೪. ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಸೂಳೆಗೇರಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು, ಆಗ ಆ ವೇಶ್ಯಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣಿನ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿಯೇ ಬೆಳುದಿಂಗಳೆಂಬ ನೆಪದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಹೊಳೆಯಿತು. ೨೫. ವಿನೋದದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ವಾರಾಂಗನೆಯರನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ಮಾತನಾಡಿಸಿಯೂ, ಪುಷ್ಪಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿಯೂ ಹೊತ್ತುಗಳೆದು ಅನಂತರ ೨೬. ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಗಜಾಶ್ವಶಿಕ್ಷಕರು ಯೋಧರ, ಜಟ್ಟಿಗಳ, ಮಾವಟಿಗರ, ಅಶ್ವಶಾಲೆಯವರ ಹೆಸರಾಂತ ಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದರು. ೨೭. ಮೂವತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ಯೌವನದ ಆನೆಗಳೆರಡು ವನಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಮಧುರಾಪುರದಲ್ಲಿ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಯಾಡಿ, ರಾತ್ರಿ ಮೂರನೆಯ ಜಾವವು ಕಳೆಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೋಜರಾಜನ ಅರಮನೆಯ ಸಮೀಪ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು,

ಸಾಹಸಿಕಂ ಮುರಾರಿ ಪುಗುತಂದನಂತಯುತಂ ಧನುರ್ಮಹೋ  
ತ್ಸಾಹನೀರೈಕ್ಕೋತ್ಸುಕತೆಯಿಂ ಪರಿಘೋರ್ಣಿತ ಗೀತವಾದ್ಯಸಂ  
ದೋಹಮನುನೃತಧ್ವಜಸಮೂಹಮನಿಪಮುತಾಂಗರಕ್ಷಕ  
ವ್ಯೂಹಮನುಗೇಯಾನಗ್ರಜವಾಹಮನಗ್ಗದ ಶಸ್ತ್ರಗೇಹಮಂ

೨೮

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ದೌವಾರಿಕಂ ನಿವಾರಿಪುದಂ ಕಂಡೊರ್ವ ಮಹಾಪ್ರತೀಹಾರನೀ  
ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರಿನಪ್ರದೇಂ, ಇವರ್ ಪೋಗಿ ಅಬ್ಬಿಯಿಂ ನೋಡುಗೊಂಡೊಡಗೊಂಡೊಯ್ತು  
ಶಸ್ತ್ರಶಾಲೆಯಂ ಪುಗಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದಾ ವಿವಿಧಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಿಮ್ಮರಸಂ ಕಂಸದೇವನೀ ಶಕ್ತಿಯಿಂ ಶಕ್ತನನೀ  
ತೋಮರದಿಂ ಧೂಮಕೇತುವನೀ ಕೋದಂಡದಿಂ ದಂಡಧರನನೀ ಕೃಪಾಣದಿಂ ಕೌಣಪನನೀ  
ಪಾಶದಿಂ ಜಲೇಶನನೀ ಬಾಣದಿಂದೇಣುವಾಹನನನೀ ಪರಶುವಿಂ ಗಿರಿಶಬಂಧುವನೀ ಶೂಲದಿಂ  
ನೀಲಲೋಹಿತನಂ ಗೆಲ್ಲನೆಂದು ಬೇಟೆವೇಟೆ ಪೆಸರ್ವೆಸರೊಳ್ ತೋಟೆ

ಅಮರೇಂದ್ರೋತ್ಪಂ ಮಾತಂಗದ ಬದುವಿನ ಮುಕ್ತಾವಳಿಯಿಂದಾದ ಮಂಜೂ  
ಷಮದೀ ಮಂಜೂಷದೊಳ್ ಪೂಜಿಸಿ ದಿವಿಜಕುಜೋತ್ಪಲಪುಲೋಡದಿಂ ಶೀ  
ಷಮಹಾನಿರ್ಮೋಕದಿಂದಂ ಗವಸಗೊಳಿಸಿ ಸಮಂತಿಪುರೋದುದುಗೊಳೊಂದಂ  
ದಮದಾರ್ಗಂ ತೋಟಲುಂ ನೋಡಲುಮರಿದತುಳಂ ದುರ್ಧರಂ ದುಷ್ಪ್ರಮೇಯಂ

೨೯

೨೮. ಸಾಹಸಿಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ಧನುರ್ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡುವ  
ಕುತೂಹಲದಿಂದ ವಾದ್ಯಘೋಷಯುತವೂ ಉನ್ನತ ಧ್ವಜಸಮೂಹವುಳ್ಳದೂ ಅಪರಿಮಿತ  
ಅಂಗರಕ್ಷಕರ ಗುಂಪುಳ್ಳದೂ ಉಗ್ರವಾದ ಯಾನ ಗಜಾಶ್ವಗಳುಳ್ಳದೂ ಆದ ಉತ್ತಮ  
ಶಸ್ತ್ರಶಾಲೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವವರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನು  
ತಡೆಯುವುದನ್ನು ಕಂಡ ದ್ವಾರಪಾಲಾಧ್ಯಕ್ಷನು “ಈ ಗೋಪಾಲಬಾಲಕರಿಂದ  
ಆಗುವುದೇನು?! ಇವರು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲಿ” ಎಂದು ಸಂಗಡ  
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಆಯುಧಶಾಲೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಪೂಜಿಸಿದ್ದ ವಿಧವಿಧವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ  
ನಮ್ಮರಸನು-ಈ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧದಿಂದ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಈ ತೋಮರದಿಂದ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಈ  
ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಯಮನನ್ನೂ ಈ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ನೈಋತಿರಾಕ್ಷಸನನ್ನೂ ಈ ಪಾಶದಿಂದ  
ವರುಣನನ್ನೂ ಈ ಬಾಣದಿಂದ ವಾಯುವನ್ನೂ ಈ ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಕುಬೇರನನ್ನೂ  
ಈ ಶೂಲದಿಂದ ಈಶ್ವರನನ್ನೂ ಗೆದ್ದನು” ಎಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರಿನೊಡನೆ  
ಹೇಳಿ ತೋರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ೨೯. “ಇದು ದೇವೇಂದ್ರನ ಉನ್ನತೈರಾವತದ  
ಕುಂಭಸ್ಥಳದ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ; ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಅರಳಿದ  
ಹೂಗಳಿಂದ ಪೂಜಿತವಾಗಿ, ಆದಿಶೇಷ ಪೊರೆಯಿಂದ ಗೌಸುಹಾಕಿದ ಉಗ್ರವಾದ  
ಬಿಲ್ಲೊಂದು ಇದೆ. ಅನುಪಮವೂ ಅಳಿಯಲಾಗದುದೂ ಆದ ಅದು ಯಾರಿಗೂ  
ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಧರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು.

ಸೆಡೆವಂ ನಾಗೇಂದ್ರನತ್ತಲ್ ಕೆಲಗಡೆ ಪೊಡೆವಳ್ ಧಾತ್ರಿ ಮೇಲಿತ್ತಲತ್ತಲ್  
ನಡುವಿಂದಂ ವಟ್ಟಿ ಧರ್ಮಂ ನಿರುತಿ ಜಲಧಿಪಂ ವಾಯು ವಿತ್ತೇಶನೀಶಂ  
ನಡುಕಂಗೆೊಳ್ಳಂ ಸುರುಳ್ಳಂ ಸುಗಿವನಗಿವನುಳ್ಳುಳ್ಳವಂ ಬಳುವಂ ಪಾ  
ವಡದರ್ಪಂತಿಪಂ ಚಿಮರ್ವಂ ಜಯವೊಡೆದ ರ್ವವಕ್ಕದ್ವುತಂ ಕಂಸಚಾಪಂ ೩೦

ಇದಜಿೊಳಿ ಗೆಲ್ಲನೆಮ್ವರಸನಿಂದ್ರನಿಂದೆನೆ ಕೇಳ್ವುಪೇಂದ್ರನು  
ಬರ್ವದ ಮುಳಿಸಿದೆ ಮಂದಸಿನ ಮುಚ್ಚುಳನುಂಗುಟದಿದೆ ಮೀಂಟಿ ಪೋ  
ಗೊದದ್ದಡಗೈಯೊಳಿತ್ತಿ ಧನುವಂ ಹೆದೆಯೇಟಿಸಿ ನೀಲ್ವ ಕೋಟಿಯು  
ಗಡೊಳಿಜಿಯಲೈ ತದ್ವಲಕೆ ಸಾಲನೆ ತದ್ವನು ಭಗ್ವಮಪ್ಪುದುಂ ೩೧

ದನುಜಾನೀಕಕ್ಕಕಾಂಡಪ್ಪಳಯಘನರವಂ ಕುದ್ವಕಾಲಾಂತಕ್ಕೇಳ್ವ  
ಡನಿನಾದಂ ಮ್ವತ್ತುದೇವೀಕಹಹಹಸನಧ್ವಾನಮೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಕೈ  
ಪ್ಪನ್ನಿನಾ ಕೋದಂಡಭಂಗದ್ವನಿ ನೆಗಬ್ಬುದು ಶಯ್ಯಾತಳಾಗೋಚ್ಚಲತ್ಯಂ  
ಸನಿತಾಟಂ ನಿರ್ಭರಾಸ್ಥಾಲಿತ ಕುಲಗಿರಿಕೂಟಂ ಸ್ಪುಟದ್ವಿಕ್ಕವಾಟಂ ೩೨

ಕಿಸುರಂ ಮಾರ್ಪೊಡೆ ಬರ್ಕೆ ಕಾಪಿನವರೆಂದಬ್ಬಾಕ್ಷನಂತಂತೆ ನಾ  
ಲೈಸೆಯಂ ನೋಬ್ಬುದುಮಂತೆ ಮುನ್ನಮೆ ತದುಗ್ಗಧ್ವಾನದಿಂದಂಗರ  
ಕ್ಷಸಮೂಹಂ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟು ಯಾನಗಜವಾಜಶ್ರೇಣಿ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಪೋ  
ಯ್ಸುಸುಹೃದ್ವೀರರೊಳಿಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪೊಡೆವರಾ ಪುಸ್ತಾವದೊಳ್ ಕೃಷ್ಣನಂ ೩೩

೩೦. ಕಂಸನ ಈ ಬಿಲ್ಲು ಅದ್ಭುತವಾದುದು; ಇದರ ಟಂಕಾರದ್ದನಿಗೆ ಅತ್ತ ಕೆಳಗಡೆ  
ನಾಗೇಂದ್ರನು ಸೆಡೆತುಕೊಳ್ಳುವನು. ಇತ್ತ ನಡುವೆ ಭೂಮಿಯು ನಡುಗುವಳು. ಅತ್ತ  
ಮೇಲುಗಡೆ ಇಂದ್ರನು ನಡುಗುವನು, ಅಗ್ನಿಯು ಸಂಕೋಚಗೊಳ್ಳುವನು. ಯಮನೂ  
ನೈಋತಿಯೂ ಭಯಗೊಳ್ಳುವರು, ವರುಣನು ಮನದಲ್ಲೆ ಅಳುಕುವನು. ವಾಯುವು  
ಬಳುಕುವನು. ಕುಬೇರನು ಹಾವು ಮೇಲೇರಿದಂತಿರುವನು. ಈಶ್ವರನು ಬೆವರುವನು.  
೩೧. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮರಸನು ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುವನು ಎನ್ನಲು ಉಪೇಂದ್ರನು ಅದನ್ನು  
ಕೇಳಿ, ಆ ಮಂದಾಸನದ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನಿಂದ ಮೀಟಿ ದೂರ  
ಹೋಗುವಂತೆ ಒದೆದು, ಎಡಗಯ್ಯಿಂದ ಬಿಲ್ಲನ್ನೆತ್ತಿ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ಉದ್ದವಾದ ಬಿಲ್ಲಿನ  
ಎರಡು ತುದಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆಯಲು ಅವನ ಬಲಕ್ಕೆ ತಡೆಯದೆ ಆ ಬಿಲ್ಲು ಮುರಿದು  
ಹೋಯಿತು. ೩೨. ಕೃಷ್ಣನು ಮುರಿದ ಆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಶಬ್ದವು ರಾಕ್ಷಸರ ಸೇನಾಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ಇದು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದ ಪ್ರಳಯ ಮೇಘದ ದ್ವನಿ, ಕೋಪಗೊಂಡ ಪ್ರಳಯಕಾಲ ಯಮನ  
ವಿಷದ ದ್ವನಿ, ಮ್ವತ್ತುದೇವತೆಯು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುವ ದ್ವನಿ ಎಂಬಂತೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ  
ಮಲಗಿದ್ದ ಉಗ್ರಕಂಸನನ್ನು ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಜೋರಾಗಿ ಕುಲಗಿರಿಶಿಖರಗಳನ್ನು  
ತಾಕಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳ ಬಾಗಿಲುಗಳೊಡೆಯುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ೩೩. “ಕಾವಲಿನವರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು  
ಬಂದರೆ ಎದುರಿಗೆ ಬರಲಿ!” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕನ್ನೂ ನೋಡಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ

೧. ನೆಂಬುದ ಕೇಳ್ವ (ಕವಿಗ) ನೆಂಬುದುಗೇಳ್ವ (ಮೊಅ) ೨. ನಿಮಿರ್ದೇಟಿಸಿ ನೀಟ್ಟಬಾಹು  
ಯುಗ್ವದೆ ತೆಗೆಯಲೈ (ಕವಿಗ)

ವ|| ಅನ್ನಗಮತ್ತಲ್

ಸಮಮಲಗ್ಗದ ಶಾರ್ಙ್ಗಮಗ್ಗದ ಪಿನಾಕಂ ಬಲ್ಲಿನಿಂದೆಂಬ ಚಾ  
ಪಮನೀ ಬಾಲಕನೆಂತು ಮೆಯ್ಯೆಡೆಯದೆಂತಲ್ಲಾಡದೆಂತಳ್ಳದ  
ಶ್ರಮದಿಂ ಖಂಡಿಸಿದಂ ಮಹಾದ್ಭುತಮಿದಂತಪ್ಪಣ್ಣಿದಂತಪ್ಪ ದ  
ಪರಮಿದಂತಪ್ಪಳವೆಂದು ಕಂಸನತಿಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿರ್ಪುದುಂ

೩೪

ಪೊಡೆಮುಟ್ಟು ಮಹಾಮಾತ್ಮಂ  
ನುಡಿದಂ ಕೇಳಾಳ್ ನನ್ನ ಪಗೆಯಂ ಬಗೆಯಂ  
ತಡೆಯದೆ ತೀರ್ಚುಗುಮಿಭದೋಳ್  
ಕಡುಗಲಿ ತಾನೆನಿಪ ಕುವಲಯಾಪೀಡೆಚಂ

೩೫

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ವಿಂಧ್ಯಭೂಭೃದಾಯಾಮದೊಳಂ ಮಹಾವರಾಹಪರಿಣಾಹದೊಳಂ  
ಮೇರುಭೂಧರೋತ್ಪೇಧದೊಳಂ ಐರಾವತಪ್ರಭಾವದೊಳಂ ಕ್ಷಯಾಶುಶುಕ್ಲಗೋಪದೊಳಂ  
ಪ್ರಳಯಜಲಧರಧ್ವಾನದೊಳಂ ಸಂಹಾರಚೈರವಾರ್ಭಟೆಯೊಳಂ ತಾಕ್ಷ್ಯವಿಕ್ಷೇಪದೊಳಂ  
ಸಿಂಹಲಂಘನದೊಳಂ ಪವನವೇಗದೊಳಮಗುವುಮದ್ಭುತಮುಮನಿಸಿ

ಅದು ಪರಿಯಿತ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿದುದು ಮುಟ್ಟಿತೆ ಪೊಯ್ದುದು ಪೊಯ್ದುದೇ ಪೊರ  
ಳ್ಳಿದುದು ಪೊರಳ್ಳಿತೇ ನಖರದಿಂದಿಟಿಯಿತ್ತಿಟಿಯಿತ್ತೆ ಪೋ ಕಟ  
ಲ್ಳಿದುದು ಕಟಲ್ಳಿತೇ ಪದದಿನಿಟ್ಟೊರಸಿತ್ತೊರಸಿತ್ತೆ ಕೊಂದುದಂ  
ಬುದನಟಿ ವೈರಿಯಂ ದನುಜ ಕೇವಳಮಲ್ಲ ಮದೀಯಸಿಂಧುರಂ

೩೬

ಮುಂಚೆ ಆ ಉಗ್ರದ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಅಂಗರಕ್ಷಕಸಮೂಹವೂ ಯಾನದ ಅನೇ  
ಕುದುರಗಳ ಗುಂಪೂ ಬೆಂಗಳೊಟ್ಟು ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟೋಡಿತ್ತು. ಶತ್ರುವೀರರಲ್ಲಿ ಆಗ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವರು ಯಾರು? ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆ ೩೪. ಕಂಸನು “ಬಲದಲ್ಲಿ ಈ  
ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲೂ ಈಶ್ವರನ ಪಿನಾಕವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲೂ ಸಮವಲ್ಲ. ಈ  
ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಈ ಬಾಲಕನು ಹೆದರದೆ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಶಕ್ತಿಹೀನನಾಗದೆ ನಿರಾಯಾಸದಿಂದ ಹೇಗೆ  
ಮುರಿದನು ಇದೂ ಮಹಾದ್ಭುತವಾಗಿದೆ! ಇದೆಂತಹ ಪೌರುಷ? ಇದೆಂತಹ ದರ್ಪ?  
ಇದೆಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ?” ಎಂದು ಅತಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದನು. ೩೫. ಆಗ  
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬನು-ಕಂಸನಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಸ್ವಾಮಿ, ಕೇಳು ಆನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಬಹುಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜವು ನಿನ್ನ ಹಗೆಯನ್ನೂ ನಿನ್ನ  
ಇಷ್ಟವನ್ನೂ ತೀರಿಸುತ್ತದೆ ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ-ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದಲೂ,  
ಮಹಾವರಾಹ ಸ್ಥಲದಿಂದಲೂ ಮೇರುಪರ್ವತೌನ್ನತ್ಯದಿಂದಲೂ ಐರಾವತ  
ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೂ ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಆಕ್ರಮಿಸುವುದರಲ್ಲೂ ಗರೂಡನಂತೆ  
ಮೇಲೆರಗುವುದರಲ್ಲೂ ಸಿಂಹದಂತೆ ನೆಗೆಯುವುದರಲ್ಲೂ ವಾಯುವೇಗದಲ್ಲೂ  
ಭಯಂಕರವೂ ಅದ್ಭುತವೂ ಎನಿಸಿದೆ. ೩೬. ಅದು ಓಡಿತೇ ವೈರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಯೇ  
ಬಿಡುವುದು, ಮುಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ಹೊಡೆಯಿತೆನ್ನಿ, ಹೊಡೆದರೆ ಹೊರಳಿಸಿತೆನ್ನಿ, ಹೊರಳಿಸಿದರೆ  
ಉಗುರುಗಳಿಂದ ಇರಿಯದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ! ಇರಿದ ಮೇಲೆ ತಲೆಯನ್ನು ಕಳಚಿದಂತೆಯೇ

ಬವರಮನಪುಕೆಯ್ತು ಪಗೆ ಕಣ್ಣೊಲದೊಳ್ ನಿಲೆ ಕಂಡು ಕಾಯ್ತು ಮೋ  
ದುವ ಮುಳಿಸಟ್ಟ ಮುಟ್ಟುವ ಜವಂ ಕಡೆ ಪೊಯ್ತು ಬಲಂ ಪೊರಳ್ಳಿ ಕ  
ಟ್ಟುವ ಕಡುಪೊತ್ತುವುರ್ಬು ಮೊಗಮಿಕ್ಕುವ ರೌದ್ರತೆ ಕೊಂದು ಕೋಡೊಳೆ  
ತ್ತುವ ಚಲಮೊಪ್ಪೆ ಭಾಪೆನಿಕ್ಕುಮೆನ್ನ ಮದದ್ವಿರದಂ ಸುರದ್ವಿಪಾ ೩೭

ವ|| ಎಂದು ಬನ್ನಪಂಗೆಯ್ತು ಮನದ ವಿಷಾದವುಂ ಕಳೆದ ನಿಶಾಟಂಗತ್ಯಂತ  
ಸಂತುಷ್ಟಿಯಿಂದಂಗಳಿತ್ತವನಿತ್ತು ಎಲೆ ಮಾಹಾಮಾತ್ಮ ಶತಪತ್ರಮಿತ್ತೋದಯಸಮಯದೊಳ್  
ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜಾಡೊಡನಾಗಿ ಮಲ್ಲರಂಗದ್ವಾರದೊಳ್ ನಿಂದು ನೀನಾ ಕುಹಕ ಬಾಲಕರಂ  
ಕಾಲಮುಖದ್ವಾರಮಂ ಪುಗಿಸು ಪೋಗಾ ಮಹಾಸಾಮಜೇಂದ್ರದೊಳಂ ಮಾಟಾಂತು ಮೀಟಿ  
ಬಂದರಪೊಡವಂದಿರ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದಿಂ ಮುಟಿದು ಕೊಲಿಸುವೆನೆಂದನಂತರಂ ಗೃಹಮಹತ್ವರನಂ  
ಕರೆದು ಮಲ್ಲರಂಗಪ್ರದೇಶಮಂ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಪರಿಕರಂಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸುವುದೆಂದು ಬೆಸಸುವುದುಂ

ತಿರವಿರೋಧಿಗೂರ್ವಗತಿರೋಜುವವೋಲ್ ಮಣಿರಮ್ಯಹರ್ಷಗಾ  
ಟದೊಳೆಸೆದತ್ತು ಚೇನವಸನದ್ವಜಸಂತತಿ ತದ್ವಜಪ್ರಹಾ  
ರದೆ ನೊರವಿಂಡದೊಂದು ಗಗನಾಪಗೆಯಿಂ ಸಿಡಿಲ್ಲತ್ತದಸ್ತೈ  
ಲದ ಶಿಖರಕೆಸಲೆ ವಿಧುವಸ್ತನಗೇಂದ್ರಮನಾಗಳೆಯ್ದದಂ ೩೮

ಕಳಚಿದರೆ ಕಾಲಿಂದ ತುಳಿದು ಒರಸಿಬಿಡುವುದು, ಒರಸಿದ ಮೇಲೆ ಕೊಂದುದಂದೇ  
ತಿಳಿಯಬೇಕು. ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರಾ, ನನ್ನ ಆನೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ ೩೭. ಸುರವೈರೀ,  
ಆ ಮದ್ದಾನೆಯು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಹಗೆಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತರೆ  
ನೋಡಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಹೊಡೆಯುವವರೆಗೂ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹಿಡಿಯುವ  
ವೇಗವೂ ಬೀಳುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುವ ಬಲವೂ, ಹೊರಳಿಸಿ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರೌರ್ಯವೂ  
ಆಕ್ರಮಿಸುವ ಉಬ್ಬೂ, ನೋಡುವ ರೌದ್ರತೆಯೂ, ಕೊಂದು ದಂತದಿಂದ ಎತ್ತುವ ಚಲವೂ  
ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಭಪ್ಪರೆ! ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು” ವ|| ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಕಂಸನು  
ಮನದ ವಿಷಾದವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತುಷ್ಟಿಯಿಂದ  
ಬಹುಮಾನವನ್ನಿತ್ತು, “ಎಲೈ ಮಹಾಮಾತ್ಮಾ ಸೂರ್ಯೋದಯಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುವಲಯಾ  
ಪೀಡಗಜವನ್ನೇರಿ, ಮಲ್ಲರಂಗದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೀನು ಆ ವಂಚಕ ಬಾಲಕರನ್ನು  
ಯಮನ ಬಾಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹೊಗಿಸು. ಹೋಗು. ಆ ಮಹಾಮದಗಜೇಂದ್ರನನ್ನೂ  
ಎದುರಿಸಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಮೀರಿ ಬಂದರೆ ಅವರನ್ನು ಜಟ್ಟಿಯ ಕಾಳಗದಿಂದ ಮುರಿಸಿ  
ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅನಂತರ ಗೃಹಾಧ್ಯಕ್ಷನನ್ನು ಕರೆದು, ಮಲ್ಲರಂಗಪ್ರದೇಶವನ್ನು  
ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಪರಿಕರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು.  
೩೮. ದೇವವಿರೋಧಿಯಾದ ಕಂಸನಿಗೆ ಉರ್ಧ್ವಲೋಕಗಮನವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ  
ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಉಪರಿಗೆಯ ಮನೆಯ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಚೀನಾಂಬರದ ದ್ವಜಸಮೂಹವು  
ಹೊಳೆಯಿತು. ಆ ದ್ವಜಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಗಂಗಾನದಿಯ ಅದೊಂದು ನೊರೆಯ  
ಉಂಡೆಯು ಅಸ್ತಶೈಲದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಚಂದ್ರನು ಅಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನೇರಿದನು.



ಇದಮೋಘಂ ಪೂಜಗಿರ್ಪ ಚಂದ್ರಿಕೆ ವಿತಾನವ್ಯಾಜದಿಂ ಪೊಕ್ಕುದೀ  
ಸದನಾಭ್ಯಂತರಮಂ ಮಹಾದ್ಭುತಮಿದಂಬೊಂದಂದದಿಂ ದತ್ತ ಪೋ  
ದುದು ಚಂದ್ರಾತಪಮಿತ್ತ ಪಾಂಡುರತವಿತಾನಶ್ರೇಣಿಯುಂ ಮಲ್ಲರಂ  
ಗದ ಸುತ್ತುಂ ನೆಲಿಸಿತ್ತು ತೋರ್ಪ ಪರಿಗಲ್ ಚೆಲ್ಲಾದುವಾ ಬೇಗದೋಳ್ ೩೯

ಸುರವೈರಿಯ ವಧದಿನದೋಳ್  
ಧರೆಗುದಿದುಳ್ವು ತಾರಕಂಗಳೆನೆ ಪೂವಲಿ ಭಾ  
ಸುರಮಾಯ್ ಮಲ್ಲರಂಗದೊ  
ಳಿರದುಡುಗಿದುವಬ್ಬರಂಗದೋಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್ ೪೦

ದನುಸುತವಿನಾಶಸೂಚನ  
ವೆನಲಿರುಳೊಗದಿಂದ್ರಧನುವೆ ಪೋಗದೆ ನಿಂದ  
ತೈನೆ ಪಂಚರತ್ನಮಯವಂ  
ದನಮಾಲಿಕೆ ಮಲ್ಲಗಳದ ಬಾಗಿಲೊಳೆಸೆಗುಂ ೪೧

ವ|| ೮ ಸಮಯದೋಳ್

ಕರಶೀಕರಪರಿಕರಮಂ  
ಕರಿರಾಜಂ ತಾಳುವಂತೆ ಧರಿಯಿಸಿ ಮುಕ್ತಾ  
ಭರಣಪರಂಪರೆಯಂ ಭೋ  
ಜರಾಜನಾ ಮಲ್ಲರಂಗದೆಯೋಳ್ ನಿಂದಂ ೪೨

ವ|| ಅಂತು ನಿಂದು

೩೯. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಹೊರಗಿದ್ದ ಬೆಳಂದಿಗಳು ಮೇಲುಕಟ್ಟೆಂಬ  
ನೆಪದಿಂದ ಈ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ, ಹೊರಗಡೆಯ  
ಬೆಳದಿಂಗಳಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಇತ್ತ ಮನೆಯೊಳಗಡೆ ಬಿಳಿಯ ಮೇಲುಕಟ್ಟಿನ ಸಮೂಹವು  
ಮಲ್ಲರಂಗದ ಸುತ್ತಲೂ ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತು. ಆ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.  
೪೦. ಸುರವೈರಿಯ ಕೊಲೆಯ ದಿನವಾದುದರಿಂದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಭೂಮಿಗುದುರಿದವು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಲ್ಲರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೂಬಲಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು  
ಕಾಣಿಸದಾದುವು ೪೧. ಕಂಸನ ವಿನಾಶವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ಹೋಗದೆ ನಿಂತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಮಲ್ಲರಂಗದ  
ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಪಂಚರತ್ನಮಯವಾದ ತೋರಣಮಾಲೆಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
ವ|| ೮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೪೨. ಗಜರಾಜನು ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುಂತುರುಹನಿಗಳ  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಕಂಸನು ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣಗಳನೇಕವನ್ನು  
ಧರಿಸಿ ಬಂದು ಮಲ್ಲರಂಗದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ವ|| ಹಾಗೆ ನಿಂತು,

ಪರಿದೆಯ್ಯಲುಮಡದೇಜಲು  
ಮರಿದನೆ ನೀಲಿಂದು ಕಂಬದಗ್ರದೊಳಿದಾರ್  
ಕರುಮಾಡಮನೇಟಿ ನಿಶಾ  
ಚರನಿದರ್ಧಂ ಧವಳಲೋಲಚಾಮರಯುಗಳಂ

೪೩

ಮಣಿಕಾಂಚೇಮಣಿ ಪಾರಿಹಾರ್ಯಮಣಿ ಮಂಜೀರಸ್ಥನಂ ಪೊಣ್ಣಲೀ  
ಕ್ಷಣಕಾಂತಿ ಸ್ಥಿತಕಾಂತಿ ಮಂಗಳವಿಭೂಷಾಕಾಂತಿ ತಳ್ಳೊಯ್ಯ ತತ್  
ಕ್ಷಣಮಂತಾ ಕ್ಷಣದಾವನೀಕ್ಷಣಸುಖಂ ಕೈಗಣ್ಣೆ ನಿಶೇಣಿಯಿಂ  
ಗಣಿಕಾಶ್ರೇಣಿಯುಮೇಟಿ ನಿಂದುದು ತವಂಗಶ್ರೇಣಿಯಂ ಲೀಲೆಯಿಂ

೪೪

ಮೃಗಭೂಕುಂಕುಮಚಂದನದ್ರವವಿಲೇಪಂ ನೂತನಾನರ್ಘ್ಯರ  
ತ್ನಗಣಾಲಂಕರಣಂ ವಿಚಿತ್ರವಸನಂ ಚಿಲ್ಪಾಗೆ ದೇವೇಂದ್ರಲೀ  
ಲಿಗಳಿಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಪುತ್ರಮಂಡಳಿಕದಂಡಾಧೀಶಸಾಮಂತಕೋ  
ಟಗಳಂದೇಟಿ ತವಂಗಕೋಟಗಳ ಕೂಟವ್ರಾತದೊಳ್ ರಂಜಿತಂ

೪೫

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಇಳಿಯಂ ಪಾತಾಳಮೂಲಕ್ಕಿಪಿಪ್ಪುವ ಕಡಲಂ ಪೀರ್ವಗೋತ್ರಾದ್ರಿಯಂ ಕೀ  
ಟ್ಟಿಳವಿಂ ದಂಪ್ಪಾಕರಾಳಭುಕುಟಕುಟಲರುಜ್ಜಂಭತಾಮನೇತ್ರರ್  
ಜಳವಾಹಾಶ್ವಾಮದೇಹರ್ ಸಮುಚಿತಯತಿತೂರ್ಯಸ್ಥನರ್ ಬಂದು ರಂಗ  
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನಿಂದರ್ ಭುಜಾಸ್ಥಾಲನರುಚಿ ಮಿಗೆ ಚಾಣೂರಮುಖ್ಯಾದಿಮಲ್ಲರ್ ೪೬

೪೩. “ಒಡಿಹೋಗಿ ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಅಡರಿ ಏರುವುದಕ್ಕೂ ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ಎತ್ತರವಾದ ಒಂದು ಕಂಭದ ಮೇಲಿದ್ದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯನ್ನು ಏರಿದ ಕಂಸನು ಬಿಳಿಯ ಚಂಚಲಚಾಮರಗಳೆರಡರಿಂದ ಬೀಸಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕುಳಿತನು. ೪೪. ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ವಡ್ಯಾಣ, ಕೈಬಳೆ, ತೋಳಬಂದಿ, ಕಾಲುಬಳೆಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿ, ನಗುವಿನಕಾಂತಿ, ಮಂಗಳಾಭರಣಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ೪೪. ಮೀರಿಸುತ್ತಿರಲು ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚ ನೋಟದ ಸುಖವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಇರಲು ವೇಶ್ಯೆಯರ ಸಾಲೂ ಏಣಿಯಿಂದ ಅಟ್ಟಣೆಗಳನ್ನೇರಿ, ಲೀಲೆಯಿಂದ ಇದ್ದಿತು. ೪೫. ಕಸ್ತೂರಿ, ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿ, ಚಂದನದ್ರವವಿಲೇಪನವೂ ಹೊಸದೂ ಅನ್ಯವೂ ಆದ ರತ್ನಸಮೂಹಾಲಂಕಾರವೂ ವಿಚಿತ್ರವಸ್ತ್ರವೂ ಚೆಲುವಾಗಿರಲು ಕ್ಷತ್ರಿಯಪುತ್ರ, ಮಾಂಡಳಿಕ, ದಂಡಾಧೀಶ ಸಾಮಂತಸಮೂಹವು ಅಟ್ಟಣೆಗಳನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತು ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಅನಂತರ ೪೬. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪಾತಾಳದ ಮೂಲಕ್ಕಿಳಿಸುವ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೀರುವ, ಕುಲಪರ್ವತವನ್ನು ಕೀಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಕೋರೆಹಲ್ಲುಗಳಿಂದಲೂ ವಕ್ರವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಂಟಿನಿಂದಲೂ ಭಯಂಕರರೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರೆದ ಕಿಂಗಣ್ಣುಳ್ಳವರೂ ಮೋಡದಂತೆ ಕಪ್ಪಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವರೂ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಾಳ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಉಳ್ಳ

ವ|| ಆಗಲ್

ಮಗನುನ್ನತೃಪ್ತಮಾಲಾರುಚಿನಿಚಯಮರುಚ್ಛಾಪದಿಂ ಪ್ರಸ್ಫುರದ್ಧೃಂ  
ಹಣವಜ್ರಧ್ವಾನದಿಂದಂಕುಶಕರಣತಟಜ್ವಾಲದಿಂ ದಾನಧಾರಾ  
ರುಣಧಾರಾವರ್ಷದಿಂ ಕಾರ್ಯಲಿ ಗಜದ ರೂಪಾದುದೆಂಬಂತಿಭೇಂದ್ರಂ  
ರಣರಂಗದ್ವಾರದೊಳ್ ನಿಂದು ಪದಭರದೊಳ್ ಬಳ್ಳಿ ತತ್ಕೋಣೀಚಕ್ರಂ ೪೭

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್

ಅಮರವಿರೋಧಿಯಂ ಮಡಿಪಲಾಂ ಬರವೇಬ್ಬದೊ ಕೃಷ್ಣ ಪೇಯ್ ತ್ವದ  
ಪ್ರಮಿತತಳಪ್ರಹಾರವದೆ ಸಾಲ್ಗಮೊ ನೀಂ ಬೆಸಸೆಂದು ಯಕ್ಷಕ  
ರ್ದಮರಸಚರ್ಚೆಯಿಂ ಕಪಿತಮಾದ ಸುದರ್ಶನಮೆಂಬ ಚಕ್ರ  
ತ್ವಮೆ ತಲೆದೋಟುವಂತುದಯದೊಳ್ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಭಾನುಮಂಡಲಂ ೪೮

ವ|| ಆಗಲೇಕಕುಂಡಲನತ್ತಲಾ ಭಾನುಮಂಡಲಮುಮನಿತ್ತಲೀ ಕುವಲಯಾಪೀಡವೇ  
ತಂಡಮುಮನೊಡನೊಡನೆ ಕಂಡು

ಈ ಭಾನುಬಿಂಬಮಂ ರೀ  
ಲಾಭಸ್ತಿಕೆಯೆಂದು ಪೊಯ್ಯಪೊಲ್ ನಿಳುವ ಹ  
ಸ್ತಾಭೋಗದಿನೆಸೆದತ್ತಚ  
ಲಾಭಂ ತಾನೆನಪ ಕುವಲಯಾಪೀಡೇಭಂ

೪೯

ಬಾಣೂರನೇ ಮೊದಲಾದ ಜಟ್ಟಿಗಳು ಮಲ್ಲರಂಗೆಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತೋಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ  
ನಿಂತರು. ೪೭. ವಿವಿಧ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವೆಂಬ  
ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದಲೂ, ಪ್ರಬಲವಾದ ಫೀಂಕಾರವೆಂಬ ಸಿಡಲಿನಿಂದಲೂ, ಅಂಕುಶದ  
ಕಿರಣವೆಂಬ ಮಿಂಚಿನಿಂದಲೂ ಮದೋದಕಧಾರೆಯೆಂಬ ಅರುಣವರ್ಣದ ಮಳೆಯ  
ಧಾರೆಯಿಂದಲೂ ವರ್ಷಾಕಾಲದ ಮೋಡವೇ ಆನೆಯ ರೂಪವಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ  
ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜೇಂದ್ರನು ಕಾಲಿಡುವ ಜೋರಿಗೆ ಭೂಮಂಡಲವು ಬಳುಕುವಂತೆ  
ಬಂದು ಮಲ್ಲರಂಗದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತಕಡೆ ೪೮. ಯಕ್ಷಕರ್ದಮ  
ವೆಂಬ ಗಂಧದ ಲೇಪನದಿಂದ ಕಪಿತವರ್ಣವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸುದರ್ಶನ  
ಚಕ್ರವೇ, 'ಕೃಷ್ಣಾ! ದೇವವಿರೋಧಿಯನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ನಾನು ಬರಬೇಕೋ ನಿನ್ನ  
ಅಪ್ರಮಿತವಾದ ಅಂಗಯ್ಯ ಹೊಡೆತವೇ ಸಾಕೋ? ಹೇಳು ಎಂದು ಕೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಬಂದಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಉದಯಗಿರಿಶಿಖರದಲ್ಲಿ  
ಉದಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ವ|| ಆಗ (ಏಕ ಕುಂಡಲ) ಬಲರಾಮನು, ಅತ್ತ ಕಡೆ  
ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನೂ ಇತ್ತ ಕಡೆ ಕುವಲಯಾಪೀಡವೆಂಬ ಆನೆಯನ್ನೂ  
ಒಡನೆ ನೋಡಿ, ೪೯. "ಈ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು ತಿಡಿ ಎದುಕೊಂಡು ಗಾಳಿ  
ಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉದ್ಭವಾದ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿರುವ  
ಪರ್ವತಾಕಾಲದ ಈ ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಶತಪತ್ರಾಂಬಕ ನೋಡು ರೌದ್ರರಸಕುಂಭಂ ಕುಂಭಮುಚ್ಚೈಶ್ವರಾ  
ಪ್ರತಿಮಾನಂ ಪ್ರತಿಮಾನಮುಗ್ರಕರವಾಲಂ ವಾಲಮುದ್ರತ್ನದಾ  
ಗತಿವೇಗಂ ಗತಿವೇಗವೆಂದೆನಿಸಿ ನಾಗಾರಿಚ್ಛದಾಕಾರದಿಂ  
ಶ್ರುತಿಗ್ ಷ್ ವಿಶ್ರುತಿ ಮೀಷ್ ಬೀಟಿದಪುದೀ ಸ್ತಂಭೇರಮಂ ಬೀರಮಂ ೫೦

ವ|| ಎಂದು ನಿಜಾನುಜಂಗೆ ತೋಷ್ ಸಗರ್ವಾವಲೋಕನನಾ ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜಮಂ  
ಕಂಡು ಗಜಾಸುರನಂ ಕಂಡ ಖಂಡಪರಶುವಿನಂತುದ್ವಾರಭಟಿಯಿಂದಾದ್ ಭೈ ಭೈ ಕಾರದಿಂದಾ  
ದ್ವಿರದದಿದಿರಂ ನಡೆಯೆ

ದಿತಿಜಾರಿಯ ಭೈಕ್ಯತದೊಡ  
ನೆ ತಗುಳ್ಳುಣಿದುದು ಕೆರಳ್ಳಿಭೇಂದ್ರದ ಗಳಬ್ಬಂ  
ಹಿತಮುಂ ಮದಧಾರಾರ್ಘಾ  
ತ್ಯುತಮುಂ ಮದಗಂಧವಿಚಲದಳಿರುಂಕ್ಯತಮಂ ೫೧

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಅಷ್ಠಿಯುಟ್ಟುತ್ತಟ್ಟು ಮುಟ್ಟುತ್ತಡಿಸಿ ಪಿಡಿದುದಿಕ್ಕಿತ್ತು ಮುಟ್ಟುತ್ತದೊಂಕಿ  
ತೆಜಗಿತೆತ್ತಿತ್ತಿಭಂ ಕೃಷ್ಣನನುತಮರರ್ ಬೆರ್ಚಿ ಗೋಪಾಲಕರ್ ಬೆ  
ಳ್ಳುಷ್ಠಿ ದೈತ್ಯರ್ ಪೊಂಗೆ ಕೃಷ್ಣಂ ರಿಪುಕರಿಗಿನಿಸಂ ಗೆಲ್ಲುವೀವಂತೆ ಪೋರ್ದಂ  
ಕಟಿದಾನುಂ ಬೇಗದಿಂದಚುತನ ತೆಜದಿನಾವಂ ವಿನೋದೈಕಶೀಲಂ ೫೨

೫೦. ಕಮಲನೇತ್ರಾ, ನೋಡು, ಇದರ ಕುಂಭಸ್ಥಳವು ರೌದ್ರರಸಪೂರ್ಣವಾದ ದೊಡ್ಡ  
ಕೊಡವಾಗಿದೆ. ಈ ಕುಂಭಸ್ಥಳವು ಉನ್ನತವಾದ ಬಂಡೆಯಂತಿದೆ. ಬಾಲವು ಉಗ್ರವಾದ  
ಕತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ನಡಿಗೆಯು ಬಿರುಗಾಳಿಯ ವೇಗವುಳ್ಳದ್ದು, ಕಿವಿಗಳು ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆಯಂತಿವೆ.  
ಈ ಆನೆ ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಮೀರುವಂತೆ ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ವ|| ಎಂದು ತಮ್ಮನಿಗೆ  
ತೋರಿಸಿದನು. ಗರ್ವದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕುವಲಯಾಪೀಡಗಜವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು  
ಕಂಡು, ಗಜಾಸುರನನ್ನು ಕಂಡ ಈಶ್ವರನಂತೆ ಅದ್ಭುತಾರುಭಟೆಯಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ,  
ಭೈಭೈಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಆನೆಯ ಎದರಿಗೆ ನಡೆದನು. ೫೧. ಕೃಷ್ಣನ ಭೈಕಾರದೊಡನೆ, ರೇಗಿ  
ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಆ ಗಜೇಂದ್ರನ ಕಂಠ ಫೀಂಕಾರವೂ ಮದಧಾರೆಯ  
ಝಾತ್ಕಾರವೂ ಮದಗಂಧಕ್ಕೆ ಮುತ್ತುವ ತುಂಬಿಗಳ ಝೇಂಕಾರವೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.  
ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದಲ್ಲಿ ೫೨. “ಆನೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೋಡಿತು, ಅಟ್ಟಿ  
ಮುಟ್ಟಿತು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆಯಿತು. ಮೆಟ್ಟಿತು, ಅದುಮಿತು, ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು.  
ಎತ್ತಿತು.” ಎನ್ನುತ್ತ ದೇವತೆಗಳು ಬೆಚ್ಚಿದರು; ಗೋಪಾಲಕರು ಹೆದರಿದರು. ದೈತ್ಯರು  
ಉಬ್ಬಿದರು. ಹಾಗಾಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಆ ಶತ್ರುಗಜಕ್ಕೆ ಜಯವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡುವವನಂತೆ ಹೋರಾಡಿದನು. ಕೃಷ್ಣನೋವಿನಂತೆ ದೈತ್ಯಶೀಲನಾವನಿರುವನು!

ಸ್ತಂಭೇರಮದೊಳ್ ಪೋಣದರ್  
ಕೊಂಬಿನ ವಾಲಧಿಯ ಕರದ ಪರದೇಣ್ಣತ್ತೆಂ  
ಟೆಂಬ ವಧಕ್ಕಡೆಗುಡುತ್ತುಮು  
ವಂ ಒಂಚಸುತಂ ಸಮಾನಬಲನೆನೆ ಕೃಷ್ಣಂ

೫೩.

ವ|| ಅಂತು ಪೋಣದರ್

ಹರಿ ಸೋಲ್ವಂ ಕರಿಗೆಂಬಿನಂ ಬವರದಿಂ ಗೆಲ್ಲಂತೆ ಪೋರ್ದಾಣೆಗಂ  
ಹರಿಗಂ ನೋಡೆ ಸಮಾನಮೆಂಬಿನೆಗಮಂತೊಂದೊಪ್ಪದಿಂ ಪೋರ್ದಾಣಂ  
ತರಮೋಹೋ ಹರಿ ಗೆಲ್ಲೋ ಗಜಮನೆಂದಿದಾದಿಗಳ್ ಕೀರ್ತಿಸು  
ತ್ತಿರೆ ಮೇಲ್ಮೊಟ್ಟಿನೊಳಂದು ತೋಟೆ ಮೆಳೆದ ಕೃಷ್ಣಂ ಬಲಾಟೋಪಮಂ

ವ|| ಅಲ್ಲಿ ಬಟೆಯಂ

ರದನಾಗೃದ್ಧಮಂ ಕೈದುಡುಕಿ ಪಿಡಿದುರೋಭಾಗಮಂ ಪಾದದಿಂ ಪೋ  
ಗೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಕೋಬ್ಬಳಂ ಚಕ್ಕನೆ ಕಿಚಿ ರದನದ್ಧಂಧಮೆಂಬೀ ಗದಾದಂ  
ಡದಿನುರ್ಚೀಡಾದಿದಂ ಪೋಗವಸಣೆಗೆಯನೀ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬಂತುರುಳ್ಳಿ  
ದರ್ಫದನುಗ್ರೇಭೇಂದ್ರಮಂ ತದ್ರದನಯುಗಳದಿಂ ಮೋದಿ ಕೊಂದಂ ಮುಕುಂದಂ ೫೪

ವ|| ಆಗಲಾ ಗಜದ ಪೋರ್ಕುಟೆಯಿನವಯವದಳಲ್ಲಲ್ಲಿಗಳವಟ್ಟು ರದನವಿಘಟ್ಟಿನ  
ರೇಖಾನಿಕಾಯಮುಂ ಮೇಳಂಗೊಂಡ ಕುಂಭಸ್ಥಲದ ಸಾಂದ್ರಸಿಂದೂರರೇಣುಪ್ರಸರಮುಂ ಪಗಿಲ್ದಿರ್ಫ  
ಕಲಿಲಮದಸಲಿಲಮುಂ ಸಿಂಪಿಸಿರ್ಫ ದಂತೋತ್ಪಾಟನೋಚ್ಚಲದರುಣಬಿಂದುಸಂದೋಹಮುಂ

೫೩. ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ, ಕೃಷ್ಣನು ಆನೆಗೆ ಸಮಬಲನೆನ್ನುವಂತೆ ಅದರ ದಂತದ ಬಾಲದ ಸೊಂಡಲಿನ  
ಕಾಲಿನ ಎಂಭತ್ತೆಂಟು ಬಗೆಯ ಹೊಡೆತಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡುತ್ತ ವಂಚಿಸುತ್ತ  
ಯುದ್ಧಮಾಡಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ೫೪. ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆನೆಗೆ ಸೋತನು  
ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ ಗೆಲ್ಲುವಂತೆ ಯುದ್ಧವಮಾಡಿ ಆನೆಗೂ ಹರಿಗೂ ಸಮ  
ಯುದ್ಧವೆನ್ನುವಂತೆಯೂ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಓಹೋ ಕೃಷ್ಣನು ಈ ಆನೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದನು ಎಂದು ಇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ  
ತನ್ನ ಬಲಾಡಂಬರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೫೫. ಕೃಷ್ಣನು  
ದಂತಗಳೆರಡರ ತುದಿಯನ್ನೂ ತಟ್ಟನೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಎದೆಯನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ  
ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಒದೆದು, ದಂತಗಳನ್ನು ಬೇಗನೆ ಕಿತ್ತು, ದಂತಗಳೆಂಬ ಗದೆಗಳಿಗಿದ್ದ  
ಗವಸುಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಬಿಸಾಡಿದನು ಎನ್ನುವಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕುರುಳಿದ ಆನೆಯನ್ನು ಅದರ  
ದಂತಗಳಿಂದಲೇ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದನು. ವ|| ಆಗ ಆ ಆನೆಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧ  
ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಆನೆಯ ದಂತದಿಂದಾದ  
ಗೀರುಗಳೂ ಬತ್ತಿದ ಕುಂಭಸ್ಥಳದ ಸಿಂಧೂರರೇಣುಗಳ ಹರವೂ, ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಹೆಚ್ಚಾದ  
ಮದಜಲವೂ ದಂತವನ್ನು ಕಿತ್ತೆಡೆಯಿಂದ ಹಾರಿ ಚಿಮುಕಿಸಿದಂತಿರುವ ರಕ್ತವೂ

ವಿರಳಮಾದ ಸಿರಿಗಂದದಣ್ಣು ನಸುಮುಖಿಯಾದ ಪೂದುಡುಗೆಯುಂ ಬೇಟೊಂದು ಚೆಲ್ಲನವಟ್ಟಿಸಿ  
ವೀರರಸಕ್ಕಾಗರಮಾಗೆ ತಾನುಮಗ್ರಜನುಂ ರದನದಂಡಮಂ ಭುಜಾದಂಡದೊಳಮರೆ ಪಿಡಿದು  
ನಡೆಗೊಂಡು

ಪುತಿಮಲ್ಲರ್ ಗಿರಿಕಲ್ಲನೆಂದಿತರೆಲ್ಲರ್ ಬಾಲನೆಂದಂಗನಾ  
ತತಿ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನೆಂದು ಗೋಪನಿವಹಂ ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದಾಕುಲಾ  
ಕೃತಿ ಕಂಸಂ ಲಯಕಾಲನೆಂದು ದಿವಿಜರ್ ವಿಶ್ವಾತನ್ವೇಂದೀಕ್ಷಿಸಲ್  
ದಿತಿಜಾರಾತಿ ವಿಚಿತ್ರಮೂರ್ತಿ ಪುಗುತಂದಂ ಮಲ್ಲರಂಗಾಗ್ರಮಂ

೫೬

ವ|| ಅಂತು ಪೂಕ್ಕು ಸಕಲಜ್ಞಂ ಗಜೋನ್ಮೂಲನದಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ನೆರೆದುಚ್ಚಕ್ಷುಷದೊಳ್ ಜನಂಗಳೆರೆ ನೀಚಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಭೀತಿಯಿಂ  
ಕೊರಗಿದಾರ್ ವಸುದೇವದೇವಕಿಗಳಂ ಕಂಡಬ್ಬನೇತ್ರಂ ನಿಜಾಂ  
ತರದೊಳ್ ಪೂಜಿಸದೊಂದನೀ ರಿಪುವನುಚ್ಚಸ್ಥಾನದಿಂದಿಕ್ಕುವೆಂ  
ಧರೆಗೆಂದೀಗ್ಗೆ ಮಾಲಿಸ್ಸುನ್ನತಿಯನೀ ತಾತಂಗಮೀ ಮಾತೆಗಂ

೫೭

ವ|| ಆಗಲಾ ವಿಜಯತೇಜೋವಿಭವಸುಭಗರಪ್ಪ ನಿಜತನೂಭವರೊಳ್ ದೇವಕೀ  
ದೇವಿಗಪ್ಪೂರ್ವದರ್ಶನಮಾಗೆ

ಪರಿದಾಲಿಂಗಿಸುವೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳ ಬಗೆ ಪುಟ್ಟಲ್ ಪುಟ್ಟದೊತ್ಸಕ್ಕದಿಂ  
ತೊರೆವನ್ನಂ ಕುಚಯುಗ್ಮಮಂದೆ ಸುತರಂ ಪೆತ್ತಂದದಿಂ ಪೆತ್ತಲಾ  
ದರಮಂ ಕಾಣ್ವುದುಮಂದಪತ್ಯನಶೇಷಸ್ತುತ್ಯರಂ ಸೇವ್ಯಸ  
ತ್ಯರನಸ್ಥಾಖಿಲದೈತ್ಯರಂ ಯದುಕುಲಾಬ್ಜಾದೈತ್ಯರಂ ನಿತ್ಯರಂ

೫೮

೫೬. ರಾಕ್ಷಸಾರಿಯಾದ ವಿಚಿತ್ರಮೂರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎದಿರಾಳಿಗಳಾದ ಜಟ್ಟಿಗಳು  
ಗಿರಿಸಮಾನರೆಂದೂ, ಇತರ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಬಾಲನೆಂದೂ, ಅಂಗನೆಯರು ಕಾಮನೆಂದೂ,  
ಗೋಪಾಲರು ತಮ್ಮಂತಹವನೆಂದೂ, ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದ ಕಂಸನು ಪ್ರಳಯಕಾಲದ  
ಯಮನೆಂದೂ, ದೇವತೆಗಳು ವಿಶ್ವಾತನ್ವೇಂದೂ ತಿಳಿದು, ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನು  
ಮಲ್ಲರಂಗಾಗ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಆ  
ಕಮಲನೇತ್ರನು ಗಜನಿಮೀಲಿಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿ ೫೭. ಮೇಲೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಜನಗಳೂ  
ಕೆಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯಿಂದ ಕೊರಗುತ್ತ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರೂ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು,  
“ಈ ಶತ್ರುವಾದ ಕಂಸನನ್ನು ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬೀಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ತಾಯಿ  
ತಂದೆಗಳಿಗೆ ಈಗಲೇ ಉನ್ನತಿಯನ್ನೂ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು  
ಒಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವ|| ಆಗ ಆ ವಿಜಯದಿಂದಂಟಾದ ತೇಜಸ್ವಿನ  
ಅಧಿಕೃತನಾದ ಅತಿಸುಂದರರಾದ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ದೇವಕಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.  
೫೮. ಸಮಸ್ತರಿಂದಲೂ ಸ್ತುತರೂ, ಸತ್ಯನಿಷ್ಠರೂ, ಸಕಲದೈತ್ಯನಾಶಕರೂ, ಯದುಕುಲ  
ಕಮಲಸೂರ್ಯರೂ ನಿತ್ಯರೂ ಆದ ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡುದರಿಂದ ದೇವಕಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ,  
ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು; ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಸ್ತನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಲಿಳಿಯಿತು. ಅಂದೇ ಆ

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಮಲ್ಲರಂಗಕ್ಕವತರಿಸಿ ನಿಂದು ವಸುದೇವನಂದನರ್ ಕರುಮಾಡದ ಮೇಲಿದರ್  
ಭೋಜರಾಜನನುತಾನಿತಾನಾಂಭೋಜರ್ ಉಪಾಲಂಭಸಂಭಾಷಣಿಸ್ತಚತುರರುಮಾಗಿ ನೋಡಿ

ಗರುಡಂಗಮೆಯೆಲರಿದನೆ  
ಕರುಮಾಡವಿದುದ್ವಮಾದೇಕಸ್ತಂಭೋ  
ಪರಿನಿರ್ಮಿತಮಿದನೆಮ್ಮ  
ನ್ನರ ದಿಟ್ಟಗಳೆಯುವಂತು ಬಣ್ಣಿಪೆವರಸಾ

೫೯

ಪೂತನೆ ನಂಜನೂಡೆ ಶಕಟಂ ಪರಿದೊತ್ತೆ ಖರಂ ಖುರಾಗ್ಗದಿಂ  
ಘಾತಿಸೆ ಪುಂಗವಂ ಮಲೆದು ಮಾಕೋಳೆ ಕೇಶಿ ಕಡಂಗಿ ನುಂಗಿ ಮು  
ನ್ನಾತೆಲದಿಂದೆ ಪಿಂಗಿದುವು ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದದೆ ಕಂಸ ನಿನ್ನ ಜಾ  
ಮಾತೃಗಳೆಂದೊಡಾವ ದುರಿತಂಗಳುಮೆಮ್ಮೊಳೆ ಪೊರ್ದಲಂಜುಗುಂ

೬೦

ಆರೊಡನಕ್ಕೆ ಪೋರ್ದು ಭವದೀಯಗಜಂ ಹತಮಾದುದಿಂದು ಚಿಂ  
ತಾರಯವೇಕದರ್ಕದಲಿ ತೋಲೊಳಮೆಲ್ಲಿನೊಳಪುದಿಲ್ಲ ತ  
ತ್ಸಾರಧನಂಗಳೇಯೆರಡೆ ದಂತಮಿವಂ ಪಿಡಿ ಕಂಸ ನಿನ್ನ ಭಂ  
ಡಾರದೊಳಿಕ್ಕಿಸೆಂದು ಬಿಸುಟರ್ ನಿಜಹಸ್ತದ ದಂತಯುಗ್ಮಮಂ

೬೧

ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದಂತೆ ಆನಂದವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು  
ನಿಂತ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು, ಉನ್ನತವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಆ ಕಂಸನನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ  
ಮಾತನಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಕಿರುನಗು ನಗುತ್ತಾ ಮೇಲೆತ್ತಿದ  
ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವರಾಗಿ ನೋಡಿದರು. ೫೯. “ಅರಸಾ, ಒಂದೇ ಕಂಭದ ಮೇಲೆ  
ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಎತ್ತರವಾಗಿರುವ ಈ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯು ಗರುಡನಿಗೂ ಬರುವುದಕ್ಕೆ  
ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಉನ್ನತವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮಂತಹವರ ದೃಷ್ಟಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಾರವು  
ಅದನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆತಾನೆ ವರ್ಣಿಸುವೆವು?! ೬೦. ಕಂಸಾ, ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪೂತನೆ  
ವಿಷವನ್ನುಣಿಸಿದ, ಶಕಟನ ಮೇಲೆ ಓಡಿ ಖರಾಸುರನೂ, ಬಿದ್ದು ಅದುಮಿದ ಗೊರಸಿನ  
ತುದಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದ, ವೃಷಭಾಸುರನು ಗರ್ವದಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ, ಕೇಶಿಯು  
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನುಂಗಿದ ಮಿಂಚಿನ ಆ ಪ್ರಾಣಪಾಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪಿಹೋದವು. ಮಾವಾ!  
ನಿನ್ನ ಸೋದರಳಿಯಂದಿರಿಂದ ಬಳಿಕ ಯಾವ ಕೇಡುಗಳೂ ಪಾಪಗಳೂ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ  
ಬರಲಂಜುವುವು. ೬೧. ಕಂಸಾ, ಯಾರೊಡನೆಯೋ, ನಿನ್ನ ಆನೆಯು ಹೋರಾಡಿ ಇಂದು  
ಹತವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಿಂತೆಬೇಡ, ಆಗಲಿ ಅದರ ಚರ್ಮದಿಂದಲೂ  
ಎಲುಬಿನಿಂದಲೂ ಆಗಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ಸಾರಧನಗಳೆಂದರೆ ಈ ಎರಡು  
ದಂತಗಳೇ. ಇವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ, ಹಿಡಿ. ನಿನ್ನ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಇಡಿಸು” ಎಂದು ತಮ್ಮ

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು ಕಟ್ಟೇವಮುಂ ಕಡುಮುಳಿಸುಮೊಡವಳೆಯೆ ಕಂಗನೆ ಕನಲ್ ಕಂಸ  
ನಿಂಗಿತಮನಜೆದು ಪೂರ್ವಸೂಚನಾಕ್ರದಿನೆಬ್ಬ ಚಾಣೂರಮುಷ್ಟಿಕರ್ ಕೃಷ್ಣರಾಮರೊಳ್ ಪೋಣರಲೆಂದು  
ಭುಜಾಸ್ಥಾಲನಂಗೆಯ್ದುದುಮಾ ನಿನಾದದೊಡನೆ

ಉರಗರ್ ಜೇರೇಜಿ ಪಾತಾಳದೊಳಬಿಳಿದಿಶಾಚಕ್ರಮುಂ ಗೆಲ್ಲಪಾಟು  
ತ್ತಿರೆ ಪೊಯ್ತಬ್ಬಿಯಂಭೋರವಮೊಗೆಯೆ ಪಳಂಚಿತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರಮಾರ್ಗಾಂ  
ತರಮಂ ಬೆಂಡೇಟ್ಟಿನಂ ಪೋಗೊಡೆದುದು ದಿವಸುಂ ಸ್ವಾರಪೂತ್ಕಾರಶಂಕಾ  
ಭರಲೋಕಂ ರಾಮಕೃಷ್ಣಪ್ರಬಳತರಭುಜಾಸ್ಥಾಲನಾಭೀಳನಾದಂ

೬೨

ವ|| ಅಂತು ಭುಜಾಸ್ಥಾಲನಂಗೆಯ್ದು ಲಲಿತವಲ್ಲನಾವಷ್ಟಂಭದಿಂ ಮುಷ್ಟಿಕನೊಳ್ ಮುಸಲ  
ಪಾಣಿಯುಂ, ಚಾಣೂರನೊಳ್ ಚಕ್ರಪಾಣಿಯುಂ ಪೋಣರೆ

ಬಳವೆಳವಣ್ಣು ಕಾಯೊಪಜೆ ಬಿಸ್ತನಮೆಂಬವು ಪೊಬ್ಬಡಲ್ಲಿ ಕೈ  
ಕೊಳೆ ವನವಕ್ಕಿಯಿಂ ಬದಿರ ಗಂಟೊಡವಂತೆ ಭಟಚ್ಚಟಸ್ತನಂ  
ಬಳೆದುದು ಯುದ್ಧದೊಳ್ ಘುಮುಘುಮುಧ್ವನಿ ಪೋಣಿದುದುಣ್ಣಿತಾ ಸಭಾ  
ಕಳಕಳನಾದಮಾದುದುಲಿವಾ ಪ್ರತಿಹಾರರುಘೇಯುಘೇರವಂ

೬೩

ಧರೆಯಂ ಪೊತ್ತಿರ್ಪ ಶೇಷಂ ಸುಗಿಯೆ ಭಯದಿನೋರೊರ್ವರಂ ತಾಗುವೋರೊ  
ರ್ವರನಾಟಂದೊತ್ತುವೋರೊರ್ವರನುರವಣೆಯಿಂದಿಕ್ಕುವೋರೊರ್ವರಂ ಡೊ  
ಕ್ಕರಿಸುತ್ತೋರೊರ್ವರಂ ಚಾಳಿಸುವ ಪದದೊಳಾ ವೇಗವಾ ಕೋಪವಾ ಮ  
ಚ್ಚರವಾ ಬಲ್ಲಾ ಪೊಡಪುರ್ವಿಗೇಯಣಕಮಗುರ್ವದ್ಭುತಂ ದುರ್ನಿವಾರಂ

೬೪

ಕಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದ ದಂತಗಳೆರಡನ್ನೂ ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಿಸಾಡಿದರು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಚ್ಚಾದ  
ವೃಥೆ ಮತ್ತರ ಕೋಪಗಳು ಒಡನೆ ಬೆಳೆಯಲು ಅತಿಯಾಗಿ ರೇಗಿದ ಕಂಸನ ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತು  
ಪೂರ್ವಸೂಚನಾಕ್ರಮದಿಂದ ಎದ್ದ ಚಾಣೂರ ಮುಷ್ಟಿಕರೆಂಬ ಜಟ್ಟಿಗಳು ಕೃಷ್ಣ  
ಬಲರಾಮರೊಡನೆ ಕಾಳಗಮಾಡಲು ತೋಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ಆ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ೬೨.  
ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ ನಾಗರು ಕಿರುಚಿದರು; ದಿಬ್ಬಿಡಲವೆಲ್ಲ ಜಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಪ್ರಬಲತರವಾದ ತೋಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಾದ ಭಯಂಕರವಾದ  
ಶಬ್ದವು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಭೂರಿಪೂತ್ಕಾರವೆಂಬ ಶಂಕೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ, ಭೋರೆಂಬ  
ಶಬ್ದವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದೂರ ಹೊಡೆಯಿತು, ನಕ್ಷತ್ರಮಾರ್ಗವು  
ಬೆಂಡಾಗುವಂತೆ ತಾಕಿತು. ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಹೋಗುವಂತೆ ಒಡೆಯಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಭುಜವನ್ನು  
ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಲಲಿತವಾಗಿ ನೆಗೆದು ಗರ್ವದಿಂದಲೂ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ ಮುಷ್ಟಿಕ  
ನೊಡನೆ ಬಲರಾಮನೂ ಚಾಣೂರನೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣನೂ ಕಾಳಗವಾಡಿದರು. ೬೩. ಆ  
ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮ ಶೌರ್ಯ ಓಜೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬವು  
ಒದಗಿರಲು ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನಿಂದ ಬಿದಿರಿನ ಗಂಟು ಒಡೆಯುವಂತೆ ಭಟರ  
ಭಟಚ್ಚಟ, ರಘ್ ರಘ್, ಘುಮುಘುಮು ಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ  
ಕಲನಾದವೂ ದ್ವಾರಪಾಲಕರ ಉಘೇ ಉಘೇ ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯೂ ಹೊಮ್ಮಿತು. ೬೪.  
ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವ ಆದಿಶೇಷನು ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ,



ವ|| ಅಲ್ಲಿ

ಪೋಣರ್ದೇಕ್ಕೈಯಿನಿಕ್ಕುವಿಕ್ಕಿ ಜವದಿಂದಾದೇಳುತುಂ ಘರ್ಮವಾಃ  
ಕಣಮಂ ರಂಗದ ಧೂಳಿಯಿಂ ತಡೆದು ಮತ್ತಂ ಪೋರ್ವ ಪೋರ್ವಾರ್ದು ಬಿ  
ನ್ನಣಮಂ ಕೊಳ್ಳ ಕೊಳಲೈ ತಪ್ಪಿದುದು ಮಾಣಂಬೇಟ್ಟಿಯಿಂ ತಂದುದೀ  
ಕ್ಷಣ ಕೌತೂಹಲಮಂ ಸಭಾವಳಿಗೆ ಯುದ್ಧಂ ಕೃಷ್ಣಚಾಣೂರರಾ ೬೫

ಒಂದೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಮಾನುಷಬಲದೊಳೆ ತೋರ್ಪಟ್ಟಿಯಿಂ ಕಣ್ಣೆಂಪಂ  
ತಂದಂಗಳೈಯ್ ಪರ್ಮಾಂಬುವನೊಡರಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಚಾಣೂರನೊಳ್ ಪೋ  
ರ್ವಂ ದೈತ್ಯದ್ವಂಸಿಯೆಂತುಂ ತ್ರಿಜಗದುದಯನಾಶಂಗಳಾತೀಯಶಕ್ತಿ  
ಸ್ವಂದಾಸ್ವಂದಗಳೆಂಬಚ್ಚುತನ ಭುಜಬಲಕ್ಕಂತದೊಂದಾವ ಲೆಕ್ಕಂ ೬೬

ಉಪಮಾತೀತಮೆನಲ್ ಜವಕ್ಕೆ ಜವವಣ್ಣಿಗಣ್ಣು ಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಿ  
ಲ್ಲು ಪೊಡರ್ಪಿಂಗೆ ಪೊಡರ್ಪು ರೌದ್ರತೆಗೆ ರೌದ್ರತ್ವಂ ಮಿಗಿಲ್ ಕಾಣಲಾ  
ದಪುದೀ ಕೃಷ್ಣನೊಳಿಂ ಗೆಲಲ್ಪಡೆಯನೀ ಚಾಣೂರನೆಂದಿತ್ತ ಬಾ  
ಜಪುದಂ ಮಾಣ್ಣಿರೆ ಶಂಖತೂರ್ಯಮೆಸೆದತ್ತತ್ತಿಂದ್ರತೂರ್ಯಸ್ಸನಂ ೬೭

ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ತಾಕುವ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಒತ್ತುವ, ರೇಗಿ ಹೊಡೆಯುವ, ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು  
ಅಮುಕಿ ಹಿಡಿಯುವ, ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವ, ಸೋಲಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಆ  
ವೇಗವೂ ಆ ಕೋಪವೂ ಆ ಮತ್ತರವೂ ಆ ಬಲವೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೂ ಆ ಉತ್ಸಾಹವೂ  
ಪರಾಕ್ರಮವೂ ಭೂಮಿಗೇ ಕುಚೋದ್ಯಕರ, ಭಯಂಕರ; ಅದ್ಭುತ ದುರ್ನಿವಾರ. ವ||  
ಅಲ್ಲಿ ೬೫. ಕಾದಾಡಿ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯುವ, ಹೊಡೆದು ವೇಗದಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ,  
ಎರುತ್ತಾ ಬೆವರುಹನಿಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಧೂಳಿನಿಂದೊರಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕಾದುವ, ಕಾದಿ ಅಬ್ಬರಿಸಿ,  
ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ, ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರೂ  
'ತಪ್ಪಿತು, ಬಿಡು' ಎಂಬ ಏಳಿಗೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣಚಾಣೂರರ ಯುದ್ಧವು ಸಭಾಮಂಡಲಿಗೆ  
ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೬೬. ರಾಕ್ಷಸದ್ವಂಸಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು  
ಮನುಷ್ಯಬಲದಲ್ಲೇ ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣನ್ನು  
ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೈಗೆ ಬೆವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಂದುಕೊಂಡು ಆಟವಾಡಿ  
ಚಾಣೂರನೊಡನೆ ಅಂತೂ ಹೋರಾಡಿದನು. ಮೂರುಲೋಕದ ಉದಯನಾಶಗಳು  
ಆತನ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವದಮಾತ್ರದಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅವನ ತೋಳ್ಬಲಕ್ಕೆ ಈ ಕಾಳಗವು  
ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ! ೬೭. ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಮೀರಿದುದೆನ್ನುವಂತೆ ವೇಗಕ್ಕೆ ವೇಗವೂ ಪೌರುಷಕ್ಕೆ  
ಪೌರುಷವೂ, ಬಲಕ್ಕೆ ಬಲವೂ, ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪರಾಕ್ರಮವೂ, ಗರ್ವಕ್ಕೆ ಗರ್ವವೂ,  
ರೌದ್ರತೆಗೆ ರೌದ್ರತ್ವವೂ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಈ ಚಾಣೂರನು  
ಗೆಲ್ಲಾರರನ್ನು ಎಂದು ಇತ್ತ ಕಂಸನ ಕಡೆ ಶಂಖ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸುವುದು  
ನಿಂತಿತು. ಅತ್ತ ಇಂದ್ರನ ಜಯಸೂಚಕವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

ವ|| ಅನ್ನಗಂ

ತವದ ನಿಜಕೋಪದಿಂ ಚಳ  
ಕವಿನ್ನಣಂಗೊಂದು ತಕ್ಕೊಳ್ ಬಲನಂದಾ  
ರ್ದವನ ನವರಂಧದಿಂ ರ  
ಕವೊಗೆಯೆ ದೊಕ್ಕರಿಸಿ ಕೊಂದನಾ ಮುಷ್ಠಿಕನಂ

೬೮

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಕಡುಪಂ ಪಟ್ಟಸವೆಂಬ ಬಿನ್ನಣದೆ ಕೃಷ್ಣಂ ಗೆಲ್ಲು ಪಿಂಗಾಲ್ಗಳಂ  
ಪಿಡಿದಾರ್ದತ್ತಿ ನಿಶಾಟನಂ ತಿರಿಪೆ ತದ್ವ್ಯಮ್ನಿನಿಶಾಟಾಸ್ಯದಿಂ  
ಪೊಡರ್ದಸಾಂಬುವಲಾತಚಕ್ರಮನೆ ವೃತ್ತಾಕಾರದಿಂದುಣ್ಣುತುಂ  
ಪಡೆದತ್ತಾಗಸವೆಣ್ಣೆ ಪೊನ್ನ ಕಟಸೂತ್ರಪ್ರಿಯನಾ ಬೇಗದೊಳ್

೬೯

ವ|| ಅಂತು ಚಾಣೂರನಂ ನೆಗಪಿ ನೂಲುಸೂಲ್ವರಂ ತಿರುನೆ ತಿರಿಪಿ ಸೊಪ್ಪು ಸೊವಡಾಗೆ  
ಕಳದೊಳಪ್ಪರಿಸಿ ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ತನಗೆ ಮಾಮುಲೆವ ಮಲ್ಲರಿಲ್ಲದಿರೆ

ಸುಲಲಿತ ವಲ್ಲನದಿಂ ಕಮ  
ಳಲೋಚನಂ ಸುಚಿದು ರಂಗದೊಳ್ ಗೋಪರುಮಂ  
ನಲಿವತ್ತಲೆ ಚಾಳಿಪ ವಿಜ  
ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಂಸಂಗಸಹ್ಯಮಾದತ್ತಾಗಳ್

೭೦

ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೬೮. ಬಲರಾಮನು ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಚಳಕು ಬಿನ್ನಾಣಗಳಿಂದಲೂ  
ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಮುಕಿ, ಮುಷ್ಠಿಕನನ್ನು  
ಅವನ ದೇಹದ ನವರಂಧಗಳಿಂದಲೂ ರಕ್ತವು ಹೊರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂದನು.  
ವ|| ಆಮೇಲೆ ೬೯. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಕಡುಪೇ ಒಂದು ಆಯುಧವೆಂಬಂತೆ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ  
ಚಾಣೂರನನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಅವನ ಹಿಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತ ಎತ್ತಿ ಬೀಸಿ  
ತಿರುಗಿಸಿದನು. ೬೯. ಸುತ್ತ ತಿರುಗಿದ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ರಕ್ತವೂ  
ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಿಯ ಚಕ್ರದಂತೆ ಚಲಿಸುತ್ತಾ ಆಕಾಶವನಿತೆಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ವಡ್ಯಾಣ  
ವನ್ನು ಧರಿಸಿದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ಚಾಣೂರನನ್ನು ಎತ್ತಿ  
ನೂರು ಸಾರಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಿರುನೆ ತಿರುಗಿಸಿ, ಅವನು ಸೊಪ್ಪು ಸೊವಡಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ  
ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಕೊಂದನು. ತನಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಜಟ್ಟಿಗಳಿಲ್ಲದಿರಲು, ೭೦. ಕಮಲ  
ಲೋಚನ ಕೃಷ್ಣನು ಸುಲಲಿತವಾದ ಕುದುರೆ ನೆಗೆತದಿಂದ ಮಲ್ಲರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ,  
ಗೋಪರನ್ನು ತನ್ನ ಜಯದ ಕಡೆಗೇ ತಿರುಗಿಸಿದ ವಿಜಯಶ್ರೀಯು ಆಗ ಕಂಸನಿಗೆ

ತಿಳಿದು ನಿಜಪತಿಯ ಮನಮಂ  
ಬಳಾಧಿಕರ್ ಪಲಬರೆಬ್ಬು ತೋಸಲಕಾದ್ಯರ್  
ಕಳಭಕ್ಕೆ ಯೂಧಪತಿಗಳ  
ಬಳಗಂ ಕವಿವಂತೆ ಮುಸುಕಿದರ್ ಮುರಹರನಂ

೭೧

ವ|| ಆಗಲಾ ಕಂಸಕೃತವಿಕ್ಯತಿಯಂ ಪ್ರಕೃತಿಕ್ಷೋಭಮಾಗೆ

ಒರ್ವನೊಳಧಿಕಬಲರ್ ಸಾ  
ಸಿರ್ವರ್ ಪೋಣರ್ಪರಿದಕ್ರಮಂ ಹಾಹಾಯಂ  
ದುರ್ವಿಜಮಿತ್ರತೃ ಸು  
ಪರ್ವರ್ ಪ್ರಯಲ್ಲೆ ನೆಗೆದುದಾಕುಳನಿನದಂ

೭೨

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಜವನೊಡವಟ್ಟು ಮಾರಿಯೊಡನಾಡಿ ಲಯಾಗ್ನಿಯ ನಂಟು ಕಾಲಮ್ನ  
ತುವ ಗುರು ಕಾಳಕೂಟದಣೆ ಸಿಂಗದ ಸಂಗತಿಯುಂ ಯುಗಾಂತಚ್ಚಿ  
ರವನ ಪರಿಗ್ರಹಂ ಸಿಡಿಲ ಸಂಗಡಮೀಶನ ಬೆಂಕೆಗಣ್ಣ ಬಾಂ  
ಧವನನೆ ಶೌರಿ ಮರ್ದಿಸಿದನಪ್ರತಿಮಲ್ಲರೆನಿಪ್ಪ ಮಲ್ಲರಂ

೭೩

ಗರುಡಂ 'ವ್ಯಾಲಸ್ಥಾಪ್ತಾಲನಸಮಯದೊಳೆಂತೆಂತು ಸಿಂಹಂ ಮಹಾಸಿಂ  
ಧುರಶಂಭತ್ಯುಂಭನಿರ್ಭೇದನಸಮಯದೊಳೆಂತೆಂತು ವಜ್ರಂ ಕುಲೋರ್ವಿ  
ಧರಪಕ್ಷಾನೀಳವಿಚ್ಛೇದನಸಮಯದೊಳೆಂತೆಂತು ಕಂಸಾರಿ ಕಂಸಾ  
ಸುರದೇಹಾಸ್ಥಾನಾಡಂಬರಸಮಯದೊಳೆಂತೆಂತಗುರ್ವಾಗಿ ನಂದಂ

೭೪

ಸಹ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ೭೧. ತಮ್ಮ ಅಧಿಪತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿತು ಅಧಿಕಬಲಶಾಲಿಗಳಾದ ತೋಸಲಕನೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವರು ಎದ್ದು ಮರಿಯಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಸಲಗಗಳ ಗುಂಪು ಮುತ್ತುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು. ಆಗ ಆ ಕಂಸನ ವಿಕೃತ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಜಾಸ್ತೋಮವು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡಿತು. ೭೨, ಒಬ್ಬನ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕ ಬಲವುಳ್ಳ ಸಾವಿರ ಜನರು ಕಾದುವರು ಇದು ಅಕ್ರಮ ಹಾ! ಹಾ! ಎಂದು ಇತ್ತ ಭೂಜನರೂ ಅತ್ತ ದೇವತೆಗಳೂ ಹುಯ್ಯಲಿಡಲು ವ್ಯಾಕುಲ ಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ೭೩. ಕೃಷ್ಣನು-ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಜಟ್ಟಿಗಳಿಲ್ಲವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಜಟ್ಟಿಗಳೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇವನು ಯಮನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನು ಮಾರಿಯ ಒಡನಾಡಿ ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಯ ನಂಟು, ಕಾಲಮೃತ್ಯುವಿನ ಗುರು, ಕಾಲಕೂಟ ವಿಷಕ್ಕೆ ಸಮಾನ, ಸಿಂಹದ ಜತೆ ಯುಗಾಂತ ಭೈರವನ ಪರಿವಾರ, ಸಿಡಿಲಿನ ಜತೆಯವ, ಈಶ್ವರನ ಅಗ್ನಿನೇತ್ರದ ಬಂಧು ಎಂದು ಮರ್ದಿಸಿದನು. ೭೪. ಗರುಡನು ಸರ್ಪದ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೇಗೋ ಸಿಂಹವು ದೊಡ್ಡ ಆನೆಯ ಹೊಳೆಯುವ ಕಂಭ ನಿರ್ಭೇದನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ, ವಜ್ರಾಯುಧವು ಕುಲಪರ್ವತಗಳ ರಕ್ಕೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ವಿಚ್ಛೇದಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಕಂಸಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ತೆಗೆದೀಂಟಲ್ ವಾರ್ಧಿ ನುಂಗಲ್ ದಿಗಿಬಭಸಮಿತಿ ತುತ್ತಲ್ ವಿರಿಂಚಾಂಡಭಾಂಡಂ  
ಮಿಗಿಲಲ್ವಿತಂಗೇನಲ್ ದಾನವರಿಪ್ಪ ಮಸಕಂಗೊಡಂನಿಂ ಪೋರ್ವನೆಂಬೇ  
ಬಗೆಯಿಂ ಪೆಣ್ಣಾನೆಯಂ ಪಲ್ಲಣಿಸು ಕುದುರೆಯಂ ಪೂಡು ತೇರಂ ಭಟರ್ ಕೈ  
ದುಗಳಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಿಮೆಂಬೇ ಭಟರ ಕಳಕಳಂ ಕೇಳಲಾದತ್ತದತ್ತಂ ೭೫

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಪುಕಟಂ ಸಿಂಹಸ್ತುರಲ್ಲಂಘನಮೆಸೆಯ ತವಂಗೆ ಕೈ ಧೀಂಕಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣಂ  
ಮಕುಟಾಗ್ರಸ್ಥಾನಂಗೆಯ್ತೆಲೆ ರವಿಯನಾ ರಾಹುವೀಂಟತೆನಲ್ ಕೌ  
ತುಕಮಾಯೆಂದಭದೊಳ್ ಬೊಬ್ಬಿಲೆಯ ದಿವಿವರಾ ಮಾಡದಿಂ ಕಂಸನಂ ಮ  
ಲ್ಲಕಳಕ್ಕಿತ್ತಿ ತಾಂ ಮೇಲೆಜಗಿದನೆಜಗಲ್ ಸ್ವರ್ಗದಿಂ ಪುಷ್ಪವರ್ಷಂ ೭೬

ಜಗದಾಧಾರಕದಟಂ

ಧಿಗಿಲೆನ ಮೇಲೇಲೆ ತುಲಿದು ರಾಕ್ಷಸನಸುವಂ

ತೆಗೆದು ತೆಗೆದೆಲೆದು ಬಲೆಯಂ

ತೆಗೆದಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನವನ ಮೇಗಣ ಮುಳಿಸಂ ೭೭

ಖಳನಂ ತುಲೆವಡೆಯೊಳ್ ಗೋ

ವಳರಾಯನ ತೊಡರ ಹಾಹ ತೊಡರ್ವರಸಂಘಿ

ಸ್ಥಳದಿನುರುಳ್ಳಂತಿ ನಿ

ರ್ಗೌತಾನನುರುಳ್ಳು ಕಂಸನೆಸೆದಂ ಕಳದೊಳ್ ೭೮

ಕಂಸಾಸುರನ ದೇಹವನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸುವ ಆಡಂಬರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ  
ನಿಂತನು. ವ|| ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ೭೫. ಈತನಿಗೆ ತೆಗೆದು ಕುಡಿಯಲು ಸಮುದ್ರವೂ,  
ನುಂಗಲು ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಗುಂಪೂ, ಕಬಳಿಸಲು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಭಾಂಡವೂ ಹೆಚ್ಚೇನಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ರಾಕ್ಷಸ ವೈರ ಕೃಷ್ಣನು ಉಬ್ಬಿ ರೇಗಿದನು. “ಇನ್ನು ಹೋರಾಡುವನು” ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ದಿಂದ “ಆನೆಗೆ ಅಂಬಾರಿಯನ್ನು ಹಾಕು, ಕುದುರೆಗೆ ಜೀನನ್ನು ಹಾಕು; ರಥಕ್ಕೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು  
ಹೂಡು, ಯೋಧರು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ಎಂಬ ಭಟರ ಕಲಕಲದ್ವನಿಯು  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೭೬. ಕೃಷ್ಣನು ಸಿಂಹದ ನೆಗೆತದಿಂದ ಉನ್ನತವಾದ ವೇದಿಕೆಯ  
ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವವರು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ರಾಹು ನುಂಗಿತು ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು  
ಕಂಸನ ಕಿರೀಟದ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ವೇದಿಕೆಯಿಂದ ಕಂಸನನ್ನು ಮಲ್ಲರಂಗಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಹಾಕಿ  
ತಾನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕಿದನು. ದೇವತೆಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು  
ಕೂಗಿದರು. ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಹೂಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು. ೭೭. ಜಗದಾಧಾರನಾದ  
ಕೃಷ್ಣನು, ಧಿಗ್ಗಂದು ಕಂಸನ ದೇಹದ ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಎಳೆದು  
ಬಳಿಕ ಅವನ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವನ್ನೂ ತನ್ನಿಂದ ತೆಗೆದನು. ೭೮. ಆ ನೀಚನನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನು ತುಳಿಯುವಾಗ ಕೃಷ್ಣನ ಆಭರಣದ ಬೊಂಬೆಯು ಆಭರಣ ಸಹಿತ ಕಾಲಿನಿಂದ

ವ|| ೨ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್

ಪವನವ್ಯೋಮವಸುಂಧರಾಸಲಿಲತೇಜೋಲೀಲೆ ಮೈವೆರ್ಚಲು  
ತ್ವವಮಾದತ್ತು ಸಮಸ್ತಭೂತಳದೊಳಾಗಳ್ ಭೂತಸರ್ವಸ್ವಮಂ  
ಕವರ್ದಂಗೀಕರಿಸಿದ್ ಕಂಸನಸುಜಂ ಪಂಚತ್ವಮಂ ಪ್ರೊದ್ಲಲಿಂ  
ತವು ತಂತಮ್ಮ ವಿಭಾಗಮಂ ಮಗುಳ್ ಕೈಕೊಂಡಿದುರ್ವೆಂಬನ್ನೆಗಂ

೭೯

ವ|| ೩ ಮಹೋತ್ಸವದೋಳ್

ಶರವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದೆ ಕೊಂಡು ಕೊನೆವಾ ಯುದ್ಧಂಗಳಂ ಮೆಚ್ಚಿ ನಾಂ  
ಒರಿದುಂ ಮೆಚ್ಚುವೆನಿಂತುಟೊಂದು ನಿಮಿಷಂ ಧೀಂಕಿಟ್ಟು ಹಮ್ಮಾಗ್ಯದಿಂ  
ಧರಗಾರ್ದಿಕ್ಕಿ ವಿರೋಧಿಯಂ ಮಡಿಪಿದೊಂದಂ ಚಿಲ್ವನೆಂದಾಡಿದಂ  
ಪರಮಾನಂದವಿನೋದದಿಂ ಸ್ತಿಹಟನ್ನಾರದಂ ನಾರದಂ

೮೦

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಶತಮಖಪ್ರಮುಖನಿಖಿಲದೇವತಾಸಂತಾನವಂತರ್ಥಾನದೋಳ್ ನಿಂದು  
ದಾನವಾಂತಕನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಮುಂ ದೈತ್ಯಕೋಪಹುತವಹ  
ನಿಂದಂ ಕಾಯ್ದಿರಿವ ಭುವನಮಂ ವಿಜಯಯಶ  
ಶ್ಚಂದನರಸದಿಂದಂ ತೊಳೆ  
ದಿಂದು ಮುರದ್ದಂಸಿ ನೀಂ ಕುಳಿಕೋಡಿಸಿದೈ

೮೧

ಕಳಚಿಬಿದ್ದಂತೆ ಕಂಸನು ತನ್ನ ಉದರದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಕರುಳಿನ ದಂಡೆಯ ಸಹಿತವಾಗಿಯೇ  
ನಡುವೆ ಉರುಳಿದ್ದುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ವ|| ೨ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೭೯. ಪಂಚಭೂತಗಳ  
ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದ ಕಂಸನು ಪಂಚತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಆ ಪಂಚಭೂತಗಳು  
ಅವನ ದೇಹದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆದಿರುವವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಭೂಮಿ  
ಜಲವಾಯ್ವಾಕಾಶ ತೇಜಸ್ಸುಗಳ ಲೀಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲೂ  
ಉತ್ಸವವಾಯಿತು. ವ|| ೩ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ೮೦. ಬಾಣ ವಿದ್ಯಾಬಲದಿಂದ ಹೊಗಳುವ  
ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿನು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಹಾರಿ ಆರ್ಭಟಿಸಿ,  
ವಿರೋಧಿಯನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಿಸಿ, ಸಾಯಿಸಿದ ಈ ಸೊಗಸೊಂದನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವೆನು".  
ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ನಾರದನು ಬಗೆಬಗೆಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ  
ಪರಮಾನಂದ ವಿನೋದದಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ  
ಸಮಸ್ತ ದೇವತಾ ಸಮೂಹವು ಅಂತರ್ಥಾನವಾಗಿ ಬಂದುನಿಂತು, ದಾನವಾಂತಕ ಕೃಷ್ಣನ  
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ೮೧. “ಮುರಾಂತಕಾ! ಮುಂಚೆ ರಾಕ್ಷಸರ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂದ  
ಕಾಯ್ದು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ನೀನು ವಿಜಯಕೀರ್ತಿ ಚಂದನರಸದಿಂದ ತೊಳೆದು

ಗಡಿಗಿಟ್ಟಜಾಂಡಕೋಟಯ  
ನೆಡೆಯುಡುಗದೆ ನುಂಗಿಯುಗುಟ್ಟ ನಿನಗೀ ಪಗೆಯಂ  
ಮಡಿಪುಪ್ಪದು ಪಿರಿದೆ ಕೇಶವ  
ಕಡಲಂ ಪೀರ್ವಂಗಮರಿದೆ ಕುಡಿತೆಯ ಸಲಿಲಂ

೮೨

ಕಮಲೋದ್ಭವ ವಾಗ್ಗಿಲಸ  
ತ್ಯಮಮಂ ಮೀಟಿದುದು ವೇದವೇದಾಂಗರಹ  
ಸ್ಮಮನದಟಲಿದನಲ್ ಕಂ  
ಸಮಥನ ಬಣ್ಣಿಸುವರಳವೆ ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವಂ

೮೩

ವ|| ಎಂದಮರಸಮುದಯಮುಂ ಪುಷ್ಪದೊಳಂ ವಾಕ್ಪುಷ್ಪದೊಳಮರ್ಚಿಸಿ ಪೋಗಿ

ಆನತರಪ್ಪರಂಬುಜಭವಾದಿಗಳುಂ ತನಗಲ್ಲಜಿದೆ ತಾ  
ನಾನಾತನಾರ್ಗಮಲ್ಲವಧಿಕರ್ ತನಗಿಲ್ಲದೆ ಪೆಂಪಿನಿಂದಮಂ  
ಬಾ ನಳಿನಾಕ್ಷನಂದು ವಸುದೇವನ ದೇವಕಿಯಂಭಿಗಳ್ಳೆ ಬಂ  
ದಾನತನಾದನದನುಚಿತಂ ಗುರುಸನ್ನತಿ ಮರ್ತ್ಯವೇಷದೊಳ್

೮೪

ವ|| ಆಗಲಾ ವಸುದೇವನುಂ ದೇವಕಿಯುಮತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ತು

ಮನದೊಳ್ ತಕ್ಕನೆ ತೀವಿದೊಂದು ಪರಮಸ್ನೇಹಾಮೃತಂ ಕಣ್ಣಿಂ  
ದನಸುಂ ಪೊಣ್ಣಿದ್ದುದೆಂಬಿನಂ ಸುರಿವಿನಂ ಹರ್ಷಾಶ್ರು ಪಾದಾನತಾ  
ಸ್ಮನಂಬಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡೊಗದ ರೋಮಾಂಚಂಗಳೊತ್ತೊತ್ತಿನಿಂ  
ತನುಗಳ್ಳೆ ಪಿಂಗಿದುವೆಂಬಿನಂ ಕೆಲಕೆ ಸಾರ್ಥಿಂತಂದರಾನಂದದಿಂ

೮೫

ಈಗ ತಂಪಾಗಿಸಿದೆ. ೮೨. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನುಂಗಿ ಮತ್ತೆ ಉಗಿಯುವ ನಿನಗೆ ಈ ಹಗೆಯನ್ನು ಸಾಯಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೇ? ಕೇಶವಾ, ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಹೀರುವವನಿಗೆ ಒಂದು ಬೊಗಸೆ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದು ಕಷ್ಟವೇ? ೮೩. ಕಂಸಾಂತಕಾ! ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವವು ಬ್ರಹ್ಮನ ವಾಗ್ಗಿಲಾಸವನ್ನೂ ಮೀರಿದುದು. ವೇದ ವೇದಾಂಗ ರಹಸ್ಯಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕದೆ ಅದನ್ನು ತಳ್ಳಿತು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ವರ್ಣಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?” ವ|| ಎಂದು ಪುಷ್ಪದಿಂದಲೂ ವಾಕ್ಪುಷ್ಪದಿಂದಲೂ ಅರ್ಚಿಸಿ ತೆರಳಿತು. ೮೪. ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದವರು ತನಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗುವರು, ತಾನು ಯಾರಿಗೂ ತಲೆಬಾಗುವವನಲ್ಲ. ಮಹಿಮೆಯಲ್ಲಿ ತನಗಧಿಕರಾದವರಿಲ್ಲ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಆಗ ಬಂದು ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಮನುಜವೇಷದಲ್ಲಿರುವಾಗ ವಂದನೆಯು ಉಚಿತವೇ ವ|| ಆಗ ವಸುದೇವನೂ ದೇವಕಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಪಡೆದರು. ೮೫. ಮನದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ತುಂಬಿದ ಸ್ನೇಹಾಮೃತವು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಉಕ್ಕುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪವು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಾಲಿಗೆ ವಂದಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮೆತ್ತನೆ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಎಳೆದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಉಂಟಾದ ರೋಮಾಂಚನಿಂದ ಬೇರಾದರೆಂಬಂತೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು

ಉದಯಿಸಿ ದಿವ್ಯಾಕೃತಿಯಿಂ  
ಮೊದಲೊಳ್ ನೀನೆಮಗೆ ನುಡಿದ ತೆಪದಿಂದಡಿಗಿ  
ಕಿದೆ ಕಂಸನನೆಮ್ಮಂ ನೆಗ  
ಪಿದೆ ಚಂತಾವಾರ್ಥಿಯೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದವರಂ

೮೬

ಪುಟ್ಟುವುದು ಜಗಂ ನಿನ್ನಿಂ  
ಪುಟ್ಟುವೆ ನೀನಾವನಿಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭು ಪಿರಿದುಂ  
ಪುಟ್ಟುವೊಡಂಶಾಂಶದೆ ನೀಂ  
ಪುಟ್ಟಿ ಜಗದ್ರಕ್ಷಣಕ್ಷಯಕ್ಷಮನಪ್ಪೆ

೮೭

ನಿಜಗರ್ಭದೇಕದೇಶದೊ  
ಳೆಜಾಂಡಶತಮಿರ್ಪ ವಿಷ್ಣು ನೀನಸ್ವಧ್ವ  
ರ್ಭಜನಂತಾದೆಯಿದಂ ಭೂಂ  
ತಿಜಾಲಮಂ ಬೀಸಿದೈ ಧರಿತಿಗಮಮಗಂ

೮೮

ಈ ತಿಲೋಕದ ಸೃಷ್ಟಿವರ್ತನಸಂಕ್ಷಯಂ ನಿಜಕಲ್ಪನಾ  
ಮಾತ್ರಸೂತ್ರವಿದೆಂದು ಬಲ್ಲವನಾದಿಮಧ್ಯವಿರಾಮನೈ  
ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರರೆ ನಾಂ ನೈಕೇಟರದಾವುದೇದೊರೆಯಾದೊಡಂ  
ಪುತ್ರನೆಂದಪುದೆಮ್ಮ ನಾಲಗೆ ನಿನ್ನನೆಂತದಹರ್ನಿಶಂ

೮೯

ತರತಮವಾಗಿ ಯೋಗಿತತಿ ಯೋಗವಿಭೇದದೆ ನಿಟ್ಟಪಾ ಶಿವಂ  
ಪರಮಶಿವಂ ಸದಾಶಿವನೆನಿಪ್ಪ ಗುಣಂ ಗುಣಿಯಾಗಿ ನೀನಜಂ  
ಹರಿಹರನೆಂಬ ಮೂರ್ತಿಗಳನಾಂತ ಮಹಾತ್ಮನೈ ಮರ್ತ್ಯಮೂರ್ತಿಯಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ದೇವಕೀಸುತನೆನಿಪ್ಪುದು ನಿನ್ನ ವಿನೋದಮಾಗದೇ

೯೦

ಆನಂದದಿಂದ ಹೀಗೆಂದರು. ೮೬. “ನೀನು ಮೊದಲು ದಿವ್ಯಾಕಾರದಿಂದ ಜನಿಸಿ ನಮಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂದೆ. ಚಿಂತಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ನಮ್ಮನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದೆ. ೮೭. ಜಗತ್ತು ನಿನ್ನಿಂದ ಉದಯಿಸುವುದು. ನೀನು ಯಾರಿಂದ ತಾನೆ ಜನಿಸುವೆ! ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭುವಾದ ನೀನು ಜನಿಸುವುದಾದರೆ ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿ, ಜಗದ್ರಕ್ಷಣ ನಾಶಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಥನಾಗುವೆ. ೮೮. ನಿನ್ನ ಉದರದ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ವಿಷ್ಣು ನೀನು, ನಮ್ಮ ಗರ್ಭದಲ್ಲುದಿಸಿದವನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಆಗುವೆ? ಈ ಭ್ರಾಂತಿಜಾಲವನ್ನು ಭೂಮಿಗೂ ನಮಗೂ ಬೀಸಿದೆ ನೀನು. ೮೯. ಈ ಮೂರು ಲೋಕದ ಹುಟ್ಟು, ಉಳಿವು, ಅಳಿವುಗಳು ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪನಾಮಾತ್ರಸೂತ್ರದಿಂದ ನಡೆಯುವುವು ಎಂದು ಬಲ್ಲೆವು. ನೀನು ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತನು. ಹುಳುವಿನಂತಹ ಮನುಷ್ಯರಾದ ನಾವು ನಿನ್ನ ಸ್ತುತಿಗೆ ಅರ್ಹರೇ? ಯಾವುದು ಏನೋ ಹೇಗಾದರೂ ನಮ್ಮ ನಾಲಗೆಯು ಹಗಲುರಾತ್ರೆಯೂ ಪುತ್ರನೆನ್ನುತ್ತದೆ ನಿನ್ನನ್ನು. ೯೦. ಯೋಗಿಗಳು ತರತಮವಾಗಿ ಯೋಗವಿಭೇದದಿಂದ ನೋಡುವ, ಶಿವ, ಪರಮಶಿವ, ಸದಾಶಿವನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಗುಣನಾದ ನೀನು ಗುಣಿಯಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು

ಪ್ರಾಕೃತಮನುಷ್ಯಶಿಶುಗೆ  
ತ್ತೀ ಕಂಸನ ಭಯದ ನಿನ್ನೊಲಿದಿಸಿದವಾ  
ಗೋಕುಲದೊಳ್ ಮಾಯಮೋ  
ಹಾಕುಳದಿಂದಳಿದಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಯ ತಪನಂ

೯೧

ಕ್ಷಿತಿಯಂ ರಕ್ಷಿಸಲಂತಾ  
ಕ್ಷತಿಯಿಂದುದಯಿಸಿದ ನಿನ್ನೊಳೆಮಗಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಪತಿ ಭಕ್ತಿ ಪುಟ್ಟದಪ್ಪದು  
ಸುತನೆಂಬ ಮಮತ್ವಮಾದುದಿಲ್ಲವಮೋಘಂ

೯೨

ವ|| ಎಂದನೂಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರಾಗಿ ನುಡಿದ ಮಾತಾಪಿತ್ಯಗಳಂ ಮಗುಲಿ ಕೃಷ್ಣಂ  
ವೈಷ್ಣವಮಾಯೆಯಿಂದ ಮೋಹಿಸಿ ರೌಹಿಣೀಯಸಮನ್ವಿತಂ ಕರಕಮಲಂಗಳಂ ಮುಗಿದು

ಕೇಳೆಲೆ ತಾತ ಕೇಳ್ ಜನನಿ ಕಂಸನ ಕಾರಣದಿಂದಗಲ್ಲು ಗೋ  
ಪಾಲಯವಾಸರಾದೆಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪದಾರ್ಥನೆಗೆಯ್ದಿನ್ನೆಗಂ  
ಕಾಲಮಿದಿಂತು ಪೋಯ್ತು ಪಿತೃಮಾತೃಗುರುದ್ವಿಜದೇವಪೂಜೆಯಿಂದ  
ಕಾಲಮಿದೆಯ್ನೆ ಸಲ್ಲದನ ಬಾಳಿ ನಿರರ್ಥಕಮಲ್ಲೆ ಲೋಕದೊಳ್

೯೩

ವ|| ಎಂದು ಸಂತಸಂಬಡಿಸಿ ಯದುಕುಲಪ್ರವೃದ್ಧಜನಂಗಳಂ ಯಥಾಯೋಗ್ಯವಾಗಿ  
ಸಂಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದನಾ ಪ್ರಸಾದದೊಳ್

ಧರಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮನು ಮನುಷ್ಯವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ದೇವಕೇಪುತ್ರನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಿನ್ನ  
ವಿನೋದವಲ್ಲವೇ? ೯೧. ಪ್ರಾಕೃತ ಮನುಷ್ಯ ಶಿಶುವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಈ ಕಂಸನ ಭೀತಿಯಿಂದ  
ನಿನ್ನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿರಿಸಿದವು.  
ಮಾಯಾಮೋಹಾಕುಲತೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದವು.  
೯೨. ಭೂಮಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಉದಯಿಸಿದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು  
ನಮಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ವಿಷ್ಣು ಎಂಬ ಭಕ್ತಿಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಮಗನೆಂಬ ಮಮಕಾರವು  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ವ|| ಎಂದು ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರಾಗಿ ನುಡಿದ ತಾಯಿ  
ತಂದೆಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಮತ್ತೆ ವೈಷ್ಣವಮಾಯೆಯಿಂದ ಮೋಹಗೊಳಿಸಿ, ಬಲರಾಮ  
ಸಮೇತನಾಗಿ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು ೯೩. “ತಂದೆಯ ಕೇಳು, ತಾಯಿ ಕೇಳು,  
ನಾವು ಕಂಸನ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿದವು  
ಆದುದರಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ನಿಮ್ಮ ಪಾದಾರ್ಥನೆ ಮಾಡದೆ ಕಾಲವು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು.  
ಪಿತೃಮಾತೃಗುರುದ್ವಿಜ ದೇವ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯದವನ ಜೀವನವು ಈ  
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿರರ್ಥಕವಲ್ಲವೇ?” ವ|| ಎಂದು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ, ಯಾದವ  
ಕುಲದ ವೃದ್ಧಜನರನ್ನು ಯಥಾಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ



ಮುಜಿದಿದೇಮನ್ಮಂ ಮರ್ದಿಸಿದ ಕುಟಲನೆತ್ತತ್ತಲಿಂದೆಯ್ತೆ ವಂದ  
 ಳುಜಿ ಕಚ್ಚಾವಾಲಮಂ ಕೈದುಡುಕಿ ಪಿಡಿದನಂ ನೋಡದಂತಿದ್ ಪಾಂಗಿಂ  
 ಪೊಟಕ್ಕಿಯೊಳ್ ಮೋದಿ ಕಂಪಾನುಜನನಧಿಕನಂ ಕೊಂದು ಮಾಕೋಂಡರಂಬಂ  
 ತುಲದತ್ತಲ್ ಗೋಷ್ಠಿಗೆಯ್ವಚ್ಚುತನ ಬನದಮಂತೊಂದಗುವೇನನೆಂಬಂ ೯೪

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಸರಲಟಹಪಟಹರವಂ  
 ಬರದೊಳ್ ನರ್ತಿಸಲೆ ನಾರದಂ ದೆಸೆಗಳೊಳು  
 ಗೆರ್ದಲುಗೈದುದಿತ್ತಲ್ ಮ  
 ಲ್ಲರಂಗದೊಳ್ ಕಂಪನಂಗನಾಕೃಂದರವಂ ೯೫

ತರುಣಿಯರಂದು ಕಂಪನ ವಿಯೋಗದ ಶೋಕದೆ ಬಿಟ್ಟು ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್  
 ಪೊರಳಿ ಪೊದಲ್ಮ ಮೆಯ್ಯ ರಜವತ್ತುಜಲೌಘದೆ ನಾಂದು ಕರ್ದಮಂ  
 ಬೊರೆದವೊಲಾಗ್ಗಿಲಂದುಮೆಸೆದಿದರ್ಲರಲ್ಪೊಡೆದಭೃಕಾಲದೊಳ್  
 ಧರೆಯೊಳುರುಳ್ಳು ಕರ್ದಮದೊಳ್ಳು ಲತಾನಿಕುರುಂಬಮೆಂಬನಂ ೯೬

ವ|| ಆ ಪೆಂಡವಾಸದಳವೆಂಡಿರೊಳಗ್ರಮಹಿಷಿಯರೆನಿಸಿದ ಅಸ್ತಿಪ್ರಾಸ್ತಿಯರೆಂಬ  
 ಜರಾಸಂಧಸುತೆಯರ್ ಕಂಪನ ಕಳೇವರಮಂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂಡಾಡಿ

೯೪. ಕಂಪನ ತಮ್ಮನು “ನನ್ನ ಅಣ್ಣನು ಮೈಮರೆತಾಗ ವಂಚನೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದ  
 ಮೋಸಗಾರನು ಎಲ್ಲಿ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಉಟ್ಟಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರದ ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದು  
 ಹಿಂದುಗಡೆ ಜಗ್ಗಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಅವನನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ ಹೊರಗೈಯಿಂದ ಹೊಡೆದು  
 ಕಂಪನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದನು. ಆಮೇಲೆ ಇವರು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವರೆಂದು ನಟಿಸುತ್ತ ತನ್ನ  
 ಗುಂಪಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ಲೀಲಾವಿನೋದವನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ?  
 ೯೫. ನಾರದನು ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ದೇವತೆಗಳ  
 ಮನೋಹರವಾದ ಪಟುಹ (ಡೋಲು) ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ಮಲ್ಲರಂಗದಲ್ಲಿ  
 ಕಂಪನ ಪತ್ನಿಯರ ಗೋಳಾಟವು ಹೆಚ್ಚಿತು. ೯೬. ಆ ತರುಣಿಯರು ಕಂಪನ ಅಗಲಿಕೆಯ  
 ದುಃಖದಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಉರುಳಾಡಿದರು; ಮೈಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ  
 ಧೂಳು, ಸುರಿದ ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ನೆನೆದು ಮೈಗೆ ಕೆಸರನ್ನು ಬಳಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಆಗ  
 ಅವರು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ  
 ಬಳ್ಳಿಗಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಕಂಪನ ರಾಣೀವಾಸದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿದ ರಾಣಿಯರಾದ  
 ಅಸ್ತಿ ಪ್ರಾಸ್ತಿಯರೆಂಬ ಜರಾಸಂಧನ ಪುತ್ರಿಯರು ಕಂಪನ ಶರೀರವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು

ಪರಿಭವರಜದೋ ಪಗೆಯಂ  
ಪೊರಳಿಸಲುಂ ಪುಷ್ಪದೂಳಿಯೋಳ್ ವಿರಹಿಣಿಯಂ  
ಪೊರಳಿಸಲುಂ ತಕ್ಕುದು ನೀಂ  
ಪೊರಳಲ್ ತಕ್ಕದೆ ಮದೀಶ ಭೂಪಾಂಸುವಿನೋಳ್

೯೭.

ಮೃದುಶೃಂಗಾರಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ ಮೃದುಭಾವಂ ನಿನ್ನೊಳಿಂಬಾಗೆ ನೀಂ  
ಮೃದುಶಯ್ಯಾತಳದಲ್ಲಿರಲ್ಲಿ ಮಿಸುಪೆಮ್ಮಿ ತೋಳೊಳಿಮ್ಮಿ ನಿತಂ  
ಬದೊಳಿಮ್ಮಿ ಕುಚಮದ್ಯದೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ಪಿ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಾಂಗಮೊ  
ಮೋದಲೊಳ್ ಕರ್ಕಶಭೂಮಿಯೊಳ್ ಪೊರಳೆ ಕಂಡಾವೆಂತು ಸೈರಿಪ್ಪವೋ ೯೮

ಎತ್ತಿ ನಡೆವಮರರಂ ಬೆಂ  
ಬತ್ತುವ ಸಮಯದೊಳಿಮ್ಮಿಲ್ಲದೀ ವಿಧಿ ಹಾ ದೈ  
ತೋತ್ತಮ ಬಗೆಯದ ಬರಸಿಡಿ  
ಲೆತ್ತಣೆನ್ನಿದಿದುದೊ ನಿನಗಿದಘಟತಘಟತಂ

೯೯

ಪೊಪ್ಪಮುಟ್ಟುರಿಬಲದೊಳ್ ತ  
ಳಿಟಿಯದೆ ಕರುಮಾಡದಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಯನಿರ್ದೆ  
ಮೆಪ್ಪಿಯನನದೇಕೆ ಸೊಡಗೋಂ  
ಡಪಿಸುತ್ತಂ ಬಂದು ಕೊಂದೆಯಕಟ ವಿಧಾತಾ

೧೦೦

ವೈರಿವಧೋಪಾಯಾಬ್ಧಯ  
ಪಾರಮನಕಟಿಯ್ದಲೀಯದೆಡೆಯೋ ಕೊಂದೈ  
ಹಾ ರಾಕ್ಷಸನಂ ನೀಂ ನಡು  
ನೀರೋ ಪಪುಗೋಲನಿಂತು ಕೊಯ್ದದೆ ವಿಧಿಯೇ

೧೦೧

ಮುದ್ದಾಡಿ, ೯೭. “ನನ್ನ ಪ್ರಭುವೇ! ಹಗೆಯನ್ನು ಸೋಲಿನ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ  
ವಿರಹಿಣಿಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹೂವಿನ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥನಾದ ನೀನು  
ಹೀಗೆ ಭೂಮಿಯ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳಬಹುದೇ!? ೯೮. ಕೋಮಲ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು  
ಪಡೆದು, ಮೃದುಭಾವ ಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಮೃದುಶಯ್ಯಾತಲದಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ ಹೊಳೆಯುವ  
ನಮ್ಮ ಈ ತೋಳ ಮೇಲೂ ನಿಂತಬದ ಮೇಲೂ ಸ್ತನಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಹೊರಳುತ್ತಿರುವ  
ನಿನ್ನ ಈ ದಿವ್ಯಾಂಗವು ತಟ್ಟನೆ ಈ ಕಠೋರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು  
ನಾವು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡೇವು? ೯೯. ದೈತ್ಯೋತ್ತಮಾ! ಎದುರಿಸಿ ಬಂದ ದೇವತೆಗಳ  
ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋದಾಗಲೂ ಇಲ್ಲದ ವಿಧಿಯು, ಬರಬಾರದ ಈ ಬರಸಿಡಿಲು ಈಗ  
ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೋ? ೧೦೦. ಶತ್ರುಬಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಯುದ್ಧ ಮಾಡದೆ,  
ಉನ್ನತವಾದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಯಿಂದಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು, ಅದೇಕೆ ವಿಧಿಯೇ!  
ದೀಪ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹುಡುಕುತ್ತ ಬಂದು ಕೊಂದೆಯೋ! ೧೦೧. ವಿಧಿಯೇ; ಶತ್ರುವನ್ನು  
ಕೊಲ್ಲುವ ಉಪಾಯ ಸಮುದ್ರದ ದಡವನ್ನು ಸೇರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಈತನನ್ನು

ನಾನಾವಿಧದಿಂ ವಿಡಿದಾ  
ವೇನೆಂದೊಡಮಹಿದೆಯಿಲ್ಲ ಮಹಿದೊಳಗಿದೆಯೋ  
ನೀನೆಮಗೆ ಮುಳಿದು ನುಡಿಯೆಯೋ  
ಜಾನಿಸುತೀರ್ಪೆಯೋ ಮದ್ಯುಣಂಗಳನರಸಾ

೧೦೨

ಮನದೊಲವೀರ್ಷೆಯಂ ಪಡೆಯಲೊಂದಿರುಳೊಂದಿಸೊಂದೆ ಮಂಚದೊಳ್  
ಮುನಿದನಿತೊಂದು ನಿನ್ನ ಮುನಿಸಾಕ್ಷಣದಿಂ ತನುಸೋಂಕುವೆಮ್ಮ ಸೋಂ  
ಕನೆ ಸಲೆ ಪೋಪುದಿನ್ನಮಗಗಮ್ಭನಲಕ್ಕೆ ನದ್ಯಶ್ಯನಾಗಿ ನೀ  
ನೆನಸುಮಗಲ್ದ ಬಲ್ಲೊಸು ನಲ್ಲನೆ ಕಾಲ್ವಿಡಿಯಲ್ದೆ ಮಾಣುಮೇ

೧೦೩

ಭಾವವಭಿನ್ನವಿಚ್ಛಿ ಪೆಹಿತಲ್ದ ಸುಖಂ ಸಮಮೆಂಬ ನಲ್ಮೆಯಿಂ  
ಜೀವವದೊಂದೆ ನಲ್ಲರೊಳೊಡಲಲ್ಲಿ ಬೇಜಿನುತಿರ್ಪವಾದೊಡಿದಿಂ  
ದಾವೆಡೆ ನಿನ್ನ ಜೀವಮನೆ ಜೀವಿಸುತೀರ್ಪವಿನ್ನು ನೀಂ ಪೃಥ  
ಗ್ಗೀವರೆ ನಲ್ಲರೆಂದಹೆದೊಡಕ್ಕಟ ಧಾತನೆ ಮಾಟವಿಂತುಟೇ

೧೦೪

ವ|| ಎಂದನೇಕಪ್ರಕಾರದಿಂ ಬಾಯಬೆದು ಪಳವಿಸುವ ಕಂಸಕಾಂತೆಯರ ಪ್ರಕಾಪಮಂ  
ಕೇಳ್ವ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಕ್ಕೂರಾದ್ವರಂ ಕರೆದು ನಿಶಾಟಕಾಂತೆಯರಂ ಸಂತೈಸಿ ಕಂಸ ಕಂಸಾನುಜಾದಿ  
ಮದ್ವಾಪುನಿಹತರ್ಗ ಯಥೋಚಿತಾಚಾರಮಂ ನೆಗಟ್ಟುದೆಂದು ಬೆಸಸಿ

ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಕೊಂದೆಯಲ್ಲಾ! ನೀನು ಹೀಗೆ ನಡುಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಗೋಲನ್ನು  
ಒಡೆಯಬಹುದೇ? ೧೦೨. ಅರಸಾ! ನಾನಾ ವಿಧದಲ್ಲಿ ನಾವು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ನಿನಗೆ  
ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮೈಮರೆತು ನಿದ್ರಿಸುವೆಯೋ! ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು  
ಮಾತನಾಡೆಯೋ! ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಗುಣಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆಯೋ;  
೧೦೩. ನಲ್ಲನೇ; ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂದೇ ಮಂಚದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಿನಗೆ ಬಂದ ಪ್ರಣಯಕೋಪವು  
ಸ್ವಲ್ಪ ಅಲಿಂಗಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಮೈಸೋಂಕಿನಿಂದಲೇ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.  
ಇನ್ನು ನಾವು ಹತ್ತಿರ ಬರಲು ಅಶಕ್ಯನೂ ಎಲ್ಲಿರುವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸದವನೂ ಅದೃಶ್ಯನೂ  
ಆಗುವಂತೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅಗಲಿದ ಅತಿ ಕೋಪವು ಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರೆ  
ಹೋಗುವುದೇ!? ೧೦೪. 'ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಭಾವವು ಒಂದೇ ಆದುದು. ಇಚ್ಛೆ ಬೇರಾದುದಲ್ಲ  
ಸುಖವು ಸಮವಾದುದು' ಎಂಬ ನಲ್ಮೆಯಿಂದ ನಲ್ಲರಲ್ಲಿ ದೇಹಗಳು ಬೇರೆಯಾದರೂ  
ಜೀವವು ಒಂದೇ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಇಂದು 'ಎಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜೀವ?' ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ನೀನು "ನಲ್ಲರು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜೀವವುಳ್ಳವ" ರೆಂದು ತಿಳಿಯುವೆ  
ಇದು, ಅಯ್ಯೋ, ವಿಧಿಯ ಮಾಟವಲ್ಲವೇ? ವ|| ಎಂದು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ  
ಬಿಟ್ಟು ಹಲುಬುತ್ತಿರುವ ಕಂಸಕಾಂತೆಯರ ಪ್ರಲಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕರುಣೆಯಿಂದ  
ಅಕ್ಕೂರನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಕರೆದು, ಕಂಸಕಾಂತೆಯರನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಕಂಸ, ಕಂಸನ

೧. ಪಳವಿಸಲೇ (ಕಗ) ೨. ಮನದೊಲವಿದೆ ಪೆಂಡಿರೊಳಗೊಂದಿ (ಕಗ)  
೩. ಮುನಿದನಿಸೊಂದು (ಕಗ)



## ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಮತ್ಸಿಂಹಾಸನ ಸಿತ  
ಚಾಮರಧವಳಾತಪತ್ಯಭೀರೀಚಿಹೋ  
ದ್ವಾಮ ಯದುರಾಜ್ಯಸವನಮ  
ನಾ ಮುರಹರನುಗ್ರಸೇನನೃಪತಿಗೆ ನೆಗಟ್ಟಂ

೧

ವನಿತಾಸಂಕುಳಮಿಂಬುಕೆಯ್ ನಜತೇಜಂ ದಿಗ್ವಿಯಂಗೆಯ್ ಭ  
ತನಿಕಾಯಂ ಬೆಸೆಕೆಯ್ ಸಜ್ಜನಚೆಯಂ ಸಂಕೀರ್ತನಂಗೆಯ್ ವೈ  
ರಿನೃಪರ್ ಪೇಬ್ಬುದುಗೆಯ್ ವಿಶ್ವಜನವಾಚ್ಚಾರಕ್ಷಣಂಗೆಯ್ ಕೃ  
ಷ್ಣ ಕಾರುಣ್ಯಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ದರಸುಗೆಯ್ ಲೀಲೆಯಿಂದಾಹುಕಂ

೨

ವ|| ಅಂತು ಸಿಂಹಾಸನಾಸೀನನಾಗಿರ್ದ ಯದುಸಿಂಹನಂ ಪುರುಷಸಿಂಹನಾಚ್ಚಾಪನಂ ಗೆಯ್ಯ

ಭೂಪರ್ಗಸೆದಮೆ ನೀನಾ  
ಜ್ಞಾಪಿಸು ಮದ್ವಾಹುಬಲದಿನಮರರನೆಂದಾ  
ಟೋಪದಿನಾಮಂತ್ರಿ ನಜ  
ರೂಪದೆ ಬೆಸೆನೇನುತ್ಪ ಪವನಂ ಬಂದಂ

೩

ವ|| ಅಂತು ಬಂಧಭಿಮುಖದೊಳಿರ್ದೇಣವಾಹನನಂ ಮನಂಗೊಂಡು - ಎಲೆ ವಾಯುದೇವ  
ದೇವೇಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ನೀನಿಂತೆಂದು ಪೇಬ್ಬುದು - ಎಂತೆನೆ

೧. ಶ್ರೀಯುತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನ ಶ್ವೇತಚ್ಚಿತ್ರ ಚಾಮರ ಭೇರಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳುಳ್ಳ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಯದುರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಉಗ್ರಸೇನ ರಾಜನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು  
ಮಾಡಿದನು. ೨. ಉಗ್ರಸೇನನು ಕೃಷ್ಣನ ಕೃಪಾಪಾತ್ರನಾಗಿ ಲೀಲೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು  
ವಹಿಸಿದನು. ಅವನ ತೇಜಸ್ಸು ದಿಗ್ವಿಯವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಭೃತ್ಯಸಮೂಹವು ಹೇಳಿದಂತೆ  
ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸಜ್ಜನವರ್ಗವು ಸಂಕೀರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವನಿತಾಸಮೂಹವು  
ವಿಧೇಯತೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಶತ್ರುರಾಜರೂ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.  
ಸಕಲಜನರೂ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದ  
ಉಗ್ರಸೇನನಿಗೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಕೃಷ್ಣನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೩. “ನನ್ನ ಬಾಹುಬಲವಿರುವಾಗ  
ನಿನಗೆ ಭೂಪಾಲಕರು ಲೆಕ್ಕವೇ; ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸು.” ಎಂದು ದರ್ಪದಿಂದ  
ಕರೆಯಲಾಗಿ, ವಾಯುದೇವನು, ತನ್ನ ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಬಂದು ‘ಆಜ್ಞೆಯೇನು’ ಎಂದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ವಾಯುವನ್ನು ನೋಡಿ ಉಗ್ರಸೇನನು “ಎಲೈ  
ವಾಯುದೇವ, ನೀನು ದೇವೇಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಹೇಗೆಂದರೆ-

ಬಿಡುವುದು ಗರ್ವಮಂ ಪಿಡಿವುದಾರ್ಜವಮಂ ಸಭೆಯಂ ಸುಧರ್ಮೆಯಂ  
ಕುಡುವುದು ಜಿಷ್ಣು ವಿಷ್ಣುಭಾಷಾಲಿತಯಾದವರ್ಗಿಂ ಮದಾಜ್ಞೆಯಿಂ  
ನಡೆವುದು ದೇವಕೀಸುತನನುಜ್ಞೆಯೊಳಾಹುಕನೆನ್ನಟ್ಟಿದಂ  
ನುಡಿದಿದನಂತು ನೀನಟಿಪ್ಪ ವಜ್ರಧರಂಗೆ ಕುರಂಗವಾಹನಾ

೪

ವ|| ಎಂಬುದುಮಂತೆಗೆಯ್ದನೆಂದು ಪೋಗಿ ಪುರುಹೂತಂಗೆ ಮಾತರಿಶ್ವನಾ ಮಾತಂ  
ಸವಿಸ್ತರಂ ಪೇಟೆ ಪಾಲೋಮೀವರಂ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರೀಂದ್ರಧರನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ನೆನೆದು  
ಮನದೊಳಳ್ಳಿ

ಉದಯಿಸೆ ಭಾನು ಭಾನುಮಣಿಯೊಳ್ ಕಡುಗಾಯ್ಲೊಗೆವಂದದಿಂದಮಾ  
ಸ್ತದವತಿತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡುದು ಗಂಡಗುಣಂ ಯದುಪತಾ  
ನದೊಳದಟಿಂ ಪೊಡರ್ಪು ನಿಜವಲ್ಲದ ಯಾದವಗಂಜಿನಂಜಿನಂ  
ಜಿದಪೆನಧೋಕ್ಷಜಂಗೆ ಮೆಳೆಗಂಜದೊಡಂ ಪುಲಿಗಂಜುವಂತೆಪೋಲ್

೫

ಕಂಸವಧಂಗೆಯ್ಯ ಮುರ  
ದ್ವಂಸಿಗೆ ಪೂಜಾರ್ಥಮೆಂದು ಮಾರುತ ಕೊಟ್ಟಿಂ  
ನೀಂ ಸಭೆಯಂ ಕೊಂಡುಯ್ದಿದಿ  
ದಂ ಸಲಿಸಿದನೆಂದು ವಜ್ರ ನುಡಿವುದುಮಾಗಳ್

೬

ವನಜಾಕ್ಷಾಯೋಳಿಂದ್ರರಾಜಪದವೆಲ್ಲಂದಪ್ಪುದುಗ್ರಸೇ  
ನನ್ನಪಂಗೆಂಬನೆಗಂ ಜಗನ್ನಯನನುಂ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಂತಾತ್ಮ ರ  
ತ್ನನಿಕಾಯದ್ಯುತಿ ಪೊಣ್ಣೆ ಕಾಮವಿಪುಳಂ ಕಾಮಪ್ರದಂ ಕಾಮಗಾ  
ಮಿ ನಭೋಮಾರ್ಗದೆ ಬಂದುದಿಂದ್ರನ ಸಭಾಹರ್ಮ್ಯಂ ಸುಧರ್ಮಾಹ್ವಯಂ

೭

೪. 'ಇಂದ್ರಾ! ಇನ್ನು ನೀನು ನಿನ್ನ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸರಳಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಸುಧರ್ಮ ಸಭೆಯನ್ನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಭುಜಪಾಲಿತರಾದ ಯಾದವರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ದೇವಕೀಪುತ್ರನ ಅನುಜ್ಞೆಯಿಂದ ಉಗ್ರಸೇನನು ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.' ಎಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳು ಕುರಂಗವಾಹನಾ." ವ|| ಎನ್ನಲು 'ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನೆಂದು' ಹೇಳಿ, ವಾಯುವು ಇಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಆ ಮಾತನ್ನು ವಿಸ್ತರವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಇಂದ್ರನು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಧರನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಭೀತಿಗೊಂಡನು. ೫. "ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿದರೆ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾವು ಉರಿ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಆಶ್ರಯವು ಅತಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಯದುಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಪೌರುಷಗುಣವುಂಟಾಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಸ್ವಪ್ರತಾಪವಿಲ್ಲದ ಯಾದವರಿಗೆ ನಾನು ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ. ಆಳುಕುವುದಿಲ್ಲ. ಮೆಳೆಗೆ ಅಂಜದಿದ್ದರೂ ಅದರ ನಡುವೆ ಇರುವ ಹುಲಿಗೆ ಅಂಜುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಂಜುವೆನು. ೬. ಮಾರುತಾ! ಕಂಸವಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪೂಜಾರ್ಥವಾಗಿ ನನ್ನ ಸಭಾಭವನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಇದನ್ನು ಒಯ್ಯಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ೭. ಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಇಂದು ಉಗ್ರಸೇನ ರಾಜನಿಗೆ ಇಂದ್ರರಾಜ ಪದವೇ ಬರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಸೂರ್ಯನ ಕಣ್ಣುಕೋರೈಸುವಂತೆ ಅದರ

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ದಿವ್ಯಸಭೆಯಂ ಯದುಪುಂಗವಂ ದೇವಕೀತನೂಭವರ ಭುಜಾಶ್ರಯದ  
ಬಲದಿನುಪಭೋಗಿಸುತ್ತುಂ ಸುಖದಿನರೆ

ಅನಿತುಂ ವಿಧಾಪ್ಯಪಂಚಂ ತನಗೆ ವಿದಿತಮಾಗಿದೊಡಂ ಶ್ರೀಮುಕುಂದಂ  
ಮನುಜರ್ಗಾಚಾರ್ಯಶಿಷ್ಯಕೃಮಮನಲಿಪುಪೊಂದಟ್ಟಿಯಿಂ ರೋಹಿಣೀನಂ  
ದನಯುಕ್ತಂ ಪೋಗಿ ಕಾಶೀಕ್ಷೇತ್ರಿಯೊಳಿಸೆವಂತೀಪುರಾವಾಸಿ ಸಾಂದೀ  
ಪನಿಯೊಳ್ ಶಿಷ್ಯತ್ವಮಂ ಪೊರ್ದಿದ ನೆವದೆ ಕಲಾಪ್ರೌಢಿಯಂ ತಾಳ್ವಿ ನಂದಂ ೮

ಸಾಂದೀಪನಿಯ ಸುವಿದ್ಯೆ ಮು  
ಕುಂದನ ಸಂಗತಿಯೊಳತಿವಿಕಾಸಮನೊಳಕೊಂ  
ಡಂದೆಸೆದುದು ಪೂಗೊಳದರ  
ವಿಂದಿನಿ ದಿನಕರನ ಸಂಗದಿಂ ವಿಕಸಿಪವೋಲ್

೯

ಗುರುವಿನ ವಿದ್ಯೆ ನಿತಾಂತಂ  
ಪುರುಷೋತ್ತಮನಂತರಂಗದೊಳ್ ಕೋಟವಿಧಂ  
ಸ್ಫುರಯಿಸಿದುದಭ್ರಶಶಿಕಳೆ  
ತರಂಗಿತಾರ್ಣವದೊಳಿಸೆವವೋಲ್ ಬಹುವಿಧದಿಂ

೧೦

ಜಳಜನಿ ದಿನಕರನಿಂದು  
ತ್ವಳಿನಿ ಸುಧಾಕರನಿನಾಮ್ರವಲ್ಲರಿ ಮಧುವಿಂ  
ಬೆಳಪಂತೆ ಕೃಷ್ಣನಿಂದಂ  
ಬೆಳೆಗಿದುವನಿತೊಳವು ರಾಜವಿದ್ಯೆಗಳನಿತುಂ

೧೧

ರತ್ನಕಾಂತಿಯು ಉಕ್ಕುತ್ತಿರಲು ಕಾಮಬಹುಲವೂ ಕಾಮಪ್ರದವೂ ಕಾಮಗಾಮಿಯೂ  
ಆದ ಸುಧರ್ಮವೆಂಬ ಇಂದ್ರನ ಸಭಾಭವನವು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದಿತು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದ ದಿವ್ಯಸಭೆಯನ್ನು ಯದುರಾಜನು, ಕೃಷ್ಣನ ಭುಜಾಶ್ರಯಬಲದಿಂದ  
ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಸುಖದಿಂದಿದ್ದನು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತನಗೆ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಯೂ ವಿದಿತವಾಗಿದ್ದರೂ  
ಮನುಜರಿಗೆ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ  
ಕಾಶೀಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಂತೀಪುರದ ಸಾಂದೀಪನಿಯೆಂಬ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ  
ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು ಕಲಿತ ನೆಪದಿಂದ ಸಕಲ ಕಲೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು.  
೯. ಕೊಳದ ಕಮಲವು ಸೂರ್ಯನ ಸಂಗದಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸಾಂದೀಪನಿಯ  
ಸದ್ವಿದ್ಯೆಯು ಕೃಷ್ಣನ ಸಂಗದಿಂದ ಅತಿವಿಕಾಸವನ್ನು ಪಡೆದು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ೧೦. ಆಕಾಶದ  
ಚಂದ್ರಕಳೆಯು ಅಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಹಾಗೆ,  
ಸಾಂದೀಪನಿಯ ವಿದ್ಯೆಯು ಕೃಷ್ಣನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು.  
೧೧. ಕಮಲವು ಸೂರ್ಯನಿಂದಲೂ ನೈದಿಲೆಯು ಚಂದ್ರನಿಂದಲೂ ಎಳೆಮಾವಿನ ಮರವು  
ವಸಂತ ಋತುವಿನಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ರಾಜವಿದ್ಯೆಗಳೆಷ್ಟಿವೆಯೋ ಅಷ್ಟೂ

ಕೌಮುದಿಯಂ ವಿಧು ವಿಧುವಿಂ  
ಕೌಮುದಿಯಸೆವಂತೆ ಸಕಲವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದಂ  
ತಾಮರಸೇಕ್ಷಣನೆಸೆದಂ  
ತಾಮರಸೇಕ್ಷಣನೆಸೆದುವಾ ವಿದ್ಯೆಗಳುಂ

೧೨

ಅಂತಃಪದವತ್ಪನ್ನಾಲ್ಪದಿನದೊಳ್ ವಿದಿತಾಖಿಲವಿದ್ಯರಾದ ಕಂ  
ಸಾಂತಕರೌಹಿಣೀಯರತಿಮಾನುಷಕರ್ಮಮನಂತರಂಗದೊಳ್  
ಚಿಂತಿಸಿ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೆ ಮನುಷ್ಯಕುಮಾರಕರಾಗಿ ಬಂದರೇ  
ನುಂ ತೊದಳಲೈಸುತ್ತವರನಾ ಗುರು ವಿಸ್ತೃತನಾಗಿ ನೋಡಿದಂ

೧೩

ಧರೆಗಾಚಾರಮನಜಿಪಲ್  
ಗುರುವಿಂ ಕೃತವಿದ್ಯನಾದ ಕೃಷ್ಣಂ ಗುರುವಂ  
ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಂ ಬೇಡನೆ  
ಗುರುವುಂ ಬೇಡಲ್ ಬಗೆದನೊಂದಘಟತಮಂ

೧೪

ವ|| ಎಲೆ ಕೇಳಮಾನುಷಪ್ರಭಾವಮುಂ ಪ್ರಭಾಸಲವರ್ಣಾರ್ಣವದೊಳ್

ವಿಗತಾಸುತ್ಸಮನೆಯ್ದಿದಂ ಸುರರುಮಂ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂ ಭಾಗ್ಯದಿಂ  
ವಿಗುವಸಸ್ತುತನಿಂದೆ ತಂದು ಕುಡು ಭೂಯೋವತ್ಸನಂ ವತ್ಸನಂ  
ನೆಗಬ್ಬಾ ಸೌಮ್ಯನಂದಜಾಂಡಘಟಮಾಲಾಚಕ್ರಿಯೊಳ್ ಚಕ್ರಿಯೊಳ್  
ಮಗನಂ ಬೇಡಿದನೊಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಗುರು ವಿದ್ಯಾವಿತ್ತಮಂ ವಿತ್ತಮಂ

೧೫

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಗುರುಪುತ್ರಾಹರಣಪ್ರತಿಜ್ಞಾರೂಢನಾಗಿ ಮಕರಾಕರಮನೆಯ್ನು

ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಬೆಳಗಿದವು. ೧೨. ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಿಂದ ಚಂದ್ರನೂ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಬೆಳದಿಂಗಳೂ  
ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಸಕಲವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದ ಕೃಷ್ಣನೂ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಸಕಲವಿದ್ಯೆಗಳೂ  
ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡುವು. ೧೩. ಹಾಗೆ ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾವಿಶಾರದರಾದ  
ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರುಗಳ, ಮನುಜರಿಗೆ ಅಶಕ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮನದಲ್ಲೇ ಚಿಂತಿಸಿದ  
ಗುರುಸಾಂದೀಪನಿಯು ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೇ ಮನುಷ್ಯಕುಮಾರರಾಗಿ ಬಂದಿರುವರು, ಇದು  
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದನು.  
೧೪. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಗುರುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಗುರುವೂ ಒಂದು  
ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಯೋಚಿಸಿದನು. ವ|| “ಎಲೈ ಅಮಾನುಷ  
ಪ್ರಭಾವಾ! ಕೇಳು. ಹಿಂದೆ ಪ್ರಭಾಸಲವಣ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ೧೫. ಸೊಬಗಿನಿಂದಲೂ  
ಭಾಗ್ಯದಿಂದಲೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿದ ನಮ್ಮ ಮಗನು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು.  
ನನಗೆ ಪ್ರಿಯತಮನೂ ಸೌಮ್ಯನೂ ಆದ ಆ ಮಗನನ್ನು ಇಂದೇ ತಂದುಕೊಡು” ಎಂದು  
ಬೇಡಿದನು. ವಿದ್ಯಾಶುಲ್ಕವಾಗಿ ಹಣವನ್ನು ಆತನು ಬೇಡಲಿಲ್ಲ. ಗುರು ಹಾಗೆ ಬೇಡಲು  
ಕೃಷ್ಣನು ಗುರುಪುತ್ರನನ್ನು ತರುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು.



ಡಿಂಡೀರಾವಳಿಶಂಖವಲ್ಲರಿಯನೂರ್ಮಿಸ್ತೋಮಮುದ್ಯತಮು  
ಶೃಂಗಾಲೌಘದಿನುಗ್ರನಕೃಕುಲಮಾವರ್ತಂಗಳಿಂ ಎದ್ರುಮಂ  
ಚಂಡೌರ್ವಾನಲದೀಪ್ತಿಯಿಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸುತ್ತಿರ್ಪಾ ಮಹಾಂಭೋಧಿಯಂ  
ಕಂಡುತೋಪದಿನೊಂದು ಬೆಂಚೆಯನೆ ಕಂಡೆಂತಾದನಬ್ಬೋದರಂ ೧೬

ತುಳುಕುವೊಡೆಯ್ದೊರ್ಕುಡಿತೆಗಂ ತೆಗೆದೀಂಟುವೊಡಾಗದೊಂದು ಮು  
ಕ್ಕುಳಿಗೆನೆ ಸಾಲ್ಪುದಿಲ್ಲ ಪುಗಲುಂ ಕರದಿದೆ ಕಲಂಕಿ ನೋಡಲುಂ  
ಜಳನಿಧಿಯೆಂಬ ಕೋಪದೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಲೋಚನರಾಗದಿಂದಮ  
ಗ್ಗಳಿಸಿದನಬ್ಬತೀರವನವಿದುಮರಾಗಮನಬ್ಬಲೋಚನಂ ೧೭

ವ|| ಅಂತಾಕ್ಷೇಪದಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ದೊರೆಗೆಟ್ಟಂದೊಳಕೊಂಡೆಯನ್ನುಗುಬುಗುಬ್ ನಿಂ ಪಾಹಿನೀನಾಥ ಮ  
ದ್ರುಗಿಸಾಂದೀಪನಿ ಪುತ್ರನಂ ತಡೆಯದೆಂದಾಚೋಪದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಸಾ  
ಗರಮಂ ಕೂಡೆ ತೆರಳಿದಂ ತೊಳಸಿದಂ ತುಳ್ಳಾಡಿದಂ ತೊಳೆದಂ  
ತೆರೆಯೇಬಲ್ ಕದಡಲ್ ಕೆಸರ್ಮಸಗಲಂತಾ ದೇವಕೀನಂದನಂ ೧೮

ವ|| ಆಗಲಾ ಸರಿನ್ನಾಥಂ ಸಾಘ್ಯಹಸ್ತನಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಥನಂ ಶರಣ್ಣೊಕ್ಕು ಸಾಂದೀಪ  
ನಿತನಯನನ್ನೊಳಿರ್ಪ ಪಂಚಜನನಂಬ ನಕ್ಕಂಚೆರಂ ನುಂಗಿದನೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಿಂಹನಾದಂಗೆಯ್ದು  
ಪೊಳಮಡೆಂದು ಗಜಪತಿ ಗರ್ಜಿಸೆ

೧೬. ನೊರೆಗಳ ಸಾಲು, ಶಂಖಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದಲೂ ಅಲೆಗಳ ಸಮೂಹವು ದೊಡ್ಡ  
ನೀರಾನೆಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ ಕ್ರೂರವಾದ ಮೊಸಳೆಗಳ ಗುಂಪು ಸುಳಿಗಳಿಂದಲೂ ಹವಳವು  
ಕ್ರೂರವಾದ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯ ಹೊಳಪಿನಿಂದಲೂ ಎರಡರಷ್ಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಸಮುದ್ರವನ್ನು  
ಕಂಡು ಕೃಷ್ಣನು ಅತಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಕುಂಟೆಯಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ  
ನೋಡಿದನು. ೧೭. ತುಳುಕೋಣವೆಂದರೆ ಒಂದು ಸೇರೆಗೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಮೊಗೆದು  
ಕುಡಿಯೋಣವೆಂದರೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಬಾಯಿತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ,  
ಹೊಗುವುದಕ್ಕೂ ಕಯ್ಯಿಂದ ಕಲಕಿನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಲದು, ಈ ಸಮುದ್ರ, ಎಂಬ  
ಕೋಪದಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪಿನಿಂದ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ವನದ  
ಚಿಗುರುಗಳ ಕೆಂಪು ಹೆಚ್ಚಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೋಡಿ,  
೧೮. “ನದೀಪತಿಯೇ! ನೀನು ರೀತಿಗೆಟ್ಟು, ಅಂದು ನನ್ನ ಗುರು ಸಾಂದೀಪನಿಯ ಪುತ್ರನನ್ನು  
ಒಳಕೊಂಡೆ. ಇಂದು ಇನ್ನು ತಡಮಾಡದೆ ಉಗುಳು ಉಗುಳು!” ಎಂದು, ಕೃಷ್ಣನು  
ಆಟೋಪದಿಂದ ಆ ಸಾಗರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದನು; ತೊಳಸಿದನು, ಕೆಸರು  
ಹೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆಯೂ ತೆರೆಯೇಳುವಂತೆಯೂ ತುಳುಕಾಡಿ ತೂರಿದನು. ವ|| ಆಗ ಆ  
ನದೀನಾಥನು ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಹಸ್ತನಾಗಿ ಆ ಜಗನ್ನಾಥನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಸಾಂದೀಪನಿಯ

ಏಕಾರ್ಣವಮಾಗೆ ಜಗಂ  
ವೈಕುಂಠನ ಕಿವಿಯ ಕೊಗ್ಗಿಯಿಂದದೊಗೆತಂ  
ದಾ ಕೈಟಭನಿವನೇ ನೀ  
ರಾಕರದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟನತಿಬಳಂ ಪಂಚಜನಂ

೧೯

ಏನುದಧಿಗುಂಟೆ ಪೆಟತೆ  
ವಾರ್ನಳನೀ ಕ್ರೂರದಾನವೇಂದ್ರನ ಕೋಪೋ  
ಗ್ರಾಸಳನೆ ಜಳಧಿಗಾಯ್ತೆ  
ವಾರ್ನಳನೆನಿಸಿದುದು ಪಂಚಜನನುತೋಪಂ

೨೦

ಇಳೆಯೊಳ್ ಮುನ್ನಮೆ ಪುಟ್ಟಿದಾ ದನುಜರಿಂತೀ ದೈರ್ಯಮೀ ಶೌರ್ಯಮೀ  
ಬಳಮೀ ಸಾಹಸಮೀ ಭುಜಾಸ್ಫುರಣಮೀ ಸಂರಂಭಮೀ ಕ್ರೋಧಮೀ  
ಚಳಮೀ ವಿಕ್ರಮಮೀ ಮಹಾರಭಸಮೀ ರೌದ್ರತ್ವಮೀ ವೀರಮಾ  
ರಳವಲ್ಲೆಂಬಿನಮಂತು ಪಂಚಜನನುಗ್ರಾಟೋಪಮಂ ತಾಳ್ದಂ

೨೧

ಕ್ಷಿತಿ ಕಂಪಂಗೊಳೆ ಕೃಷ್ಣ ಪಂಚಜನಯುದ್ಧಂ ನಾಡೆಯುಂ ಬೇಗಮು  
ದ್ರುತಮಾದತ್ತಿರೇತರಕ್ಕುಭಿತನೇತಾಳೋಕಮನ್ಯೋನ್ಯ ಹ  
ಸ್ತತಳಾಘಾತಪರಸ್ಪರಪ್ರಮಥನಂ ಕಣ್ಣುಬ್ಬಿಸಲ್ ಪುಂಗವಾ  
ಯಿತ ಸಿಂಹಾಯಿತ ಕುಂಜರಾಯಿತ ನಿಯುದ್ಧಂ ತಾನಿದೆಂಬನ್ನೆಗಂ

೨೨

ಮಗನನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಪಂಚಜನನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ನುಂಗಿದನೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು 'ಹೊರಡು' ಎಂದು ಸಿಂಹದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ ಗದರಿಸಿದನು. ೧೯. ಜಗತ್ತು ಒಂದು ಸಾಗರವಾದಾಗ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಿವಿಯ ಗುಗ್ಗಿಯಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಆ ಕೈಟಭನೇ ಇವನೆನ್ನುವಂತೆ ಅತಿ ಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಪಂಚಜನನು ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದನು. ೨೦. ಔರ್ವಾನಲವೆಂದರೆ ಬೇರಾವುದೋ ಅಲ್ಲ. ಈ ಕ್ರೂರರಾಕ್ಷಸನ ಕೋಪವೆಂಬ ಉಗ್ರಾಂಗಿಯೇ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಔರ್ವಾಂಗಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಇತ್ತು ಆ ಪಂಚಜನನ ಅತಿಕೋಪ. ೨೧. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂಚೆ ಹುಟ್ಟಿದ ರಾಕ್ಷಸರಾರಲ್ಲೂ ಹೀಗೆ ದೈರ್ಯಶೌರ್ಯಗಳೂ ಈ ಬಲವೂ ಈ ಪರಾಕ್ರಮವೂ ಈ ಮಹಾರಭಸವೂ ಈ ರೌದ್ರವೂ ಈ ಸಾಹಸವೂ ಈ ತೋಳ ತೀಟೆಯೂ ಈ ಸಡಗರವೂ ಈ ಹಟವೂ ಈ ಚಾಂಚಲ್ಯವೂ ಈ ವೀರತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ ಆ ಪಂಚಜನನು ಉಗ್ರಾಟೋಪವನ್ನು ತಾಳಿದನು. ೨೨. ಭೂಮಿಯು ನಡುಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣ ಪಂಚಜನರ ಯುದ್ಧವು ತೊಡಗಿತು. ಪರಸ್ಪರ ರೇಗಿನೋಡುವುದೂ, ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ ಕಯ್ಯೆ ಹೊಡೆತವೂ, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮರ್ದಿಸುವುದೂ, ಗೂಳಿಗಳ ಕಾಳಗ, ಸಿಂಹಗಳ ಜಗಳ, ಆನೆಗಳು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಮಾಡುವ ಯುದ್ಧವೇ ಇದು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾಯಿತು.

ತ್ರಿಜಗದ್ವೀರಾಗ್ರಣಿಯಂ

ಭುಜಯುದ್ಧದಿನಕ್ಕೆ ಪಂಚಜನನಂ ತತ್ಪಂ

ಚೆಜನಾಸ್ಥಿಜನಿತಮಂ ಪಾಂ

ಚೆಜನೃಶಂಖಮನುಪೇಂದ್ರನೀಚ್ಛೊಂಡೊಲವಿಂ

೨೩

ಎಸೆವನ್ನಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ ಚಂದ್ರನನುಗುಬ್ಬಿವೊಲಾತ್ಯಸ್ತದೊಳ್ ಪಾಂಚೆಜನೃಂ

ಬಿಜಾಕ್ಷಂ ಶಂಖಮಂ ಪೂರಿಸೆ ಕುಲಗಿರಿಕುಂಜಂಗಳೊಳ್ ಘೂಣಿಸುತ್ತೆ

ಣ್ಣೆಸೆಯೊಳ್ ತಳ್ಳೊಯ್ದದಾಕಾಶದೊಳೊದವಿತ್ತು ದತ್ತಾಸುರೋನ್ಮಾದಮುದ್ದು

ಕ್ರೂರವ್ರಾತಪ್ರಮೋದಂ ಕೃತಜಗದಘೃವಿಚ್ಛೇದಮಾ ಶಂಖನಾದಂ

೨೪

ವ|| ಅಂತು ಶಂಖಮಂ ಪೂರಿಸಿ ಯಮನ ಸಂಯಮನೀಪುರಕ್ಕೆ ಪರಿಯಿಟ್ಟು

ಕುಡು ಸಾಂದೀಪನಿಪುತ್ರನಂ ಯಮ ಕುಡಲೇಂ ತೀರದೇ ಯುದ್ಧಮಂ

ಕುಡು ಮೇಣೀಗಳದರ್ಕಮಳ್ಳಿ ಭಯದಿಂ ಪಾತಾಳಮಂ ಪೊಕ್ಕೊಡಂ

ಕಡಲಂ ಪೊಕ್ಕೊಡಮಂತರಿಕ್ಷತಳಮಂ ನೀಂ ಪೊಕ್ಕೊಡಂ ನಿನ್ನ ಪೊ

ಕ್ಕಡೆಯಂ ಪೊಕ್ಕಿನಬಿಂಬಮಂ ಪುಗಿಪೆನಿಂದಾಂ ನಿನ್ನನಾರ್ ಕಾವೊಡಂ

೨೫

ವ|| ಎಂದು ಕೈಟಭಾಂತಕನಾಸೋಟಸೆ ಕಲ್ಯಾಂತಸಮಯಸಂರಂಭಮನಪ್ರಕಿಯ್ಯುಮೇಕಾಂಗದಿಂ  
ಯುದ್ಧಕ್ಕೇಳಿಗೆ ಬಂದ ಕಾಳಿಂದೀಸೋದರನಂ ದಾಮೋದರಂ ನೋಡಿ

೨೩. ಕೃಷ್ಣನು, ತ್ರಿಲೋಕವೀರಾಗ್ರೇಸರನಾದ ಆ ಪಂಚಜನನನ್ನು ಬಾಹುಯುದ್ಧದಿಂದಲೇ  
ಕೊಂದು, ಅವನ ಎಲುಬುಗಳಿಂದಾದ ಪಾಂಚಜನ್ಯವೆಂಬ ಶಂಖವನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಧರಿಸಿದನು. ೨೪. ಕಪ್ಪುಮೋಡವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿರುವಂತೆ  
ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಆ ಶಂಖವನ್ನೂದಿದನು. ಆ ಶಂಖದ ನಾದವು ಕುಲಗಿರಿಗಳ  
ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಮೊರೆಯುತ್ತಾ ಎಂಟುದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ತಾಕಿತು, ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ  
ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸುವುದೂ ಉತ್ಸುಕದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಮೋದಕರವೂ ಜಗತ್ತಾದಕ  
ವಿಚ್ಛೇದಕವೂ ಆಗಿ ಆಕಾಶವನ್ನೇ ತುಂಬಿತು. ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ಶಂಖವನ್ನು ಊದಿ ಯಮನ  
ಸಂಯಮನೀಪುರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ೨೫. “ಯಮನೇ! ಸಾಂದೀಪನಿಯ ಪುತ್ರನನ್ನು  
ಕೊಡು; ಕೊಡಲಾಗದಿದ್ದರೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡು. ನೀನು ಈಗ ಹೆದರಿ ಪಾತಾಳವನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕರೂ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೂ ಆಕಾಶತಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೂ ನೀನು ಹೊಕ್ಕೆಡೆಗೆ  
ಬಂದು, ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾರು ರಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದರೂ ಬಿಡದೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು  
ಹೊಗಿಸುವೆನು ವ|| ಎಂದು ಕೈಟಭನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಗರ್ಜಿಸಿದನು.  
ಯಮುನೆಯ ಸಹೋದರನಾದ ಯಮನು ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಆಡಂಬರವನ್ನು ಪಡೆದು  
ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತನು. ಕೃಷ್ಣನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ,

ಬರಿಸಮರೇಂದ್ರನಂ ಬರಿಸು ಪಾವಕನಂ ಬರಿಸಾತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯಮಂ  
ಬರಿಸು ನಿಶಾಟನಂ ಬರಿಸು ವಾರ್ಧಿಪನಂ ಬರಿಸಗ್ನಿಮಿತ್ರನಂ  
ಬರಿಸು ಕುಬೇರನಂ ಬರಿಸು ರುದ್ರನಂತವರಲ್ಲರಂ ನೆರಂ  
ಬರ ನಿನಗಾಂತು ನಿಲ್ ನಿನಗೆ ತೋಜುವೆನ್ನ ಭುಜಪ್ರತಾಪಮಂ

೨೬

ವ|| ಎನೆ ವನಜಮಿತ್ರಪುತ್ರಂ ದರಹಸಿತವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ

ನೆರ ನೀಂ ಲೆಕ್ಕಮೆ ಶಕ್ಯಾ  
ದ್ವರುಮಂ ಪರಿದಟ್ಟು ಮುಟ್ಟುವಾ ಕಾಲನೆನಾಂ  
ನೆರವೆನಗೇವುದೊ ಕಾಲಂ  
ನೆರವಂ ಪಾರ್ವತೆಗಳೊಳವೆ ನೀಂ ಕೇಳುತ್ತಿಯಾ

೨೭

ಪ್ರಿಯನಶೌರ್ಯಂ ತಾಂ ಘೋ  
ಷಣೆವಡೆವುದೆ ಲೋಕಲಯದೊಳೆನ್ನಂ ಪೋಲ್ತಿ  
ರ್ದನಿತಪ್ಪೊಳೆನೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾ  
ಲನೆ ನಾಂ ಮತ್ತೆನೆಗೆ ಮರ್ತ್ಯ ನೀನಿದಿರಾಂಪೈ

೨೮

ವ|| ಎಂದಾಟೋಪದಿಂ ಮುಟ್ಟಿವಪುರ್ದುಂ

ಅಳವಿಗೆ ಸಾರ್ವನೇ ಬೆರಗುವಾರ್ಧನೆ ಮೆಯ್ಯಲೆಯಿಂದ ಪೋರ್ದನೇ  
ತಿಳಿವೊಡದಿಲ್ಲ ಕಂಡಳತೆಗೆಯ್ದದನೆಯ್ದದೆ ಬೇಗದಿಂದಮ  
ಪ್ಪಳಿಸಿದನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಧರಗಿಕ್ಕಿದನಾಸ್ತದಿನುಣ್ಣಿ ನೆತ್ತರು  
ಚ್ಚಳಿಸಿನಮಾರ್ದು ಡೊಕ್ಕೊಡೆಂದ ನೆಗಟ್ಟಂತಕನಂ ಮುರಾಂತಕಂ

೨೯

೨೬. “ನೀನು ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಬರಿಸು, ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡು, ನಿನ್ನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕರೆಸು, ನಿಖುತಿಯನ್ನು ಬರಿಸು, ವರುಣನನ್ನು ಬರಹೇಳು, ವಾಯುವಿಗೂ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸು, ಕುಬೇರನನ್ನೂ ರುದ್ರನನ್ನೂ ಬರಮಾಡು, ಹೀಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಬಂದು, ನಿನಗೆ ನೆರವಾಗಿ ನಿಂತಮೇಲೆ ನನಗೆದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲು. ಆಗ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಭುಜಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆನು” ಎಂದನು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು, ಸೂರ್ಯಪುತ್ರನಾದ ಯಮನು, ಮಂದಹಾಸ ಮುಖಕಮಲನಾಗಿ, ೨೭. “ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಕೊಲ್ಲುವ ಯಮನೇ ನಾನಾಗಿರುವಾಗ ಮನುಷ್ಯನಾದ ನೀನು ನನಗೆ ಲೆಕ್ಕವೇ! ನನಗೆ ಸಹಾಯವೇತಕ್ಕಿ! ನೀನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇ, ಯಮನು ನೆರವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ ಸಮಯ ಸಂದರ್ಭಗಳುಂಟೆ?! ೨೮. “ರುದ್ರನು ನನ್ನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಲೋಕಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶೌರ್ಯವು ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಹೀಗಿರಲು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಯಮನೇ ನಾನಾಗಿರುವಾಗ ಮನುಷ್ಯನಾದ ನೀನು ನನಗೆದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವೆಯಾ?!” ವ|| ಎಂದು ಆಡಂಬರದಿಂದ ಹತ್ತಿರಬಂದನು. ೨೯. ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ದೂರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದನೆ? ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನೆ? ತನ್ನ ದೇಹಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಹೋರಾಡಿದನೆ? ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಅದಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ವ|| ಅಂತಿತಿ, ಡೊಕ್ಕರಂಗೊಂಡುರಸ್ಸು ಫೋಪರಿವಿಷ್ಣುರನಾರ್ದ ಕೃಷ್ಣನಂ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಪಾಲಕಂ  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ಅಜಿದನಜಿದಂ ನಿನ್ನಂ ಚಾಣೂರಮುಷ್ಠಿಕಮಲ್ಲರಂ  
ಮುಜಿದುಪರಿಗಂ ಧೀಂಕಿಚ್ಚಾ ಕಂಸನಂ ನೆಲಕಿಕ್ಕಿ ಮೇ  
ಲೆಜಗಿ ತುಳಿದುಂ ಮತ್ತಂ ಭಾರಾಪಹಾರನಿಮಿತ್ತದಿಂ  
ದಜಿಸಿ ಖಳರಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕಲ್ಪಿದ್ ಕೃಷ್ಣನೇ ನೀಂ ದಿಟಂ ೩೦

ಕರುಣೆಪುದನಗಿತ್ತಪೆನಾಂ  
ಗುರುಪುತ್ರನನೆಂದು ಯಾತನಾಸಂಸ್ಥಿತನಂ  
ತ್ವರಿತಂ ಕುಡೆ ಪೂರ್ವಕಮು  
ಶರೀರಿಯಂ ಸುತನನುಯ್ದ ಹರಿ ಗುರುಗಿತ್ತಂ ೩೧

ವ|| ಅಂತವಂತೀಪುರವಾಸಿಯಪ್ಪ ಗುರುವಿಂಗಳಭಿಮತಾರ್ಥಮನಿತ್ತು

ಸ್ಫುರಯಿಸುವಸ್ತಶಾಸ್ತ್ರಕಳೆಯಿಂದುದಿತೋದಿತತೇಜನುತ್ಪರೋ  
ತ್ತರಬಳನುನ್ನತೋನ್ನತಪರಾಕ್ರಮನಾಗಿ ನಿಜಾಗ್ರಜಾನ್ವಿತಂ  
ಮುರರಿಪು ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು ಮಧುರಾಪುರಮಂ ಪುರಕಾಮಿನೀಪರಂ  
ಪರೆಯ ಮನಂಗಳಂ ಪುಗುತೆ ಪೊಕ್ಕನುದಾರನರೇಂದ್ರಗೇಹಮಂ ೩೨

ಹೋದಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ವೇಗವಾಗಿ ಯಮನನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು. ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಭೂಮಿಗೆ ಕೆಡವಿದನು. ಬಾಯಿಂದ ರಕ್ತವು ಉಕ್ಕಿ ಮೇಲೆ ಹಾರುವಂತೆ ಅಬ್ಬರಿಸಿ, ಅದುಮಿ ಹಿಸುಕಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊಡೆದು ಬೀಳಿಸಿ, ಅದುಮಿ, ಎದೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಪಾಲಕನಾದ ಯಮನು ೩೦. “ತಿಳಿದೆನು ತಿಳಿದೆನು! ನೀನು ಚಾಣೂರ ಮುಷ್ಠಿಕರೆಂಬ ಜಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮುರಿದು, ಮೇಲಕ್ಕೂ ನೆಗೆದು ಕಂಸನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ ಮೇಲೆರಗಿ ಕುಳಿದ. ಅಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ಭೂಭಾರಹರಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀಚರನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವತರಿಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣನೇ ನೀನು ಇದು ನಿಶ್ಚಯ. ೩೧. “ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆಯಿಡು ನಾನು ನಿನ್ನ ಗುರುಪುತ್ರನನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಯಾತನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ಬೇಗ ಕರೆಸಿ, ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ತಮ್ಮನ್ನಗಲಿದಾಗ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಮಗನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಗುರುವಿಗೆ ಹರಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅವಂತೀಪುರವಾಸಿಯಾದ ಗುರುವಿಗೆ ಅಭೀಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ೩೨. ಹೊಳೆಯುವ ಅಸ್ತಶಾಸ್ತ್ರ ಕಳೆಯಿಂದ ಉದಿತೋದಿತ ತೇಜನೂ, ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಬಲಸಂಪನ್ನನೂ, ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಪರಾಕ್ರಮಿಯೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನೊಡನೆ ಮಧುರಾಪುರಿಗೆ ಬಂದು, ಪುರಕಾಮಿನಿಯರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಭವ್ಯವಾದ

ಮಸ್ಯಸೋಕ್ತಿಯನವನತಿಯಂ  
ಪ್ರಸನ್ನ ವೀಕ್ಷಣದಿನಿವರ್ಗಿದುಚಿತಮನಲ್ ಮ  
ನ್ನಿಸುತಂ ಯದುಕುಲಮಂ ಮ  
ನ್ನಿಸುತಿದಂ ಮನುಜಭಾವಮಂ ದನುಜಹರಂ

೩೩

ವ|| ಅನ್ನಗಮಿತ್ತಲ್

ವ್ಯಸ್ಥಾಲಂಕೃತಿರ್ಕರ್ಣಯರ್ ಪ್ರವಿಗಳದ್ವಾಪ್ತಾಂಬುಲೋಲಾಕ್ಷಿಯರ್  
ಸ್ವಸ್ಥಾನೀಳಕಚೌಘೆಯರ್ ಪ್ರಚುರಹಾಪಾನಿಸ್ವನಾಕ್ರಾಂತೆಯರ್  
ಹಸ್ತೋಗೋದ್ಭುಟತೋದಿತೋದರಿಯರತ್ಯಂತಾರ್ತಿಯರ್ ಕಂಡರಂ  
ದಸ್ತಿಪ್ರಾಪ್ತಿಯರೆಂಬ ಕಂಸಸತಿಯರ್ ವಿಖ್ಯಾತನಂ ತಾತನಂ

೩೪

ವ|| ಆಗಲಾ ಪ್ರಿಯತನೂಜೆಯರ ನವ್ಯವೈಧವ್ಯಮಂ ಕಂಡು ತದ್ವತ್ಪ್ರಾಂತಮಂ ತಿಳಿದ  
ಮಗಧೇಶ್ವರಂ ಜರಾಸಂಧನತಿಕೋಧಮಂ ಕೈಕೊಂಡು

ತಿಳಿಕಲ್ಪಾಡುವನೋ ಕುಲಾದ್ರಿಚಯಮಂ ವಾರಾಸಿಯಂ ತಾಯ್ಕು  
ಲೈಷಿವಂತೀಂಟುವನೋ ಕಳಲ್ಪವನೋ ಚಂದ್ರಾದ್ರಿತ್ವರಂ ಶಕ್ತನಂ  
ಸಚ್ಚಿಗಯ್ಯಾಳ್ವನೋ ಕೀಚ್ಚಿನೋ ದಿಗಿಭದಂತವ್ರಾತಮಂ ಮೇರುವಂ  
ಪಟತೇನೂದಿಯೆ ಬೆಂಡುವಾಟಿಸುವನೋ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂ ಪೋಚ್ಚಿನೋ

೩೫

ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ೩೩. ಮೃದುವಾಣಿಯಿಂದಲೂ, ತಲೆಬಾಗಿ  
ವಂದಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರಸನ್ನವಾದ ನೋಟದಿಂದಲೂ, ಅವರವರಿಗೆ  
ಉಚಿತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಯದುಕುಲವನ್ನೂ ಮನುಜಭಾವವನ್ನೂ  
ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತಕಡೆ ೩೪. ಕರ್ಣಾಭರಣಹೀನೆಯರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವವರೂ, ಕೆದರಿ ಜೋಲುವ ಮುಡಿಯುಳ್ಳವರೂ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ  
ಹಾಹಾ ಧ್ವನಿಯಿಂದಳುವವರೂ, ಕಯ್ಯಿಂದ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಊದಿದ  
ಉದರವುಳ್ಳವರೂ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಿತೆಯರೂ ಆದ ಅಸ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯರೆಂಬ ಕಂಸನ  
ರಾಣಿಯರು ಹೋಗಿ ತಂದೆಯಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಕಂಡರು. ವ|| ಆಗ ಆ  
ಪ್ರಿಯಪುತ್ರಿಯರು ವಿಧವೆಯರಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ  
ಮಗಧೇಶ್ವರ ಜರಾಸಂಧನು ಅತಿಯಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡನು. ೩೫. ಆ ಜರಾಸಂಧನು  
ಕುಲಪರ್ವತಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತಿರಿಕಲ್ಪಾಟವಾಡಲೋ; ಸಮುದ್ರವನ್ನು ತಾಯ್ಕುಲ  
ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಕುಡಿಯಲೋ; ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನು ಕಳಚಲೋ! ಇಂದ್ರನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು  
ಅಳಲೋ? ದಿಗ್ಗಜಗಳ ದಂತಗಳನ್ನು ಕೀಳಲೋ! ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಊದಿಯೆ ಬೆಂಡಿ  
ನಂತೆ ಹಾರಿಸಲೋ? ಬೇರೇನು, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ಸೀಳಿ ಹೋಳುಮಾಡಲೋ!

೧. ಮನುಜಭಾವದಿಂ (ಕಗ)

೨. ಹಸ್ತಾಗ್ರಸ್ಥುಟಿತೋದಿತೋದರಿ (ಕಖ) ಹಸ್ತೋಗ್ರಸ್ಥುಟಿತೋದಿತೋದರಿ (ಗ)

ಹರಿಯೋಳ್ ಬೇಡ ವಿರೋಧಮೆಂಬವರ ಮಾತಂ ಮೀಳುವೆಂ ಮೀಳುವೆಂ  
ಧುರದೊಳ್ ರಾವಣನಂಧಕಾಸುರನ ಕೂಪಂ ತೋಳುವೆಂ ತೋಳುವೆಂ  
ಪರಸೈನ್ನಾಮಿಷಮಂ ಪಿಶಾಚಿನಿವಹಕ್ಕಾಂ ಬೀಳುವೆಂ ಬೀಳುವೆಂ  
ಸುರಗಾಂ ಬೀರಮನೆನ್ನ ಚಾಪರವದಿಂದಂ ಸಾಳುವೆಂ ಸಾಳುವೆಂ ೩೬

ಧುರದೊಳ್ ಬಂದಿದಿರೊಡ್ಡೆ ಕಂಸಹರನೊಡ್ಡಂ ತುತ್ತುವೆಂ ತುತ್ತುವೆಂ  
ಮುರವಿಧ್ವಂಸಕನಂಜ ಮೆಯ್ಯೆಡೆಯ ಬೆನ್ನಂ ಪತ್ತುವೆಂ ಪತ್ತುವೆಂ  
ಹರಿ ಮೇಣ್ ಪೊಕ್ಕರೆ ಕೋಂಟಿಯಂ ಮಧುರೆಯಂ ಪೋ ಮುತ್ತುವೆಂ ಮುತ್ತುವೆಂ  
ಪರಭೂಚಕ್ರಮನೆನ್ನ ತೇಜದುರಿಯಿಂದಂ ಸುತ್ತುವೆಂ ಸುತ್ತುವೆಂ ೩೭

ನರನಾಥರ್ ಬೆಸಕಯ್ ಪೆಂಡಿಳಸಿರ್ಪೀ ರೂಢಿಯುಂ ಗಾಡಿಯುಂ  
ಧರೆಯಲ್ಲಂ ತಣೆವನ್ನಮುಂ ಮನದೆ ಕೊಲ್ಲೆ ಚಾಗಮುಂ ಭೋಗಮುಂ  
ಸುರರಬ್ಬಾಡುವ ಮೇರುವಕ್ಕಳಿಸುವೆನ್ನೀ ಶೌರ್ಯಮುಂ ಧೈರ್ಯಮುಂ  
ಹರಿಯೋಳ್ ಕಾದಿ ಕೃತಾರ್ಥಮಕ್ಕುಮಿದು ಲೋಕಸ್ತುತ್ಯಮುಂ ಕೃತ್ಯಮುಂ ೩೮

ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮಗಧರಾಜಂ ಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರಿಯಂ ಪೊಯ್ಯೆಂದು ಸೇನಾಗೃಹೆಗೆ  
ಬೆಸೆದಾಗಳ್

ಗಗನಕ್ಕಂಭೋಧಿ ತುಳ್ಳಾಡಿದುದವನಿಗೆ ತಾರಾಳಿ ಸೂಸಿತ್ತು ದಿಕ್ಕಾ  
ಲಗಣಕ್ಕಾಶಂಕೆ ಪುಟ್ಟಿತ್ತಿದು ಮಗಧನ ಭೇರೀರವಂ ಕೆಟ್ಟಿವಾತಂ  
ಗಗಿದಾವಾವಾಳ್ಳೆಸಂಗಯ್ಯಪೆವನೆ ಮಹಿಪರ್ ಪೊಣಿತುಚ್ಚೈಂಬಲಂ ಗೋ  
ತ್ಸಗಿರಿಚ್ಚಾತಾನುವಾದಾಧ್ಯಯನಗುರು ಜರಾಸಂಧಭೇರೀನಿನಾದಂ ೩೯

೩೬. ಹರಿಯೊಡನೆ ವಿರೋಧವು ಬೇಡ ಎಂಬವರ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವೆನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ರಾವಣನ ಮತ್ತು ಅಂಧಕಾಸುರನ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದ  
ಮಾಂಸವನ್ನು ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ನಾನು ಬೀರುವೆನು ಬೀರುವೆನು. ನನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ  
ಟಂಕಾರದಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಸಾರುವೆನು, ಸಾರುವೆನು.  
೩೭. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಎದಿರುನಿಂದರೆ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಬಳಿಸಿಯೇ ಕಬಳಿಸುತ್ತೇನೆ.  
ಆತನು ಹೆದರಿ ಹಿಂದೆಗೆದು ಹೋದರೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುವೆನು. ಮತ್ತೆ  
ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಮಧುರೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಯೇ ಮುತ್ತುವೆನು. ಹೋಗು:  
ಪರರಾಜರ ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ನನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಉರಿಯಿಂದ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟುವೆನು. ೩೮. ರಾಜರು  
ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತ ಇರುವ ಈ ಭೂಮಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನನ್ನನ್ನು ಬಯಸುವ  
ಸೊಬಗೂ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿಪಡುವವರೆಗೂ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡುವ ತ್ಯಾಗ ಭೋಗಗಳೂ  
ದೇವತೆಗಳು ಹೆದರಿ ನಡುಗುವ, ಮೇರು ಹೆದರಿ ಸಂಕುಚಿತವಾಗುವ, ನನ್ನ ಈ ಶೌರ್ಯವೂ  
ಧೈರ್ಯವೂ ಹರಿಯೊಡನೆ ಕಾದಿದರೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದು. ಇದು ಲೋಕಸ್ತುತ್ಯವೂ  
ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಆದುದು”. ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮಗಧರಾಜನು ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಭೇರಿಯನ್ನು  
ಹೊಡೆಯಿಸೆಂದು ಮುಖ್ಯಸೇನಾಪತಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೩೯. ಗೋತ್ರ ಪರ್ವತಗಳೆಂಬ  
ಶಿಷ್ಯರು ಅನುಕರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಎಂಬಂತೆ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿದ ಗುರುವಾದ ಜರಾಸಂಧನ

ವ|| ಅಂತು ಗಂಭೀರನಾದಂ ನೆಗಟ

ಎಣಿಕೆಗಳುಂಬಮೀ ಬಳಮದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರಮದೊಂದಗುರ್ವದೊಂ  
ದಣಕಮದೊಂದತರ್ಕ್ಕಮನೆ ರೌದ್ರರಸಂ ಮಿಗೆ ಪಣ್ಣಿದಾನ ಪ  
ಲ್ಲಣಿಸಿದ ವಾಡ ಪೊಡಿದ ರಥಂ ವಿವಿಧಾಯುಧವಾಂತ ಪಪ್ಪಿ ಸಂ  
ದಣಿಸಿರೆ ಬಂದುದಂದು ಚತುರಂಗಬಲಂ ಮಗಧಕ್ಕೀಶನಾ

೪೦

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಬಳವತ್ಸೈನ್ಯಪದೋತ್ಥಪಾಂಸುಚಯದಿಂ ಸೇನಾಮಹಾಭಾರದಿಂ  
ಬಳಕೋಳಾಹಳದಿಂ ವಿಯುಚ್ಚರಗಣಂ ಶೇಷಂ ದಿಶಾಪಾಲಕರ್  
ಪೊಲಗೆಟ್ಟೋಡೆಯಳುಕೆಗೆಟ್ಟು ಕಿವಿ ಶಬ್ದಂಗೆಟ್ಟು ನಿಲ್ಲನೆಗ್ಗಂ  
ತಳದರ್ಫಂ ಸಾಹಸಕೀರ್ತನಾಚತುರನಾನಾಮಾಗಧಂ ಮಾಗಧಂ

೪೧

ಘನಬಾಹಾವಿಕ್ರಮಂ ಮುನ್ಯಮೆ ತನಗೆ ನಿಜಂ ಮತ್ತೆ ಚೇದೀಶ ದುರ್ಯೋ  
ಧನ ಮಾದ್ರಾಂಗಾಧಿರಾಜಪ್ರಭೃತಿಸ್ತಪವರ್ ರ್ ಕೂಡಿದರ್ ತಮೋಳೀ ವೀ  
ರನೋಳಿನ್ನಾರಾಂಪರಿನ್ನಾರ್ ಚಲದೆ ಮಲೆವರಿನ್ನಾರ್ ಭರಂಗೆಯ್ದರಿನ್ನಾರ್  
ಮೊನೆಯೋಳ್ ಮಾರ್ಕೊಳ್ಳರೆಂಬೊಂದಸಕಮಸೆಯೆ ಬಂದಂ ಜರಾಸಂಧಭೂಷಂ

೪೨

ಭೇರಿಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ಸಮುದ್ರವು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ತುಳುಕಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವು ಭೂಮಿಗೆ ಉದುರಿತು. ದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಭಯವುಂಟಾಯಿತು. “ಇದು ಮಗಧ ರಾಜನ ನಗಾರಿಯ ಶಬ್ದ; ಕೆಟ್ಟವು, ಆತನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಸೇವಕವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವೆವು” ಎಂದರು ಪಾಲಕರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಗಂಭೀರನಾದವು ಹರಡಿತು. ೪೦. ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಹೂಡಿದ ರಥ, ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕಾಲಾಳುಗಳು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಗುಂಪುಕೂಡಿದ ಈ ಸೈನ್ಯವು ಎಣಿಕೆಗೆ ಮೀರಿದುದು, ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು, ಭಯಂಕರವಾದುದು, ಪೀಡೆ, ಊಹೆಗೆ ನಿಲುಕದುದು, ಎನ್ನುವಂತೆ, ರೌದ್ರ ರಸಪೂರ್ಣವಾದ ಮಗಧರಾಜನ ಚತುರಂಗಬಲವು ಬಂದಿತು. ವ|| ಅನಂತರ ೪೧. ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಸೇನಾಸಮೂಹದ ಕಾಲಿನಿಂದೆದ್ದ ಧೂಳಿನಿಂದ ಆಕಾಶಗಾಮಿಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಸೇನೆಯ ಮಹಾಭಾರದಿಂದ ಆದಿಶೇಷನೂ, ಸೈನ್ಯದ ಕಲಕಲಶಬ್ದದಿಂದ ದಿಕ್ಪಾಲಕರೂ ಅವಧಿಗೆಟ್ಟು ನೆಲೆಗೆಟ್ಟೋಡುವಂತಾಯಿತು. ಕಿವಿ ಕೆವುಡಾಗಿಹೋಯಿತು. ಆತನ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತನಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರೊಂದಿಗೆ ಮಗಧ ರಾಜನು ಹೊರಟನು. ೪೨. ಆ ಜರಾಸಂಧನ ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮವು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಘನವಾದುದು, ಅವನೊಡನೆ ಚೇದಿರಾಜ ದುರ್ಯೋಧನ ಮಾದ್ರೇಶ ಅಂಗಾಧಿರಾಜರೂ ತಾವಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದರು. ಈ ವೀರನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವರೂ ಹಟದಿಂದ ಎದುರಿಸಿ, ಕಾದಾಡುವವರೂ, ರಭಸ ತೋರಿಸುವವರೂ ಇನ್ನಾರಿರುವರು! ಎಂಬುದು ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಜರಾಸಂಧರಾಜನು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದನು.



ಘನವೀಧೀಸಿಂಧು ಪೂಟ್ಟಂಬರತಳದೊಳಪೂರ್ವಾವನೀಚಕಮಾಗಿ  
 ಫಿನಗಂ ವಾರಾಸಿಗಳ್ ಪೂಟ್ಟಿಳೆಯೊಳಭಿನವದ್ವೀಪರೂಪಂಗಳಾಗಿ  
 ಫಿನಗಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭಾಂಡಂ ನಿಜಬಹುಳತೆಯಂ ಮೃತ್ರಿಕಾಭಾಂಡದಂತಿ  
 ಫಿನಗಂ ಪರ್ಬಿತದತ್ತಂ ಮಗಧನ್ಯಪಬಲೋದ್ಯೂತಧೂಳೀಪುತಾನಂ ೪೩

ವ|| ಅಂತು ಭುವನಕ್ಕೋಭಮಾಗೆ ನಡೆತಂದು ಮಧುರಾಪುರಮನೆಯ್ವಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳ್

ಇದು ಸಪ್ತಾಂಬುಧಿಘೋಷಮೊಂದೆಡೆಗೆವಂದಂತಾಯ್ತಿನಿಪ್ಪನ್ನೈ  
 ನೃದ ಘೋಷಂ ಕಿವಿಗೆಯ್ತೆ ಮಾಗಧನ ಸೇನಾಘೋಷಮಂದಚುತಂ  
 ಕದನೋತ್ಸಾಹದ ಸೂಟಸೂಟದರೆ ಮುಯ್ಯಂ ನೋಡುತಂ ಬಾಹುಕಾಂ  
 ಡದ ಕಂಡೂತಿಗಳಂ ತೆರಳ್ಳೆಡೆಯಾಯ್ತೆಂದಂದು ಮೆಯ್ಯೆರ್ಚದಂ ೪೪

ವ|| ಅಂತು ಕಂಸಾಂತಕಂ ಸಮರಸಂರಂಭದಿನಿರೆ ಯಾದವರ್ ತಮ್ಮೊಳೋಚನಂಗೆಯ್ಯು  
 ಮಾಗಧನತಿಬರಾಧಿಕಂ ನಮಗೆ ಕೋಂಟಿಯೊಳಿದುರ್ ಕಾದುವುದು ಕಡ್ಡಮೆಂದು ನಿಶ್ಚೈ ಪುರದ  
 ಗೋಪುರಾಟ್ಟಾಳಕಂಗಳೊಳೊಳಲಲ್ಲಿಗೆ ಪೆಸರ್ನಾಯಕರಂ ಸಮಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ ಜರಾಸಂಧಂ  
 ಮುಟ್ಟುವೆಂದು ಕಾಳಿಂದೀಸಿಂಧುತೀರದೊಳ್ ಸಕಲರಾಜಲೋಕಪರಿವೃತನಾಗಿ ಕುಳಿದುರ್

೪೩. ಆಗ ಆ ಜರಾಸಂಧನ ಸೇನಾಸಮೂಹದ ಚಲನೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಅಪರಿಮಿತವಾದ  
 ಧೂಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹರಡಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಆಕಾಶಂಗೆಯ್ಯು ಹೂಳಿಹೋಗಿ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ  
 ಮತ್ತೊಂದು ಅಪೂರ್ವ ಭೂಮಂಡಲವು ಉದಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಸಮುದ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ  
 ಹೂತುಹೋಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸದಾದ ದ್ವೀಪಗಳಂತಾದುವು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಧೂಳು  
 ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಅಂಟಿದುದರಿಂದ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಒಂದು ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಯಂತಾಯಿತು.  
 ವ|| ಹಾಗೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಗಲಭೆಯಾಗುವಂತೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ನಡೆದು, ಮಧುರೆಯನ್ನು  
 ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ ೪೪. ಸಪ್ತಸಮುದ್ರಗಳ ಮೊರೆತವೂ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿದಂತಿದೆ  
 ಯೆನ್ನುವಂತಿರುವ ಆ ಸೇನೆಯ ಶಬ್ದವು ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲು ಕೃಷ್ಣನು ಇದು ಜರಾಸಂಧನ  
 ಸೇನೆಯ ಶಬ್ದವೆಂದುಕೊಂಡನು. ಕದನದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭುಜವು ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ  
 ಅದುರಿತು. ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಹೆಗಲನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತೋಳಿನ ತೀಟೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ  
 ಇದು ಒಂದು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು ಎಂದು ಮೈಯ್ಯುಬ್ಬಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಕೃಷ್ಣನು  
 ಯುದ್ಧಾಸಕ್ತಿಯ ಸಡಗರದಿಂದಿದ್ದಾಗ ಯಾದವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ,  
 ಜರಾಸಂಧನು “ಅಧಿಕ ಬಲಶಾಲಿ. ನಾವು ಕೋಟಿಯೊಳಗಡೆಯಿದ್ದು ಕಾದುವುದು  
 ಉಚಿತವೆಂದು” ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಮಧುರೆಯ ಗೋಪುರ ಅಟ್ಟಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೆಸರು  
 ಪಡೆದ ನಾಯಕರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿ ನಿಂತರು. ಜರಾಸಂಧನು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ಯಮುನಾ  
 ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಸಕಲರಾಜಸಮೂಹದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದವನಾಗಿ ಕುಳಿತು,

ಅವನೀಕಂಪನಮಬ್ಧಿಶೋಷಣಮರಣೋನ್ಮೂಲನಂ ಭೂಮಿಭ್ಯ  
ನ್ನಿವಹಕ್ಲೇಷಣಮಿಂದ್ವಿನಸ್ತುಲನಮಭ್ರಾಳೋಡನಂ ತಾರಕಾ  
ಚ್ಚವನಂ ಪದ್ವಜವಾಂಡನಿದಳನಮಯ್ಯಸ್ತದ್ವಾಟೋಪದಿಂ  
ನವಗಿನ್ನುಂ ಪೊಲಲಳ್ಳದೆಂದು ಮಗಧೇಶಂ ಕೋಧಮಂ ತಾಳ್ವಿದಂ

೪೫

ವ|| ಆಗಳತಿಕೋಧಮಂ ತಳಿದು ಮಗದರಾಜಂ ಚೇದಿರಾಜನಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸೆ

ನರನಾಥಾಗ್ರಣಿ ನೀಂ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮುಳಿಸಂ ತರ್ಪನ್ನಮೇನುಂಟಿ ಸಂ  
ಗರವಮೆಮ್ಮನೆ ದೇವಂ ನೀಂ ಬೆಸಸಿದರ್ಕಾವಾವ ಹೋ ಸಾಲ್ವೆವಂ  
ದು ರಣಕೋಧವಿಜ್ಞಂಭುತಾಂಬಕರಿಳೇಶರ್ ಗರ್ಜಿಸಲ್ ಭೂರಿವೀ  
ರರಸಾಂಭೋಧಿಯ ಗರ್ಜಪಂತವೊಲಗುರ್ವಾಯ್ತಾ ಸಭಾಮಂಡಲಂ

೪೬

ವ|| ಅಂತನೇಕಪ್ರಕಾರವೀರಾಳಾಪಗಂಭೀರಭೂರಿಘೋಷಣಮುಂ, ನಿಟಲತಟತರಂಗಿತ  
ತಿಪಥಾಕಾರತರತ್ತರಂಗಸಂಘಾತಮುಂ, ಉತ್ಕಟವಿಕಟಬದ್ಧಭುಕುಟಜನಿತಮಸ್ತಮಾಳವೇಳಾವನಮುಂ,  
ಉಜ್ಜಂಭಿತಾತಾಮ್ರಲೋಚನಾರುಣಕಿರಣತರಳಪ್ರವಾಳಪಟಲಮುಂ, ಅಂತರಂಗಜ್ವಲಿತಕೋಪಾನಳಾರ್ವಾ  
ನಳಮುಂ, ಅನ್ನೋನ್ನಸಂಘಟ್ಟನೋಚ್ಚಲಿತಕಟಕೇಯೂರಹಾರಾದ್ವಾಭರಣಮುಕ್ತಾಪುಲಪ್ರಕರ  
ಶೀಕರಮುಮನಿಸಿ ಫೋರ್ಣಿಸುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತನ್ನಪವೀರರಸಾರ್ಣವಕ್ಕೆ ಭುಟಕೋಟ ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹಮೆಂಬ  
ಚಂಡೆಪವನನಿತಿಕೋಭಮಂ ಪಡೆದು ವಿಚಿತ್ರಯಂತ್ರ ಬದ್ಧಾಗಾರಕುದ್ಧಾಲಪರಶುಕ್ವಾರಪ್ರಕಟಕ  
ನಿಶ್ರೇಣಿಮುಖ್ಯಾನೇಕದುರ್ಗಸಾಧನಪರಿಕರಂಗಳ್ಳೆರಸು ನಡೆದು, ಭೋಗರವ ಲಗ್ನವಳಿಗಳೆಮೊಳಗೆ  
ಸುತಿ ಮುತಿ, ಪರಿಖಾಚಕಮನತಿಕ್ರಮಿಸೆ ಆಚ್ಚಾಳ ಪ್ರಾಕಾರತಳದೊಳರ್ಧ ಯದುಸ್ತನ್ನಸುಭಟರಿಸುವಿಹಿವ  
ಬೀಸುವ ಯಂತ್ರಮುಕ್ತಕರಮುಕ್ತಮುಕ್ತಾಂಕುಗಳೆಂಬ ವಿವಿಧೋಪಾಯ ಶಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಂ ಬಿಡುವ

೪೫. “ನಮ್ಮ ಬಲಾಡಂಬರದಿಂದ ಭೂಮಿ ನಡುಗಿತು. ಸಮುದ್ರವು ಇಂಗಿತು. ಅರಣ್ಯವು  
ಬೇರೆದ್ದಿತು. ರಾಜಸಮೂಹವು ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರು ಜಾರಿದರು.  
ಮೋಡವು ಕಲಕಿಹೋಯಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ಜಾರಿದವು. ಬೃಹ್ಮಾಂಡವು ಸೀಳಿಹೋಯಿತು.  
ಇಷ್ಟಾದರೂ ಈ ಪಟ್ಟಣವು ನಮಗೆ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ” ಎಂದು ರೇಗಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ರೇಗಿದ ಜರಾಸಂಧನು ಶಿಶುಪಾಲನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದನು.  
೪೬. ಆಗ “ನರನಾಥಾಗ್ರೇಸರಾ; ಈ ಯುದ್ಧವು ನೀನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿನದೆ? !  
ದೇವಾ ನಮಗೆ ಆಚ್ಛಾಪಿಸು ಇದಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಸಾಕು” ಎಂದು, ಯುದ್ಧ ಕೋಪದಿಂದ  
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊರೆಗಳನ್ನೇಕರು ಗರ್ಜಿಸಿದರು. ಅದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ  
ವೀರರಸಸಾಗರವೇ ಗರ್ಜಿಸುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ವ|| ಆ ಸಭೆಯು  
ಮೊರೆಯುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾಜರ ವೀರರ ಸಾಗರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ವೀರರ  
ಭಾಷಣವೇ ಗಂಭೀರವಾದ ಆ ಸಾಗರದ್ವನಿ, ರಾಜರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪತಾಕೆಯಂತೆ ಮೇಲೆದ್ದ  
ಮೂರು ಮಡಿಪುಗಳೇ ಅಲೆಗಳು. ವಿಕಾರವಾಗಿ ಹುಬ್ಬುಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡುದರಿಂದ  
ಉಂಟಾದ ಕತ್ತಲೆಯೇ ಸಾಗರತೀರದ ಹೊಂಗೆಯ ಮರಗಳ ವನ. ಉಬ್ಬೀರಿದ ರಾಜರ

ಘಟಿಸರ್ಪಕೋಟಿಗಳೊಳಂ ಚಮುಪ್ಪ ಜಂತ್ರದುರಿಯೆಣ್ಣೆಯೊಳಂ ಚೆಲ್ಲುವ ತಪ್ಪವಾಳುಕಪಾಲದೊಳಂ ಸೂಸುವ ಕಾದ ಸಜ್ಜರಸದೊಳಂ ಸಿಂಪಿಸುವ ಕರಗಿದ ಮಯಣದೊಳಂ ಕೆಡಪುವ ಕೆಂಡಗಳೊಳಂ, ಮಡಿದು ಕೆಡೆವ ವೀರರ ಪೆಣದ ಬಣಂಬೆಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ, ನರವಿದ್ಯಕೋಟಾವಳಯಮೆನಿಸಿ, ಕೋಟೆಯ ಕೆಳದಿನಗಂಬರಮೆಡದರ್, ಯದುವೀರರೊಳ್ ಕೇಶಾಕೇಶಿಯುದ್ದಿಂದ ತಲ್ಲೆಡೆದೊಳಪ್ಪುಗುವ ಮಗಧಸೈನ್ಯಮಂ ಕಂಡು ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಂ ರೌಹಿಣೀಯಂಬೆರಸು ವಿಜಯವರೂಢಾರೂಢನಾಗಿ ಅಗುಟಿಯನುರ್ಚಿ ಪೋಷಮಡುವಾಗಳ್

ವಾರಿಧಿ 'ಮೇರೆಯೊಳ್ ಪುಳಯದೊಳ್ ತಳವರ್ತವೊಲಾಗಳಾ ಪುರ  
ದ್ವಾರಚತುಷ್ಪದೊಳ್ ಯದುಬಲಂ ತಳರ್ಧತ್ತು ಮದೇಭಘೋರಪುಂ  
ಟಾರವಮಶ್ವಹೇಷಿತರವಂ ಭಟಸಿಂಹರವಂ ವರೂಢಚೀ  
ತ್ವಾರವಂ ಪದಿರ್ಮದಿಸಿ ಕಾಹಳದುಂದುಭಿಶಂಖನಾದದಿಂ

೪೭

ಕೆಂಪೇರಿದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿಯೇ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯ ಗುಂಪು, ಅವರ ಉಜ್ವಲವಾದ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯೇ ಬಡಬಾಗಿ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಾಕುವುದರಿಂದ ಕಿತ್ತು ಹಾರುವ ಕೈಬಳಿ ತೋಳಬಂದಿ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳ ಮುತ್ತುಗಳೇ ಆ ಸಾಗರದ ಮುತ್ತುಗಳು ಆಗಿದ್ದವು. ಆ ವೀರಸಾಗರದ ಭಟಕೋಟಿಯು ನಾಯಕರ ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹವೆಂಬ ಚಂಡಮಾರುತನಿಂದ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾಗಿ ಯಂತ್ರಬದ್ಧವಾದ ಕುಲಿಮೆ, ಗುದ್ದಲಿ, ಗಂಡುಗೊಡಲಿ, ಮುಳ್ಳುಗಳು, ಏಣಿ ಮೊದಲಾದ ದುರ್ಗವನ್ನು ಏರಿಹೋಗಲು ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೊಡನೆ ನಡೆದು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕೋಟೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿ ಕೋಟೆಯ ಹೊರಗಿನ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟಿತು. ಆಗ ಅಟ್ಟಣೆ ಪ್ರಾಕಾರಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಯದು ಸೈನ್ಯದ ಸುಭಟರು ಯಂತ್ರ ಮುಕ್ತ ಕರಮುಕ್ತ, ಮುಕ್ತ ಮುಕ್ತಗಳೆಂಬ ಹೊಡೆಯುವ, ಬೀಸುವ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಪಾಯದ ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಕೋಟೆ ಘಟಿಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಯಂತ್ರದಿಂದ ಉರಿಯೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿದರು, ಕಾದಮಳಲನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದರು. ಕುದಿವ ಅರಗಿನ ರಸವನ್ನು ಸುರಿದರು. ಕರಗಿದ ಮೇಣವನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸಿದರು. ಕೆಂಡಗಳನ್ನು ಸುರಿದರು, ಇವೆಲ್ಲದರಿಂದ ಜರಾಸಂಧನ ಕಡೆಯ ವೀರರನೆಕರು ಸತ್ತುಬಿದ್ದರು. ಉಳಿದವರು ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದ ಹೆಣಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ತುಳಿದುಕೊಂಡು ಮನುಷ್ಯರಿಂದಾಗಿರುವ ಕೋಟೆಯನ್ನುವಂತೆ ಮೇಲೇರಿ, ಕೋಟೆಯ ಬುಡದಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ನಿಂತು, ಯದುವೀರರೊಡನೆ ಕೇಶಾಕೇಶಿ ಯುದ್ಧವನ್ನುಮಾಡಿ ಇರಿದು, ಕೋಟೆಯ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ವಿಜಯರಥವನ್ನೇರಿ, ಕೋಟೆಯ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಅಗುಳಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿ ಹೊರಟನು. ೪೭: ಆಗ ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ನುಗ್ಗುವಂತೆ ಯದುಬಲವು ಮಧುರೆಯ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲುಗಳಿಂದಲೂ ಹೊರ ಸುಗ್ಗಿತು. ಆಗ ಆದ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಘೋರವಾದ ಘಂಟೆಗಳ ನಾದವೂ ಕುದುರೆಗಳ ಕೆನೆತದ ಶಬ್ದವೂ ಭಟರ ಸಿಂಹನಾದವೂ ರಥಗಳ ಚೀತ್ಕಾರ

ಯದುಮಗಧಸೈನ್ಯಯುಗದೋಳ್  
ಕದನಂ ಮಸೆದೊಡೆ ಮರುಳ್ಳಡದಿಂಬುತ್ಸಾ  
ಹದೆ ಪಲ್ಲಂ ಮಸೆದುವು ನಾ  
ರದನುಗುರಂ ಮಸೆದು ನೋಡುತಿರ್ದಂ ನಭದೋಳ್

೪೮

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ನಿಜನಿಜವಿಭವಂ ಜನಿಯಿಸೆ  
ನಿಜನಿಜವಾಹನಮನೇಟೆ ಪುರಹರ ಪಂಕೇ  
ಜಜ ಪುರುಹೂತಾದ್ಯಮರರ್  
ನಿಜನಿಜಕಾಂತಾಸಮೇತರಿದರ್

೪೯

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಗುಣರುತಿ ಹೇಷಿತಂ ಪ್ರಚುರಚೇತ್ಸುತಿ ಹೂಂಕೃತಿ ಗರ್ಜಬ್ಬುಹಿತೋ  
ಲ್ವಾರವಮುಣ್ಣೆ ಬಿಲ್ಲದೆಗೆ ಬಿಲ್ಲದೆ ವಾಜಿಗೆ ವಾಜಿ ತೇರ್ಗ ತೇ  
ರಣೆಗನೆ ಕುಂತವಾಹಿನಿಗೆ ಕುಂತದ ವಾಹಿನಿ ವಾರಣಕ್ಕೆ ವಾ  
ರಣವಿದಿರೊಡ್ಡನೊಡ್ಡಿದುದು ಯಾದವಮಾಗಧಸೈನ್ಯದಾಜಿಯೋಳ್

೫೦

ಶಬ್ದಾನ್ವೈತಂ ಜಗಮನ  
ಲಬ್ಧರವೋದಾರಮಾದ ವಾದಿತ್ರಮಹಾ  
ಶಬ್ದದೆ ಭೂಮಿವ್ಯೋಮಕ  
ಕುಬ್ಜಳನಮೊಡರ್ಚಿ ತಾಗಿದತ್ತುಭಯಬಲಂ

೫೧

ಶಬ್ದವೂ, ಕಹಳೆ ಭೇರಿ ಶಂಖಗಳ ಧ್ವನಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿ ಹತ್ತರಷ್ಟಾಯಿತು. ೪೮. ಯದುರಾಜ ಮಗಧರಾಜ ಸೇನೆಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಯುದ್ಧವು ಮಸೆಯಲಾಗಿ ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಮಾಂಸವನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಮ್ಮ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಮಸೆದವು. ಗಗನದಲ್ಲಿ ನಾರದಮುಷಿಯು ವೀಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಲು ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ಮಸೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೪೯. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವೈಭವದಿಂದ ಈಶ್ವರ ಬ್ರಹ್ಮಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾಂತೆಯರೊಡನೆ ವಾಹನವನ್ನು ಎರಿಬಂದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತರು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೫೦. ಯಾದವ ಮಾಗಧರ ಸೈನ್ಯದ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವೂ, ಕುದುರೆಗಳ ಕೆನೆತವೂ, ರಥದ ಚೀತ್ಕಾರವೂ ಹೂಂಕಾರವೂ ಗರ್ಜನೆಯೂ, ಘೀಂಕಾರವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಿಲ್ಲಾರರು ಬಿಲ್ಲಾರರೊಡನೆಯೂ ರಾವುತರು ರಾವುತರೊಡನೆಯೂ ತೇರಿನವರು ತೇರಿನವರೊಡನೆಯೂ ಕಾಲಾಳುಗಳು ಕಾಲಾಳುಗಳೊಡನೆಯೂ ಕುಂತಾಯುಧಧಾರಿಗಳು ಕುಂತಾಯುಧಧಾರಿಗಳೊಡನೆಯೂ ಆನೆಗಳವರು ಆನೆಗಳವರೊಡನೆಯೂ ಪರಸ್ಪರ ಇದಿರಾಂತು ನಿಂತು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾದರು. ೫೧. “ಜಗತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ಶಬ್ದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾದುದಲ್ಲ ಶಬ್ದವೇ ಜಗತ್ತು” ಎನ್ನುವಂತೆ ಇರುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ವೀರರ ಆರ್ಭಟದ ಶಬ್ದದಿಂದ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ ಒಡೆಯುವಂತೆ ಎರಡು ಸೈನ್ಯವೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಎದುರಿಸಿ ತಾಕಿತು.

ಭರದಿನೆರಲ್ಲಂಗಳ ಪದಾತಿ ಪದಾತಿಯೊಳ್ತಮಶ್ಚದೊಳ್  
ಕರಿ ಕರಿಯೊಳ್ ರಥಂ ರಥದೊಳಾರ್ದು ಪಳಂಚಿ ನಭಂ ದಿಶಾತಟಂ  
ಧರೆ ಕಡುಗಂಪದಾಯೊಗೆವ ಶೋಣಿತದಿಂದ ಜಗಂ ಮಹಾವನಾಂ  
ತರಮ ಪೊದಲ್ವ ರೌದ್ರಸಸೇಚನದಿಂ ತಳಿವೇಳಿತೆಂಬಿನಂ ೫೨

ಬಿಗಿದ ಡೊಣೆ ತೆಗೆದ ಪದವಿಲ್  
ಪುಗುವಡಿ ನಿಟ್ಟುಸುವ ದಿಟ್ಟ ತೊಟ್ಟ ಸರಲ್ ದಿ  
ಟ್ಟಿಗೆ ವರೆ ಸಾರ್ವದಿರಂ ಕಡು  
ಪುಗಿಡಿಸಿ ಕೆದಚಿದರ್ ಕಣೆಗಳಂ ಸುಭಟರ್ಕಳ್ ೫೩

ಕಣೆಯಿಂ ಸಮೆದುಡೊ ಧಾರಿಣಿ  
ಕಣೆಯಿಂ ಕೇರ್ಗಟ್ಟತೋ ದಿಶಾವಳಿ ಕಣೆಯಿಂ  
ಪೆಣೆದುಡೊ ಗಗನಾಂಗಣಮನೆ  
ಕಣೆಗಳನಿರ್ವಲದ ಬಿಲ್ಲ ವೀರರ್ ಕಣಿದರ್ ೫೪

ಮುಳಿಸಿಂದಿಸಲೊಡವಾಟುವ  
ಶಿಳೀಮುಖಂಗಳೆ ಶಿಳೀಮುಖಂ ಕಂಜಾತಂ  
ಗಲೆ ಕಂಜಾತಮೆನಲ್ ಪೂ  
ಗೊಳನಂ ಪೋಲ್ವುದು ನಭಂ ಧನುರ್ಧರಧರದೊಳ್ ೫೫

೫೨. ರಭಸದಿಂದ, ಉಭಯ ಸೇನೆಯೂ ಕಾಲಾಳುಗಳು ಕಾಲಾಳುಗಳೊಡನೆಯೂ, ಕುದುರೆಗಳವರು ಕುದುರೆಗಳವರೊಡನೆಯೂ ಆನೆಗಳವರು ಆನೆಗಳವರೊಡನೆಯೂ, ರಥಿಕರು ರಥದವರೊಡನೆಯೂ, ತಾಕಿದುದರಿಂದ ಹೊರಟ ರಕ್ತದಿಂದ ಆಕಾಶವೂ, ದಿಗಂತಗಳೂ, ಭೂಮಿಯೂ ಬಹಳ ಕೆಂಪಾದುವು. ಜಗತ್ತೆಂಬ ಮಹಾವನಾಂತರವೇ ರೌದ್ರರಸವನ್ನು ಚಿಮ್ಮುಕಿಸಿದುದರಿಂದ ಚಿಗುರೇರಿತೆಂಬಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೫೩. ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿಗಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಬತ್ತಳಿಕೆಯೂ, ಹದವಾಗಿ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಬಿಲ್ಲೂ, ಗರಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ದೃಢವಾದ ಬಾಣವೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಸುಭಟರು ಎದುರಿನವರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸುತ್ತ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೆದರಿದರು. ೫೪. ಭೂಮಿಯು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೋ? ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲ ಬಾಣಗಳ ಗೋಡೆಯುಳ್ಳವೋ? ಗಗನಾಂಗಳವನ್ನು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹಣೆದಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಎರಡು ಪಕ್ಕದ ವೀರರಾದ ಬಿಲ್ಲಾರರೂ, ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕರೆದರು. ೫೫. ಕೋಪದಿಂದ ಹೊಡೆದುದರಿಂದ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ತಲೆಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಕಮಲಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಅವುಗಳಿಗೆ ನಾಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಣಗಳೇ ಆ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಿಲ್ಲಾರರ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಆಕಾಶವು ಒಂದು ಹೂವಿನ ಕೊಳದಂತೆ ಆಗಿತ್ತು.

ಕುಂತದೆ ಕುಪ್ಪಿಡಾಡಿ ನ  
ಭೋಂತಕ್ಕೋಗದಿದರ್ ಸುಭಟತತಿ ಖಚರಬಲ  
ಭಾಂತಿಯನಿನಿಸಂ ಜನಿಯನೆ  
ಕುಂತಧರರ್ ಕಾದಿ ಮೆಜೆದರದ್ಭುತರಸಮಂ

೫೬

ಕರುಳೊಕ್ಕೊಕ್ಕುರ್ವಿಯೋಳ್ ಕುಪ್ಪಳಿಸೆ ನೆಣಳಿದರ್ ಸೂಸೆ ಬಂಬಲ್ವಿದುಳ್ ಪಾ  
ಯ್ದರೆ ನೆತ್ತರ್ ಸುರೈನುತ್ತುಂ ನಿಮಿರೆ ಕೆದಜೆ ಖಂಡಂ ಕೊರಲ್ ಸೆಕ್ಕವೋಗು  
ತ್ತಿರೆ ತೋಳ್ ಬೇಜಾಗೆ ಕಾಲ್ ಖಂಡಿಸೆ ನಡು ಕಡಿವೋಗಲ್ ಜೇರೇಜಿ ಮೂರ್ಧಂ  
ಕರವಾಳೋಳ್ ಬಾಳ್ಳಳಂಚುತ್ತುರಿಯನುಗುಜಿ ಕಾದಿತ್ತು ಖದ್ವಿಪ್ರತಾನಂ

೫೭

ಬಳಿದುದು ಕೆಂದೂಳಿ ಖುರಾ  
ವಳಿಯನೆನಲ್ ನೆಗೆದ ತಮ್ಮ ರಜಮಂಬರದೊಳ್  
ಬೆಳಗುವ ಕಿಸುಸಂಜೆಮುಗಿಲ್  
ಪೊಳೆವಾಳ್ ಮಿಂಚಿನಿಸೆ ಕಾದಿದರ್ ಘೋಜಾಯ್ದರ್

೫೮

ತವದ ಪೊಡರ್ಪಿನಿಂದಿಸುವ ಕೂರ್ಗಣೆ ಕುತ್ತುವ ಕೊಂತಮತ್ತಿ ಮೋ  
ದುವ ಗದೆ ಪೊಯ್ ಬಾಳ್ ಬಡುವ ಕರ್ಕಡೆ ತೂಗುವ ವಜ್ರಮುಷ್ಠಿ ಬೀ  
ಸುವ ಸಬಳಂ ವಿಚಿತ್ರಮನೆ ತಳ್ಳಿಜಿದರ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪ ಪಾ  
ರ್ಥವಕುಲವಿದ್ಯೆಯಂ ಮೊನೆಯೊಳಂ ನೆಜೆ ತೋರ್ಪುರಸಾಸವಾಸಿಗಳ್

೫೯

೫೬. ಕುಂತಾಯುಧಧಾರಿಗಳು ಕುಂತದಿಂದ ಘಾತಿಸಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸಿದ ಸುಭಟರ ಗುಂಪು, ಅಲ್ಲಿ ಖೇಚರ ಸೈನ್ಯವಿದೆಯೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಉಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಅದ್ಭುತರಸವನ್ನು ಮೆರೆದರು. ೫೭. ಕರುಳು ಸುರಿದು ಸುರಿದು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿತು. ನೆಣವು ಚಿಗುರಿನಂತೆ ಚಲ್ಲಿತು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಿದುಳು ಹಾರಿತು. ರಕ್ತವು ಸುರೈಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮಾಂಸಖಂಡವು ಹರಡಿತು. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕೆಯಿದ್ದಿತು. ತೋಳು ಮುಂಡದಿಂದ ಬೇರಾಯಿತು. ಕಾಲು ತುಂಡಾಯಿತು. ನಡು ಕಡಿದುಹೋಯಿತು. ತಲೆಯು ತುಂಡಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗುವಂತೆಯೂ ಕತ್ತಿಗೆ ಕತ್ತಿಯು ತಾಕಿ ಉರಿಯನ್ನುಗುಳುವಂತೆಯೂ ಖಡ್ಗಧಾರಿಗಳಾದ ಯೋಧರು ಕಾದಿದರು. ೫೮. ರಾವುತರು ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಗೊರಸಿನಿಂದಿದ್ದ ಕೆಂಧೂಳು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪು ಮೋಡದಂತೆಯೂ ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಯ ಹೊಳಪು ಆ ಮೋಡದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆಯೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದರು. ೫೯. ತಾವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ರಾಜವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಮೊನೆಯಲ್ಲಿ (ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ) ತೋರಿಸುವ ಮಹಾ ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ವೀರರು, ಕ್ಷೀಣವಾಗದ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಮಾಡುವ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳ ಪ್ರಯೋಗವೂ, ಕುಂತಾಯುಧದ ಇರಿತವೂ, ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಗದೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುವುದೂ, ಕತ್ತಿಯ

೧. ಕರುಳೊಕ್ಕುರ್ವಿಯೋಳ್ (ಕಗ) ೨. ಪೊಳೆವಳಿಮಿಂಚಿನಿಸೆ (ಕಗ) ಪೊಳೆವಳಿಮಿಂಚಿನಿಸೆ (ಖ) ೩. ಮೊನೆಯಲ್ಲಿ (ಕಗ) ೪. ತೋರ್ಪ ರಸಾಸವಾರಿಗಳ್ (ಕ) ತೋರ್ಪರಸಾಸವಾಸಿಗಳ್ (ಖ)

ಕರದೊಳ್ ಕೂರಂಕುಸಂಗಳ್ ಪೊಳೆಯ ಪರಿಯಪಾಧೋರಣರ್ ತಿರ್ತಿಹಾತೋ  
ಮರನಾರಾಚಂಗಳಿಂದಾದಿಸುವತಿಬಳಜೋದರ್ ವಿಯಚ್ಚಕ್ಕದೊಳ್ ಸಂ  
ಚರಿಪುಚ್ಚಕ್ಕೇತನಂಗಳ್ ತೊಳಪ ಗುಳಮವಿಂಬಾಗಿ ಕಣ್ಣೊಡುದೆತ್ತಂ  
ಪರಿಯುತ್ತುಂ ಭೌಮವೈಹಾಯಸವಧವಿಧಮಂ ತೋಜುತುಂ ದಂತಿಸೈನ್ಯಂ

೬೦

ಮಸ್ತಕದಿಂ ಮುತ್ತುಗಳುಂ  
ಮಸ್ತಿಷ್ಠಮುಮದಿರೆ ಕೋಬ್ಬಳಿಂ ಕಿಡಿಯುಂ ಶ  
ಳ್ಳಸ್ತೋಮಮುಮುಚ್ಚಳಿಸೆ ಮ  
ದಸ್ತಂಜೀರಮಘಟಾಳಿ ಪೋರ್ದು ರಣದೊಳ್

೬೧

ಪೊಂಗಾಲಿ ಮಿಲುಗೆ ಪಜಯಿಗೆ  
ಬಾಂಗೆ ಪಡೆಂಮಗುಳೆ ಸೂತರೆಸಗುತ್ತಿರೆ ವಾ  
ಹಂಗಳತಿಜವದೆ ಪರಿಯ ರ  
ಧಂಗಳ್ ಪರಿದುವು ಬಳಾಬ್ಬನಕ್ಕಾಕೃತಿಯೊಳ್

೬೨

ಜೇರ್ಗರೆಯ ತೆಗೆದು ಬಿಲ್ಲಂ  
ಭೋರ್ಗರದು ವರೂಢಿಯೂಢಮಿಸಲನ್ನೋನ್ಯಂ  
ಕೂರ್ಗಣೆ ನಟ್ಟುವು ನೇರ್ದುವು  
ನೇರ್ಗೋಲ್ ಪರಿದುವು ಪಳಂಚಿದುವು ದಿಕ್ಕಟಮಂ

೬೩

ಹೊಡೆತವೂ ಕಕ್ಕಡೆಯೆಂಬ ಆಯುಧವನ್ನು ಬಿಡುವುದೂ ವಜ್ರದಂತಿರುವ  
ಕಯ್ಯಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ತೂಗುವುದೂ, ಈಟಿಯನ್ನು ಬೀಸುವುದೂ ವಿಚಿತ್ರವೆನ್ನುವಂತೆ  
ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ೬೦. ಆನೆಗಳ ಸೇನೆಯು, ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹರಿತವಾದ  
ಅಂಕುಶಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ನಡೆಸುವ ಮಾವುತರೂ ಕತ್ತಿ ಈಟಿಬಾಣಗಳಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ  
ಹೊಡೆಯುವ ಅತಿ ಶಕ್ತರಾದ ಯೋಧರೂ ಆಕಾಶಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವ ಉನ್ನತವಾದ  
ಬಾವುಟಗಳೂ ಹೊಳೆಯುವ ಪಕ್ಕರಕ್ಕೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಓಡುತ್ತ  
ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಆಗುವ ಕೊಲೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ತೊಳಗಿತು.  
ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಗುಂಪು ತಲೆಯಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳೂ ಮೆದುಳೂ ಉದುರುತ್ತಲೂ  
೬೧. ದಂತಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಯೂ ಪುಡಿಯೂ ಮೇಲೆ ಹಾರುತ್ತಲೂ ಇರಲು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ಹೋರಾಡಿತು. ೬೨. ರಥಗಳ ಚಿನ್ನದ ಗಾಲಿಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಸಾರಥಿಗಳು  
ಅಟ್ಟಲು ರಥದ ಕುದುರೆಗಳು ಅತಿವೇಗವಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಾವುಟಗಳು ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರಲು ಸೇನಾಸಮುದ್ರದ ಮೊಸಳೆಗಳಂತೆ ರಥಗಳು ಓಡಿದವು.  
೬೩. ರಥಸೈನ್ಯವು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿ ಭೋರ್ಗರದು, ಬಾಣವನ್ನು  
ಹೊಡೆಯಿತು. ಎರಡು ಕಡೆಯವರ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳು ಎದುರು ಕಡೆ  
ಯವರಿಗೆ ನೆಟ್ಟವು; ಕತ್ತರಿಸಿದವು; ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಿ, ದಿಗಂತವನ್ನು ತಾಕಿದವು.

ವ|| ಅಂತತಿಭಯಂಕರವಾದ ಸಂಕುಲಯುದ್ಧದೊಳುಗ್ರಸೇನವಾಹಿನಿ ಸಮುದ್ರದೊಳ್  
ಬೆರಸಿದ ವಾಹಿನಿಯಂತೆ ಮಗಧಸೇನಾಸಮುದ್ರದೊಳುಬ್ಯಾಡುತ್ತಮಿರಲದಂ ಕಂಡು  
ಸಂಕರ್ಷಣನಮರ್ಪಣನಾಗಿ ನಿಜಪೂರ್ವ ದಿವ್ಯಾಯುಧಂಗಳಂ ಮನದೊಳ್ ನೆನೆದಂತರಿಕ್ಷತಳಮಂ  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸೆ

ನಹುಷನಗಸ್ತನ ಶಾಪದೆ  
ಮಹೋಗ್ರಘನಿಯಾಗಿ ಬಬ್ಬದಂ ನೆನೆಯಿಸೆ ಬಂ  
ದು ಹಲಂ ದಿವದಿಂ ಬಲಭ  
ದ್ರಹಸ್ತದೊಳ್ ನಿಂದುದತಿಭಯಂಕರರೂಪಿಂ

೬೪

ಪಗಲುಳ್ಳಂ ಬಿಟ್ಟಪುದೀ  
ಮಗಧಂಗೆನೆ ರಕ್ತಮಾಲ್ಯಭೂಷಿತಮುಸಲಂ  
ಗಗನದಿನೆಲ್ಲಂದರಿಸೇ  
ನೆಗಳಬ್ಬೂ ನೆಲಸಿದತ್ತನಂತನ ಕರದೊಳ್

೬೫

ವ|| ಆಗಲ್

ಪರಿಪರಿದು ನೇಗಿಲಿಂದಂ  
ಬರೆ ತೆಗೆತೆಗೆದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಸಲದೆ ಪೊಯ್ಲೊ  
ಯರಿಬಲಮನಿಕ್ಕಿದಂ ಹಲಿ  
ಸುರನಿವಹಂ ನೋಡಿ ಭಾಪುಭಾಪೆಂಬನೆಗಂ

೬೬

ಎತ್ತ ದವಾನಳನಲುಹಿದು  
ದತ್ತಲೆ ಪೇರಡವಿ ತವುವ ತೆಜದಿಂ ಬಲನಂ  
ದೆತ್ತಮೊಗದೆ ಕಾದಿದ  
ನತ್ತಲೆ ಮಗಧಸೇನೆ ಮಡಿದುದನಂತಂ

೬೭

ವ|| ಹಾಗೆ ಅತಿಭಯಂಕರವಾದ ಕೂಟಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರಸೇನನ ಸೇನೆಯು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ  
ಸೇರಿದ ನದಿಯಂತೆ ಮಗಧ ಸೇನಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ನಿಶ್ಶೇಷವಾಗುವಂತೆ ಇರಲು,  
ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಬಲರಾಮನು ಸಹಿಸದವನಾಗಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ವದ ದಿವ್ಯಾಯುಧಗಳನ್ನು  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನೆನೆದು ಅಂತರಿಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೬೪. ನಹುಷನು ಆಗಸ್ಟ್ರರ ಶಾಪದಿಂದ  
ದೊಡ್ಡ ಹಾವಾಗಿ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸುವಂತೆ ಹಲಾಯುಧವು ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾದ  
ರೂಪದಿಂದ ಅಂತರಿಕ್ಷದಿಂದ ಬಂದು ಬಲರಾಮನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ೬೫. ಈ  
ಜರಾಸಂಧನಿಗೆ ಹಗಲೇ ಉಲ್ಕಾಪಾತವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ರಕ್ತಮಾಲೆಗಳಿಂದ  
ಅಲಂಕೃತವಾದ ಒನಕೆಯು ಗಗನದಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು ಶತ್ರುಸೇನೆಗಳು ಹೆದರುವಂತೆ  
ಬಲರಾಮನ ಕೈ ಸೇರಿ ನಿಂತಿತು. ವ|| ಆಗ ೬೬. ಬಲರಾಮನು, ಓಡಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿ,  
ಶತ್ರುಸೇನೆಯನ್ನು ನೇಗಿಲಿನಿಂದ ಎಳೆದು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು  
ಭಾಪು ಭಾಪೆನ್ನುವಂತೆ ಒನಕೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಹಾಕಿದನು. ೬೭. ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ  
ಹರಡುವುದೋ ಅತ್ತರಡೆಯೆ ದೊಡ್ಡ ಕಾಡು ನಾಶವಾಗುವಂತೆ ಬಲರಾಮನು ಆದಿನ



ತುರಗದೇ ತುರಗಮನಿಟ್ಟುಂ  
ನರರಿಂದಂ ನರನಿಟ್ಟು ಪೊಡೆದುಂ ಕರಿಯುಂ  
ಕರಿಯುಂ ರಥದಿಂ ರಥಮುಂ  
ಭರದಿಂದಪ್ಪಳಿಸಿ ಮೋದಿದಂ ಬಲಭದ್ರಂ

೬೮

ಉಗಿಬಗಿಮಾಡಿ ದಂತಿಘಟಿಯಂ ಹಲಪಾಣಿ ಹಲಪ್ರಹಾರದಿಂ  
ನೆಗೆವ ತದೀಯಮಸ್ತಕದ ಮೌಕ್ತಿಕರಾಜಿಯನಿತ್ತನಾಜಿಯೋಳ್  
ಗಗನತಳಕ್ಕೆ ತಾರೆಗೆಗಳಂ ಜಲರಾಶಿಗೆ ರತ್ನರಾಶಿಯಂ  
ದಿಗಿಭಗಣಕ್ಕೆ ಶೀಕರಮನುರ್ದಿಗೇ ಪುಷ್ಪಚಯೋಪಹಾರಮಂ

೬೯

ಭಟರಶ್ಮಮನಶ್ಚಂ ಗಜ  
ಘಟಿಯಂ ಗಜಘಟಿ ತೆರಳ್ಳು ರಥಮಂ ರಥಮುಂ  
ತ್ಯಟಭಯದಿಂದೋಡಿ ದಿಶಾ  
ತಟಮಂ ಮಱಿಗೊಳೆ ಹಲಾಯುಧಂ ಮರ್ದಿಸಿದಂ

೭೦

ವ|| ಅಂತು ಬಲಹಲಪ್ರಹಾರದಿಂ ಭಯಚಕಿತಮಾಗಿ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಪೋಪ ನಿಜಸೈನ್ಯಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸರ್ವಾಂಗಸನ್ನಾಹರುಂ ಪರಿಚೋದಿತಸ್ಕಂದನರುಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿತ್ರಯಪ್ರೇರಿತಭದ್ರಗಜರುಂ ಅತಿಜವಕ್ಕಪ್ಪಜಾತ್ಯಶ್ವರುಮಾರೋಷಿತಚೂಪರುಮುತ್ಸಾನಿತಾಂಕುಶರು ಮುದ್ದುತ ಗದಾದಂಡರುಮುತ್ಸಾತ ಖಡ್ಗರುಮುಜ್ಜೃಂಭಿತಾಮನೇತ್ರರುಂ ವಿಚಿತ್ರವಾದಿತ್ರರುಮಾಗಿ ಮಾಗಧಪ್ರಮುಖನಿಖಿನರಪಾಲಕರ್ ನೂಂಕೆ ಸಂಕರ್ಷಣಂಗೆ ಸಮರವತಿಭರವಾದುದಂ ಕಂಡು ಭುಜಕಂಡುವಂ ತೆರಳ್ಳುವುದರ್ಕೆದುವೆ ಪದನೆಂದು ಕದನೋದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿ ನಕ್ರಂಚರಾಂತಕಂ ತನ್ನ ದಿವ್ಯಾಯುಧಂಗಳಂ ಸ್ಮರಿಸಿ

ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನೋ ಆ ಕಡೆಯ ಮಗಧಸೇನೆಯು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮಡಿಯಿತು. ೬೮. ಬಲರಾಮನು, ಕುದುರೆಗಳಿಂದಲೇ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಆನೆಗಳಿಂದಲೇ ಆನೆಗಳನ್ನು ರಥಗಳಿಂದಲೇ ರಥಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ನಾಶಮಾಡಿದನು. ೬೯. ಬಲರಾಮನು ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ನೇಗಿಲ ಹೊಡೆತದಿಂದ ನಜ್ಜುಗುಜ್ಜು ಮಾಡಿ, ಹಾರಿದ ಆನೆಗಳ ತಲೆಯ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ಗಗನಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ರತ್ನರಾಶಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ತುಂತುರುಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ, ಭೂಮಿಗೆ ಹೂಗಳ ರಾಶಿಯ ಉಪಹಾರವನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದನು. ೭೦. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಳುಗಳು ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಕುದುರೆಗಳು ಆನೆಗಳನ್ನೂ ಆನೆಗಳು ರಥಗಳನ್ನೂ, ಹೆದರಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಮರೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆಯೂ ರಥಗಳು ದಿಗಂತವನ್ನು ಮರೆಹೋಗುವಂತೆಯೂ ಬಲರಾಮನು ಮರ್ದಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಲರಾಮನ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಭಯಾಶ್ಚರ್ಯವುಳ್ಳುದಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ, ಹೋಗುವ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸರ್ವಾಂಗಸನ್ನಾಹರೂ ರಥವನ್ನಟ್ಟುವವರೂ ಮೂರು ಮೂರು ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಭದ್ರಗಜವುಳ್ಳವರೂ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸಿದ ಜಾತಿಯ ಕುದುರೆಗಳುಳ್ಳವರೂ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲುಳ್ಳವರೂ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾಭಾಸಮಂ ವೈರೋಮದೋಳೆ ನಿಲಿಸಿ ಸಾಕ್ಷಾದ್ವಿನಾಥೀಶಬಿಂಬಂ  
ಕ್ಷಿತಿಗೆಲ್ಲಂದತ್ತೆನೆಲ್ ಭಾಸುರಕಿರಣಸಚಾಚೋಪದಿಂ ಭಾನುಬಿಂಬ  
ದ್ವುತಿಯಂ ಬೀಜುತ್ತುಮಾಕಾಶದಿನಿಲೆದು ಮುರಾರಾತಿಹಸ್ತಾಗ್ರದೋಳ್ ಸಂ  
ಗತಿವೆತ್ತಿದ್ವತ್ತು ಚಕ್ರಂ ಬೆದಲೆ ಪುಗೆ ದಿಶಾಚಕ್ರಮಂ ವೈರಿಚಕ್ರಂ

೭೧

ಚೋದ್ಗಂ ನಿರಭ್ರನಭದಿಂ  
ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆ ಘಟೆಲಿನಿಲೆದುದೆನೆ ಖಡ್ಗಂ ಚಂ  
ಚದ್ವುತಿಯಿಂ ಭುವನಾಂತರ  
ಮುದ್ದೋತ್ತಿಸೆ ಬಂದು ನಿಂದುದಚ್ಚುತಕರದೋಳ್

೭೨

ರಿಪುಧೂಮಕೇತು ನೆಗಚ್ಚೆ  
ರ್ದಪುದೆನೆ ತಾಂ ಮೊದಲೆ ಬಂದು ನಿಂದುದು ಗೆದ ತಾ  
ಕ್ಷ್ಮಪತಾಕನ ಕರದೋಳ್ ವೈ  
ರಿಪತಾಕಿನಿ ಕಂಡು ಮನದೊಳುಳ್ಳುಳುವಿನಂ

೭೩

ನೆಗೆದುರಹಾಲದೋಳ್ ರಿಪುಹರಂ ಸುರಕಾರ್ಮುಕವಿಂ ತಿದಭ್ರದೋಳ್  
ನೆಗೆದಿರದಿತ್ತಲೇ ಬರುತುಮಿದುರ್ದೆ ಬಂದುದಿದೊಂದು ಕೌತುಕಂ  
ನೆಗಧರಹಸ್ತದೋಳ್ ನೆಲಸಿದತ್ತೆನೆ ಚತ್ರಮಣಿಪ್ರಭಾವಿಳಂ  
ಗಗನದಿನಂದು ಬಂದು ನೆಲಸಿದುರ್ದೆ ಶಾರ್ಙ್ಗಮುಷೇಂದ್ರಹಸ್ತದೋಳ್

೭೪

ಅಂಕುಶವುಳ್ಳವರೂ ಮೇಲೆತ್ತಿದ ಗದೆಯುಳ್ಳವರೂ ಹಿರಿದ ಕತ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ  
ತೆರೆದ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿ, ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದ  
ರಾಜರು ಮುನ್ನುಗ್ಗಿದರು. ಆಗ ಅದರಿಂದ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಯುದ್ಧವು ಅತಿಕಠಿನವಾಯಿತು.  
ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ತೋಳನವೆಯನ್ನು ತೀರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ತಕ್ಕ ಸಮಯವೆಂದು  
ಯುದ್ಧೋತ್ಸುಕನಾಗಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯಾಯುಧಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು. ೭೧. ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾದ  
ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಣುವುದನ್ನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಾನು  
ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶವಾದ ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಜಟೆಯ ಆಡಂಬರವುಳ್ಳದಾಗಿ  
ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಕಾಂತಿಯನ್ನೇ ಬೀರುತ್ತಾ ವಿಷ್ಣುಚಕ್ರವು ಆಕಾಶದಿಂದ ಇಳಿದು  
ವೈರಿಮಂಡಲವು ಹೆದರಿ ದಿಬ್ಬಿಡಲವನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು.  
೭೨. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಮೋಡವೇ ಇಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯು ತಟ್ಟನೆ ಇಳಿದುದು ಎನ್ನುವಂತೆ  
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕತ್ತಿಯು ಹೊಳೆಯುವ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೆಳಗುತ್ತ  
ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ೭೩. ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಧೂಮಕೇತುವು ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಗದೆಯು, ವೈರಸೇನೆಯು ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ  
ಹೆದರುವಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಬಂದು ಗರುಡದ್ವಜ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು.  
೭೪. “ಶತ್ರುನಾಶಕವಾದ ಇಂದ್ರ (ಕಾಮ)ನಬಿಲ್ಲು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದೆ.  
ಇದು ಹೀಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲೇ ಇರಲಾರದು ಓ! ಇತ್ತಕಡೆಯೇ ಇದೋ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಬಂದೇ

ಬಾಣಾಸನಮಿರೆ ಕರದೊಳ್

ಬಾಣೂರಾಂತಕನ ಚೆನ್ನೊಳಂ ವಕ್ಕದೊಳಂ

ಕಾಣಲ್ಪಂದತ್ತಯ

ಬಾಣಧಿಯುಂ ವಜ್ರಕವಚಮುಂ ತತ್‌ಕ್ಷಣದೊಳ್

೭೫

ಪೊಣದೀ ಮಾರ್ಪಡೆ ಪಕ್ಕಚಿಂಚುಗೊಳಗಾಯ್ತನ್ನಸೈನ್ಯಂ ಮರು

ಳ್ಳುಣಿಸಾಯ್ತು ರಿಪುಸೇನೆಯಂತಕನ ವಕ್ರಕ್ಷೆಯ್ತೀ ದ್ವಿಡ್ವಲಂ

ರಣರಂಗಕ್ಕುಪಹಾರಮಾಯ್ತನೆ ಮಹಾಸಂಗ್ರಾಮಕೇಳೀವಿದ್ಯಂ

ಭಣದಿಂದೇಟಿಸಿದಂ ಮುರಾರಿ ಯಮದಂಡೋಚ್ಚಂಡಕೋದಂಡಮಂ

೭೬

ಮುಳಿಸಿಂದೇಟಿಸಿ ನೀವಿ ಜೇವೊಡೆಯ ದೈತ್ಯಾತಿ ಬಿಲ್ಲಂ ರಸಾ

ತಳಮಂ ತಾಗಿ ಸಿಡಿಲು ಮುಟ್ಟು ದಿವಮಂ ಬಂದುವಿಯಂ ಭೋಂಕನ

ಪ್ರಳಿಸಿತ್ತೆಂಬನಮುಣೈ ತಬ್ಬುಣಿ ಭುಜಂಗರ್ ಬೆರ್ಚಿ ದೇವರ್ ಭಯಂ

ಗೊಳೆ ಮರ್ತ್ಯರ್ ಪ್ರತಿಜಾತನಾಗಗೃಹನಾಕಜ್ಜಾರವಂ ಜ್ವಾರವಂ

೭೭

ವ|| ಅಂತು ಜಗತ್ತಯಂ ಜಾತಶಂಕಾಕುಳಿತಮಾಗಿ ನೀವಿ ಜೇವೊಡೆಯ ಬದ್ಧ ಕರಾಂಗುಲಿತಳ ತಾಣನುಮಾಗಿ ಸವ್ಯಾಪಸವ್ಯಮತಿವೇಗದಿಂದ ತೀವಿ ತೆಗೆದಿಸಲೊಡಂ

ಬಿಟ್ಟಿತು ಇದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಗಿರಿಧರ ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ನಿಂತಿದೆ” ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಚಿತ್ರ ರತ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲು ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತು. ೭೫. ಬಾಣೂರನನ್ನು ಕೊಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲು ಬಂದು ನಿಂತಿರುವಾಗ ಅವನ ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯತೂಣೇರವೆಂಬ ಬತ್ತಳಿಕೆಯೂ ವಜ್ರಕವಚವೂ ತತ್‌ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಕಾಣಬಂದಿತು. ೭೬. ಕೃಷ್ಣನು ಯಮದಂಡದಂತೆ ಅತಿಕ್ರೂರವಾದ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಮಹಾಯುದ್ಧವೆಂಬ ಆಟದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಆಡಂಬರದಿಂದಲೂ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ವೀಕ್ಷಕರು “ಇನ್ನು ಯುದ್ಧಮಾಡಿದ ಈ ಶತ್ರುಸೇನೆಯು ಹದ್ದು ಕಾಗೆಗಳ ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು, ಪರಸೈನ್ಯವು ಪಿಶಾಚಿಗಳಿಗೂಟವಾಯಿತು. ವೈರಿಸೈನ್ಯವು ಯಮನ ಬಾಯಿಗೆ ಹೋದಂತೆಯೇ ಈ ದ್ವೇಷಿಗಳ ದಂಡು ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಯಿತು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ೭೭. ಕೃಷ್ಣನು ಕೋಪದಿಂದ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ನೀವಿ ಟಂಕಾರಮಾಡಿದನು. ಪಾತಾಳ ಸ್ವರ್ಗ ಭೂಲೋಕಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರಧ್ವನಿಯು ನಾಗರು ಹೆದರುವಂತೆ ಪಾತಾಳವನ್ನು ತಾಕಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಿಡಿದು, ದೇವತೆಗಳು ಬೆಚ್ಚುವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿಂದ, ಮನುಷ್ಯರೂ ಭಯಪಡುವಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಬಂದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮೂರುಲೋಕವೂ ಭಯಪೀಡಿತವಾಗುವಂತೆ ಹೆದೆಯನ್ನು ನೀವಿ ಟಂಕಾರಮಾಡಿ ಕೈಬೆರಳೊಸುಗಳನ್ನು

ಮಗಧೈನ್ಯಪಾದಿ ಭೂಭುಜರ್ಗ ಪಲೋಷ್ವಿವಂಹಿರೈ ಭೂರಿಟಂಕೃತಂ  
ನಗಜಿ ಪೊದಲ್ಲ ಬೆಳ್ಳಸೆವಿಸಿಲ್ ರಣದೇವತೆಯಟ್ಟಹಾಸದಂ  
ತೊಗೆಯೆ ವಿರೋಧಿಸೇನೆಗಿದು ಸೂಸುವ ಜೀವನಮೂಲ್ಯಾಪ್ನಾ  
ಜಿಗಳನೆ ವಿಸ್ತಲಿಂಗಮಲಗಿ ಕೆದಜುತ್ತಿರೆ ಪಾಯುವಂಬುಗಳ್

೭೮

ಅಂಬಂಬಂ ಬಡೆ ಕಾಜುತಿರ್ಪ ತೆಜನಾಯಂಬಂಬನಿಂಬಂತುಟಾ  
ಯಂಬಂಬಂ ಕರೆವಂದಮಾಯ್ ಬಗವಂದಂತಲ್ತು ಮೇಣೇತನೆ  
ಚ್ಚಂಬೊಂದೊಂದೆ ಸಹಸ್ರರೂಪಮನೆ ಕೈಗೊಂದಿದುರ್ವೋರಂದದಿಂ  
ದಂಬನ್ನಂ ಲಘುಚಿತ್ರವೇಧಿ ಕರೆದಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಶರಾಸಾರಮಂ

೭೯

ಪುದಿಯೆ ಘನಾಧ್ಯಮಂ ಸರಲ ಪಂಜರದಿಂ ಹರಿ ಗಾಳಿಯೆತ್ತವೋ  
ದುದು ದೆಸೆಯೆತ್ತವೋದುದು ದಿವಾಕರಮಂಡಲಮೆತ್ತಡಂಗಿ ಪೋ  
ದುದು ನಭಮೆತ್ತವೋದು ದೆನಿಸಲ್ ನಡೆಗಿಟ್ಟುದು ಗಾಳಿ ರೂಪುಗೆ  
ಟ್ಟುದು ದೆಸೆ ತೋರ್ಕೆಗಿಟ್ಟು ದಿನಮಂಡಲಮಾಕೃತಿಗಿಟ್ಟುದಾಗಸಂ

೮೦

ತರ್ಕ್ಯಸಿ ಸುರಿವ ತೆಜದಿಂ  
ದುರ್ಕಂಬುಗಳೆಜಗಿ ರೋಮರೋಮಕ್ಕೆ ನೆಳಿಲ್  
ನೆಕ್ಕು ಚಳಿಲ್ ಚಕ್ಕು ದೊಗಲ್  
ದೊಕ್ಕನೆ ನಾಂಟಿದುವರಾತಿಭಟರವಯವಮಂ

೮೧

ಧರಿಸಿ, ಎಡಬಲಕೈಗಳೆರಡರಿಂದಲೂ ಬಾಣವನ್ನು ಹೂಡಿ, ಅತಿವೇಗದಿಂದ  
ಪೂರ್ಣವಾಗಳೆದುಬಿಟ್ಟನು. ೭೮. ಆ ಬಾಣಗಳ ಹೆಚ್ಚಾದ ಭಾಂಕಾರವು ಜರಾಸಂಧನೇ  
ಮೊದಲಾದ ದೊರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳ್ಳಗಾಗುವಂತೆ  
ಮಾಡಿದ ಮಸೆತದ ಬಿಸಿಲು ರಣದೇವತೆಯ ಹಿರಿನಗುವಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಲಗಿನಿಂದ  
ಹಾರುವ ಕಿಡಿಗಳು ಇದು ವಿರೋಧಿಸೇನೆಗೆ ಅವರು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವ ಜೀವದ ಮೌಲ್ಯವಾದ  
ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದವು. ಬಾಣಗಳು ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದವು. ೭೯.  
ಸುಲಭವಾಗಿ ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು  
ನೋಡಿದರೆ ಬಾಣವು ಬಾಣವನ್ನು ಕಕ್ಕುತ್ತಿದೆ. ಬಾಣವು ಬಾಣವನ್ನು ಹೆರುತ್ತಿದೆ. ಬಾಣವು  
ಬಾಣವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಲ್ಲ, ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಕೃಷ್ಣನು  
ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಒಂದು ಬಾಣವೇ ಸಹಸ್ರ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು.  
೮೦. ಕೃಷ್ಣನು ಮೇಘಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಾಣಗಳ ಹಂಜರದಿಂದ ತುಂಬಿದನು. ಆದುದರಿಂದ  
ಗಾಳಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ದಿಕ್ಕು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಎಲ್ಲಿ  
ಅಡಗಿ ಹೋಯಿತು? ಆಕಾಶವು ಎತ್ತ ಹೋಯಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಗಾಳಿ ಬೀಸುವುದೇ  
ನಿಂತಿತು. ದಿಕ್ಕು ರೂಪಗಟ್ಟಿತು. ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಕಾಣಿಸದಾಯಿತು. ಆಕಾಶವು  
ಆಕಾರಗಟ್ಟಿತು. ೮೧. ಕ್ರೂರವಾದ ಬಾಣಗಳು ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಭಟರ ಅವಯವವನ್ನು  
ಅಪ್ಪಿ ಸುರಿಯುವಂತೆ ರೋಮರೋಮಕ್ಕೂ ನೆಳಿಲ್ ನೆಕ್ಕು, ಚಳಿಲ್ ಚಕ್ಕು, ದೊಗಲ್

೧. ನೃಪಾಲ (ಕಗ) ೨. ಭೂರಿಭಂಕೃತಂ (ಕಖಿಗ) ೩. ಅಂಬಂಬೊಂದೆ ಸಹಸ್ರರೂಪಮನೆ  
(ಕಖಿ) ೪. ಲಘುಚಿತ್ರವೇಧಿ (ಕಖಿಗ) ೫. ಎನಿಸಲ್ಪಡೆಗಿಟ್ಟುದು (ಮೊಲ)

ನಗಧರನ ನಿಶಿತನಾರಾ  
ಚಗಣಂ ನಡೆ ಪಾಯ್ ರಿಪುಭಟಾರುಣಜಲಧಾ  
ರೆಗಳಂ ಜವನಿಟ್ಟಿಜವ  
ಟ್ಟಿಗೆಯೆನ ಪೂತನೆಯರಾಂತು ಕುಡಿದರ್ ಧುರದೋಳ್ ೮೨

ತೆಗೆನೆಜ್ಜಿದಬ್ಬನಾಭನಿಸೆ ತೋಮರಮುಚ್ಚಿ ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳ ದಂ  
ತಿಗಳ ಶರೀರದೋಳ್ ಸುಲಿದು ಕೆತ್ತುವ ಪುಣ್ಣಳ ಬಾಯ್ಬಿಂದೆ ಮೆ  
ಲೋಗವರುಣಾಂಬುಧಾರೆಗಳಗುವಿಸುತಿದುರ್ವು ದಿಟ್ಟುಗೊಟ್ಟಿದಾ  
ವಿಗೆಯ ಘಟಂಗಣಾನನದಿನುಣ್ಣುವ ಕೇಸುರಿಯೊಂದು ಮಾಪ್ಪಿಯಿಂ ೮೩

ಪೆಣದ ಬಣಂಬೆ ಕೋಬೈದುಳ ಕೋಬೈಸರೆಲ್ಲಿನ ಪರ್ವತಂ ಕರು  
ಳ್ಳಿನಲ ಪೊದಜ್ಜಿ ರುಂಡದಡಕಲ್ ನರದುರ್ಬು ಕಪಾಲದೋಳಿ ಬಾ  
ಳ್ಳೆಣದಡೆ ಖಂಡದಿಂದ ಬಿಸುನೆತ್ತರ ಪೆರ್ಬೊನಲರ್ಬಸಲ್ ಮೊ  
ರ್ಗಣಗಣಾಘಾತದಿಂ ತವಿಸಿದಂ ದಿತಿಚಾರಿ ಎರೋಧಿಸೈನ್ಮುಂ ೮೪

ವ|| ಅಂತು ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡನ ಕಾಂಡಂಗಳಹಿಮಕರಕಿರಣದಂತೆ ಅರಾತಿಬಲಮೆಂಬ  
ತಿಮಿರಪಟಲಮಂ ತೆರಳಿ ತೂಲ್ದಿಯುಂ ದನುಜಬಳಜಲಧಿಬಾಡಬಾನಲನ ಬಾಣಂಗಳೊರ್ವಶಿಖಿಯಂತೆ  
ತುರಂಗಮ ದಬ ತರಂಗಿತಾರ್ಣವಮನಬ್ರಾಡಿಸೆಯುಂ, ಇಂದ್ರಾವರಜನ ಶರಂಗಳ್ ವಜ್ರಶನಿಗಳಂತೆ  
ದಂತಿಗಟಿಗಳೆಂಬ ಪರ್ವತಂಗಳಂ ನುಚ್ಚುನೂಟಾಗೆ ಮಾಡೆಯುಂ, ದೈತ್ಯಕುಲಸಂಹಾರಚ್ಚರವನ  
ಕೂರಂಬುಗಳ್ ಭೂತಗಣಂಗಳಂತೆ ಪೊಂದೇರ್ಗಳೆಂಬ ಮಾಂಸಕಬಲಂಗಳಂ ನುಂಗಿ ನೋಣೆಯೆಯುಂ

ದೊಕ್ಕು” ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಎರಗಿ ನಾಟಿಕೊಂಡವು. ೮೨. ಕೃಷ್ಣನ ಹರಿತವಾದ  
ಬಾಣಗಳು ನಾಟಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ಶತ್ರುಭಟರ ರಕ್ತಧಾರೆಗಳನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ಯಮನಿಟ್ಟ ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಪೂತನಿಯರು ಕುಡಿದರು. ೮೩. ಕೃಷ್ಣನು  
ತೋಮರವನ್ನು ತೆಗೆದಳೆಂದು ತಿವಿಯಲಾಗಿ ಆನೆಗಳು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ  
ಮೈಯಲ್ಲಾದ ಗಾಯಗಳಿಂದ ಕೆನ್ನೆತ್ತರಿನ ಧಾರೆ ಚಿಮ್ಮಿತು. ಆವಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿದ ಗಡಿಗೆಗಳಿಂದ  
ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ದೃಶ್ಯವು ಕಾಣಿಸಿತು. ೮೪. ಹೆಣದ  
ಮೆದೆ, ಭಯಂಕರವಾದ ಮಿದುಳ ತಣ್ಣಗಿರುವ ಕೆಸರು, ಎಲುಬಿನ ಪರ್ವತ, ಕರುಳಿನ  
ಜಡೆಯ ರಾಶಿ, ರುಂಡಗಳ ಅಡುಕು, ನರಗಳ ದಿಣ್ಣೆ, ತಲೆಯ ಬುರುಡೆಗಳ ಸಾಲು,  
ಹೊಸ ಹಸಿಯ ನೆಣದೆಡೆ, ಮಾಂಸದ ರಾಶಿ, ಬಿಸಿರಕ್ತದ ಜಲಪಾತ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆಗುವಂತೆ  
ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಗೋಪಾಲ ಸೂರ್ಯನ ಬಾಣಕಿರಣವು ಶತ್ರುಸೇನೆಯೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯ  
ರಾಶಿಯನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿತು. ರಾಕ್ಷಸಬಲ ಸಾಗರ ಬಡಬಾನಲ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು  
ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯ ಉರಿಯಂತೆ ಕುದುರೆಗಳ ಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಅಲೆಗಳುಳ್ಳ ಸಾಗರವನ್ನು ನಿಶ್ಶೇಷ

ಇಂತು ಕೋದಂಡಚತುರ್ಭುಜನ ಕೋದಂಡಪರಿಘಾತದಿಂದ ದಂಡಧರ ಮುಖಕುಹರಕ್ಕೋಸರಿಸುವ ನಿಜಚಾತುರ್ಬಲಮಂ ಕಂಡು ಜರಾಸಂಧಂ ಕಡುಮುಳಿದು ನಿಜೋಭಯಪಾರ್ಶ್ವದೊಳಿರ್ದ ರಾಜಭಟ ಕೋಟಿಯೊಳಿವೀರರೆನಿಸಿದ ಮಾದ್ರಾಜಾಂಗರಾಜ ಚೇದಿರಾಜಕುರುರಾಜರ್ಕಳಂ ನೋಡಿ ನಿಮ್ಮ ಭುಜಬಲಾವಶ್ಯಂಭಮಂ ಪೇಚ್ಚೊಡೀ ಧರೆಯಂ ಪೊಸದು ಮುಕ್ಕಲುಂ, ಕುಳನಗಮನಗೆಯ್ತಿ ಕಳೆಯಲುಂ, ಕಡಲನೆಡಗಿಡಿಸಲುಂ, ನಾಕಲೋಕಮಂ ನೆಲಕ್ಕಿಟೆಪಲುಂ ಸಿಡಿಲಂ ತುಡುಕಿ ಪಿಡಿಯಲುಂ, ಹಾಲಾಹಲಮಂ ಗುಳಿಗೆಯಿಕ್ಕಲುಂ, ಉರಿಲಿಂಗಮನಾಲಿಂಗಿಸಲುಂ, ಯುಗಾಂತಹುತವಹನಂ ನಂದೆವೊಯ್ಯಲುಂ, ಧೂರ್ಜಟಯ ನಿಟಲಲೋಚನಮಂ ಕರಪುಟದಿಂ ಮುಚ್ಚಲುಂ ನೆಹಿವ ನಿಮ್ಮಿದಿರೊಳೊರ್ವ ಗೋಪಕುಟಲಂ ಗಂಡಗರ್ವಮಂ ಮೆಹಿದಪನೆಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ನುಡಿಯಿ

ಅತಿರಥನೆಂಬ ಗೋಷಣೆಯ ಮದ್ರಮಹೀತಳನಾಥನೆಂಬ ವಿ  
ಶ್ರುತಿಯ ಮಹಾಸ್ತುಶಸ್ತ್ರವಿದನೆಂಬ ನೆಗಚ್ಚೆಯ ಶಲ್ಯನೆಯ್ದಂ  
ದಿತಿಜವಿರೋಧಿಯಂ ನಿಜಶರಾಸನಟಂಕೃತನಾದವೆಯ್ನೆ ದಿ  
ಗ್ವಿತ್ತತಿಯನಭ್ರಮಂಡಲಮನೆಯ್ನೆ ರಥೋತ್ಕಮಹಾಮಹೀರಜಂ

೮೫

ಮಾಡಿದವು. ಉಪೇಂದ್ರನ ಬಾಣಗಳು ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಯುಧದಂತೆ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪುಗಳೆಂಬ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ನುಚ್ಚು ನೂರಾಗಿಸಿದವು. ರಾಕ್ಷಸ ಕುಲಸಂಹಾರ ಭೈರವನ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳು ಭೂತ ಪಿಶಾಚಿ ಗಣಗಳಂತೆ (ಶತ್ರುಗಳ) ಸುವರ್ಣ ರಥಗಳೆಂಬ ಮಾಂಸ ಕಬಳಗಳನ್ನು ನುಂಗಿದವು. ಹೀಗೆ ಧನುರ್ಧಾರಿಯೂ ಚತುರ್ಭುಜನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಪರಿಘಾತದಿಂದ ಯಮನ ಬಾಯಿ ಬಿಲಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗುವ ತನ್ನ ಚತುರ್ಬಲವನ್ನು ಕಂಡ ಜರಾಸಂಧನು ಅತಿಯಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡನು. ತನ್ನ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜಭಟ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿವೀರರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾದ್ರೇಶ ಶಲ್ಯ, ಅಂಗರಾಜ ಕರ್ಣ, ಚೇದಿರಾಜ ಶಿಶುಪಾಲ, ಕುರುರಾಜ ದುರ್ಯೋಧನರ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡಿದನು. “ನಿಮ್ಮ ಭುಜಬಲಾತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಗರ್ವವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊಸೆದು ಮುಕ್ಕುವುದಕ್ಕೂ, ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತು ಬಿಸಾಡುವುದಕ್ಕೂ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ನೆಲೆದಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಸಿಡಿಲನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಹಾಲಾಹಲ ವಿಷವನ್ನು ಗುಳಿಗೆಯಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಉರಿಯುವ ಗೋಳವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಪ್ರಳಯಕಾಲಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಆರುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೂ ರುದ್ರನ ಅಗ್ನಿನೇತ್ರವನ್ನು ಸೇರೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚುವುದಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥ ರಾಗಿರುವಿರಿ. ಇಂತಹ ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಮೋಸಗಾರನಾದ ಗೋಪಾಲ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನು ಪೌರುಷವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ ನೋಡಿ!” ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ೮೫. (ಆಗ) ಅತಿರಥನೆಂಬ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಮದ್ರದೇಶಾಧೀಶ, ಮಹಾಸ್ತುಶಸ್ತ್ರವಿದ ಎಂಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಶಲ್ಯಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಧನುಷ್ಣಂಕಾರವು ದಿಗಂತವನ್ನು, ರಥಗಳಿಂದೇಳುವ ಧೂಳು ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನು, ತುಂಬುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು

ಎಕ್ಕತುಳಕ್ಕವಂದು ಶರಮಂ ಶರದಿಂ ಕಡಿದಿಕ್ಕುತುಂ ಮಹಾ  
ಸ್ತಕ್ಕೆ ಮಹಾಸ್ತಮಂ ತುಡುತುಮೊಟ್ಟಜೆಗೊಟ್ಟಜೆದೋಜುತುಂ ವರೂ  
ಥಕ್ಕೆ ವರೂಥಮಂ ಸೇನಿ ಚೋದಿಸುತುಂ ನೆರೆದಾಂತ ಶಲ್ಯನಂ  
ಬೆಕ್ಕಸಮುತ್ತು ನೋಡಿ ಬಗೆದಂದು ನಿಮೇಷದೆ ಗೆಲ್ಲಪಾಯಮಂ ೮೬

ಜ್ಯಂಭಾಸ್ತದಿಂ ಮುಕುಂದಂ  
ಸ್ತಂಭಿಸಿ ರಥಮಂ ರಥಾಶ್ವದುಂ ಸಾರಥಿಯಂ  
ಸ್ತಂಭಿಸಿದಂ ಶಲ್ಯನ ದೋ  
ಸ್ತಂಭಮನಿಸಿಹಿಯದಿರ್ಪಿನಮಾಗಳ್ ೮೭

ಜಲರುಹಮಿತ್ರಪುತ್ರನೆನಿಪುನ್ನತಿಯುಂ ಸಹಜಾತದಿವ್ಯಕುಂ  
ಡಲಕವಚಪ್ರಭಾವದಿನಜಯನೆನಿಪ್ಪ ನೆಗಲಿಯುಂ ನೃಪ  
ಪುಲಯಕ್ಕತಾಂತನಿಂ ಪರಶುರಾಮನಿಸ್ತವಿದಗ್ಗನಾದ ದೋ  
ವಲಯಮುಮಂದು ಸಾರ್ಥಕಮಿವಂಗೆನೆ ಶಾರ್ಙ್ಗಗೆ ಕರ್ಣನೆಯ್ದಿದಂ ೮೮

ಚಿತ್ರಗತಿಯಿಂದ ರಥಮತಿ  
ಮಾತೃಜವಂ ಬೆರಸು ಪರಿಯ ಶರವರ್ಷದೆ ಲೋ  
ಕತ್ರಯಮಂ ಪೂಜ್ಯವೊಲಿಸ  
ಪುತ್ರಂ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ವೇಗನಿಸುವವಸರದೊಳ್ ೮೯

ರಥಹಯಮಂ ನಾಲಂಬಿಂ  
ರಥಮಂ ಮೂಽಸ್ತದಿಂದರಲ್ಪಣೆಯಿಂ ಸಾ  
ರಥಿಯಂ ಕೆಡೆಯಲ್ಪೆಚ್ಚಿಂ  
ರಥಾಂಗಧರನೊಂದೆ ಶರದಿನಿನಜನ ಧನುವಂ ೯೦

ಎದುರಿಸಿದನು. ೮೬. ಶಲ್ಯನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಮಾನನಾಗಿ ಅವನ ಬಾಣವನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಕಡಿದುಹಾಕುತ್ತಲೂ, ಮಹಾಸ್ತಕ್ಕೆ ಮಹಾಸ್ತವನ್ನು ತೊಡುತ್ತಲೂ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಲೂ ರಥಕ್ಕೆ ರಥವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಅಟ್ಟುತ್ತಲೂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ, ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಉಪಾಯವೊಂದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ೮೭. ಕೃಷ್ಣನು ಜ್ಯಂಭಾಸ್ತದಿಂದ ಶಲ್ಯನ ರಥವನ್ನೂ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಸಾರಥಿಯನ್ನೂ ಸ್ತಂಭಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲ್ತು ಸಾಗದಂತೆ ಅವನ ಕುಂಭದಂತಿರುವ ತೋಳನ್ನು ಸ್ತಂಭಿಸಿದನು. ೮೮. (ಆಗ) ಸೂರ್ಯಪುತ್ರನೆಂಬ ಔನ್ನತ್ಯವೂ ಸಹಜವಾದ ದಿವ್ಯಕುಂಡಲ ವಜ್ರಕವಚ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅಜೇಯನಾದವನೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೂ, ರಾಜಪುತ್ರಯಕಾಲನೆನಿಸಿಕೊಂಡ, ಪರಶುರಾಮನಿಂದ ಅಸ್ತವಿದ್ಯಾವಂತನಾದ ತೋಳ್ಬಲವೂ ಇಂದು ಇವನಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕವೆನ್ನುವಂತೆ ಕರ್ಣನು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ೮೯. ಕರ್ಣನು, ತನ್ನ ರಥವು ಅತಿ ವೇಗದಿಂದ ವಿಚಿತ್ರಗತಿಯಿಂದ ಓಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ವೇಗವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯಿಂದ ಲೋಕತ್ರಯವನ್ನು ಹೂಳುವಂತೆ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದನು. ೯೦. ಚಕ್ರಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ ರಥವನ್ನು ಮೂರು ಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ

ಪ್ರಿಯಮಿತುಂ ರವಿಸೂನು ಸೋಲೊಡಳಲುಂ ಕಟ್ಟೇವಮುಂ ಮುಟ್ಟಿ ತ  
ನ್ನಯ ತೇರಿಂದೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ತು ಕುರುಲಕ್ಕಿ ವಲ್ಲಭಂ ವಿಕ್ರಮೋ  
ದಯಸದ್ಗು ಮಧುಪಿಂಗಳಾಕ್ಷನಭಯಂ ಸಾರ್ತಂದನುದ್ಧಮು  
ದ್ಧಯದಂಡಾಗ್ರಿಮತೋರಣಾಯಿತ ಗದಂ ದುರ್ಯೋಧನಂ ಕೃಷ್ಣನಂ ೯೧

ಗದಗೊಂಡೆಯರ್ಪ ದುರ್ಯೋಧನನ ಮಸಕಮಂ ಕಂಡು ಕಂಸಾರಿ ತಾನುಂ  
ಗದಗೊಂಡಾಯೆಂದು ತಾಗಲ್ ಪದಹತಿಗೆ ನೆಲಂ ಬಳ್ಳಿ ವಾರಾಣಿಗಳ್ ತು  
ಳ್ಳಿ ದಿಶಾದಂತಿವನುಂ ಫೀಳಿದೆ ಪೂರ್ಣದುರ್ ಕುರುಶ್ರೇಷ್ಠನೋಳ್ ಕಾದುವಾ ಯು  
ದ್ಧದಗುರ್ವು ಪೂವಿನೋಳ್ ಪೊಕ್ಕಳಿ ನೆಗಟ್ಟವೊಲಾಯ್ತು ಮುರದ್ವಂಸಿಗಾಗಳ್ ೯೨

ಗದೆಯಂ ತೂಗುತ್ತ ಸಾವೊಟ್ಟುಚೆ ತಿರಿಪಿ ಗದಾದಂಡದಿಂ ಪೊಯ್ತು ಕೋಪಂ  
ಗದೆಯಿಂದಂ ಪೊಯ್ತುಳಂ ಬಂಚಪ ನೆವವೆಸೆಯಲ್ ಚಂಚಲರ್ಪೂಪೂರಾಂ  
ಗದ ಹಾರಾಪೀಡರೋರೂರ್ಮವನಿತಳದೊಳೋರೂರ್ಮೆ ವಿದ್ಯಾಧರಾಕಾ  
ರದಿನಂತರ್ಥಾನದೊಳ್ ತಾಗಿದರತುಳಬಳರ್ ಕೃಷ್ಣದುರ್ಯೋಧನರ್ಕಳ್ ೯೩

ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಎರಡು ಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ ಬೀಳುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ಮತ್ತೊಂದು  
ಬಾಣದಿಂದ ಕರ್ಣನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ೯೧. ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನಾದ ಕರ್ಣನು ಸೋತು  
ಹೋದುದರಿಂದ ಆಳಲೂ ಅತಿವೃದ್ಧಿಯೂ ಮತ್ತರವೂ ಉಂಟಾಗಲು ಕುರುರಾಜ್ಯ  
ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭನೂ ಪರಾಕ್ರಮೋದಯಗೃಹವೂ ಜೇನುತುಪ್ಪದಂತೆ ಪಿಂಗಳವರ್ಣದ  
ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ ಆದ ದುರ್ಯೋಧನನು, ತನ್ನ ರಥದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಧುಮಿಕಿ, ಎರಡು  
ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೋರಣದಂತೆ ಗದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದತ್ತಿ ನಿರ್ಭೀತನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ  
ನುಗ್ಗಿದನು. ೯೨. ಗದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ ದುರ್ಯೋಧನನ ಜೋರನ್ನು ಕಂಡು,  
ಕೃಷ್ಣನು, ತಾನೂ ಗದೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ದುರ್ಯೋಧನನ ಮೇಲೆ ತಾಕಿದನು.  
ಅವರ ಕಾಲಿನ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ನೆಲವು ಬಳುಕಿತು. ಸಮುದ್ರಗಳು ತುಳುಕಾಡಿದವು.  
ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಫೀಳಿಟ್ಟವು. ಹಾಗೆ ಕುರುಶ್ರೇಷ್ಠನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಕಾದುವ ಆ ಭಯಂಕರ  
ಯುದ್ಧವೂ ಮುರಹರನಾದ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಿಯು ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಂತೆ  
ಆಯಿತು. ೯೩. ಅಸಮ ಬಲಶಾಲಿಗಳೂ ಚಂಚಲವಾಗಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ ಭುಜಕಿರೀಟವೂ ಉಳ್ಳವರಾದ ಕೃಷ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನರು ಗದೆಯನ್ನು  
ತೂಗುತ್ತ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ಆ ಪರಾಕ್ರಮವೂ, ಗದಾದಂಡವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ,  
ಹೊಡೆಯುವ ಕೋಪವೂ ಗದೆಯ ಹೊಡೆತವನ್ನು ವಂಚಿಸುವ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೆವವೂ  
ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿರಲು, ಒಂದು ಸಾರಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ  
ವಿದ್ಯಾಧರಾಕಾರದಿಂದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಧಾನವಾಗಿಯೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದರು.



ದಶಕಂಠವೈರಿಯೋ ಪೋಣ  
 ದುಃ ಶೀರ್ಣತನುವಾಗಿ ಸೆಡೆದು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಸುತಂ  
 ಪ್ರಶಮಿತಪರಾಕ್ರಮಮಂ ಗಂ  
 ಧಶೈಲದೋಳ್ ಪೋಣದರ್ಶನಗಜದಂತಾದಂ

೯೪

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಪುಟ್ಟಿ ಸಮಸ್ತಧಾತಿಗೆ ಭಯಂ ನಿಟಲಾಕ್ಷಚತುರ್ಭುಜಾನ್ವಿತಂ  
 ಪುಟ್ಟಿದಗುವು ರಾವಣನ ರೌದ್ರತವೆತ್ತವತಾರ್ವೀತನೊಂ  
 ದೊಟ್ಟಿಜೆ ಲೋಕಪಾಲಕರನಾಟಲೆದಿರ್ಪ ಪೊಡರ್ಪಿನಿಂದೊಡಂ  
 ಬಟ್ಟುದು ನೋಡಿದೀತನೊಳನಲ್ ಶಿಶುಪಾಲನಿರ್ದಿರ್ಪ ಸಾರ್ಚಿದಂ

೯೫

ತೇರಂ ಪರಿಯಿಸಿ ಬಿಲ್ಲೊಂ  
 ಡೀ ರಣಮಂ ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯಲೊಲ್ಲೆ ಕ್ಷಣದಿಂ  
 ವೈರಿಯನಿಕ್ಕುವೆನೆನುತುಂ  
 ಕೂರಸಿಗೊಂಡೊದಟೆ ಚೈದ್ಯನೆಯ್ದಿದನಾಗಳ್

೯೬

ನಂದಕಮಂ ದಿವಿಜಗಣಾ  
 ನಂದಕಮಂ ಕೊಂಡು ಚೇದಿಪತಿಯೋಳ್ ಪೋಣದರ್ಪಂ  
 ಮಂದರಧರನಾಹವದೋಳ್  
 ಮಂದರಧರರಾದರಹಿತರೆಂದೆಂಬನೆಗಂ

೯೭

೯೪. ರಾವಣವೈರಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಗಾಯಗೊಂಡು ಬಾಡಿದ ದೇಹವುಳ್ಳ ದುರ್ಯೋಧನನು ಹೆದರಿ ಕುಗ್ಗಿ ಶಾಂತ ಪರಾಕ್ರಮನಾಗಿ, ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಜಾರಿದ ದೊಡ್ಡ ಗುಂಡು ಬಂಡೆಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ ಕಾಡಾನೆಯಂತೆ ಆದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೯೫. ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಭಯವು ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಹಣೆಗಣ್ಣೂ ನಾಲ್ಕು ತೋಳುಗಳೂ ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅತಿಶಯವೂ ರಾವಣನ ರೌದ್ರತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅವತಾರವೂ ಈತನ ಪರಾಕ್ರಮವೂ, ಲೋಕಪಾಲಕರನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ತೇಜಸ್ಸು ಗರ್ವಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಈತನಿಗೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿವೆ ನೋಡಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಶಿಶುಪಾಲನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ೯೬. ಶಿಶುಪಾಲನು “ಈ ಯುದ್ಧವು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಥವನ್ನೇರಿ ಮಾಡುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಹೊಗಳಲಾರೆನು. ವೈರಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಕೊಲ್ಲುವೆನು”. ಎನ್ನುತ್ತ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಝಳಪಿಸಿ, ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಂದನು. ೯೭. ಕೃಷ್ಣನು ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆನಂದಕರವಾದ ನಂದಕವೆಂಬ ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು, ಶಿಶುಪಾಲನೊಡನೆ ಶತ್ರುಗಳು ಮಂದರಗಿರಿಯನ್ನೇರಿದರು ಎನ್ನುವಂತೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಅಳವಿಗೆ ಸಾರ್ವ ಸಾರ್ವ ತೇಜಸಂ ನಡೆನೋಡುವ ನೋಡಿ ಪೊಯ್ಯಪೊ  
ಯುಳ್ಳನೆಡೆಯೋಳ್ ನಿವಾರಿಪ ನಿವಾರಿಸಿ ಕುತ್ತುವ ಖಡ್ಗವಿದ್ದೆ ತ  
ಮೊಳ್ ನೆಲಸಿತನಲ್ ಕೊನೆದು ಕಾಳಗದಿಂ ಶಿಶುಪಾಲದ್ವೈತನೋಳ್  
ಬಲಿರಿಪ್ಪ ಕಾದಿದಂ ಮುಳಿದು ತಾಗುವಿನಂ ಹರಿಗುಂಟೆ ಕಾಳಿಗಂ

೯೮

ಮದಗಜದ ರದನಮಂ ಸಿಂ  
ಗದ ದಾಡೆಯನುಗ್ರಹಣೆಯ ಪಲ್ಲಂ ಮುಟಿವಂ  
ದದೆ ಮುಟಿಯೆ ಪೊಯ್ಯು ನಿಜಖ  
ಡ್ಗದ ತತ್ಪದ್ಧಮನುಪೇಂದ್ರನಾಂತಂ ಜಯಮಂ

೯೯

ಅರಿವಧಮನನಾಗತಮಂ  
ಸ್ಮರಿಯೆ ಕೈಗಾದು ಕಾದಿದಂ ಶಿಶುಪಾಲಾ  
ದ್ವೈರೊಳಂದಚುತನಿಂತುಂ  
ಹರಿಗಂ ಮಿಬ್ಬಗಮಿರ್ಚಿ ಜೀವಿಪರೋಳರೇ

೧೦೦

ವ|| ಅಗಳ್ ಭಗ್ನಖಡ್ಗನಾಗಿ ಮತ್ತಂ ಕಡುಪುಗೆಯ್ವ ಶಿಶುಪಾಲನಂ ಮಗಧನರಪಾಲಂ  
ಕಂಡು

ಉಡಿಯೆ ನಿಜಾಸಿ ನಿಯುದ್ಧ  
ಕೊಡರಿಸಲುಂ ಮತ್ತೆ ಕೈದುಗೊಳಲುಂ ಬೇಡಿಂ  
ಪಡುನೇಸಜಾದುದಿದಿನ  
ಕಡುಪಂ ಕೃಷ್ಣಂಗೆ ನಾಳೆ ತೋರ್ಪುದು ಚೈದ್ಯಾ

೧೦೧

೯೮. ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಷ್ಟು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುವ, ಬರುವುದಕ್ಕೆ  
ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡುವ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿ ಹೊಡೆಯುವ, ಹೊಡೆತಗಳನ್ನು  
ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಶತ್ರುವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ, ಖಡ್ಗವಿದ್ದೆಯು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ  
ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತು, ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕಾಳಗವನ್ನೇ ಹೊಗಳುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ಶಿಶುಪಾಲನೊಡನೆ ನಗುತ್ತ  
ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಕೋಪಗೊಂಡು ಮಾಡುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿನ ಯುದ್ಧವು  
ಕೃಷ್ಣನಿಗುಂಟೇ?! ೯೯. ಕೃಷ್ಣನು, ಮದ್ದಾನೆಯ ದಂತವನ್ನೂ ಸಿಂಹದ ಕೋರೆಹಲ್ಲನ್ನೂ  
ಕೂರಸರ್ಪದ ಹಲ್ಲನ್ನೂ ಮುರಿಯುವಂತೆ ಶಿಶುಪಾಲನ ಕತ್ತಿಯು ಮುರಿದು ಹೋಗುವಂತೆ  
ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಜಯವನ್ನು ಪಡೆದನು. ೧೦೦. ಶತ್ರುವಾದ ಶಿಶುಪಾಲನೇ  
ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಇನ್ನೂ ಕಾಲವು ಒದಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡ  
ಕೃಷ್ಣನು ಅಗ ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಕಾದಿ ಜಯಿಸಿದನು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಹರಿಗೂ  
ಯಮನಿಗೂ ಇದಿರಾಂತು ಜೀವಿಸುವವರುಂಟೇ? ವ|| ಅಗ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಮುರಿಸಿ  
ಕೊಂಡರೂ ಮತ್ತೆ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನು ನೋಡಿ  
ಜರಾಸಂಧರಾಜನು ೧೦೧. “ಕತ್ತಿಯು ಮುರಿದು ಹೋಗಿರುವಾಗ ಬಾಹುಯುದ್ಧಕ್ಕೆ  
ತೊಡಗುವುದೂ ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಆಯುಧವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಬೇಡ ಶಿಶುಪಾಲಾ

ಆಂ ಪಿರಿಯಂ ಸಮಸ್ತಬಲದಿಂ ನೃಪಕೋಟಿಗೆ ಚೈದ್ಯರಾಜನೆ  
ನ್ನಿಂ ಪಿರಿಯಂ ಮನೋಬಲಭುಜಾಬಲಶಸ್ತ್ರಬಲಂಗಳಿಂದಮೀ  
ಪೆಂಪಿನ ಚೈದ್ಯನಂ ಕ್ಷಣದೆ ಗೆಲ್ಲನಧೋಕ್ಷಜನೀ ಮುಕುಂದನಾ  
ಗಂ ಪಿರಿಯಂ ಬಲೋದಯದಿನಂದು ಮನಂ ಸೆಡೆದಳಿ, ಮಾಗಧಂ ೧೦೨

ಪಗೆ ಿಪಳಸೆ ಕಿಡದು ನಾಲೆಯೆ  
ಮಗುಳ್ಳುಂ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬಂದು ಮಾಳ್ವಂ ಕಂಸಾ  
ರಿಗೆ ತಕ್ಕುದನೆಂದೀಗಳ್  
ಪೊಗಸುಂ ಪೋಯ್ತೆಂದು ನೆವದೆ ರಣದಿಂ ತಳದರ್ಫಂ ೧೦೩

ವಿಶಸನಭೀತಿಯಿನೋಡುವ  
ಮರುಧೇಶರಣಾತ್ಮಭೂರಿಭಾಂಕೃತರವದಿಂ  
ಮಸವೆಳಗಿಂ ನಗುತಿರ್ಪಂ  
ತೆಸೆದುವು ಚೆನ್ನಟ್ಟುತಿರ್ಪ ಕೃಷ್ಣಶರಂಗಳ್ ೧೦೪

ಸಂಗರಧರಿತ್ರಿ ನಾಡೆ ಮ  
ನಂಗೊಳಿಸಿದುದಂದು ಜವನ ಪೆರ್ಬೆಣವೆಳೆ ಭೂ  
ತಂಗಳ ಕೊಟ್ಟಾರಂ ಎಹ  
ಗಂಗಳ ಬೆಳೆಗೆಯ್ಯನಲೈ ಬಿಟ್ಟಿಬಲದಿಂ ೧೦೫

ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುವಂತಾದನು. ಈ ದಿನದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ನಾಳೆ  
ತೋರಿಸೋಣ” ಎಂದನು. ೧೦೨. “ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯಲ್ಲೂ  
ಸೈನ್ಯದಲ್ಲೂ ನಾನು ಹಿರಿಯನು. ಚೇದಿರಾಜ ಶಿಶುಪಾಲನು ಮನೋಬಲ ಭುಜಬಲ  
ಶಸ್ತ್ರಬಲಗಳಿಂದ ನನಗಿಂತ ಹಿರಿಯನು. ಈ ಮಹಿಮೆಯ ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ  
ಜಯಿಸಿದ ವಿಷ್ಣು ಈ ಕೃಷ್ಣನು, ಬಲಾತಿಶಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿರಿಯನು.” ಎಂದು  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೆದರಿ ಕುಗ್ಗಿದನು, ಆ ಜರಾಸಂಧ. ೧೦೩. “ಹಗೆ  
ಹಳಸಿದರೇನೂ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ” ನಾಳೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬಂದು ಕಂಸಾರಿಗೆ ತಕ್ಕದ್ದನ್ನು  
ಮಾಡೋಣ. ಈಗ ಹಗಲೂ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು” ಎಂದು ನೆವ ಹೇಳಿ ರಣರಂಗದಿಂದ  
ಹೊರಟುಹೋದನು. ೧೦೪. ಕೊಲೆಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ರಾಜರನ್ನು  
ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಹೋಗುವ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು ಮಸೆತದಿಂದಾದ ತಮ್ಮ ಬೆಳಕಿನಿಂದಲೂ, ಹೆಚ್ಚಾದ  
ಭಾಂಕಾರದಿಂದಲೂ ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದವು. ೧೦೫. ರಣರಂಗಭೂಮಿಯು ತನ್ನ  
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿರುವ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದಿಂದ ಅಂದು ಯಮನ ಹೆಣಗಳ ದೊಡ್ಡ ಬೆಳೆ,  
ಭೂತಗಳ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ, ಹದ್ದು ಕಾಗೆಗಳ ಬೆಳೆಯ ಗದ್ದೆ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು.

ಮಸಕಂಗೊಂಡಟ್ಟಿಗಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ಸಮರಮಹೀರಂಗದೊಳ್ ನಾರದಂ ನ  
ರ್ತಿಸೆ ರೋದೋರಂಗದೊಳ್ ಸಂಗರಜಯವಧುವಾತ್ಮಿಯ ದೋರ್ಯುಗ್ಗದೊಳ್ ನ  
ರ್ತಿಸೆ ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡು ತಮೊಳ್ ಪೊಣರ್ದಗಿದು ತರಳ್ತೋಡುವಾ ಭೂಪರಂ ಸಂ  
ತಸದಿಂ ನೋಡುತ್ತಮಿದರ್ಫಂ ಪ್ರಹಸಿತವದನಂ ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡದೇವಂ

೧೦೬

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
ನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಉಗ್ರಸೇನಾಭಿಷೇಕ ಪಾಕಶಾಸನಸಭಾ  
ಕರ್ಷಣ ಗುರುಪುತ್ರಾಹರಣ ಮಕರಾಕರಾಲೋಚನ ಪಾಂಚಜನ್ಯ  
ಲಾಂಛನ ನಂದಕಸುಂದರ್ಶನಶಾರ್ಙ್ಗಕೌಮೋದಕೀಸಮಾ  
ಗಮನ ಜರಾಸಂಧಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ  
ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

೧೦೬. ಯುದ್ಧ ಭೂರಂಗದಲ್ಲಿ ಯೋಧರ ಮುಂಡಗಳು ಉದ್ದೇಕಗೊಂಡು ರಭಸದಿಂದ  
ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾರದ ಋಷಿಯು, ಗಗನರಂಗದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ರಣ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಜಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಕೃಷ್ಣನ ತೋಳುಗಳೆರಡರಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ,  
ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನು ಆ ಗೋಪಾಲ ಸೂರ್ಯದೇವನು  
ನಗುಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಭೂಪಾಲಕನೂ  
ಕಿರಣಪಾಲಕನೂ ಆದ ಸೂರ್ಯದೇವನೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಾಲಾ ಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಕೃತ  
ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರಸೇನಾಭಿಷೇಕ, ಇಂದ್ರಸಭಾಕರ್ಷಣೆ,  
ಸಾಗರಾಲೋಚನೆ, ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖಧಾರಣೆ, ನಂದಕವಿಡ್ಗ, ಸುಂದರ್ಶನ ಚಕ್ರ,  
ಶಾರ್ಙ್ಗಧನುಸ್ಸು, ಕೌಮೋದಕೀಗದೆಗಳ ಆಗಮನ, ಜರಾಸಂಧ ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನೆಗಳ  
ವಿಳನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

## ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನಂ ಬಲ  
ದೇವಸಹಾಯಂ ಜಯಾನಕಧ್ವನಿಮುದಿತ  
ಕ್ಷಾಪ್ತಕಾಯಜನಂ ವೀರರ  
ಸಾವ್ಯತಮುಖಿಕಮಲಮಸೆಯೆ ಪೊಟಲಂ ಪೊಕ್ಕಂ

೧

ಅವಿರಳವಾಸ್ಯದಿಂ ಪರಕೆ ಪೊಣ್ಣುವಿನಂ ವನಿತಾಕದಂಬಮಿ  
ಕುವ ಧವಳಾಕ್ಷತಂ ಕುಡುವ ಚಂದನಕರ್ದಮಮೀವ ದೂರ್ವೆ ಸೂ  
ಸುವ ಸಿತಸರ್ಪಪಂ ತಳಿವ ಲಾಜಕಮೆತ್ತುವ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ನೀ  
ಡುವ ನವಮಾತುಳುಂಗಫಲಮೆಂಬವನಚ್ಚುತನೊಲ್ಲ ತಾಳಿದಂ

೨

ವ|| ಅಂತು ಮಂಗಲಾಚಾರಪರಂಪರೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ರಾಜಮಂದಿರಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಸುಖದಿನರೆ  
ಕತಿಪಯದಿನಂಗಳೆ

ಮೊನೆಯೊಳ್ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಮುಂ ಪೋದಬಲೊಳೆ ಮಗುಟ್ಟುಂ ತ್ರಿಶದಕ್ಕೊಪ್ಪಿಣೀವಾ  
ಹಿನಿಯಂ ಲೋಕಕ್ಕಾಂಡಪ್ರಳಯಮೆನೆ ಮಹಾಕಂಪಮಪ್ಪನ್ನವಾ ಮು  
ನ್ನಿನಗುರ್ವಾ ಮುನ್ನಿನ ಭುಜಬಲವಾ ಮುನ್ನಿನಾಟೋಪವಾ ಮು  
ನ್ನಿನ ಧಾತ್ರೀನಾಥರಾ ಮುನ್ನಿನಾಡಂಬರವೆಸೆಯೆ ಜರಾಸಂಧನೆಲ್ಲಿದು ನಂದಂ

೩

೧. ತನ್ನ ವಿಜಯವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೇ ಸಂತೋಷ  
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನ ಕೃಷ್ಣನು ವೀರರಸಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ  
ಮುಖಿಕಮಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ಮಧುರಾಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.  
೨. ಪುರವನಿತೆಯರು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಬಾಯಿಂದ ಹರಸುತ್ತ ತಳಿಯುವ  
ಬಿಳಿಯ ಅಕ್ಷತೆ, ಕೊಡುವ ಗಂಧ, ಗರಿಕೆ, ಚೆಲ್ಲುವ ಬಿಳಿಯ ಸಾಸಿವೆ, ತಳಿಯುವ  
ಅರಳು, ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಹೂಮಾಲೆ, ಕೈಗೆ ಕೊಡುವ ಹೊಸಮಾದಲದ ಹಣ್ಣು ಎಂಬವುಗಳನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನು ಒಲಿದು, ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮಂಗಲಾಚಾರ ಪರಂಪರೆಯು  
ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಸುಖದಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
೩. ಜರಾಸಂಧನು ಹಿಂದೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ಅಳಲು  
ಚಿಂತೆಗಳಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿನ ರಾಜರೊಡನೆ ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಕೊಪ್ಪಿಣೀಸೇನಾಸಮೇತನಾಗಿ,  
ಮುಂಚಿನ ಅದೇ ತೋಳ್ಬಲವೂ, ಅದೇ ಆಡಂಬರವೂ, ಅದೇ ಆಟೋಪವೂ,  
ಅದೇ ಭಯಂಕರತೆಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆಯೂ ಲೋಕಕ್ಕೇ ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಳಯವಾಗುವುದೋ ಎಂಬ ನಡುಕವುಂಟಾಗುವಂತೆಯೂ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತನು.

ವ|| ಅಂತು ಜರಾಸಂಧನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂ ಪದಿನೆಂಟುಸೂಟಿತ್ತಿಬರೆ ಮುರಾಂತಕನನಿತು ಸೂಟೊಳಂ ಪೂರ್ವಸಮರಕ್ಕಮದೊಳೀಕಾಂಗದಿಂ ಜಯೋತ್ತರಮಾಗೆ ಕಾದಿ ಮಧುರೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಬಲವದ್ವಿಪಕ್ಷ ತ್ರಿಶತಕೃಪಿಣೀಬಲ ಪುನಃಪುನರಾಗಮನಸಂಗಟ್ಟದಿಂ ದಳವಿಳ್ಳಿಯಾದ ಯಾದವ ದೇಶದ ಜನಕ್ಷೇಶಮಂ ಸ್ವಕೇಯಕಾರುಣ್ಯವಚನದಿನಾಟಿಸುತ್ಪರ್ಷಿನಮದೊಂದು ಸಮಯದೊಳೊರ್ವ ಗುಪ್ತಚರನತಿಸಂಭ್ರಮತ್ವದಿಂತಗಿಯಿಂ ಬಂದಾಸ್ಥಾನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಸಭಾಳಸ್ಥಳೀಕುಟ್ಮಳಿತಕರಾರದಿಂದನಾಗಿ ನಿಂದಿದುರ್

ಸುರದೈತ್ಯಾಹವದೊಂದು ಸೈನ್ಯವಿನಿತಿಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶದಕೃಪಿಣೀ  
ಭರದಿಂ ಬಳ್ಳುವ ಭೂಮಿಯಂ ತಳಿವೊಡಿರ್ವರ್ ಕೂರ್ಮಾರಿರ್ವರ್ ಘೇ  
ಶ್ವರರೀರೆಂಟುದಿಶಾಗಜಂಗಳೆರಡೇಬುಂ ಗೋತಶೈಲಂಗಳಾ  
ಗಿರವೇಲ್ಬುಂ ದಿಟವೆಂಬಿನಂ ತಳರ್ದು ಮತ್ತಂ ಮಾಗಧಂ ಬಂದಪಂ ೪

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನಪೆಂಗೆಯ್ದ ಚರನ ವಚನಮಂ ಕೇಳ್ವುಗ್ರಸೇನ ವಸುದೇವ ವೈಷ್ಣಂಧಕ ಪ್ರಭೃತಿ ಯದುಕುಲವೃದ್ಧರುಮನುಧೃವಾಕೂರ ಸಾತ್ಯಕಿಪ್ರಮುಖ ಬುದ್ಧಿ ವೃದ್ಧರುಮಂ ಸರೋಜಾಕ್ಷಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ಮಾನವನಾಟಕಪ್ರಕಟನಂ ನುಡಿದಂ ಪಗೆ ಮತ್ತೆ ಬಂದಪಂ  
ತಾನಿದಿರತ್ತಿ ಮುಂ ಪಲವು ಸೂಟ್ ಬರೆ ಕೆಟ್ಟುಬಿದೀ ಸ್ವದೇಶಮಿ  
ನ್ನಾ ನರಪಾಲಸೈನ್ಯಪರಿಪೀಡೆಗೆ ಸೈರಿಸಲಾರದಿಂದಿದ  
ಕೇನನುಪಾಯಮಂ ನೆಗಲ್ಪಮಂದೊಡೆ ಪೇಲ್ಪಪಾನುಪಾಯಮಂ ೫

ವ|| ಹಾಗೆ ಜರಾಸಂಧನು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾರಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಎತ್ತಿ ಬಂದನು. ಕೃಷ್ಣನು, ಅಷ್ಟುಸಾರಿಯೂ ಏಕಾಂಗದಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಕಾದಿ ಜಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಪಟ್ಟಣಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದನು. ಆದರೂ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಶತ್ರು ಅಕ್ಷುಪಿಣೀಸೇನೆಯು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹದಿನೆಂಟು ಸಾರಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಯಾದವ ಸೈನ್ಯವು ಅತಿಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾದುದನ್ನೂ ಜನಕ್ಷೇಶವನ್ನೂ ಸಹಿಸದವನಾದನು. ತನ್ನ ಕರುಣಾಪೂರ್ಣಪಾರ ವಚನಾಮೃತದಿಂದ ಅದನ್ನು ಅರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಿರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅಂದೊಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಗೂಢಚಾರನು ಅತಿಸಡಗರದಿಂದ ಬೇಗಬೇಗನೆ ನಡೆದುಬಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತು, ೪ “ದೇವರಾಕ್ಷಸರ ಯುದ್ಧ ಸೈನ್ಯವಾವುದೂ ಇಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಜರಾಸಂಧನು ಮತ್ತೆ ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಷುಪಿಣಿ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಆ ಸೇನಾಭಾರದಿಂದ ಬಳುಕುವ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಇಬ್ಬರು ಕೂರ್ಮರೂ, ಇಬ್ಬರು ಆದಿಶೇಷರೂ, ಹದಿನಾರು ದಿಗ್ಗಜಗಳೂ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಗೋತ್ರ ಗಿರಿಗಳೂ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೇಕಾಗುವುದು.” ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದನು. ಚರನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕೃಷ್ಣನು-ಉಗ್ರಸೇನ ವಸುದೇವ ವೃಷ್ಣಿ ಅಂಧಕರೇ ಮೊದಲಾದ ಯದುಕುಲ ವೃದ್ಧರನ್ನೂ ಉದ್ಧವ ಅಕ್ಕೂರ ಸಾತ್ಯಕಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧರನ್ನೂ ನೋಡಿದನು. ೫. ಮನುಜನಾಟಕವಾಡುವ ಆ ಕೃಷ್ಣನು, “ಹಗೆಯು ಮತ್ತೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದೆ ಹಲವು ಸಾರಿ ಎತ್ತಿ ಬಂದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಈ ದೇಶವು ಕೆಟ್ಟುಳಿದಿದೆ. ಮತ್ತೆ

ಪಗೆಯುಮಸೂಯೆಯುಮೆಮ್ಮೋಳ್  
ಮಗಧಂಗಾವೀ ಸ್ವದೇಶದಿಂ ಪರದೇಶೋ  
ವಿಳಗೆ ಪೋದೊಡೆಮ್ಮ ಬಿಡಿಯನೆ  
ಮಗಧಂ ಗಲಿವಟಿಯ ಪಾವಿನಂತಿರೆ ಬರ್ಕುಂ

೬

ರಿಪುವೆಮ್ಮಿದ್ವರ್ಗದೇಶಕ್ಕೆಡಟೆ ನಡೆದೊಡೀ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕಮೀ ನ  
ಮ್ಮ ಪುರಕ್ಕಂ ಕ್ಷೇಮವಕ್ಕುಂ ಧುರದೊಳವನನಾವತ್ತಲೇಕಾಂಗದಿಂ ಗೆ  
ಲ್ಲಪೆವಾವಾ ತ್ರಿಶದಕ್ಕೊಹಿಯನುರುಪಿ ಬಾಣಾಗ್ನಿಯಿಂ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆ  
ತ್ತಿ ಪೊಡರ್ಪಿಂ ಬಾರದಂತಾಗಿಪೆವಿದೆ ವಿಗತಾಪಾಯಮಪ್ಪೊಂದುಪಾಯಂ

೭

ವ|| ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ವಸುದೇವನಂದನರ್ ಗೃಹೀತನಿಜನಿಜಾಯುಧರಾಗಿ  
ಬಂಧುಜನಪುರಜನಪರಿಜಂಗಳಾಶೀರ್ವಾದನಾದಮೊದವೆ ಪೊಲಲಂ ಪೊಪಮುಟ್ಟೀಕಾಂಗದಿಂ  
ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ಗಿಬಾಣಾಭಿಮುಖರಾಗಿ

ಜನಪದಮುಮನವನೀಶ್ವರ  
ಜನಪದಮುಮನಖಿಲನದನದೀರ್ಥಸರೋ  
ಜನಿಪಂಡಮುಮಂ ತತ್ವಾ  
ವನನಗನಿಪಪಮುಮನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೆ ಬರುತ್ತುಂ

೮

ವ|| ಅಂತು ನಡೆಯೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೋಳ್

ಆಗಬಹುದಾದ ಆ ರಾಜರ ಸೇನೆಯ ಪರಿಪೀಡೆಗೆ ಸೈರಿಸಲಾರದು. ಇದಕ್ಕೇನುಪಾಯವನ್ನು  
ಮಾಡೋಣವೆಂದರೆ ನಾನು ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೬. ಜರಾಸಂಧನಿಗೆ ನಮ್ಮ  
ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷವೂ ಅಸೂಯೆಯೂ ಇದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನೂ  
ಬಿಟ್ಟು, ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು, (ಹೊಡೆಯಲು ನೀಡಿದ)  
ಕೋಲಿನ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಬರುವ ಹಾವಿನಂತೆ ಬರುವನು! ೭. ಶತ್ರುವು ನಾವಿದ್ದ ಅನ್ಯದೇಶಕ್ಕೆ  
ಎಡವಿ ಬಂದನಾದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಈ ಪುರಕ್ಕೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗುವುದು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
ನಾವು ಅವನನ್ನು ಅನ್ಯದೇಶದಲ್ಲೇ ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇವೆ. ಆ ಮೂವತ್ತು  
ಅಕ್ಷೊಹಿಯನ್ನು ಬಾಣಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಸುಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಂಡಿತ್ತಿ  
ಬರದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇದೇ ಅಪಾಯರಹಿತವಾದ ಒಂದು ಉಪಾಯ". ವ|| ಎಂದು  
ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಬಂಧುಜನ ಪುರಜನಗಳಾಶೀರ್ವಾದ ಧ್ವನಿಯು ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರಲು ಮಧುರೆಯನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು, ಏಕಾಂಗವೀರರಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಅಭಿಮುಖರಾಗಿ ನಡೆದರು. ೮. ತಮ್ಮ  
ಜನಪದವನ್ನೂ ಬೇರೆ ರಾಜರ ದೇಶವನ್ನೂ ನದ ನದೀರ್ಥಸರೋವರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ  
ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಶುದ್ಧ ಪರ್ವತಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಬಂದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ

ವಸುಧಾಂಗನೆ ಮೇಲ್ಪೊಂಡಳೊ  
ಪೊಸಪಸುವೆಟ್ಟಿಯ ವಿಳಾಸದಿಂದೆಸೆವ ದುಕೂ  
ಲಸಿಚೆಯಕಮನೆ ತನ್ನದಿ  
ಯೆಸೆದುದದೊಂದುಭಯತಟವನಾಚ್ಚಾಂಬುಗಳಿಂ

೯

ವ|| ಆ ಖಟ್ಟಾಂಗಿಯೆಂಬ ತರಂಗಿನೆಯ ತೀರಮನಿನಿತಾನುಮೆಯೈವರ್ಪಲ್ಲಿ

ಜಳಧರಲಪಟಲದ ಪೊರೆಪೊರೆ  
ಯೊಳುಣುವುದಿತಾರ್ಕತೇಜವೆನೆ ವನತರುಸಂ  
ಕುಳದೆಡೆಯೆಡೆಯೊಳ್ ತೇಜೋ  
ವಳಯಂ ತೋಜಿತ್ತದೊಂದು ದೂರಾಂತರದೊಳ್

೧೦

ವ|| ಅದಂ ನೋಡುತ್ತಮೆಯೈವಂದರವಿಂದಲೋಚನಂ ನಿಜಾವತಾರರೂಪನಂ  
ನಿರುಪಮತಪಸ್ವೇಜೋಭಯುಕ್ತಜಟಾಕಲಾಪನಂ ಪುಣ್ಯಪ್ರಭಾವಾಭಿರಾಮನಂ ಜಮದಗ್ನಿರಾಮನಂ ಕಂಡು  
ಬಲಭದ್ರರಾಮನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ ; ಈ ಮಹಾಪುರುಷಂ ಕುಭೃತಕ್ಷವಿಚ್ಛೇದನನಾಗಿಯುಂ  
ವಜ್ರಧರನಲ್ಲ, ಸಪ್ತಾರ್ಚಿಯಾಗಿಯುಂ ಹುತವಹನಲ್ಲ, ಸಮವರ್ತಿಯಾಗಿಯುಂ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಪಾಲಕನಲ್ಲ,  
ಪೂರ್ವದೇವನಾಗಿಯುಂ ನೈಋತನಲ್ಲ, ವನನಿವಾಸಿಯಾಗಿಯುಂ ವರುಣನಲ್ಲ, ಪವನಾನಾಗಿಯುಂ  
ಕುರಂಗವಾಹನನಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯಧರ್ಮನಾಗಿಯುಂ ಧನಾಧ್ಯಕ್ಷನಲ್ಲ, ಕಾಮಧ್ವಂಸಿಯಾಗಿಯುಂ

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ೯. ತನ್ನ ಉಭಯತಟಗಳಲ್ಲೂ ವನವುಳ್ಳುದೂ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ  
ನೀರುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಒಂದು ನದಿಯು, ಭೂದೇವಿಯು ಹಸುರಂಚಿನ ಪಟ್ಟಿಯ ವಸ್ತ್ರದ  
ಹೊಸ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ವಿಲಾಸದಿಂದ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.  
ವ|| ಖಟ್ಟಾಂಗಿಯೆಂಬ ಆ ನದಿಯ ತೀರವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮೀಪಿಸಿ ಬರುವಲ್ಲಿ  
೧೦. ವನದ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನ ನಡುನಡುವೆ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು  
ತೇಜೋಮಂಡಲವು, ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಸಂದು ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ಹೊಮ್ಮುವ  
ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ತೇಜಸ್ಸಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ವ|| ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದ  
ಕಮಲಾಕ್ಷನು, ತನ್ನ ಅವತಾರರೂಪನೂ ನಿರುಪಮವಾದ ತಪಸ್ವೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ಜಟಿಯಿಂದಲಂಕಿತನೂ ಪುಣ್ಯಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮನೋಹರನೂ ಆದ ಜಮದಗ್ನಿ ರಾಮನನ್ನು  
ಕಂಡು, ಬಲರಾಮನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, “ಈ ಮಹಾಪುರುಷನು,\* ಕುಭೃತಕ್ಷ  
ವಿಚ್ಛೇದನನಾಗಿಯೂ (೧=ಪರ್ವತಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದವನು (=ಇಂದ್ರ) ನಾಗಿದ್ದರೂ  
ವಜ್ರಧರ (=ಇಂದ್ರ)ನಲ್ಲ ೨. ಕುಭೃತಕ್ಷ ವಿಚ್ಛೇದನನಾಗಿಯೂ = ೨ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜರ  
ಪಕ್ಷ (ವಂಶ)ವನ್ನು ಛೇದಿಸಿ, ನಾಶ ಮಾಡಿದವನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಇಂದ್ರ (=ವಜ್ರಧರ) ನಲ್ಲ.  
ಸಪ್ತಾರ್ಚಿ = ಸಪ್ತಜ್ವಾಲೆಯುಳ್ಳವನು. (೧ ಅಗ್ನಿ) ಆಗಿದ್ದರೂ, ಹುತವಹನ=ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲ.  
೨. ಸಪ್ತಾರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸತಕ್ಕವನು ಅಥವಾ ಯಜ್ಞಗ್ನಿಸಮೇತನು, ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲ.

\* ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಬರೆದಿರುವ ಎರಡು ವಿಧವಾದ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು  
ವಿರೋಧವಾಗಿರುವ ಅರ್ಥ, ಎರಡನೆಯದು ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರಕವಾದ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ.  
ವಿರೋಧಾಭಾಸಾಲಂಕಾರ.



ತ್ರಿಲೋಚನನಲ್ಲ, ಚತುರಾಸ್ಯನಾಗಿಯೂ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನಲ್ಲ, ತೀವ್ರತೇಜನಾಗಿಯೂ ಮಾರ್ತಂಡನಲ್ಲ, ದ್ವಿಜರಾಜನಾಗಿಯೂ ನಕ್ಷತ್ರಪತಿಯಲ್ಲ, ಕ್ರೌಂಚಾರಾತಿಯಾಗಿಯೂ ಷಣ್ಮುಖನಲ್ಲ, ಪರಶುಧರನಾಗಿಯೂ ದ್ವಿರದಾಸ್ಯನಲ್ಲ ಎಂದು 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿಯಂ ತೋಜುತ್ತುಮತ್ಯಾಸನ್ನನಾದ ಸಮಯದೊಳ್'

ಸಮವರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ (=೧ ಯಮನಾಗಿದ್ದರೂ) ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಪಾಲಕ (= ಯಮ)ನಲ್ಲ. ಸಮವರ್ತಿ = ೨ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯಲ್ಲೂ ಸಮವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವವನಾಗಿ ಇದ್ದಾನೆ, ಯಮನಲ್ಲ. ಪೂರ್ವದೇವ = ೨. ನೈಋತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ನೈಋತಿಯಲ್ಲ. ೨. ಪೂರ್ವಿಕನಾದ ದೇವ = ವಿಷ್ಣು = ನೈಋತಿಯೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನಲ್ಲ. ವನ ನಿವಾಸಿಯಾಗಿಯೂ = ಜಲನಿವಾಸಿ ವರುಣನಾಗಿದ್ದರೂ, ವರುಣನಲ್ಲ (ವಿರೋಧ) ವನನಿವಾಸಿಯಾಗಿಯೂ = ೨ ವನದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವರುಣನಲ್ಲ (ಪವಮಾನನಾಗಿಯೂ = ೧ ವಾಯುವಾಗಿದ್ದರೂ (ಕುರಂಗವಾಹನ = ವಾಯು ಅಲ್ಲ) ಪವಮಾನನಾಗಿಯೂ = ೧ ವಾಯುದೇವನಾದರೂ (ಕುರಂಗವಾಹನ) = ವಾಯುವಲ್ಲ. ಪವಮಾನನಾಗಿಯೂ = ೨ ಪವಿತ್ರನಾಗಿಯೂ (ಪವಮಾನ) = ವಾಯು ಅಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮನಾಗಿಯೂ = ೧ ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮನೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳವನು = ಕುಬೇರನಾಗಿಯೂ ಧನಾಧ್ಯಕ್ಷನಲ್ಲ = ಕುಬೇರನಲ್ಲ (ವಿರೋಧ) ಮನುಷ್ಯಧರ್ಮನಾಗಿಯೂ = ೨ ಮನುಷ್ಯ ವೇಷಾಚಾರಾದಿಗಳುಳ್ಳವನು, ಕುಬೇರನಲ್ಲ. ಕಾಮಧ್ವಂಸಿಯಾಗಿಯೂ ೧ ಕಾಮನನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದವನು = ಈಶ್ವರನಾಗಿದ್ದರೂ ತ್ರಿಲೋಚನನಲ್ಲ = ೧. ಮೂರು ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನು = ಈಶ್ವರನು ಅಲ್ಲ (ವಿರೋಧ) ಕಾಮಧ್ವಂಸಿಯಾಗಿಯೂ = ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಕಾಮವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದವನು = ದೂರಮಾಡಿದವನು) ಆಗಿರುವನು ಈಶ್ವರ (= ಶಿವ) ನಲ್ಲ. ಚತುರಾಸ್ಯನಾಗಿಯೂ = ೧ ನಾಲ್ಕು ಮುಖಗಳುಳ್ಳವನಾದರೂ, ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳವನು = ಬ್ರಹ್ಮನು ಆಗಿಲ್ಲ. ಚತುರಾಸ್ಯನಾಗಿಯೂ = ಚಾರ್ತುರ್ಯದ ಮಾತಿನವನಾಗಿರುವವನು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೂ ದೃಷ್ಟಿಯಿಡುವವನು, ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭ (=ಬ್ರಹ್ಮ)ನಲ್ಲ. ತೀವ್ರತೇಜನಾಗಿಯೂ = ೧ ತೀವ್ರವಾದ ಕಾಂತಿ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನು = ಸೂರ್ಯನಾದರೂ ಮಾರ್ತಂಡನಲ್ಲ = ಸೂರ್ಯನಲ್ಲ (ವಿರೋಧ) ತೀವ್ರತೇಜನು = ೨ ಉಗ್ರವಾದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನು, ಆದರೆ ಸೂರ್ಯನಲ್ಲ. ದ್ವಿಜರಾಜನಾಗಿಯೂ = ೧ ನಕ್ಷತ್ರರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರನಾದರೂ (ನಕ್ಷತ್ರಪತಿ) ಚಂದ್ರನಲ್ಲ ದ್ವಿಜರಾಜನಾಗಿಯೂ = ೨ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಚಂದ್ರನಲ್ಲ ಕ್ರೌಂಚಾರಾತಿಯಾಗಿಯೂ = ೧ ಕ್ರೌಂಚ ಪರ್ವತವನ್ನು ಕೊರೆದವನು = ಷಣ್ಮುಖನು ಆದರೂ ಷಣ್ಮುಖನಲ್ಲ (ವಿರೋಧ) ಕ್ರೌಂಚಾರಾತಿಯಾಗಿಯೂ = ೨ ರಾವಣನಿಗೂ ಬೇರೆ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಶತ್ರುವಾದವನು ಷಣ್ಮುಖನಲ್ಲ (= ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲ) ಪರಶುಧರನಾಗಿಯೂ = ೧ ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವನು ವಿನಾಯಕನಾದರೂ ದ್ವಿರದಾಸ್ಯನಲ್ಲ = ಗಜಮುಖನಲ್ಲ. (ವಿರೋಧ) ೨ ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು

ಏಕತ್ವಮನಜಿಪುವವೋ  
ಲಾ ಕೇಶವ ಪರಶುರಾಮರಾಲಂಗಿಸಿ ಭಿ  
ನ್ನಾಕೃತಿಗಳ್ ಕಾರ್ಯಾರ್ಥಂ  
ಲೋಕಕ್ಕೆನೆ ಬೇಜಿವೇಜಿ ಕುಳಿದಾರ್ಗಳ್

೧೧

ಮಿಸುಪ ರದನಾಂಶುಜಾಳಂ  
ಪಸರಿಸಿ ವಾಕ್ಯೀಯ ಧವಳತಾಮರಮೆಂಬಂ  
ತೆಸೆದಿರ್ಪಿನೆಗಂ ಜಮದ  
ಗ್ನಿಸೂನು ವಸುದೇವಸೂನುಗಂದಿಂತೆಂದಂ

೨೧

ಅಜಿದಂ ತ್ವದೀಯಚರಿತದ  
ತೆಜನಂ ಮಾನುಷವಿಡಂಬಮಂ ಮೆಜಿದಪೆ ನೀಂ  
ಪೆಜಿತಾದುದಕ್ಕುಪಾಯದ  
ತೆಜನಿಚ್ಛಾಮಾತ್ರದಿಂದೆ ಮಡಿಪ್ಪೆ ಪಗೆಯಂ

೧೩

ಈ ದಸೆಯೋಳ್ ಗೋಮಂತಮು  
ಹಾದುರ್ಗನಗೇಂದ್ರಮಿರ್ಪುದದನಾತ್ಮೀ  
ಪಾದರಮಣೀಯಮಪ್ಪಂ  
ತಾದರಿಪುದದರ್ಕೆ ಪೇಟ್ಟಪೆಂ ಕಾರಣಮಂ

೧೪

ಪಸರಿಸುತೆ ತನ್ನ ಕಂಪಂ  
ದಸೆವಣ್ಣಳ ಸುಯ್ಯ ಕಂಪನಂಜಲಿಯುತ್ತುಂ  
ಕುಸುಮಿತಕದಂಬಭೂರುಹ  
ಮೆಸೆವುದು ಸಾರ್ವರ್ತುಕಂ ತದಗ್ರಸ್ಥದೋಳ್

೧೫

= ಪರಶುರಾಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಗಜಮುಖನಲ್ಲ. ಎಂದು ವಕ್ರೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕಾಣಿಸುತ್ತ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೧೧. ಆ ಕೃಷ್ಣ ಪರಶುರಾಮರು ತಮ್ಮ ಏಕತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಲೋಕಕಾರ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಭಿನ್ನಾಕೃತಿಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಆಲಿಂಗನಾನಂತರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ೧೨. ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವು ಹರಡಿ, ವಾಕ್ ಎಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರವೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೩. “ನಿನ್ನ ಚರಿತೆಯ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದೆನು. ಮನುಷ್ಯ ನಟನೆಯನ್ನು ನೀನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ಉಪಾಯದ ರೀತಿಯು ಬೇರೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಶತ್ರುವನ್ನು ಇಚ್ಛಾ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಾಶಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ೧೪. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಗೋಮಂತಕ ಮಹಾದುರ್ಗವೆಂಬ ಉತ್ತಮ ಪರ್ವತವಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಪಾದದಿಂದ ರಮಣೀಯವಾಗುವಂತೆ ಆದರಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೧೫. ಆ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಸಕಲ ಋತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪುಷ್ಪಯುತವೂ ಆದ ಕದಂಬವೃಕ್ಷವು ತನ್ನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹರಡಿ, ದಿಗಂಗಳೆನೆಯರ ನಿಶ್ವಾಸದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಮೆರೆಯುತ್ತದೆ.

ಅದಜೋಳಗುನ್ನದಕಾರಿಣಿ  
ಮದಿರಾಹ್ನಯದೇವಿಯಿರ್ಪಳಾ ದೇವಿ ಮನೋ  
ಮುದದಿಂದನಂತನೋಳ್ ಕೂ  
ದಿದಪಳ್ ಯೌವನಮದಂ ಪದಿರ್ಮಡಿಸುವಿನಂ

೧೬

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ತಾಲದ್ವಜಂಗೆ ದಿವ್ಯ ವಿ  
ನೀಲಾಂಬರಮೇಕಕುಂಡಲಂ ಬಂದಪುದಾ  
ಶೈಲಾಗ್ರದೊಳಂತವಟಿಂ  
ನೀಲಾಂಬರನೇಕಕುಂಡಲಂ ತಾನಕ್ಕುಂ

೧೭

ಆ ಕುಧರದಲ್ಲಿ ನಿನಗಂ  
ಶ್ರೀಕೇಶವ ದಿವ್ಯಮಕರಕುಂಡಲಕೋಟೀ  
ರಾಲ್ಪಮಂ ಖಗೇಶ್ವರ  
ನಾಕಾಶದೆ ಬಂದು ತುಡಿಸಿ ಪೋಕುಮಮೋಘಂ

೧೮

ತನ್ನಂಶಾಶದ ಶೋಭೆಯುಂ  
ನೆನ್ನರನಿಂದಾದಿ ಸುರರುಮಂ ರಂಜಿಸುವಾ  
ನಿನ್ನ ಸಿರಿಕಾಂತೆ ನಿಮಿಷದ  
ನಿನ್ನೊಳ್ ನೆರೆಗುಂ ಯದ್ಯಚ್ಚಿಯಿಂದಾ ನಗದೊಳ್

೧೯

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಗಧನೆಲ್ಲರ  
ಲತ್ಯದ್ಭುತಸಮರಮಕ್ಕುಮಾಗೆ ಚತುರ್ವಿಂ  
ಶತ್ಯಕ್ಷೊಹಿಣಿ ತದಗೋ  
ಪತ್ಯಕ್ಷದೊಳ್ ಲಯಮನೆಯುಗುಂ ನಿಮ್ಮಿಂದಂ

೨೦

೧೬. ಅದರಲ್ಲಿ ಉನ್ನದಕಾರಿಣಿಯಾದ ಮದಿರೆಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇವಿಯಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ದೇವಿ ಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ, ಅವನ ಯೌವನವು ಹತ್ತರಷ್ಟಾಗುವಂತೆ ಕೂಡುವಳು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೧೭. ತಾಳದ್ವಜನಾದ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯವಾದ ನೀಲಾಂಬರವೂ ಏಕಕುಂಡಲವೆಂಬ ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ ದೊರೆಯುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ನೀಲಾಂಬರನೂ ಏಕಕುಂಡಲನೂ ಆಗುವನು. ೧೮. ಶ್ರೀಕೇಶವ ನಿನಗೂ ದಿವ್ಯವಾದ ಮಕರಕುಂಡಲ ಕಿರೀಟಗಳೆಂಬ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಗರುಡನು ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದು, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತೊಡಿಸಿ ಹೋಗುವನು. ೧೯. ತನ್ನ ಅಂಶಾಶದ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೇ ಇಂದ್ರಾದಿಗಳಾದ ಎಂಥವರನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಆ ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯು ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಸೇರುವಳು. ೨೦. ನಿನಗೆ ಎದುರಾಳಿಯಾದ ಜರಾಸಂಧನು ದಂಡೆತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ರಂಜಿಸಬಂದರೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ಯುದ್ಧವಾಗುವುದು. ಹಾಗೆ ಯುದ್ಧವಾದರೆ ಅವನ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷೌಹಿಣಿಸೇನೆಯು ಆ ಪರ್ವತ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಾಶಹೊಂದುವುದು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಕಲರಾಜ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಗೆದ್ದು ಪಶ್ಚಿಮಮುಖರಾಗಿ ನಡೆಯುವಲ್ಲಿ

ವ|| ಅಂತು ಸಕಲರಾಜಲೋಕಮನೇಕಾಂಗದಿಂ ಗೆಲ್ಲು ಪಶ್ಚಿಮಮುಖರಾಗಿ ನಡೆವಲ್ಲಿ

ಕರವೀರಪುರವರೇಶನ  
ನುರುವಿಕ್ರಮನಂ ಸ್ವಗಾಲನಂ ನೀಂ ಧುರದೋಳ್  
ಪರಿಮದಿಸೆ ನಿನಗಚ್ಚುತ  
ದೊರೆಕೊಂಡಪುದವನ ಸೂರ್ಯದತ್ತ ವರೂಢಂ

೨೧

ವ|| ಎಂದು ಪರಶುರಾಮನಾಗಾಮಿಕಾರ್ಯಮನಚ್ಚಿ ಕಳುಪಲಾ ಪ್ರದೇಶದಿಂ ತಳದುರ್ಗ  
ನಡೆಗೊಂಡು ಸಕಲಕೇಳಿನಿಳಯಮೆನಿಪ ನೀಳಾಚಳ ಮಹಾದುರ್ಗಮಂ ಕಂಡು

ಖರಕಿರಣಂಗೆ ಕೇಳಿವನಲೀಲೆಯನಾಗಿಸುವಂಪ್ರಿಪೋತ್ತರಂ  
ಸುರನದಿಗೇಲಿಯಂ ಸಮವ ಕೂಟತಟಂ ದಿಗಿಭವಜಕ್ಕೆ ಸೆ  
ಜ್ವರದ ಬೆಡಂಗನೀವ ಕಟಕಂ ತನಗೊಪ್ಪಿರೆ ಮೇರುವಂ ತಿರ  
ಸ್ಥರಿಸಿದುದಿಂತಿದಾ ಪರಶುರಾಮನೆ ಪೇಚ್ಚು ನಗೇಂದ್ರಮಾಗದೇ

೨೨

ವ|| ಎಂದು ಮನದಕೊಂಡು

ಪದಪದ್ಧತಿಯಿಂ ಸ್ಥಳಕಮ  
ಳದ ಚಿಲ್ಲಂ ಪಡೆದ ಕೃಷ್ಣ ಬಳರಸಿತುತಾಂ  
ಬುದಯಗಳದಂತಳಂಕರಿ  
ಸಿದರಾ ಗೋಮಂತಶೈಲಶಿಖರಸ್ಥಳಮಂ

೨೩

ವ|| ಆ ಶೈಲದ ಚೂಳಿಕೆಯೊಳನೇಕವಿಧಾನೋಕಹಂಗಳನಾಳೋಕಿಸುತುಂ ಪೊಬ್ಬುಗಳೆವಲ್ಲಿ

ಎನಗೆ ನಭಂ ದಿಕ್ಕಟಮಿ  
ನ್ನೆನಿತಂತರಮೆಂದು ನಿಳಿ ನೋಡುವ ಗಿರಿರಾ  
ಜನ ತೋಳ್ಬುಗಲೆನಲ್ ನೀ  
ಬ್ಬನೇಕಶಾಖೆಗಳನೆಸೆದುದೊಂದು ಕದಂಬಂ

೨೪

೨೧. ನೀನು ಕರವೀರಪುರಾಧಿಪತಿಯಾದ ಸ್ವಗಾಲನನ್ನೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಿಮದಿಸಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಸೂರ್ಯನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಥವು ನಿನಗೆ ದೊರೆಯುವುದು.” ವ|| ಎಂದು ಪರಶುರಾಮನು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆದು, ಸಕಲಕ್ರೀಡಾನಿಲಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡ ನೀಲಾಚಲ ಮಹಾದುರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡರು. ೨೨. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿರುವ ಮರಗಳ ಗುಂಪೂ ದೇವಗಂಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಶಿಖರಗಳ ದಡವೂ ದಿಗ್ಗಜಗಳಿಗೆ ಮಲಗುವ ಮನೆಯಾಗುವ ತಪ್ಪಲುಪ್ರದೇಶವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮೇರುವನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಇದೇ ಆ ಪರಶುರಾಮನು ಹೇಳಿದ ಪರ್ವತರಾಜನಲ್ಲವೇ ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ೨೩. ತಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ನೆಲದಾವರೆಯ ಚೆಲುವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಆ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಬಿಳಿಯ ಮತ್ತು ಕಪ್ಪುಮೋಡಗಳ ಜೋಡಿಯಂತೆ ಆ ಗೋಮಂತ ಶೈಲದ ಶಿಖರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ವ|| ಆ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ೨೪. “ನನಗೆ ಆಕಾಶವೂ ದಿಗಂತಗಳ ದಡವೂ ಇನ್ನು ಎಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದು ನಿಲುಕಿ ನೀಡಿ ನೋಡುವ

ಮದಗಂಧಮನೋಹರ ಸಂ  
ಮದಕಾರಿಣಿ ಯೌವನಪ್ರವರ್ಧಿನಿ ಕಾಂತಿ  
ಪ್ರದೆ ಸುಖದಾಯಿನಿಯನಿಸಿದ  
ಮದಿರಾವಧುವಿದಳಾ ಕದಂಬದುಮದೋಳಾ

೨೫

ಪುಳಕಸ್ತೇದಾಂಬುಗಳೊಗೆ  
ಯೆ ಲೋಚನಂ ಕೆಂಪುವೀಳಿ ಪಾಂಡಿಮಮಧರ  
ಕೃಳವಡೆ ರಾಮಂ ಮದಿರಾ  
ವಿಳಾಸಿನೀಸಂಗದಿಂದ ಸುಖಮಂ ಪಡೆದಂ

೨೬

ವ|| ಆ ಕ್ಷಣದೊಳಂತರಿಕ್ಷತಳದಳೀಕ್ಷಣಗೋಚರಮಾಗಿ

ತಮದ ನೆಲೆಯೆನಿಸುವೀ ವಿಪಿ  
ನಮನೆ ಶರಣ್ಣುಗಲೆ ಬರ್ಪ ತಮವಿಂತಿದು ತ  
ತಮಮಂ ಬೆಂಕೊಳ್ಳಿನದಿಂ  
ಬೆವಿದೆನಿಸಿದುದುತವಸನಮುಂ ಕುಂಡಲಮುಂ

೨೭

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ನೀಲವಸನದೊಳಮೇಕಕುಂಡಲದೊಳಂ ಸಂಕರ್ಷಣನಲಂಕೃತನಾಗಿ  
ತವನಂತರಂ

ಇದು ಹೇಮಾದ್ರಿಯನುನ್ನತಂ ಸುವಿಪುಲಂ ಸುಸ್ಥಾನಮಂದಿ ನಗೇಂ  
ದ್ರದೊಳಿಪ್ಪೊಂದೊಲವಿದೆ ಬಂದಪ್ರದಲೇ ಜ್ಯೋತಿರ್ಗಣಂ ಚಿತ್ರವ  
ರ್ಣದ ಮೇಘಂ ಪ್ರದುಪಾಳ್ಯಯಿಂ ಬರಲೆನಲ್ ಬಂದತ್ತು ನಾಗಾರಿ ಹ  
ಸ್ತದೊಳುದ್ಧಾಸಿತದಿವ್ಯಕುಂಡಲಕಿರೀಟಾಕಲ್ಪವಾಕಾಶದಿಂ

೨೮

ಗಿರಿರಾಜನ ತೋಳುಗಳಂತಿರುವ ಅನೇಕ ಶಾಖೆಗಳುಳ್ಳ ಕದಂಬವೃಕ್ಷವೊಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಕಾಣಿಸಿತು. ೨೫. ಆ ಕದಂಬವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮದಗಂಧದಿಂದ ಮನೋಹರೆಯೂ ಸಮೃದ್ಧ  
ಕಾರಿಣಿಯೂ ಯೌವನ ಪ್ರವರ್ಧಿನಿಯೂ ಆದ ಮದಿರಾವಧುವಿದ್ದಳು. ೨೬.  
ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಆ ಮದಿರಾವಿಳಾಸಿನೀಸಂಗದಿಂದ ರೋಮಾಂಚನವೂ ಬೆವರು ನೀರೂ  
ಬದಗಿತು. ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪೇರಿತು. ತುಟಿ ಬಿಳುಪೇರಿತು. ಸುಖವಾಯ್ತು. ವ|| ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ  
ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ೨೭. ಕತ್ತಲೆಯ ನೆಲೆಯೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಕಾಡನ್ನೇ  
ಮರೆಹೋಗಲು ಬೇರೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಹಿಂದಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯ  
ಮಂಡಲವು ಬರುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ನೀಲವಸ್ತ್ರವೂ ಕುಂಡಲವೂ ಬಂದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಬಂದ ನೀಲವಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ ಏಕಕುಂಡಲದಿಂದಲೂ ಬಲರಾಮನು ಅಲಂಕೃತನಾದನು.  
ಆಮೇಲೆ ೨೮. ಇದು ಮೇರುಗಿರಿಗಿಂತಲೂ ಉನ್ನತವಾದುದು ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು

೧. ಮನೋಹರಿ ಸಂಮದಕಾರಿ ಮನಃಪ್ರಮೋದವರ್ಧಿನಿ (ಕಗ) ೨. ಮನಿಸಿದತ್ತಸಿತವಸ  
ನಮುಂ (ಕಗ) ೩. ಸುವಿಮಲಂ (ಖ)

ವ|| ಆಗಲಾ ಮಕರಕುಂಡಲಕಿರೀಟಂಗಳಂ ವಿಹಗರಾಜಂ ರಾಜೀವಲೋಚನಂಗೆ ತುಡಿಸಿ  
ಪೋಪುದುಂ

ಜಲಜಾಸನೆ ಜಲರುಹಕರೆ  
ಜಲದಾಡ್ದದೆ ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಾಂತಿಚ್ಚಲದಿಂ  
ಜಲಜಾಕ್ಷನೊಡನೆ ನೆರೆದಳ್  
ಜಲದರವೋದಾರಮೆಸೆಯೆ ಸುರಪಟಹರವಂ

೨೯

ವ|| ಅಂತು ಪರಶುರಾಮನೆಂದಂತೆ ನಿಜಸಮಗ್ರವೈಷ್ಣವಪ್ರಭಾವಮಂ ತಳೆದು ಕೈಟಭಾಂತಕಂ  
ಗೋಮಂತಕೂಟಸ್ಥಲದೊಳಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಕ್ಷಿತಿ ಚಾತುರ್ವಳವಿದ್ದ  
ಕ್ಷಿತಿ ಗಗನಂ ಕೇತುವಿದ್ದಗಗನಂ ದಿಕ್ಕಂ  
ತತಿ ಧೂಳಿವಿದ್ದದಿಕ್ಕಂ  
ತತಿಯೆನೆ ಬಲಿಸಂದು ಬಂದು ಮಗಧನ್ಯಪೇಂದ್ರಂ

೩೦

ನಿರಧಿಷ್ಠಾನಂ ದಿವಮಂ  
ಬರಂತಧಿಷ್ಠಾನಮಲ್ಲವೇ ನಗವಿದು ತ  
ತ್ಪರಸದನಕ್ಕೊದಾ ಭೂ  
ಧರತಟದೊಳ್ ನಿಂದು ನೋಡಿ ನೃಪಕೋಟಿಗಳಂ

೩೧

ಒಳ್ಳೆಯ ಎಡೆ, ೨೯. ಎಂದು ಈ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಒಡಗೂಡಿ ಇರುವ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಜ್ಯೋತಿರ್ಗಣವೂ ಚಿತ್ರವರ್ಣದ ಮೋಡವೂ ಬರುತ್ತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಗರುಡನ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ  
ಹೊಳೆಯುವ ಆಭರಣವಾದ ದಿವ್ಯಕುಂಡಲವೂ ಕಿರೀಟವೂ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದಿತು.  
ವ|| ಆಗ ಗರುಡನು ಆ ಮಕರಕುಂಡಲ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಕಮಲನೇತ್ರನಿಗೆ ಧರಿಸಿ ಹೊರಟು  
ಹೋದನು. ೨೯. ಕಮಲನೇತ್ರೆಯೂ ಕಮಲಧಾರಿಣಿಯೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಕಾಂತಿರೂಪದಿಂದ ಬಂದು, ದೇವತೆಗಳ ಪಟಹದ್ವನಿಯು ಮೇಘದ್ವನಿಯಂತೆ  
ಆಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕಮಲಲೋಚನನೊಡನೆ ಸೇರಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪರಶುರಾಮನು  
ಹೇಳಿದಂತೆ ತನ್ನ ಸಮಗ್ರವೈಷ್ಣವ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತಳೆದ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಮಂತಕಗಿರಿ  
ಶಿಖರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ೩೦. ಆಗ ಭೂಮಿಯು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೈನ್ಯದಿಂದ  
ಆಕ್ರಾಂತವಾಯಿತು, ಆಕಾಶವು ಬಾವುಟಗಳಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಸೇನೆಯ  
ಧೂಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದವು, ಎನ್ನುವಂತೆ ಜರಾಸಂಧನು ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಆ ಗಿರಿಯ  
ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೩೧. ಜರಾಸಂಧನು ಆ ಪರ್ವತತಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, “ಸ್ವರ್ಗವು  
ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ (ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ) ಇದೆಯೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪರ್ವತವೇ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಹೊತ್ತು  
ಆಧಾರಸ್ತಂಭವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ!” ಎಂದು ಆ ಗಿರಿಯನ್ನು (ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ) ನೋಡಿ,

ಪ್ರತಿಕಾರೋಪಾಯಮೇನಿಲ್ಲಿಗೆ ನುಡಿಯುಮನಲ್ ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನಾದಿ  
ಶ್ವತಿಪರ್ ತಂತಮುಪಾಯಂಗಳನುಸರ್ವದುಮುತ್ಪಾನಿತಾಸ್ಯಂ ಸಮುತ್ತಂ  
ಭುತಬಾಹಾದಂದನಾದೋಳಿತಕರಯುಗಳಂ ಮಾಣಿಮಂದಂದು ಮಾಕೋಂ  
ಡತಿಮಾತೋಪಾಯಮಂ ತಾನತಿಪ್ರವ ಬಗೆಯಿಂ ಚೈದ್ಯನಿಂತಂದನಾಗಳ್ ೩೨

ಇದನೊಂದಂ ಮಾಡೆ ಬೇಡಿಂ ಪೆಟಪೆಟವು ಮತಂ ವಾಹನಾರೂಢರೆಂದ  
ನ್ನದೆ ಬಂದಂತೆಯ್ ಬೇಗಂ ಗಿರಿಯನುರುಮುದಂ ತ್ರಿಶದಕೃಪಿಣೀಸೈ  
ನ್ನದೆ ವೀರರ್ ಕೂಡೆ ಕಾಂತಾರದ ತರುತತಿಯಂ ಕಿಟ್ಟು ತಂದೊಟ್ಟುಗೀ ಶೈ  
ಲದ ಸುತ್ತಂ ಮತ್ತದಂ ನಾಮುರಿಪಲದಕೊಳಬ್ಬಾಡುಗುಂ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ್ ೩೩

ವ|| ಎಂದು ಶಿಶುಪಾಲಂ ಪೇಟಲದಕೋಡಂಬಟ್ಟು

ಲೋಕಮನರಣ್ಯಮೆನಿಸಲ  
ನೋಕಹನಿಕುರುಂಬಮಂ ನಿಜಾನೇಕಭಟಾ  
ನೀಕದೆ ತರಿಸಿ ನರೇಶ್ವರ  
ರಾ ಕುಧರದ ಸುತ್ತಲೊಟ್ಟು ಸುಡುವುದುಮಾಗಳ್ ೩೪

ಪೊಸತೊಂದಾಯುತ್ತಿದೇಂ ಕಾರಿರುಳಿನ ಶಿಖೆಗಳ್ ಸಂಜೆಗೆಂಪಂ ಸ್ಥಳಿಂಗೆ  
ಪ್ರಸರಂ ತಾರಾಳಿಯಂ ಕಬೋಗೆ ತಮದೊದವಂ ಪೋಲ್ಗುರ್ವಾಗಲಂದೆ  
ಣ್ಣೆಸೆವಣ್ಣೆ ತೊಟ್ಟು ಕರ್ಣೋತ್ಪಲವಲದುರ್ವು ಸಪ್ತಾಬ್ದವೇಳಾಲತಾಂಗೆಂ  
ಬಿಸುಪೇಟಿತ್ತಭಗಂಗಾಬ್ಬಿನಿ ಮುಗಿದುದದೇಂ ರೌದ್ರಮೋ ಶೈಲದಾಹಂ ೩೫

ತನ್ನೊಡನೆ ಬಂದ ಭೂಪಾಲರಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು. ೩೨. “ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಕಾರೋಪಾಯ  
ವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿ” ಎಂದನು. ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನನೇ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವರು  
ರಾಜರು ತಮ ತಮಗೆ ತಿಳಿದ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ಶಿಶುಪಾಲನು ಮೇಲೆತ್ತಿದ  
ಮುಖವುಳ್ಳವನೂ ಬಹಳ ಮೇಲೆತ್ತಿದ ದಂಡಾಕಾರವಾದ ತೋಳುಳ್ಳವನೂ ತೂಗುವ  
ಕೈಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ “ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ನಿಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ  
ಉಪಾಯವನ್ನು ತಾನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೩೩. “ಇದನ್ನೊಂದನ್ನು  
ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರಾವ ಅಭಿಮತಗಳೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ವಾಹನಾರೂಢರಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಾವು  
ಬಂದಂತೆ ಬೇಗ ಹೋಗೋಣ. ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಷಪಿಣಿ ಸೈನ್ಯದ ವೀರರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಡಿನ  
ಮರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಿತ್ತು ತಂದು ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಸುತ್ತಲೂ ಒಟ್ಟಿಲಿ. ಆಮೇಲೆ ನಾವು ಅದನ್ನು  
ಹತ್ತಿಸಿ ಉರಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಉರಿದು, ನಿಶ್ಶೇಷರಾಗುವರು!” ವ|| ಎಂದು  
ಶಿಶುಪಾಲನು ಹೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟು, ೩೪. ಆ ರಾಜರು, ಲೋಕವು  
ವನವಿಲ್ಲದುದು ಎನ್ನಿಸುವಂತೆ ಮರಗಳ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಭಟರಿಂದ ತರಿಸಿ,  
ಆ ಪರ್ವತದ ಸುತ್ತಲೂ ಒಟ್ಟಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿದರು. ೩೫. ಬೆಂಕಿಯ ಉರಿಯು  
ತುದಿಗಳು ಸಂಜೆಗೆಂಪನ್ನೂ ಹಾರುವ ಕಿಡಿಗಳು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಕರಿಯು  
ಹೊಗೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾ ಇದೇನು ಇದೊಂದು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ರಾತ್ರಿ  
ಹೊಸದಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಗಲೇ ಎಂಟು ದಿಗ್‌ವನಿತೆಯರು

ವ|| ಆಗಲಾ ಶೈಲರಾಜನ ಶೃಂಗಾರರಸಮೆ ಕುದಿದಬ್ಬಾಡುವಂತಬ್ಬಾಡುವ ನಿರ್ಬುರ ಜಲಂಗಳುಮಂ, ಆ ಮಹೀಧರೇಂದ್ರನ ಮಂಡನ ಮಹಾರತ್ನಂಗಳೆ ಸಿಡಿಲ್ಲಂತೆ ಸಿಡಿಲೊಡೆದು ಸೂಸುವ ಹೇಮರತ್ನಂಗಳುಮಂ, ಆ ಭೂಭೃತ್ಯಭುವಿನ ಭಯಾತಿಶಯಯುತೋತ್ತರೀಯ ಪಟಲಮೆ ಪಾಟುವಂತೆ ಚೂಳಿಕಾವಲಯದಿಂ ಮೆಯ್ಯೆಗೈದು ಪ್ರೋಪ ಮೇಘಜಾಲಂಗಳುಮಂ ಆ ಮಹಾಚಲಪತಿಯ ರಮಣೀಯಜಂಗಮಾವತಾರಮೂರ್ತಿಗಳ ಮುಂಗೊಳ್ಳಾಯದಿಂ ಪರಿದು ಕೆಡೆದುವೆಂಬಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪರಿದು ಕೋಡನೂಳೆ ಕೆಡೆವನೇಕದ್ವಿಪಸಂಕುಳಂಗಳುಮಂ ಆ ನಗೇಶ್ವರನ ನಿಡುಸುಯ್ಯಲರ್ಗಳೆ ಪ್ರೊಪಮಟ್ಟುವೆಂಬಂತೆ ಗುಹಾಮುಖದಿಂ ಪ್ರೊಪಮಟ್ಟು ಜೀವಮಂ ಬಿಡುವ ಜರದಜಗರಂಗಳುಮಂ, ಆ ಶಿಲೋಚ್ಚಯಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಿಕ್ರಮಾವತ್ಸಂಭವಭಾವರೌದ್ರಂಗಳೆ ರೂಪಧರಂಗಳಾಗಿ ನೆಗೆದು ಲಯವನೆಯ್ಯಿದುವೆಂಬಂತೆ ಅಂಬರಕ್ಕುಚ್ಚಿಸಿ ಬೀಳ್ವ ಶರಭ ಶಾರ್ದೂಲ ಭೇರುಂಡಾದಿಗಳುಮಂ, ನೋಡಿ ಕಂಡೇಕಕುಂಡಲಂಗೆ ಗಿರೀಶನೊಳ್ ಕಾರುಣ್ಯಮುಂ ಜರಾಸಂಧ ಸೈನ್ಯದೊಳ್ ಕೋಪಾನುಬಂಧಮುಮೊಡನೊಡನೆ ಪೆರ್ಚಿದುದನಲ್ಲಿದು ದನುಜಾಂತಕಂ ವಿಕಸಿತಮುಖಾರವಿಂದನಾಗಿ ಆಂ ಪರ್ವತಕಮೇನಾನುಮೊಂದುಪಾಯದಿಂ ಶಾಂತಿಯಂ ಪಡೆದು ಬಂದು ಕಾದಿದಪ್ಪನನ್ನೆಗಂ ನೀವೀ ಶಿಖರದಿಂ ಮಗಧಸೇನಾಸಾಗರಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ದು ಕಾದುತ್ತಮಿರಿಮೆಂದು ಪೇಳಿ

ಪಿರಿದುಮನಲಾಧಿದೇವತೆ

ಪರನರವಧಕೆಂದು ಬೆಸಲೆಯಾದಳೊ ಪೇಟೇ

ಪುರುಷನನೆನೆ ತೇಜೋಮಯ

ನುರಿವಗದಿಂ ಪಾದನನನ್ನಸೇನೆಗನಂತಂ

೩೬

ಧರಿಸಿದ ಕಿವಿಯ ನೈದಿಲೆಯು ಅರಳಿತು! ಸಪ್ತಸಮುದ್ರಗಳ ದಡವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ತುದಿ ಬಿಸಿಯಾಯಿತು. ಆಕಾಶಂಗೆಯ ಕಮಲವು ಮೊಗ್ಗಾಯಿತು. ಬೆಟ್ಟದುರಿಯು ಅದೆಷ್ಟು ರೌದ್ರವಾದುದೋ! ವ|| ಆಗ ಆ ಪರ್ವತರಾಜನ ಶೃಂಗಾರ ರಸವೇ ಕುದಿದು ಇಂಗಿಹೋದಂತೆ ಗಿರಿಧುರಿಗಳು ನೀರು ಬತ್ತಿ ಒಣಗಿದವು. ಆ ಪರ್ವತೇಂದ್ರನ ಆಭರಣಗಳ ಮಹಾರತ್ನಗಳೇ ಸಿಡಿಯುವಂತೆ ಸುವರ್ಣರತ್ನಗಳು ಸಿಡಿದೊಡೆದು ಚೆಲ್ಲಿದವು. ಆ ಗಿರೀಂದ್ರನು ಉರಿಯ ಭಯದಿಂದ ಬಿಸಾಡುವ ಉತ್ತರೀಯದಂತೆ ಶಿಖರಾಗ್ರದಿಂದ ಮೋಡಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಹಾರಿ ಓಡಿದವು. ಆ ಮಹಾಗಿರಿರಾಜನ ರಮಣೀಯ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳೇ ಹೋರಾಡಲು ಬಂದು ನುಗ್ಗಿದವೆಂಬಂತೆ, ಹಲವು ಆನೆಗಳ ಗುಂಪುಗಳು ಉರಿ ತಾಕಿ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಡಿ, ದಂತವನ್ನು ಊರಿ ಬಿದ್ದವು. ಆ ಪರ್ವತೇಶ್ವರನ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಗಾಳಿಗಳೇ ಹೊರಟುವೆಂಬಂತೆ ಹೊರಟು ಮುದಿ ಅಜಗರಗಳು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವು. ಆ ಪರ್ವತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪರಾಕ್ರಮ ಗರ್ವಪ್ರಭಾವ ರೌದ್ರತೆಗಳೇ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಾರಿ ಬಿದ್ದು ನಾಶವಾದುವೆಂಬಂತೆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಶರಭಶಾರ್ದೂಲ ಗಂಢಭೇರುಂಡಾದಿಗಳು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಬಿದ್ದವು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಗಿರೀಶನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯೂ ಜರಾಸಂಧನ ಸೇನೆಯ ಮೇಲೆ ಅತಿಕೋಪವೂ ಒಡನೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಿದುದನ್ನು ಕಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ಅರಳಿದ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ನಾನು ಪರ್ವತಕ್ಕೂ ಏನಾದರೊಂದು ಉಪಾಯದಿಂದ ಶಾಂತಿಯನ್ನಂಟು ಮಾಡಿ ಬಂದು ಕಾದುವೆನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವು ಈ ಶಿಖರದಿಂದ ಜರಾಸಂಧನ ಸೇನಾಸಾಗರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಕಾದುತ್ತಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ೩೬. ‘ಮಹಾಮಹಿಮಳಾದ ಅಗ್ನಿದೇವತೆಯೇ ಶತ್ರುರಾಜರ ಕೊಲೆಗೆಂದು ಈ ಮಹಾಪುರುಷನನ್ನು ಹೆತ್ತಳೋ? ಹೇಳಿ!’ ಎನ್ನುವಂತೆ ತೇಜೋಮಯನಾದ ಬಲರಾಮನು



ಫಣಿಲೋಕದಿಂದೆ 'ಪೊಷಮಡ  
ಲಣಿಯರಲದ್ವೀಂದ್ರದಿಂದೆ ಪೊಷಮಟ್ಟುಮಿದೊಂ  
ದಣಕಂ ಲಯೋಗ್ಯಸಂಕ  
ರ್ಪಣಾನೆನೆ ಸಂಕರ್ಪಣಂ ಭಯಂಕರನಾದಂ

೩೭

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಪೇಜೆವನಂದಮಂತೊ ಬಲಭದ್ರನೊ ರುದ್ರನೊ ನೀಲವಸ್ತ್ರನೋ  
ನೀಳಘನಾವೃತಾಚಲನೊ ಲಾಂಗಲಪಾಣಿಯೊ ದಂಡಪಾಣಿಯೋ  
ತಾಳಪತಾಕನೋ ಪ್ರಳಯಧೂಮಪತಾಕನೊ ತಾನೆನಲ್ ಮಹಾ  
ಭೀಳತೆವತ್ತು ತೋಜಿದನರಾತಿನ್ಯಪಾಳಿಗೆ ಕಾಮಪಾಲಕಂ

೩೮

ಧುರದೊಳ್ ರಾಮಂ ವಿಸಟಂ  
ಬರಿದು ಜರಾಸಂಧನೃಪತುರ್ವಲಮಕರಾ  
ಕರಮಂ ಕದಡಿದನತಿಭೀ  
ಕರ ಮಕರಂ ಕಡಡುವಂತೆ ಮಕರಾಕರಮಂ

೩೯

ತೇರೈಸಿ ಪಾಯ್ತು ಪಿಡಿದತಿ  
ವೀರರ ಹಯದಿಂದೆ ಹಯವನಾಳಿಂದಾಳಂ  
ವಾರಣದಿಂ ವಾರಣಮಂ  
ತೇರಿಂ ತೇರಂ ಹಲಾಯುಧಂ ಮರ್ದಿಸಿದಂ

೪೦

ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಹಾರಿ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ೩೭. ಇದೊಂದು ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸೆಳೆಯುವ ಸಿದ್ಧವಾಯುವು, ಪಾತಾಳದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೂಲಕ ಕುಚೋದ್ಯಕರವಾಗಿ ಹೊರಟಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಲರಾಮನು ಭಯಂಕರನಾಗಿದ್ದನು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೩೮. ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವವನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಹೇಳಬಲ್ಲನೋ!! ಅವನು ಬಲಭದ್ರನೋ ರುದ್ರನೋ ನೀಲವಸ್ತ್ರಧಾರಿಯೋ? ಅಥವಾ ನೀಲಮೇಘಾವೃತವಾದ ಪರ್ವತವೋ? ನೇಗಿಲನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಬಲರಾಮನೋ? ದಂಡಧರನೋ? ತಾಳದ್ವಜನೋ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಧೂಮದ್ವಜನಾದ ಅಗ್ನಿಯೋ? ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಲರಾಮನು ವೈರಿರಾಜಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅತಿಭಯಂಕರನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದನು. ೩೯. ಅತಿಭಯಂಕರವಾದ ಮೊಸಳೆಯು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡಡುವಂತೆ ಬಲರಾಮನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಜರಾಸಂಧನ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೇನಾಸಾಗರವನ್ನು ಕಡಡಿದನು. ೪೦. ಬಲರಾಮನು ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ, ಅತಿವೀರರಾದ ಅವರನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಅವರ ಕುದುರೆಗಳಿಂದಲೇ ಅವರ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಆನೆಗಳಿಂದಲೇ ಆನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾಳುಗಳಿಂದಲೇ ಕಾಲಾಳುಗಳನ್ನು

ಕೆಲವಂ ಚರಣಾಹತಿಯಿಂ

ಕೆಲವಂ ಮುಖ್ಯಪ್ರಹಾರದಿಂ ಗಜಘಟೆಯಂ

ಕೆಲವಂ ಬಲಭದ್ರಂ ಲಾಂ

ಗಲದಿಂ ಬರೆತೆಗೆದು ಮುಸಲದಿಂ ಕೆಡೆವೊಯ್ಯಂ

೪೧

ದೇಸೆಯಾನೆ ಮುನ್ನವೊಳವೆಂ

ಬಸದುಕ್ತಿಯದಿರ್ಕೆ ಪಿಡಿದು ಪೇರಾನೆಗಳಂ

ದೇಸೆದೇಸಿಗೀಡಾಡೆ ಬಲಂ

ದೇಸೆಯಾನೆಗಳಾದುವವಳೊಳೆಂಟುಗಜಂಗಳ್

೪೨

ಹಲದಿಂದರಿಕರಿಕುಂಭ

ಸ್ಥಲಮಂ ಬಳನುಗಿಯೆ ನೆಗೆದು ಸೂಸಿದ ಮುಕ್ತಾ

ಫಲಮನೊಳಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಾ

ಫಲಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾದುದಂಭೋನಿಧಿಯಂ

೪೩

ಆಸುಹೃತ್ಪ್ರಿಯಂ ಹಲಿ ದಳಿ

ಯಿಸುವಂದುಚ್ಚಳಿಸಿ ಪುದಿದ ನೆತ್ತರ ಕೆಂಪಾ

ಗಸದೊಳ್ ತೋಟುವುದಿನ್ನುಂ

ಕಿಸುಸಂಜೆಯ ನೆವದ ದಿವದ ರಾತ್ರಿಯ ಪುಗಿಲೊಳ್

೪೪

ತಾಳದ್ವಜನಿಟೆದಡೆಯೊಳ್

ಲೀಳೆಯಿನಂದಾಯ್ತು ಕೋದು ತೊಟ್ಟರ್ದ ಶಿರೋ

ಮಾಳೆಯ ದಲ್ ಮಾರಿಯ ಮಾ

ಕಾಳಿಯ ಚಂಡಿಕೆಯ ಕೊರಲ ಮಾಲೆಗಳೆಲ್ಲಂ

೪೫

ರಥಗಳಿಂದಲೇ ರಥಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಮರ್ದಿಸಿದನು. ೪೧. ಅವನು ವೈರಿಸೇನೆಯ ಆನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಕಾಲಿಂದ ಒದೆದು ತುಳಿದು ಕೆಲವನ್ನು ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗುದ್ದಿಯೂ ಕೆಲವನ್ನು ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದುಕೊಂಡು, ಮುಸಲಾಯುಧದಿಂದ ಹೊಡೆದೂ ಕೊಂದನು. ೪೨. ದಿಗ್ಗಜಗಳೆಂಬುವು ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಇದ್ದವೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳು. ಅದು ಹಾಗಲ್ಲ. ಬಲರಾಮನು ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದ ಹಲವು ದೊಡ್ಡ ಆನೆಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೂ ಬಿಸಾಡಿದನಷ್ಟೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮಾತ್ರ ದಿಗ್ಗಜಗಳಾಗಿ ಉಳಿದವು! ೪೩. ಬಲರಾಮನು ಆನೆಗಳ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ನೆಗೆಲಿನಿಂದ ಸೀಳುವಾಗ ಹಾರಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ತಲೆಯ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರವು ಮುತ್ತುಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನವಾಯಿತು. ೪೪. ಬಲರಾಮನು ಆನೆಗಳ ತಲೆಯನ್ನು ಸೀಳುವಾಗ ಮೇಲೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹರಡಿದ ರಕ್ತದ ಕೆಂಪೇ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಸಾಯಂಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಜೆಗೆಂಬೆಂಬ ನೆವದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ೪೫. ಈಶ್ವರನ ಮತ್ತು ಕಾಳಿಯ ಕೊರಳ ಮಾಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಲರಾಮನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಡಿದು ಬೀಳಿಸಿದ ತಲೆಗಳನ್ನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋಣಿಸಿ ಮಾಡಿದ ರುಂಡ

ಎಣಿಕೆಗೆ ಪನ್ನೆರಡಕ್ಕೊ  
ಹಿಣಿಯಂ ತವೆ ತಿಂದು ತೇಗುವಂದೆವೊಲರಿವಾ  
ರಣಮೌಕ್ತಿಕದಿಂದುದಿತೋ  
ಲ್ಪಣಾಸ್ಯವೇನೆಸೆದುದೋ ಹಲಂ ಹಲಧರನಾ

೪೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಚರಣಾಂಗುಷ್ಠಾಗ್ನದಿಂದಂ ಕಿಳನಿಲಮನಹೀಂದ್ರಾಲಯಕ್ಕೊತ್ತೆ ವಿಶ್ವಂ  
ಭರೆ ಬಿಣ್ಣೆ ಮಧ್ಯಭಾಗಂ ನಳಿದು ಮುಗಿಯೆ ತಳ್ಳೊಯ್ದ ವಾರಾಸಿಯಿಂ ತ  
ದ್ವಿರಿವಟ್ಟಿಜ್ಜಾಲೆಯಂ ನಂದಿಸಿ ಬಚಿಕ ಜರಾಸಂಧಸೇನಾಸಮೂಹಾಂ  
ತರಮಂ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಂ ಪುಗುವ ತೆಜದೆ ದೈತ್ಯಾಂತಕಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ೪೭

ಪೊಕ್ಕು ಮುರಾರಿ ಮಾರ್ಪಡೆಯೊಳಿಪ್ಪುದುಮಾ ರಿಪುಸೈನ್ಯಜೀವನಂ  
ಪೊಕ್ಕುದು ಕಾಲವಕ್ರಮನರಾತಿಬಲಾರುಣತೋಯಸಿಂಧುಗಳ್  
ಪೊಕ್ಕುವು ವಾರ್ಧಿಯಂ ರಿಪುಚಮೂಪಶಿರಂ ಪಿಶಿತಾಶಿಕ್ಕುಕ್ಕಿಯೊಳ್  
ಪೊಕ್ಕುವನುತ್ತುಮಂಬರದೊಳಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದುರ್ದು ದೇವಸಂಕುಳಂ ೪೮

ವ|| ಆಗಳ್

ಆವಂ ಕೋಟಿಯುಗಾನುಷಂಗ ಏಗವಾಹತ್ವಂಗಳಿಂ ಪೋಲ್ವನೀ  
ದೇವಂಗೆನ್ನವೊಲಾ ಮಹತ್ವಮನಗಂ ದ್ವಿಚ್ಛೇನಗಂ ಮಾಯುಮೀ  
ಜೀವಾಕೃಷ್ಣಿಯನೀತನೆಂದು ಧನು ಲಜ್ಜಾನಮ್ನವಾಯ್ತೆಂಬನಂ  
ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕನಜೀಯನೇತಿಸಿದನುಗ್ರಾಟೋಪಮಂ ಚಾಪಮಂ ೪೯

ಮಾಲೆಗಳೇ. ೪೬. ಬಲರಾಮನ ನೇಗಿಲು ಶತ್ರುಗಳ ಹನ್ನೆರಡು ಅಕ್ಷೌಹಿಣೀ ಸೇನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ತಿಂದಿತ್ತಷ್ಟೆ. ಆನೆಗಳ ತಲೆಯನ್ನು ಸೀಳಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ತಲೆಯು ಮುತ್ತುಗಳು ನೇಗಿಲಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ. ನೇಗಿಲು ತೇಗುವಾಗ ಆ ಮುತ್ತುಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೪೭. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿದನು. ಅದರಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗವು ಕುಗ್ಗಿ ಹಳ್ಳವಾಯಿತು. ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಆಯೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು. ಆ ನೀರಿನಿಂದ ಬೆಟ್ಟದ ಬೆಂಕಿಯುರಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಜರಾಸಂಧನ ಸೇನಾಸಮೂಹದ ಮಧ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ರುದ್ರನಂತೆ ಹೊಕ್ಕನು. ೪೮. ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಎದುರಿಸಲು ಆ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಜೀವವು ಯಮನ ಬಾಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು. ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ರಕ್ತ ಜಲದ ನದಿಗಳು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು. ಶತ್ರುಗಳ ತಲೆಗಳು ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದೇವತೆಗಳು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಆಗ ೪೯. ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲು, ಈ ದೇವನಿಗೆ ಯಾರು ತಾನೆ ನನ್ನ ಹಾಗೆ ೧ ಕೋಟಿ ಯುಗಗಳಿಂದ ಬಿಡದೆ (ತಪ್ಪದೆ) ಇರುವಿಕೆ ಗರುಡನನ್ನು ವಾಹನವನ್ನಾಗಿ

ವ|| ಅಂತೇಷಿ ಭುಜಬಲಾಟೋಪಾಖರ್ವಗರ್ವದಿಂ ಮೌರ್ವಿಲತಾಸ್ಥಾನಂಗೆಯ್

ಕುಳಭೂಭೃತ್ಸಂಧಿಬಂಧಂ ಕಳಲೆ ಕದಡೆ ವಾರಾಶಿಗಳ್ ದೈವತಾಸಂ  
ಕುಳಪತ್ಯಾಶಂಕೆಯಂ ಕೈಕೊಳಲಿದಿರೆ ಮಹೀಮಂಡಲಂ ವ್ಯೋಮಗಂಗಾ  
ಸಳಿಳಂ ತುಳ್ಳಾಡೆ ಚಂಡದ್ಯುತಿರಥತುರಗಂ ಬೆರ್ಚೆ ಪೊಣಿತ್ತರಾತಿ  
ಪುಳಯಪ್ರಧಾನಧೀರಂ ಮುರಮಥನಧನುರ್ಜಾಲತಾಘೋರಘೋಷಂ ೫೦

ಗಗನಂ ಬಾಣಾತಕ್ರಂ ಮಾರ್ಪಡೆ ಪೆಣಮಯಮಾದತ್ತಿದಂತೀತನಂಬಂ  
ತಿಗೆವಂದಂ ಪೂಡುವಂದಂ ಬಿಡುವುದೆವೆಯಲಾಯ್ತಲ್ಲ ಕರ್ಣಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊ  
ರ್ದುಗವೆತ್ತಾ ಮುಷ್ಠಿಯುಂ ಮಂಡಳಿಸಿದ ಧನುವುಂ ದಿಟ್ಟಪಾಲೋಕಮುಂ ನೆ  
ಟ್ಟಿಗೆ ತೋಟುತಿರ್ದವೆಂಬಂತಗಧರನಿಸುತಿದರ್ಸಂ ಸುದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೇಗಂ ೫೧

ಶರಶರವರ್ಷಮನತ್ತು  
ದ್ವರ್ಧಧುರದೊಳ್ ಕೃಷ್ಣಕೃಷ್ಣಮೇಘಂ ಕಳಿಯಲ್  
ಪರಬಲಜೀವನಜೀವನ  
ವರೆಯಾಗುತ್ತಿರ್ದುದಂತದೇನಚ್ಚಿರಿಯೊ ೫೨

ಪಡೆದಿರುವಿಕೆಯಿಂದ ೨ ಬಿಲ್ಲಿನ ಎರಡು ತುದಿಗಳಲ್ಲೂ ತಪ್ಪದೆ ಸೇರಿದ್ದುಕೊಂಡು  
ಬಾಣಗಳನ್ನು ವಹಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೋಲುವವನು ಇರುವನು ? ಆ ಮಹತ್ತ್ವವು  
ನನಗೂ ಈ ದೇವನಿಗೂ ಮಾತ್ರವೇ ಇದೆ. ಆದರೂ ಈತ ನನ್ನ ಮತ್ತು ಶತ್ರುಸೇನೆಯ  
ಜೀವಾಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ೧ (ನನ್ನ ಹೆದೆಯ) ಎಳೆತವನ್ನು ೨ ಪ್ರಾಣದ (ಜೀವದ) ಸೆಳೆತವನ್ನು  
ಮಾಡುವನು. (ನಾನು ಶತ್ರುವಿನಂತಾದೆನಲ್ಲಾ!) ಎಂದು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಗಿತೋ  
ಎಂಬಂತೆ ಅಜೇಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಉಗ್ರಾಡಂಬರದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಏರಿಸಿ ಭುಜ ಬಲಾಡಂಬರಾತಿ ಗರ್ವಗಳಿಂದ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಮೌರ್ವಿಯನ್ನು  
ನೀವಿ ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ೫೦. ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಳಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ  
ದೈರ್ಯವುಳ್ಳುದೂ ಘೋರವೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಆ ಟಂಕಾರವು ಹೊಮ್ಮಿತು.  
ಅದರಿಂದ ಕುಲಪರ್ವತಗಳ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಸೇರುವೆಯ ಬಿಗಿಯು ತಪ್ಪಿ  
ಸಡಿಲವಾಯಿತು. ಸಮುದ್ರಗಳು ಕದಡಿ ಹೋದವು. ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು  
ಅತ್ಯಾಶಂಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಭೂಮಂಡಲವು ಅದುರಿತು. ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೀರು  
ತುಳುಕಾಡಿತು. ೫೧. ಆಕಾಶವು ಬಾಣಮಯವಾಯಿತು. ಶತ್ರುಸೇನೆ ಶವಮಯವಾಯ್ತು.  
ಇದು ಹೇಗೆ?! ಈತನು ಬಾಣಗಳನ್ನೂ (ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ) ತೆಗೆಯುವುದೂ ಹೂಡುವುದೂ  
ಬಿಡುವುದೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕಿವಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಮುಷ್ಟಿಯೂ  
ಗುಂಡಾಗಿ ಬಾಗಿರುವ ಬಿಲ್ಲೂ, ನೋಡುವ ನೋಟವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಬಾಣಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ವೇಗವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿದ್ದವು.  
೫೨. ಅತಿ ಪ್ರಬಲವಾದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಕಾಳಮೇಘವು ಶರವರ್ಷವನ್ನು = ೧  
ಜಲವೃಷ್ಟಿ (ಮಳೆ)ಯನ್ನು (= ೨ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು) ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ

ನಾಂಟದುವರಿಭಟರಂಗಮ  
ನೀಂಟದುವಸ್ರವನಡರ್ತು ಮೀಂಟದುವೆಲ್ಲಂ  
ಸೀಂಟದುವಗ್ಗಳವೆಸರಂ  
ದಾಂಟದುವಾವೆಡೆಯನಸುರಹರನ ಶರಂಗಳ್

೫೩

ಯಾದವಕುಲನಿಸೆ ತಿಂತಿನೆ  
ಯಾದವನೀಪಾಲಬಲದ ಹಯಸಂತತಿಯಂ  
ಸಾದಿಗಳಂ ರಣರೌದ್ರರ  
ಸಾದಿಗಳಂ ತುಲುಗಿ ನಟ್ಟುವಸ್ತ್ರಾವಳಿಗಳ್

೫೪

ಲಘುವೇಗತ್ವದಿನರ್ಧಚಂದ್ರಶರದಿಂದೆಚ್ಚಾಡೆ ಕೃಷ್ಣಂ ಮದೇ  
ಭಘಟಾಕೋಟಿಗಳೆತ್ತಿಬರ್ಪ ಕರದಂಡಂಗಳ್ ವಿಖಂಡಗಳಾ  
ಗಿ ಘನಧ್ವಾಂತಮನೆಯ್ ಪಾಟೆ ಪುದಿದಿದಾರ್ಕಾಶವಾರಾಶಿಘೋ  
ರಘನೋರ್ಮಪ್ರಕರಂಚೋಲೇನಿಸುಬೇಗಂ ಕಣ್ಗುರ್ವಾದುದೋ

೫೫

ತಂಡದೆ ಪೊಯ್ ಕೋಟಿಪರಿಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೈಟಭಸೂದನಾಸ್ತ್ರದಿಂ  
ಖಂಡಿಸಿ ಪಾಟೆದನ್ಯಬಲಯೊದ್ದ ಸಿರಂ ಶತಕೋಟಿಗಳ್ ಮನಂ  
ಗೊಂಡುವದೊಂದುಬೇಗಮಸುರಾರಿಜಯೋತ್ಸವದೊಳ್ ಸುರರ್ ನಭೋ  
ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಫಲಾವಳಿಗಳ್ ದಿಟವಿಂತಿವೆಂಬನಂ

೫೬

ಜೀವನವೆಂಬ ಜೀವನವು = ೧ ನೀರು, (೨ ಜೀವ) ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೋ?! ೫೩. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು ವೈರಿ ಭಟರ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಿದವು. ರಕ್ತವನ್ನು ಹೀರಿದುವು. ಒಳ ಹೊಕ್ಕು ಎಲುಬುಗಳನ್ನು ಮೀಟಿದವು. ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಶೂರರು ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತೊಡೆದುವು. ಎಲ್ಲೆಡೆಯನ್ನೂ ದಾಟಿದವು. ೫೪. ಯದುಕುಲದ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಆ ಬಾಣಗಳು ಗುಂಪಾದ ರಾಜರ ಸೇನೆಯ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ರಣರೌದ್ರ ರಸಪಾನ ಮಾಡುವ ಮಾವುತರನ್ನು ರಾವುತರನ್ನೂ ಅಟ್ಟಿ ಒತ್ತಾಗಿ ನೆಟ್ಟವು. ೫೫. ಕೃಷ್ಣನು ಲಘುವೇಗದಿಂದಲೇ ಅರ್ಧಚಂದ್ರ ಬಾಣದಿಂದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ಮದ್ದಾನೆಗಳು ಹೊಡೆಯಲು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುವ ದಂಡಾಕಾರದ ಸೊಂಡಿಲುಗಳು ತುಂಡಾಗಿ ಹಾರಿ ಆಕಾಶದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಸೇರಲು, ಆ ಸೊಂಡಿಲುಗಳು ಆಕಾಶ ಸಮುದ್ರದ ಭಯಂಕರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲಿನಂತೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದವು. ೫೬. ಗುಂಪಾಗಿ ಹೊಡೆದ ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಟಿಸಂಖ್ಯೆಯ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಯೋಧರ ನೂರುಕೋಟಿ ತಲೆಗಳು ಕೃಷ್ಣನ ಜಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಕಾಶಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಫಲಗಳಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದವು.

ವಿಶಿಖಾಸಾರಮುಪೇಂದ್ರಚಾಪಘನದಿಂ ಸೂಸಿತ್ತದೆತ್ತಂ ವರೂ  
ಘಶತಂ ಭಿನ್ನಶರೀರಮಾಗೆ ಶರವಲ್ತುಲ್ಯಾಣಂ ಬಾಣವ  
ಲ್ತಶನಿಶ್ರೇಣಿ ಪತತಿಯಲ್ತುರಗಜಾಲಂ ಪತ್ರಿಯಲ್ತುಗ್ರವ  
ಹ್ನಿಶಿಖಾಸಂತತಿ ಕಾಂಡಮಲ್ತು ಯಮದಂಡವ್ರಾತಮಂಬನ್ನೆಗಂ

೫೭

ವ|| ಅಂತು ಶರವರ್ಷವಂ ಕಳಿಯುತ್ತುಮಿದರ್ಪದೊಂದಭಿನವಾರ್ಭಟಿಯನಪ್ಪುಕೆಯ್ಯು

ಬಲಿರಿಪು ಕಾಲಚಕ್ರದವೊಲೊರ್ವನೆ ಮಾರ್ಪಡೆಯಂ ಸ್ವಕೀಯಮಂ  
ಡಲಗತಿಯಿಂದೆ ಸುತ್ತಿದನಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಮುಂತಣ ಪಿಂತಣಿರ್ಕೆಲಂ  
ಗಳ ಭಟರ್ಗಿಲ್ಲವೆಲ್ಲೆಡೆಯೊಳಂ ನೆರೆದಾಂತುದುಮಲ್ಲದಾ ಮಹಾ  
ಬಲದನಿಬರ್ಗಮಂತನಿಬರಾಗಿಯೆ ತೋಟಿದನಾಜರಂಗದೊಳ್

೫೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಆನೆನಿತು ಕೊಂಡು ಪೋರ್ವಂ  
ಸೇನೆಯನಿಂದಿಕ್ಕುವೆಂ ಕೃಣಾರ್ಥದಿನೆಂದಾ  
ದಾನವರಿಪು ದಿವಿಜಜಯ  
ಧ್ವಾನಂ ಮಿಗೆ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರಮಂ ತೊಟ್ಟಿಚ್ಚಂ

೫೯

ಧುರದೊಳ್ ತಾನೆಚ್ಚ ಸಮ್ಮೋಹನಶರವಹಿತಾಪ್ಪಾದಶಾಕ್ವಿಗೋವೀ  
ರರುಮಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವೋರಂತಳಿ ಸುಲಿಯೆ ಮೋಹಾಂಧಕರ್ ತಮ್ಮೋರೊ  
ರ್ವರನೊರ್ವರ್ ಕೃಷ್ಣನೆಂದಾಂತಿಹಿದು ಪಡಲಿಡುತ್ತಿದರ್ಪದಂ ನೋಡುತಿರ್ಪಂ  
ಸರಲಂ ತೂಗುತ್ತೆ ಕೃಷ್ಣಂ ನಿಜಧನುತಟವಿನ್ಯಸ್ತಹಸ್ತಂ ಸ್ಥಿತಾಸ್ತಂ

೬೦

೫೭. ಇದು ಬಾಣವಲ್ಲ ಕೆಂಡಗೊಳ್ಳಿಗಳ ಗುಂಪು, ಬಾಣವಲ್ಲ ಸಿಡಿಲಿನ ಸಾಲು; ಸರ್ಪಸಮೂಹ; ಅಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆಯ ಗುಂಪು; ಯಮದಂಡಗಳ ರಾಶಿ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲೆಂಬ ಮೋಡದಿಂದ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯು ನೂರಾರು ರಥಗಳು ಒಡೆದು ಹೋಗುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಸುರಿಯಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ ಇದ್ದು, ಅದೊಂದು ಹೊಸದಾದ ಅರ್ಭಟವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೫೮. ಬಲಿವೈರಿಯಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಚಕ್ರದಂತೆ ಒಬ್ಬನೇ ಎದಿರು ಸೇನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮಂಡಲಗತಿಯಿಂದ ಸುತ್ತಿದ್ದನು; ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳ ಭಟರಿಗೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಆ ಮಹಾಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಜನಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟು ಜನ ವೀರರಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದವು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೫೯. ನಾನು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲಿ ಅರ್ಧಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಕೊಂದು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಎಂದುಕೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು, ದೇವತೆಗಳು ಜಯಕಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಹೊಡೆದನು. ೬೦. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಾನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಸಂಮೋಹನಾಸ್ತ್ರವು ಶತ್ರುಗಳ ಹದಿನೆಂಟು ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀಸೇನೆಯ ವೀರರೊಬ್ಬರಿಗೂ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಮೋಹದಿಂದ ಕುರುಡರಾದ ಅವರು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಕೃಷ್ಣನೆಂದು

ವ|| ಅಂತು ತಮೊಳ್ ತಲ್ಲೆದರಿಸೈನ್ನದೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟಕ್ಕೊಪ್ಪಿನೇಬಲವಶೇಷಮಾಗೆ

ವಸುಧೆಯ ವಾರಿದಾದ್ದದೆಯೊಳ್ ಕಣೆಗಳ್ಲೆ ಕೊರ್ವಿ ನಿಂದಗು  
ವಿಸೆ ಘನಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಸರಲ ಸಂತತಿ ಪಂದರವಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಸಂ  
ಧಿಸಿ ನಿಲೆ ದಿಕ್ಕಟಾಂತರದೊಳುಗ್ಗಧನುಗುಣಟಂಕೃತಂ ವಿಜೃಂ  
ಭಸೆ ಮಗಧಾದ್ಯನೇಕನೃಪರೋಮೆಯ ತಾಗಿದರಂದು ಶಾರ್ಙ್ಗಿಯಂ ೬೧

ಇದು ನೆಲನಿದು ದೆಸೆಯಿದು ನಭ  
ಮಿದು ತಾನಿವರನ್ನರೆಂಬ ಬಗೆಗಿಡೆ ನೃಪವೃಂ  
ದದ ಕಪಿವಿಮುಗಳನಿಮುಜಾ  
ಲದಿನೊಡನೊಡನೆಚ್ಚು ಕಡಿದು ತದನಂತರದೊಳ್ ೬೨

ಎನಗಂ ಬಿಲ್ಲೆದೋರ್ಪುಧೃತರನಿವರ್ಗಳಂ ಚೈದ್ಯ ಮಾದ್ರೇಶ ದುರ್ಯೋ  
ಧನ ರಾಧೇಯ ತ್ರಿಗರ್ತಾಧಿಪ ಮಗಧನೃಪಾಲಾದ್ಯಂ ಕೊಲ್ಲೆನೆಂದಾ  
ವನಜಾಕ್ಷಂ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರಂಮದೆ ಸುರರಗಿದರ್ ಸ್ವಾಣವಲ್ಲಾಡಿದಂ ಮೇ  
ದಿನಿ ಕಂಪಂಗೊಂಡುದಂಭೋನಿಧಿ ಕದಡಿದುದೇನುಗ್ರಮೋ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರಂ ೬೩

ವ|| ಆಗಳನಿಲಪಥದೊಳೊಂದಶರೀರವಾಕ್ಯಮಿಂತೆಂದುದು :- ಎಲೆ ಮುಕುಂದಾ ನೀನೀ  
ಜರಾಸಂಧಪ್ರಭೃತಿನರಪಾಲರೊಳಾವಂಗಾವನಂ ಮೃತ್ಯುವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ ಮುನ್ನಾ ಕ್ರಮದೆ

ಭಾವಿಸಿ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಇರಿದು ಕೊಂದು ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಗಿ ಚದುರಿ ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು,  
ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ತೂಗುತ್ತಾ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕಯ್ಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಗುತ್ತ  
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲಲು ಶತ್ರು  
ಸೇನೆಯ ಹದಿನೆಂಟು ಅಕ್ಕೊಪ್ಪಿನೆಯೂ ನಿಶ್ಶೇಷವಾಯಿತು. ೬೧. ಆಗ ಜರಾಸಂಧನೇ  
ಮೊದಲಾದ ಹಲವರು ದೊರೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದೇಸಾರಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು.  
ಅವರು ಹೊಡೆದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಭೂಮಿ ಮೇಘಗಳ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶವು ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ  
ತುಂಬಿದಂತಾಯಿತು. ಮೇಘದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪರವನ್ನು ಹಾಕಿದಂತೆ ಬಾಣಗಳು  
ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸೇರಿ ನಿಂತವು. ದಿಗಂತಗಳವರೆಗೂ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹದೆಯ ಟಂಕಾರ ಧ್ವನಿಯು  
ಅತ್ಯಧಿಕವಾಯಿತು. ೬೨. ಇದು ನೆಲ, ಇದು ದಿಕ್ಕು, ಇದು ಆಕಾಶ, ಇದು ತಾನು,  
ಇವರು ಬೇರೆಯವರು ಎಂದು ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆ ರಾಜಸಮೂಹವು ಸುರಿಸುವ ಬಾಣಗಳನ್ನು  
ಬಾಣಗಳಿಂದಲೇ ಕೃಷ್ಣನು ಒಡನೆಯೇ ಹೊಡೆದು ಕತ್ತರಿಸಿ, ೬೩. ನನಗೂ ತಮ್ಮ  
ಬಿಲ್ಲಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಈ ಚೈದ್ಯ, ಮಾದ್ರೇಶ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಕರ್ಣ,  
ತ್ರಿಗರ್ತಾಧಿಪ, ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂದು, ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ತೊಟ್ಟನು. ಆಗ ದೇವತೆಗಳು ಹೆದರಿದರು. ಈಶ್ವರನು ಅಲ್ಲಾಡಿದನು. ಭೂಮಿ ನಡುಗಿತು.  
ಸಮುದ್ರವು ಕದಡಿತು. ಆ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವು ಅದೆಷ್ಟು ಉಗ್ರವಾದುದೋ! ವ|| ಆಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ  
ಒಂದು ಅಶರೀರವಾಣಿಯು ಹೀಗೆಂದಿತು: “ಎಲೆ ಮುಕುಂದಾ! ನೀನು ಈ ಜರಾಸಂಧನೇ

ಭೀಮಾರ್ಜುನಾದಿವೀರನೃಪರೆ ನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರಮಾಗೆ ಕತಿಪಯಕ್ಕಿತಿಪಾಲರಂ ನಿರ್ಮೂಫುದು; ನಿನ್ನಂಶಾಂಶದವತಾರಮೂರ್ತಿಯಿಂ ಲೋಕಲುಂಟಾಕರನಾವ ಪದದೊಳ್ ಮಡಿಯಿಸಲ್ವೇಡಿದಪ್ಪ ದವರವರನಂತಂತೆ ಮಡಿಯಪ್ಪುದು; ಒಂದೆ ಸಮಯದೊಳಿಂದೆ ಸಕಲದುರ್ವಿಳಸಿತ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಂ ಸಂಹಾರಂಮಾಡೆ ಮುಂದೆ ನೆಗೆಟ್ಟ ಭಾರತಯುದ್ಧಂ ಕಿಡುಗುಂ; ಉಡುಗುಡುಗು ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರಮಂ- ಎನೆ ಭುವನವ್ಯಾಪಾರನಾ ಮಹಾಸ್ತ್ರಮನುಪಸಂಹರಿಸಿ ಮತ್ತಂ ಸಮರವಿಜಯಚಿಹ್ನಮಂ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ ಬಗೆದು

ಪಟಿಯೆ ಕಿರೀಟಕೋಟಿಯನಿಸಲ್ ನೆಹಿದಂಗಿವರೀ ಶಿರಂಗಳಂ  
ಪಟಿಯಿಸಲೊಲ್ಲೋಡೇನರಿದೆ ಶಾರ್ಙ್ಗನಲ್ ಹರಿ ಬಾಣಕೋಟಿಯಿಂ  
ಪಟಿಯಿಸೆ ರಾಜಕೋಟಮಕುಟಂಗಳನಂತವು ಪಾಟಿ ಪೋಗಿ ಬಾಂ  
ದೊಳಿಯೆ ವಿಚಿತ್ರವಾರಿರುಹಕೋಟವೊಲಿದುರ್ವದೊಂದು ಬೇಗದೊಳ್ ೬೪

ವ|| ಅಂತು ಮಕುಟಭಂಗದೊಡನೆ ಮನೋಭಂಗಮಾಗೆ ಮಗಧಪ್ರಮುಖನಿಖಿಲ ನೃಪಾಲಕರ್ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಪೋಪುದುಂ ಗಗನತಳದಿಂ ಭೂತಳದ ಮೇಲೆ ಕಪಿವನೇಕನೂತನಾಸರ್ಪ್ಪ ಮಣಿಮಕುಟವೃಷ್ಟಿಯಿಂ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕಪಿವ ಇಂದ್ರನ ವಿಚಿತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾವೃಷ್ಟಿ ಭ್ರಮರವೃಂದಕ್ಕೆ ಗಂಧಾನುಮೇಯಮಾಗೆ ವಸುದೇವನಂದನರ್ ವಿಜಯಲೀಲೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ನಿಂದಾಗಳಾ ಮಹಾಹವಮಹೀವಳಯಮಂ ಕಣ್ವೀನಿ ನೋಡಿ

ಮೊದಲಾದ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವನಿಗೆ ಯಾವನನ್ನು ಮೃತ್ಯುವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವೆಯೋ ಅದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಂಚೆ ಭೀಮಾರ್ಜುನಾದಿಗಳೇ ನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರವಾಗುವಂತೆ ಕೆಲವರು ರಾಜರನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದ ಮೂರ್ತಿಯಿಂದ ಲೋಕಕಂಟಕರನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅದೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಲ್ಲಬೇಕು; ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈಗಲೇ ಸಕಲ ದುರ್ವೃತ್ತ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನೂ ಸಂಹಾರಮಾಡಿದರೆ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಭಾರತ ಯುದ್ಧವು ಕೆಡುವುದು; ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸು, ಉಪಸಂಹರಿಸು” ಎನ್ನಲು ಪ್ರಪಂಚವ್ಯಾಪಾರವನ್ನರಿತ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಮಹಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಯುದ್ಧ ವಿಜಯ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿದನು. ೬೪. ಕಿರೀಟಕೋಟಿಯನ್ನು (ಆಗ್ರಭಾಗವನ್ನು) ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ಈ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇವರ ತಲೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದು ಏನಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು ಕೋಟಿ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕೋಟಿ ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಆ ಕಿರೀಟಗಳು ತಟ್ಟನೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ, ದೇವಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಕಮಲಗಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಕಿರೀಟಭಂಗದೊಡನೆ ಮನೋಭಂಗವೂ ಆದುದರಿಂದ ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಹೋದರು. ಆಗ ಆಕಾಶದಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುವ ಅನೇಕ, ನವೀನವೂ ಅಮೂಲ್ಯವೂ ಆದ ಮಣಿಕಿರೀಟಗಳ ವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸುರಿಸುವ ಇಂದ್ರನ ವಿಚಿತ್ರ ಕುಸುಮ ವೃಷ್ಟಿಯೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯು ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ



ಆಡಿದುವಿಂದರಾತಿಭಟರಟ್ಟಿಗಳಾಜಿಯೊಳೆನ್ನ ಕಾರ್ಯದ  
ಚ್ಚಾಡಿದುದಿದು ಕೂಡಿದುದು ವೈರಿಬಲಾರಣಸಿಂಧು ವಾರ್ಧಿಯಂ  
ಕೂಡಿದುದೆನ್ನಪೇಕ್ಷೆ ಪಸಿವೋಡಿದುದಿಂದರಿಸೈನ್ನದಿಂ ಜವಂ  
ಗೋಡಿದುದನ್ನ ಕಣ್ಣಸಿವೆನುತೊನ್ನದಾಡಿದನಂದು ನಾರದಂ

೬೫

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಕೇಶೀಸೂದನಪುಲಂಬಾಂತಕಲ್ಪಿ ತಳರ್ದು ಕರವೀರಪುರಾಭಿಮುಖರಾಗಿ  
ಬರುತ್ತಿರಲಂತದಂ ತತ್ಪರವರೇಶ್ವರಂ ಸೃಗಾಲನರಪಾಲಂ ಕೇಳು ಪ್ರಳಯಕಾಲಜಲಧರದಂತೆ ಗಜಜಿ  
ಗರ್ಜಿಸಿ

ಗಣನೆಗೆ ಮೂವತ್ತಕ್ಕೆ  
ಹಿಣಿಸೈನ್ಯಂ ಮಗಧನ್ಯಪತಿಗಾದೊಡಮವನೊಳ್  
ಪೊಣರಲ್ ಬರ್ಕುಂ ಬರ್ಕುಮು  
ಪೊಣರಲ್ ರವಿದತ್ತದ್ರವ್ಯಮುಳ್ಳೆನ್ನೊಳ್

೬೬

ಸೇನಾಬಲದಿಂ ಪೊಣರ್ದಾ  
ಭೂನಾಥರ ಮೊಗ್ಗು ಸಲ್ಲದೆನ್ನೊಳ್ ಕೃಷ್ಣಂ  
ಗಾನೇಕಾಂಗದೆ ಗೆಲ್ಲಬೆ  
ನೀ ನೀರಜಮಿತದತ್ತ ರಥದಿನಮೋಘಂ

೬೭

ಪೋಗಲವೊ ದೂತ ಕೃಷ್ಣನ  
ನೀಗಳೆ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬರಿಸು ಬಂದಪೆನಾನುಂ  
ಬೇಗದಿನಂದಟ್ಟಿದ ಚರ  
ನಾಗಳೆ ಬಂದೊಡಪೆದಂ ಮುರಾಂತಕನಿದಿರೊಳ್

೬೮

ಆಗಿದ್ದು ಆ ಕಿರೀಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುಗಂಧವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು! ವಸುದೇವ  
ನಂದನರು ವಿಜಯಲೀಲೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ನಿಂತರು. ಆಗ ಆ ಮಹಾಯುದ್ಧದ  
ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಕಣ್ಣು ತುಂಬ ನೋಡಿ ೬೫. “ಇಂದು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಭಟರ  
ಮುಂಡಗಳು ಆಡಿದವು. ನನ್ನ ಕಾರ್ಯದ ಅಚ್ಚೂ ಆಡಿತು. ವೈರಿಸೇನೆಯ ರಕ್ತನದಿಯು  
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರಿತು. ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಕೈಗೂಡಿತು. ಶತ್ರುಸೇನೆಯಿಂದ ಯಮನ ಹಸಿವು  
ಓಡಿತು. ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಹಸಿವು ಓಡಿತು” ಎಂದು ನಾರದನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಡಿದನು.  
ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕರವೀರಪುರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ  
ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಆ ಪುರಾಧೀಶನಾದ ಸೃಗಾಲನೆಂಬುವನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ  
ಮೇಘದಂತೆ ಗಜಂ ಗರ್ಜಿಸಿ, ೬೬. “ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಕಿಹಿಣೀ ಸೇನೆಯು ಮಗಧ  
ರಾಜನಿದ್ದರೂ ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬಹುದು; ಸೂರ್ಯದತ್ತವಾದ ರಥವುಳ್ಳ  
ನನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೆ? ೬೭. ಸೇನೆಯ ಬಲದಿಂದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ  
ಆ ರಾಜರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಜಯಿಸಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಈ ರಥದಿಂದ ನಾನು ಏಕಾಕಿಯಾಗಿಯೇ  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೇನೆ. ೬೮. ಎಲೋ; ದೂತ ಹೋಗು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಈಗಲೇ ನನ್ನ  
ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬರಿಸು. ನಾನೂ ಬೇಗನೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿದ ಆ ಚರನು ಆಗಲೇ

ಅಡಟಂ ಮುಂ ಗೆಲ್ಲದಂ ನೀಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಭುಜಾಗರ್ವದಿಂ ಪೆರ್ಚದಿರ್ ಪೆ  
ರ್ಚದಿರಿನ್ನೀ ಗೆರ್ವದುರ್ವಂ ಬಿಡು ಬಿಡು ನಿನಗಿಂ ಸಲ್ಲದಿಂ ಸಲ್ಲದಿಂ ಸ  
ಲ್ಲದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೇಡೆಗಣ್ಣಕ್ಕೇಲೆ ನಡೆ ನಡೆ ಕಂಸಾರಿ ಸೈತಾಗು ಸೈತಾ  
ಗಿದಿರಾಂತೀಬಂದನೀಬಂದನೆ ಸಮರಧರಿಪ್ರೀಕರಾಳಂ ಸೈಗಾಲಂ

೬೯

ಎಂದು ಚರನೊಡಹಿ ರಥಮುಂ  
ಬಂದುದು ಹಯಖುರಮುಖಂಗಳಿಂ ನಭವಂ ಸೀ  
ಳ್ಳಂದದೆ ದಿಕ್ಕಟಮಂ ಶರ  
ವೃಂದದೆ ತೀವೃತೆ ಸೈಗಾಲರಥಿ ಬರ್ಪನೆಗಂ

೭೦

ಈ ರಥದ ರಥಿಯ ಪರಿ ಸಾ  
ಧಾರಣವಲ್ಲೆಂದು ಶಾರ್ಙ್ಗ ಕರ್ಪಿ ಮಹಾಸ್ತ್ರಾ  
ಸಾರಕ್ಕಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಜ  
ವಾರಭಟೆಯನಾಂತುವಾ ವರೂಢಹಯಂಗಳ್

೭೧

ವಿವಿಧಗತಿಜವದಿನಭ್ರಮೊ  
ಳವನಿಯೊಳೆಣ್ಣೆಸೆಯೊಳೆತ್ತಲುಂ ತೋಜುತ್ತುಂ  
ಭುವನಂ ಕೂಡೆ ರಥಾದ್ವೈ  
ತವಾದುದನೆ ಪರಿದುದಾ ಸೈಗಾಲವರೂಢಂ

೭೨

ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನೆದುರಿಗೆ ಒದರಿದನು. ೬೯. “ಎಲೋ ಕಂಸಾರಿ, ನೀನು ಮುಂಚೆ ಗೆದ್ದ ಆ  
ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೇ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು, ಭುಜಗರ್ವದಿಂದ ಉಬ್ಬಬೇಡ,  
ಉಬ್ಬಬೇಡ. ಇನ್ನು ಈ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಯುದ್ಧದ ಆಟ  
ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಪೌರುಷವನ್ನು ತೋರಿಸು ತೋರಿಸು. ಹೊರಡು ಹೊರಡು. ಸಿದ್ಧನಾಗು.  
ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಗೆ ಭಯಂಕರನಾದ ಸೈಗಾಲನು ನಿನಗಿದಿರಾಗಿ ಇದೋ ಈಗಲೇ ಬಂದನು”  
೭೦. ಎಂದು ಚರನು ಒದರುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲ್ಗೊರಸುಗಳ ತುದಿಯಿಂದ  
ಆಕಾಶವನ್ನು ಸೀಳುವಂತೆ ದಿಗಂತಗಳನ್ನು ಬಾಣಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬುತ್ತ ರಥಿಕನಾದ  
ಸೈಗಾಲನೂ ಬಂದನು. ೭೧. ಈ ರಥಿಕನ ರೀತಿಯು ಸಾಧಾರಣವಾದುದಲ್ಲ ಎಂದು  
ಕೃಷ್ಣನು ಸುರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ ಮಹಾಸ್ತ್ರಗಳ ವೃಷ್ಟಿಗೆ ಗುರಿ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ವೇಗಾತಿಶಯಾಡಂಬರ  
ದಿಂದ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳು ರಥವನ್ನು ವಹಿಸಿ ನಡೆದವು. ೭೨. ಆ ಸೈಗಾಲನ ತೇರು  
ವಿಧವಿಧವಾದ ಗಮನ ವೇಗದಿಂದ ಆಕಾಶದಲ್ಲೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ  
ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಪ್ರಪಂಚವು ರಥಮಯವಾದುದೆಂಬಂತೆ ಓಡಾಡಿತು.  
ವ|| ಆ ದಿವ್ಯರಥದ ಚಿತ್ರಗತಿ ವೇಗವು ಅತಿ ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ

೧. ಗರ್ವಮಂ ನೀಂ ಬಿಡು ಬಿಡು ನಿನಗೀ ಪೌರುಷಂ (ಮೊಅ) ೨. ಚರನೊಡಹುವಿನೆಗಂ  
(ಮೊಅ) ೩. ಸೈಗಾಲರಥವಾಕ್ಷಣದೊಳ್ (ಮೊಅ)

ವ|| ಆ ದಿವ್ಯರಥದ ಚತುರಗತಿವೇಗಮತಿಚಮತ್ಕಾರಮಾಗೆ ಚಾರೂರಾಂತಕಂ ನಿಜಾಂತ  
ರಂಗದೊಳ್

ತಳೆದಪುದಾಜಿಕೇಳಿಗೆ ರಥಂ ಬಹುಮೂರ್ತಿಗಳಂ ರಥಂ ರಥಂ  
ಗಳನುಗುಬ್ಬಪ್ಪದೆಣ್ಣೆನೆ ರಥಂಗಳನೀಂದಪುದತ್ತಲಂ ಧರಾ  
ತಳಮೆ ರಥಂಗಳಂ ಬೆಸಲೆಯಾಯ್ತನಲೊಂದೆ ಸಹಸ್ರಕೋಟಿವೋಲ್  
ಬಳಸಿದುದಿಂತಿದಾ ಪರಶುರಾಮನೆ ಪೇಟ್ಟ ರಥಂ ನಿರಾಕುಳಂ ೭೩

ಈ ರಥದ ಪರಿವ ಜವದಿಂ  
ವೈರಿ ಸುದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ನೆನಗಮಾಂ ಕಪಿವಸ್ತ್ರಾ  
ಸಾರಂ ನಿಷ್ಫಲಮರಿಸಂ  
ಹಾರಮದೆಂತಕ್ಕುಮೆಂದು ಹರಿ ಚಿಂತಿಸಿದಂ ೭೪

ಹರಿಯುಂ ಬ್ರಹ್ಮನುಮೆಯ್ಯರಾ ರಥದ ಮೇಲಿದರ್ಫಂದು ತನ್ನೊಳ್ ದಿಟ  
ಕೈ ರಣಕ್ರೀಡೆಗೆನಿಪ್ಪದಂ ಮಹಿದು ಕಟ್ಟಣ್ಣಿ ಸ್ಥಗಾಲಂ ರಥಾಂ  
ತರದಿಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಪಾಯ್ತು ಕಟ್ಟಿದಲಗಂ ಕಿಚ್ಚಿಯ್ತು ಕೃಷ್ಣಾಸಿಯಿಂ  
ಧರೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟನದಂತೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಿಡುಗುಂ ಕೇಡೆಯ್ದವಂದಾರೊಳಂ ೭೫

ವ|| ಅಂತಾ ಸ್ಥಗಾಲನಂ ಸ್ಥಗಾಲ ಕೌಲೇಯಕ ಕಾಕ ಗೃಧ್ರಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಭಾಜನಂ ಮಾಡಿ  
ಬಚ್ಚಿಕನಾ ದಿವ್ಯರಥದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ವಂದು, ಅನಂತದ್ವಾಮಣಿಪ್ರಕಾಶನದಳಿ ಮಣಿರಚನಾವಿಶೇಷಮಂ,  
ಕುಶೇಶಯದಳವಿಶಾಲಾಕ್ಷನದಳಕೃಷ್ಣಾಸಾರಮುಮಂ, ಧೃತಸುದರ್ಶನಚಕ್ರನದಳಿ ಚಕ್ರಪರಿಕ್ರಮಮುಮಂ,

ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ೭೩. “ಈ ರಥವು ಯುದ್ಧಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಹುರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತದೆ,  
ಈ ರಥವೇ ರಥಗಳನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿದೆ, ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳೂ ರಥಗಳನ್ನು ಹೆರುತ್ತಿವೆ.  
ಭೂತಲವೇ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ರಥಗಳನ್ನು ಈನುತ್ತಿದೆ. ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಂದು ರಥವೇ  
ಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ರಥದಂತೆ ಸುತ್ತುವರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದೇ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದೆ  
ಆ ಪರಶುರಾಮನು ಹೇಳಿದ ರಥವಾಗಿರಬೇಕು. ೭೪. ಈ ರಥವು ಅತಿಥಿವೇಗದಲ್ಲಿ  
ಓಡುವುದರಿಂದ ನನಗೂ ವೈರಿಯ ಗುರಿ ಸುತರಾಂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕರೆಯುವ  
ಅಸ್ತ್ರವೃಷ್ಟಿ ನಿಷ್ಫಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ವೈರಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂಹರಿಸಲಿ?” ಎಂದು  
ಚಿಂತಿಸಿದನು, ತಾನು ಆ ರಥದ ಮೇಲಿರುವಾಗ ಹರಿಯೂ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ತನ್ನೊಡನೆ  
ಯುದ್ಧಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಗಾಲನು ಮರೆತು ಕಠಿನವಾದ  
ಪೌರುಷವುಳ್ಳವನಾಗಿ ರಥದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ತಟ್ಟನೆ ದುಮಿಕಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು  
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿ ಅವನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಹತನಾಗಿ,  
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಕೇಡು ಒದಗುವಾಗ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟು  
ಹೋಗುವುದು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ಆ ಸ್ಥಗಾಲನನ್ನು ನರಿನಾಯಿಕಾಗೆಹದ್ದುಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ  
ಪಾತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಬಳಿಕ ಆ ದಿವ್ಯರಥದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅನಂತ ಸೂರ್ಯನಂತೆ  
ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಅವನು ಅದರ ರತ್ನ ರಚನೆಯ ಅಪೂರ್ವತೆಯನ್ನು ಕಮಲಗಳ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷನಾದ

ವಿನಿಮೂಲಿತಕಾಲನೇಮಿಯದಡಿ ನೇಮಿವಳಯವಿಳಾಸಮುಮಂ, ದಕ್ಷಿಣೇತರಕರತಳೋದ್ಧಾರಿತ  
ಗೋವರ್ಧನಾಭೀಳಕುತ್ಸೀಲನದಡಿ ಕೀಲ ಭಂಗಿಯುಮಂ, ದೈತ್ಯಕುಲಕದಳೀವನಮತ್ತವಾರಣನದಡಿ  
ಮತ್ತವಾರಣಾಸ್ಥಿತಿಯುಮಂ, ರೂಪಾಧರೀಕೃತಶೃಂಗಾರಜನ್ಯ ಜಯಂತ ನಳಕೂಬರನದಡಿ  
ನಳಕೂಬರವಿಭೂತಿಯುಮಂ, ಇಚ್ಛಾಮಾತ್ರವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಮಸ್ತಯುಗನದಡಿ ಯುಗತೋಭೆಯುಮಂ,  
ಯಾತುಧಾನಸಂತಾನ ಧೂಮಕೇತುವದಡಿ ಕೇತುದಂಡೋನ್ನತಿಯುಮಂ, ತನುಕಾಂತಿವಿಜಿತ  
ಸಜಳಬಳಾಹಕನದಡಿ ಬಳಾಹಕನೆಂಬ ವಾಹಮುಮಂ, ಪರಿಕಲಿತಕೌಸ್ತುಭವಿಭೂಷಾಲಂಕೃತಸುಗ್ರೀವನದಡಿ  
ಸುಗ್ರೀವನೆಂಬ ವಾಜಿಯುಮಂ, ಪಾಂಚಜನ್ಯನಿನದಶ್ರವಣಮಾತ್ರ ವಿತ್ರಾಸಿತ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯನದಡಿ  
ಶತ್ರುಸೈನ್ಯನೆಂಬಶ್ರವಣಮುಮಂ, ಆವಾರ್ಯಸಂಹೃತಾಸುಹೃದ್ವಲಾಂಗನಾಬಾಷ್ಪಮೇಘಪುಷ್ಪನದಡಿ  
ಮೇಘಪುಷ್ಪನೆಂಬ ತುರಗಮುಮಂ, ನಿಜಾಗ್ರಜಂಗೆ ತೋಟಿ ನಾಡೆಯುಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿರಿಸಿ  
ರೌಹಿಣೀಯಸನಾಥನಾ ವರೂಢಮನಲಂಕರಿಸಿ ಕರವೀರಪುರಕ್ಕೆ ನಡೆದು ಸ್ವಗಾಲತನಯನಂ  
ತದ್ರಾಜ್ಯದೊಳೆ ನಿಲಿಸಿ ಮಗುಬ್ಬು ಬಂದು ಮಧುರಾಪುರದ ಪೂಜಪೂಜಲನೆಯ್ದದಲ್ಲೆ

ಆರುಮನಾತವಿಭ್ರಮವದಿಪುರ್ವಿನಂ ನಡೆತಂದು ಮಂಗಳ  
ಶೀರಮಣೀಸಖೀಜನಮನಲ್ಪಿದಿಗೊಂಡು ನಿಜೇಕ್ಷಣಾಮೃತಾ  
ಸಾರದೆ ಬೆಳ್ಳನಿರ್ಮಡಿ ಸಿ ನಿರ್ಮಲಮುಕ್ತಕಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತಾ  
ಸಾರಮನಂದು ಸೂಸಿದುದುಹೇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಪುರಾಂಗನಾಜನಂ

೭೬

ಅವನು ಅದರ ಅಕ್ಷದ, ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ, ಆ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರಧಾರಿಯು ಅದರ ಚಕ್ರದ  
ಸುಖವಾದ ತಿರುಗುವಿಕೆಯನ್ನೂ ಕಾಲಯವನನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಗೊಳಿಸಿದ ಅವನು ಚಕ್ರದ  
ಹೊರಸುತ್ತಿನ ಬಳಿಯ ಸೊಗಸನ್ನೂ ಎಡಗಯ್ಯಿಂದಲೇ ಭಯಂಕರವಾದ ಗೋವರ್ಧನ  
ಗಿರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವನು ಅದರ ಕೀಲಿನ ರೀತಿಯನ್ನೂ ರಾಕ್ಷಸಕುಲವೆಂಬ ಬಾಳೆಯ  
ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಮತ್ತವಾರಣನು ಅದರ ಮತ್ತವಾರಣ (ಆಧಾರವಾಗಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ  
ಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಾಗ)ದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ರೂಪದಿಂದ, ಕಾಮ, ಜಯಂತ  
ನಳಕೂಬರನ್ನು ಕೀಳಿಸಿದವನು ಅದರ ನಳಕೂಬರ (ಮೂಳಾಸು)ದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ  
ಇಚ್ಛಾಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಸಕಲಯುಗಗಳನ್ನೂ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದವನು ಅದರ ನೊಗದ  
ಸೊಗಸನ್ನೂ ರಾಕ್ಷಸಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಧೂಮಕೇತುವು ಅದರ ಕೇತು (ಧ್ವಜ)ದಂಡದ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೂ  
ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಜಲಪೂರ್ಣವಾದ ಬಲಾಹಕ (ಮೇಘ)ವನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನು ಅದರ  
ಬಲಾಹಕನೆಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ, ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನವನ್ನು ವಹಿಸಿರುವ ಸುಪರ್ಣರತ್ನಹಾರದಿಂದ  
ಅಲಂಕೃತವಾದ ಸುಗ್ರೀವ ಸುಂದರವಾದ ಕೊರಳುಳ್ಳವನು ಅದರ ಸುಗ್ರೀವವೆಂಬ  
ಕುದುರೆಯನ್ನೂ, ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಕೇಳಿಸಿಯೇ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು  
ನಡುಗಿಸಿದವನು, ಅದರ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ, ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಸಂಹರಿಸಿ,  
ಶತ್ರುಸೇನಾಭಿರ ಪತ್ತಿಯರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೇಘಪುಷ್ಪವು (ನೀರು) ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದವನು  
ಅದರ ಮೇಘಪುಷ್ಪವೆಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ  
ವಿವರಿಸಿ, ಆ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ಆ ರಥವನ್ನಲಂಕರಿಸಿ, ಕರವೀರಪುರಕ್ಕೆ ನಡೆದು ಸ್ವಗಾಲನ  
ಮಗನನ್ನು ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮಧುರಾಪುರಿಯ ಹೊರವಳೆಯಕ್ಕೆ  
ಬಂದುನಿಂತನು. ೭೬. ಮಧುರಾಪುರದ ವನಿತೆಯರು, ತಮ್ಮ ಬೆಡಗು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ  
ವಿಚಲಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಮಂಗಳಶ್ರೀಯ ಸಖೀಜನರಂತೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು  
ತಮ್ಮ ದರ್ಶನಾಮೃತಸಾರದಿಂದ ಬಿಡಿಮುತ್ತಿನ ಅಕ್ಷತೆಯ ಬಿಳುಪನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟನ್ನಾಗಿ

ವ|| ಅಂತು ಪೌರನಾರೀಜನದ ಸೂಸುವ ಸೇಸೆಗಳನಾಂತುಕೊಂಡುತ್ಸವಾನೀಕನಿಕಾಯ  
ಗೇಯಪ್ರಸೋಪಮಸೆಯ ಪೊಲುಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಂಚರತ್ನಮಯತೋರಣದ್ವಾರಸಮಾಜವಿರಾಜಮಾನಮಪ್ಪ  
ರಾಜಮಾರ್ಗದೊಳಗೆ ನಡೆತಂದು ಅನೇಕಮಂಗಳ ಪರಿಕರಂಗಳಿಂ ಕರಂ ಸೊಗಯಿಸುವರಮನೆಯಿಂ  
ಪ್ರವೇಶವಿಲಾಸದಿಂದಲಂಕರಿಸಿ ವಸುದೇವೋಗ್ರಸೇನಾದಿಗಳ್ಳಿ ತಾಂ ಪೋಗಿ ಬಂದ ಕಾರ್ಯವೃತ್ತಾಂತಮಂ  
ಕಾಮಪಾಲಂ ಪೇಟೆ ನಿತ್ಯಲೀಲೆಯಿಂ ಕೆಲವು ದಿವಸಮಂ ಕಳಿಪುತ್ತಮನುದಿನಂ ಚರರ ಬಿನ್ನಪದಿಂ  
ದೇಶಪಾತೆಗಳನಾಲಿಸುತ್ತಿಪ್ಪನ್ನೆಗಮೊಂದು ಸಮಯದೊಳೊರ್ವಂ ವಿಖ್ಯಾತ ದೂತನೊಲಗನಾಲೆಯಂ  
ಪೊಕ್ಕು ಪುರುಷೋತ್ತಮಂಗಳವನತೋತ್ತಮಾಂಗನಾಗಿ ಪೊದೆಮುಟ್ಟು

ಧರೆಯೊಳ್ ರಾಜ್ಯವಿಶೂನ್ಯರಿರ್ಕೆ ಬರಲಿಂ ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರ್ ಸ್ವಯಂ  
ವರಮಸ್ತುತೆಗೆಂದು ಕುಂಡಿನಪುರೇಶಂ ಭೀಷ್ಮಕಂ ಸಾರಿಸಲ್  
ನರದೀಗ್ ಮಗಧಾದಿಗಳ್ ಮಣಿಮಯಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಪಾಂ  
ತರ ಸಿಂಹಾಸನಕೋಟಿಯೊಳ್ ವಿಭವದಿಂ ಬಂದಿದರ್ಪರ್ ಭೂಭುಜರ್ ೨೭

ವ|| ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸೆ ಸಕಲಜ್ಞಂ ತನ್ನೊಳನುಮಾನಿಸಿ

\*ಅನಂಶಾಂಶದೆ ಪುಟ್ಟರೆ  
ತಾನುಂ ತನ್ನಂಶದಿಂದೆ ಭೀಷ್ಮಕಸುತೆಯಂ  
ಬೀ ನೆವದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪುಟ್ಟಿದ  
ಕಾನಿರೆ ತತ್ಸನ್ನಿಗಾರಿದಿಗಡ ಭೂಪರ್ ೨೮

ಮಾಡುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪುರವನಿತೆಯರು ಎರಚುವ  
ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಮಂಗಳೋತ್ಸವ ಸೂಚಕವಾದ ವಾದ್ಯಗಾನ ಧ್ವನಿಯು  
ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪಂಚರತ್ನಮಯವಾದ ಹೊರಬಾಗಿಲುಗಳಿಂದ  
ವಿರಾಜಿಸುವ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಅನೇಕ ಮಂಗಳ ಪರಿಕರಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುವ  
ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. ವಸುದೇವ ಉಗ್ರಸೇನನೇ  
ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ತಾವು ಹೋಗಿಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಬಲರಾಮನು ಹೇಳಲು,  
ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು. ಒಂದು ದಿನ ಚರರ ಬಿನ್ನಪದಿಂದ  
ದೇಶಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಚಾರನೊಬ್ಬನು ಸಭಾಗೃಹವನ್ನು  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿದನು. ೨೭. “ಕುಂಡಿನ ಪುರೇಶನಾದ ಭೀಷ್ಮಕನು-ನನ್ನ  
ಮಗಳಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲದವರು ಬೇಡ. ಸಿಂಹಾಸನಾಧಿಪತಿಗಳು  
ಮಾತ್ರ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಬರಲಿ” ಎಂದು ಸಾರಿಸಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ಮಗಧೇಶಜರಾಸಂಧನೇ  
ಮೊದಲಾದ ರಾಜರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸ್ವಯಂವರ  
ಮಂಟಪದಲ್ಲಿರುವ ಕೋಟಿ ಸಿಂಹಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಭವಯುತವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವರು”.  
ವ|| ಎಂದು ಆ ಚರನು ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು. ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನಿಸಿ.  
೨೮. ನಾನು ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ತನ್ನ ಅಂಶದಿಂದ ಭೀಷ್ಮಕನ  
ಮಗಳೆಂಬ ನೆವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಾನಿರುವಾಗ ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಯಾವ

೧. ಕಲೆವುತ್ತು (೨)

\* ಅನಿರುತಿರೆ ತ್ರಿಜಗದ್ವಿಭು | ಮಾನಿನಿ ಪೆಱಿಳಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನನಾಂ ||

ಎನಿದನಚೆಯರೆ ಮಿಕ್ಕಿನ | ಭೂನಾಥರ್ ಬಳೆದೆ ಬಯಸಲೇಂ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಂ || (೨೧)

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಾ ಧೂರ್ತನನ್ನನೆ ಕುಟಿತು ರಾಜ್ಯಾರ್ಹರಲ್ಲದವರ್ ಬರವೇಡ  
ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರೆ ಬರ್ಪುದೆಂದು ಸಾಟಿಸಿ ಭೀಷ್ಮಕೃತಂ ನೆರವಿದಾ ದರ್ಪಿಷ್ಠದುಷ್ಟಸಭೆಯಂ  
ತಾಕ್ಷ್ಯಪಕ್ಷಪವನಿಂದಲಕ್ಷಲೋಲಮಪ್ತುತು ಮಾಡುವೆನಾ ಸಭಾಜನಂ ನೋಡಿ ದಿವಿಜರಾಜನಿಂದನೆಗೆ  
ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕಮಂ ಮೆಲೆಯಿಸುವೆನಲ್ಲೀಗಳೆ ಪರಿಯಿಡುವೆನೆಂದು ತನ್ನೊಳ್ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ

ನೀವಿರಿಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ಪುರರಕ್ಷೆಗೆ ಲಾಂಗಲಿಯಂ ಸಮಸ್ತಸೇ  
ನಾವಳಿಯಂ ಬರಲ್ ಬೆಸಸಿ ಸೈನ್ಯಬಲಾಹಕ ಮೇಘಪುಷ್ಪ ಸು  
ಗ್ರೀವಹಯಂಗಳಿಂದೆಸೆವ ದಾರುಕಚೋದಿತಮಪ್ಪ ತೇರನಿಂ  
ದೀವರನಾಭನೇಷಿ ತಳದರ್ಢಂ ಮಧುರಾಪುರದಿಂದಧೋಕ್ಷಜಂ

೮೯

ವ|| ಅಂತು ನಡೆಗೊಂಡು ಕುಂಡಿನೀಪುರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಪೋಗುತ್ತಮಾತ್ಮಗತದೊಳ್  
ಗರುತ್ಮನಾಮಂತ್ರಣಂಗೆಯ್ತೆ

ಇದು ಚಿತ್ರಂ ತೇನತೇನಂ ನೆಗೆದುದು ಬಹುವರ್ಣಾಂಬುದಾನಿಕಮಾಕಾ  
ಶದೊಳೆಂಬಂತಾತ್ಮಪಕ್ಷಪುಬಳಶಬಳಿಮಚ್ಚಾಯ್ತಿ ಚಿಲ್ವಾಗೆ ಸಂರಂ  
ಭದೆ ಬಂದಂ ಪಕ್ಷರಾಜಂ ಪುತ್ರ ಭರಮರುದುತ್ಪಾಭಿವೀಚೀಸಮಾಜಂ  
ಛದನಚ್ಚನಾರ್ಕತೇಜಂ ವಿಜಿತದಿವಿಜರಾಜಂ ಸುಪರ್ಣಿತನೂಜಂ

೯೦

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ವಿನಯವಿನಮಿತಮೂರ್ಧನಂ ಬದ್ಧಾಂಜಲಿಯುಮಾಗಿ ಮುಂದೆ

ಭೂಪನು ತಾನೆ ವರಿಸಲು ಎದಿರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲನು! ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಧೂರ್ತನು  
ನನ್ನನ್ನೇ ಕುರಿತು, “ರಾಜ್ಯಾರ್ಹರಲ್ಲದವರು ಬರಬಾರದು. ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರೇ ಬರಬೇಕು!”  
ಎಂದು ಸಾರಿಸಿರುವನು. ಆ ಭೀಷ್ಮಕೃತನು ಸೇರಿಸಿರುವ ದರ್ಪಿಷ್ಠದುಷ್ಟರ ಸಭೆಯನ್ನು ಗರುಡನ  
ರಕ್ತೆಯ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವನು. ಆ ಸಭಾಜನರು  
ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಇಂದ್ರನಿಂದ ನನಗೆ ರಾಜ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವನ್ನು  
ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಈಗಲೇ ಧಾವಿಸುವೆನು ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.  
೭೯. “ಮಧುರಾಪುರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನೀವಿರಿ” ಎಂದು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಸಮಸ್ತ  
ಸೇನಾಸಮೂಹಕ್ಕೂ ತನ್ನೊಡನೆ ಬರಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಬಲಾಹಕ, ಸುಗ್ರೀವ, ಸೈನ್ಯ,  
ಮೇಘಪುಷ್ಪ ಎಂಬ ಹೊಸ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ದಾರುಕನೆಂಬ ಸಾರಥಿಯು ನಡೆಯಿಸುವ  
ದಿವ್ಯ ರಥವನ್ನೇರಿ, ಮಧುರಾಪುರದಿಂದ ಹೊರಟನು. ವ|| ಹಾಗೆ ನಡೆದು ಕುಂಡಿನೀಪುರಕ್ಕೆ  
ಅಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಗರುಡನನ್ನು ಕರೆದನು. ೮೦. ಇಂದ್ರನನ್ನೂ  
ಜಯಿಸಿದವನೂ, ವಿನತಾ ಪುತ್ರನೂ ಆದ ಗರುಡನು ಇದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಬಹಳ  
ಬಣ್ಣಗಳ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತೇಲಿಬರುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ  
ರೆಕ್ಕೆಯ ಮಿಶ್ರವರ್ಣದ ನೆಳಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ ಹಾರುವಾಗ  
ಉಂಟಾಗುವ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಬಂದು ತಲೆ ಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿ, ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಗರುಡನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು

ನಿಂದಿರ್ ದಂದಶೂಕಪ್ರಮಾಥಿಯಂ ಯಥೋಚಿತ ಸ್ವಿಗ್ಧಮಧುರಾಳಾಪದಿಂ ಸಂಭಾಷಿಸಿ ದೇವಕೇನಂದನಂ  
ಸ್ತಂದನಮಂ ಕಿಟಿದು ನಡೆಯಿಸೆ ಕೆಲಗೆಲದೊಳಂಬರಗತಿಯಿಂ ಬರುತ್ತುಂ ಪನ್ನಗಾರಾತಿ ತನ್ನ  
ಮನದೊಳ್ ಬಗೆದು ನೋಡಿ

ವಾಹನಮುಂಟು ದಿವ್ಯರಥವಾಂ ನೆರವಾಹವಕೇಳಿಗೆಂಬೊಡಿ  
ಲ್ಕಾಹವಮೆನ್ನನೇಕೆ ಬರವೇಟ್ಟನೆನಲ್ ತಿಳಿದೆಂ ಸ್ವಚಿಹ್ನಮಂ  
ದೋಹಿಜನಕ್ಕೆ ತೋಟಿ ಮೆಹಿವಂದದಿನೀ ವಿಭು ಮರ್ತ್ಯನೆಂಬುದಂ  
ಮೋಹಿಸುತಿದರ್ದೊಂದೆ ಪದದೊಳ್ ಮೆಹಿವಂ ಸಹಜಪ್ರಭಾವಮಂ ಲಗ

ವ|| ಎಂದು

ವಿನಮಿತಗಾತ್ರಂ ಕೃಷ್ಣ  
ಮನಮಟಿದಾ ದೋಹಿ ಸಭೆಗೆ ನಿಜಪಕ್ಷಸಮೀ  
ರನನಿಸೊದವಿಸೆ ಸಿಂಹಾ  
ಸನದಿಂ ತಲೆಯೂಟೆ ಕೆಡೆದರತಿಬಳಭೂಪರ್ ಲ೨

ಮಕುಟಂಗಳನವನಿಯೊಳೂ  
ಟೆ ಕೆಡೆದ ತಟನಚ್ಚುತಾಂಫಿಗಳ್ಳವನತಿಯಂ  
ಪ್ರಕಟಪ ತಟನಾದನಿತಟೊ  
ಳಕುಟಲಮನರಾದರಹಿತರೊಂದೆ ಮುಹೂರ್ತಂ ಲ೩

ವ|| ಆಗಳವರೆಂತಾನುಂ ಸಂತೈಸಿ ಪದುಳಿಸಿ ಮಗುಬಿ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಮಗಧಪತಿ ಜರಾಸಂಧಂ  
ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವ ದಂತವಕ್ರಾದಿಗಳ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಯಥೋಚಿತವಾದ ಮೃದು ಮಧುರವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ರಥವನ್ನು ಮುಂದೆ  
ನಡೆಯಿಸಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಪಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಹಾರಿ ಬರುತ್ತ ಗರುಡನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ.  
ಲ೧. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ವಾಹನವಾಗಿ ದಿವ್ಯರಥವಿದೆ. ಯುದ್ಧ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ನೆರವಾಗಲು  
ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಿರಬಹುದೆಂದರೆ ಈಗ ಯುದ್ಧವೇ ಇಲ್ಲ! ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಬರಹೇಳಿದನೋ?!

ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು! ಈ ವಿಭುವು ನನ್ನ ಚಿಹ್ನೆಯ ಧ್ವಜವನ್ನು ಮಾತ್ರ ದೋಹಿಜನಕ್ಕೆ ತೋರಿಸಿ,  
ತಾನು ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದು ಇದೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
ತನ್ನ ಸಹಜ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವನು” ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದನು. ಲ೨. ಕೃಷ್ಣನ  
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತವನಾಗಿ ದೇಹವನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಕುಗ್ಗಿಸಿ ಆ ದೋಹಿಗಳ ಸಭೆಗೆ ತನ್ನ  
ರಕ್ತೆಯ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೀಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅತಿಬಲಶಾಲಿಗಳಾದ ರಾಜರೂ  
ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ತಲೆಯೂರಿ ಬಿದ್ದರು! ಲ೩. ಆ ದೊರೆಗಳು ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು  
ಭೂಮಿಗೂರಿ, ಬಿದ್ದುದು ಅಚ್ಚುತನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತಾದುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತಾದಷ್ಟರಲ್ಲೇ  
ಆ ದ್ವೇಷಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತ ಕಾಲ ಸರಳ ಬುದ್ಧಿ ಯುಳ್ಳವರಾದರು.

ವ|| ಆಗ ಅವರು ಹೇಗೋ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ಸುಖದಿಂದ ಕುಳಿತ ಬಳಿಕ  
ಜರಾಸಂಧನು ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವ ದಂತವಕ್ರಾದಿಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ,

ಕುಳಗಿರಿಯಂ ತರಳ್ಳಲರಿದಲ್ಪು ತರಳ್ಳಲಶಕ್ತಮೆಮ್ಮನೆಂ  
ಬಳವಿನ ನಮ್ಮುಮಂ ಕೆಡಪಿದತ್ತಿದು ತಾಳ್ಕೊನ ಪಕ್ಷಸಂಭವಾ  
ನಿಳನಟೆದಂ ಬಗೆಂದ್ರನೊಡವಂದಪನಾದೊಡೆ ದೇವಕೀಸುತಂ  
ಜಳಶಯನಾವತಾರತನುನೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಯ್ತು ನಮ್ಮೊಳಂ

೮೪

ಸುರರನದಟಲೆದು ವೇದವ  
ನುರವಣಿಯಿಂದಾಯ್ತು ಶರಧಿಯಿಂ ಪೊಕ್ಕ ತಮಾ  
ಸುರನಂ ಮತ್ಸ್ಯಾ ಕೃತಿಯಿಂ  
ದರೆಗೊಂಡಾ ವಿಷ್ಣುವೀತನೆಂಬುದನಟೆದಂ

೮೫

ಧರಿಯಿಸಿ ಮಂದರಮಂ ಕೂ  
ರ್ಮರೂಪದಿಂ ಜಲಧಿಮಥನದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದುವಂ  
ಸುರಗಿತ್ತಾ ವಸ್ತುಗಳೊಳ್  
ಸಿರಿಯಂ ಕೌಸ್ತುಭಮನಾಂತನೀತನೆ ದಿಟದಿಂ

೮೬

ಒಂದಳಿನಿ ಕಮಳಮುಕುಳದೊ  
ಳೊಂದಿದ ತಟನಾಗೆ ಕೋಡೊಳೆತ್ತಿದ ನಲನಂ  
ತಂದು ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನುಮಂ  
ಕೊಂದಾದಿವರಾಹನೀತನಪ್ಪದಮೋಘಂ

೮೭

ಕರಕಮಳನಾಳಮನೆ ನಿಜ  
ಕರದೊಳ್ ಕರುಳರೆ ನ್ನಸಿಂಹರೂಪದಿನಂದಾ  
ದೊರೆಯ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ  
ಕರುಳಂ ತೆಗೆದಾತನೀತನಾಗಲೆವೇಬ್ಬಂ

೮೮

೮೪. ಕುಲಗಿರಿಗಳನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿ, ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವುದು ಅಶಕ್ತ! ಎಂಬ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆಯ ಗಾಳಿಯು ಕೆಡವಿತು! ಇದರಿಂದ ನಾನು ಈಗ ತಿಳಿದೆನು. ಗರುಡನು ಸಂಗಡ ಬಂದವನಾದರೆ, ಅವನು ದೇವಕಿಯ ಪುತ್ರನಾದ ಕೃಷ್ಣ! ಆತನು ಸಾಗರಶಯನನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರವೆಂಬುದು ನಮಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ತಿಳಿದಂತಾಯಿತು. ೮೭. ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೀಡಿಸಿ, ವೇದವನ್ನು ರಭಸದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದ ತಮಾಸುರನನ್ನು ಮತ್ಸ್ಯಾಕೃತಿಯಿಂದ ಕಬಳಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುವು ಈತನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದೆನು. ೮೬. ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ಕಡೆಯುವಾಗ ಕೂರ್ಮರೂಪ ದಿಂದ ಮಂದರಗಿರಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದು, ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ಕೌಸ್ತುಭವನ್ನೂ ತಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಉಳಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟವನು ಈತನೇ. ೮೭. ತಾನು ದಾಡೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಭೂಮಿಯು ತಾವರೆಯ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಹೆಣ್ಣು ತುಂಬಿಯಂತೆ ಇರಲು, ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಂದ ಆದಿವರಾಹನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈತನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ೮೮. ಕರಕಮಲ ನಾಳ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿರುವ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಕರುಳು ಕಾಣುತ್ತಿರಲು, ನರಸಿಂಹರೂಪದಿಂದ ಆತನ



ಧರೆಯಂ ವಾಮನರೂಪದಿ  
ನೆರೆದು ಬಲೆಕ್ಕಂ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮವ್ಯಾಜದಿನು  
ವರ್ತೆಯಂ ಕೊಂಡು ಬಲೀಂದ್ರನ  
ನುರುಳ್ಳಿ ಕಟ್ಟಿದ ಮುಕುಂದನೇಂ ಕೇವಲಮೇ

೮೯

ಕಡಿದು ಸಹಸ್ರಾರ್ಜುನಭುಜ  
ದಡವಿಯನೆಡೆಯದುಗದೇಕವಿಂಶತಿವಾರಂ  
ಪೊಡವಿಯೊಳುಳ್ಳವನಿಪರಂ  
ಕಡಿದೊಟ್ಟಿದ ಪರಶುರಾಮ ಗಿರಿಧರನಪಿದಂ

೯೦

ಶರಹತಿಯಿಂ ಮಕುಟೋಜ್ಜಲ  
ಶಿರಂಗಳುಚ್ಚಳಿಸಿ ವಿಳಯರವಿಗಳ್ ಪಲವಂ  
ಬರದೊಳ್ ನೆಗೆದಂತಿರೆ ದಶ  
ಶಿರನಂ ಮರ್ದಿಸಿದ ರಾಮನಕ್ಕುಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೯೧

ವ|| ಎನೆ ಜರಾಸಂಧನಂ ಸಾಲ್ವಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ಜಗಮೇರ್ಕಾರ್ಣವಮಾಗಲೊರ್ವನುಪಿದಾ ನಾರಾಯಣಂ ತನ್ನ ಕ  
ರ್ಣಗುಹಾಸಂಭವಕೈಟಭಾಸುರಮಧುಕ್ರವಾದರಂ ಮರ್ದಿಸಲ್  
ನೆಗಟ್ಟು ದೈತ್ಯರುದ್ರಗವಿಗ್ರಹದ ಮೇದೋರಾಶಿಯಿಂ ಭೂಮಿಯಾ  
ಗಿ ಗಡಂ ಮೇದಿನಿಯಾದುದೇವೊಗಟ್ಟಪೆಂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಶಾರ್ಙ್ಗಿಯಾ ೯೨

ಕರುಳನ್ನು ಹಿರಿದವನು ಈತನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ೮೯. ವಾಮನರೂಪದಿಂದ ಬಲೀಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಡಿಯಷ್ಟು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಯಾಚಿಸಿ, ಬಳಿಕ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ರೂಪದಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಡೆದು, ಆತನನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕುರುಳಿಸಿದ ಈ ಮುಕುಂದನೇನು ಸಾಮಾನ್ಯನೇ! ೯೦. ತಿಳಿಯಿತು! ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನನ ಸಾವಿರತೋಳುಗಳೆಂಬ ಕಾಡನ್ನೂ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ರಾಜರನ್ನೂ ಕಡಿದೊಟ್ಟಿದ ಪರಶುರಾಮನೂ ಕೃಷ್ಣನೇ. ೯೧. ಈ ಕೃಷ್ಣನೇ, ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದ ಕಿರೀಟಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೊಳೆಯುವ ತಲೆಗಳು ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಸೂರ್ಯರನೇಕರು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು, ಹತ್ತುತಲೆಯ ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಂದ ರಾಮನಾಗಿರುವನು.” ವ|| ಎಂದನು. ಸಾಲ್ವರಾಜನು ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ನೋಡಿ, ೯೨. “ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಸಾಗರವಾದರೂ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಉಳಿದಿದ್ದ ನಾರಾಯಣನು ತನ್ನ ಕಿವಿಯೆಂಬ ಗುಹೆಯಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಮಧು ಕೈಟಭರೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿದನು. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಆ ರಾಕ್ಷಸರ ಅತಿಸ್ಥೂಲವಾದ ದೇಹದ ಮೇದಸ್ಸಿನ ರಾಶಿಯಿಂದಲ್ಲವೇ ಭೂಮಿಯಾಗಿ ಮೇದಿನಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು

ಮನುಜರ್ ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡೆ ನೋಡೆ ದಿವಿಜರ್ ಬೆನ್ನೀಯೆ ಬೆನ್ನೀಯೆ ಕೊ  
ಮನಿದೇನೇನೆನೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಸುರಲೋಕವ್ಯಾಳಲೋಕಂಗಳಂ  
ಮನಿದೀಪ್ತಿಯೊಂಡ ನಿಶಾಟನಂ ಕೃತಯುಗಪ್ರಾರಂಭದೊಳ್ ಕೊಂದನೀ  
ತನೆ ನೋಡಗ್ಗದ ಕಾಲನೇಮಿಯನದೇಂ ದೈತ್ಯಾರಿ ಸಾಮಾನ್ಯನೇ

೯೩

ವ|| ಎಂಬುದು ಸಾಲ್ವಲ ನಿನ್ನ ನುಡಿ ಸಾಲ್ವದೆಂದು ದಂತವಕ್ರಂ ಜರಾಸಂಧಂಗಳಭಿಮುಖನಾಗಿ

ನೆನೆದಾತಂ ನೆನೆಯಂ ಭವಾದಿಸುಖಮಂ ತನ್ನಂದಮಂ ಕಂಡ ಮ  
ತ್ಯನಣಂ ಕಾಣನದಿದೆಯಂ ನಿಜಪಯಸ್ಸಂಸೇವೆಯಂ ಮಾಡಿದಂ  
ಜನನೀಸ್ತನ್ನದ ಸೇವೆಯೊಳ್ ತೊಡರನೆಂಬಾ ಜಾಹ್ನವೀಸಿಂಧುವೀ  
ತನ ಕಾಲ್ಗರ್ಚಿನ ನೀರೆನಲ್ ಹರಿಯ ಪೆಂಪಂ ನೀನದೇಂ ಬಣ್ಣಿಪ್ಪೆ

೯೪

ಮುಂ ಗರ್ವೋದ್ವತರಂ ಹಿರಣ್ಯಕಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷದಿಧೈತ್ಯೇಂದ್ರರಂ  
ತಾಂ ಗೆಲ್ವಾ ದಶಕಂಠವೈರಿಗಿತರರ್ ಮಾಟಾಂಪರಾರಾನದಿಂ  
ಬಂಗಾಡಾವರಿದೆಂಬವೋಲ್ ಪೊಸದು ಮುಕ್ಕಲ್ ಸಾಲನೇ ಶಾರ್ಙ್ಗ ನ  
ಮ್ಗಂ ಗಂಡಾಳನಮೇವುದಾಶ್ರಯಿಸುವಂ ಶ್ರೀಪಾದಮಂ ಕೃಷ್ಣನಾ

೯೫

ವ|| ಎನೆ ತದನಂತರಂ ಮಗಧನರಪಾಲನಂ ಶಿಶುಪಾಲನಾಲೋಕನಂಗಿಯ್ತು

ಹೊಗಳಲಿ! ೯೩. ಕೃತಯುಗದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರು ಚಿಂತಿಸಿ ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಲೂ, ದೇವತೆಗಳು ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡುತ್ತಲೂ ಕೂರ್ಮನು ಇದೇನು! ಇದೇನು ಎನ್ನುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕ ಭೂಲೋಕ ಪಾತಾಳಲೋಕಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಅತಿ ಕ್ರೂರಿಯೂ ಶೂರನೂ ಆದ ಕಾಲನೇಮಿಯೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದ ಈ ದೈತ್ಯಾರಿ ಸಾಮಾನ್ಯನೇನು?" ವ|| ಎನ್ನಲು, "ಸಾಲ್ವಲ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಸಾಕು" ಎಂದು, ದಂತವಕ್ರನು ಜರಾಸಂಧನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ, ೯೪. "ಯಾವ ಗಂಗೆಯನ್ನು ನೆನೆದವನು ಜನನಜೀವನಾದಿ ಸುಖವನ್ನು ನೆನೆಯನೋ, ಯಾರ ಅಂದವನ್ನು ಕಂಡವನು, ಅವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೋ, ಯಾವ ಗಂಗೆಯ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದವನು ಮತ್ತೆ ತಾಯಿಯ ಸ್ತನ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿಯದಂತೆ ಆಗುವನೋ ಆ ಗಂಗಾನದಿಯು ಈತನ ಕಾಲವನ್ನು ತೊಳೆದ ನೀರು ಎನ್ನುವಾಗ ಈ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀನು ಏನು ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲೆ?!" ೯೫. "ಮುಂಚೆ ಗರ್ವದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿದ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರರನ್ನು ಗೆದ್ದ ಆ ರಾವಣರಿಗೆ ಇತರರಾರು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವರು?! ಆನೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುವವನಿಗೆ ಅದೊಂದು ಲೆಕ್ಕವೇ! ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಸೆದು ಮುಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೇ ನಮ್ಮ ಪೌರುಷದಿಂದೇನಾಗುವುದು?! ಕೃಷ್ಣನು ಶ್ರೀಪಾದವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸೋಣ" ಎಂದನು. ವ|| ಆನಂತರ ಶಿಶುಪಾಲನು ಮಗಧರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ,

೧. ಬೊಮ್ಮದೇನೇನೆನೆ (ಕವಿಗ) ೨. ಲೋಕಂ ನಾಗಲೋಕಂಗಳಂ (ಕವಿಗ)

೩. ಮಾಟಾಂಪರಾರಾನದಿಂಬಂಗಂಡಾವಳಿಯೆಂಬವೊಲ್ (ಕ)

ಿಕತೆಯಂತಿರ್ಕಮ ನಿನ್ನಿನಿಂದಿ ನಮಹಾಸಂಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಕಾಣೆಮೇ  
ದಿತಿಜಾರಾತಿಯ ಬಾಹುಸಾಹಸದರ್ಗುರ್ವಂ ತಿಂಶದಕ್ಕೊಣೇ  
ವೃತನಾಸಂಯುತನತ್ತಿ ಮುಂ ಮಧುರೆಯಂ ಮತ್ತಂತೆ ಗೋಮಂತಪ  
ವತಮಂ ಮುತ್ತೆ ತದೀಯಬಾಣಶಿಖಿಯಿಂದಾ ಸೈನ್ಯಮಬ್ಬಾಡದೇ ೯೬

ಅರವಿಂದೋದರನೀ ಜಗತ್ತಯಮನಿಚ್ಛಾಮಾತ್ರದಿಂ ಪುಟ್ಟಸಲ್  
ಪೊರೆಯಲ್ ಸಂಹರಿಸಲ್ ಸಮರ್ಥನಾದನಾನುಂ ಬಲ್ಲೆನಂತಾದೊಡಂ  
ಪುರುಷಂ ವೈರಮನೆತ್ತಿಕೊಂಡ ಬಲಿಕಂ ಭೂಪಾಲ ಕೇಳಾಗದೇ  
ದೊರೆಯಂಗಾದೊಡಮಂಜಲಂತೆ ನೆಗಬ್ಬಂ ತದ್ವರ್ಯಲೋಡಿಂಡಿಮಂ ೯೭

ವ|| ಎನೆ ಮತ್ತಂತೆ ಸಹಜವಿರೋಧಾನುಬಂಧದಿಂ ಜರಾಸಂಧಾದಿ ದುಷ್ಕಚತುಷ್ಯಯರ್  
ಚಲಮನೊಳಕೊಂಡಿದರ್ ಆನ್ನೆಗಮತ್ತಲ್ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ಕುಂಡಿನೀಪುರಕ್ಕನತಿದೂರಮೆನಿಪ  
ವಿದರ್ಭರಾಜಧಾನಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿವರ್ಪುದುಮಿದಿಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ನಿಜನಿವಾಸದೊಳುಕ್ಕುಗೊಂಪಾಸನದ  
ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ವಿದರ್ಭನತಿಹರ್ಷಸಂದರ್ಭನಾಗಿ ದೇವ ನೀವೀ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಪೋದಲ್ಲಿ  
ಮೂರ್ಧಾಭಿಷಿಕ್ತನಲ್ಲೆಂದು ನಿಮಗೆ ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರ ಸಮೀಪದೊಳ್ ನಿಜಾಸನಮನಿಕ್ಕುವಂತಾಗದಂತಾಂ  
ನಿಮಗೆನ್ನ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟುಭಿಷೇಕಮಂ ಮಾಡಿದಪೆನೆಂದು ನುಡಿದಾಗಳ್ ಉಪೇಂದ್ರನ  
ಮನೋಭಿಸಂಧಿಯಿಂದತ್ತಲಾ ಮಹೇಂದ್ರನಾ ಪ್ರಪಂಚಮಂ ತಿಳಿದು

೯೬. “ಹಿಂದಿನ ಕಥೆಯು ಹಾಗಿರಲಿ. ನೆನ್ನೆಯ ಇಂದಿನ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾವು  
ನೋಡಲಿಲ್ಲವೆ? ತೋಳ್ಬಲ ಸಾಹಸದ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನು; ಮೂವತ್ತು  
ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀಸಹಿತರಾಗಿ ಮುಂಚೆ ಮಧುರೆಯನ್ನೂ ಆಮೇಲೆ ಗೋಮಂತಗಿರಿಯನ್ನೂ  
ಮುತ್ತಲು ಆತನ ಬಾಣಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಆ ಅಷ್ಟು ಸೈನ್ಯವೂ ನಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿಲ್ಲವೇ?!

೯೭. ಭೂಪಾಲಾ! ಕೇಳು, ಆ ಪದ್ಮನಾಭನು ಈ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ  
ಇಚ್ಛಾನುಮಾತ್ರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಕಾಪಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಂಹರಿಸುವುದಕ್ಕೂ  
ಸಮರ್ಥನು. ಅದನ್ನು ನಾನೂ ಬಲ್ಲೆನು. ಆದರೂ ಪುರುಷನು ವೈರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ  
ಬಳಿಕ ಎಂತಹವನಿಗೂ ಅಂಜಬಾರದು. ಅಂಜಿದರೆ ಅಪಯಶಸ್ಸೆಂಬ ಡೋಲಿನ ಧ್ವನಿಯು  
ಹರಡುವುದು.” ವ|| ಎನ್ನಲು, ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದ ನಾಲ್ಕು ಜನ ದುಷ್ಟರೂ  
ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಸಹಜ ವಿರೋಧದಿಂದ ಚಲವನ್ನೇ ಹಿಡಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ  
ಅತ್ತಕಡೆ ಕೃಷ್ಣನು ಕುಂಡಿನೀಪುರಕ್ಕೆ ಅತಿದೂರವಲ್ಲದ ವಿದರ್ಭ ರಾಜಧಾನಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ  
ಬಂದನು. ವಿದರ್ಭರಾಜನು ಹೋಗಿ ಎದಿರುಗೊಂಡು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು,  
ತನ್ನರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. “ದೇವಾ!  
ನೀವು ಈ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷಿಕ್ತನಲ್ಲವೆಂದು ನಿಮಗೆ ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥರ  
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪೀಠವನ್ನು ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟು ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಕೂಡಲೇ  
ಕೃಷ್ಣನ ಮನೋಭಿಸಂಧಿಯಿಂದ ಅತ್ತ ಮಹೇಂದ್ರನು ಆ ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿದನು.

ರವಿಚಂದ್ರೇಂದ್ರವಿರಿಂಚಮುಖಪದಮುಂ ತದ್ಗ್ರಾಂತಾಸ್ತದಸಂ  
ಭವಮಾ ವಿಷ್ಣುಗೆ ವಿಶ್ವಲೋಕವಿಭುಗೋರ್ವಂ ಭೂಪನಾತ್ಮೀಯಭೂ  
ಲವಮಂ ಕೊಟ್ಟುಭವೇಕಮಂ ನೆಗಟ್ಟಿನೆಂದಂ ಮತ್ಯವೇಷಂಗೆ ಬಾಂ  
ಧವವಂ ತೋಜಲೆ ಬಲ್ಲನೇಕಲೆಗುಮದ್ಲಂ ವಿಷ್ಣುಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ

೯೮

ಅವತಾರೋಚಿತಮಾಗೆ ಕಂಸಮಥನಂಗೀ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇ  
ಕವನಾಂ ಮಾಡುವನೇಕರಾಜ್ಯಪದದೊಳ್ ತಾನಿರ್ಕೆ ಮೇಣ್ ಮಿತ್ರಪಾಂ  
ಡವರಾಜ್ಯಂ ನೆಗಟ್ಟಂತು ತನ್ನ ಪದಮಂ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನಮಂ ಮಾಡಿ ಪಾ  
ರ್ಥಿವಸಾಧಾರಣಮಾಗಿ ವರ್ತಿಸುಗದಂ ತನ್ನಿಚ್ಛೆ ಸರ್ವೇಶನಾ

೯೯

ಅನಿಯತಪದಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭು  
ವಿನ ಮಾರ್ಗಮದಂ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿರಲೇಕಿಂ  
ವನರುಹನಾಭಂಗಭುಷೇ  
ಚನೋತ್ಸವಂ ನೆಗಟ್ಟಿ ರಿಪುನೃಪರ್ ನೋಚ್ಚಿನೆಗಂ

೧೦೦

ನೆರೆದ ಜರಾಸಂಧಾದ್ವರ  
ಪರಿಷದ್ಧವನಕ್ಕೆ ಪೋಗು ಚಿತ್ರಾಂಗದ ನೀಂ  
ಬರವೇಬಿಳಿಜಗತ್ಪ್ರಭು  
ಹರಿಯ ಮಹೋತ್ಸವಮನೀಕ್ಷಿಸಲ್ಯಾ ನೃಪರಂ

೧೦೧

ವ|| ಎಂದು ಪುರಂದರಂ ಬೆಸಸೆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನೆನಿಸಿದ ಚಿತ್ರಾಂಗದಂ ಚಿತ್ರಮಣಿ  
ಭೂಷಣಂಗಳ್ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ ಕೆಡಲೆದಂತೆ ಪಸರಿಸೆ ನಭೋಂತರದಿಂದಾ ಸಭಾಂತರಕ್ಕೆವತರಿಸಿ

೯೮. “ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರೇಂದ್ರ ಬ್ರಹ್ಮಣೇ ಮೊದಲಾದವರ ಪದವಿಯು ಆ ವಿಷ್ಣುವಿನ  
ಹುಬ್ಬಿನ ಕೊನೆಯ ಚಲನೆಯಿಂದ ಸಂಭವಿಸಿದುದು. ಸಮಸ್ತಲೋಕಕ್ಕೂ ವಿಭುವಾದ  
ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಭೂಮಿಯ ಒಬ್ಬ ದೊರೆಯು ತನ್ನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು  
ಮಾಡುವನೆಂದನು. ಮನುಷ್ಯ ವೇಷದವನೊಡನೆ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಬಲ್ಲನೇ  
ಹೊರತು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅಜ್ಞಾನಾದ ಅವನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲನು?!

೯೯. “ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅವನ ಅವತಾರಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನಾನು  
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ! ಏಕ ರಾಜ್ಯ ವೈಭವದಿಂದ ಅವನಿರಲಿ. ಅಥವಾ ಮಿತ್ರರಾದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ  
ರಾಜ್ಯವು ದೊರಕುವಂತೆ ತನ್ನ ಪದವಿಯನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸಾಮಾನ್ಯ  
ರಾಜರಂತೆಯೇ ನಡೆಯಲಿ. ಯಾವುದೂ ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಅವನ ಇಚ್ಛೆ. ೧೦೦. “ಸ್ವಯಂ  
ಪ್ರಭುವಿನ ಮಾರ್ಗವು ಒಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಿಲ್ಲದುದು. ಅದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ?  
ಇನ್ನು ಶತ್ರುರಾಜರು ನೋಡುವಂತೆಯೇ ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕೋತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿ.  
೧೦೧. ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ, ನೀನು ಜರಾಸಂಧಾದಿಗಳು ನೆರೆದಿರುವ ಪರಿಷದ್ಧವನಕ್ಕೆ ಹೋಗು.  
ಅಖಿಲ ಜಗತ್ಪ್ರಭುವಾದ ಹರಿಯ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆ ರಾಜರನ್ನು  
ಬರಹೇಳು. ವ|| ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಗಂಧರ್ವರಾಜನಾದ ಚಿತ್ರಾಂಗದನು  
ತನ್ನ ವಿಚಿತ್ರಮಣಿಭೂಷಣಗಳು ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹರಡಿದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ

ಸುರವರನಿಂದ್ರನುಪೇಂದ್ರಂ ಗೆ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕಮಂ ಮಾಡಿದಪಂ ನರನಾಥರ್ ಬಂದು ವಿದ ಭರಾಜಪುರದಲ್ಲಿ ನೋಟಿ ತನ್ಮಂಗಳಮಂ	೧೦೨
ವನಜಾಕ್ಷಮಹೋತ್ಸವದ ಶರನದಿಂದಕ್ಕುಂ ಕುಟುಂಬಗೋತ್ರಪುನರ್ದ ಶರನಮಿಲ್ಲದೊಡಿದೆ ಸುದ ಶರನದಿಂ ನಿಮಗೂರ್ಧ್ವಲೋಕದಶರನಮಕ್ಕುಂ	೧೦೩
ಆಗಧರನ ಪದಾಬ್ಜಕೃಷಿ ಗುಗೆ ನೃಪರೆಳಗದೊಡೆ ಶಾರ್ಙ್ಗಗುಣಮುಕ್ತಪತ ತ್ರಿಗಳೆಳಗುಗುಮೆಳಗೆ ಪತ ತ್ರಿಗಳೇ ನಿಮ್ಮಯ ಕಳೇವರಪ್ರತತಿಗಳೊಳ್	೧೦೪
ಪಾದಾಶ್ರಿತರಾದರ ತಲೆ ಗಾದುದು ಪಗೆಗೊಂಡ ನೃಪರ ತಲೆಗಾದುದು ಕೌ ಮೋದಕಿ ನೀಮದಳಿಂ ಹರಿ ಪಾದಾಶ್ರಿತರಾಗಿ ಮೊಲ್ಲದೊಡೆ ಪಗೆಗೊಳ್ಳಿಂ	೧೦೫
ನಂದಕಧಾರಾಜಲಮದು ಬಂದು ಶರಣೊಕ್ಕ ನೃಪತಿಗಮ್ಮತಂ ಮುಳಿಸಿಂ ನಿಂದ ವಿರೋಧಿಗೆ ವಿಷಮದ ತೆಂದೆ ಜಲಕ್ಕಾದುವಮೃತವಿಷನಾಮಂಗಳ್	೧೦೬

ಆಕಾಶದಿಂದ ಇಳಿದು (ಕುಂಡಿನ) ಸ್ವಭಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೧೦೨. ಆತನು ದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಇಂದ್ರನು ಉಪೇಂದ್ರನಿಗೆ ವಿದರ್ಭಪುರದಲ್ಲಿ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಜರು ಬಂದು, ಆ ಮಂಗಳವನ್ನು ನೋಡಲಿ. ೧೦೩. ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಉತ್ಸವ ದರ್ಶನದಿಂದ ಕುಟುಂಬ ಗೋತ್ರದ ಪುನರ್ದರ್ಶನವು ಆಗುವುದು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಂದೇ ಸುದರ್ಶನದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಉರ್ಧ್ವಲೋಕದ ದರ್ಶನವು ಆಗುವುದು. “೧೦೪. ರಾಜರೇ! ಗಿರಿಧರನ ಪಾದಕಮಲಕ್ಕೆ ಎರಗಿರಿ. ಎರಗದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ದೇಹಗಳ ಮೇಲೆ ಪತತ್ತಿ (ಪಕ್ಷಿ)ಗಳು ಎರಗುವಂತೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ (ಚಾಪ)ದ ಹೆದೆಯಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಡುವ ಪತತ್ತಿ (ಬಾಣ)ಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆರಗುವವು! ೧೦೫. ಕೃಷ್ಣನ ಕೌಮೋದಕಿ (ಗದೆಯು) ಅವನ ಪಾದಾಶ್ರಿತರ ತಲೆಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತದೆ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಮಾಡುವ ರಾಜರ ತಲೆಗೆ ಗದೆಯಾಗುವುದು, ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ಹರಿಯ ಪಾದಾಶ್ರಿತರಾಗಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅವನ ದ್ವೇಷಿಗಳಾಗಿ! ೧೦೬. ನಂದಕವೆಂಬ ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗಿನ ಹೊಳಪೆಂಬ ಜಲವು ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಮರೆಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ಆಮೃತವಾಗುವುದು. ಕೋಪದಿಂದ ಇದಿರು ನಿಂತ ವಿರೋಧಿಗಳಿಗೆ

ಮೌರವರವಮದು ಮೃದು ಕಂ  
ರೀರವರವಲ್ಪವೆನಿಪ ಹರಿಶಂಖಮಹಾ  
ಭೈರವರವಮದು ಕಿವಿವುಗೆ  
ಫೇರವರವಮೊದವೆ ರಿಪುಬಲಂ ಕೆಡೆದಿರದೇ

೧೦೭

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ವಕ್ರಭಣಿತಿಗಳಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸೆ

ತಲೆಯಂ ತೂಗಿ ಬೆರಲ್ಲಳಂ ಮಿಡಿದು ದೈತ್ಯಾರಾತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ  
ಪಲರುಂ ಭೂಪರುಮಾಲಿಪಂತು ನುಡಿದಿದ್ರಾದೇಶಮಂ ತತ್ಯಭಾ  
ವಲಯಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಟಿಸಂ ಮಗಧಚೇತೋಭಂಗದಿಂ ಲೋಲಕುಂ  
ದಲಚಂಚತ್ಯಟಕಾಂಗದಂ ನೆಗೆದನಾಕಾಶಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಾಂಗದಂ

೧೦೮

ವ|| ಆಗಲ್

ನಿಂದರರಾತಿಗಳ್ ಮಗಧನುಂ ಶಿಶುಪಾಲಕಂ ಸಾಲ್ವ ಸಾತ್ವತೀ  
ನಂದನ ದಂತವಕ್ರರುಚಿದಿಗ್ಗದ ಭೂಭುಜರಲ್ಲರಲ್ಲರಾ  
ನಂದದೆ ರತ್ನಹಾರಮಕುಟಾಂಗದಕಂಕಣಕುಂಡಲಂಗಳೊಂ  
ದೊಂದನವುಂಕಿ ಮಾಱೊರಸಿ ಬೀಜಿ ರುಣಜ್ವಲಿತಪ್ರಕಾಶಮಂ

೧೦೯

ವ|| ಅಂತಾ ಸ್ವಯಂವರಶಾಲೆಯುಂ ತಳದರ್ಶನೇಕದೇಶದ್ವೀಪಾಧಿಪಭೂಪಾಲರ್ ಬಂದು

ವಿಷವಾಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಜಲಕ್ಕೆ 'ಅಮೃತ' 'ವಿಷ' ಎಂಬ ಎರಡೂ ಹೆಸರೂ ಇವೆ! ೧೦೭. ಮೌರವ ಧ್ವನಿಯು (?) ಮೃದುವಾದುದು. ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆಯು ಅಲ್ಪ ಎನ್ನಿಸುವ ಹರಿಯ ಶಂಖದ ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿದರೆ, ಶತ್ರುಸೇನೆಯು (ತನ್ನ ವಶಕ್ಕೆ) ನರಿಯ ಶಬ್ದವು ಒದಗುವಂತೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದಲ್ಲವೇ? ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಕ್ರೋಕ್ತಿಗಳು ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದವು. ೧೦೮. ಹಲವರು ದೊರೆಗಳು ರಾಕ್ಷಸ ವೈರಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ತಲೆದೂಗಿ, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮಿಡಿದು ಕೇಳುವಂತೆ ಆ ಚಿತ್ರಾಂಗದನು ಹೇಳಿ ಆ ಸಭಾಮಂಡಲಿಯು ಅದನ್ನು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡುವಂತೆಯೂ ಜರಾಸಂಧನಿಗೆ ಮನೋಭಂಗವಾಗುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ ಹೊಳೆಯುವ ಕೈಕಪ್ಪವೂ ಭುಜಕಿರೀಟವೂ ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದನು. ೧೦೯. ಶತ್ರುಗಳಾದ ಜರಾಸಂಧ, ಶಿಶುಪಾಲ, ಸಾಲ್ವಲ, ಸಾತ್ವತೀತನಂದನ, ದಂತವಕ್ರರು ಸ್ವಯಂವರ ಸಭೆಯಲ್ಲೇ ಉಳಿದರು. ಮಿಕ್ಕ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರಾಜರು ಅವರ ರತ್ನಹಾರ ಕಿರೀಟ ಕಂಕಣ ಭುಜಕಿರೀಟ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ತಾಕಿ, ಅದುಮಿ, ಉಜ್ಜಿ ರುಣ ಜ್ವಲಿತ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿರಲು ಆನಂದದಿಂದ ಪೀಠದಿಂದ ಎದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ಸ್ವಯಂವರ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಅನೇಕ ದೇಶ ದ್ವೀಪಾಧಿಪತಿಗಳು ಬಂದು ವಿದರ್ಭಪುರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕೃಷ್ಣನಿದ್ದ ಅರಮನೆಯ

ವಿದರ್ಭನಗರಮಂ ಪೊಕ್ಕು, ದೇವಕೀನಂದನನಿರ್ದಾ ರಾಜಮಂದಿರಾಂಗಣದೊಳ್ ದೂರೋತ್ಸಾರಿತ  
ರಾಜಜಿಷ್ಣುರಾಗಿ ನೆರೆದು ನಿಲ್ಲುದುಮಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಆಮಳಂ ಹಂಸಾಸ್ಥಿತಂ ಬಾಂದೂರೆಯ ಪುಳಿನವೆಚ್ಚರ್ಪವೋಲ್ ದೇವಕಾಂತಾ  
ಚಮರೀಜಾಂದೋಳಲೀಲಂ ಗಗನತಳದಿನಿಂದಾಚ್ಚೆಯಿಂದಂಪೇಂದ್ರಂ  
ಗೆ ಮಹಾಸಿಂಹಾಸನಂ ಬಂದುದು ದಿವಿಜಜಯಧ್ವಾನಮುಂ ಕಿನ್ನರೀಗೇ  
ಯಮುಮಸ್ವಪ್ನಾಸಕಧ್ವಾನಮುಮೆಸೆಯೆ ವಿದರ್ಭಾಧಿಪಂ ರಾಗಿಪನ್ನಂ ೧೧೦

ವ|| ಆ ಮಹಾಸಿಂಹಪೀಠದ ಮುಂದೆ

ಸ್ಫುರಿಸ್ವರ್ಣವಿಚಿತ್ರಸ್ತಂಭಯಶಾಖಾಪಲ್ಲವೋತ್ಪಲ್ಲಪ  
ಚ್ಚರಣಾಲಂಕೃತಮೆಂಬ ಕಲ್ಪತರುವ್ಯಂದಾರಾಮವೀ ಬಂದುದು  
ವರ್ಗಗಂಬಂತೆ ವಿಚಿತ್ರವಸ್ತುರಚನಾ ಕಿಮ್ಮೀರಿತಂ ಬಂದುದಂ  
ಬರದಿಂ ಭೋರಂಕನೆ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರಚಿತಂ ದಿವ್ಯಂ ಮಹಾಮಂಟಪಂ ೧೧೧

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಮಂದರಮಥನಂಗಾದವು  
ದಿಂದೇ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಮಂದಳಕೇಶಂ  
ಮುಂದಳೆದಟ್ಟಿದೊಡದೆ  
ಛಂದುವು ಪರಕನಕಕಳಶಮುಂ ನವನಿಧಿಯುಂ ೧೧೨

ಹೊರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ನಿಂತರು. ಆಗ  
೧೧೦. ನಿರ್ಮಲವೂ ಹಂಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ಆದ ಮಹಾ ಸಿಂಹಾಸನವು ಇಂದ್ರನ  
ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಉಪೇಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಮಳಲು ಬರುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ  
ಚಾಮರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ದೇವಕಾಂತೆಯರುಳ್ಳದಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ  
ಜಯಕಾರವೂ ಕಿನ್ನರಿಯರ ಗಾನವೂ, ದೇವಭೇರಿಯ ನಾದವೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ  
ವಿದರ್ಭರಾಜನು ಸಂತೋಷಪಡುವಂತೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದಿತು. ವ|| ಆ ಸಿಂಹಾಸನದ  
ಮುಂದೆ ೧೧೧. ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸುವರ್ಣಚಿತ್ರ ರತ್ನಮಯವಾದ ಕೊಂಬೆಗಳ  
ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿಗಳಿಂದಲಂಕೃತವಾದ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ  
ನಂದನವೇ ಇದೋ ಬಂದಿತು ಬಂದಿತು-ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ  
ವಿವಿಧವಾದ ಚಿತ್ರವರ್ಣಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಮಹಾಮಂಟಪವು ಆಕಾಶದಿಂದ  
ಬಂದಿತು. ವ|| ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಂದರಪರ್ವತಧರನಾದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇಂದೇ  
ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕವಾಗುವುದನ್ನು ಮುಂಚೆಯೇ ತಿಳಿದ ಕುಬೇರನು ಕಳುಹಿಸಿದ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ವರ್ಣಕಲಶವೂ ನವನಿಧಿಯೂ ಒಡನೆಯೇ ಬಂದವು. ವ|| ಆಗ  
೧೧೨. ದೇವೇಂದ್ರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಅಭಿಷೇಕೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಮೇರುಗಿರಿಯ  
ಲತಾಗೃಹಗಳ ಪೊದೆಗಳ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಓಷಧಿಗಳೂ ದೇವಗಂಗೆಯ ತೀರ್ಥದಿಂದ  
ಪೂರ್ಣವಾದ ರತ್ನಕಲಶಗಳೂ ದೇವನಂದನವನದ ಹುತ್ತದ ಸ್ತುತಿಗಳೂ

ವ|| ಆಗ್ಲಿ

ಸುರಗಿರಕೂಟಕುಂಜವಿವಿಧಾಪ್ತಗ್ಲಿ ಸುರಸಿಂಧುವಾರಿನಿ  
ಭರನವರತ್ನಕುಂಭತತಿಗ್ಲಿ ಸುರನಂದನವಾಮಲೂರುಬಂ  
ಧುರವರಮೃತ್ತಿಕಾತತಿಗ್ಲಿ ಸುರರಾಜನದೊಂದು ಪೇಟೆಯಿಂ  
ಸುರಪಥದಿಂದ ಬಂದುವಭಿಷೇಕಮಹೋತ್ಸವದೊಳ್ ಮುಕುಂದನಾ ೧೧೩

ಧರೆಯೆಲ್ಲಂ ಸಾನುರಾಗಂ ಘನಘಂಟುಪಯಸ್ವಿಕ್ರಿಯಂ ದಿಕ್ಸಮೂಹಾಂ  
ತರಮೆಲ್ಲಂ ಸಪ್ರಮೋದಧ್ವನಿ ವಿವಿಧಮಹಾತೂರ್ಯನಿಘೋಷದಿಂದಂ  
ಬರಮೆಲ್ಲಂ ಸಾಟ್ಯಹಾಸಂ ದುಗುಲದ ಗುಡಿಯಿಂ ಭೂಪರೆಲ್ಲಂ ಸಹರ್ಷಂ  
ಪರಮೌಚಿತ್ಯಂಗಳಿಂದೇವೈಗಳ್ವಿನನುಮಂ ತದ್ವಿಭೂತಿಪ್ರಪಂಚಂ ೧೧೪

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಸಮಸ್ತಮಂಗಳಾಶ್ರಯಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮನನೇಕ  
ರಾಜಲೋಕರತ್ನಕೋಟೀರಂಗಳೆ ಪಾದಪೀಠಂಗಳಿಗೆ ಮಹೋತ್ಸುಂಗಪಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿಪ್ಪುದುಂ

ಪ್ರಭೆಯಿಂ ನಯನಭ್ರಮೆಯಾ  
ಸಭೆಗಾಗಿರೆ ಬಂದು ತಾನೆ ಕೃಷ್ಣಂಗಳಮರ  
ಪ್ರಭು ಪೂರ್ಣಕಳಶಮಂ ಪಿಡಿ  
ದಭಿಷೇಕಂಗೆಯ್ದು ಪರಸಿ ಪೋದಂ ಮುದದಿಂ ೧೧೫

ದೇವಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದವು. ೧೧೪. ಅನುರಾಗವುಳ್ಳ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲವೂ ಕುಂಕುಮ  
ಕೇಸರಿಯ ನೀರನ್ನು ಚುಮುಕಿಸಿದುದರಿಂದ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ದಿಕ್ಪುಗಳ ಅಂತರಾಳವೆಲ್ಲವೂ  
ಸಂತೋಷ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದಲೂ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ನೃತ್ಯಗೀತ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿತು.  
ಆಕಾಶವೆಲ್ಲ ದುಕೂಲದ ಧ್ವಜಪಟಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಯಿತು. ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ  
ಹರ್ಷಿತರಾದರು. ಪರಮೌಚಿತ್ಯದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದ ಅನುಪಮವಾದ ಆ ಐಶ್ವರ್ಯ  
ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಏನು ಹೊಗಳಲಿ! ವ|| ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ  
ಮಂಗಳಕ್ಕೂ ಆಶ್ರಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಹಲವರು ರಾಜರ ರತ್ನಕೀಟಗಳೇ ಪಾದಪೀಠ  
ವಾಗಿರಲು ಮಹೋನ್ನತ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ೧೧೫. ದೇವೇಂದ್ರನು  
ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಭೆಗೇ ಹಲವು ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಂದಿವೆಯೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ  
ತಾನೇ ಬಂದು, ಪೂರ್ಣಕಲಶವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹರಸಿ ಹೊದನು. ೧೧೬. ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಧ್ವನಿಯು  
ಡೋಲು ಮುಂತಾದ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿಹಿಡಿತು. ಬೇಡುವ ಯಾಚಕರಿಗೆ  
ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಅಪರಂಜಿಯ ನಾಣ್ಯಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಪಟವಾಸ (ವಸ್ತ್ರಗಳ ಸುವಾಸನೆಯ



ಪೊಗಬುತ್ತಿಪೊಂದು ವಂದಿವಜದುಲಿ ಪಟಹಧ್ವಾನಮಂ ಮೀಟಿ ಬೇಜ್ಜ  
 ಥಿಗೆ ಸೂಸುತಿರ್ಪ ಚಿಂಬೊಂಗಳ ರುಚಿಪಟವಾಸಸ್ತುರತ್ತಾಸುವಂ ಕೈ  
 ಮಿಗೆ ನಾನಾರಾಜಚಹ್ವಾವಳಿ ದೊರೆಯನೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿವಿಭೂಷಾ  
 ಳಗಳಂ ಪೋಲೊಪ್ಪೆ ಕೃಷ್ಣಂಗೆಸೆದುದಸದಳಂ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕಂ ೧೧೬

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಶ್ರೀಪಾದ  
 ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ಪರಶುರಾಮುದರ್ಶನ ಗೋಮಂತದುರ್ಗಾರೋಹಣ ತದೀಯದುರ್ಗ  
 ದಾಹೋಪಶಮನ ವಿಪಕ್ಷಾಕ್ಷಿಹಿಣೀಚತುರ್ವಿಂಶತಿನಾಶನ ಜರಾಸಂಧ  
 ಪ್ರಮುಖಮಕುಟಭಂಗ ಸೃಗಾಲವಧ ದಿವ್ಯರಥೋಪಲಬ್ಧಿ  
 ದರ್ಪಿಷ್ಠನೃಪಸಭೋಚ್ಚಾಟನ ರಾಜರಾಜಾ  
 ಭಿಷೇಕವರ್ಣನಂ ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಪುಡಿ)ದ ಧೂಳಿನ ಹೊಳಪನ್ನು ಮೀರಿದ್ದಿತು. ಬಗೆ ಬಗೆಯ ರಾಜ ಚಿಹ್ನೆಗಳು  
 ಅರ್ಹವಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವಂತಿದ್ದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಆಭರಣಗಳ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು  
 ಹೋಲುತ್ತ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಸಾಧ್ಯವೂ ಅಸದೃಶವೂ ಆದ ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
 ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲಭವಾಂಡ ಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ  
 ಘಟಿನಾ ಸ್ವತಂತ್ರ... ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರರುದ್ರ ಪ್ರಣೀತ  
 ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮುದರ್ಶನ, ಗೋಮಂತ  
 ದುರ್ಗಾರೋಹಣ, ಆ ದುರ್ಗದ ದಾಹೋಪಶಮನ, ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು  
 ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀ ಸೇನೆಯ ನಾಶನ, ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದವರ ಕಿರೀಟಭಂಗ, ಸೃಗಾಲನ  
 ವಧೆ, ದಿವ್ಯರಥದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ದರ್ಪಿಷ್ಠನೃಪ ರಾಜರ ಸಭೆಯ ಉಚ್ಚಾಟನೆ, ಕೃಷ್ಣನ  
 ರಾಜರಾಜಾಭಿಷೇಕ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

## ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀವರನ ಸಿಂಹಪೀಠಮ  
ನಾವರಿಸಿದುವೆಜ ಪ ನೃಪರ ಮಣಿಮಕುಟಮಯೂ  
ಖಾವಳಿಗಳುದಯಶೈಲಮ  
ನಾವರಿಸಿದ ತರುಣತರಣಿಕಿರಣಾವಳಿವೊಲ್

೧

ವಿಪುಳಭುಜರ್ ಸಿಂಹಳ ಡಹ  
ಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವ ಕಳಿಂಗ ಖಸರೇಬಜುವರ್  
ನೃಪತಿಗಳಾಟಂ ಧವಳಾ  
ತಪತ್ರಮಂ ತಳ್ತ ಕಂಸವೈರಿಗೆ ಪಿಡಿದರ್

೨

ಎರಡುಂ ಪಕ್ಕದೊಳಿದಾರ್  
ದರದಿಂ ಪಾಂಚಾಲ ಚೋಳರೆಂಬಪಹಸಿತಾ  
ಮರರಿವರ್ತಿಸಿದರ್ ತಾ  
ಮರಸದಳಾಕ್ಷಂಗೆ ಧವಳಚಾಮರಯುಗಮಂ

೩

ಚಾರುಮಣಿವೇತ್ರಲತವಿಡಿ  
ದಾ ರಾವಣದರ್ಪವಿದಳನೋಲಗದೊಳ್ ದೌ  
ವಾರಿಕರಾಗಿದರ್ ದೊ  
ಕ್ಕಾರಂ ಹಂಮೀರನೆಂಬ ಭೂಭುಜರಿವರ್

೪

ಮಕುಟಧರರ್ ಮಳಯನ್ಮಪಾ  
ಲಕ ಮಾಳವಮಹಿಪರಂಬ ವೀರರ್ ತಾಂಬೂ  
ಲಕರಂಡಧರ ಶ್ರೀಪಾ  
ದುಕಧರರಾಗಿದರ್ಚುತಂಗೋಲಗದೊಳ್

೫

೧. ಉದಯಗಿರಿಯನ್ನಾವರಿಸಿದ ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳ ಸಾಲಿನಂತೆ  
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಎರಗುವ ರಾಜರ ರತ್ನ ಕಿರೀಟಗಳ ಕಾಂತಿಸಮೂಹಗಳು  
ಆವರಿಸಿದವು. ೨. ದೀರ್ಘಬಾಹುಗಳಾದ ಸಿಂಹಳ ಡಹಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವ  
ಕಳಿಂಗಖಸರರೆಂಬ ಆರು ಜನ ರಾಜರು ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದರು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ.  
೩. ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಅಪಹಾಸ್ಯಮಾಡುವ ಪಾಂಚಾಲ ಚೋಳರೆಂಬಿಬ್ಬರು ದೊರೆಗಳು,  
ಕಮಲದಳನೇತ್ರನಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರಗಳೆರಡನ್ನು  
ಆದರದಿಂದ ಬೀಸಿದರು. ೪. ದೊಕ್ಕಾರ ಹಂಮೀರರೆಂಬ ದೊರೆಗಳಿಬ್ಬರು ಆ  
ರಾವಣದರ್ಪಹರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದಲಂಕೃತವಾದ ಬೆತ್ತಗಳನ್ನು  
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಾಗಿದ್ದರು. ೫. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮಲಯಮಾಳವ  
ದೇಶದ ವೀರ ರಾಜರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ತಾಂಬೂಲ ಸಂಚಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು

೧. ಸಿಂಹಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಪಲ್ಲವ ಕಳಿಂಗ ಬರ್ಬ ಖಸರೇಬಜುವರ್(ಕ)

೨. ಪಕ್ಕದೊಳಿದಾರದರಿಂ (ಕಗ)

ವ|| ಅಂತನೇಕಭೂಕಾಂತರೋರೂರ್ವರೊಂದೊಂದುತಪದ ಸದ್ಭಾವಮಂ ಮಹಿಮೆಯ  
ವಾಸವವಿಲಾಸದೋಲಗದೊಳಿದರ್ ಜನಾರ್ದನಂ ತನ್ನಭಿಮುಖದೊಳಿದರ್ ಭೀಷ್ಮಕನ ಮೊಗಮಂ  
ನೋಡಿ

ಭವದೀಯಾತ್ಮಜೆಗೇಂ ಸ್ವಯಂವರಮೆ ಭೂಪರ್ ಬಂದುದುಂ ತನ್ನಿಮಿ  
ತ್ವವೆ ಯುಕ್ತಂ ನಿಮಗಜ್ಜರೆತ್ತಲಿವರ್ ಮೇಲಪುದಂ ದೈವಯೋ  
ಗವನಾ ಮಾತಿನೊಳೇನೊ ನಿಮ್ಮ ಮನದುತ್ಸಾಹಕ್ಕಣಂ ತಕ್ಕುದಾ  
ಸವಕಟ್ಟಾ ಬಿಯಮಾ ವಿಭೂತಿ ಸಧನಗೇಗೆಯೊಡಂ ತೀಜದೇ ೬

ವ|| ಎನೆ ಕೇಳ್ವು

ಭಯದೊರರನೀ ನೃಪರಂ  
ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾರೊ ಕರೆದರಾ ಸಮಕಟ್ಟಾ  
ಬಿಯವಾ ವಿಭೂತಿಯಂತೆ  
ನೈಯ ಗೇಹದೊಳಾಯ್ತು ದಿಟದಿನಾನಿದನಜೆಯಂ ೭

ವ|| ಎಂದು ಭೀಷ್ಮಕಂ ಪುಸಿಯೆ ಬಿಸರುಹಾಕ್ಷನಾಕ್ಷೇಪಗರ್ಭನಿರ್ಭರೋಪಹಸನಸ್ಪರದ  
ಧರಕಾಂತಿದಂತಪ್ರಭಾಶಬಲಿತಸಭಾಂತರಾಳನಂತೆಂದಂ : ಆ-ನಿಜಪ್ರಿಯತನೂಜೆಗೆ ನೀಂ ಸ್ವಯಂವರವಂ  
ಮಾಟಿಸೆಂದು ಜಗದೊಳೆಯ್ತೆ ಸಾರಿಸಿ ನೆರವಿದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಮೇಳಾಪಕಮುಮಂ ತನ್ನಹೋತ್ಸವಕೆಂದು  
ಕಾಂಚನಪಂಚರತ್ನಮಯಂಗಳಾಗೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಸುಧಾಧವಳಿತಂಗಳಪ್ರಪ್ತರಿಗಳೆವಂ  
ಸಮುತ್ತುಂಗಂಗಳೆನಿಸುವ ತವಂಗಳೆವಂ ಆ ರಮ್ಯಂಗಳೆನಿಸುವ ಹಮ್ಮಂಗಳೆವಂ ಆ

ಕೊಂಡೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಶ್ರೀಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೂ ಸೇವಕರಂದಿದ್ದರು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಅನೇಕ ರಾಜರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸದ್ಭಾವನೆಯನ್ನು  
ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರಲು ಇಂದ್ರವಿಲಾಸದಿಂದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನದುರಿಗಿದ್ದ ಭೀಷ್ಮಕನ  
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೬. “ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರವೇನು? ರಾಜರು ಬಂದುದೂ  
ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಾನೆ! ಆದು ನಿಮಗೆ ಯುಕ್ತವಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. ಮೇಲಾಗುವ  
ದೈವಯೋಗವನ್ನು ಅಜ್ಞರು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ತಿಳಿಯುವರು? ಈಗ ಆ ಮಾತಿನಿಂದೇನು!  
ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಆ ವಿಧಾನವೂ ಆ ವ್ಯಯವೂ ಆ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ  
ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಧನಿಕರು ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ತಾನೆ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ?” ವ|| ಎನ್ನಲು  
ಕೇಳಿ, ೭. “ಭಯವೆಂಬುದನ್ನು ದೂರವಾಗಿಸಿರುವ ಈ ರಾಜರನ್ನು ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ  
ಯಾರು ಕರೆದರೋ? ಆ ವಿಧಾನ ಆ ವ್ಯಯ ಆ ಐಶ್ವರ್ಯಗಳು ನನ್ನರಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾನು ತಿಳಿಯೆನು!” ವ|| ಎಂದು ಭೀಷ್ಮಕನು  
ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದನು. ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣನು ಆಕ್ಷೇಪಗರ್ಭಪೂರ್ಣವೂ ಹಾಸ್ಯದ ನಗುವಿನಿಂದ  
ಹೊಳೆಯುವ ತುಟಿಯ ಮತ್ತು ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪುಗಳ ಮಿಶ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಭೆಯನ್ನು  
ತುಂಬುತ್ತ ಹೀಗೆಂದನು-ಆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರಿಗೆ ನೀವು ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು  
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾರಿಸಿ, ಬರಮಾಡಿರುವ ಕ್ಷತ್ರಿಯಜ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು, ಆ  
ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಿಸಿದ ಸುವರ್ಣಪಂಚರತ್ನಮಯಗಳಾದ ಉಪರಿಗೆಗಳನ್ನೂ

ಚಿತ್ರಂಗಳೆನಿಸುವ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಗಳುಮಂ ಆ ಜಗನ್ನಂಗಲಂಗಳೆನಿಸುವ ಮಂಡಪಂಗಳುಮಂ ನೀವದೆಂತು ಪೇಟಲಿವಿರಂತುಟಲ್ದೆಯುಂ

ಕಲಹಂಮಾಡುವವೀ ಸ್ವಯಂವರಕೆ ಕೃಷ್ಣಂ ಬಂದೊಡೆಂದೀಗಳೆ  
ಮೊಳ್ಳೆ ಕಾದಲ್ ತಟಿಸಂದುದು ದಿಟಕೆ ನೀವೇಂ ಬಲ್ಲಿರೇ ನೀಡಿಮಾ  
ಮುಳಿಸಿಂ ಕೈದುವನಾಂತ ಪತ್ರಿಗಳನಾ ಪಣ್ಣಿದ್ ಮತ್ತದ್ವಿಪಂ  
ಗಳನಾ ಪಲ್ಲಣಿಸಿದ್ ವಾಜಿಗಳನಾ ಪೂಡಿದ್ ಪೊಂದೇರ್ಗಳಂ

೮

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಭೀಷ್ಮಂ ದೇವರವಧಾರಿಸಿದಅ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ತಿಳಿದೀನೆಗಳೆಂತೆಂದೊಡೆ  
ಮದೀಯನಂದನಂ ರುಕ್ಮಿಯೆಂಬಂ ಸ್ವಭಾವಸುಭಗಾಕಾರದಿನಹಂಕಾರಿಯುಂ ಯೌವನೋದಯ  
ಸಂಪತ್ತಿನಿನುನ್ನತನುಂ ಯುವರಾಜಪದವಿಯುಂ ಮಹಿಮಾಸ್ವದನುಂ ನಿಖಿಲವಿದ್ಯಾಗರ್ವದಿಂ  
ಖರ್ವೀಕೃತಸರ್ವಲೋಕನುಂ ಅನೇಕದಿವ್ಯಾಯುಧನಿಕಾಯದಿಂದಜಯ್ಯನುಂ ಅಪ್ರತಿಹತಭುಜಪ್ರತಾಪ  
ದಿಂದಪ್ರತಿಮನುಂ ಅವಿಕಳಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯುಂ ಸ್ವತಂತ್ರನುಮಾಗಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಯಪ್ಪ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಗೆ  
ಸ್ವಯಂವರವಂ ಮಾಡುನೆಂದು ಜರಾಸಂಧ ಪ್ರಭೃತಿ ನರಪಾಲರಂ ಬರಿಸಿ ತನ್ನಮಿತ್ರಮಾಸವಕ್ಕಟ್ಟಾಯಮಾ  
ವಿಭೂತಿಯುಮನಾತನೆ ಮಾಡಿಸಿದನಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಸಮುನ್ನತಗಳಾದ ನಾಟ್ಯರಂಗ ಅಟ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ರಮ್ಯಗಳಾದ ಆ ಹರ್ಮ್ಯಗಳನ್ನೂ  
ವಿಚಿತ್ರಗಳಾದ ಆ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ ಜಗನ್ನಂಗಲಂಗಳೆನಿಸುವ ಆ ಮಂಟಪಗಳನ್ನೂ ನೀವು  
ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಹೇಳಬಲ್ಲಿರಿ?! ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಉ. ಈ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದರೆ  
ಜಗಳವಾಡೋಣವೆಂದು ಈಗಲೇ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕಾದಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ  
ನೀವು ಬಲ್ಲಿರೇನು?! ನೋಡಿ, ಕೋಪದಿಂದ ಆಯುಧವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಕಾಲಾಳುಗಳನ್ನೂ  
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಆ ಮದ್ದಾನೆಗಳನ್ನೂ ಜೀನುಹಾಕಿರುವ ಆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಹೂಡಿರುವ  
ಆ ಹೊಂದೇರುಗಳನ್ನೂ” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಭೀಷ್ಮನು “ದೇವರು ಕೇಳಬೇಕು.  
ಇದರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದೆನು. ಹೇಗೆಂದರೆ ನನ್ನ ಮಗ ರುಕ್ಮಿಯೆಂಬುವನು  
ಸಹಜ ಸುಂದರನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆಹಂಕಾರಿಯೂ, ಯೌವನೋದಯ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ  
ಉನ್ನತ್ತನೂ, ಯುವರಾಜಪದವಿಯಿಂದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಸರ್ವವಿದ್ಯಾಗರ್ವದಿಂದ  
ಸರ್ವಲೋಕವನ್ನೂ ಹ್ರಸ್ವವಾಗಿಸಿರುವವನೂ, ಅನೇಕ ದಿವ್ಯಾಯುಧಸಮೂಹದಿಂದ  
ಅಜೇಯನೂ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವರಿಲ್ಲದ ಭುಜಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಅನುಪಮನೂ, ಸಂಶಯ  
ರಹಿತವಾದ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರನೂ ಆಗಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ  
ವನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರನ್ನು ಬರಿಸಿ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆ  
ವಿಧಾನ ಆ ವ್ಯಯ ಆ ಐಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನು ಆತನೇ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ,

ಮುರವಿದ್ದಂಸಕ ಕೇಳ ಕೈದುವಿಡಿದಾಳ್ ಪೇರ್ವಿಧಿಭಂ ಪೂಡಿ ನಿಂ  
ದ ರಥಂ ಪಲ್ಲಸಿದಾರ್ ವಾಜಿ ವಿಭವಾರ್ಥಂ ತಾನವಂ ರುಕ್ಮಿ ನ  
ಚ್ಚರನಂತಾ ಕಲಿ ನಚ್ಚುವಂ ಪ್ರಬಳಬಾಹಾದಂಡಮಂ ಜಾರನ್ನೋ  
ದ್ಧುರಕೋದಂಡಮನೂರುಪೀಡಿತವಿಶಾಲಸ್ತಂಧವೇತಂಡಮಂ

೯

ವ|| ಎಂದು ಕುಟಲಹೃದಯಂ ತನ್ನ ಮಗನ ವಿಕ್ರಾಂತಮಂ ತೋಟಿ ನುಡಿಯೆ

ಕರಿವಿಘ್ನಟನಪಟು ಕೇಸರಿ  
ಕುರಂಗಚೇಷ್ಟೆಯನವಚ್ಚೆಗೆಯ್ಯವೊಲುಗಾ  
ಸುರಮರ್ದನನಾ ರುಕ್ಮಿ  
ಸ್ತುರಣಿಗೆ ನಸುನಕ್ಕು ಭೀಷ್ಮಕಂಠಿಂತೆಂದಂ

೧೦

ಜಗಮಂ ರಕ್ತಿಸಲೆಂದು ಕೃಷ್ಣವೆಸರಿಂ ಪುಟ್ಟರ್ದ ನಾರಾಯಣಂ  
ಬಗೆವಂದಾಂ ಭವದೀಯನಂದನೆ ಮದರ್ಥಂ ರುಕ್ಮಿಣೀನಾಮದಿಂ  
ದೊಗದಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆನಲ್ಯಾನೆ ಒಡೆಯಂ ನಾರಾಯಣಂಗುಂಟು ಪೊ  
ದುರ್ಗೆ ನೀವಾಕೆಯನೀ ಸ್ವಯಂವರದೊಳನ್ನೀಯಲೇಂ ಬರ್ಕುಮೇ

೧೧

ವ|| ಎಂದು ಪುರುಷಸಿಂಹಂ ಸಿಂಹಪೀಠದಿಂದೆಟ್ಟು ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

ಅನಿತುಂ ಗಂಧಗಜೇಂದ್ರಕೋಟಗನಿತುಂ ಜಾತ್ಯಶ್ವಸಂತಾನಕ  
ಕೃನಿತುಂ ದಿವ್ಯವರೂಢವಾಜಗನಿತುಂ ವಾರಾಂಗನಾಸಂಕುಲ  
ಕೃನಿತುಂ ಭಾಸುರಕೋಶರಾಜಗಧಿನಾಥಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥನೆಂ  
ದು ನೃಪಾಲರ್ ವನಮಾಲಿಗೋಲಗಿಸಿದರ್ ತಂತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವಮುಂ

೧೨

೯. “ಮುರವಿದ್ದಂಸಕನೇ, ಕೇಳು. ಆಯುಧಧಾರಿಗಳಾದ ಆಳುಗಳೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಆನೆಯೂ ಹೂಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ರಥವೂ ಜೀನು ಹಾಕಿರುವ ಕುದುರೆಯೂ ವಿಭವಾರ್ಥವಾಗಿರುವುದು. ರುಕ್ಮಿಯು ಅದನ್ನು ನೆಚ್ಚಿರುವವನೂ ಅಲ್ಲ; ಆ ಶೂರನೂ ಪ್ರಬಲವಾದ ಭುಜದಂಡವನ್ನೂ ಜ್ಯಾಶಬ್ದದಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ತನ್ನ ತೊಡೆಗಳಿಂದ ಪೀಡಿತವಾದ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೆಗಲಿನ ಆನೆಯನ್ನೂ ನೆಚ್ಚುವನು.” ವ|| ಎಂದು ಕಪಟ ಹೃದಯನಾದ ಆ ಭೀಷ್ಮಕನು ತನ್ನ ಮಗನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೇ ಕಾಣಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ೧೦. ಆನೆಯನ್ನು ಸೀಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾದ ಸಿಂಹವು ಜಿಂಕೆಯ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವಂತೆ, ಉಗ್ರಾಸುರರನ್ನು ಮರ್ದಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನು, ಭೀಷ್ಮಕನು ಮಾಡಿದ ರುಕ್ಮಿಯ ಪರಾಕ್ರಮಾದಿಗಳ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ನಸುನಕ್ಕು, ಅವನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೧. “ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ, ನಾನು ಪ್ರಪಂಚರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುವ ನಾರಾಯಣನು. ನಿನ್ನ ಮಗಳು ನನಗಾಗಿಯೇ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಉದಿಸಿರುವ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಗಿರುವಾಗ ನಾನೇ ಅವಳಿಗೆ ಪತಿ. ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅವಳ ಸಂಬಂಧವಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಈ ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದೇನು?!” ವ|| ಎಂದು ಪುರುಷಸಿಂಹ (ಕೃಷ್ಣ)ನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತನು. ೧೨. ಅಷ್ಟು ಗಜೇಂದ್ರಕೋಟಿಗೂ ಅಷ್ಟು ಜಾತ್ಯಶ್ವ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟು ದಿವ್ಯರಥಾಶ್ವಗಳಿಗೂ ಅಷ್ಟು ವೇಶ್ಯಾಂಗನಾ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟು

ವ|| ಆ ವಸ್ತುವಾಹನಂಗಳಂ ಬೇಜಿವೇಜಿ ನೋಡಿ ಕೈಕೊಂಡು ತಾಂಬೂಲ  
ದಾನಾದಿಸನ್ಮಾನ್ಗಳಂ ಭೂನಾಥರಂ ಬೀಜಿಕ್ಕೊಸಿ ದಿವ್ಯವರೂಢಮನೇಜಿ ಮಧುರಾಪುರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ

ವಿಲಾಸಚ್ಚಾಮರಸಂಕುಲಂ ನಿಜಯಶಸ್ವೀರಾಜ್ಯಕಲ್ಪೋಲಮಂ  
ಗೆಲೆ ನಾನಾತಪವಾರಣದ್ವಜಸಮಾಜಂ ಜಂಗಮೋದ್ಧಾನಮಂ  
ಗೆಲೆ ಸೇನೋತ್ತಿತಸಾಂದ್ರಧೂಳಿ ವಿಜಯಶ್ರೀವಶ್ಯಚೂರ್ಣಾಘಮಂ  
ಗೆಲೆ ಗೆಲ್ಲಿದ್ರಮಹಾವಿಳಾಸಮನುಪೇಂದ್ರಂ ಬಂದನಾನಂದದಿಂ

೧೩

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮತ್ತ ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವ ದಂತವಕ್ರರುಮೆಂಬ ದೈತ್ಯಾವತಾರವೀರರೊಳ್  
ಜರಾಸಂಧನಾಳೋಚನತತ್ಪರನಾಗಿ

ಜಯಮಕ್ಕಿ ಭಂಗಮಕ್ಕಾ  
ಜಿಯೊಳುಚಿತಂ ಸ್ತ್ರೀನಿಮಿತ್ತದಿಂ ನೆರೆದ ಸಭಾ  
ಲಯದಲ್ಲಿ ಭಂಗಮಂ ಕೈ  
ತ್ರಿಯಸಂಘಾಕ್ಕಿಂತು ಮಾಡಿ ಪೋಕುಮೆ ಕೃಷ್ಣಂ

೧೪

ಅವನ ಭುಜದರ್ಪಮಂ ಕಿಡಿ  
ಸುವನಿರ್ದಪನಲ್ತೆ ಕಾಲಯವನಂ ಯದುಪಾ  
ರ್ಥಿವಸುಭಟಮೇಘವಿಘಟನ  
ಪವನಂ ರಣರಂಗವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಭವನಂ

೧೫

ವಿಸ್ತಾರವೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದುದೂ ಆದ ಕೋಶ ಸಮೂಹಕ್ಕೂ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ಕೃಷ್ಣನೇ  
ಅಧಿಪತಿಯೆಂದು ರಾಜರು ಆತನಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.  
ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಆ ವಸ್ತು ವಾಹನಾದಿಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ನೋಡಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ  
ರಾಜರನ್ನು ತಾಂಬೂಲ ದಾನಾದಿ ಸನ್ಮಾನ್ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ದಿವ್ಯರಥ  
ವನ್ನೇರಿ ಮಧುರಾಪುರಾಭಿ ಮುಖನಾದನು. ೧೩. ಇಂದ್ರನ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ಗೆದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು  
ತನಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಚಾಮರ ಸಮೂಹವು ತನ್ನ ಯಶಸ್ಸಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಕ್ಷೀರ  
ಸಾಗರದ ಅಲೆಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಛತ್ರಗಳ ಮತ್ತು ಬಾವುಟಗಳ ಗುಂಪು ಚಲಿಸುವ  
ಉದ್ಧಾನವನವನ್ನೂ ಸೇನೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಒತ್ತಾದ ಧೂಳು ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು  
ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಶ್ಯ ಚೂರ್ಣರಾಶಿಯನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಬಂದನು.  
ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತ್ತಕಡೆ ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವ ದಂತವಕ್ರರುಂಬ ರಾಕ್ಷಸಾವತಾರ ವೀರರ  
ಸಂಗಡ ಜರಾಸಂಧನು ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದನು. ೧೪. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯವಾಗಲಿ,  
ಅಪಜಯವೇ ಆಗಲಿ, ಉಚಿತವಾದುದು. ಸ್ತ್ರೀಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾಗಿ ನೆರೆದ ಸಭಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ  
ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಂಘಕ್ಕೇ ಹೀಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಭಂಗಮಾಡಿ ಹೋಗಬಹುದೆ?! ೧೫. ಅವನ ತೋಳಿನ  
ಕೊಬ್ಬನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯದುರಾಜಸುಭಟಮೇಘವನ್ನು ವಿಘಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ  
ವಾಯುವೂ, ರಣರಂಗವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆಲೆಯೂ ಆದ ಕಾಲಯವನನು ಇರುವನಲ್ಲವೇ?!

ವ|| ಆದಂತೆಂದೊಡೆ

ಯದುನಾಶಕೃಮಪುತ್ರನಂ ಪಡೆವೆನೆಂದೋರಂತಯಶ್ಚಾರ್ಥಭ  
ಕ್ಷ್ಯದಿನಾರಾಧಿಸಿ ರುದ್ರನಿಂ ಪಡೆದನಪ್ಪಾವಕಸಿಷ್ಟಾರ್ಥಮಂ  
ಪದಪಿಂದಂ ಯವನಂಗೆ ತತ್ಪಲಮನೀಯಲ್ ಯಾದವತಾಪಿ ಪು  
ಟ್ಟದನಂತಾ ಯವನಂಗೆ ಕಾಲಯವನಂ ದುರ್ವಾರದೋರ್ವಿಕೃಮಂ ೧೬

ಕಡಲಂ ಪೀರಲುಮುರ್ವಿಯಂ ತಿಳೆಪಲುಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕರಂ ಮೀಂಟಲುಂ  
ಸಿಡಿಲಂ ನುಂಗುಲುಮದ್ರಿಜೇಶನುರಿಗಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಲುಂ ಮೇರುವಂ  
ಪೊಡೆಸೆಂಡಾಡಲುಮಾರ್ಪ ಕಾಲಯವನಂಗೆನಾರ್ಪನೇ ಯುದ್ಧದೋಳ್  
ತೊಡರಲ್ ಚಕ್ರಿ ದಿಶಾಗಜಕ್ಕೆ ಕಳಭಂ ಕೈಯಿಕ್ಕಲೇನಾರ್ಕಮೇ ೧೭

ದೂತರನಟ್ಟದೊಡೇಬೆದ  
ವಾತಂಗಳ್ಳಿಹೀನೇತ್ರೋದಶನಾಥಂ  
ಗೀ ತೆಜದಿಂ ತತ್ಪಮವಿ  
ಪ್ಪಾತನ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಪೇಜಿ ಕಜ್ಜಮದಕ್ಕುಂ ೧೮

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಸೌಭಪುರವರಾಧೀಶ್ವರಂ ಸಾಲ್ವಲನಾ ಮುಹೂರ್ತದೊಳೆ ಪೋಗಿ  
ನಿಜಸಾಮರ್ಥ್ಯಯೋಗ್ಯಾತಿಥ್ಯಸಂಸ್ಕಾರದಿಂ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಕುಳಿದುರ್ ತನ್ನ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ  
ಕಾಲಯವನಂಗೆ ಸವಿಸ್ತರಂ ಪೇಜಿ

ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ- ೧೬. ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು ಯದುಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾದ  
ಮಗನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು, ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ ಸರಿಯಾಗಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು  
ಆರಾಧಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಆದರೆ ಈಶ್ವರನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ  
ಫಲವನ್ನು, ಯವನನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಯದುಗಳಿಗೆ ತ್ರಾಸ  
ಕೊಡುವವನೂ ದುರ್ನಿವಾರಭುಜಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಕಾಲಯವನನೆಂಬವನು,  
ಆ ಯವನನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ೧೭. ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೀರುವುದಕ್ಕೂ ಭೂಮಿಯನ್ನು  
ತಿರುಗಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನು ಮೀಟುವುದಕ್ಕೂ ಸಿಡಿಲನ್ನು ನುಂಗುವುದಕ್ಕೂ  
ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯ ಉರಿಗಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚುವುದಕ್ಕೂ ಮೇರುವಿನಿಂದ ಪುಟ  
ಚಂಡಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಆ ಕಾಲಯವನನು ಸಮರ್ಥನಾಗಿರುವನು. ಅಂತಹವನೆಂದಿರಿಗೆ  
ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಲು ಕೃಷ್ಣನು ಸಮರ್ಥನೇ? ದಿಗ್ಗಜದ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಆನೆಯ  
ಮರಿಯು ಜಗಳಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಲು ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದೇ! ೧೮. ಹದಿಮೂರು  
ಅಕ್ಷಿಹೀನೇನಾಥನಾದ ಆತನೆಡೆಗೆ ನಾವು ದೂತರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ತಿರಸ್ಕಾರ, ಅಣಕ,  
ಅವನಿಗೆ ಸಮಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನೀನೇ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ನಮ್ಮ  
ಕಾರ್ಯವಾಗುವುದು. ವ|| ಎನ್ನುತ್ತಲೂ, ಸೌಭಪುರವರಾಧೀಶ್ವರನಾದ ಸಾಲ್ವನು, ಆ  
ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲೇ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಆದರಾತಿಥ್ಯದಿಂದ  
ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಕುಳಿತು, ತಾನು ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕಾಲಯವನನಿಗೆ ಸವಿಸ್ತರವಾಗಿ

ಕಾಲಯವನಂ ಪಡೆವೆನೆಂದು ಯದುವಂಶ  
ಕಾಲಯವನಂಬುಧಿಶಯಂ ಪುಗುಗುಮಿಂ ನಾ  
ಕಾಲಯವನಂಚಿತಮದಂಗಳಹಳಾಡ  
ಕಾಲಯವನಂಜದಿರಿಮೆಂದು ಪೊಟಮಟ್ಟಂ

೧೯

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮತ್ತ ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವಲ ದಂತವಕ್ರಜರಾಸಂಧಾದಿಗಳುತ್ಪದನಿರಲಾಗಳೊವಂ  
ಗುಪ್ತವಾರ್ತಿಕನಾ ವಾರ್ತೆಯಂ ತಂದುಪೇಂದ್ರಂಗೆ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ಯ ಮಧುರಾಪುರಕ್ಕನತಿ ದೂರದೊಳ್  
ನಿಂದು

ಈ ತ್ರಿಜಗಂಗಳನಿಚ್ಛಾ  
ಮಾತ್ರದೆ ಪುಟ್ಟಿಸುವ ಕಿಡಿಪ ದೇವನುಪೇಂದ್ರಂ  
ಧಾತಿಗೆ ನಿಜಮಾನುಷತಾ  
ರಿತಂ ನೆಗಲ್ಪಂತು ಬಗೆದನೊಂದುದ್ಯಮಮಂ

೨೦

ವ|| ಅಂತು ಬಗೆದು ತನ್ನ ಕೆಲದೊಳಿರ್ದ ಪನ್ನಗಾರಾತಿಯನತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂ ನೋಡಿ

ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಾರ್ಥಂ ನೃಪತಿಃ  
ಭಾರತ್ಯಾಕರಮನಾಂ ಕಲಂಕಿದನದಲಿಂ  
ವೈರಂ ನೆಲೆವಚುಗುಮರಿ  
ವೀರರೊಳಂ ಸ್ತ್ರೀಜವೈರಮೇಂ ಕೇವಲಮೇ

೨೧

ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ೧೯. ಕಾಲಯವನನು, ಯದುವಂಶಕ್ಕೆ ಆಲಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವೆನು. ಕಾಲಯವನನು “ಯದುವಂಶಕ್ಕೆ (ಲಯ) ನಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಆ ಮಾತು ಯದುವಂಶಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಲಯವು (ಮನೆಯು) ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಾಯಿತು. ಸಾಗರಶಯನನಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ಇನ್ನು ಮನೋಹರ ಮೃದಂಗ ಕಹಳೆ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು. ಹೆದರಬೇಡಿ ಎಂದು ಹೊರಟನು. ವ|| ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಅತ್ತಕಡೆ ಶಿಶುಪಾಲ ಸಾಲ್ವಲ ದಂತವಕ್ರ ಜರಾಸಂಧಾದಿಗಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದರು. ಆಗ ಗೂಢಚಾರನೊಬ್ಬನು ಆ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಮಧುರಾಪುರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ೨೦. ಈ ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಇಚ್ಛಾಮಾತ್ರದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮತ್ತು ನಾಶಮಾಡುವ ದೇವನು ತಾನೇ ಆದರೂ, ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮನುಜಚರಿತೆಯೇ ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ವ|| ಯೋಚಿಸಿ, ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಗರುಡನನ್ನು ಅತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ೨೧. ಸ್ತ್ರೀರತ್ನ (ರುಕ್ಮಿಣಿ)ಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜಸಭಾ ರತ್ನಾಕರ (=ಸಮುದ್ರ)ವನ್ನು ನಾನು ಕಲಕಿದೆನು. ಅದರಿಂದ ವೈರಿವೀರರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷವು ಮಿತಿಮೀರುವುದು. ಸ್ತ್ರೀನಿಮಿತ್ತವಾದ ವೈರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ?!



ಒಂದೆಸೆ ದಂತವಕ್ರದನುಜೇಂದ್ರನದೊಂದೆಸೆ ಮಾಗಧೇಶನಂ  
ತೊಂದೆಸೆ ಸೌಭವಲ್ಪನದೊಂದೆಸೆ ಚಿದ್ರಸುಮಿಂತು ನೋಡೆ ನಾ  
ಲ್ಯಂದೆಸೆಯುಂ ವಿರೋಧಿಮಯಮಿನ್ನೆಮಗಂ ಮಧುರಾಪುರಾತ್ರಯಂ  
ನಿಂದಿತಮಿತ್ತ ಕಾಲಯವನಂ ಗಡ ಬಂದಪನಾಜಿದುಜರ್ಯಂ

೨೨

ರಿಪುಬಲದುರ್ಭೇದನಮತಿ  
ವಿಪುಲಂ ಕ್ರೀಡೋಪಯೋಗ್ಯಮೆಂಬೆಡೆಯುಮನೀ  
ಕ್ರೀಪುದೊಂದು ಪೊಟಲುಮಂ ನಡೆ  
ಯಿಪುದೀಳೆ ನಮ್ಮ ಕಟಕಮಂ ಬಗರಾಜಾ

೨೩

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಕರತಳಾಮಳಕೀಭೂತಭೂತಳಂ ವೈನತೇಯನಿಂತೆಂದಂ

ಜಳನಿಧಿ ಪರಿವಿಯ ತೆಳದಿಂ  
ಬಳಸರೆ ಬಹುಗಹನಶೈಲಸುಭಗಂ ಕ್ರೀಡಾ  
ಚಳನಂದನಶೋಭ ಕುಶ  
ಸ್ಥಳವಿದ್ವಪುದತಿವಿಶಾಲಮದನಾಂ ಬಲ್ಲೆಂ

೨೪

ಆ ಸ್ಥಳದೊಳಿನ್ನೆಗಂ ದೇ  
ವಸ್ಥಪತಿ ನಿಜಾಜ್ಞೆಯಿಂದೆ ನಿರ್ಮಿಸುಗುಂ ರ  
ತ್ನಸ್ಥಗಿತಮೆನಲ್ ಪುರಮಂ  
ಪ್ರಸ್ಥಾನಂಗಯ್ಗೆ ತಡೆಯದಲ್ಲಿಗೆ ಕಟಕಂ

೨೫

೨೨. ಒಂದುಕಡೆ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರನಾದ ದಂತವಕ್ರ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಜರಾಸಂಧ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಸೌಭರಾಜ ಸಾಲ್ವ, ಬೇರೊಂದುಕಡೆ ಶಿಶುಪಾಲ-ಹೀಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಾಲ್ಕುಕ್ಕೂ ವಿರೋಧಿಮಯವಾಗಿದೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದುರ್ಜಯನಾದ ಕಾಲಯವನನು ಇತ್ತ ನಮ್ಮಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಧುರಾಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ನಾಕಾಲಯವನ್ನು ೧ ಸ್ವರ್ಗಗೃಹವನ್ನು, ೨ ಸ್ವರ್ಗಸಮವಾದ ಮಧುರೆಯ ವಾಸವು ನಮಗೆ ನಂದಿತವಾದುದು. ೨೩. ಪಕ್ಷಿರಾಜನೇ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅಸಾಧ್ಯವೂ ವಿಧವಿಧಕ್ರೀಡೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕದೂ ಆದ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ನೀನು ನೋಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಟಕವನ್ನು ಈಗಲೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು.” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಅಂಗೈ ನೆಲ್ಲಿಯ ಕಾಯಂತೆ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿರುವ ಗರುಡನು. ೨೪. “ಸಮುದ್ರವು ಕಂದಕದಂತೆ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವುದೂ ಬಹುಗಹನವಾದ ವನಶೈಲಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದೂ ಕ್ರೀಡಾಪರ್ವತ ನಂದನವನ ಗಳಿಂದ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವುದೂ ಅತಿ ವಿಶಾಲವೂ ಆದ ಕುಶಸ್ಥಳವೆಂಬುದೊಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ೨೫. “ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯು ನಿರ್ಮಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ರತ್ನಖಚಿತವಾದುದನ್ನುವಂತೆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವನು. ಪರಿವಾರವು ತಡಮಾಡದೆ

ವ|| ಎಂದು ವಿನತಾನಂದನಂ ನುಡಿಯೆ ಪೊಡೆಯಲರನಾಚ್ಚೆಯಿಂದಾಗಳುಗ್ರಸೇನ  
ವಸುದೇವಾದಿಯಾದವಪ್ರಧಾನಪುರುಷರ್ ಸಮಸ್ತಸೃಷ್ಟಿರಥಪದಾತಿಬಲಂಬೆರಸು ಮಧುರಾ  
ಪುರೀನಿವಾಸಿಗಳಂ ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಪೊಳಮಡೆ

ಇಳೆಯೆಲ್ಲಂ ಚಾತುರಂಗಪ್ರಬಲಬಲಪದಾಚ್ಚಾದಿ ರೋದೋಂತವೆಲ್ಲಂ  
ಚಳನಾನಾವೈಜಯಂತೀಪಟಲಪಟಪಿನದ್ದಂ ದಿಶಾಚಕ್ರವೆಲ್ಲಂ  
ಜಳಧಿಧ್ಯಾನೋಚ್ಚಕೋಳಾಹಳರವಬಧಿರೀಭೂತಮೆಂಬಂತಗುರ್ವಂ  
ತಳೆದತ್ತಿತ್ತುತ್ತಮೆತ್ತಂ ನಡೆದುದು ಕಟಕಂ ರಾಮತಾಕ್ಷಾ ಭಗುಪ್ತಂ ೨೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮತ್ತ ಮಧುರಾಪುರದ ಪೊಳವೊಬಲೋಳ್

ಪೀತಾಂಬರನಿರ್ದಂ ಸಮ  
ರಾತಿಥಿ ಬರ್ಕೆಂದು ಸಾಜುವಂತೆ ಧನುರ್ಜ್ಞ  
ಘಾತರವಾವೃತಸಕದಿ  
ಶಾತಟನಾತ್ತೀಯಭುಜಬಲೈಕಸಹಾಯಂ ೨೭

ವ|| ಆಗಳ್

ಅನಿಮೇಷಾದ್ವಿಯನಬ್ಧಿಯಂ ಭಗಣಮಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕರಂ ವ್ಯೋಮವಾ  
ಹಿನಿಯಂ ಕಾಣದೆ ಪದ್ವಜಂ ವಿಕಳಚಿತ್ತಂ ಮತ್ತವಂ ಪುಟ್ಟಿಸಲ್  
ಮನಮಂ ತರ್ಪಿನೆಗಂ ಜಗದ್ವಿವರದೋಳ್ ಸೇನಾರಜಂ ಕೊರ್ವಿ ಪ  
ವಿನಗುರ್ವಂ ಪಡೆವಂತೆ ಕಾಲಯವನಂ ಬಂದಂ ಬಳಾಟೋಪದಿಂ ೨೮

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಮಾಡಲಿ. ವ|| ಎಂದು ಗರುಡನು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಪದ್ಮನಾಭನ  
ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಉಗ್ರಸೇನ ವಸುದೇವಾದಿ ಯಾದವ ಪ್ರಧಾನಪುರುಷರು -  
ಆನೆಕುದುರೆತೇರುಕಾಲಾಳುಗಳ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಮಧುರಾಪುರನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು  
ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು, ಹೊರಟರು. ೨೬. ಬಲರಾಮ ಗರುಡರಿಂದ ಅಭಿರಕ್ಷಿತವಾದ  
ಆ ಕಟಕವು ಇತ್ತ ಅತ್ತ ಉತ್ತ ಎನ್ನದೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾದ  
ಚತುರಂಗ ಸೇನೆಯ ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಕವಿದುದಾಗಿದೆ. ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶವು  
ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಬಾವುಟಗಳ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗಿದೆ. ದಿಬ್ಬಂಡಲವೆಲ್ಲ  
ಸಮುದ್ರಘೋಷದಂತೆ ಇರುವ ಸೇನೆಯ ಕಲಕಲಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕಿವುಡಾದಂತಾಗಿದೆ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಅತಿಶಯವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆಗಿ ನಡೆಯಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಧುರಾಪುರದ  
ಹೊರವಳಯದಲ್ಲಿ ೨೭. ತನ್ನ ಭುಜಬಲವೊಂದನ್ನೇ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವ  
ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಕ್ಯಷ್ಟನು - ಯುದ್ಧಾತಿಥಿಯು ಬರಲಿ ಎಂದು ಸಾರುವುದೋ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದ  
ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತ  
ನಿಂತಿದ್ದನು. ವ|| ಆಗ ೨೮. ಬ್ರಹ್ಮನು ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನೂ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಂಡಲವನ್ನೂ  
ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನೂ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ವಿಕಲ್ಪಚಿತ್ತನಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ  
ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುವಂತಾಗುವ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಸೇನೆಯ ಧೂಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಜ್ಯಾತತರುತಿ ಮಿಗೆ ಬಳಧೂ  
ಳೀತತಿಯಂ ಗಜಿಯ ಗಾಳಿ ತೂಳ್ಳಿನಮಿಷುಸಂ  
ಘಾತದಿನಿಸುತುಂ ಕೃಷ್ಣನ  
ರಾತಿಯ ಬಗೆಗಟ್ಟಿ ತಿಂಬ ಜವನಂತಿದರ್

೨೯

ವ|| ಅಂತಿದರ್ ದನುಜಕುಳವಿಳಯಕಾಲನಂ ಕಾಲಯವನಂ ನೋಡಿ

ಅವಿಧೇಯಂ ಕೃತ್ತಲೋಕಂ ನೆರೆದು ಪೂರ್ಣದೊಡಾ ತಿಂಶದಕ್ಕೊಹಿಣೀಸೈ  
ನ್ಯವನೋರೊಮೊಂದೆಮೆಯ್ಯಿಂ ತವಿಸಿ ತವದಧೋಕಂಡುಮಿಂದೀತನಿಂದೆ  
ಮುಷ್ಣನಂತೇಕಾಂಗದಿಂದಂ ಗೆಲಲೊಡರಿಪನೀ ತೇಜದಿಂದ ದರ್ಪದಿಂದ ಸೌ  
ಪ್ಪವದಿಂದ ಶಸ್ತ್ರಾವಿಜ್ಞಾನದ ಯದುಕುಲನೊಳ್ ಗೆಲ್ಲವೇಕಾಗದಿಕುಂ

೩೦

ವ|| ಎಂದು ಮನದೊಳೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಳಿಸಿ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಮಂ ಕೈವೀಸೆ

ಪಕ್ಕರೆಯಿಕ್ಕಿದಶ್ವತತಿ ಪಣ್ಣದ ದಂತಿಘಟಾಳಿ ಸನ್ನಣಂ  
ಬೊಕ್ಕ ಪದಾತಿ ಹೇತಿ ರಥ ಸೂತ ಹಯಾನ್ನಿತವಾದ ತೇರ್ಗಳೆ  
ಕೈಕೈಯಿನೆಯ್ತಪರ್ಪರಿಬಲಾಬ್ಧಿಯನಚ್ಚುತನೊಂದೆ ಮುಷ್ಠಿಯೊಳ್  
ಲಕ್ಕಸರಲ್ಲಳಂ ತುಡುತುಮೆಚ್ಚು ತಪುಂಬದನಸ್ತವೇಳೆಯಿಂ

೩೧

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಅವಕಾಶವಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಒತ್ತಾಗಿ ತುಂಬಿ ಭಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕಾಲಯವನನು ಬಲಾಡಂಬರದಿಂದ ಬಂದನು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೨೯. ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ವಿಸ್ತಾರದ್ದನಿಯು ಹೆಚ್ಚಿ ಬಾಣಗಳ ಗರಿಯ ಗಾಳಿಯು ಸೇನೆಯ ಧೂಳಿನ ರಾಶಿಯನ್ನು ದೂರಕ್ಕೋಡಿಸುವಂತೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ಶತ್ರುವಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತಿನ್ನುವ ಯಮನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸಕುಲಪ್ರಳಯಕಾಲ ಯಮ (ಕೃಷ್ಣ)ನನ್ನು ಕಾಲಯವನನು ನೋಡಿದನು. ೩೦. “ಈತನಿಗೆ ಅವಿಧೇಯರಾದ ಕೃತ್ರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ, ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದರೂ ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಕೊಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿಯೂ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿಯೇ ನಾಶಮಾಡಿ ಇನ್ನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗದ ತೋಳ ತೀಟೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಏಕಾಂಗದಿಂದಲೇ ಗೆಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ದರ್ಪದಿಂದಲೂ ಸೌಷ್ಠವದಿಂದಲೂ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರವಿಜ್ಞಾನದಿಂದಲೂ ಪೂರ್ಣನಾಗಿರುವ ಈ ಯದುಕುಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಜಯವು ಏಕೆ ಲಭಿಸದೆ ಇದ್ದೀತು?” ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮೆಚ್ಚಿ ವಿವರಿಸಿ, ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧವನ್ನಾರಂಭಿಸುವಂತೆ ಕೈಬೀಸಿ, ತಿಳಿಸಿದನು. ೩೧. ಪಕ್ಷರಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದ ಕುದುರೆಗಳ ಗುಂಪೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಕವಚಧಾರಿಗಳಾದ ಕಾಲಾಳುಗಳೂ ಬಾಣ, ಸಾರಥಿಯುತರಾಗಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವ ರಥಗಳೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿರಲು ಆ ಸೇನಾಸಾಗರವನ್ನು ಒಂದೇ ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಲಕ್ಷಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವೆಂಬ ದಡದಿಂದ ದೂರ ತಳ್ಳಿದನು. ವ|| ಅನಂತರ

ಅನಿತಾಳನನಿತು ಕುದುರೆಯ  
ನನಿತಾನೆಯನನಿತು ತೇರನೊಮ್ಮೊದಲೊಂದಂ  
ಬಿನ ಕೊನೆಯಿಂ ತವಿಸುವೆನೆಂ  
ದನಲಾಸ್ರಮನಸುರವೈರಿ ತೊಟ್ಟಾರ್ದೆಚ್ಚಂ

೩೨

ಪಡೆಮಾತೇನಿದು ಕೃಷ್ಣಾಚ್ಚೆಯೊಳೆ ವಿಧಿಚ್ಚೇನೆಯಂ ಸುಟ್ಟು ಮಾ  
ಣ್ಣೊಡೆ ಮಾಣ್ಣಂ ಪೆಜತಾದೊಡೀ ತ್ರಿಜಗಮಂ ನಿಶ್ಶೇಷಮಪ್ಪನ್ನೆಗಂ  
ಸುಡುಗುಂ ತಾನಿದಿಜೊಳ್ ಲಯಾಗ್ನಿ ನೆಲಿಸಿತ್ತೆಂಬಂತು ತತ್ಪ್ರಾಯಕಂ  
ಕಿಡಿಯುಂ ಕೇಸರಿ ಸೂಸೆ ಬಂದಬುದುರ್ ಕೊಂದತ್ತಾ ಚತುಸ್ಸೈನ್ಯಮಂ

೩೩

ವೈಕುಂಠಶರಾಗ್ನಿ ಶಿಖಾ  
ನೀಕದೆ ಭಸ್ಮಾವಶೇಷಮಾಗಿ ವಿಪಕ್ಷಾ  
ನೀಕಂ ಚತುರಂಗವೃಂದ  
ಹಾಕಾರದೆ ರಂಗವಲಿವೊಲಿದುರ್ದು ರಣದೊಳ್

೩೪

ಪಡೆಯನಿತನಿತ ಬಲ್ಲಂ  
ಪೊಡಪುರ್ವಮೀತನೊಳೆ ನೆಲಿಸಿದತ್ತೆನೆ ಸೈನ್ಯಂ  
ಮಡಿವುದುಮದೊಂದಗುವಿಂ  
ಗಡೆಗೊಂಡಿಸುತಿರ್ದನತಿಬಳಂ ಯವನಸುತಂ

೩೫

೩೨. ಕೃಷ್ಣನು ಕಾಲಯವನನ ಅಷ್ಟುಕಾಲಾಳುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಆನೆಯನ್ನೂ ತೇರನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಒಂದು ಬಾಣದ ತುದಿಯಿಂದಲೇ ನಾಶಮಾಡುವನೆಂದು ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಗರ್ಜಿಸಿ, ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ೩೩. ಬೇರೆ ಮಾತೇನಿದೆ? ಇದು ಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಶತ್ರುಸೇನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸುಟ್ಟು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡುವುದಾದರೆ ಬಿಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ನಿಶ್ಶೇಷವಾಗುವಂತೆ ಸುಡುತ್ತದೆ. ಇದಿರಾಗಿ ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಅಸ್ತ್ರವು ಕಿಡಿಯನ್ನೂ ಕೆಂಪುರಿಯನ್ನೂ ಹರಡುತ್ತ ಬಂದು ಆ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಆವರಿಸಿ ಕೊಂದಿತು. ೩೪. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಾಣಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾದ ಆ ಸೇನೆಯು ಚತುರಂಗವು ನಿಂತಿದ್ದಡೆಯಲ್ಲೇ ಅದೇ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ರಂಗವಲ್ಲಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೫. ಸೈನ್ಯವೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟರ ಶಕ್ತಿಯೂ ಪರಾಕ್ರಮವೂ ಈತನಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಸೈನ್ಯವು ನಾಶವಾದ ಬಳಿಕ ಅತಿಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಕಾಲಯವನನು ಅದೊಂದು ಅತಿಶಯವಾದ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಜ್ಯೋತಃಘೋಷಂ ಪ್ರದಿಯೆ ದಿ  
ಶಾತಟಮಂ ಕಾಲಯವನನಿಗಿ ತಚ್ಚರನಿ  
ಫಾತಂ ಪಡೆದುದು ಹರಿಗಂ  
ಕೌತುಕಮಂ ಹರವರೋದ್ಧವಂ ಕೇವಲಮೇ

೩೬

ಕಾಳಾಹಿ ಕಾಳದಂಡಂ  
ಕಾಳಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯನಿಪ ಕಾಳಾಯಸಬಾ  
ಕಾಳಿಗಳಿಂ ದಾನವಕುಲ  
ಕಾಳಯಮಂ ಕಾಳಯವನನಂ ಪೂಣೈಚ್ಚಂ

೩೭

ಧನು ಶಾರ್ಙ್ಗಂ ದನುಜಾರಿ ಪೂಣೈಸುವನಂತುಂ ನಾಂಟದಸ್ತ್ರೋಪಾ  
ತನ ಮೆಯ್ಯಿಂ ಕಿಡಿ ಸೂಸಿ ತಾಗಿ ಸಿಡಿದುಂ ಪಿಂಮೆಟ್ಟಿಯುಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಪಿಂ  
ತನೆ ಬಂದುಂ ತಿಜುವಾಯ್ ಪೂರ್ವಿಯುಮಗುವಾರ್ವದತ್ತಯಶ್ಚೂರ್ಣಸೇ  
ವನಗೆಯ್ಯಾ ಫಲದಿಂದೆ ಪೆತ್ತ ತನಯಂಗಸ್ತ್ರೋಪಮೇನಾರ್ಕಮೇ

೩೮

ವ|| ಆಗಳದರ್ಶ ವಿಶ್ವತಸ್ತಾಂತನಾಗಿ

ಕೆಡೆಯ ರಥಾಶ್ವಂ ಸಾರಥಿ  
ಮಡಿಯ ರಥಂ ಕಬಲೆ ಮುಟೆಯ ಕನಕಧ್ವಜಮಿ  
ಕೆಡಿಯಾಗಿ ಪೆಗಯ ಚಾಪಂ  
ಕಡುಕೆಯ್ ಮುರಾರಿ ಬಾಣದಶಕದಿನೆಚ್ಚಂ

೩೯

೩೬. ಮೌರ್ವಿಯ ಅತಿಯಾದ ಟಂಕಾರಶಬ್ದವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ದಡವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತೆ ಕಾಲಯವನನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿರಲು, ಆ ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತವು ಹರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು, ಹರನ ವರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಸಾಮಾನ್ಯನೇ? ೩೭. ರಾಕ್ಷಸಕುಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಳಯಕಾಲಯಮನಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ಹಟವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕಾಳಸರ್ಪ, ಕಾಲದಂಡ, ಪ್ರಳಯಕಾಲಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉಕ್ಕಿನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕಾಲಯವನನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೩೮. ಬಿಲ್ಲಾದರೋ ಶಾರ್ಙ್ಗ, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವವನು ರಾಕ್ಷಸಾರಿ ಕೃಷ್ಣನೇ. ಆದರೂ ಆ ಅಸ್ತ್ರಸಮೂಹವು ಕಾಲಯವನನ ಮೈಗೆ ನಾಟದೆ ಕಿಡಿ ಚೆಲ್ಲುವಂತೆ ಮೈಗೆ ತಾಕಿ ಸಿಡಿದು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಯೂ, ತಾಕಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೆದೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಯೂ ಭಯಂಕರವಾಯಿತು. ಉಕ್ಕಿನ ಪುಡಿಯನ್ನು ತಿಂದು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ, ಆ ಫಲದಿಂದ ಪಡೆದ ಮಗನಾದ ಕಾಲಯವನನಿಗೆ ಅಸ್ತ್ರಸಮೂಹವು ನಾಟಲು ಶಕ್ತವಾಗುವುದೇ? ವ|| ಅದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ೩೯. ಕೃಷ್ಣನು ಶತ್ರುವಿನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳು ಬೀಳುವಂತೆಯೂ ಸಾರಥಿ ಸಾಯುವಂತೆಯೂ ರಥವು ಕಳಲುವಂತೆಯೂ ಸುವರ್ಣಧ್ವಜವು ಮುರಿಯುವಂತೆಯೂ ಬಿಲ್ಲು ಎರಡು ತುಂಡಾಗುವಂತೆಯೂ ಹತ್ತು ಬಾಣಗಳಿಂದ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೊಡೆದನು.

ವ|| ಅಂತು ವಿರಥನಂ ಮಾಡೆ ಬಾಹುಕದನಮನೊಡರ್ಚಲೆಂದು ನಿಟ್ಟಾಸುರಂಗೊಂಡು  
ಮುಟ್ಟಿಬರ್ಪನಂ ಕಂಡು

ಯದುಕುಲದುರ್ಜಯನಪ್ಪಂ  
ತದೊಂದು ವರಮಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರರೂಪದೆ ತಾನಿ  
ತ್ತುದನಲೆದು ಪಗೆಗೆ ವಧಮಂ  
ಯದುವಂಶ್ಯಂ ಪೆಜತುಪಾಯದಿಂ ಚಂತಿಸಿದಂ ೪೦

ಹರವರಮಂ ಮನ್ನಿಸಲೆಂ  
ದರಿಯಂ ಪೆಜಿನಿಂದೆ ಕೊಲಲೊಡರ್ಚಿದನುಂತು  
ಹರಿ ರಿಪುವಧದೊಳ್ ಪಾರ್ಗುಮೆ  
ಬೆರಗಂ ತ್ರಿಲೋಕಹರಣಭರಣಸಮಗಂ ೪೧

ಕದನಮನಿತಪೆನಿಲ್ಲೆಂ  
ದೊಡಜುತ್ತುಂ ಪರಿವ ಕೃಷ್ಣನಂ ತತ್ಪಳನೆ  
ಯ್ದಿದನಿಲ್ಲಂ ಕರ್ಮಿ ಸಂಸಾರ  
ರದ ಪಾರಮನಂತುಮೆಯ್ಯಲಾಜದ ತೆಜದಿಂ ೪೨

ವಿಕ್ರಮದಿಂ ನೆಗಲ್ಲದಜೆಂ  
ವಿಕ್ರಮದಿಂ ಪಾಟಿದವ್ವೆ ನೀನೆಂದು ಖಳಂ  
ವಿಕ್ರಮದಿಂ ಹರಿ ಹರಿಯೆ ಪ  
ವಿಕ್ರಮದಿಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತೆ ಬಟಿಯನೆ ಪರಿದಂ ೪೩

ವ|| ಹಾಗೆ ರಥವಿಲ್ಲದವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು, ಬಾಹುಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅತಿ  
ಭಯಂಕರನಾಗಿ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವವನನ್ನು ಕಂಡು, ೪೦. ಯದುಕುಲದವರಿಂದ  
ಜಿತನಾಗದಂತೆ ಒಂದು ವರವನ್ನು ತ್ರಿಣೇತ್ರರೂಪದಿಂದ ತಾನೇ ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡ  
ಯದುವಂಶೀಯ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಕಾಲಯವನನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬೇರೊಂದುಪಾಯವನ್ನು  
ಯೋಚಿಸಿದನು. ೪೧. ಹರನ ವರವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶತ್ರುವನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಂದ  
ಕೊಲ್ಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ತ್ರಿಲೋಕಹರಣ ಭರಣ ಸಮರ್ಥನಾದ  
ಹರಿ ಶತ್ರುವಧೆಗೆ ಬೇರೆಯವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನೇ? ೪೨. ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆ  
ಕದನಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳುತ್ತ ಓಡುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಆ ಖಳನು,  
ಕರ್ಮಿಯಾದವನು ಹೇಗೂ ಸಂಸಾರದ ದಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯದಿರುವಂತೆ, ಹಿಡಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ,  
೪೩. ಆ ನೀಚನು “ನೀನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಮೆರೆಯುವ ನಿಮಿತ್ತ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ  
ಹಾರುತ್ತಿರುವೆ. (ಅಥವಾ) ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ”. ಎಂದು ನುಡಿದು,

ಮುನಿಗಳ್ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗ  
 ಳನಘ್ನ ಮನದಿಂದಮೆಯ್ಯಲಾಱದ ಪರಮಾ  
 ತನ್ನನಾ ದುಶ್ಚರಿತಂ ನಿಜ  
 ತನುವಿಂ ಪರಿದೆಯ್ಯಲೆಂತುಮೇನಾರ್ತಪನೇ

೪೪

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗಿ ಕಾಲಯವನಂಗೆ ಕಾಲಯವನ ವದನದ್ವಾರವೆನಿಸಿದ ಗುಹಾದ್ವಾರಮಂ  
 ಪೊಕ್ಕಾಗಳದಜ್ಞೋಳಗಣ ಮಣಿಮಾಡದೋವರಿಯ ಮಂಚದೋಳ್

ಒಳಗಿದ್ ನಿದ್ರೆಯನೆ  
 ಬಿಚ್ಚಿಸಿದರಂ ಕೋಪಶಿಖಿಯನುರುಪುವ ವರದಿಂ  
 ನೆಚ್ಚಿದು ಕೃತಯುಗದೊಳಸುರರೊ  
 ಳಿಚ್ಚಿದ ಪರಿಶ್ರಮದೆ ರಾಜಮುನಿ ಮುಚುಕುಂದಂ

೪೫

ವ|| ಆ ನಿಧಾಮುದ್ರಿತನೇತನೆಬಿಚ್ಚಿದಂತಚ್ಚುತಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಲಕೆ ಸಾರ್ದು ನಿಲ್ಲುದಂ,  
 ಪಾಪಕಾಲಂ ಕಾಲಯವನಂ ಮುಚ್ಚಿವಂದು ಪಟ್ಟಿದ್ ಮುಚುಕುಂದನಂ ಮುಕುಂದನೆ ಗತ್ತೊದೆಯೆ  
 ತತ್ಪ್ರೋಧಿತನಾ ವಿರೋಧಿಯಂ ಕೋಧಹುತಾಶನಂಗಾಹುತಿ ಮಾಡಿ ಮುಚ್ಚಿದು ನೋಡಿ ಸಮಕ್ಷದೋಳ್  
 ನಿಂದ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಂ ಕಂಡು ನೀನಾರ್ಗಂದು ಬೆಸಗೊಳೆ ಶಶಿವಂಶಜಾತನೆಂ ವಸುದೇವಪ್ರಸೂತನೆಂದು  
 ಪೇಚ್ಚೆ

ಸ್ಮರಿಯಿಸಿದಂ ಮುಚುಕುಂದಂ  
 ಚರೋಕ್ತಮಂ ಮನದೊಳರ್ಪತೆಂಟನೆಯ ದ್ವಾ  
 ಪರದಂತದಲ್ಲೆ ಧರೆಯೋಳ್  
 ಪರಿ ಪುಟ್ಟುಗುಮೆಂಬ ವೃದ್ಧವರ್ಗದ ನುಡಿಯಂ

೪೬

ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡಿದನು. ೪೪. ಪಾಪರಹಿತರೂ  
 ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆದ ಮುನಿಗಳೂ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಹಿಡಿಯಲಾಗದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು  
 ಆ ದುಶ್ಚರಿತನು ತನ್ನ ಆ ದೇಹದಿಂದಲೇ ಓಡಿ ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲನೆ? ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ  
 ಹೋಗಿ ಆ ಕಾಲಯವನನಿಗೆ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಯಮನ ಬಾಯಿಯಂತಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಹೆಯ  
 ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಆಗ ಆ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ರತ್ನದುಪರಿಗೆಯ ಕೋಣೆಯ ಮಂಚದಲ್ಲಿ  
 ೪೫. ಮುಚುಕುಂದನೆಂಬ ರಾಜಖುಷಿಯು, ತಾನು ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರೊಡನೆ  
 ಯುದ್ಧಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಆದ ಆಯಾಸದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿದವರನ್ನು  
 ಕೋಪಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಉರಿಸುವೆನೆಂಬ ವರವನ್ನು ಪಡೆದು, ನಿದ್ರಿಸುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದನು. ವ||  
 ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆತನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗದಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ  
 ಹೋಗಿ ನಿಂತನು. ಮರಣಕಾಲವೊದಗಿದ್ದ ಕಾಲಯವನನು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ಮಲಗಿದ್ದ  
 ಮುಚುಕುಂದನನ್ನೇ ಮುಕುಂದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಒದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ಆ  
 ಮುನಿ ಆ ವೈರಿಯನ್ನು ಕೋಪಾಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ  
 ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನನ್ನು ಕಂಡು, ನೀನು ಯಾರೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು  
 “ನಾನು ಚಂದ್ರವಂಶದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದವನು. ವಸುದೇವನ ಮಗನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.  
 ೪೬. ಮುಚುಕುಂದನು ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟನೆಯ ದ್ವಾಪರಯುಗಾಂತದಲ್ಲಿ ಹರಿಯು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ  
 ಹುಟ್ಟುವನು ಎಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದ ವೃದ್ಧವರ್ಗದ ಮಾತನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡನು.

ವ|| ಅಂತು ನೆನೆದು ತನುವಿನೊಳ್ ಹರ್ಷಪುಳಕಮುಂ ನಯನದೊಳಾನಂದಬಾಷ್ಪಜಲಮುಂ  
ನೆಗೆಯಲೊಗದ ನಿರ್ಭರಭಕ್ತಿಯುಂ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರಂಗೆ ಬದ್ಧಾಂಜಲಿಯಾಗಿ

ಪುರುಹೂತಂಗೆ ಸಹಾಯನಾಗಿ ಕಡುಕೆಯ್ದಾಂ ಕಾದುವಂದಾ ಸುರಾ  
ಸುರಗಂ ದುಸ್ಸಹಮೆನ್ನ ತೇಜಮನಗಂ ನಿನ್ನೊಂದು ತೇಜಂ ಪಯೋ  
ಧರಗಂಭೀರರವೋಕ್ತಿ ಪಾದತಳಪೀಠಾಕಂಪಿತ ಕ್ಷಾತ್ರಲಂ  
ಪಿರಿದುಂ ದುಸ್ಸಹವಾಗುತಿರ್ಪುದದಲಿಂ ನೀನೇ ಸರೋಜೇಕ್ಷಣಂ ೪೭

ನೀಂ ಶರಧಿತಲ್ಲನೈ ಶಶಿ  
ವಂಶದೊಳುದಯಿಸಿದ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಹಿತಾರ್ಥಂ  
ಸಂಶಯಮಿಲ್ಲದ್ದು ನಿನ್ನಂ  
ಶಾಂಶದ ತನುವೀ ಪ್ರಭಾವಮನ್ಯಗುಂಟೇ ೪೮

ವಿವಿಧತರವರ್ಣನಿರ್ಣೇ  
ತವೆನಿಸಿ ಸಂಕಲ್ಪತೂಲಿಕಾಭಿತ್ತಿಯೊಳೇ  
ಭುವನತ್ರಯಮುಂ ಚಿತ್ರಿಸು  
ವ ವಿರಿಂಚನ ವಿದ್ಯೆಗಧಿಪ ನೀಂ ಗುರುವಲ್ಲೇ ೪೯

ಶತಪತ್ರಾಕ್ಷ ನಿಜಸ್ವರೂಪಮನದಾರುಂ ಬಲ್ಲರೇ ನೀಂ ಗುಣ  
ವ್ಯತಿರಿಕ್ತಂ ವಿತನುತ್ತದಿಂ ಗುಣಯುತಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿಸಾಂಗತ್ಯದಿಂ  
ದತಿಸೂಕ್ಷ್ಮಂ ಪರಮಾತ್ಮರೂಪದಿನತಿಸ್ಥೂಲಂ ಜಗದ್ರೂಪದಿಂ  
ಹೃತಕಾಲಂ ಧ್ರುವಭಾವದಿಂ ಸ್ವಗತಕಾಲಂ ನಶ್ವರವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂ ೫೦

ವ|| ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದ ರೋಮಾಂಚನವೂ  
ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವೂ ಬರಲು ಉದಯಿಸಿದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ  
ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ೪೭. “ನಾನು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಹಾಯನಾಗಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ  
ಕಾದುವಾಗ ನನ್ನ ತೇಜಸ್ಸು ಅಸುರರಿಗೂ ದುಸ್ಸಹವಾಗಿದ್ದಿತು. ನಿನ್ನ ತೇಜಸ್ಸು ಸಾಗರ  
ಗಂಭೀರವಾದ ನಿನ್ನ ಮಾತೂ ನಿನ್ನ ಪಾದತಲದ ಪೀಠದಿಂದ ಅದಿರುತ್ತಿರುವ ಭೂತಲವೂ  
ನನಗೂ ದುಸ್ಸಹವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನೇ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ವಿಷ್ಣು. ೪೮. “ನೀನು  
ಸಾಗರಶಯನನು, ಮನುಜಲೋಕ ಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ಶಶಿವಂಶದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದೆ,  
ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ನಿನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದ ದೇಹ. ಈ ಪ್ರಭಾವವು ಬೇರೆಯವರಿಗುಂಟೇ?  
೪೯. “ಸಂಕಲ್ಪವೆಂಬ ಕುಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಬರೆಯುವ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ  
ವರ್ಣರಂಜಿತವಾದ ಈ ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಬ್ರಹ್ಮನ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಅಧಿಪತಿಯಾದ  
ಗುರುವು ನೀನಲ್ಲವೇ? ೫೦. “ಕಮಲಾಕ್ಷನೇ! ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಬಲ್ಲರು?  
ದೇಹರಹಿತತೆಯಿಂದ ನಿರ್ಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿ ದೇಹಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ಗುಣಯುತ ಪರಮಾತ್ಮ  
ರೂಪದಿಂದ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮನು, ಜಗದ್ರೂಪದಿಂದ ಅತಿಸ್ಥೂಲನು, ಸ್ಥಿರಭಾವದಿಂದ



ಇವನೀಶಂ ಹರಿಯೆಂದು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ನಿನ್ನಂ ಪೂರ್ವಸಂಸ್ಕಾರವಾ  
ಸನೆಯಿಂದೆತ್ತು ಬೈವವೆಂಬರವರ್ಗಂತಪ್ಪ ನೀನಾದೊಡೊ  
ವನೆ ನಿನ್ನಿಂ ಭುವನೋದಯಸ್ಥಿತಿಯಂ ನೀಂ ದೇವ ಚೈತನ್ಯರೂ  
ಪನಮೇಯಂ ಸದಸದ್ವಿಕಲ್ಪರಹಿತಂ ನಿತ್ಯಂ ಮುನಿಪ್ರತ್ಯಯಂ ೫೧

ಒಂದರಡಿಲ್ಲ ದೈವವೆರಡಾಯದೆ ಮೂಱನೆಂತು ಮತ್ತೆ ನಾ  
ಲ್ಪದದ ವೇದದಿಂದ್ರಿಯಮನ್ನೆದನಡಂಗಿಸಲಾಟನೆಟಪಂ  
ದಿಂದನಗಾದುದೆಂಟನೆಯ ನಿನ್ನವತಾರಮನೀಕ್ಷಿಸಲ್ ವಿವೇ  
ಕಂ ದಿಟವೊಂಬತುಂ ನಿಧಿ ಬರಲ್ ಮತಿ ಪತ್ತದು ದೃಷ್ಟಿಸೌಖ್ಯಮಂ ೫೨

೨ಪ್ರಿಯ ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀ ದಶಾಶಾವಧಿಯನೆ ನವರತ್ನೋತ್ಪದಾಪದಪ್ರೀ  
ತಿಯನೊಕ್ಕೇವೈ ಸಪ್ತವ್ಯಸನದೊಳರಿಪಡ್ವರ್ಗಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚೀಂ  
ದ್ರಿಯಮಂ ಒವಟ್ಟಿ ಚಾತುರ್ವಿಧಕರಣಮನಂತಸ್ಥಮಂ ತೂರ್ಮಿ ತಾಪ  
ತ್ರಯಮೆನ್ನೊಳ್ ಪಿಂಗಲಾಂ ದ್ವಂದ್ವಮನುಲೆದನಗಾದೈಕ್ಕದಿಂದೊಂದಿ ನಿಶ್ಚಿಂ ೫೩

ಕಾಲರಹಿತನು. ನಶ್ವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದ ಕಾಲಪರಿಮಿತನು. ೫೧. “ಚೇತನರು. ಅವರವರ  
ಪೂರ್ವಸಂಸ್ಕಾರವಾಸನೆಯಿಂದ ಸೂರ್ಯ, ಈಶ್ವರ, ಹರಿ ಎಂದು ನಿನ್ನನ್ನು  
ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ದೈವವೆನ್ನುವರೂ ಹಾಗೆಯೇ ನೀನು ಅವರವರಿಗೆ ಹಾಗೆ ಆಗುವೆ.  
ಆದರೂ ನೀನೊಬ್ಬನೇ. ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಉದಯ ಸ್ಥಿತಿ ಲಯಗಳು. ದೇವ,  
ನೀನು ಚೈತನ್ಯರೂಪನು, ಅಪ್ರಮೇಯನು, ಸತ್ ಅಸತ್ ಎಂಬ ವಿಕಲ್ಪವಿಲ್ಲದವನು,  
ನಿತ್ಯನು, ಮುನಿಗಳ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನು, ಜ್ಞಾನರೂಪನು. ೫೨. “ಒಂದೇ ದೈವ ಎರಡಿಲ್ಲ.  
ಅದೇ ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣವೆಂದೆರಡಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಮೂರ್ತಿಗಳಂತಾಯಿತು.  
ಬಳಿಕ ನಾಲ್ಕು ವೇದ ರೂಪವಾಯಿತು. ಆ ವೇದದಿಂದ ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೂ ಆರು  
ಅರಿಗಳನ್ನೂ ಅಡಗಿಸಿ, (ತಿರಸ್ಕರಿಸು) ಏಳಿಸುವಾಗ ಈಗ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಎಂಟನೆಯ  
ಅವತಾರವನ್ನು ನೋಡಲು ನಿಜವಾಗಿ ವಿವೇಕವೊದಗಿತು. ಇನ್ನು ಒಂಭತ್ತು ನಿಧಿ ಒಂದರೂ  
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹತ್ತದು. (ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ)\* ೫೩. “ಪ್ರಿಯವಾದ ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಯು  
ದಶದಿಕ್ಕುಗಳ ಅವಧಿಯುಳ್ಳದೆನ್ನುವಂತೆ ನವರತ್ನ ಸಮೂಹ ಅಷ್ಟಾಪದ (ಸುವರ್ಣ)  
ಚಿನ್ನಗಳ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಚಿಂತಿಸಿ, ಸಪ್ತವ್ಯಸನಗಳನ್ನೂ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು  
ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯವನ್ನು ಮಟ್ಟ ಹಾಕಿ (ಜಯಿಸಿ) ಒಳಗಿನ ಚತುರ್ವಿಧ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನೂ  
ಓಡಿಸಿ ತಾಪತ್ರಯವು ನನ್ನಿಂದ ದೂರವಾದರೆ ನಾನು ದ್ವಂದ್ವ (ಸುಖದುಃಖ)ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

೧. ದೈವವೆರಡಂತದೆ ಮೂಱನೆಂತು (೫೧) ದೈವವೆರಡಂತದೆ ಮೂಱನೆಂತು (೫೨) ೨. ಪ್ರಿಯ  
ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀದಶಾಶಾವಧಿಯನೆ (೫) ಪ್ರಿಯಕೀರ್ತಿಶ್ರೀದಶಾಶಾವಧಿಯನೆ (೫) ೩. ಮಟ್ಟಿಸಿ (೫೧)  
೪. ದ್ವಂದ್ವಮನುಲೆದು ನನಾದೈಕ್ಕದಿಂದೊಂದಿ (೫೧) ದ್ವಂದ್ವಮನುಲೆದುಸಾದೈಕ್ಕದಿಂದೊಂದಿ (೫೨)

\* ಇಲ್ಲಿ ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತು ಸಂಖ್ಯೆಯ ವರೆಗಿನ ಶಬ್ದಗಳು ಅನುಲೋಮಕ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಿರು  
ವುದು ಚಮತ್ಕಾರ. ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಗಳೇ ಪ್ರತಿಲೋಮಕ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಿವೆ. (೮೦)

ವ|| ಎಂದರವಿಂದನಾಭನ ದಯಾವಲೋಕನಪ್ರಸಾದದಿಂದಾದನೂನಜ್ಞಾನದಿಂದಾ ಮುಚುಕುಂದನಾ ಮಹಾಗುಹಾದ್ವಾರದಿಂದ ಪೋಷಮಟ್ಟು ಗಂಧಮಾದನನಗೇಂದ್ರೋಪಾಂತದ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮದ ನರನಾರಾಯಣಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೋದಂ, ಆಗಲಾ ನಾಗಾರಿಕೇತನಂ ದಾರುಕಾನ್ವಿತ ವರೂಢಸ್ಥನಾಗಿ ಕುಶಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಳದಂ, ಅನ್ನೆಗಮತ್ತ ಕುಂಭಕರ್ಣಾವತಾರಂ ದಂತವಕ್ರಂ ನಿಸರ್ಗವೈರದಿಂದ ಸುರವೈರಿಯ ಪೆಸರ್ಗಳೆ ತನಗಸಹ್ಯಂಗಳಾಗಿ ಹರಿನಾಮಯುಕ್ತನೆಂದು ಶಕ್ತನನಾಶ್ರಮಿಸಿಯುಂ, ಪೀತಾಂಶುಕನೆಂದು ಪಾವಕನಂ ಮೂವೀದಿವಡಿಸಿಯುಂ, ಗೋಪನಂದನನೆಂದು ದಂಡಧರನನೆಂದಲೆಂದು, ನಾಗನಿಲಯನೆಂದು ನೈಋತಿಯಂ ನಿರಾಕರಿಸಿಯುಂ, ವನಮಾಲಾಸ್ವದನೆಂದು ಯಾದೇಪತಿಯ ನದಿಪಿಯುಂ, ಅದ್ವಿಧರನೆಂದು ಪವಮಾನನನವಮಾನಿಸಿಯುಂ, ರಾವಣದ್ವೇಷಿಯೆಂದು ಕುಬೇರನಂ ದೂಷಿಸಿಯುಂ, ಶ್ರೀಧರನೆಂದು ಶಂಕರನಂ ಮಾಂಕರಿಸಿಯುಂ, ಧರಣೀಧರನೆಂದು ಸುರಶೈವಮಂ ಚಾಳಿಸಿಯುಂ, ಶಂಖಚಕ್ರಾನ್ವಿತನೆಂದು ಉದಧಿಯಂ ಕಲಂಕಿಯುಂ, ಅನಂತಾಖ್ಯಮೆಂದು ಭೂಮಿಯಂ ತಿಗುಜಿದಿರುಪಿಯುಂ, ಅಬ್ಬೋದರಮೆಂದು ಗಗನಮಂ ಗರವಟಿಸಿಯುಂ ಮಾರಾದೆ, ಚಾಣೂರ ಸೂದನನೋಳ್ ಕಾದಲೆಂದಟ್ಟಿದ ದೂತಂ ಜೀಮೂತನಾದನೆಂಬಂ ಬರುತ್ತಮುಕೂಪಾರತೀರಂ ಬಿಡಿದು ನಡೆತರ್ಪ ಕಾಳಿಯಸರ್ಪದರ್ಪದಳನನದಿರಿದಿರೋಳ್ ಕಂಡುಂ

ನನಗಾಗುವ ಐಕ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ನಿಲ್ಲುವೆನು”. ವ|| ಎಂದು ಪದ್ಮನಾಭನ ದಯಾವಲೋಕನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಲಭಿಸಿದ ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನದಿಂದ ಆ ಮುಚುಕುಂದನು ಗುಹಾದ್ವಾರದಿಂದ ಹೊರಟು ಗಂಧಮಾದನ ಪರ್ವತ ಸಮೀಪದ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮದ ನರನಾರಾಯಣ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆಗ ಗುಡದ್ವಜನು ದಾರುಕನು ನಡೆಸುವ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕುಶಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತ್ತ ಕುಂಭಕರ್ಣನ ಅವತಾರದ ದಂತವಕ್ರನು ಸಹಜವೈರದಿಂದ ರಾಕ್ಷಸ ವಿರೋಧಿಯ ಹೆಸರುಗಳೇ ತನಗೆ ಅಸಹ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಹರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳವನೆಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಯೂ, ಪೀತಾಂಶುಕ (೧ ಪೀತಾಂಬರ, ೨ ಪೀತಕಿರಣ) ನೆಂದು ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಮೂರು ಬೀದಿ ತಿರುಗಿಸಿಯೂ, ಗೋಪನಂದನ (೧ ನಂದಗೋಪನ ಮಗ, ೨ ಸೂರ್ಯಪುತ್ರ)ನೆಂದು ಯಮನನ್ನು ಪೀಡಿಸಿಯೂ, ನಾಗನಿಲಯ (೧ ಸರ್ಪಶಯನ, ೨ ಪಾತಾಳದವನು)ನೆಂದು ನೈಋತಿಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿಯೂ, ವನಮಾಲಾಸ್ವದ (೧ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು, ಕೃಷ್ಣ ೨ (ವನ-ನೀರು) ಜಲರಾಶಿಗೆ ಅಧಿಪತಿ)ನೆಂದು ವರುಣನನ್ನು ನಡುಗಿಸಿಯೂ, ಅದ್ವಿಧರ (೧ ಮಂದರಗಿರಿಯನ್ನೂ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವ, ೨ ರಕ್ತೆಗಳಿದ್ದ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು) ನೆಂದು ವಾಯುವನ್ನು ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿಯೂ, ರಾವಣ ದ್ವೇಷಿ (೧ ರಾಮ ೨ ಕುಬೇರ) ಯೆಂದು ಕುಬೇರನನ್ನು ದೂಷಿಸಿಯೂ, ಶ್ರೀಧರ (೧ ವಿಷ್ಣು ೨ ವಿಷಧರನಾದ ಈಶ್ವರ) ನೆಂದು ಶಂಕರನನ್ನು ಮಾಂಕರಿಸಿಯೂ, ಧರಣೀಧರ (೧ ವಿಷ್ಣು ೨ ಭೂಧರ-ಪರ್ವತ)ನೆಂದು ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿಯೂ, ಶಂಖಚಕ್ರಾನ್ವಿತ (೧ ವಿಷ್ಣು ಕೃಷ್ಣ ೨ ಶಂಖಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಧರಿಸಿದವ-ಸಮುದ್ರ)ನೆಂದು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಲಕಿಯೂ, ಅನಂತಾಖ್ಯ (೧ ವಿಷ್ಣು ೨ ಭೂಮಿ)ನೆಂದು (ಅನಂತ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳುದು ಎಂದು) ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬುಗುರಿಯಂತೆ ತಿರುಗಿಸಿಯೂ, ಅಬ್ಬೋದರ (೧ ಪದ್ಮನಾಭ ೨ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು)ನೆಂದು ಗಗನವನ್ನು ಪೀಡಿಸಿಯೇ ಬಿಡದೆ, ಚಾಣೂರಸಂಹಾರಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಳುಹಿಸಿದ ದೂತ ಜೀಮೂತನೆಂಬವನು ಬರುತ್ತ ಸಮುದ್ರತೀರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೆದರದೆ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡನು.

ಅಂಬುರುಹನಾಭ ನಿಲ್ ನಿ  
 ಲ್ಲಾಂ ಬಂದೆಂ ದಂತವಕ್ರದೂತನೆನವನಾ  
 ಡಂಬರಮಂ ನೆಲಿಪೇಯಿ ಮ  
 ನಂ ಬೆದಲುಗುಮಂತದರ್ಶಿ ಪೇಟ್ಟಪೆನೊಂದಂ

೫೪

ಜವನಧಿಕಾರಂ ಮಿಲ್ಲುವ  
 ಿಜವಕೆ ಮೊಗಂದಿರುಪೆ ಕೊಲ್ಲ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ನೆಲಸಿ  
 ತ್ತವನೊಂದು ಗದೆಯೊಳಿನಲಾಂ  
 ಪವನಾವಂ ದಂತವಕ್ರನೊಳ್ ರಿಪುವೀರಂ

೫೫

ಇಂ ಬಿಸುನೆತ್ತಜನೀಂಟಲ್  
 ಮುಂಬುಸಿಪೊಳ್ ತೀವಿದಮರರಕ್ತಮನುಗುಟ್ಟ  
 ತ್ತೆಂಬಂತೆ ಬದ್ಧಕೊಸುಂ  
 ಭಾಂಬರದಂಚಲದ ಗದೆ ವಿಜೃಂಭಪ್ರದವನಾ

೫೬

ತರಿಸಿ ಜವನದಜಿ ನಿರ್ಮಾ  
 ಲ್ಪರಕ್ತಪ್ರಪ್ತಮನೆ ಮುಡಿದು ಭೀಕರನಾದಂ  
 ಧರೆಗೆನೆ ರಕ್ತಸ್ರಗ್ಗಿ  
 ಕರಂ ಗದಾದಂಡಮಿಪ್ಪದಸುರನ ಕೈಯೊಳ್

೫೭

ಎತ್ತಿ ತಿರುಪಲ್ಲೆ ತೆರಳ್ ಎ  
 ಯತ್ತಳತಾರಕನಿಕಾಯವಿದಪೊಳ್ ತೊಡರ್ಪಿ  
 ದರ್ಶನೆ ವಜ್ರದ ಮೊಳೆಗಳ  
 ಮೊತ್ತಮಗುವಿಸುವುದಾ ನಿಶಾಟನ ಗದೆಯೊಳ್

೫೮

೫೪. ಪದ್ಮನಾಭಾ! ನಿಲ್ಲ ನಿಲ್ಲ, ದಂತವಕ್ರನ ದೂತನಾದ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ ಆಡಂಬರವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ಮನವು ಬೆದರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ೫೫. ಯಮನ ಅಧಿಕಾರವೂ ವೇಗದಿಂದ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಅವನ ಗದೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದೆಯೆನ್ನುವಾಗ ದಂತವಕ್ರನಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಶತ್ರುವೀರನಾರಿರುವನು? ೫೬. “ಇನ್ನು ಬಿಸಿರಕ್ತವನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಚೆ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳ ರಕ್ತವನ್ನು ಉಗುಳಿತು, ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕಟ್ಟಿರುವ ರಕ್ತವರ್ಣದ ವಸ್ತ್ರದ ಕೊನೆಯಿಂದ ಅವನ ಗದೆಯು ಆಡಂಬರವುಳ್ಳದಾಗಿರುವುದು. ೫೭. “ಯಮನು ಆ ಗದೆಯ ನಿರ್ಮಾಲ್ಪದ ಹೂವನ್ನೇ ಮುಡಿದು ಭೂಮಿಗೆ ಭಯಂಕರನಾಗಿರುವನು ಎನ್ನುವಂತೆ ರಕ್ತಮಾಲೆಯಿಂದ ಭೀಕರವಾದ ಗದಾದಂಡವು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ೫೮. ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ತಿರುಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಚಲಿಸುವ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಆದರಲ್ಲಿ ತೊಡರಿಕೊಂಡಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಗದೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಜ್ರದ ಮೊಳೆಗಳ ಗುಂಪು ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವುದು.

ಪತ್ನಿದ ನೆತ್ತಲ ಪೊಲಸಿಂ  
ದೈತಂ ಮೊಱೆದೊಪ ಮುಶಕಮಕ್ಕಕಮಂ ಸೋ  
ವುತ್ತುಮನವರತಮೋಲಗಿ  
ಸುತ್ತಿಪ್ಪುವು ಭೂತಕೋಟ ದನುಜನ ಗದೆಯಂ

೫೯

ಅಸುರನ ಗದೆ ಭೂತಪಿಶಾ  
ಚಸಮಿತಿಗೊಳಿಸುವ ನೆತ್ತಲವಟ್ಟಿಗೆ ತೆ  
ತ್ತಿಸಿದಲ್ಲಿನ ಸೊದವನೆಯಿ  
ಕ್ಕಿಸುವಡಗಿನ ವಾರಿಸತ್ತವಚ್ಚರಿ ರಣದಳ್

೬೦

ತಿದಶೇಂದ್ರಮಕುಟಮಂ ಪೊಡೆ  
ದ ದೈತ್ಯಗದೆಯಿಂ ಸಿಡಿಲ್ ಶಕಳಮೆ ತಾನಾ  
ದುದು ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನ ಗದೆಯನೆ  
ಗದೆಯ ವಿಜೃಂಭಣೆ ಭಯಾವಹಂ ದಾನವನಾ

೬೧

ಲಯಮೆಯ್ತು ಯದುಬಲಂ ಪ  
ಕ್ಕಿಯ ಗೋಸನೆಗುಡುಕು ಜವನ ಕೈಬೋನಂ ಮಾ  
ರಿಯ ಬುತ್ತಿ ಮರುಳ್ಳಳ ಕ  
ಜ್ವಯಮನಿಸದೆ ಗದೆಗೆ ನೀಡೆ ದನುಜಂ ಕರಮಂ

೬೨

ನೆಗವಿದೊಡೆ ನೆತ್ತಿಯಿಂದಸು  
ನೆಗೆಗುಂ ತೂಗಿದೊಡೆ ಪಗೆಯ ದೇಹಂ ತೂಗಾ  
ಡುಗುಮಸುರಂ ಗದೆಯಂ ತಿ  
ಟ್ಟಿಗೆ ತಿರುಪಿದೊಡೊಡನೆ ತಿರುಗುಗಂ ಭೂಚಕ್ರಂ

೬೩

೫೯. “ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ರಕ್ತದ ಹೊಲಸಿನಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಮೊರೆಯುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ಮುತ್ತುವ ನೋಣಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟುತ್ತ ಭೂತಕೋಟಿಗಳು ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಗದೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವವು ೬೦. “ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಗದೆಯು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭೂತಪಿಶಾಚಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಇಟ್ಟ ರಕ್ತದ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ, ರಾಸಿಯಾದ ಎಲುಬುಗಳ ಸುಧಾಗ್ರಹ, ಮಾಂಸವನ್ನು ಬಡಿಸುವ ನೀರಿನ ಭತ್ತವಾಗಿದೆ. ೬೧. ಕೃಷ್ಣಾ, ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಹೊಡೆದ ಆ ದೈತ್ಯನ ಗದೆಯಿಂದ ಸಿಡಿದ ಚೂರೇ ನಿನ್ನ ಗದೆಯಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವಾಗ ಅವನ ಆ ಗದೆಯ ಜೋರೇ ಆಡಂಬರವೇ ಭಯಂಕರವಲ್ಲವೇ? ೬೨. “ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಗದೆಗೆ ಕೈ ನೀಡಿದನಾದರೆ ಯದುಸೈನ್ಯವು ನಾಶವಾಗಿ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂಗಿಗೆ ಗುಟುಕು! ಯಮನ ಕೈಬೋಜನ, ಮಾರಿಯ ಬುತ್ತಿ, ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಕಜ್ಜಾಯ ಎನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? ೬೩. “ಆ ಅಸುರನು ಗದೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿದರೆ ಶತ್ರುವಿನ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಣವು ನೆಗೆಯುವುದು. ಕೂಗಿದರೆ ಶತ್ರುವಿನ ದೇಹವು ತೂಗಾಡುವುದು, ತಿರುಗಿಸಿದರೆ ಒಡನೆಯೇ ಭೂಚಕ್ರವು ತಿರುಗುವುದು.

ರಯದೊಳಗಿಂದ ಬಿಂಬವನುದಿರ್ಚುವ ಸಾಗರಮಂ ತುಳುಕುವ  
ದ್ರಿಯನಗೆಯೆತ್ತುವಿವಿಯನಡಂಗಿಪ ಭಂಗಿಯೊಳ್ಳಿ ಭೇದವಾ  
ಕ್ಷಪವನಂಗಮಾತನ ಗದಾಪವನಂಗಮದೊಂದೆ ರಕ್ತ ಚ  
ರ್ಚೆಯ ಪೊಲಸುಂಟೆ ದೈತ್ಯನ ಗದಾನಿಳನಲ್ಲದೊಡಾಕ್ಷಯಾನಿಳಂ

೬೪

ಸಮದ ಮಹಾವಿಜೃಂಭಣದೆ ಪೆರ್ಚಿದನಪ್ಪೊಡೆ ತೊಟ್ಟಿನಬ್ಬಜಾಂ  
ಡಮನೊಡೆದಾಸ್ಯಮುಂ ಭುಜಮುಮಂಭ್ರಗಳುಂ ಪೊಜಮುಟ್ಟರಲೆ ವ  
ಕ್ಷಮನವಲಂಬಿಸಿದ ಕಮಳಪ್ರಭವಾಂಡಮದೊಂದು ಚರ್ಮವ  
ರ್ಮಮನಿಲಿಕೆಯ್ದೇವೋಗಬಿಟ್ಟಿನದ್ಧತಮಾಕೃತಿ ದಂತವಕ್ರನಾ

೬೫

ವ|| ಎಂದು ಜೀಮೂತಂ ತನಗನ್ನರ್ಥನಾಮಮನೆ ಗಜಜಿ ಗರ್ಜಿಸೆ ಲೀಲೆಯಿಂದಾಲಿಸಿ

ತನ್ನ ರಣರಾಗಭರಮಂ  
ತನ್ನ ರಣೋಚ್ಚಂಡಜಯಯಶಃಪಾಂಡಿಮಮಂ  
ತನ್ನಧರದಂತರುಚಿಗಳ್  
ಕನ್ನಡಿಪೆ ಸರೋಪಹರ್ಷನಾದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೬೬

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

೬೪. ವೇಗದಿಂದ, ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಬೀಳಿಸುವ, ಸಾಗರವನ್ನು ತುಳುಕಾಡಿಸುವ, ಪರ್ವತವನ್ನು ಬುಡಸಹಿತ ಎತ್ತುವ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ಆಡಗಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಳಯ ಕಾಲ ವಾಯುವಿಗೂ ಆತನ ಗದೆಯ ವಾಯುವಿಗೂ ಭೇದವೇ ಇಲ್ಲ. ರಕ್ತವು ಬಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಆಗಿರುವ ಹೊಲಸು ಉಂಟಲ್ಲಾ ಅದೊಂದೇ ಕ್ಷಯಕಾಲ ವಾಯುವಿಗೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಗದೆಯ ಗಾಳಿಗೂ ಭೇದವಾಗಿದೆ! ಆ ಭೇದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗದೆಯ ವಾಯುವೇ ಕ್ಷಯಕಾಲ ವಾಯುವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು! ೬೫. “ಆ ದಂತವಕ್ರನು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಅವನ ಶಿರಸ್ಸು ತೋಳು ಕಾಲುಗಳು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಚಾಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ! ಆಗ ಆತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸುವ ಈ ವಿಶ್ವವು, ಆತನು ತೊಟ್ಟಿರುವ ಚರ್ಮದ ಕವಚದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ! ದಂತವಕ್ರನ ಅದ್ಭುತಾಕೃತಿಯನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಿ.” ವ|| ಎಂದು ಜೀಮೂತನು ತನಗನ್ನರ್ಥ ನಾಮವೆನ್ನುವಂತೆ (ಜೀಮೂತ = ಮೇಘ) ಗಜರಿ ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ ೬೬. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಯುದ್ಧರಾಗ (ಆಸಕ್ತಿ)ವನ್ನೂ ತಾನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅದ್ಭುತ ಜಯದ ಕೀರ್ತಿಯ ಬೆಳ್ಳನ್ನೂ ತನ್ನ ತುಟಿಯ ಕೆಂಪೂ ಹಲ್ಲಿನ ಬೆಳ್ಳೂ ಕ್ರಮ ವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತಿರಲು ಕೋಪಯುತಹರ್ಷವುಳ್ಳವನಾದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ

ಪಡೆಯ ನಿಮಿರ್ಕೇಗೀ ಧರಣಿ ಸಾಲದು ಕೇತುಗಳೇಜ್ಜಿಗಂ ನಭಂ  
ಕಡುಕಿಡಿದಾನಕದ್ವನಿಯ ಪರ್ಬುಗೇಗೀ ಕಮಲೋದ್ಯವಾಂಡವಿ  
ಟ್ಟಿಡೆಯನೆ ದಂತವಕ್ರದನುಜಂ ನಡೆತಂದಸಹಾಯಶೌರ್ಯದಿಂ  
ಪೊಡವರ್ ಮುರಾರಿಯಂ ಪ್ರಳಯಭೈರವನೆಂದು ಬಿಗುರ್ತು ನೋಡಿದಂ ೬೭

ವ|| ಅಂತು ಮುರಾಂತಕನಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರಂ ತಾನುಮೇಕಾಂಗವೀರನಪ್ಪಹಂ  
ಕಾರದಿಂದಿಂತಂದಂ

ನೀನೊರ್ವನೆ ಪೊಣರ್ವ ಗಡಾಂ  
ಸೇನಾಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಕಾದುವಲ್ಲಿವರಂ ನೀಂ  
ಗಾನಮೆ ಪೇಜಿನೀ ಗದೆ  
ತಾನೊಂದೆ ಗೆಲಲ್ಯ ಸಾಲದೇ ಹರಿ ನಿನ್ನಂ ೬೮

ವ|| ಎಂದು ಗಂಡಮಚ್ಚರದಿಂ ದುರ್ಮುಖಂ ಪರಾಭವಿಸಿ

ಪೊಜಮುಟ್ಟುತ್ತಬ್ಬಿಯಿಂ ಬಾಡವಶಿಖಿಯನೆ ಕಾಂತಾರಸಂತಾನದಿಂದಂ  
ಪೊಜಮುಟ್ಟುತ್ತಗ್ರದಾವಾನಳನೆನೆ ಸಜಳಾಂಭೋದಸಂದೋಹದಿಂದಂ  
ಪೊಜಮುಟ್ಟತ್ತೊಂದು ವಜ್ರಜ್ವಲನಮನೆ ನಿಜವ್ಯೂಹದಿಂ ದೀಪ್ತದೇಹಂ  
ಪೊಜಮುಟ್ಟಿಲ್ಲದನಾಗಳ್ ನಿಜಭುಜಗದೆಯಂ ತೂಗುತುಂ ದಂತವಕ್ರಂ ೬೯

ತುಂಗಭುಜೋದ್ಯತಗದೆಗಳ್  
ಶೃಂಗಂಗಳ ಪಾಂಗನಿಲಿಸಲುದಯಾಸ್ತನೇಗೀಂ  
ದ್ರಂಗಳ್ ತಮೋಳ್ ಪೊಣರ್ದುವು  
ಸಂಗತಮನೆ ಕೃಷ್ಣ ದಂತವಕ್ರಂ ಪೊಣರ್ದರ್ ೭೦

೬೭. ಸೇನೆಯು ಹರಡಿ ನಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಭೂಮಿ ಸಾಲದು. ದ್ವಜಗಳು ಏರುವುದಕ್ಕೆ ಆಕಾಶವು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದು. ಪಟಹವಾದ್ದದ್ದನಿ ಹಬ್ಬಲು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಇಕ್ಕಟ್ಟು, ಎನ್ನುವಂತೆ ದಂತವಕ್ರ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು, ಅಸಹಾಯಶೌರ್ಯದಿಂದ ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಳಯ ಭೈರವನೆಂದು, ಭೀತಿಗೊಂಡು ನೋಡಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ಮುರಹರನನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನು ತಾನೂ ಏಕಾಂಗವೀರನಾಗಿರುವ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಹೀಗಿಂದನು. ೬೮. “ಹರೀ, ನೀನು ಒಬ್ಬನೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆ ಯಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಸೇನಾಸಮೇತನಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾದಷ್ಟು ನೀನು ಶೂರನೆ? ಹೇಳು. ನಿನ್ನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಈ ಗದೆಯೊಂದೇ ಸಾಲದೆ!” ವ|| ಎಂದು ಪೌರುಷದ ಮಾತ್ಸರ್ಯದಿಂದ ದುರ್ಮುಖನಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ೬೯. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯೇ ಹೊರಟಿತು. ಮಹಾವನದಿಂದ ಅತ್ಯುಗ್ರವಾದ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚೇ ಹೊರಟಿತು. ಜಲಪೂರ್ಣವಾದ ಮೇಘಸಮೂಹದಿಂದ ಒಂದು ಸಿಡಿಲೇ ಹೊರಟಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಂತವಕ್ರನು ತನ್ನ ಸೇನಾಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊರಟು ಗದೆಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತ ಬಂದನು. ೭೦. ಉದ್ಧವಾದ ತೋಳಿನಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಗದೆಗಳು ಗಿರಿಶಿಖರಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಹೀನಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲು, ಉದಯಾಸ್ತಶೈಲಗಳೇ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಸಂಗತವಾಗಿದೆ-ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣ ದಂತವಕ್ರರು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಇನಿಸಿನಿಸು ತಿರುಪಿ ಗದೆಗಳ

ನಿನಿಸಿನಿಸುಂ ಮುಟ್ಟು ಮುಟ್ಟು ಪೊಣದಿನಿಸಿನಿಸುಂ

ಮನದೊಳಗಂ ಸೂಸದೆ ತೂಂ

ಕಿ ನೋಡಿದರ್ ದಿಟ್ಟುಗಲಿಗಳೊರ್ವರನೊರ್ವರ್

೭೧

ಪದಚಾರಿಗೆ ಪದಚಾರಿಯು

ನೊದವಿಸುತಂ ಗಜಜಿ ಗಜಜುತುಂ ಗದೆಯಂ ಬೀ

ಸಿದೊಡನೆ ಬೀಸುತುಂ ಕೈ

ಷ್ಣ ದಾನವರ್ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಯ್ದೊರ್ವರನೊರ್ವರ್

೭೨

ಪುಗೆ ಪೊಕ್ಕಡಿಗಡಿಯಂ ಜಂ

ಘೆಗೆ ಜಂಘೆಯನೂರುಗೂರುವಂ ಕಟಗೆ ಕಟೀ

ಯುಗಮನುರಕ್ಕುರಮಂ ನೆ

ತ್ತಿಗೆ ನೆತ್ತಿಯನೆತ್ತಿ ಪೊಯ್ದೊರ್ವರನೊರ್ವರ್

೭೩

ಬಳ್ಳೆ ನೆಲಂ ಪದಭರದಿಂ

ತುಳ್ಳೆ ಪಯೋರಾಶಿ ಗದೆಯ ಗಾಳಿಯ ಕೋಳಿಂ

ಶಳ್ಳಂಗಳ್ ಗದೆಯಿಂ ನೆಗೆ

ದುಳ್ಳಂಗಳನಿಟೆ ಕಾದಿದರ್ ಕಡುಗಲಿಗಳ್

೭೪

೨ ಅಧಮಂ ಮಧಮಮೂರ್ಧಮೆಂಬ ಭುವನಂಗಳ್ ಪೊಯ್ದು ಬಾಹಾಗದಾ

ಯುಧವಿಕ್ಕೇಪವಿಜೃಂಭಾಭ್ರಮಣದಿಂ ಪ್ರಕ್ಷೋಭಸಲ್ ಯುದ್ಧಕೇ

ಳಿದುರೀಣರ್ ದನುಜಾರಿಯುಂ ದನುಜನುಂ ಸೂಚ್ಚಿಯೊಳಿಂ ಧೂಟ್ಟುಧಿ

ಟ್ಟು ಧೂಗಲ್ ಧೂಪು ಧಟಲ್ ಭುಗಿಲ್ಲರೆವಿನಂ ಪೊಯ್ದರ್ ಗದಾದಂಡದಿಂ ೭೫

೭೧. ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಗದೆಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಯುದ್ಧಮಾಡಿ, ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹದೆ ದೃಷ್ಟಿತೂರರಾದ ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ತೂಗಿ ನೋಡಿದರು. ಪಾದಚಾರದಿಂದ ಒಬ್ಬನು ನಡೆದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೂ ಪಾದಚಾರದಿಂದ ಸುತ್ತುತ್ತ, ಒಬ್ಬನು ಗದರಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಗದರಿಸುತ್ತಾ ಗದೆಯನ್ನು ಬೀಸಿದರೆ ಬೀಸುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣ ದಂತವಕ್ರರು, ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೊಡೆದರು. ೭೨. ನುಗ್ಗಿದರೆ ನುಗ್ಗಿ ಒಬ್ಬನು ಕಾಲಿಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಕಾಲಿಗೆ ಮೊಳಕಾಲಿಗೆ ಮೊಳಕಾಲನ್ನೂ ತೊಡೆಗೆ ತೊಡೆಯನ್ನೂ ನಡುವಿಗೆ ನಡುವನ್ನೂ ಎದೆಗೆ ಎದೆಯನ್ನೂ ನೆತ್ತಿಯನ್ನೂ ಗದೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹೊಡೆದರು. ೭೩. ಬಹುಸಮರ್ಥರಾದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕಾಲಿನ ಭಾರದಿಂದ ನೆಲವು ಬಳುಕುವಂತೆಯೂ ೭೪. ಗದೆಯ ರಭಸದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಸಮುದ್ರವು ತುಳುಕುವಂತೆಯೂ, ಗದೆಯಿಂದ ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರಿ ಉಲ್ಲಾಪಾತಗಳನ್ನು ಕೀಳು ಮಾಡುವಂತೆಯೂ, ಯುದ್ಧಮಾಡಿದರು. ೭೫. ಪಾತಾಳ ಭೂಮಿ ಸ್ವರ್ಗಗಳೆಂಬ ಮೂರುಲೋಕಗಳೂ ಅವರು ತೋಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೂ ಗದೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದರಿಂದಲೂ ಆದ ಹೆಚ್ಚಾದ ಧ್ವನಿಯು

೧. ಪಾಯ್ಲು (ಕ) ೨. ಅಧಮಂ ಮಧಮಮೂರ್ಧಮೆಂಬ (ಕ) ಅಧಮುಂ ಮಧ್ಯಮ ಮೂರ್ಧಮೆಂಬ (ಗ)

ಚಲಮಂ ಚಲಮಣ್ಣಾಂ  
ಬಲಮಂ ಬಲಮೋಚೋಚೆಯಂ ಧೃತಿ ಧೃತಿಯಂ  
ನಿಲವಂ ನಿಲವಳವಳವಂ  
ಗಲೆ ಗಲಲರಿದಾಯ್ತು ತಮೋಳೊವರನೊವರ್

೭೬

ವಸುಧಾಚಕ್ರಂ ಪದಾಕ್ರಾಂತಿಯನದಿರೆ ಭುಜಾಕ್ರಾಂತಿಯಂ ದಿಗ್ಗಜಂಗಳ್  
ದಸೆಯುಂ ಪಿಂಮೆಟ್ಟಿ ವೃಂದಾರಕಸಮಿತಿ ಗದಾಕ್ರಾಂತಿಯಂ ದೂರದಿಂದಿ  
ಕ್ಕನೆ ಯುದ್ಧಂ ದಂತವಕ್ರಾಚ್ಯುತಜನಿತಮಗುವಾದುದಾಕ್ಷಪ್ತ ಶೈಲ  
ಪ್ರಸರಂ ಪೋಷ್ಣಂ ಭಿತಾಶಾಮುಖವತಿಮಥಿತಾಂಭೋದರೋದೋತರಾಳಂ ೭೭

ಸಂಗಡಿಸಿ ಗದೆಯ ಘಟ್ಟನ  
ದಿಂ ಗದೆಯ ಬಹುಪ್ರಹಾರದಿಂ ಪುಟ್ಟದ ಕಿ  
ಚ್ಚುಂ ಗಾಳಿಯುಮಮರವಿಮಾ  
ನಂಗಳನಡರ್ಪತ್ತು ಭೀಮಮಾ ಸಂಗ್ರಾಮಂ

೭೮

ಸರದಿಯ ಬಾಡಬಂ ನಭದಿರಮೃದಮೀಶನ ಲೋಚನಾಗ್ನಿ ಸಂ  
ಹರಣದೊಳಟ್ಟಿ ಕೊಲ್ಲ ದಹನಂ ನೆಗದಿ ಶಿಖಿಯಂ ಸಿಡಿಲ್ಲ ಮೆ  
ಯ್ದರೆದ ಶಿಖಾಲವಂಗಳೆನೆ ತಮ್ಮ ಗದಾಪರಿಘಟ್ಟನಾಗ್ನಿ ಬಾಂ  
ಬರಮೊಗದತ್ತದೇಂ ಪಿರಿದೊ ಯುದ್ಧಮಧೋಕ್ಷಜ ದಂತವಕ್ರರಾ

೭೯

ಉಬ್ಬೇರಿದುದರಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿರಲು, ಯುದ್ಧಕ್ಕೇಡೆಯಲ್ಲಿ ಧುರೀಣರಾದ ದನುಜಾರಿ  
ಕೃಷ್ಣನೂ, ದನುಜದಂತವಕ್ರನೂ ಸರದಿಯ ಮೇಲೆ ಅನೇಕಸಾರಿ-ಧೊಟ್ಟುಧಿಟ್ಟು,  
ಧೊಗಲೆದೊಪ್ಪು, ಫಟಿಲ್, ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ಶಬ್ದವು ಆಗುವಂತೆ ಗದೆಗಳಿಂದ  
ಹೊಡೆದಾಡಿದರು. ೭೬. ಚಲವು ಚಲವನ್ನೂ ಪೌರುಷವು ಪೌರುಷವನ್ನೂ ಬಲವು  
ಬಲವನ್ನೂ ಕ್ರಮವು ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಧೈರ್ಯವು  
ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ನಿಲವು ನಿಲವನ್ನೂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಗೆದ್ದದರಿಂದ  
ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ೭೭. ಭೂಮಂಡಲವು ಕಾಲಿನ  
ತುಳಿತದಿಂದ ಅದಿರಿತು. ತೋಳಿನ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳದಿಂದ  
ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದವು. ಗದೆಯು ಆಕಾಶವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದುದರಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ದೂರದಿಂದ  
ನೋಡಬೇಕಾಯಿತು. ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ದೂರಹೋಗುವಂತೆ, ಮಾಡಿದುದೂ  
ದಿಗಂತವ್ಯಾಪ್ತವೂ, ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಸಮುದ್ರಗಳ ಅಂತರಾಳವನ್ನು ಕಡೆದುದೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣ  
ದಂತವಕ್ರರ ಆ ಯುದ್ಧವು ಅತಿಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೭೮. ಗಣೆಯ ಘಟ್ಟಣೆಯಿಂದಲೂ,  
ಬಹುವಿಧವಾದ ಗದೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದಲೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಉರಿಯು ಗಾಳಿಯೂ ದೇವತೆಗಳ  
ವಿಮಾನಗಳನ್ನೂ ಅಡರಿತು. ಆ ಯುದ್ಧವು ಭಯಂಕರ. ೭೯. ಸಮುದ್ರದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೂ,  
ಆಕಾಶದ ಸಿಡಿಲೂ, ಈಶ್ವರನ ಕಣ್ಣಿನ ಅಗ್ನಿಯೂ, ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವ,



ಅನಿಲಾನಳಾಂಬು ಗಗನಾ

ವನಿಭೂತಾತ್ಮಕವಜಾಂಡತತಿ ನಿಜತನುರೋ

ಮನಿವಿಷ್ಣುವನಿಪ ಕೃಷ್ಣಂ

ಬಿನದದೆ ಸಮಸತ್ತನಂತೆ ಕಾದಿದನವನೋಳ್

೮೦

ಅರಿಯಂ ಕೈಗಾವೊಡೆ ಪೊ

ತ್ತಿರವಕ್ಕುಂ ಕೊಲ್ಲ ಬಗೆ ಬರಲ್ ನಿಮಿಷದಿನೇ

ದೊರೆಯನುಮಂ ಕೊಲ್ಲುಮೆನಲ್

ಹರಿ ಕೊಂದಂ ಗದೆಯೊಳಿಳಿಗಿ ಪೊಯ್ಯಾ ರಿಪುವಂ

೮೧

ಪಾಯ ಭುಗಿಲೆಂದು ಮೂಗಿಂ

ಬಾಯಿಂ ಬಸುನೆತ್ತರಾಜಿಯೊಳ್ ಕಡೆದಾ ದೈ

ತೇಯಂ ನೆನೆಯಿಸಿದಂ ಶ

ಕ್ರಾಯುಧನಿಹತಾಗ್ರಧಾತುನಿರ್ಝರಿಗಿರಿಯಂ

೮೨

ಮೊಗದಿಂ ಕಣ್ಣಿಂದ ಮೂಗಿಂದೊದವಿರೆ ರುಧಿರಂ ನೆತ್ತಿಯಿಂ ಕೋಳ್ವಿದುಳ್ ಸೂ

ಸೆ ಗದಾದಂಡಪ್ರಹಾರಪ್ರಬಳಭುಜಬಲಾಚೋಪದಿಂದಂದು ಕೊಂದಂ

ನೆಗಟ್ಟಿದಾ ದಂತವಕ್ರಾಸುರನಸುರಸೇನಾಸುರಾಕಾರಕೋಪಾ

ಗ್ನಿಗಳಜ್ವಾಲಾಕಲಾಪೋಲ್ವಣರಣರಸರಕ್ಕಾಕ್ಷನಂಭೋರುಪಾಕ್ಷಂ

೮೩

ಅಗ್ನಿಯೂ, ಮೇಲೆದ್ದ ಈ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಸಿಡಿದು ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಬೆಂಕಿಗಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವರ ಗದೆಯ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದುದಿಸಿದ ಅಗ್ನಿ, ಆಕಾಶದವರೆಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಕೃಷ್ಣ ದಂತವಕ್ರರ ಯುದ್ಧವು ಅದೆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ! ೮೦. ಆಕಾಶ ವಾಯು ಅಗ್ನಿ ಜಲ ಭೂಮಿಗಳೆಂಬ ಪಂಚಭೂತಾತ್ಮಕವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳ ಸಮೂಹವು, ತನ್ನ ರೋಮದಲ್ಲಡಗಿದೆ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೃಷ್ಣನು, ದಂತವಕ್ರನೊಡನೆ ಸಮಬಲವುಳ್ಳವಂತೆ ನಟಿಸಿ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದನು. ೮೧. ಶತ್ರುವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ರಕ್ಷಿಸುವುದಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಸಮಯ ಬರಬೇಕಾಗುವುದು! ಕೊಲ್ಲುವ ಮನಸ್ಸು ಬಂದರೆ ಎಂತಹವನನ್ನೂ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಕೊಂದುಬಿಡುವನು!- ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ವೈರಿಯನ್ನು ಗದೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದನು. ೮೨. ಮೂಗಿನಿಂದಲೂ ಬಾಯಿಂದಲೂ ರಕ್ತವು ಭುಗಿಲೆಂದು ಚಿಮ್ಮಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಆ ದಂತವಕ್ರ ರಾಕ್ಷಸನು, ವಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಹತವಾಗಿ ಮೇಲಿಂದ ಧಾತುಮಿಶ್ರವಾದ ಝರಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಜ್ವಾಪಕಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಿದ್ದನು. ೮೩. ಸಹಜವಾಗಿ ಕಮಲನೇತ್ರನಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು-ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಗೆ ಅತಿ ಭಯಂಕರಾಕಾರವಾದ ಕೋಪಾಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಉಲ್ಲಾಸವಾದ ರಣರಸದಿಂದ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದ ಆ ದಂತವಕ್ರಾಸುರನನ್ನು ಮುಖದಿಂದಲೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ ಮೂಗಿನಿಂದಲೂ ರಕ್ತವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಯುವಂತೆಯೂ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ

ವ|| ಅಂತು ದಂತವಕ್ರನಂ ಕೃತಾಂತವಕ್ರಮಂ ಪುಗಿಸಿ ತದ್ವಲೋದ್ಭೂತಕ್ಷೋಭಮಂ ಕಂಡು  
ವಿಶ್ವರೂಪನಾರೋಪಿತಚಾಪನಾಗಿ ಸವ್ಯಾಪಸವ್ಯಕ್ರಮದಿನತಿವೇಗದಿಂದಚ್ಚು

ಕಾದಲುಮೋಡಲುಮರಿದನ

ಲಾ ದನುಜನ ಬಲಮನಸ್ತಪಂಜರದಿಂ ಸಂ

ಭಾದಿಸಿ ಬಚಿಕಭಯಮನಿ

ತ್ವಾದರಿಸಲ್ ತನಗದಾಯ್ತು ಪರಿವಾರಬಲಂ

೮೪

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳಪೂರ್ವ ಚತುರ್ವಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದೆಸೆವ ಕೌಮೋದಕೇ ಲಕ್ಷ್ಮ ನಲ್ಲಿಗೆ  
ವಿಹಂಗಳಾಜಂ ಬಂದು ತದ್ವಿಭೂತಿವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಆತ್ಮಗತದೊಳ್ ತಿಳಿದು ವಿಕಸಿತಾನನಂ  
ಮುಕುಳಿತಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ಕಂಜನಾಭಂಗೆ ತಾಂ ಪೋಗಿ ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಪೇಟಲಿಂದಿಂತೆಂದಂ  
ಆನುಂ ಪುಲಂಬಪ್ರಸೂದನನುಂ ಯಾದವಪರಿಸ್ಪಂದಮುಮಂ ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಪೋದವು,  
ಅನ್ನೆಗಂ ಮುನ್ನಮು ನಿಮ್ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂದಾ ವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ ನಿಜಕರ್ಮತತ್ವವೇ ನಗರನಿರ್ಮಾಣದಿಂ  
ಸಫಲಮಾದುದೆನೆ ಪೋಲನಳವಡೆ ಮಾಡಿ ಕೋಟಾಚಕ್ರಚತುರ್ಧಾರಶೋಭೆಯಂ ಮಾಡಿ  
ಪ್ರತಿಗೃಹಸಾದೃಶ್ಯದ್ವಾರಪಚ್ಚೆಯುಂ ತನ್ನ ಬಗೆಗೆ ಸೊಗಯಿಸಿದ ಕಾರಣದಿಂ ದ್ವಾರವತಿಯುಮೆಂಬ  
ಪೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಪೋದಂ ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬೀಡಿನ ಸಮಸ್ತಜನಂಗಳ್ ತಮತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿದ ಮನೆಗಳಂ  
ಪೋಕ್ಕು ನಿಜನಿಜವ್ಯಾಪಾರದಿಂ ಸುಖದಿನಿದರ್ ಆ ಪೋಲಲ ಚಿಲ್ಲದೆಂತೆನೆ

ತಣ್ಣನೆಯ ಮೆದುಳು ಹೊರಡುವಂತೆಯೂ ಪ್ರಬಲವಾದ ಬಾಹು ಬಲಾಡಂಬರ  
ವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಗದಾದಂಡದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ದಂತ ವಕ್ರನನ್ನು  
ಯಮನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೊಗಿಸಿ, ಅವನ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಆದ ಗಲಭೆಯನ್ನು ಕಂಡು,  
ವಿಶ್ವರೂಪನಾದ ಅವನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿ, ಎಡಗೈ ಬಲಗೈಗಳೆರಡರಿಂದಲೂ  
ಅತಿವೇಗದಿಂದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೮೪. ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವು ಕಾದುವುದಕ್ಕೂ  
ಓಡಿಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಆಗದಂತೆ ಅಸ್ತ್ರಪಂಜರದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ, ಬಳಿಕ ಅದಕ್ಕೆ ಅಭಯವನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟು ಆದರಿಸಿದನು. ಅದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪರಿವಾರ ಸೇನೆಯಾಯ್ತು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಭುಜಗಳ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ, ಕೌಮೋದಕೇಧರನಾದ  
ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿಗೆ ಗರುಡನು ಬಂದು ಆ ಮಹಿಮೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಿಳಿದು  
ಅರಳಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಾನು ಹೋಗಿ ಬಂದ  
ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೀಗೆಂದನು : “ನಾನೂ ಬಲರಾಮನೂ ಯಾದವರ  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಹೋದೆವು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ನಿಮ್ಮ  
ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ತನ್ನ ಕಲಾಕೌಶಲವು ಈ ನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವುದ  
ರಿಂದ ಸಫಲವಾಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಸುತ್ತುಕೋಟೆ, ನಾಲ್ಕು  
ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೂ ಸೊಗಸುಗೊಳಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಸಾಲಿನ  
ಸಾದೃಶ್ಯವು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೊಗಸಿದುದರಿಂದ ದ್ವಾರವತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಹೋದನು.  
ನಮ್ಮ ಬೀಡಿನ ಸಮಸ್ತ ಜನಗಳೂ ತಮತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿದ ಮನೆಗಳನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಸುಖದಿಂದಿರುವರು. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಚಿಲುಪ್ಪ

ವಾರಿಧಿ ತನ್ನಗಳ್ ತನಗೆ ರೈವತಶೈಲಮುಪಾಂತಶೈಲವಂ  
ಭೂರುಹಲೋಚನಂ ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭು ತನ್ನಧಿನಾಥನೆಂದೊಡಿ  
ನ್ನಾರಭವರ್ಣಿಸಲ್ ನೆಜೆವರೆಂಬನಮಿದುರ್ದುದಗಗೋಪುರಂ  
ದ್ವಾರವತೀಪುರಂ ಜಿತಸುರೇಂದ್ರಪುರಂ ವಸುಧಾಂಘ್ರನೂಪುರಂ

೮೫

ವ|| ೮ ಪುರದ ಪೊಪವೊಟಲೋ

ಬಳಸಿದ್ವಿದ್ಯಯ ಕಲ್ಲಳಿಲ್ಲಮವು ಪೊನ್ನಂ ರನ್ನಮುಂ ಪೂಗೊಳಂ  
ಗಳ ನೀರೆಲ್ಲಮನೇಕಸಿದ್ಧರಸಮುಂ ಪೀಯೂಷಮುಂ ಕೆಯೊಲಂ  
ಗಳ ಸಸ್ಯಾವಳಿಯೆಲ್ಲಮೊಳ್ಳವೆಯುಂ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವುಂ ನಂದನಂ  
ಗಳ ಧಾತ್ರೀರುಹಜಾತಮೆಲ್ಲಮುರೋರ್ವಿಜಾತಮುಂ ಚೂತಮುಂ

೮೬

ನೆಗೆಲು ಕಳಸ್ಸನಂ ಕಳಮದಿಂ ಕಳಮಕ್ಕೆ ವನಾಳಿಯಿಂ ವನಾ  
ಳಿಗೆ ಕೊಳದಿಂ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಕೃತಕಾಚಲದಿಂ ಕೃತಕಾಚಲಕ್ಕೆ ಪಿಂ  
ಡಗಲದೆ ಪಾಠುತಿಪ್ಪುವಿದಿರುಂ ಬಟಿಯುಂ ಶುಕಚ್ಚಂಗಪಂಸಕೇ  
ಕಿಗಳನುರಕ್ತಪಾಂಥಜನದಳ್ಳಿದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಠುತಿರ್ಪಿನಂ

೮೭

ನಳಿನೀರಲತಾಗೃಹಂಗಳ ನೆಬಲ್ ನೇರ್ಪಟ್ಟರಲ್ ಪಟ್ಟು ಕಾ  
ಲ್ಗಳನಿಂಬಂ ಪರಿಕಾಲೊಳ್ಳಿಟ್ಟಿಮುದಂ ಕೈಸಾರೆ ಕೈಸಾರೆಯೋಳ್  
ಬಳಿದಿಮ್ಮಾನ ಬಾಳಿಯೀಳೆಗಳ ಪಣ್ಣಂ ಪಣ್ಣನೋರೋರ್ಮೆ ಮ  
ಲ್ಲಳನೀರೀಂಟ ಪಥಾರ್ಪರಳಿಕೀರಧ್ವಾನದುಧ್ವಾನದೋಳ್

೮೮

ಹೇಗಿದೆಯೆಂದರೆ ೮೫. ಉನ್ನತವಾದ ಗೋಪುರವುಳ್ಳದಾಗಿ ಭೂದೇವಿಗೆ ಕಾಲು  
ಬಳೆಯಂತಿರುವುದೂ, ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಮರಾವತಿಯನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದುದೂ ಆದ ಆ  
ದ್ವಾರವತೀಪುರವು ಸಮುದ್ರವೇ ತನ್ನ ಕಂದಕ, ರೈವತಾದ್ರಿಯು ತನಗೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ  
ಪರ್ವತ. ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭು ಕಮಲನೇತ್ರನು ತನ್ನ ಒಡೆಯನು, ಎಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಾರು  
ತಾನೆ ತನ್ನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಶಕ್ತರು? ಎಂದು ಕೇಳುವಂತೆ ಇದೆ! ವ|| ೮ ಪುರದ ಹೊರಗೆ  
೮೬. ಬೆಟ್ಟದ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಕಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಚಿನ್ನ ರನ್ನಗಳಿದ್ದು. ಪೂಗೊಳಗಳ ನೀರೆಲ್ಲ  
ಅನೇಕ ಸಿದ್ಧರಸ, ಅಮೃತ. ಗದ್ದೆಗಳ ಸಸ್ಯಾವಳಿಯೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಬತ್ತ, ರಸದಾಳೆ ಕಬ್ಬು  
ಪಟ್ಟಾವಳಿ ಕಬ್ಬು, ನಂದನವನಗಳ ವೃಕ್ಷಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ಮತ್ತು ಮಾವಿನಮರ.  
೮೭. ಗಿಳಿ, ತುಂಬಿ, ಹಂಸೆ, ನವಿಲುಗಳು-ಅನುರಕ್ತರಾದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸಡಿಲವಾದ  
ಎದೆಯು ನಡುಗುವಂತೆ ಕಲನಾದವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ಬತ್ತದಿಂದ ಬತ್ತಕ್ಕೂ ವನಪಚ್ಚಿಯಿಂದ  
ವನಪಚ್ಚಿಗೂ ಕೊಳದಿಂದ ಕೊಳಕ್ಕೂ ಕೃತಕಗಿರಿಯಿಂದ ಕೃತಕಗಿರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಹಿಂಡನ್ನಗಲದೆ  
ಇದಿರಿಗೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೂ ಹಾರುತ್ತಿರುವುವು. ೮೮. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಳಲಿದ ಜನರು,  
ತಾವರೆ ಕೊಳಗಳ ದಡದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಾಗಿ ನೆಳಲಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ  
ಹರಿಯುವ ಕಾಲುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾದ  
ಬಳಿಕ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದಿರುವ ಸೀಮಾವಿನ ಬಾಳೆಯ ಕಿತ್ತಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಟ್ಟನೆ

ಮಿಸುಪಂಗಂ ಚಮರೇಷಿ ನೀಳ್ ನಗಗಣ್ ಕೆಂಪೇಷಿ ಬಂಬಾಧರಂ  
ನಸುಬೆಳ್ಳೇಷಿ ಪೊದಬ್ಬ ಕಾಮರಸದಿಂ ರಾಗಾಬ್ಬ ನೀರೇಷಿ ವ  
ಕ್ತಸರೋಜಂ ಪೊಳಪೇಷಿ ಸುಯ್ ನಿಮಿಷಿ ಚಿತ್ತಂ ಕೂಡೆ ತಣ್ಣೇಷಿ ಸಂ  
ತಸದಿಂ ನಂದನದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿ ಮನೋಜ್ವಲೆಯಂ ಮಾಡುಗುಂ ೮೯

ಮದನಸುಖಶ್ರಮಂ ತೊಲಗೆ ತಣ್ಣಲರಿಂದೆ ಬಲೆಕ್ಕಿ ಪೂಗಸ  
ಸ್ಯದೊಳೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡುವಲಗೊಂಬಿನೊಳಾಯ್ತಲಗೊಯ್ತು ಚೊತಗೇ  
ಹದೊಳಲರ್ವಚ್ಚಮಂ ತುಡುವ ಪೂಗೊಳದೊಳ್ ಜಲಕೇಳಿಯಿಂದಮಿ  
ರ್ಪದೊಳೊಳೆ ನಾಡೆ ಪೊಬ್ಬುಗಲೆಗುಂ ಬನದೊಳ್ ಪುರವಾರಕಾಂತೆಯರ್ ೯೦

ಅಳಿಮಾಲಾಕೇಶಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರೆತೆಗದಬ್ಬಾನಾಮೋದಮಂ ಪೀ  
ರ್ದು ಲತಾಂಗಾಲಿಂಗಮಂ ಸಂಗಳಿಸಿ ಕೃತಕಶೈಲೆಂದಪುಂಭನ್ನಿತಂಬ  
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ತನ್ನಿರ್ಪುರಾಂಬುಸ್ಮರಸಮೊಸರ್ವತೇಷಿ ನಿಚ್ಚಂ ವನಶ್ರೀ  
ಗೊಲವಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿರ್ಕುಂ ಚತುರವಿಟನವೋಲ್ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ ೯೧

ತೊಳಗುವ ರತ್ನಕೂಟತಟದೊಳ್ ಸುಲೆದಾಡುವ ಸೋಗೆ ಸೋಗೆಯಂ  
ಕಳರವದಿಂದವಾಡಿಸುವ ದಂಪತಿ ದಂಪತಿಯಪ್ಪ ಜೊಂಪಮಂ  
ಜಳಲವದಿಂದೆ ಸಿಂಪಿಸುತುಮಿರ್ಪ ಸುಧಾಕರಕಾಂತ ನಿರ್ಪುರಾಪಳಿ  
ಬಗೆಗೊಪ್ಪೆ ಮಾಬ್ಬುದು ಚಮತ್ಕೃತಿಯಂ ಕೃತಕಾದ್ರಿಸಂಕುಳಂ ೯೨

ತಿಂದು ಎಳೆನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವರು. ೮೯. ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳು  
ಹೊಳೆಯುವ ತಮ್ಮ ಅವಯವಗಳು ಬೆವರೇರಿ, ವಿಶಾಲವಾದ ನಗೆಗಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಗಿ,  
ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತಹ ತುಟಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚಿದ ಕಾಮರಸದಿಂದ  
ಅನುರಾಗಸಾಗರವು ಉಕ್ಕುತ್ತ ಮುಖಕಮಲವು ಅರಳಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ,  
ಮನಸ್ಸು ಪರಸ್ಪರ ಕೂಡಲು, ಕಾಮತಾಪವು ತಣ್ಣಗಾಗುವಂತೆ ಕಾಮಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು  
ಮಾಡುವರು. ೯೦. ಆ ಪುರದ ವಾರನಾರಿಯರು ವನದಲ್ಲಿ ತಂಗಾಳಿಯಿಂದ  
ಕಾಮಸುಖದಿಂದಾದ ಶ್ರಮವು ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಅಡಕೆಯ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುವ,  
ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತ ಹೂವಿರುವ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಹೂವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕುಯ್ಯುತ್ತ, ಮಾವಿನ  
ಮರದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಆಭರಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೂವಿನ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ  
ನೀರಾಟವಾಡುತ್ತ ಇರುವುದರಲ್ಲೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುವರು.  
೯೧. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನ ವಾಯುವು ಚತುರನಾದ ವಿಟನಂತೆ ಆ ವನಶ್ರೀಯ, ಕಮಲಮುಖದ  
ಮೇಲಿನ ತುಂಬಿಗಳ ಸಾಲೆಂಬ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ, ಮುಖಕಮಲದ  
ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೀರಿ, ಲತಾಂಗವನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಕೃತಕಶೈಲವೆಂಬ ಹೊಳೆಯುವ  
ನಿತಂಬಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಗಿರಿಯು ನೀರೆಂಬ ಕಾಮರಸವು ಸುರಿಯುವಂತೆ ಏರಿ,  
ನಿತ್ಯವೂ ಅವಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವನು. ೯೨. (ಅಲ್ಲಿಯ) ಕೃತಕಗಿರಿ  
ಸಮೂಹವು, ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ರತ್ನ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುವ ನವಿಲುಗಳನ್ನು

ಆಗಲುಮುಳ್ಳಲರ್ಧರ್ವ ಪೂಗಲ ಕಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನಟ್ಟರ  
 ಕಾಗರವಾದ ಪುಷ್ಪಲತೆ ಪೂಗಿದು ಪೂಮರನೆಂಬವಂ ಮನೋ  
 ರಾಗದಿನಾಗಳುಂ ಮುಸುಳಿ ನಂದಳಿಮಾಲೆಯ ಗೀತನ್ನಿಷ್ಟನಾ  
 ಭೋಗದೆ ಪುಷ್ಪವಾಟ ಬಗೆಗೊಳ್ಳುದನಂಗನ ಗೀತಶಾಲೆವೋಲ್ ೯೩

ವ|| ಅಂತು ಸೊಗಯಿಸುವ ಪೋಷವೊಲಿಂದೊಳಗೆ

ನುಸುಳಲ್ವಾರದು ಸಪ್ತಸಪ್ತಿಯ ವರೂಢಕ್ಕೊಂದುಮೆಂಬಂತೆ ಕಾ  
 ಳಸಗೊಂಡಾಗಸದೋಳ್ ನಿಜಸ್ಥಗಿತರತ್ನದ್ವೋತವಿಸ್ತಾರದಿಂ  
 ದಸೆಯುಂ ಚಿತ್ರಿಸುತುಂ ವಿಶಾಲತರಶಾಳಂ ವಿಸ್ತೃತಾಚ್ಚಾಳಮು  
 ದ್ಧಸಮೀಚೇನಪಟದ್ವಜಂ ಕನಕಕೋಟಾಮಂಡಲಂ ರಂಜಿಕುಂ ೯೪

ಅದಜೋಳ್ ಚಂಡಾಕುಬಿಂಬಂ ತೊಡದುರ್ ಮಿಡುಕದಿದರ್ಪದ್ವಂದೆಂಬಂತಿರಾತ್ಮಾ  
 ಗ್ರದೊಳೊಪ್ಪಂಬೆತ್ತ ಚೆಂಬೊಂಗಳಸದಳವಿಸಿಲ್ ಸಂತತಂ ವೈದ್ಯಮಗಂಗಾ  
 ಬ್ಬದ ಪುರ್ಚಂ ಮಾಡೆ ಕೂಟದ್ವಜದ ದುಗುಲದಿಂ ಸಂಚರತ್ಯೇಚರೀಲೋ  
 ಲದುಕೂಲಭಾಂತಿಯಂ ಪುಟ್ಟಿಸುತುಮೆಸೆವುದಭ್ರಂಕಪದ್ವಾರಹಮ್ಣಂ ೯೫

ತಮ್ಮ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಆಡಿಸುವ ದಂಪತಿಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ  
 ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಝರಿ ನೀರನ್ನು ಹನಿಸುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿಗೊಪ್ಪುವಂತೆ  
 ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ೯೩. ಯಾವಾಗಲೂ ಕೊಂಚ ಅರಳುವ ಹೂಗಳ  
 ಸುವಾಸನೆಯ ಸೊಂಪಿನ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಹೂವಿನ ಬಳ್ಳಿ, ಹೂವಿನ ಗಿಡ, ಹೂವಿನ  
 ಮರ ಎಂಬುವನ್ನು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳ  
 ಸಾಲಿನ ಗೀತಧ್ವನಿಯ ಹೆಚ್ಚಿಕೆಯಿಂದ ಹೂದೋಟವು ಮನ್ಮಥನ ಸಂಗೀತಶಾಲೆಯಂತೆ  
 ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸೊಗಸಾಗಿರುವ ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಭಾಗದಿಂದ  
 ಒಳಗೆ. ೯೪. ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಕಾರವೂ ಉನ್ನತವಾದ ಅಟ್ಟಿಳೆಯೂ ಉನ್ನತವಾದ  
 ಪಟದ್ವಜವುಳ್ಳದೂ ಆದ ಕೋಟೆಯು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ರತ್ನಗಳ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಳಪಿನಿಂದ  
 ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ, ಸೂರ್ಯನ ರಥಕ್ಕೆ ನುಸುಳುವುದಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ೯೫. ದ್ವಾರಕಿಯ ಆಕಾಶವನ್ನು  
 ಮುಟ್ಟುವ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಗೋಪುರವು-ಅದರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಚಲಿಸದೆ  
 ನಿಂತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವ ಅಪರಂಜಿ ಚಿನ್ನದ ಕಳಸದ ಎಳೆಬಿಸಿಲು  
 ಯಾವಾಗಲೂ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಕಮಲವನ್ನರಳಿಸುತ್ತಿರಲು, ಶಿಖರದ ದ್ವಜದ, ದುಕೂಲ  
 ದಿಂದ, ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಖೇಚರಿಯರ ಪಟ್ಟಿಯ ವಸ್ತ್ರವೆಂಬ ಭಾಂತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ

ನಿಳಯಕ್ಕೋರೊಂದು ಕೇಳಿವನಮುಮಮೃತಕಾಸಾರಮುಂ ಪಾಟಮುಂ ತ  
ನ್ನಿಳಯಂಗಳ್ ಮಾಡಮುಂ ಮಂಟಪಮುಮುಪರಿಯುಂ ತನ್ನಿವಾಸಂಗಳೊಳ್ ಗೋ  
ಕುಳಮುಂ ಧಾನ್ಯಂಗಳುಂ ತೀವಿದ ನವನಿಧಿಯುಂ ತದ್ಗೃಹಸ್ಥಂ ಕಳಾಪೇ  
ಶಳರುಂ ಗಂಭೀರರುಂ ಭೋಗಿಗಳುಮೆನೆ ಪುರಶ್ರೀಕರಂ ರಂಜಿಸುಕುಂ

೯೬

ಘನತರಮಾದ ಕತ್ತರಿಯ ನೀರ್ವಳಿಪಂ ಪುದಿದಿದ್ ತೋರಮು  
ತ್ತಿನ ಕಡೆ ತಳ್ಳ ಹೇಮಮಯ ಪುಷ್ಪದ ಪೂವಲಿ ನೀಲಚೀನಕೇ  
ತನತತಿ ಮಾಲೆಗೊಂಡ ಮಣಿದೋರಣಮೆಂಬವು ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್  
ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸೆ ವಿರಾಜಿಸುತಿದುರ್ದು ತತ್ಪೂರಾತರಂ

೯೭

ಘನಕಾಳಾಗರುಧೂಪಧೂಮಮಳಿನವೋಮಂ ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಾನ್ತ  
ಧ್ವನಿಶಬ್ದಾತ್ಮದಿಕ್ಕಟಂ ಶಿಖರಮಾಣಿಕ್ಯಾತ್ಮಪೋಷ್ಣಂಭುತ  
ದ್ವನ್ನದೀವಾರಿಜಮೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಸುರಾಗಾರೋತ್ಕರ್ಷ ನರ್ತಕೀ  
ಜನತೋಲ್ಲಾಸಿತಕೇಕರಂ ವಿವಿಧಲೀಲೋದ್ಯಾನಶೋಭಾಕರಂ

೯೮

ಅವಿರಳಮಾದ ಕೇಳಿವನಕೇಳಿ ಸರೋವರಶೋಭೆಯಿಂ ಸುಧಾ  
ಧವಳಿತರಮೃಹಮೃನಿಕುರುಂಬಕದಿಂ ವರವಾರಕಾಮಿನೀ  
ವಿವಿಧವಿಡಂಬದಿಂ ಸೊಗಯಿಕುಂ ವಿಟವೃಂದವಿಹಾರಿಗಳ್ ಮನೋ  
ಭವಜಯಕಾರಿಗಳ್ ಹೃದಯಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಸೊಳಗೇರಿಗಳ್

೯೯

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ೯೬. ಮನೆಮನೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ಕ್ರೀಡಾವನವೂ ಅಮೃತಸರೋ  
ವರವೂ ಹೂತೋಟವೂ ಇರುವುದು. ಆ ಮನೆಗಳು ಉಪರಿಗೆಯೂ ಮಂಟಪವೂ  
ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯೂ ಉಳ್ಳುದಾಗಿರುವುವು. ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಗೋಕುಲವೂ  
ಧಾನ್ಯಗಳೂ ನವನಿಧಿಯೂ ತುಂಬಿರುವುದು. ಆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ಗೃಹಸ್ಥರು  
ಕಲೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರರೂ ಗಂಭೀರರೂ ಭೋಗಿಗಳೂ ಆಗಿರುವರು. ಹೀಗೆ ಆ  
ಪುರಶ್ರೀಯು ಅಧಿಕವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ೯೭. ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಒಳಭಾಗವೂ,  
ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯನ್ನೂ ಘನವಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ನೀರಿನಿಂದ ಸಾರಿಸಿ, ದಪ್ಪಮುತ್ತಿನ  
ರಂಗವಲ್ಲಿಯಿಂದಲೂ ಸುವರ್ಣದ ಹೂಬಲಿಯಿಂದಲೂ ನೀಲವರ್ಣಧ್ವಜದಿಂದಲೂ  
ಮಾಲೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ರತ್ನತೋರಣಗಳಿಂದಲೂ ಬೀದಿಬೀದಿಗಳಲ್ಲೂ ಅಲಂಕರಿಸಿರು  
ವುದರಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ೯೮. ದೇವಗೃಹಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳದೂ ನರ್ತಕಿಯರ  
ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಕುಡಿನೋಟವುಳ್ಳದೂ ವಿಧವಿಧಲೀಲೆಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ಉದ್ಯಾನ  
ವನಗಳಿಂದ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವುದೂ ಆದ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಾಗರು ಧೂಪದ ಹೊಗೆಯಿಂದ  
ಆಕಾಶವು ಮಂಕಾಗುವುದು. ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಶುಭವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ದಿಗಂತಗಳು  
ಶಬ್ದಪೂರ್ಣವಾಗುವುವು, ಶಿಖರದ ರತ್ನಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ದೇವಗಂಗೆಯ  
ಕಮಲಗಳು ಅರಳುವುವು. ೯೯. ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಕ್ರೀಡಾವನ, ಕ್ರೀಡಾ  
ಸರೋವರಗಳ ಸೊಗಸಿನಿಂದಲೂ, ಸುಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಿದು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡಿರುವ ರಮ್ಯವಾದ  
ಉಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಉತ್ತಮ ವೇಶ್ಯಾಪ್ತಿಯರ, ಬಗೆಬಗೆಯ

ಕಳೆ ಕರ್ಪೂರದ ಕಸವಂ

ತಳೆ ಕತ್ತರಿನೀರನಿಕ್ಕು ಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಯಂ

ಬೆಳಗು ಮಣಿದೀಪಮಂ ಪೊಗೆ

ಗೊಳಿಸಗರುವನೆಂಬರಲ್ಲಿ ಸೂಳೆವಳರ್ಕಳ್

೧೦೦

ಪೊಸತೆನಿಪೊಂದು ಪಕ್ಷಪಲಮಂದರುಣಾಧರಮಂ ಕರ್ಮಕಲೋ

ದಿಸುತಿರಲೊಡುಗರ್ಚ ಭರದಿಂ ನಿಲೆ ತತ್ಪಲಮತ್ತವೋದುದಂ

ದಸಿಯಳ ಹಸ್ತದಿಂದಿಬೆದು ತನ್ನಣಿಕುಟ್ಟಮದೊಳ್ ತೊಳಲ್ದು ವೀ

ಕ್ಷಿಸುವತಿಮುಗ್ಧಾಜಶುಕಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಗಣಿಕಾಗೃಹಂಗಳೊಳ್

೧೦೧

ಮುನಿದುಲೆಬಿದುರ್ ಪೋಪುಲೆದು ಪೋದೊಡೆ ಪಿಂದನೆ ಬರ್ಪ ಬಂದು ಕ

ಣ್ಣಿನ ಕರೆಗಣ್ಣೆ ಕಾಲ್ಪಿಡುವ ಕಾಲ್ಪಿಡಿದೋಪನನೋಪಳುಯ್ಯು ನಂ

ದನತರುಮಧ್ಯಕೇಳಿಗೃಹಮಂ ಪುಗುತಿರ್ಪ ವಿಚಿತ್ರಚಿತ್ರದಿಂ

ಜನಿಯುಪುವಾ ಸುಧಾಗೃಹದ ಭಿತ್ತಿಗಳುರ್ವಿಗಪೂರ್ವಭಿತ್ತಿಯಂ

೧೦೨

ಟಂಕೃತಿ ಮಿಗೆ ಜೀವೊಡೆಯು

ತ್ತುಂ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನರಲ ಸರಲಂ ತೂಗು

ತ್ತುಂ ಕರಮೆಸೆದಲ್ಲಿ ತೊಳ

ಲ್ಪಂ ಕಡುಬಿಲ್ಲಾಟನತನುವೆಂಬ ತಳಾಟಂ

೧೦೩

ಬೆಡಗು ನಟನೆಗಳಿಂದಲೂ, ವಿಟರ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ನೆಲೆಗಳೂ, ಮನ್ಮಥ (ಕಾಮ) ಜಯಕಾರಿಗಳೂ, ಮನೋಹರಗಳೂ ಆದ ಅಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಗೇರಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವವು. ೧೦೦. ಸೂಳೆಯರ ಗೃಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, 'ಅಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ಪೂರದ ಕಸವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕು. ಕಸ್ತೂರಿಯ ನೀರನ್ನು ಚೆಮ್ಮುಕಿಸು. ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಇಕ್ಕು. ಮಣಿದೀಪವನ್ನು ಬೆಳಗು. ಅಗರು (ಧೂಪ)ವನ್ನು ಹೊಗೆಗೊಳಿಸು' ಎನ್ನುವರು. ೧೦೧. ಆ ವೇಶ್ಯಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯೆಯು ಅರಗಿಗಳಿಗೆ ಮಾತನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕೆಯ ಕೆಂಪುತುಟಿಯನ್ನು ಅದು ಒಂದು ಹೊಸಹಣ್ಣು ಎಂದು ಕಚ್ಚಲು ಆಕೆ ತಟ್ಟನೆ ಅವಡುಗಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಂತಳು. ಹಣ್ಣು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತೆಂದು, ಅವಳ ಕಯ್ಯಿಂದ ಇಳಿದು ಆ ರತ್ನದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಸುತ್ತಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ಆ ಮೊದ್ದು ಮುದ್ದುಗಳಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೦೨. ಪ್ರಿಯನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಹೋಗದೆ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಆಮೇಲೆ ಹೊರಟು ಹೋದರೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುವ, ಒಂದು ಕಣ್ಣಿನ ಹನಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಸಿ, ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ, ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರಿಯೆಯು ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಂದನವನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಡಾಗೃಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಆ ಸುಧಾಗೃಹದ ಗೋಡೆಗಳು ಭೂಮಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ೧೦೩. ಟಂಕಾರವು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಹೆದೆಯನ್ನು ಮಿಡಿಯುತ್ತ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಹೂಬಾಣವನ್ನೂ ತೂಗುತ್ತ ಉತ್ತಮನಾದ ಶತ್ಕನಾದ ಬಿಲ್ಲಾರನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ತಳವಾರನು ಅಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವನು.

ಸುಧತಿಯರಬ್ಬಜಿಂದಿರುಳೊಳಿಕ್ಕಿದ ಚಂದನಪಂಕದಣ್ಣು ಸೂ  
ಡಿದ ಪೊಸಜಾದಿ ತೊಟ್ಟು ನವಮೌಕ್ತಿಕಮಂಡನಮೊಪ್ಪೆ ನೇತ್ರಕೌ  
ಮುದಿಯೊಳವಾಸ್ಯಚಂದ್ರಮನೊಳಂ ಬೆಳಗುತ್ತಿರೆ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷಮ  
ಲ್ಲದೆ ಸಲೆ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷಪರಿವರ್ತನಮಿಲ್ಲಿನಿಕುಂ ಪುರಾಂತದೊಳ್

೧೦೪

ಪುರದೊಳಗಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗರಡುಂ ತೆಜದಿಂದೆಸೆವೊಳ್ಳಿನಿಂದವಂ  
ಬರಚರಕಾಮಿನೀತತಿಗೆ ಚಂದನದಣ್ಣಿನ ಸೊಂಪನೀಯುತುಂ  
ಸಿರಿಗೆ ನಿವಾಸಮಾದ ಪಿರಿಯಂಗಡಿಗಳ್ ಕರಮೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪುವಾ  
ಪುರವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟು ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಮೊತ್ತದಂದದಿಂ

೧೦೫

ಅಗಣಿತಧನಂಗಳಿಂದಂ  
ನಗುತಿರ್ಕುಂ ಮೇರುನಗಮನೆನೆ ನೆಗಲ್ಪಳಕಾ  
ನಗರೀಶಂ ಬರ್ಕುಮೆ ತ  
ನ್ನಗರದ ಕಡೆಪಟ್ಟ ಪರದರೋರಗಂ ದೊರೆಗಂ

೧೦೬

ದೆಸೆಗಳ್ ನಿಜಾಂಶುವಿಂ ರಂ  
ಜಸುತಿರೆ ಪುಂಜಿಸಿದ ಪೊನ್ನ ಪುಂಜಕೆಯಿಂದಂ  
ಕೊಸಗಿನ ಮರದುಜುಗಲರ  
ಲೆಸೆವಂತೆಸಿದಿರ್ಪುದಲ್ಲಿ ಬಜ್ಜರವಸರಂ

೧೦೭

೧೦೪. ಆ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ಸುಂದರಿಯರು ರಾತ್ರಿ ಬಳಿದುಕೊಂಡ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಸರಿಯೂ, ಮುಡಿದುಕೊಂಡ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯೂ, ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹೊಸ ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣವೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಮುಖಚಂದ್ರನೂ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷವೇ ಹೊರತು ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸುವುದು. ೧೦೫. ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿಗಳು, ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ಎರಡು ಸಾಲಾಗಿದ್ದು ಹೊಳೆಯುವ ತಮ್ಮ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ಪೇಚರೆಯವತಿಯರಿಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧ ಲೇಪನ ಸೊಗಸನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಉತ್ತಮಳಾದ ಆ ಪುರಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಧರಿಸಿರುವ ಹೊಸ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳ ರಾಶಿಯಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುವು. ೧೦೬. ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಲಾಗದಷ್ಟು ಧನವುಳ್ಳುದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನೂ ನಗುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಾಗ ಕುಬೇರನು ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಚಿಕ್ಕದು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಂಗಡಿಯ ವರ್ತಕರಿಗೆ ಸಮನಾದಾನೆ! ೧೦೭. ಅಲ್ಲಿಯ ವಜ್ರದ ಅಂಗಡಿಗಳು ಸುವರ್ಣದ ಗೂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿರುವ ವಜ್ರಗಳ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಬೆಳಕನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನಂತೆ



ಅಜರಾಮರತ್ನಮಂ ಪೌ  
ರಜನಂಗಳ್ಲೀವ ತನ್ನ ವಿವಿಧೌಷಧಿ ನಾ  
ಕಜನಗದ ಮಹೌಷಧಿಗಳೆ  
ನಿಜಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಿಸಿಪುವಲ್ಲಿ ಗಂದಿಗವಸರಂ

೧೦೮

ಭೀಕರಬಾಡಬಾಗ್ನಿಯ ದವಾಗ್ನಿಯ ತೀವ್ರತೆಗಳೆ, ಬಂದು ನಿ  
ವ್ಯಾಕುಳಮೀಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿತ್ತಜಳಾತ್ಮಕರೂಪವಾಗಿ ರ  
ತ್ನಾಕರಸಂಕುಳಂ ಶಿಖರಿನಾಮವಿವರ್ಜಿತವಾಗಿ ರೋಹಣಾ  
ನೀಕೆಮೆನಲ್ಕೆ ರನ್ನವಸರಂ ಬಗೆಗಚ್ಚರಿಯಂ ನಿಮಿರ್ಚುಗುಂ

೧೦೯

ಸಲೆ ದೋಷಾಕರನಂ ಕಳಂಕಯುತನಂ ತಾಳ್ವರ್ಪದೀ ವ್ಯೋಮಮಂ  
ಡಳಮೆಂದಂತದನೊಲ್ಲದಪ್ರತಿಮವಾರಸ್ತ್ರೀಜನಾಸ್ತೇಂದುಸಂ  
ಕುಳಮಂ ತಾಳ್ವದುದಿಂತಿದೆಂದು ಪುರದೊಳ್ ಬಂದಿದರ್ ತಾರಾಗಣಂ  
ಗಳಿವೆಂಬಂತಿರೆ ಕಂಚುಗಾಜವಸರಂ ಮಾಯುಂ ಮನೋರಾಗಮಂ

೧೧೦

ಸುರತರು ಕುಡುವಂಬರದೊಳ್  
ಪರಿಪಾಟಚ್ಚಾಯೆ ನೆಯ್ಗೆ ನೂಲಿಂ ರಂಗಿಂ  
ದೊರೆಕೊಳ್ಳದೆನಿಪ ದಿವ್ಯಾಂ  
ಬರಂಗಳಿಂದೆಸೆವುವಲ್ಲಿ ದೂಸಿಗವಸರಂ

೧೧೧

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುವು. ೧೦೮. ಅಲ್ಲಿರುವ ಗಂದಿಗರ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಹೌಷಧಿಗಳು ಪಟ್ಟಣದ ಜನರಿಗೆ ಮುಪ್ಪು ಮರಣವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ, ವಿಧವಿಧವಾದ ಔಷಧಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಮೇರುವಿನಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದವುಗಳೇ ಎಂಬಂತಿರುವುದು. ೧೦೯. ಅಲ್ಲಿಯ ರತ್ನದ ಅಂಗಡಿಗಳು-ಭಯಂಕರವಾದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ತೀವ್ರತೆಗೆ ಹೆದರಿ ರತ್ನಾಕರ (ಸಮುದ್ರ)ಗಳು ಜಲರೂಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರೋಹಣಾದ್ರಿಯು ಪರ್ವತ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರತ್ನರಾಶಿರೂಪವಾಗಿ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವ್ಯಾಕುಲವಿಲ್ಲದೆ ನೆಲೆಸಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುವು. ೧೧೦. ಆಕಾಶಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ದೋಷಾಕರನೂ ಕಳಂಕಯುತನೂ ಆದ ಚಂದ್ರನಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಗರದಲ್ಲಾದರೋ ಆ ದೋಷವಿಲ್ಲದ ವೇಶ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀ ಮುಖಚಂದ್ರರು ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ” ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಆಕಾಶವನ್ನು ತೊರೆದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದವೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಕಂಚುಗಳ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿಯು ಮನೋರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ೧೧೧. ಅಲ್ಲಿಯ ಜವಳಿಯ ಅಂಗಡಿಗಳು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಕೊಡುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲೂ ಈ ವಸ್ತುಗಳ ಛಾಯೆಯು ನೂಲಿನಿಂದಲೂ ಬಣ್ಣದಿಂದಲೂ ನೆಯ್ಗೆಯಿಂದಲೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ದಿವ್ಯಾಂಬರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ

ಒಳ್ಳೆದು ಬಳ್ಳೆ ಪೆರ್ಮೋಲೆ ವಿಜ್ಞಂಭಸೆ ಕಂಕಣಕಿಂಕಣೀರವಂ  
ಗಳ್ಳಸುಪೊಣ್ಣೆ ಹಾರಲತೆ ನರ್ತಿಸೆ ಸುಯ್ ನೆಲೆವರ್ಚೆ ಕುಂತಳಂ  
ಗಳ್ಳಮಿದಾರ್ಡೆ ಘರ್ಮಜಲಮುಣ್ಣೆ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ಪರಲ್ಲಿ ತೋ  
ಳ್ಳಳ್ಳಲಿಡೊಪ್ಪೆ ನೀಳ್ಳುಡುಗಿ ಘಟ್ಟಮಗುಬ್ಬುವ ಘಟ್ಟವಳ್ಳಿಯರ್

೧೧೨

ಬಗೆಗೊಳ್ಳೆಮವಲೋಕಮಾತ್ರದೊಳೆ ಪೂಣ್ಣೆ ಲೋಕಮಂ ಗೆಲ್ಲ ಕಂ  
ತುಗೆ ಪೂಜಾರ್ಥಮಿದೆಂದು ಸುಯೆಅಗುವುನತ್ತಾಳಿಯಿಂ ಬೀರದೇ  
ಬೆಗಳಂ ಪಾಡಿಸುತುಂ ಜಯದ್ವಜಮನೆತ್ತಿರ್ಪಂತಿರ್ದ ಮೊ  
ಲೆಗಳುಂ ತೋಳ್ಳುಮೊಪ್ಪೆ ಕಣ್ಣೊಳಿಸುತಿರ್ಕುಂ ಪುಷ್ಪರಾವೀಜನಂ

೧೧೩

ಮಸ್ಯಣಮದಾಳಿಸ್ಸನಮು  
ತುಸುಮಿತವನರಾಜಿಯಂತೆ ವಿಪ್ರಜನಾಳೀ  
ವಿಸರದ್ವೇದಸ್ವರದಿಂ  
ದೇವಿಕುಂ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯ ಸೌಧಸಮೂಹಂ

೧೧೪

ಅವನೀದೇವಸಮಾಜಮೋದುವುದನಾದಂ ಕೇಳ್ವ ಕೇಳ್ವೋದುತಿ  
ಪುಗುವು ವೇದಂಗಳನೋದೆ ತಪ್ಪುವಿದಿದಂತೇವಾಸಿಗಳ್ಳೋದುವೇ  
ಬ್ಬುವು ತಮ್ಮೊದಿನ ಬಲ್ಮೆಯಿಂ ದ್ವಿಜವರ್ಗಾನಂದಮಂ ಮಾಡುತಿ  
ಪುಗುವು ಕೇಳೀಶುಕಸಾರಿಕಾತತಿಗಳುರ್ವೀದೇವಸದ್ಗುಗಳೊಳ್

೧೧೫

ಹೊಳೆಯುವುವು. ೧೧೨. ನೆಟ್ಟಗಾಗಿಯೂ ಬಾಗಿಯೂ ಗಂಧವನ್ನು ತೇಯುವ  
ಯುವತಿಯರು, ತೇಯುವಾಗ ಅವರ ನಡು ಬಳುಕುವುದು. ದಪ್ಪ ಮೊಲೆ ಉಬ್ಬಿರುವುದು.  
ಕೈ ಬಳೆಯ ಮತ್ತು ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಯ ಶಬ್ದವು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುವುದು. ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ  
ಹಾರವು ಕುಣಿಯುವುದು. ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬರುವುದು. ತಲೆಗೂದಲು ಅಲುಗಾಡುವುದು.  
ಬೆವರುನೀರು ಹೊರಡುವುದು. ತೋಳುಗಳು ನಲಿದು ನರ್ತಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುವುವು. ಹೀಗೆ  
ಅವರು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವರು ೧೧೩. ಮನೋಹರರಾಗಿರುವ ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದ  
ಮಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಗೆದ್ದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಇದು ಪೂಜಾರ್ಥವಾದುದು  
ಎಂದು ತಮ್ಮ ಉಸಿರಿನ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಎರಗುವ ಕೊಬ್ಬಿದ ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ  
ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಾತಿಶಯವನ್ನು ಹಾಡಿಸುತ್ತ ೧೧೪. ಇಂಪಾದ, ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಯ  
ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಪುಷ್ಪಭರಿತವಾದ ವನಪಚ್ಚಿಯಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸಮೂಹದಿಂದ  
ಪ್ರಸರಿಸುವ ವೇದಸ್ವರದಿಂದ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯ ಸೌಧಗಳ ಸಮೂಹವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದು.  
೧೧೫. ಭೂದೇವ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ)ರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿ ಸಾಕಿದ  
ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಅರಗಿಗಳಿಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮೂಹವು ಹೇಳುವ ವೇದವೇ ಮೊದಲಾದ.  
ಓದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ, ತಾವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಓದುವುವು. ಶಿಷ್ಯರು  
ವೇದವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ತಪ್ಪಿದರೆ, ತಮ್ಮ ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ಅದನ್ನು ತಿದ್ದಿ  
ಹೇಳಿಕೊಡುವುವು. ಆ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುವು.

ಚದುರ ಪೊದಲಿ ಸಂಪದದ ಬೊಂಬುಳಿ ಸತ್ಯದ ಬತ್ತರಂ ವಿವೇ  
ಕದ ನೆರವೀವ ಮೈಮೆ ದಯೆಯುನ್ನತಿ ಧರ್ಮದ ಪೆರ್ಮೆ ಸಜ್ಜನ  
ತ್ವದ ವಿಮಲತ್ವಮಾರ್ಪಣ ಪೊಡಪುರ್ ವಿಳಾಸದ ದೇಸೆ ಕೂಡೆ ಭೋ  
ಗದ ಕಣಿಯಾಯ್ತು ತಾಂ ತನಗೆ ಪೊರಜನಂ ಸ್ಥಿರಸೌಖ್ಯಭಾಜನಂ ೧೧೬

ವ|| ೮ ಪುರದ ರಮ್ಯಪ್ರದೇಶದೊಳ್

ಜಲಧರತತಿಯಂ ನಿಜಮೇ  
ಖಲೆಯೊಳ್ ತಳೆದಿದ್ ಮೇರುವನೆ ಕನಕಮಯಂ  
ವಿಲುಳಿತ ಪರಿಜಾಲಹರೀ  
ವಲಯಿತಮರಮನೆಯ ಕೋಟೆ ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ಕುಂ ೧೧೭

ಸತತಂ ಪೊಂಗಳಸದ ದೀ  
ಧಿಯುನ್ನತಿಗಳಿ ಬಿಳಿ ಕಲಸಾರ್ದ ದಿವಾ  
ಪತಿ ದಕ್ಷಿಣಗತ್ತುತ್ತರ  
ಗತಿಯಾದಂ ಪೊಗಬ್ಬರಳವೆ ಬಾಗಿಲ್ವಾಡಂ ೧೧೮

ವ|| ೯ ಅಲ್ಲಿಂದೊಳಗೆ

ಮಂದರದಳನತಾಸದೆ  
ಬಂದಿದರ್ಪವು ಧವಳಮೇಘವೃತಕುಲಗಿರಿಗಳ್  
ಮಂದರಧರನಿರ್ಪಡೆಗಂ  
ಬಂದದೆ ಸೊಗಯಿಪ್ಪವು ಸೌಧಶಾಲೆಯ ಕರಿಗಳ್ ೧೧೯

೧೧೬. ಚಾತುರ್ಯದ ಖ್ಯಾತಿಯೂ, ಸಂಪತ್ತಿನ ಡೋಲೂ ಸತ್ಯದ ವಿಸ್ತಾರವೂ ತಮ್ಮ  
ವಿವೇಕದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಮಾಡುವ ಮಹಿಮೆಯೂ ದಯಾಧಿಕ್ಯವೂ ಧರ್ಮದ  
ಹಿರಿಮೆಯೂ ಸಜ್ಜನತ್ವದ ಪರಿಶುದ್ಧತೆಯೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಾತಿಶಯವೂ ಸೊಬಗಿನ ಅಂದವೂ  
ತನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಸ್ಥಿರ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಅಲ್ಲಿನ ಜನವು ತನ್ನ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ  
ಭೋಗದ ಗಣಿಯಾಯಿತು. ವ|| ೮ ಪುರದ ಮನೋಹರವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ  
೧೧೭: ಮೇಘಸಮೂಹವನ್ನು ತನ್ನ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಮೇರುವೆಂಬಂತೆ  
ಸ್ವರ್ಣಮಯವೂ, ಧಳಧಳಿಸುವ ಕಂದಕ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವುದೂ ಆದ  
ಅರಮನೆಯ ಕೋಟೆಯು ಸೊಗಸಾಗಿರುವುದು. ೧೧೮. ಆ ಕೋಟೆಯ ಬಾಗಿಲು  
ವಾಡವನ್ನು ಹೊಗಳುುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ?! ಅದರ ಸುವರ್ಣ ಕಲಶದ ಔನ್ನತ್ಯ ಮತ್ತು  
ಕಾಂತಿಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ಸೂರ್ಯನು ಬಳುಕಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು (ದಕ್ಷಿಣಗಮನ ಉತ್ತರ ಗಮನ  
ವುಳ್ಳವನಾದನು =) ದಕ್ಷಿಣಾಯನ ಉತ್ತರಾಯಣಗಳುಳ್ಳವನಾದನು ವ|| ೯ ಅಲ್ಲಿಂದೊಳಗೆ  
೧೧೯. ಮಂದರ ದಳನ (ಇಂದ್ರ)ನ ಭೀತಿಯಿಂದ, ಬಿಳಿಯ ಮೋಡಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ  
ಕುಲಗಿರಿಗಳು ಮಂದರಧರ (ಕೃಷ್ಣ) ನಿರುವ ಎಡೆಗೆ ಬಂದಿವೆಯನ್ನುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸುಣ್ಣವನ್ನು

ರವಿರಥತುರಗಮುಮುಚ್ಚೈ  
ಶ್ರವಮುಂ ಪರಿಪಾಟಯಲ್ವಮಿವಹೋ ರೋಮ  
ಚ್ಚವಿಗಮನಲ್ ಕಣ್ಣೆಸದಿ  
ಪುರ್ವ ಪಳುಕಿನ ಮಂದರಂಗಳೋ ತುರಗಂಗಳ ೧೨೦

ಸೊದವೆಳಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ  
ಸೊದವಿಸುಗುಂ ಸೆಜ್ಜಿಯೋಲಗದ ಶಸ್ತ್ರಾಗ್ರಾ  
ರದ ಕೊಟ್ಟಾರದ ಭಂಡಾ  
ರದ ಬಾಸಣದನ್ನವಾಸದುಪ್ಪರಿಗೆಗಳುಂ ೧೨೧

ಸ್ಮರರಾಜಂ ವನಪಾಲನಾಗಿ ರತಿಲಾವಣ್ಯಪ್ರವಾಹೋತ್ತರಂ  
ಪರಿನೀರಾಗಿ ನಿರಂತರಂ ಋತುಗಳಾಜುಂ ಕಾಪಿನಾಳಾಗಿ ಚೈ  
ತ್ರರಥೋದ್ಧಾನದ ಚಿಲ್ವನೊತ್ತರಿಸಿ ಕೇಳೀಶೈಲ ಕೇಳೀಸರೋ  
ವರ ಕೇಳೀಗೃಹಮೆಂಬವಂ ತಳೆದು ಕೇಳೀನಂದನಂ ರಂಜಕುಂ ೧೨೨

ಪುದಿದುದ್ದಾನದೊಳಂತವು  
ರದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿಮಾಡಮೆಸೆದುವು ಪಲವೊ  
ಮೊದಲಲಿವ ಪವನನಿಂದು  
ಬರ್ವದ ವಾರ್ಧಿಯೊಳೊಗದ ಫೇನಪಿಂಡಂಗಳವೋಲ್ ೧೨೩

ಬಳಿದು ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿರುವ ಗಜಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಆನೆಗಳು ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದವು. ೧೨೦. ಸ್ವಟಿಕದ ಅಶ್ವಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕುದುರೆಗಳು ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಕುದುರೆಯಾಗಲಿ ಉಚ್ಚಿ ಶ್ರವವಾಗಲಿ ರೋಮದ ಕಾಂತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇವುಗಳ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರದು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೨೧. ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ ಮಲಗುವ ಮನೆ, ಸಭಾಗೃಹ, ಶಸ್ತ್ರಶಾಲೆ, ಉಗ್ರಾಣ, ಭಂಡಾರ, ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯ ಗೃಹ, ಅಡುಗೆಯ ಮನೆ ಇವುಗಳ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗಳೂ ಸುಣ್ಣದ ಹೊಳಪಿನ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುವು. ೧೨೨. ಮನ್ಮಥನು ವನಪಾಲಕನಾಗಿ ರತಿಯ ಲಾವಣ್ಯಪ್ರವಾಹಸಮೂಹವು ಹರಿಯುವ ನೀರಾಗಿ ಆರು ಋತುಗಳೂ ನಿರಂತರವೂ ಕಾವಲಾಳಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಆಟದ ನಂದನವನವು, ಕ್ರೀಡಾಶೈಲ, ಕ್ರೀಡಾಸರೋವರ, ಕ್ರೀಡಾಗೃಹ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಕುಬೇರನ ಚೈತ್ರರಥೋದ್ಧಾನದ ಚೆಲುವನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿ ರಂಜಿಸುವುದು. ೧೨೩. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿರುವ ಅಂತಃಪುರದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳು ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಸಿದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಉಬ್ಬಿದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲುದಿಸಿದ ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಗಳಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುವು.

ಆ ಮಾಡಂಗಳ ನಡುವು  
ದ್ವಾಮಂ ಕರುಮಾಡಮೊಪ್ಪುಗುಂ ಧವಳಾಭ್ರ  
ಸ್ತೋಮಂ ಬಳಸಿರೆ ನಡುವು  
ರಾಮತೆಯುಂ ಹೇಮದಚಳಮೊಪ್ಪುವ ತೆಜದಿಂ ೧೨೪

ನೀಲದ ಕೇರ್ಗಳ್ ನವಮು  
ಕ್ವಾಲಂಬೂಪದ ನೆಬಲ್ಗಳಂ ತಳೆದಿದೇಂ  
ಲೀಲೆಯನಾಂತುವೊ ಪೂತ ತ  
ಮಾಲಲತಾಜಾಲದಂತೆ ಹಮ್ಮಾಂತರದೊಳ್ ೧೨೫

\*ಪಿಂಗಳ ಸುವರ್ಣಲಂಬೂ  
ಪಂಗಳ ಮಾಪೂಳಪ್ಪು ತಳ್ಳ ಪಚ್ಚಿಯ ಕಂಭಂ  
ಭಂಗಿವಡೆದಿದುವಲ್ಲಿ ಬೆ  
ದಂಗಿಂ ಕುಟ್ಟಲಿತಮಾದ ಚಂಪಕಲತವೋಲ್ ೧೨೬

\*ಅದಜ ವಿಚಿತ್ರಮಣಿಸ್ತಂ  
ಭದ ಹಿಮಕರಕಾಂತಪುತ್ರಿಕಾತತಿ ನಿಜಕಾಂ  
ತಿದುಕೂಲದಿಂದಲಂಕರಿ  
ಪುದುಪಾಂತದ ನೀಲಪುತ್ರಿಕಾಸಮುದಯಮಂ ೧೨೭

\*ಪಳುಕಿನ ಕುಟ್ಟಮದೊಳ್ ಮಾ  
ತೋಳಗುವ ಹರಿನೀಲಮಣಿಯ ಸೂಸಕದ ನೆಬ  
ಲ್ಗಳನಸಿತಾಹಿಗಳಿಂದೊಸೆ  
ದಳಸುವ ದೀಹದ ನವಿಲ್ಲೊಪ್ಪುಗುಮವಲೊಳ್ ೧೨೮

೧೨೪. ಆ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳ ನಡುವೆ ಉನ್ನತವೂ ಉತ್ತಮವೂ ಆದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಯು ಬಿಳಿಯ ಮೋಡಗಳ ಸುತ್ತಿನ ನಡುವೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಮೇರುಗಿರಿಯಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವುದು. ೧೨೫. ಆ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳೊಳಗೆ ಇರುವ ನೀಲರತ್ನದ ಗೋಡೆಗಳು, ಹೊಸ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ ಕುಚ್ಚುಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಹೂವಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೊಂಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯ ಗುಂಪಿನಂತೆ ಅದೆಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದುವೋ! ೧೨೬. ನಸು ಕೆಂಪಿನ ಚೆನ್ನದ ಕುಚ್ಚುಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಪಚ್ಚಿಯ ಮಣಿಕಂಭಗಳು ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸಂಪಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬೆಡಗನ್ನೂ ವಿಲಾಸವನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದವು. ೧೨೭. ಅದರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ರತ್ನದ ಕಂಭಗಳ ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಣಿಯ ಬೊಂಬೆಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿದುಕೂಲದಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ನೀಲರತ್ನದ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನೂ ಸಿಂಗರಿಸುವುವು. ೧೨೮. ಸ್ಫಟಿಕದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಕುಚ್ಚುಗಳ ನೆಳಲುಗಳನ್ನು ಕರಿಯ ನಾಗರಹಾವುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಸಾಕಿದ ನವಿಲುಗಳು

\* ಈ ಪದ್ಯಗಳು (ಖ) ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ವರವನಿತಾಜನದಲತೆಗೆ  
ವೊರೆದಡಿವಜ್ಜಿಗಳನಾಂತು ಪಜ್ಜಿಸುವುದುಂ  
ಮರಕತರಂಗಮುಮಂ ತಾ  
ವರೆಗೊಳನೆಂದಲ್ಲಿ ಸುಬೆವ ಹಂಸೆಗಳೆಸೆಗುಂ

೧೨೯

ಸೊಗಯಿಪ ಚೌಕದ ಬಿಡುಮು  
ತುಗ್ಗೊಳ್ ಪೂವಲಿಯ ಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳಶ್ರೀ  
ಣಿಗಳಂ ಭಾವಿಸಲಟಿಯದೆ  
ಮೊಗಸುತ್ತಿಹುವಗರುಧೂಪಧೂಮಕೃತಿಗಳ್

೧೩೦

ಶರ್ವಾಣೀಶಗೃಹಕ್ಕೆ ಸು  
ಪರ್ವೇಂದ್ರಗೃಹಕ್ಕೆ ಮೆಲೆಯದಾತ್ತಿಯಕಳಾ  
ಸರ್ವಜ್ಞತೆಯಂ ಮೆಲೆದಂ  
ಗೀರ್ವಾಣಸೃಪತಿ ನಿಮ್ಮ ಗೃಹವಿರಚನೆಯಿಂ

೧೩೧

\*ಅಹಿರಾಜಂ ದ್ವಿಸಹಸ್ರಜಿಹ್ವನಟಿಯಂ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನೇ  
ಮಹಿಯೊಳ್ ಮಾನವನೊಂದೆ ನಾಲಗೆಯೊಳಂ ತದ್ಭೂಜುಜಾಗಾರಮಂ  
ಬಹುವಿಸ್ತಾರಮನಿಂದ್ರಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನಾಕಾರಮಂ ತನ್ನಹಾ  
ಮಹಿಮಾಧಾರಮನತ್ಯುದಾರಮನಿಳಾಚೀತಶ್ಚಮತ್ಕಾರಮಂ

೧೩೨

ವ|| ಎಂದು ಪುರಮನಭಿವರ್ಣಿಸಿ ಸುಪರ್ಣಂ ಬೀಳಿಂಪೊಡು ಪೋಪುದುಂ

ತಿನ್ನಲು ಉತ್ತಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ! ಅದು ನೋಡಲು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ! ೧೨೯. ಪಚ್ಚಿಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವನಿತೆಯರು ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಅವರ ಕಾಲಿನ ಅರಗಿನ ರಸವು ಹತ್ತಿರೊಂದು ತಾವರೆಯ ಹೂಗಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಪಚ್ಚಿಯ ರಂಗವನ್ನು ತಾವರೆಯ ಕೊಳವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಹಂಸೆಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ. ೧೩೦. ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಚೌಕ (ಹಜಾರ)ದ ಬಿಡಿಮುತ್ತಗಳ ನಡುವೆ ಸೇರಿರುವ ಹೂಬಲಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಅರಳು ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದ ತುಂಬಿಗಳು ಅಗರು ಧೂಪದ ಹೊಗೆಗೆ ಮುತ್ತಲು ಆರಂಭಿಸುವುವು. ೧೩೧. ದೇವತಿಯು ಪಾರ್ವತೀಶನ ಗೃಹಕ್ಕಾಗಲಿ, ಇಂದ್ರನ ಗೃಹಕ್ಕಾಗಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ತನ್ನ ಕಲಾ ಸರ್ವಜ್ಞತೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗೃಹರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿರುವನು. ೧೩೨. ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವೂ ಇಂದ್ರನ ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನಾಕಾರವೂ ಮಹಾಮಹಿಮೆಗೆ ಆಧಾರವೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೂ ಭೂಜನರ ಚೇತನಕ್ಕೆ ಚಮತ್ಕಾರಕವೂ ಆದ ಆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಎರಡುಸಾವಿರ ನಾಲಗೆಯುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷನೂ ವರ್ಣಿಸಲಾರನು. ಇನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು ಒಂದೇ ನಾಲಗೆಯಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲನೇ?!” ವ|| ಎಂದು ದ್ವಾರಕಾಪುರವನ್ನು ಅಭಿವರ್ಣಿಸಿ, ಗರುಡನು ಬಿಡುವನ್ನು ಪಡೆದು ನಡೆದನು.

\* ಈ ಪದ್ಯವು (೩೧) ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಉರುಚಾತುರ್ವಲಚಕ್ರದಿಂ ವಿವಿಧಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಪ್ರಭಾಚಕ್ರದಿಂ  
 ದ್ವಿರದಸ್ಯಂದನಕೇತುಚಕ್ರದಿನಿಲಾಚಕ್ರಂ ದಿಶಾಸಚಕ್ರಮಂ  
 ಬರಚಕ್ರಂ ನೆಲಿತಿವೇ ಮೇರುವ ಗುಹಾಚಕ್ರಕ್ಕೆ ವಾದಿತ್ರಚ  
 ಕ್ರರವಂ ಮಾದರ್ನಿನೀಲಿ ಚಕ್ರಧರನೆಲ್ಲಂದಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ

೧೩೩

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಕಲಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಪುರಪ್ರವೇಶಮಂ ಮಾಡಿ

ಗರುಡಂ ಪೇಟ್ಟಂದಿಂದೊಪ್ಪುವ ನಿಜಪುರಮಂ ಕೂಡೆ ನೋಡುತ್ತಮೆತ್ತಂ  
 ತರಳಾಪಾಂಗಾಂಶುಜಾಳಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸೆ ನಗರಸ್ತ್ರೀಜನಂ ಸೂಸುವಾಪಾಂ  
 ದುರಶೇಷಾನೀಕಮಂ ಕೈಕೊಳುತುಮತುಳಗೀತಾನಕಧ್ವಾನಮುಣ್ಣು  
 ತ್ತಿರೆ ಪೊಕ್ಕಂ ವಾಸವಾವಾಸವನಿಲೆವ ನಿಜಾವಾಸವಂ ವಾಸುದೇವಂ

೧೩೪

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತಂತಂ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಾಮಾಯಂತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
 ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
 ನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಕಾಲಯವನ ದಹನ  
 ದಂತವಕ್ರವಿಕ್ರಮಾಡಂಬರ ತತ್ಸಂಹರಣ ದ್ವಾರಕಾನಗರ  
 ನಿರ್ಮಾಪಣ ತತ್ಪುರಪ್ರವೇಶವರ್ಣನಂ  
 ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ

೧೩೩. ಹೆಚ್ಚಾದ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೇನೆಯ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಭೂಮಂಡಲವೂ ವಿಧ ವಿಧವಾದ  
 ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿಮಂಡಲದಿಂದ ದಿಜ್ಜಿಡಲವೂ ಆನೆ ತೇರು ಬಾವುಟಗಳ  
 ಸಮೂಹದಿಂದ ಆಕಾಶಮಂಡಲವೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿ, (ತತ, ಮುರಜ, ಸುಷಿರ,  
 ಘನಗಳೆಂಬ) ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿ ಸಮೂಹವು ಮೇರುಗಿರಿಯ ಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ  
 ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಧರ ಕೃಷ್ಣನು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದನು.  
 ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಸರ್ವ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೧೩೪.  
 ವಾಸುದೇವನು ಗರುಡನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಒಪ್ಪುವ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಒಡನೆ ನೋಡುತ್ತ  
 ನಗರಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆಣ್ಣಿನ ಚಂಚಲವಾದ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವು  
 ಎರಡರಷ್ಟಾಗುತ್ತಿರುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮೇಲೆರಚುವ ಬಹಳ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷತೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು  
 ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಅನುಪಮವಾದ ಶುಭಗೀತವಾದ್ಯಧ್ವನಿಗಳು ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ  
 ಅರಮನೆಯನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿರುವ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲ  
 ಭವಾಂಡಮಾಲಾ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾದ ಸುಕವೀಂದ್ರರುದ್ರನಿಂದ  
 ಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಾಲಯವನದಹನ, ದಂತವಕ್ರ  
 ವಿಕ್ರಮಾಡಂಬರ, ಅವನ ಸಂಹಾರ, ದ್ವಾರಕಾನಗರ ನಿರ್ಮಾಣ, ನಗರ ಪ್ರವೇಶ ಇವುಗಳ  
 ವರ್ಣನೆಯ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು.

## ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಪಾದಕಲ್ಪಪಾದಪ

ಮಾಪನ್ನಾಶ್ರಿತಸುಖಪ್ರದಂ ಭುಜಭುಜಗಂ

ವೈಪಕ್ಷಜೀವಪವಮಾ

ನಾಪಹಮನೇ ಕೃಷ್ಣನಿದನಾ ದ್ವಾರಕೆಯೋಳ್

೧

ವ|| ತದನಂತರಂ

ದೇವಜ್ಯೇಷ್ಠನ ಬೆಸದಿಂ

ರೈವತಕಂ ತಂದು ತನ್ನ ಮಗಳು ಕುಡಲಾ

ರೇವತಿಯೋಳ್ ಬಲರಾಮಂ

ವೈವಾಹೋತ್ಸವದ ನೆರೆದು ಸುಖದಿಂದಿದರ್

೨

ವ|| ಅನಂತರಮೊಂದುಸಮಯದೋಳ್

ಮದಿರಾಪಾಂಗವಧೂವಿಳಾಸರಸತೋಯಂ ಸಂಚಲಚ್ಚಾಮರೋ

ನೃದಹಂಸಂ ಪ್ರತಿಹಾರಸಾರಸರವಂ ನಾನಾಮಹೀಪಾಲಮೌ

ಳಿದಳತೋಕನದಂ ಸಭಾಂಬುರುಹಪಂಡಂ ರುಕ್ಮಿಣೀಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾ

ಸ್ತದಮಪ್ಪಂತೆವೊಲೊಪ್ಪವೊಲಗದೊಳಿದರ್ ಯಾದವಾಧೀಶ್ವರಂ

೩

ವ|| ಆಗಲ್

೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು, ತನ್ನ ಪಾದವೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಆಪತ್ತಿಗೊಳಗಾದವರಿಗೂ ಆಶ್ರಿತರಿಗೂ ಸುಖವನ್ನಂಟುಮಾಡುವುದು, ತೋಳೆಂಬ ಸರ್ಪವು ವೈರಿಗಳ ಪ್ರಾಣವಾಯುವನ್ನು ಹೀರುವುದು ಎನ್ನುವಂತೆ ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೨. ಇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ರೈವತಕನೆಂಬ ರಾಜನು, ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ರೇವತಿಯನ್ನು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿವಾಹಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಬಲರಾಮನು ಆಕೆಯೊಡಗೂಡಿ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದನು. ವ|| ಅನಂತರ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೩. ನೋಡುವವರಿಗೆ ಮದ್ಯದಂತೆ ಮತ್ತನ್ನಂಟುಮಾಡುವ ಯುವತಿಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಬೆಡಗೆಂಬ ನೀರೂ, ಬೀಸುವ ಚಾಮರಗಳೆಂಬ ಕೊಬ್ಬಿದ ಹಂಸಗಳೂ, ದ್ವಾರಪಾಲಕ ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಸಾರಸಪಕ್ಷಿಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ, ನಾನಾ ದೇಶದ ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳೆಂಬ ಅರಳಿದ ಕನ್ನಡಿಲೆಯೂ, ಇರುವ ಸಭೆಯೆಂಬ ಕಮಲ ಸರೋವರವು ರುಕ್ಮಿಣೀರೂಪಕಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಲು ತಕ್ಕುದಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ಸಭೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು



ಬಿಸಿಲಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ಳೆ ಸಿದುದೊ ಪಗಲೊಳಂ ಚೋಚ್ಚಮೆಂಬಂತು ಚೆಲ್ವಾ  
ಗಸದಿಂ ತಳ್ಳೊಯ್ಯುದುಂ ಕಂಡಿದು ಖಚರದುಕೂಲಾಂಬರದೊತ್ತಮೋ ಪೋ  
ಮಸರಿದ್ದಿಂಡಿರಪಿಂಡಪ್ರಭೆಯೊ ದಿಗಿಭದಂತಾವಳಿಚ್ಚಾಯೆಯೋ ಭಾ  
ವಿಸಲೆಂದಾವೇಗದೊಳ್ ವಿಸ್ಮಯರಸವಿಸರಸ್ಯಂದಿಯಾದಂ ಮುಕುಂದಂ ೪

ಕಣ್ಣುಳ್ಳೆಯುಮಾಶ್ಚರ್ಯವಿ  
ಪಣ್ಣರದಂತಾನುಮರೆಬರೀಕ್ಷಿಸೆ ನಭದೊಳ್  
ತಿಣ್ಣಮೆನಲ್ ಪಸರಿಸಿದ  
ಕುಣ್ಣು ಪ್ರಭೆಯೊಳಗೆ ಪೊಳೆದುದೊಂದಾಕಾರಂ ೫

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಶಾರದಪಾಂಡುಮೇಘಮ ತಟಲ್ಲತೆಯಂ ಭಗಣಂಗಳಂ ಸ್ಫುರ  
ತ್ತಾರಕರಾಜಮಂಡಲಮನಾಂತಿವೆಂತಿರೆ ಪೊನ್ನ ಮುಂಜೆ ಮು  
ಕ್ತಾರುಚರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಶಶಿಕಾಂತಕಮಂಡಲು ತನ್ನ ಪಾಂಡುರಾ  
ಕಾರದೊಳೊಪ್ಪೆ ನಾರದನದೇನಿಲೆತಂದನೊ ನೀರದಾಧ್ಯದಿಂ ೬

ಪೂಮರದೊಳ್ ನವಕುಸುಮರ  
ಜೋಮಯವಿಚರನ್ನದಾಳಿಮಾಲೆಗಳೆಸೆವಂ  
ತಾ ಮುನಿಬೃಂದಾರಕನೊಳ್  
ಹೇಮಪಿತಂಗಳಸ್ಫುರಜ್ಜಾಳಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೭

ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದನು: ವ|| ಆಗ, ೪. ಇದೇನು! ಹಗಲಿನಲ್ಲೇ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಿಸಿಲನ್ನು  
ಜಯಿಸಿತೇ? ಆಶ್ಚರ್ಯ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಚೆಲುವು ಆಕಾಶದಿಂದ  
ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇದು ಖೇಚರರ ದುಕೂಲದ ಹೊಳಪೋ? ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೊರೆಯ  
ಉಂಡೆಯ ಕಾಂತಿಯೋ, ದಿಗ್ಗಜಗಳ ದಂತಗಳ ಹೊಳಪೋ? ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ  
ಭಾವಿಸಿ ಶಂಕಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನು ಸಡಗರದಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದನು. ೫. ಬೆಳಕು  
ಕಣ್ಣನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಶಂಕಾಯುತರಾದ ಕೆಲವರು ಹೇಗೋ ಆಕಾಶದ ಕಡೆ  
ನೋಡುತ್ತಿರಲು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಾಂತಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಕಾರವು  
ಕಾಣಿಸಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೬. ಶರತ್ಕಾಲದ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡವೇ, ಮಿಂಚುಬಿಳಿಯನ್ನು,  
ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಹೊಳೆಯುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ಇಳಿದು ಬರುತ್ತಿದೆ  
ಯೆನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಮುತ್ತಿನ ಜಪಮಾಲೆಯೂ ಚಿನ್ನದ ಮೌಂಜಿಯೂ ಚಂದ್ರಕಾಂತ  
ಶಿಲೆಯ ಕಮಂಡಲವೂ, ತನ್ನ ತುಂಬಾ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾರದನು  
ಆಕಾಶದಿಂದ ಅದೆಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಇಳಿದು ಬಂದನೋ! ೭. ಹೂವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ  
ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಧೂಳು ಮೈತುಂಬ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ತುಂಬಿಗಳ ಸಾಲಿನಂತೆ ಆ  
ಮುನಿವರ್ಯನ ಸುವರ್ಣಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಡೆಯ ರಾಶಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಪರಿವೃದ್ಧಿವೆತ್ತು ಬೀಳ  
 ಲ್ಲರಿದುದುರಸ್ಸುಳ್ಳದೊಳೀ ಮುನೀಂದ್ರನ ಹೃದಯ  
 ಸ್ಫುರದಮಳಸತ್ವಮನೆ ಮುನಿ  
 ವರನೊಳ್ ಯಜ್ಞೋಪವೀತತಃ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ

೮

ಬಂದಪುದು ಮುನಿಪನೊಡನೆಯ  
 ದೊಂದು ವಿಯಸ್ಸದಿಯ ಕಿಜುಗಡಲ್ ಕೌತುಕಮೆಂ  
 ಬಂದದೆ ದುಗುಲದ ಕೌಪೀ  
 ನಂ ದಂಡಾಗ್ಯದೊಳದೊಂದು ಯತಿಪತಿಗಿಸೆಗುಂ

೯

ಕುಂದಧವಳಾಂಗರುಚಿ ನೆಗೆ  
 ತಂದು ಶುಚಿಭೂತವಾಗಿ ವೃತ್ತಾಕೃತಿಯಿಂ  
 ಬಂದುದು ಮುನಿಪನ ಮೇಲೆನ  
 ಲಂದೆಸೆದುದು ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟುಗೊಡೆ ನಾರದನಾ

೧೦

ವ|| ಅಂತು ಸೊಗಯಿಸಿ ನಭೋಂತರದಿಂ ಸಭಾಂತರಕೃಪತರಿಸಿದಾಗ್

ನೀಲೀಪಟಮಂ ದೆಸೆವೆ  
 ನ್ನೋಲೈಸೆ ನಿಜಾಂಗಕಾಂತಿ ಕೌಸ್ತುಭರುಚಿ ತ  
 ಳ್ಳಾಲಿಂಗಿಸೆ ಮುನಿಯಂ ವನ  
 ಮಾಲಿ ಕನತ್ತೀತವಸನನೊಸೆದಿರಲ್ಪಂ

೧೧

ವ|| ಅಂತು ಮೃಗೇಂದ್ರಪೀಠದಿಂದಿರೇಲ್ಲುದುಂ

ಯದುವಂಶೋತ್ಪನ್ನನಾದಂ ಜಲಧಿಶಯನನಂಬೊಂದಭಿಜ್ಞಾನದಿಂ ನಾ  
 ರದನಾ ಕೃಷ್ಣಂ ಮುನ್ನಂ ಮನದೊಳಿಳಿದಂ ಕೃಷ್ಣನುಂ ರುದಾಮುದಾ  
 ಸ್ತದನಂದಾನಮುನಾದಂ ಮುನಿಗೆ ನೆಗೆಲ್ಲದಂತಾ ಮುನೀದ್ರಂಗಮಾ ಶ್ರೀ  
 ಸದನಂಗಂ ಮಾನಸಂ ಕಾಯಿಕಮನಿಪಸಕೃತ್ಯಪ್ಪಮಿಥ್ಯೋಪಚಾರಂ

೧೨

೮. ಈ ಮುನೀಂದ್ರನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಸತ್ತ್ವಗುಣವೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಬಿಳಿಲು ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಅವನ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಗಳು ಸೊಗಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೯. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಮುನೀಂದ್ರನ ಸಂಗಡವೇ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಉಪನದಿಯೊಂದು ಬರುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆತನ ದಂಡದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದುಕೂಲದ ವಸ್ತ್ರಖಂಡವು ಹೊಳೆಯಿತು. ೧೦. ಮೊಲ್ಲೆಯ ಹೂವಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಆತನ ದೇಹದ ಕಾಂತಿ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ, ಶುಚಿಯಾಗಿ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು ಮುನಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ದುಂಡಗಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸೊಗಸುತ್ತ ಆಕಾಶಮಂಡಲದಿಂದ ಸಭೆಯ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದಾಗ ೧೧. ತನ್ನ ಅಂಗಕಾಂತಿಯು ದಿಗಂಗನೆಯರಿಗೆ ನೀಲಿಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಲೂ ಕೌಸ್ತುಭಕಾಂತಿಯು ನಾರದನನ್ನು ದೃಢವಾಗಿ ಆಚ್ಛಾದಿಸುತ್ತಲೂ ಇರುವಾಗ ಪೀಠಾಂಬರಧಾರಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಾರದನಿಗೆ ಎದಿರುಗೊಂಡದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎಳೆಲು ೧೨. ನಾರಾಯಣನೇ ಯದುವಂಶದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಉದಿಸಿರುವನು ಎಂಬ ಅರಿವಿನಿಂದ ನಾರದನು

ಪೂಜಾಸತ್ಯತನಾಗಿ ಸ  
ರೋಜಾಸನತನಯನಿರೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾಸನದೊಳ್  
ರಾಜೀವನಯನನಿದಂ  
ರಾಜಸೆ ನಿಜಮೂರ್ತಿ ತನ್ನಹಾಸ್ಯಾಯಕೆಯೊಳ್

೧೩

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಪೂರಿಸುವ ನೆವದೆ ಮುಂ ಪೀ  
ರ್ದಾ ರುಚಿ ಮತ್ತಾಚಜನ್ಮರತ್ನಯನತ್ತು  
ದ್ವಾರಿಪವೋಲ್ ದಂತದ್ವೈತಿ  
ರಾರಾಜಸಿ ಮುಖದಿನುಣ್ಣೆ ನುಡಿದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೧೪

ಭವದೀಯಾಗಮವಿಂದು ಯಾಗಮಹದಂತೀಂದತ್ತು ಸೈಪಂ ತ್ವದಂ  
ಛವನೇಜಾತಪರಾಗಮಾಗಿಸಿದುದುರ್ವೀರಾಗಮಂ ಯುಷ್ಮದೀ  
ಯವಿಲೋಕಂ ಯದುಲೋಕಮಂ ವ್ಯಜನದಿಂ ಮೆಯ್ಯಿಗಿಸಿತ್ತೀ ಸಭಾ  
ಭವನಕ್ಕಿತ್ತುದು ನಿಮ್ಮ ವಾಕ್ಯುಧ ಸುಧಾಶ್ರೀಯಂ ರದಜ್ಯೋತ್ಸಯಿಂ

೧೫

ವ|| ಎಂದುಪೇಂದ್ರಂ ಮುನೀಂದ್ರಂಗೆ ನುಡಿಯೆ

ೞ ಮುನಿಪವದನಚಂದ್ರಸು  
ಧಾಮಳರುಚಿ ಮುಖದಿನುಣ್ಣಿದಪುದನೆ ದಶನೋ  
ದ್ವಾಮಧವಳಾಂಶು ಪಸರಿಸೆ  
ತಾಮರಸಾಕ್ಷಂಗೆ ಮುನಿಪನಂದಿತಂದಂ

೧೬

ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮೊದಲು ವಂದಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನೂ ರುದ್ರಚಿಹ್ನೆಯುಳ್ಳವನೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಮುನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಬಳಿಕ ಋಷಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದೇಹದಿಂದಲೂ ಎರಗಿದನು, ಹೀಗೆ ನಾರದ ಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಅನೇಕಾವೃತ್ತಿ ಸತ್ಯಮಿಥ್ಯೋಪಚಾರದ ಕಾಯಕ ಮಾನಸಿಕ ವಂದನೆ ಪ್ರತಿವಂದನೆಗಳು ನಡೆದವು. ೧೩. ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರನಾದ ನಾರದನು ಪೂಜೆಯಿಂದ ಸತ್ಯತನಾಗಿ ಋಷಿಗುಚಿತವಾದ ವಿಶೇಷಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಕೃಷ್ಣನೂ ಆ ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೧೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮಾತಾಡಿದನು. ಪಾಂಚಜನ್ಯವನ್ನೊದುವಾಗ ಆ ನೆವದಿಂದ ಅದರ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿ ಯನ್ನು ಹೀರಿ, ಈಗ ಹೊರ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಆತನ ದಂತಕಾಂತಿಯು ಪಸರಿಸಿತು. ೧೫. “ನಿಮ್ಮ ಆಗಮನವು ಇಂದು ಯಾಗೋತ್ಸವದಂತೆ ಪುಣ್ಯವನ್ನೊದಗಿಸಿತು. ತಮ್ಮ ಪಾದಕಮಲದ ಪರಾಗವು ಭೂಮಿಗೇ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನವು ಯದುಸಮೂಹದ ಪಾಪವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿತು. ನಿಮ್ಮ ವಾಗ್ಮೃತವು ದಂತಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಂದ ಸುಧೆಯಶ್ರೀಯನ್ನು ಈ ಸಭಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿತು”. ವ|| ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಮುನೀಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೬. ಆ ನಾರದಮುನಿಯ ವದನಚಂದ್ರನ ಚಂದ್ರಿಕಾಕಾಂತಿಯು ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಹಲ್ಲಿನ ಅತಿ

ದರಹಾಸಜ್ಯೋತ್ಸಯಿಂ ದರ್ಪಕವಿಶದಯಶಂ ಕೋರ್ವೆ ಲಾವಣ್ಯದಿಂದಂ  
ಸ್ವತೇಜಂ ಪೆರ್ಚೆ ಕಣ್ಣೊಡವಳ ಧವಳನೇತ್ರಾಂಚಲಾಲೋಕಮಾತ್ರಂ  
ನರವಾದತ್ರಂಗಜಂಗೀ ತ್ರಿಜಗಮುಮಿದಿರಿಲ್ಲೊಬನಂ ಪೂವಿನಂಬಂ  
ತಿರುವಾಯೋಳ್ ಪೂಡಿ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನಿರೆ ಕೆಲದೋಳ್ ಲೀಲೆಯಿಂ

ಬಾಲೆಯರ್ಪಳ್ ೧೭

ವಶವರ್ತಿಮಾಲುಮಂಗಜ

ವಿಶಿಖದಿನೀಕ್ಕಿಸಿದ ವಿಟರನವಯವದೊಳಮಂ

ಗಶಲಾಕೆಯೊಳಂ ಪ್ರತ್ಯೇ

ಕಶೋಭೆ ಸಮುದಾಯಶೋಭೆಗಳ್ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾ

೧೮

ವ|| ಅಂತು ಸಕಲಲಕ್ಷಣೋಪಲಕ್ಷಿತಾವಯವಸಂಪನ್ನಯಪ್ಪ ಕನ್ನೆಯ ರೂಪಮನಾಪಾದ  
ಮಸ್ತಕಾಗ್ರಂಬರಂ ಪೇಚ್ಚಿನದೆಂತೆನೆ

ಸಲ್ಲದು ಸೇಣಸಲ್ ತನಗಿನ

ಸಲ್ಲದು ಚೆಲ್ಲೆನಿಸಿ ಗೆಲ್ಲು ಸತಿಯಡಿದಳಿರ್ಗಳ್

ಪಲ್ಲವಕಮನೀಯತೆಯಂ

ಪಲ್ಲವಕಮನಃಪ್ರಮೋದಮಂ ಪೆರ್ಚಿಸುಗುಂ

೧೯

ಸ್ತನಸಂಗಮಿರಲ್ ಸದ್

ಸ್ತನಸಂಗಂ ನೆಗಲುಮೆಮ್ಮೊಳಧಿಪತಿಗೆ ಕುಚ

ಕ್ಕಿಸುನುಕ್ಕಿಯೇಕೆನುತುಂ

ಕೆನಿಸುವವೊಲ್ ನಿಮಿದುರ್ ಕನ್ನೆಯುಂಗುಳಿಯೆಸೆಗುಂ

೨೦

ಶುಭ್ರವಾದ ಹೊಳಪು ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ನಾರದನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.  
೧೭. “ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಒಬ್ಬ ಬಾಲೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇವಳ ಕಿರುನಗೆಯ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಂದ ಮನ್ಮಥನ  
ಯಶಸ್ಸು ಲಾವಣ್ಯದಿಂದ ಅವನ ತೇಜಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಮನೋಹರವಾದ ಅವಳ  
ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟವೊಂದೇ ತನ್ನ ಜಯಕ್ಕೆ ನೆರವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೂರು ಲೋಕವೂ  
ತನಗಿದಿರಲ್ಲ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕಾಮನು ಹೂ ಬಾಣವನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯಲ್ಲಿ  
ಹೂಡಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇರಲು ಆ ಬಾಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಇರುವಳು. ೧೮. ಆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ  
ಒಂದೊಂದು ಅಂಗದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಶೋಭೆಯೂ ಪೂರ್ಣದೇಹದ ಸಮುದಾಯ ಶೋಭೆಯೂ  
ನೋಡುವ ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಕಾಮಬಾಣದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಸಕಲ ಸುಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವಯವಸಂಪನ್ನೆಯಾದ ಆ ಕನ್ನೆಯ ರೂಪವನ್ನು  
ಅವಳ ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯವರೆಗೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಹೇಗೆಂದರೆ ೧೯. ಆ ಸತಿಯ  
ಕಾಲ್ ಚಿಗುರುಗಳ ಮನೋಹರತೆಯನ್ನು ಅವು, ಇನ್ನು ನಾವು ಅವಳ ಅಂಗಾಲಿನೊಡನೆ  
ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಚೆಲುವು ಅಷ್ಟಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ  
ಜಯಿಸಿ ಕಾಮಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುವು. ೨೦. ಪ್ರಿಯನು ಸ್ತನಸಂಗ  
ಮಾಡಲು ಬಂದರೆ ಒಡನೆಯೇ ಮುಂಚೆ ನಮ್ಮ ಸಂಪರ್ಕವಾಗುವುದು. ಆದರೂ

ಕಾಮನ ತಿಳಿಗೊಳವೆನಿಪ ನಿ ಕಾಮನಬುದ್ಧುತಿಜಲಪ್ರವಾಹದೊಳೆವಾ ವಾಮೆಯ ಮೇಂಗಾಲ್ ಸೊಗಯಿಸು ವಾಮೆಯನನುಕರಿಸಿ ಮನಮನಿಬ್ಬುಳಿಗೊಳ್ಳಂ	೨೦
ಕುಂದದರಸ್ತಿತೆಯ ಮಡಂ ಕುಂದದ ಚೆಲ್ಲಿಂ ಮನೋಜರಾಜಕ್ರೀಡಾ ಕೆಂದುಕಮನೆ ಜನದ ಮನ ಕೊಂದು ಕರಂ ಮುದಮನೊದವಿಕುಂ ಮೃದುಗತಿಯಿಂ	೨೧
ಪೊಣರದೆ ಮದನನ ದೊಣೆಗಳ ಪೊಣರದನಲ್ ನಂಬಿ ಕೇಳ್ವುದಾ ಯುವತಿಶಿಖಾ ಮಣಿಯ ಕಿಟುಡೊಡೆಯನೀಕ್ಷಿಸೆ ಮಣಿಯದರಾರ್ ಮದನನಿಸುವ ಮೋಹನಶರದಿಂ	೨೨
ರಂಭಾವಿಭವದಿನಧಿಕತ ರಂ ಭಾವಿಸೆ ಪತಿಮನೋಮದೇಭಾಲಾನ ಸ್ತಂಭವನೆ ನೋಡೆ ಸುಗತಿ ಸ್ತಂಭವನೊಡರಿಪ್ರವೃ ಬಟ್ಟದೊಡೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾ	೨೩
ಕಾಂತನ ಹೃತ್ಕೇಕಿ ದಿಟ ಕಾಂತನವಧಿಮುದಮನಲ್ಲಿ ನಲಿವುದಳೆಂದಂ ಕೆಂತುವ ಕೃತಕಾದಿಯನ ಲೃತು ವನೇಜಾಸೈಗೆಸಿಗುಮುನ್ನತಜಘನಂ	೨೪

ಈ ಸ್ತನಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಉನ್ನತಿಯೇಕೆ ಎಂದು ಕೋಪಗೊಂಡಿರುವಂತೆ ಅವಳ ಕೈಬೆರಳುಗಳು ಉದ್ದವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವುವು. ೨೦. ಕಾಮನ ತಿಳಿಗೊಳವೆನ್ನುವಂತೆ ಇರುವ ಉಗುರುಗಳ ಅಧಿಕವಾದ ಕಾಂತಿ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಮುಂಗಾಲುಗಳು ಆಮೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವವು. ೨೧. ಮೊಲ್ಲೆಯ ಹೂವಿನಂತೆ ಮುಗುಳು ನಗುವ ಆಕೆಯ ಹಿಮ್ಮಡಿಯು ಕುಂದದ ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಮನ್ಮಥರಾಜನ ಆಟದ ಚೆಂಡಿನಂತೆ ಅವಳು ಮೆತ್ತಗೆ ನಡೆಯುವಾಗ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು. ೨೨. ಆ ಯುವತೀ ಶಿರೋಮಣಿಯ ಕಿರುದೊಡೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಯಾರು ತಾನೆ ಮನ್ಮಥನ ಹೊಡೆಯುವ ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಬಾಗದಿರುವರು? ಆ ಜೋಡಿ ತೊಡೆಗಳೇ ಮನ್ಮಥನ ಜೋಡಿ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳು ಎಂದರೂ ನಂಬಿ ಕೇಳಬೇಕು. ೨೩. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ದುಂಡುದೊಡೆಯು ಬಾಳೆಯ ಕಂಭಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳುದಾಗಿ ಪತಿಯ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಆನೆಯ ಬಂಧನಸ್ತಂಭದಂತಿರುವುದು. ನೋಡುವವರು ಮುಂದೆ ನಡೆಯದೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ೨೪. ಆ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯ ಉನ್ನತವಾದ ಜಘನವು ಆಕೆಯ ಕಾಂತನ ಹೃದಯವೆಂಬ ನವಿಲು ಅಲ್ಲಿ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿಯುವುದರಿಂದ ಅದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮನ್ಮಥನ ಕ್ರೀಡಾಶೈಲದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುದು.

ಬಾಸೆಯ ತನಗದು ನೆರವೆ  
ಬಾಸೆಯ ಪಿರಿದದಟೆನುಡಿಯದೊಳ್ಳೆದುವೆಂಬೀ  
ದೇಸಿಗೆ ಸಂದಂಗಳನೊಂ  
ದೇಸೆ ಗೆಲಲ್ ಜಗಮನವಳ ತೆಳ್ಳುಪಿಸೆಗುಂ

೨೬

ನಳನಳಿಸಿ ಬಳೆದು ವಿರಹಾ  
ನಳನಳುರುಗುಮಾ ವಿಳಾಸರಸದ ತರಂಗಾ  
ವಳಿಗಳನ್ನಿಟಿಸುವ ಮಧ್ಯದ  
ವಳಿಗಳನ್ನೀಕ್ಷಿಸಿದ ನೀಲರಂ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಾ

೨೭

ವನಿತೆಯ ತೆಳ್ಳುಪಿಳಿತೆಯ  
ವನಿತೆಯ ತನುರಸತಟಾಕುಟಿಯನೆ ಚಂದ್ರಾ  
ನನೆಯ ಕುಟಿವೊರ್ಕುಬಿಸಿದುದು  
ನನೆಯ ಸರಲ್ ನಾಂಟಿ ತನ್ನನೀಕ್ಷಿಸಿದವರಂ

೨೮

ಬಾಳಕಿಗಳಿನಿಚಯಾಳಂ  
ಬಾಳಕಿಗಾ ರೋಮರಾಜ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಕುಂ  
ನೀಳದ ಕಾಂಚೀಮಧ್ಯದ  
ನೀಳದ ನೆಗೆದುನುಪ್ಪುಪ್ರಭಾರೇಖೆಯವೋಲ್

೨೯

೨೬. ಆಕೆಯ ತೆಳುವಾದ ಉದರವು ರೋಮರಾಜಿಯೇ ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಎಂಬ ಆಸೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವಳ ಸೊಂಟವು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ (ಕಾಣಿಸದೆ) ಇದೆ ಎಂಬ ಸೊಗಸನ್ನು ಪಡೆದು ಮನಸ್ತನು ಅವನ ಬಾಣದ ಒಂದೇ ಎಟಿಗೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಸಹಾಯವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವುದು. ೨೭. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಲಾಸರಸದ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ನಡುವಿನ ತ್ರಿವಳಿಗಳು ಅವನ್ನು ನೋಡುವ ಲಾವಣ್ಯ ಯುತರಾದ ಯುವಕರನ್ನು ಆಕೃಮಿಸಿ ಕೋಮಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ವಿರಹಾಗ್ನಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವುವು. ೨೮. ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ತೆಳುವಾದ ಉದರದಳತೆಗೆ ತಕ್ಕದಾಗಿ ತಾಮರಸ ತಟಾಕದ ಕುಳಿಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆಳವಾಗಿರುವ ಹೊಕ್ಕುಳು, ಅದನ್ನು ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಪುಷ್ಪಬಾಣವು ನಾಟುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುದು. ೨೯. ತುಂಬಿಗಳ ಸಾಲಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಮುಂಗುರುಳಿನ ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ರೋಮರಾಜಿಯು ಆಕೆಯ ವಿಶಾಲವಾದ ವಡ್ಡಾಣದ ಮಧ್ಯದ ನೀಲರತ್ನದಿಂದ ಮೇಲುಬಿಳಿವಾಗಿ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಂತಿಯಂತೆ

ಸಮನೆನೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ವಿಳಾ  
ಸಮನೆನಿಸಂ ತಳದ ಘನಕುಚಂ ನಿಬಿಡತೆಯಂ  
ರಮಣಿಗೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ಹಾ  
ರಮಣಿಗೆ ನುಸುಳಲ್ಗೆ ತಲವುಗುಡದನವರತಂ

೨೦

ರತಿಕಾಂತನಸಿಯ ನುಣ್ಣೊಗ  
ರತಿಕಾಂತದ್ಯುತಿಯನಾಂತು ಚಿಲ್ಲಿನೊಳಧಿಕಂ  
ಲತೆಯ ಮೊದಲೆನೆ ರತಲೋ  
ಲತೆಯನಿನಗೀವುವವಳ ತೋಳಮೊದಲ್ಗೊ

೨೧

ತಾಮರಸಮುಖಿಯ ನಳಿತೋಳ  
ತಾಮರಸ ಬೆಡಗುವತ್ತು ಸಿರಿಸದ ಸುಮನೋ  
ದಾಮಕಮಂ ಗೆಲೆವಂದೆಸೆ  
ದಾ ಮಕರಧ್ವಜನ ಪಾಶಮನೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ

೨೨

ತರುಣಮೃಗಾಕ್ಷಿಯ ದೊರೆವೆ  
ತರುಣತಳಂ ಬಾಹುಲತೆಯ ಪಲ್ಲವಮನೆ ಭಾ  
ಸುರತಮನಾಗಿದಿನನೋಳ  
ಸುರತಮನಿರ್ಮಡಿಸುಗುಂ ನಿಜಸ್ಪರ್ಶನದಿಂ

೨೩

ಕದನಮನೋರಂಜಿ ಮೂಲೋ  
ಕದ ನವಯೌವನರನಲವ ನನೆಗಣಿಗಳೆನಲ್  
ಮದನಭುಜವಿಜಯಮಂ ತಾ  
ಮದನಭವರ್ಣಿಸುವುವವಳ ಹಸ್ತಾಂಗುಳಿಗಳ್

೨೪

ಹೊಳೆಯುವುದು. ೨೦. ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಜೋಡಿಯ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ವಿಲಾಸವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಆಕೆಯ ಸ್ಥೂಲಸ್ಥನಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆಕೆಯ ಹಾರದ ಒಂದು ರತ್ನವು ನುಸುಳುವುದಕ್ಕೂ ಎಂದಿಗೂ ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವುವು. ೨೧. ರತಿಕಾಂತ (ಮನ್ಮಥ)ನ ಕತ್ತಿಯ ನುಣುಪಾದ ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಅತಿಯಾದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಚಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿಯ ಮೊದಲಭಾಗಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಎನ್ನುವಂತೆ ಇರುವ ಆಕೆಯ ಭುಜಗಳು ಆಕೆಯ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ರತಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುವು. ೨೨. ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯ ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳು ತಾವರೆಯ ಬೆಡಗನ್ನು ಪಡೆದು, ಶಿರೀಷ ಕುಸುಮದ ಉತ್ತಮವಾದ ಮಾಲೆಯನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ, ಮಕರಧ್ವಜನ ಪಾಶವೆನ್ನುವಂತೆ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವುದು. ೨೩. ಎಳೆ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಆಕೆಯ ಕಂಪಾದ ಅಂಗೈ ತೋಳುಬಳ್ಳಿಯ ಚಿಗುರೆನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಅವಳ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಸುರತಸುಖವನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿಸುವುದು. ೨೪. ಕದನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮೂರುಲೋಕದ ನವಯುವಕರನ್ನೂ ಪೀಡಿಸುವ ಹೂಬಾಣಗಳೆನ್ನುವಂತೆ ಇರುವ ಆಕೆಯ ಕೈಬೆರಳುಗಳು

ಮನಮಂ ಸಲೆ ಸೋಲಿಪ ಕಾ  
ಮನ ಮಂಗಳಶಂಖದಂತಿರೆಸೆವಳ ಕೊರಲೆ  
ಜನವಾದಮೆಸೆವಿನಂ ಭಾ  
ಜನವಾದತ್ತುಪಮೆಗಾಸ್ತಮುಕುರದ ಪಿಡಿಯೋಳ್ ೩೫

ತವದಿಂಪಿಂ ನಲ್ಲಂಗಮ್  
ತವದಿಂ ಪೆತ್ತಿಲ್ಲದೆನಿಸಿ ಬಂದುಗೆಯಲರಂ  
ಪವಳದ ಬಟ್ಟಂ ಗೆಲೆವ  
ಪವಳಧರಂ ಮಾಣದಧರಿಕುಂ ಪಲ್ಲವಮಂ ೩೬

ರದನಾಳಿಯನಾರ್ ಬಣ್ಣಪ  
ರದನಾಳಿಗೊಳುತ್ತಮಿದುರ್ ಮುತ್ತಿನ ಚೆಲ್ಲಂ  
ಪುದು ತನ್ನ ಕಾಂತಿ ಪತಿಗೆನಿ  
\*ಪುದು ತನ್ನವಪಲ್ಲವೋಪಮಾನಾಧರೆಯಾ ೩೭

ಪಿಂಗದೆ ಲಾವಣ್ಯದ ಸೊಂ  
ಪಿಂಗದೆ ತಾಂ ನಿಳಯಮೆನಿಸಿ ಯೌವನಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಮಂಗಳಮಣಿದರ್ಪಣಯು  
ಗ್ಗಂಗಳವೆಂದೆನೆ ಕಪೋಲವಂಗನೆಗೆಸಿಗುಂ ೩೮

ಮನ್ಮಥನ ಭುಜವಿಜಯವನ್ನು ಅಭಿವರ್ಣಿಸುತ್ತಿರುವುವು. ೩೫. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋಲಿಸುವ ಕಾಮನ ಮಂಗಳಶಂಖದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಅವಳ ಕೊರಳು, ಮುಖವೆಂಬ ಕನ್ನಡಿಯ ಹಿಡಿಯ ಹೋಲಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ೩೬. ಕಡಮೆಯಾಗದೆ ಇಂಪಿನಿಂದ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ಅವಳ ತುಟಿ ಅಮೃತವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿ, ಬಿಂದಿಗೆ ಹೂವನ್ನೂ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ಜಯಿಸಿರುವುದು ಸಾಲದೆ ಚಿಗುರನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದೆ. ೩೭. ಹೊಸ ಚಿಗುರಿನಂತಿರುವ ತುಟಿಯುಳ್ಳ ಆಕೆಯ ಹಲ್ಲಿನ ಸಾಲನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವವರಾರು? ಅದು ಮುತ್ತಿನ ಚೆಲುವನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತ ಇದ್ದು, ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯು, ಪತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು ಎನ್ನಿಸುವುದು. ೩೮. ಕುದದ ಲಾವಣ್ಯದ ಸೊಂಪಿಗೆ ನೆಲೆಯೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅವಳ ಕೆನ್ನೆಗಳು ಯೌವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಎರಡು ಕನ್ನಡಿಗಳೆಂಬಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುವು.

\* ಇಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವು (ಕ) ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

ರದನಂ ಗಡಣಂಬಡೆದಾ  
ರದನಂಗನ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯ ಬಿತ್ತೆನಿಸಿದುರ್  
ಪುದು ತನ್ನ ಕಾಂತಿ ಪತಿಗೆನಿ  
ಪುದು ತನ್ನವಪಲ್ಲವೋಪಮಾನಾಧರೆಯಾ



ರಾಜಪ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗ್ರೆ ನೀ	
ರಾಜಪ ಮಣಿಪಾತ್ರಯಗಳಮನೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ	
ರಾಜೀವಮುಖಿಯ ಮಣಿರುಚಿ	
ರಾಜೀವಲಿತಾವತಂಸಕರ್ಣಯುಗಂಗಳೊ	೨೯
ಸಂಪಗೆಯೊಳ್ ತನಗನುದಿವ	
ಸಂ ಪಗೆ ಚಿಲ್ಲಿಂದಮನಿಪ ನಾಸಾಮುಕುಳಂ	
ಕಂಪನವಟ್ಟಿಸಿ ತುಂಬಿಗೆ	
ಕಂಪನಮಂ ವಿಟಶಿರಕ್ಕೆ ಪಡೆವುದು ಸತಿಯಾ	೪೦
ಕೈದುವನಿಟೆಯ್ದು ದಿಟ	
ಕೈದುವನಿಲರಂಬನತನು ಜಗಮಂ ಗೆಲ್ಲಂ	
ನೈದಲಿ ನೀರೇಜದ ಚಿ	
ನೈದಲಣಂ ಸಾಲದೆನಿಸುವವಳಕ್ಕಿಗಳಂ	೪೧
ಕಮನೀಯಂ ಸ್ವರಧನು ಕೊಂ	
ಕಮನೀಯಂದದೊಳಿ ಪಡೆಯದೆನೆ ನಿಡುವುವಾ	
ರಮಣೀಮುಖೀಂದುಬಿಂಬದ	
ರಮಣೀಯಕಲಂಕಲೇಖವೋಲ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ	೪೨
ಸಕಳಂಕಮಾದ ಪೆಪ್ಪಿಯನೆ	
ಸಕಳಂ ಜಗಮೆಯ್ನೆ ಪೊಗಟಲಳಕದ್ಧುತಿಮೇ	
ಚಕಿತಮತಿಶಾಂತಿಕಾಂತಂ	
ಚಕಿತಮಗೇಕ್ಷಣೆಯ ಪೆಪ್ಪಿನೊಸಲ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ	೪೩

೨೯. ಹೊಳೆಯುವ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿಯನ್ನೆತ್ತುವ ಎರಡು ರತ್ನದ ಪಾತ್ರೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದು, ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿರುವ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಆ ಕಮಲಮುಖಿಯ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳು ಸೊಗಸುವುವು. ೪೦. ಸೌಂದರ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಪಗೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದ್ವೇಷ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಪಗೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನಂತಿರುವ ಆಕೆಯ ಮೂಗು ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಕಿವಿಯು ತಲೆದೂಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ೪೧. ಕಾಮನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಐದು ಬಾಣಗಳನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಕನ್ನೈದಿಲೆಯೂ, ಕಮಲವೂ ತನ್ನ ಸಮಕ್ಕೆ ಬರಲು ಸುತರಾಂ ಸಾಲದು ಎಂದೆನ್ನಿಸುವ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೇ ಜಗತ್ತನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವನು. ೪೨. ಮನೋಹರವಾದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ಕೂಡ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಬಾಗಿರಲಾರದು ಎನ್ನಿಸಿರುವ ಆಕೆಯ ಉದ್ದವಾದ ಹುಬ್ಬು ಆ ರಮಣಿಯ ಮುಖವೆಂಬ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದ ರಮಣೀಯವಾದ ಕಲಂಕರೇಖೆಯಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು. ೪೩. ಬೆದರಿದ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಆಕೆಯ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಹಣೆಯು, ಮುಂಗುರುಳಿನ ಕಪ್ಪಾದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಅತಿಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಳಂಕ

ಕಮಳಕೃಷ್ಣಪಳಿಗಳೆನಲ್

ಕಮಳಕ್ಕೆ ಮುಖಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ನಿಟಲಾಗ್ಯಚಲ

ಧ್ವಮರಕಮತಿಶಯಮೆಸೆಗುಂ

ಭ್ರಮರಕದಂಬಾಂಶುರುಚರಗುರುಕಚಚರೆಯಾ

೪೪

ವೀರವನತನುಗೆ ನಿಜಮೌ

ವೀರವಮಿದಳಂತು ಕುಡದು ಕೋಕಿಲನಿನದಂ

ಸಾರಮಿನಿತಿಲ್ಲದಮೃತಾ

ಸಾರಮಿದನೆ ಕಿವಿಗೆ ಸೊಗಯಿಕುಂ ದನಿ ಸತಿಯಾ

೪೫

ದೊರೆ ಗಡ ಚೆಂಬೊನ್ನಿದಳೊಂ

ದೊರೆಗವಣಂ ಬಾರದೆನಿಸುವಾ ಪೀನಪಯೋ

ಧರೆಯ ತನುಕಾಂತಿ ಸತತಂ

ಧರೆಯನನನ್ನಜನ ತೇಜದಂತಂಡಲೆಗುಂ

೪೬

ನಿರವಧಿಸೌಷ್ಣವದಿಂ ತ

ನ್ನಿರವಧಿಕಂ ಚೆಲ್ಲುವೀಳಿ ಕಬರೀಭರದಿಂ

ಪರಿಭಾಗಂಬಿತ್ತಾಕೆಯ

ಪರಿಭಾಗಂ ಪತಿಯ ಮನಮನುಷಿ ಸೆಳೆವಿಡಿಗುಂ

೪೭

ವಳಯದ ನೂಪುರದುಲಿ ಭೂ

ವಳಯದ ಕಿವಿಗಮದುರ್ಗಾಳಿಯಲತನುಗೆ ವಿಟರೊಳ್

ಕಳಹಂಸಮನಿಸಿ ಚೆಲ್ಲಿಂ

ಕಳಹಂಸಮನಿಸಿಪುದಲಸಗತಿ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಾ

೪೮

ಸಹಿತನಾದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸಕಲ ಜಗತ್ತೂ ಹೊಗಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಗಸುವುದು. ೪೪. ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ತಲೆಗೂದಲ ರಾಶಿಯ ಆಕೆಯ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಚಲಿಸುವ ಮುಂಗುರುಳು ಕಮಲಕ್ಕಿರಗಿದ ತುಂಬಿಗಳೆನ್ನುವಂತೆ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವುದು. ೪೫. ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಇದರಂತೆ ಶೌರ್ಯಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಅವನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮೌರ್ವಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಕೊಡಲಾರದು. ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಸಾರವಿಲ್ಲದುದು. ಇದೀಗ ಕಿವಿಗೆ ಅಮೃತವೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಧ್ವನಿಯು ಇಂಪಾಗಿದೆ. ೪೬. ಅಪರಂಜಿ ಚೆನ್ನವು ಇದಕ್ಕೆ ಸಮವೆ? ಅದು ಇದರ ಒಂದು ಬರೆಗೂ ಸರಿಬಾರದು ಎನ್ನಿಸಿರುವ ಆ ಸ್ಥೂಲಸ್ಥನಿಯ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಮನ್ಮಥನ ತೇಜಸ್ಸಿನಂತೆ ಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಪೀಡಿಸುವುದು. ೪೭. ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಮನೋಹರತೆಯ ಆಕೆಯ ತಲೆಗೂದಲ ರಾಶಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದು ಚೆಲುವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಮೇಲೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆಕೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲುಭಾಗವು ಪತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವುದು. ೪೮. ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಕೈಬಳೆ ಕಾಲ್ಪಳೆಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಭೂಮಂಡಲದ ಕಿವಿಗೆ ಅಮೃತವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಕಾಮಿಗಳೊಡನೆ

ಈಕೆಯ ರೂಪಿನ ಪರಿಯಂ  
ಕೋಕನದಜನಂದು ಕಂಡೊಡಂತಾ ಗೌರೀ  
ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯರಾಕೃತಿಯಂ  
ಪ್ರಾಕೃತಮನೆ ಮಾಡನೆನಿಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೆಸೆಗುಂ

೪೯

ಆ ರಮಣೀಶಿಖಾಮಣಿಗೆ ನೀಂ ಬಗೆ ಸೋಲೊಡವಳ್ಳೆ ಸೋಲ್ಪನ  
ನ್ಮಾರಿಗೆ ಸೋಲಮಂ ಪಡೆಯವೇಬ್ಬುದದಂತೆನೆ ರುಕ್ಮಿ ಮಾಲ್ವ ಕೈ  
ವಾರದೆ ಚೈದ್ಯನಾ ರಮಣಿಗುಂಗುರವಿಟ್ಟು ವಿವಾಹಲಗ್ನಮಂ  
ಪಾರುತುಮಿದರ್ನಿಂ ಸೆರಗುವಾರದೆ ಚಿಂತಿಸಿದರ್ಕುಪಾಯಮಂ

೫೦

ಅನುರಾಗಮುರ್ವಿಗುವುರ್ಗಿ  
ಜನಿಯಿಸುಗಾನಂದವಮರಸಮಿತಿಗೆ ಶಿಶುಪಾ  
ಲನಭೀಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ ತೊಲಗುಗೆ  
ನಿನಗಕ್ಕೆ ವಿವಾಹಮಂಗಳಂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೋಳೆ

೫೧

ವ|| ಎಂದು ಹರಸಿ ಸರಸಜಾಕ್ಷನನುಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಾರದಂ ನೀರದಪಥಕ್ಕೆ ನೆಗೆವುದುಂ

ತಾಂ ಗಡ ಕುಡುವಂ ಶಿಶುಪಾ  
ಲಂಗೆ ಗಡಂ ಪೂಣ್ಣ ರುಕ್ಮಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಂ ಲ  
ಗ್ಗಂ ಗಡ ಸಮೀಪಮಾಂ ವಿಜ  
ಯಾಂಗನೆವೆರಸಿದೆ ತಂದಪೆಂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಂ

೫೨

ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಜಗಳವುಂಟಾದರೆ, ಅವಳ ಮಂದಗಮನವು ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಹಂಸದ  
ಗಮನವನ್ನೂ ಕೀಳಾಗಿರುವುದು. ೪೯. ಬ್ರಹ್ಮನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ರೂಪದ ರೀತಿಯನ್ನು  
ಹಿಂದೆಯೇ ಕಂಡಿದ್ದರೆ, ಆ ಗೌರಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯರ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಅನುಪಮಳು. ೫೦. ಆ ರಮಣೀಮಣಿಯನ್ನು  
ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಮೋಹಿಸುವುದಾದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಆಗಲೇ ಮನಸೋತಿರುವ ಬೇರೆಯ  
ವೈರಿಗೆ ನೀನು ಸೋಲನ್ನುಂಟುಮಾಡಬೇಕು. ಹೇಗೆಂದರೆ - ರುಕ್ಮಿಯು ಮಾಡುವ  
ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಶಿಶುಪಾಲನು ಆಗಲೇ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಉಂಗುರವನ್ನಿತ್ತು ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಲಗ್ನವನ್ನು  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಇನ್ನು ಯಾರ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆ  
ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸು, ಕೃಷ್ಣಾ! ೫೧. ಶಿಶುಪಾಲನ  
ಅಭೀಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯಾಗದಿರಲಿ, ನಿನಗೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನೆ ವಿವಾಹಮಂಗಳವು ಬೆಳೆಯಲಿ.  
ಇದರಿಂದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಸಂತೋಷವಾಗಲಿ, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆನಂದವುಂಟಾಗಲಿ”  
ವ|| ಎಂದು ಹರಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಾರದಮುನಿಯು ಆಕಾಶವನ್ನೆರಿದನು.  
೫೨. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು “ಆಹಾ! ರುಕ್ಮಿಯು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ, ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಶಿಶುಪಾಲನಿಗೆ  
ಕೊಡುವಂತೆ! ಲಗ್ನವು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇರಲಿ. ನಾನು ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನೂ

ವ|| ಎಂದು ಮನದೊಳೆ ಮಂತಣಮಿದುರ್

ಗೃಹರಕ್ಷೆಗೆ ಸಾತ್ಯಕಿಯಂ  
ಮಹೀಧರಂ ನಿಲಿಸಿ ತಳರ್ಧನಗೃಹಸಹಿತಂ  
ಬಹಿರುದ್ಯಾನಾಲೋಕ  
ಸ್ವಪ್ನಯಂ ತಳರ್ವಂತು ರುಕ್ಮಿಣೀಹರಣಾರ್ಥಂ

೫೩

ವ|| ಅಂತು ತಳರ್ದುರ್ ಪರಿಣಯೋತ್ಸವೋತ್ಸುಕನಾಗಿ ಶಿಶುಪಾಲದಾನವಂ ಬಂದಿದರ್  
ಭೀಷ್ಮಕೃಪುರಕೃಭಿಮುಖನಾಗಿ

ಅನಿಲಜವಂ ಗರುಡಜವಂ  
ಮನೋಜವಂ ಕಿಷಿದು ತನ್ನ ಜವದಿಂದನೆ ಕುಂ  
ಡಿನಪುರದ ಬಹಿರ್ವನಮಂ  
ದನುಜಾರಿ ವರೂಢಮೆಯೈವರ್ಪವಸರದೊಳ್

೫೪

ಪೊದೆಯಿಸಿದತ್ತೊ ಚಿತ್ರಪಟದಿಂ ಪರಿನಿರ್ಮಿಸಿದತ್ತೊ ಪಂಚರ  
ತ್ವದಿನಮರೇಂದ್ರಚಾಪನಿಕುರುಂಬಕದಿಂ ಪೆಣೆದತ್ತೊ ಚಿತ್ರಮಿಂ  
ತಿದು ಬಗೆಗೆಂಬನಂ ತಳಿರ ಪೂವಿನ ತುಂಬಿಯ ಕಾಯ ಪಣ್ಣ ಬಿ  
ಣ್ಣದಿನೆದತ್ತು ಕೀರಪಿಕಪಂಸನಿನ್ನಾದವಿಡಂಬನಂ ಬನಂ

೫೫

ವ|| ಆ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಂಕಜಾಕ್ಷಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತುಂ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ

ಇಂದೇ ತರುವೆನು.” ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೫೩. ಕೃಷ್ಣನು ಗೃಹರಕ್ಷೆಗೆ ಸಾತ್ಯಕಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಣ್ಣ ಬಲರಾಮನೊಡನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಂಡಿನಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ನೋಡುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹೋಗುವವನಂತೆ, ಕುಂಡಿನಪುರಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊರಟು ವಿವಾಹೋತ್ಸುಕನಾಗಿ ಶಿಶುಪಾಲರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದಿದ್ದ ಭೀಷ್ಮಕೃಪುರಕ್ಕೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ ೫೪. ವಾಯುವೇಗವೂ ಗರುಡನ ವೇಗವೂ ಮನೋವೇಗವೂ ತನ್ನ ವೇಗದಿಂದ ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ರಥವು ವೇಗದಿಂದ ನಡೆದು ಕುಂಡಿನಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉಪವನವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿತು. ೫೫. ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಹೊದಿಸಿದೆಯೋ? ಪಂಚರತ್ನಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆಯೋ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೋ! ಇದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಿಗುರು ಹೂ ತುಂಬಿ ಕಾಯ ಹಣ್ಣುಗಳ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದಲೂ, ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆ ಹಂಸೆಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಬೆಡಗಿನ ಆ ವನವು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ

ಪಾವನವನದೊಳ್ ನಿರ್ಮಲ  
ಜೀವನವನಜಾತಪಂಡಮಾರುತಲೀಲಾ  
ಧಾವನವನಮಧ್ಯಮದೇಂ  
ದೇವನ ವನಮಾಲೆಯಂ ತೆಪಂಬೊಳಯಿಸಿತೋ

೫೬

ಲಲಿತಗತಿಕ್ರಿಯೋತ್ಸವದಿನೊಪ್ಪನ ಪಾಂಡುರಪಕ್ಷಪಕ್ಷದಿಂ  
ಕಳರುತಿವೀಜುತಿರ್ಪ ಕಳಹಂಸಕದಂಬಕಚಕ್ರಚಕ್ರದಿಂ  
ಬಳದಳಿವಿಂದು ಬಂದೆಳಸುತಿರ್ಪ ಚಳಜ್ವಳಜಾತಜಾತದಿಂ  
ವಿಳಸಿತವಾದುದಂ ನಲಿದು ನೋಡಿದನಂಬುಜಪಂಡಪಂಡಮಂ

೫೭

ವ|| ಆ ಸರೋವರದೊಳ್

ವರವರಧವಳಾಂಗದ್ವಿತಿ  
ಚರಚರದೂರ್ಮಿಸ್ತುತಚೋಜ್ವಲಪೇನೋ  
ತ್ವರಕರದೊಳ್ ತಡವಾಯಿರೆ  
ಪರಿ ಪರಿರಂಜಿಸುವುದೊಂದು ಕೊಳನಂ ಕಂಡಂ

೫೮

ಕೇಸರಸರ ಸರಜೀಪರಿ  
ಧೂಸರಸರಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲ್ ಯದುವಂತಾ  
ಗ್ರೇಸರ ಸರಭಸನಯನಂ  
ವಾಸರ ಸರಸಿರುಹದಂತಿರೊಪ್ಪಿದುದಾಗಳ್

೫೯

ಬರುವಲ್ಲಿ ೫೬. ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ವನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ತಾವರೆಕೊಳವುಳ್ಳದೂ ವಾಯುವು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಚಲಿಸುವುದೂ ಆದ ಮಧ್ಯಭಾಗವು ಕೃಷ್ಣನ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ೫೭. ಲಲಿತವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಬಿಳಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಂಸಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದಿರುವ ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪು ಬಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಲಿಸುವ ಕಮಲಪುಷ್ಪಗಳಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುವ ಅನೇಕ ಸರೋವರಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡಿದನು. ವ|| ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ೫೮. ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ (ಹಂಸಗಳ ಮತ್ತು ಬಿಳಿಯ ಕಮಲಗಳ) ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಅಲೆಗಳು ಎತ್ತಿ ದಡಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿರುವ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ನೊರೆಯ ಅನೇಕ ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ಸಮವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಕೊಳವನ್ನು ಕಂಡನು. ೫೯. ರಸಭರಿತವಾದ ಕೇಸರಗಳ ಧೂಳಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಅದೇ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದಾದ ಆ ಸರೋವರವನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ತ್ವರೆಯುಳ್ಳ ಆ ಯದುವಂತಾಗ್ರೇಸರನ ಕಣ್ಣು ಹಗಲಿನ ಕಮಲದಂತೆ ವಿಕಾಸಗೊಂಡು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಸಾರಸರಸವದ್ವನಿಯಿಂ  
ನೀರಜರಜದಿಂ ಮದಾಳಿಗಳ ಗಳರುತಿಯಿಂ  
ಸೌರಭರಭಸದಿನದು ಸಂ  
ಚಾರಣರಣದೂರ್ಮಿ ಪದವನವನಮಧ್ಯಂ

೬೦

ಒಸೆದೇಂ ನೋಡಿದನೋ ಮುರಾರಿ ಲಹರೀಸಂಘಾತಸಂಘಾತದಿಂ  
ದಸೆಯೊಳ್ ಸೀರ್ಪನಿ ಸೂಸುತಿರ್ಪ ವಿಚಳತ್ತತ್ಪಾಳಿಪತ್ಪಾಳಿಯಿಂ  
ಬಸಜಂಗಳ್ ಮಲದೊರ್ಪುತಿರ್ಪ ಜಗತೀಪಾನೀಯಪಾನೀಯದಿಂ  
ಜಸಮಂ ತಾಳಿದ ಮಾನಸಾಬ್ಜವನಶಂಕಾಸಾರಕಾಸಾರಮಂ

೬೧

ದೇಸೆವಡೆದತ್ತು ರತ್ನಶಿ  
ಳಾಸೋಪಾನದಿನಪಾರಸಾರಸರವದಿಂ  
ಕಾಸಾರಮೂರ್ಮಿಜಳಳಿ  
ಕಾಸಾರೋಪಾಂತ ಪುಷ್ಪಕಳಿಕಾಸಾರಂ

೬೨

ಕೌತುಕಮೆನೆ ಪಾಜುವುದಳಿ  
ನೀತತಿ ಹಂಸಂ ರಥಾಂಗಮೀ ತಾವರೆಯಿಂ  
ದಾ ತಾವರೆಗೀ ತಡಿಯಿಂ  
ದಾ ತಡಗೀ ಪುಳಿನದಿಂದವಾ ಪುಳಿನಕ್ಕಂ

೬೩

೬೦. ಕಮಲಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅಮೃತವಾದ ಆ ಕೊಳದ ನೀರಿನ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶವು ಸಾರಸಪಕ್ಷಿಗಳ ಮಧುರಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ತಾವರೆಯ ಹೂವಿನ ಧೂಳಿನಿಂದಲೂ ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳ ಝೇಂಕಾರದಿಂದಲೂ ಸುವಾಸನೆಯ ಹೆಚ್ಚಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಶಬ್ದಮಾಡುವ ಅಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು. ೬೧. ಅಲೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಏಳುವ ತುಂತುರು ಹನಿಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಎರಚುತ್ತ; ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಕಮಲದಲೆ ಮತ್ತು ತುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ಅರಳಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ತಾವರೆಯ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ, ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ, ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮಾನಸ ಸರೋವರವೆಂಬ ಶಂಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಸರೋವರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಅದೆಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನೋ! ೬೨. ಆ ಸರೋವರವು, ರತ್ನಶಿಲೆಗಳ ಸೋಪಾನದಿಂದಲೂ, ಅಪಾರವಾದ ಸಾರಸಪಕ್ಷಿಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ, ಅಲೆಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಂತಿರುವ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳಿಂದ ಸಮೀಪದ ಮರಗಳ ಹೂ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದಿತು. ೬೩. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ತುಂಬಿಗಳ ಹಂಸೆಗಳ ಮತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಗಳ ಗುಂಪುಗಳು ಈ ತಾವರೆಯಿಂದ ಆ ತಾವರೆಗೂ ಈ ದಡದಿಂದ ಆ ದಡಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮಳಲದಿಣ್ಣೆಯಿಂದ

ವ|| ಆ ಪುಂಡರೀಕಪಂಡಮಂ ಪುಂಡರೀಕಲೋಚನಂ ಕಂಡು ಮನಂಗೊಂಡು

ಸರಸಿಯೊಳಪೊಕ್ಕು ಪದನಖ  
ಕಿರಣದಿನಿರ್ಮದಿಸಿ ಜಲಮನಾಸ್ತಾಂಬುಜದಿನಿ  
ಪರಿಮಳವನಿತ್ತು ವಾರಿಗೆ  
ಕರದೊಳ್ ಲೀಲಾಬ್ಜಮಸೆಯ ಪೊಜಮಟ್ಟಾಗಳ್

೬೪

ಕಲಕೀರಾಲಾಪಮಂ ಕೋಕಿಲಕಲರವಮಂ ಭೃಂಗರುಂಕಾರಮಂ ಚಂ  
ಚಲಕಾಂಚೀಕೂಜತಂ ಕಂಕಣರುಣರುಣಿತಂ ಸಿಂಜಿನೀಸಿಂಜಿತಂ ಮಾ  
ಮಲೆಯುತ್ತುಂ ಕಂತುಸೇನಾಕಳಕಳರುತಿಯಿಂದೆತ್ತಲುದ್ವಾಸನುಂ ತೀ  
ವಲದಂ ಕೇಳ್ದಂಗಾಭೂಷಣರಣಿತಮಿದೇನೆಂದು ವಿಭ್ರಾಂತನಾದಂ

೬೫

ವ|| ಅಂತು ವಿಸ್ತೃತಾಂತನಾಗಿ ವನಮಾಲಿ ತನ್ನ ಸಮೀಪದೊಳಿರ್ದ ವನಪಾಲನಂ  
ಸ್ವಿಗ್ಧಮಧುರಾಲೋಕನವಾಕ್ಯಗಳಿಂ ಸಂಭಾಷಿಸಿ ಬಲಿಯಂ ಮತ್ತಿತಂದಂ

ವಿವಿಧಾಲಂಕೃತನಿಶ್ಚನಂ ನೆಗಚ್ಚನಂ ಭೃಂಗೋತ್ಪರಂ ಬಿರ್ಚಿ ಪಾ  
ಉವಿನಂ ಪುಷ್ಪಪರಾಗಮಲ್ಲಗುವಿನಂ ಪೂದೊಂಗಲಲ್ಲಾಡಿ ತೋ  
ಉವಿನಂ ಕಣ್ಣಲರ್ವೆಳ್ಳು ಕೆಂದಳದ ಕೆಂಪೋರೊಂದನೊಟ್ಟಿಸಿ ಪೊ  
ಣುವಿನಂ ಲೀಲೆಯನಾ ಪ್ರದೇಶದೊಳಿದಾರ್ ತನ್ವಂಗಿಯರ್ ಕೀಡಿಪರ್

೬೬

ಮತ್ತೊಂದು ಮಳಲದಿಣ್ಣೆಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಹಾರುವುವು.  
ವ|| ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ಆ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಯ ಕೊಳವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ನೋಡಿದನು.  
೬೪. ಕೊಳದ ಒಳಕ್ಕಿಳಿದು ತನ್ನ ಕಾಲುಗುರುಗಳ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ನೀರಿನ ಹೊಳಪನ್ನು  
ಇಮ್ಮಡಿಸಿದನು. ಮುಖಕಮಲದಿಂದ ನೀರಿಗೆ ಪರಿಮಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಲೀಲಾ  
ಕಮಲವೊಂದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯಿಸುತ್ತ ಕೊಳದಿಂದ ಹೊರಟನು.  
೬೫. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಚಲಿಸುವ ವಡ್ಡಾಣದ ಧ್ವನಿಯು ಗಿಳಿಗಳ ಮಾತನ್ನೂ ಕೈ ಬಳೆಗಳ  
ಝಣ ಝಣಶಬ್ದವು ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಕಾಲಂದುಗೆಯ ಶಬ್ದವು ತುಂಬಿಗಳ  
ಝೇಂಕಾರವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತ ಮನ್ಮಥನ ಸೇನೆಯ ಕಲಕಲ ಶಬ್ದವು ಉದ್ವಾಸವನ್ನೆತ್ತಲೂ  
ತುಂಬಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕೃಷ್ಣನು 'ಅಂಗನೆಯರ ಆಭರಣಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಇದೇನು!  
ಇಲ್ಲಿ! ಎಂದು ವಿಭ್ರಾಂತನಾದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ  
ವನಪಾಲಕನನ್ನು ವೃದ್ಧ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಸಂಭಾಷಿಸಿ, ಕೇಳಿದನು.  
೬೬. "ವಿಧವಿಧವಾದ ಆಭರಣಗಳ ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ, ತುಂಬಿಗಳು ಹೆದರಿ  
ಹಾರುತ್ತಿವೆ. ಧೂಳು ಉದರುವಂತೆ ಹೂ ಗೊಂಚಲು ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿದೆ. ನೇತ್ರಕಮಲದ  
ಬಿಳುಪು ಅಂಗೈಗಳ ಕೆಂಪು ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಸೇರಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗುವಂತೆ  
ವಿನೋದದಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುವ ಆ ಕೃಶಾಂಗಿಯರು ಯಾರು?"

ವ|| ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ. ಚಕ್ರಗವಕ್ರತೀಲಂ ವನಪಾಲನಿಂತಂದಂ, ಆ ಕುಸುಮಿತವನಾಂತರದೊಳ್ ಕತಿಪಯಪರಿಚಾರಿಕಾಸಖೀಜನಂಚೆರಸು ಭೀಷ್ಮಕರಾಜಪುತ್ರಿ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯವಿನೋದಮಂ ನೆಗಬುತಿದರ್ಪಳ್, ಆ ಮಂದಗಮನೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೀಗಲೀ ಪೂಗೊಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಳೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸುತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಚಾರುಲತಾವನಾಂತರದೊಳೋರಗೆಪೂಗಳನಾಯ್ದು ಕೊಯ್ಯಳಂ  
ಕಾರಮನಾ ಲತಾಂತತತಿಯಿಂ ಸಮದಾಂತ ಬೆಡಂಗು ಕಳೊಳ್ಳಲ್  
ವಾರವಿಳಾಸಿನೀತತಿ ಲತಾವನದಿಂ ಪೊಳಮುಟ್ಟುದಂದು ಸಂ  
ಚಾರಿಲತಾವನಂ ವನಲತಾವನದಿಂ ಪೊಳಮುಟ್ಟುದಂಬನಂ

೬೭

ಅಮಿತವಿಳಾಸದಿಂ ಮದನಭೂಭುಜನೋಲಗದಂಗನಾಸಮೂ  
ಹಮನಿಲಿಪಂಗನಾಸಮಿತಿ ಸುತ್ತಲುಮೆಯ್ಯರೆ ಬರ್ಪ ರುಕ್ಮಿಣೀ  
ರಮಣಿ ವಿಲೋಚನೋತ್ಸವಮನಿತ್ತಕ್ಕುಪೇಂದ್ರನೊಳಂಗಜನ್ಮಜಂ  
ಗಮಲತಿಕಾವನಂಚೆರಸು ಬಂದಪಳೋ ವನದೇವಿಯೆಂಬನಂ

೬೮

ವನಿತಾರತ್ನದ ರೂಪಮೀಕ್ಷಿಸಲೊಡಂ ಲಾವಣ್ಯಮುಂ ಮುಂಚಲಿ  
ಲೈನೆ ಕೃಷ್ಣೇಕ್ಷಣದೊಳ್ ತುಳುಂಕಿ ಬಲಿಯಂ ಭೃಂಗಾಕಾನೀಕದಿಂ  
ವನಜಾತಾನನದಿಂ ರಥಾಂಗಕುಚದಿಂ ಮೀನಾಕ್ಷಿಯಿಂದಿತ್ತುದಾ  
ವನಜಾಕ್ಷಂ ಮನೋಜಜಂಗಮಸರಸ್ತ್ರಯೆಂಬ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯಂ

೬೯

ವ|| ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದ ಆ ವನಪಾಲಕನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೀಗೆಂದನು: “ಹೂಬಿಟ್ಟ ಮರ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳ ನಡುವೆ ಕೆಲವರು ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರ ಮತ್ತು ಸಖಿಗಳ ಒಡಗೂಡಿ, ಭೀಷ್ಮಕ ರಾಜಪುತ್ರಿ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯು ಹೂ ಕೊಯ್ಯುವ ಆಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಆ ಮಂದಗಮನೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಈಗ ಈ ಹೂವಿನ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬರುವಳು” ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೬೭. ಮನೋಹರವಾದ ಲತೆಗಳ ಉದ್ಯಾನವನದಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಹೂಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಯ್ದು ಅವನ್ನು ಆಭರಣಗಳಾಗುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿ ಧರಿಸಿ, ಬೆಡಗು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ವಾರವಿಲಾಸಿನಿಯರ ಗುಂಪು, ಸಂಚರಿಸುವ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗುಂಪೇ ಆ ಲತಾವನದಿಂದ ಹೊರಟು ಈ ಮರಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳ ವನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಯೆನ್ನುವಂತೆ ಬಂದಿತು. ೬೮. ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೆಡಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನ್ಮಥನ ಓಲಗದ ಅಂಗನೆಯರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಯುವತಿಯರು ಸುತ್ತಲೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪೇಂದ್ರನ ಸಭೆಗೆ ಕಾಮನ ಚರಿಸುವ ಲತೆಗಳೊಡನೆ ವನದೇವಿಯೇ ಬಂದಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಂದ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೬೯. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ರೂಪವೂ ಲಾವಣ್ಯವೂ ಮಿಗಿಲಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ತುಂಬಿಯಂತಹ ಮುಂಗುರುಳಿನಿಂದಲೂ ಕಮಲದಂತಹ ಮುಖದಿಂದಲೂ

೧. ಚಕ್ರಗ ವಕ್ರತೀಲಂ (ಕವಿಗ) ೨. ಪೊಳಮುಟ್ಟು ಬಂದು (ಕವಿಗ) ೩. ರೂಪನೀಕ್ಷಿಸಲೊಡಂ (ಕವಿಗ) ೪. ಮೀನಾಕ್ಷಿಯಿಂದಿತ್ತುಳಾ (ಕವಿಗ)



ಅಲಕಂ ತುಂಬಿ ತಳಂ ತಳಿರ್ ತೊಡೆ ಮಡಲ್ ತೋಳ್ ಶಾಖೆ ಸುಯ್ಯಂಪು ಕಂ  
ಪಲರ್ಗಣ್ಣೊಪ್ಪವಲರ್ ಮುಗುಳ್ಗೆ ಮುಗುಳ್ ಬಿಂಬಾಧರಂ ಪಣ್ಣಿ  
ಪ್ಪ ಲತಾಂಗೀತನುಚೂತವಲ್ಲಿಯೊಳಂದೆಕ್ಕೈಯಿಂ ನಾಟಕಂ  
ನಲಿಯುತ್ತಿರ್ದುರ್ವು ನೇತ್ರಪಟ್ಟದಮನುಕೀರಂಗಳಾ ಕೃಷ್ಣನಾ ೭೦

ವ|| ಅಂತು ವನರುಹಾಕ್ಷನಾ ಮನೋಹರಿಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರ್ದು ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳ್

ಪಡೆದಂ ಪದ್ಮಜನೆಂತೊ ಭೂಷಣಕ್ಕೆ ಭೂಷಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಜವ್ವನ  
ಕೃಡಕಿಲ್ಲವ್ವನಮಂ ವಿರಾಜಿಸುವ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಲಾವಣ್ಯಮಂ  
ಪಡೆದಿರೂಪಿನ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯನೆನಲ್ ಮಚ್ಚತ್ತದೊಳ್ ಸೋಲಮಂ  
ಪಡೆದಂ ಮೂಗುಳಿ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಪಡೆದಳ್ ದುರ್ವಾರದೋರ್ಗರ್ವಮಂ ೭೧

ಸುದತೀರತ್ನದ ರೂಪಮೆನ್ನ ಬಗೆಗಾದಂ ಸೋಲಮಂ ತಂದು ತಂ  
ದುಡು ಕೂರ್ಪಂ ಭುಜದರ್ಪಮಂ ಕುಸುಮಬಾಣಕ್ಕಂ ಮನೋಜಂಗಮಿಂ  
ತಿದವಶಂ ಸ್ಮರವಶ್ಯವಿದ್ಯೆಯ ವರಸ್ತ್ರೀರೂಪಮಂ ನಾಡೆ ಚಿ  
ತ್ತುದಗುರ್ವಂ ಪೆಜತಾವುದಾದೊಡನಗಂತೀ ಸೋಲವೀ ಕಾಂತೆಯಿಂ ೭೨

ಚಕ್ರವಾಕದಂತಿರುವ ಸ್ತನದಿಂದಲೂ ಮೀನಿನಂತಿರುವ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ, ಆಕೆಯ ರೂಪವು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಚರಿಸುವ ಸರೋವರದ ಶ್ರೀಯೆನ್ನುವ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೭೦. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಮುಂಗುರುಳೀ ತುಂಬಿ, ಅಂಗಯ್ಯೇ ಚಿಗುರು, ತೊಡೆ ಕಾಂಡ, ತೋಳುಗಳೇ ಕೊಂಬೆಗಳು, ಕಣ್ಣೇ ಹೂವು, ಉಸಿರೇ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆ, ಮುಗುಳು ನಗುವೇ ಮೊಗ್ಗು ಹೂ, ತೊಡೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತಿರುವ ತುಟಿಗಳೇ ಹಣ್ಣುಗಳು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಲತಾಂಗಿಯ ದೇಹವೆಂಬ ಮಾವಿನ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ತುಂಬಿಗಳೂ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಗಿಳಿಗಳೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ನಾಟಕವಾಡಿ ನಲಿದವು. ವ|| ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಆ ಮನೋಹರೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು, ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ೭೧. “ಬ್ರಹ್ಮನು ಭೂಷಣಕ್ಕೆ ಭೂಷಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ, ಯೌವನಕ್ಕೆ ಅಡಕುಯೌವನವೂ ಹೊಳೆಯುವ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಲಾವಣ್ಯವೂ ಆಗಿರುವ ಈ ರೂಪದ ಈ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೋ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೋಲವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡದೆ ಇವಳು ಕಾಮನಿಗೆ ದುರ್ಜಯ ವಾದ ತೋಳಿನ ಬಲಗರ್ವವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೭೨. ಈ ಸುಂದರೀಮಣಿಯ ರೂಪವು, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋಲಿಸಿ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಭುಜದರ್ಪವನ್ನೂ ಅವನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಹರಿತವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮನ್ಮಥನ ವಶ್ಯವಿದ್ಯೆಯೇ ಉತ್ತಮವಾದ ಈ ಸ್ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಧರಿಸಿ ಅತಿಶಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ,

೧. ತಂದುದಿಂತಿದೆಯಾರ್ಪಂ ಭುಜದರ್ಪಮಂ ಸಹಸಮಂ ಮಿಕ್ಕುಂ (ಖ)  
ತಂದುದಿಂತಿದೆಯಾರ್ಪಂ ಭುಜದರ್ಪಮಂ ಕುಸುಮಬಾಣಕ್ಕಂ (ಗ) ೨. ಸ್ತ್ರೀರೂಪದಿಂ (ಮೊಅ)  
೩. ಪೆಜತಾವುದಾದೊಡನಗಂತೀ (ಮೊಅ)

ಮದಭಾರಾಲಸಲೋಲನೇತ್ಯೇ ಮದನೋದ್ಯತೇಜಮಂ ಕೋರ್ವಿ ಪ  
ವಿದ ಲಾವಣ್ಯದ ತೇಜದಿಂದತನುಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಂಗಮಂ ಕೋಮಲಾಂ  
ಗದಿನಂಗೋದ್ಯವಕೀರ್ತಿಕೌಮುದಿಯ ಬೆಳ್ಳಂ ಮೌಕ್ತಿಕಾಕಲ್ಪಕೌ  
ಮುದಿಯಂ ತಾಂ ಗೆಲೆವಂದು ಗೆಲ್ಲಪಳಪಾಂಗಾಲೋಕದಿಂ ಲೋಕಮಂ ೨೩

ವ|| ಎಂದಾ ಸೊಬಗರೂಪೆಯ ರೂಪಯೌವನವಿಳಾಸವಿಭ್ರಮಂಗಳು ಮನದೆ ಕೊಂಡು

ನೀಲಸರೋರುಹಾರುಣಸರೋರುಹಪಾಂಡುಸರೋರುಹಪ್ರಭಾ  
ಮಾಲೆಯನೀಚ್ಚುಕೊಂಡದನೆ ಬೀಟಿದುದೀತನಪಾಂಗವೆಂಬನಂ  
ಶ್ರೀಲಲನಾಧಿನಾಥನಧಿಕೋತ್ಸವದಿಂ ವಿಲಸತ್ತಿವರ್ಣಮಂ  
ಲೋಲದಪಾಂಗ ಮಾಲೆಯನನಂಗಲತಾಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ಸೂಸಿದಂ ೨೪

ಶಂಬರವೈರಿ ತನ್ನೆಸೆವ ದೃಷ್ಟಿಸುಧಾರಸವೃಷ್ಟಿಯೊಳ್ ತಗು  
ಳ್ಳೆಂಬಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಂ ಕಟುವಿನಂ ವನಮಾಲಿ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಯಿಂ  
ದಂಬುಜನೇತ್ರೆಯಂ ಬಳಸುವಾಗಳನಂಗತರಂಗಿಣೀತರಂ  
ಗಂ ಬಳಸಿದ ಪದ್ಧಿಯ ಭಂಗಿಯನಾ ಲಲಿತಾಂಗಿ ತಾಲ್ಲಿದಳ್ ೨೫

ಹಾಗಲ್ಲದೇ ಬೇರಾವುದಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಈ ಕಾಂತೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಸೋಲು  
ಏಕಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು? ೨೩. ಮದಭಾರದಿಂದ ಚಂಚಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ಇವಳು, ಮನ್ಮಥನ  
ಉತ್ತಮ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕೊಬ್ಬಿ ಹಬ್ಬಿದ ಲಾವಣ್ಯದ ತೇಜದಿಂದಲೂ, ಕಾಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಂಗ  
ವನ್ನು, ಕೋಮಲಾಂಗದಿಂದಲೂ, ಕಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನ ಬಿಳುಪನ್ನು  
ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣಗಳ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಂದಲೂ ಗೆದ್ದು, ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ಲೋಕವನ್ನೇ  
ಗೆಲ್ಲುವಳು”. ವ|| ಎಂದು ಆ ಸುಂದರಿಯ ರೂಪಯೌವನ ವಿಳಾಸ ವಿಭ್ರಮಗಳನ್ನು  
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು, ೨೪. ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಗಳ ಕಾಂತಿಮಾಲೆಯನ್ನು  
ಈತನ ಕಡೆಗಣ್ಣು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ, ಅದನ್ನೇ ಬೀರುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ  
ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕೃಷ್ಣನು, ಅಧಿಕ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ತ್ರಿವರ್ಣದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ  
ನೋಟದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮನ್ಮಥನ ಲತಾಂಗಿಯಂತಿರುವ ಆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ  
ಮೇಲೆ ಬೀರಿದನು. ೨೫. ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಹೊಳೆಯುವ ದೃಷ್ಟಿಯ ಅಮೃತರಸ  
ವೃಷ್ಟಿಯೊಡಗೂಡಿದ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ  
ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ದರ್ಶನಮಾಲೆಯಿಂದ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದಾಗ  
ಕಾಮನದಿಯ ಅಲೆಗಳು ಸುತ್ತುವರಿದ ಕಮಲಲತೆಯಂತೆ ಅವಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮನಸಿಜನಂಬು ನಾಂಟಿ ತನುವಂ ಮನವೆಚ್ಚಿಡಂತೆ ನಾರಿಜಾ  
ಕನ್ನೊಳಿರೆ ರುಕ್ಕಿಣೀರಮಣಿ ಚಿತ್ರದ ಲೆಪ್ಪದ ಕಲ್ಲ ಪೆಣ್ಣ ರೂ  
ಪನೆ ಮರವಟ್ಟಿಳಾವಳನನಂಗಶರಕ್ಕಡೆಮಾಡದಾವಳಂ  
ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡದಾವಳನದಿರ್ಪದು ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವಿಭ್ರಮಂ

೭೬

ಅಸಿಯಳ ಲಜ್ಜಾಸಾಧ್ಯಸ  
ರಸಮಂ ಕಳೆದೊಲ್ಲ ತನ್ನನೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆಂ  
ಬಸಮಾಗೆ ಮಾಡಿದುದೊ ಕ  
ಣ್ಣಸೆವಾಕಾರಂ ಭುಜಂಗವೈರಿದ್ವಜನಾ

೭೭

ಸ್ವನಂ ಕೂರ್ಪೇಟಿಸಲ್ ಸಾರ್ವಲರ್ಗಣೆ ಕದುಕೂರ್ಪೇಟಿರಲ್ ತನ್ನ ಕೂರ್ಪಿಂ  
ತರದಿಂದಂ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಂ ತುಡುಕಿ ಪಿಡಿದುದೋ ಕಾಮನಂಬಂ ಬನಟ್ಟುಂ  
ಬರಿಗೊಂಡೆಟ್ಟುತೋ ಕೇದಗೆಯೆಸಳೆಸಳಂ ಕರ್ಚ ಪಾಟಿತ್ತೊ ಕೇಳ  
ಚ್ಚರಿಯೆಂಬಂತಾಗೆ ನೀಳ್ತವಳ ಧವಳನೇತ್ರಪ್ರಭಾಗಾವಲೋಕಂ

೭೮

ಬಾಲೆಯ ನೇತ್ರದಿಂದಮದಿನೊಳ್ಳೆರಮಾಲೆ ಪೊದಬ್ಬು ನೀಳ್ಳು ಬಂ  
ದೀ ಲಲಿತಾಂಗನಂ ಬಳಸಿದತ್ತನೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಾಲೆ ಕ  
ಣ್ಣೋಲದಿನಂದು ಬತ್ತರಿಸಿದಳ ನಗೆವೀಳುವ ಮುದ್ದುವೀಳುವಾ  
ಲೋಲತೆವೀಳು ವೈವೃಜಲತೆವೀಳುವ ಮುಗ್ಧಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಯಂ

೭೯

೭೬. ಮನ್ಮಥಬಾಣವು ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ನಾಟಿದಾಗ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಎಚ್ಚರ  
ಗೊಳ್ಳದಂತೆ ಕಮಲಾಕ್ಷನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತು. ಆಗ ಅವಳು ಚಿತ್ರದ, ಲೆಪ್ಪದ, ಅಥವಾ ಕಲ್ಲಿನ  
ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬಂತೆ ಸ್ತಬ್ಧಳಾದಳು, ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವೂ, ಪ್ರೇಮಚೇಷ್ಟೆಯೂ, ಯಾವ ಯುವತಿ  
ಯನ್ನು ತಾನೆ ಕಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡದು? ! ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಯುವಂತೆ  
ಮಾಡದು? ನಡುಗಿಸದು? ! ೭೭. ಗರುಡದ್ವಜನ ನೇತ್ರಾನಂದಕರವಾದ ರೂಪವು ಆ  
ಕೃಶಾಂಗಿಯ ಲಜ್ಜಾಭಯರಸಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಅವಳು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು  
ನೋಡುವಂತೆ ಹೇಗೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿತೋ! ೭೮. ಮನ್ಮಥನ ಕಠಿನತೆಯನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಾರಿದ ಹೂಬಾಣವು ಹರಿತವಾಗಿರಲು, ಅದು ತನ್ನ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯಿಂದ  
ಮಿಂಚು ಮಿಂಚನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತೋ; ಕಾಮಬಾಣವು ಮತ್ತೊಂದು ಬಾಣವನ್ನು  
ಅಟವಾಡುತ್ತ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಓಡುತ್ತಿದೆಯೋ, ಕೇದಗೆಯೆ ಗರಿ ಮತ್ತೊಂದು  
ಗರಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾರುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಬಿಳಿಯ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ  
ನೋಟವು ಬಹಳ ನೀಳವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತು. ೭೯. ಆ ಬಾಲೆಯ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಅಮೃತದ  
ಒಳ್ಳೆಯ ತೆರೆಯ ಸಾಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದೋ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸೋತು ನಿಲ್ಲುವಂತಾದುದರಿಂದ ನಗುವನ್ನೂ ಮುದ್ದನ್ನೂ

ವ|| ೮ ಸಮಯದೊಳ್

ಅಂಗದಮಾರ್ಗಣೌಘಮೆಜಿಗಿತ್ತೊ ಮನೋಜನುದಾತ್ಮಕೀರ್ತಿ ಬೆ  
ಳ್ಳಂಗಡೆದತ್ತೊ ದರ್ಪಕಸುಧಾರಸವೃಷ್ಟಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿತ್ತೊ ಚಿ  
ಲ್ವಿಂಗಡೆಯಾಗಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಳ್ ಮುದಮಂ ಮದಮುಗ್ಧಸನ್ನಿವೇಶ  
ದ್ವಂಗುರಪಕ್ಷ ಸಂಚಳಸುತೀಕ್ಷ್ಣ ವಳಕ್ಷಕಟಾಕ್ಷ ಮಾಲೆಯಿಂ

೮೦

ವ|| ೮ ಸಮಯದೊಳ್

ಪದಪಿಂದೀಕೆಯ ರೂಪನೀಕ್ಷಿಸಲೊಡಂ ಕಣ್ಣೊಲವೆನ್ನೊಳ್ ಪೊದ  
ಲಿನ್ನೊದವಿತ್ತೆಂಬಿನಿತಲ್ಲದೆನ್ನನಮದಿಂದೋಲಾಡಿಪಂತೀಕ್ಷಿಸಿ  
ಪದದೊಳ್ ತನ್ನೊಡವಂದ ಪೂಗಣೆ ನಡಲ್ ಮಚ್ಚಿತ್ತಮಂ ನಟ್ಟಪಾಂ  
ಗದ ಪಾಂಗಿಂದಮೆ ಕನ್ನ ಕನ್ನಡಿಸಿದಳ್ ತನ್ನೊಂದಭಿಪಾಯಮಂ

೮೧

ವ|| ಎಂದರವಿಂದಲೋಚನಂ ಮನದೊಳ್ ವಿಭಾವಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಮನಮೊಲ್ಲದ್ದಂಡಂಡಾಬ್ಬದ ಕೊಡೆವಿಡಿದುತ್ತುಂಗಳೊಚ್ಚಿಯರ್ ಬ  
ರ್ಪನೆಗಂ ಪೊಂಬಾಳೆಯಿಂ ಬಾಳೆಯರನವರತಂ ಚಾಮರಂಬಿಸುತುಂ ಬ  
ರ್ಪನೆಗಂ ಲೀಲಾಬದ್ಧಿಂ ಸುಯ್ಯಿಪಳಿಗಳನಬ್ಬಾಕ್ಷಿಯರ್ ಸೋವುತುಂ ಬ  
ರ್ಪನೆಗಂ ಬಂದಳ್ ಲತಾಕೋಮಲೆ ಮದನಜಯಶ್ರೀಯೆ ಬರ್ಪಂದದಿಂದಂ ೮೨

ಚಂಚಲತೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನೂ ಬೀರುವ ಸುಂದರವಾದ ಕಡೆಗಳೆನ್ನ ನೋಟದ  
ಮಾಲೆಯನ್ನು ನೀಡಿದಳು. ವ|| ೮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೮೦. ಮನಃಪ್ರಸನ್ನ ಬಾಣಸಮೂಹವು  
ಎರಗಿತೋ! ಕಾಮನ ಕೀರ್ತಿ, ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹರಿಯಿತೋ! ಕಾಮನ ಅಮೃತರಸದ  
ಮಳೆಯು ಹೆಚ್ಚಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಅತ್ಯತಿಶಯವಾದ ಚೆಲುವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮದದಿಂದ  
ಮೂಢವೂ ಸುಂದರವೂ ಕಿರುನಗುವಿನಿಂದಲೂ, ಬಹು ಚಂಚಲವಾದ ರೆಪ್ಪೆಗಳ  
ಚಲನೆಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಶುಭ್ರವೂ ತೀಕ್ಷ್ಣವೂ ಆದ ಕಡೆಗಳೆನ್ನ ದರ್ಶನಮಾಲೆಯಿಂದ  
ಸಂತೋಷವನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ೮೧. “ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಆಸೆಯಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ  
ಈಕೆಯ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದುದರಿಂದ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ಸೋತು,  
ಅವಳ ವಶವಾಯಿತೆಂಬುದು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತಲ್ಲದೆ, ನನ್ನನ್ನು ಅಮೃತರಸದಿಂದ  
ತೇಲಿಸುವಂತೆ ಅವಳು ನೋಡುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ನೋಟದ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಬಂದ  
ಪುಷ್ಪಬಾಣವು, ನನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನಾಟಲು ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಾಟಿದ ಅವಳ  
ಕಡೆಗಳೆನ್ನ ನೋಟದ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಮನೋಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದಳು.”  
ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ೮೨. ಲತೆಯಂತೆ ಕೋಮಲೆಯಾದ  
ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಮನಃಪ್ರಸನ್ನ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಬಂದಂತೆ ಬಂದಳು. ಬರುವಾಗ ಉನ್ನತಸ್ಥನದ  
ಯುವತಿಯರು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಉದ್ಭವಾದ ತೊಟ್ಟು ಇರುವ ತಾವರೆಯ ಹೂವಿನ

ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿ ಭೂಷಣಮಣಿದ್ಭುತಿಯಿಂ ಧವಳೇಕ್ಷಣಾಂಶುಮಿಂ  
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪ ಶೋಭೆಗಳನೆಯ್ತೆ ವನಾವನಜಕ್ಕೆ ಮಾಲ್ವನಿ  
ತಲ್ಲದೆ ಕೋಮಲಾಂಘ್ರರುಚಿಯಿಂ ನಖರೋಚಯನದ್ವಸಲ್ಲಿಗಂ  
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪ ಶೋಭೆಗಳನಾಗಿಸುತುಂ ನಡೆತಂದಳಬ್ಬಟಿಂ

೮೩

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು

ಲೋಲಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಗೆ ವನಮಾಲೆ ಚಂದ್ರಿಕೆವೀಳಿ ಕೈಯ ಪೂ  
ಮಾಲೆಗೆ ಭೃಂಗಮಾಲೆ ಮೊರೆದೆಯ್ತೆ ಶಿರೀಷದ ಮಾಲೆಯಂ ಪೂಜಾ  
ಮಾಲೆಯನೇಟಿಸುತ್ತಿರೆ ಭುಜಂ ನಖಮಾಲೆ ಮಯೂಖಮಾಲೆಯಂ  
ಸಾಲದೆ ಬಾಲೆ ಬಂದು ವನಮಾಲಿಗೆ ಮಾಲೆಯನೊಲ್ಲು ಸೂಡಿದಳ

೮೪

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು ತನಗೆ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ಮಾಲೆಯಂ ಸೂಡೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ  
ಮನೋರಥನಾಗಿ ರಥಾಂಗಪಾಣಿ ನಿಜರಥಮನಾ ರಥಾಂಗೋತ್ತುಂಗಸ್ಥನೆಯನೇಟಿಸಿ

ಉಜ್ಜವಾನುಯ್ಯತೆನೀ ಸಮಸ್ತಗುಣಮಾಲಾರಾಮೆಯಂ ರಾಮೆಯಂ  
ಮೆಜುವಕ್ಕಂ ಪೆಜಿಗೆಯ್ತೆ ನಿಂದು ಕುಡುವೆಂ ಸಂಗ್ರಾಮಮಂ ಗ್ರಾಮಮಂ  
ಪೂಜಮುಚ್ಚಿನೋಳಿದಿರ್ಚ ತೋಜುಗೆ ನಿಜಾಸ್ತ್ರಾದಾನವಂ ದಾನವಂ  
ಬಲಿಕೆಯ್ಯಂ ರಿಪುವೀರರಂ ವಿಬುಧವೃಂದಾನಂದಕಂ ನಂದಕಂ

೮೫

ಕೊಡೆಯನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊಂಬಾಳೆಯಿಂದ ಎಡೆಬಿಡದೆ  
ಜಾಮರವನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ ಕಮಲದಿಂದ ಅವಳ  
ಉಸಿರಿಗೆ ಎರಗುವ ತುಂಬಿಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ೮೩. ಅತಿ ಮನೋಹರಳಾದ ಆ  
ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ನಡೆದು ಬರುವಾಗ ಅವಳ ಒಡವೆಗಳ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಾರಿಯ  
ಮರಗಳಿಗೆ ಚಿಗುರಿನ ಹೊಳಪನ್ನೂ, ಬಿಳಿಯ ನೋಟದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೂಗಳ  
ಸೊಗಸನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದಳಲ್ಲದೆ, ಕೋಮಲವಾದ ಕಾಲಿನ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ದಾರಿಯ  
ಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೂ ಚಿಗುರಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಉಗುರಿನ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಹೂಗಳ ಸೊಗಸನ್ನೂ  
ಉಂಟುಮಾಡಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು, ೮೪. ಆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣು  
ದರ್ಶನಮಾಲೆಯು ವನಮಾಲೆಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಕಾಂತಿಮಾಲೆಯಂತೆ ಇರುವ  
ತೋಳು ಶಿರೀಷ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೀಳುಮಾಡುತ್ತ ಉಗುರುಗಳ ಸಾಲು  
ಕಾಂತಿಮಾಲೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಗೆ ತುಂಬಿಗಳು  
ಮೊರೆಯುತ್ತ ಮುತ್ತುತ್ತ ಇರಲು ವನಮಾಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಆ ಹೂವಿನ  
ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ತನಗೆ ಮಾಲೆಯನ್ನು  
ಹಾಕಿದುದರಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮನೋರಥನಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ಚಕ್ರವಾಕೋನ್ನತಸ್ಥನಿಯಾದ  
ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ರಥದ ಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ೮೫. ನಾನು ಸಕಲಗುಣಮಾಲೆಗೆ  
ಆರಾಮವಾಗಿರುವ ಈ ಮನೋಹರೆಯನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ತ್ವರೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು

ವ|| ಎಂದು ವಿಧೂತನಂದಕ ದ್ವಾರಕಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಸಮರಮಂ ಪಾರ್ದು ಮೆಲ್ಲ  
ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತಿರ್ಪುದುಮಿತ್ರಂ

ತ್ವರಿತಂ ಸೋಲಿಸಿ ಕನ್ನೆಯಂ ಮುರಹರಂ ಕೊಂಡುಯ್ಯ ವಾರ್ತಾಪರಂ  
ಪರಿಯು ಕೇಳ್ವ ವನೇಭಬ್ಬಂಹಿತನಿನಾದಂಗಳೆಳ್ಳ ಸಿಂಗಂ ನಗಾಂ  
ತರದಿಂ ಲಂಫಿಸುವಂತೆ ವಿಷ್ವರದಿನೆತ್ತಿಂ ಮೂರ್ಧಾರತ್ನಾಂಶುಕೇ  
ಸರನುತ್ಪಾತನಿಶಾತಖಡ್ಗ ನಖರಂ ರಕ್ತೇಕ್ಷಣಂ ರಾಕ್ಷಸಂ

೮೬

ವ|| ಅಂತು ಶಿಶುಪಾಲಂ ಸಿಡಿಲೈಬಿ ತದೀಯಮಿತ್ರಂ ಭೀಷ್ಮಕರಾಜಪುತ್ರನಿಂತಂದಂ

ನೀಂ ನಡೆವನ್ನಮುಂಟೆ ಸಮರಂ ಶಿಶುಪಾಲ ಚತುರ್ಬಲಪ್ರಯು  
ಕ್ತಂ ನಡೆದಾನೆ ಕನ್ನೆಯುಮನಾತನುಮಂ ಪಿಡಿದಪ್ಪೆನೆಂದು ದ  
ಪೋನ್ನೆಯಿಂದ ರುಕ್ಮಿ ಬರೆ ನೋಡಿ ದರಸ್ಥಿತನಾಗಿ ರಾಮನಂ  
ಕನ್ನೆಗೆ ಕಾಪುವೇಬ್ಬ ರಥದಿಂದಿಡಿದೊರ್ವನೆ ಶೌರಿ ತಾಗಿದಂ

೮೭

ವ|| ಆಗಳ್

ಮೊದಲೊಳೆ ಕಾಣಲಾಯ್ತರಿಬಲಂ ಪಡಲಿಟ್ಟುದನಂತೆ ಕೇಳಲಾ  
ದುದು ಸುರದುಂದುಭಿಧ್ವನಿಯನಲ್ಲದೆ ನಿಟ್ಟಿಸಲಾದುದಿಲ್ಲ ತಾ  
ಗಿದ ಪೋರ್ವಿಕೆ ಗೆಲ್ಲ ಪರಿಯಂ ಮನಮೊಲ್ಲೊಡೆ ಕೊಂಡು ಪೋರ್ವನ  
ಲ್ಲದೊಡರಿಸೇನೆಯಂ ಕ್ಷಣದಿನಿಕ್ಕುವನಿಂತುಟೆ ಲೀಲೆ ಕೃಷ್ಣನಾ

೮೮

ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು, ಎದಿರು ಪಕ್ಷದವರು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದರೆ, ಅವರೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವೆನು. ಊರಿನಿಂದ ಹೊರಟು ನನ್ನನ್ನೆದಿರಿಸಿ, ರಾಕ್ಷಸನು ತನ್ನ ಅಸ್ತ್ರಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲಿ. ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಆನಂದಕವಾದ ನನ್ನ ನಂದಕ(ಖಡ್ಗ)ವು ಶತ್ರುವೀರರನ್ನು ಬರಿದಾಗಿಸುವುದು. ವ|| ಎಂದು ಖಡ್ಗವನ್ನು ರುಳಪಿಸಿ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ಎದಿರುನೋಡುತ್ತ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ೮೬. ಕನ್ನೆಯಾದ ರುಕ್ಮಿನಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಸಮಾಚಾರಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶಿಶುಪಾಲ ರಾಕ್ಷಸನು ಕಾಡಾನೆಯ ಘೀಂಕಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸಿಂಹವು ಪರ್ವತಾಗ್ರದಿಂದ ನೆಗೆಯುವಂತೆ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಕೇಸರವೂ ಒರೆಯಿಂದ ಹಿರಿದ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯೆಂಬ ಉಗುರೂ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣೂ ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ತನ್ನ ಪೀಠದಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಶಿಶುಪಾಲನು ಸಿಡಿದು ಏಳಲು ಅವನ ಮಿತ್ರನಾದ ಭೀಷ್ಮಕರಾಜನ ಮಗನು ಹೀಗೆಂದನು. ೮೭. “ಶಿಶುಪಾಲಾ! ನೀನು ಹೋಗಬೇಕಾದಷ್ಟು ಯುದ್ಧವು ಕಠಿಣವೆ? ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ನಾನೇ ಹೋಗಿ, ಕನ್ನೆಯನ್ನೂ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ತರುವೆನು” ಎಂದು ದಪೋನ್ನೆಯಿಂದ ರುಕ್ಮಿ ಬಂದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಅವನು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕಿರುನಗುವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕನ್ನೆಗೆ ರಕ್ಷಕನಾಗಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ರಥದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದು, ತಾನೊಬ್ಬನೇ ರುಕ್ಮಿಯನ್ನು ತಾಳಿದನು. ವ|| ಆಗ, ೮೮. ಮೊದಲು ಶತ್ರುಸೇನೆಯು ಕಾಣಿಸಿತು. ಒಡನೆಯೇ ಅದು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಬಿದ್ದುದೂ ಕಾಣಿಸಿತು. ದೇವತೆಗಳ ನಗಾರಿಯ ಶಬ್ದವನ್ನು

ವ|| ಅಂತು ಚತುರಂಗಬಲಮುಪಾಯಿ ರುಕ್ಮ ತನ್ನ ಭುಜಬಲಮನೆ ನಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಳಿಸಿ

ಲೋಳಮಣಿಕುಂಡಲಂ ರಣ

ಲೋಳನಿಳಾತಳಕೆ ಪಾಯ್ತು ರಥದಿಂದೊರೆಯಿಂ

ಬಾಳಂ ಕಿಚ್ಚಿಯ್ಯುವಿನಂ

ಬಾಳಂ ಪಿಡಿವಡೆವ ಮಾಟಿಯಿಂ ಪಿಡಿವತ್ತುಂ

೮೯

ತೇರೊಳ್ ರುಕ್ಮಣಿ ಭುಜದೊಳ್

ವೀರಾಂಗನೆ ಪಾದಪೀಠದೊಳ್ ರುಕ್ಮಿಯಿರಲ್

ಶೌರಿಯೊಳೊಲವುಂ ನಲವುಂ

ಕಾರುಣ್ಯಮುಮೊಡನೆ ಪೆರ್ಚುತಿದುರಳುಂಬಂ

೯೦

ವ|| ಅಂತು ಚಾಣೂರವೈರಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂ ಪ್ರಸನ್ನಚಿತ್ತನಾಗಿರಲ್ ಕನ್ಯಾಗ್ರಜನನಂತಾ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮನೊಡಂಬಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಬೀಚೊಂಡು ಕುಂಡಿನೀಪುರಕ್ಕೆ ಪೋದಂ ಇತ್ತ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ಪ್ರಳಂಬಪ್ರಸಾದನ ಚೋದಿತಸ್ಕಂದನಂ ಭೀಷ್ಮಕೃತನಂದನವರಸು ಬಂದು ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಪೊಳವೊಲನೆಬಿಟ್ಟು ಸಮಯದೊಳ್ ತನ್ನ ಬರವಿಂಗಳ್ಳಿಶೋಭಾವಿಶಿಷ್ಟತರಮಾಗಿ ರಾಜಿಸುವ ನಿಜರಾಜಮಂದಿರಮಂ ಪುಗುವಲ್ಲಿ

ಕೇಳಬಹುದಾಯಿತೇ ಹೊರತು, ರುಕ್ಮಿ ಬಂದು ತಾಕಿದ್ದನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಗೆದ್ದುದನ್ನೂ ಯಾರೂ ನೋಡಲಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣನು ಮನಸ್ಸಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲವಾದರೆ ಶತ್ರುಸೇನೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಕೊಲ್ಲುವನು. ಅವನ ಲೀಲೆಯೇ ಹೀಗೆ. ವ|| ಹಾಗೆ ಚತುರಂಗಸೇನೆಯು ನಾಶವಾದುದರಿಂದ, ರುಕ್ಮಿಯು ತನ್ನ ತೋಳಿನ ಬಲವನ್ನೇ ನೆಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚಿದುಕೊಂಡು, ೮೯. ಚಂಚಲವಾಗಿ ತೂಗಾಡುವ ರತ್ನದ ಕಡುಕುಳ್ಳ ರುಕ್ಮಿಯು ಯುದ್ಧಾಸಕ್ತನಾಗಿ ರಥದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಧುಮುಕಿ ಒರೆಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬಾಲಕನಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯ ಹಿಡಿತಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿದನು. ೯೦. ತೇರಿನ ಮೇಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೂ, ತೋಳಿನ ಮೇಲೆ ವೀರಜಯಾಂಗನೆಯೂ ಪಾದಪೀಠದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಯೂ ಇರುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಸಂತೋಷವೂ ಕರುಣೆಯೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಚಾಣೂರವೈರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತನಾಗಿರಲು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಅಣ್ಣ ರುಕ್ಮಿಯು ಆ ಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ತಾನೂ ಒಪ್ಪಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅವರಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಂಡವನಾಗಿ ಕುಂಡಿನೀಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಕೃಷ್ಣನು, ಬಲರಾಮನು ರಥವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನೆ ಬಂದು ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಹೊರವಳಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಆಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಟುಬಗೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಾಜಿಸುವ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.

ಮಂಗಳಭೂಷಣಾವಳಿಯ ಬೆಳ್ಳು ಮುಗುಳ್ಳೆಗೆವೆಳ್ಳು ಸಸಿತ್ತಾ  
ಪಾಂಗದ ಬೆಳ್ಳು ಪೊಂದಳಿಗೆ ಸೂಸಿದ ಸೇಸೆಯ ಬೆಳ್ಳು ತಳ್ಳಿರಲ್  
ಜಂಗಮಪುಷ್ಪವಲ್ಲರಿಗೆಂಬಿನಗಂ ನಡತಂದು ಯಾದವೋ  
ಶ್ರುಂಗನ ಮೇಲೆ ಬತ್ತರಿಸಿದರ್ ಧವಳಾಕ್ಷತಮಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್

೯೧

ವಿಗಳದ್ವಿಮ್ಲದಿಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಗೆ ತೊಡವಿಂ ಮಂಜಗುಂಜಾರವಂ ಕೈ  
ಮಿಗೆ ಬಂದಾನಂದದಿಂ ನೋಟ್ಟುಬಲೆಯರ ವಿಲೋಲತಟಾಕ್ಷಚ್ಚಟಾಶ್ರೀ  
ಣಿಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡಳುಂಬಂ ತಿಷ್ಠಮಸಗಿದನಂಗಾಮೃತಾಂಭೋಧಿವೋಲ್ ತ  
ನ್ನಗಂ ಬೇಟೊಂದು ಚಿಲ್ವಂ ಕುಡೆ ನೃಪಗೃಹಮಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ಮುಕುಂದಂ

೯೨

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ಗೃಹಮಹತ್ತರನಂ ಕರೆದು ವಿವಾಹಮಂಟಪಮಂ ಮಾಡಿಸೆಂದು  
ಬೆಸಸುವುದುಮಾತನತಿಪ್ರಭೂತಚೇತೋರಾಗನಾಗಿ ಸಮಸ್ತವಾಸ್ತುಲಕ್ಷಣೋಪಲಕ್ಷಿತವುಂ  
ಶುಭಮುಹೂರ್ತೋದಯೋತ್ತಂಬತಸ್ತಂಭಸ್ಥಾಪನಮುಂ ನಿಖಿಲಮಾಂಗಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ಯಂಗಾರಾಲಂಕರಣ  
ಪ್ರದೇಶಮುಮೆನಿಸಿ ತಳದಿನಗುಂಬರಂ ತೀವಿದನಿತಾನುಂ ತೆಹದ ಪೊನ್ನ ರನ್ನದ ಸಿರಿವಾರಂಗಳ್  
ಮನಂಗೊಳಿ ವಿವಾಹಗೃಹಮಂ ಮಾಡಿಸಿದಾಗಳ್

ಒಂದಿದನೇಕರತ್ನರಚನಾರುಚರದ್ವ್ಯತಿ ತಳ್ಳು ತಮೊಳ್ಳೊಂ  
ದೊಂದನವುಂಕಿರಲ್ ಬರೆದು ಬರ್ಚಿಸಿದಂತೆವೊಲಾಗಿ ಬಂದ ಮಾ  
ಕಂದಮಹೀಜದಂತೆಸಿದುದುನ್ನಮಿತೋತ್ಸವಕೇತನಂ ಶುಭಾ  
ನಂದಿತಲೋಕಚೇತನಮತೀವವಿನೂತನವಾ ನಿಕೇತನಂ

೯೩

ಆಗ ೯೧. ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರಗಳ ಬಿಳುಪೂ ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಬಿಳುಪೂ ನಗುವಿನಿಂದ  
ಒಪ್ಪುವ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಬಿಳುಪೂ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಷತೆಗಳ ಬಿಳುಪೂ  
ಹರಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವ ಹೂಬಳ್ಳಿಗಳೆನ್ನುವಂತೆ ಇರುವ ಲತಾಂಗಿಯರು ಯದೂತ್ತಮ  
ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿಳಿಯ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ತಳಿದರು. ೯೨. ಸಡಿಲವಾದ ಮುಡಿಯಿಂದ  
ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂ ಸುರಿಯುತ್ತ ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ರ್ಪುಂಕಾರವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ  
ಇರಲು, ಬಂದು ಆನಂದದಿಂದ ನೋಡುವ ಆಬಲೆಯರ ಅತಿಚಂಚಲವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ  
ನೋಟದ ಹೊಳಪಿನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಅಧಿಕವಾಗಿ ತೆರೆಯು ಹೆಚ್ಚಿದ ಕಾಮಾಮೃತ  
ಸಾಗರದಂತೆ ಆ ನಗರವು ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯ ಚಲುವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವಲ್ಲಿ  
ಕೃಷ್ಣನು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊಕ್ಕು, ಪ್ರಮುಖ ಗೃಹಕಾರ್ಯ  
ದರ್ಶಿಯನ್ನು ಕರೆದು, 'ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ಮಾಡಿಸು' ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.  
ಆತನು ಅತ್ಯಧಿಕ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ವಾಸ್ತುಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಶುಭ  
ಮುಹೂರ್ತೋದಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕಂಭಗಳುಳ್ಳುದೂ ಸಕಲಮಂಗಳ  
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ಯಂಗಾರಾಲಂಕೃತಪ್ರದೇಶವುಳ್ಳುದೂ ಆಗಿ ತಳದಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೂ ತುಂಬಿದ  
ಎಷ್ಟೋ ಬಗೆಯ ಚಿನ್ನದ ರನ್ನದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿರುವಂತೆ ವಿವಾಹಗೃಹವನ್ನು  
ಮಾಡಿಸಿದನು. ೯೩. ಅಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೇಳಿಸಿದ ಅನೇಕ ರತ್ನಗಳ ರಚನೆಯ ಕಾಂತಿಗಳು  
ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಸೇರಿರಲು ಬರೆದು ಬಣ್ಣ ಹತ್ತಿಸಿದಂತೆ ಆಗಿದ್ದು, ಉತ್ತಮಾರ್ಥವಾಗಿ



ಒದವಿದ ಚೆಲ್ಲ ನೂರ್ಮಡಿಸೆ ನೂರ್ಮಡಿಕುಂ ಹರಿದಶ್ಚಭಿತ್ತಿಜಾ  
ಳದ ಪಸುರಿಂದೆ ಜಾಗದ ಪಸುರ್ಪುಪಹಾರಮನೋಹರಪ್ರಸೂ  
ನದ ಕಡುವೆಳ್ಳಿಂದೆ ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಳು ರತ್ನದೀ  
ಪದ ಬೆಳಗಿಂದೆ ಮಾಣಿಕದ ಕಂಬದ ಕೆಂಬೆಳಗಾ ನಿವಾಸದೊಳ್ ೯೪

ಮಿಸುಗುವ ಚೌಕದ ಮುತ್ತಿನ  
ಪಸೆವಾಸಿನ ಪಟ್ಟವಳೆಯ ದುಗುಲದ ರುಚಿಗಳ್  
ಪಸರಿಸೆ ಪೊಂಜಗಲಿ ವಿರಾ  
ಜಸುತಿರ್ದುದು ಗಾಂಗತುಂಗಪುಳಿಸೆ ಶ್ರೀವೊಲ್ ೯೫

ಮನೆವಟ್ಟುಜ್ಜಲದರ್ಪಣಂ ಪೊಸದಳಿರ್ ಪೂಮಾಲೆ ಶೇಷಾಕ್ಷತಂ  
ಬಸುಸೂತಂ ಸಿತದೂರ್ವ ನೂತನಯವಗೈವೇಯಕಂ ತನ್ನೊಳೊ  
ಪ್ಪೆ ಸಮಸೌಷಧಿ ಪಂಚರತ್ನಸಹಿತಂ ಪೂತಾಂಬುಪೂರ್ಣಂ ವಿರಾ  
ಜಿಸಿದತ್ತಂಚಿತಶಾತಕುಂಭಮಯಕುಂಭಂ ವೇದಿಕಾಮಧ್ಯದೊಳ್ ೯೬

ಸಾರಸುರ್ವಣವೇದಿಕೆ ದುಕೂಲವಿತಾನಮಪೂರ್ವಭಂಗಿ ಭೃಂ  
ಗಾರಘಟಾಳಿ ಪೂರ್ವಕಲಶಂ ಮಣಿದೀಪಿಕೆ ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಸ  
ತ್ತೋರಣಮುನ್ನತದ್ವಜಮೆನಿಪುನು ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟಲಂ  
ಕಾರನಿಕಾಯದಂತಿರೆ ಮನೋಹರಮಾಯ್ನ ವಿವಾಹಮಂಟಪಂ\* ೯೭

ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ದ್ವಜವುಳ್ಳುದೂ ಶುಭಸೂಚನೆಯಿಂದ ಜನಚೇತನವನ್ನು ಆನಂದ  
ಗೊಳಿಸಿದುದೂ ಅತಿ ನೂತನವೂ ಆದ ಆ ಕಲ್ಯಾಣಮಂದಿರವು ಘೃತಿಸಿದ  
ಮಾವಿನಮರದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೪. ಅಲ್ಲಿಯ ಪಚ್ಚಿಗೋಡೆಗಳ ಹಸುರು  
ಬಣ್ಣದಿಂದ ಪಚ್ಚಿಮಣಿಗಳೂ, ಪೂಜಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಹೂಗಳ ಬಿಳುಪಿನಿಂದ  
ರಂಗವಲ್ಲಿಯ ಮುತ್ತುಗಳೂ, ರತ್ನದೀಪಗಳ ಕೆಂಬೆಳಕಿನಿಂದ ಮಾಣಿಕಮಯವಾದ  
ಕಂಭಗಳೂ ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿಗಳನ್ನು ನೂರರಷ್ಟಾಗಿ ಬೀರುತ್ತ ಆ ಸ್ಥಳದ ಶೋಭೆಯನ್ನು  
ನೂರರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದವು. ೯೫. ಹೊಳೆಯುವ ಚೌಕವಾದ ಹಸೆಮಣಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿರುವ  
ಮುತ್ತಿನ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ದುಕೂಲದ ಕಾಂತಿಗಳು ಹರಡಿರಲು, ಚಿನ್ನದ ಹಸೆಜಗುಲಿಯು  
ಗಂಗಾನದಿಯ ಉನ್ನತವಾದ ಮಳಲುದಿಣ್ಣೆಯಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೬. ಬೆಳಗಿಸಿ  
ಹೊಳೆಯುವ ಕನ್ನಡಿಯೂ ಹೊಸಚಿಗುರೂ ಹೂಮಾಲೆಯೂ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಯೂ ಕಮಲ  
ನಾಳದ ನೂಲೂ ಬಿಳಿಯ ಗರುಕೆಯೂ ಹೊಸ ಜವೆಗೋದುವೆಯ ಕಂಠಮಾಲೆಯೂ  
ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಸಮಸೌಷಧಿಗಳಿಂದಲೂ ಪಂಚರತ್ನಗಳಿಂದಲೂ ಸಹಿತವಾದ ಪವಿತ್ರ  
ತೀರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಸುರ್ವಣಮಯಕಲಶವು ವಿವಾಹ  
ವೇದಿಕೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೭. ಸಾರವಾದ ಚಿನ್ನದ ಹಸೆ ಜಗುಲಿ  
ದುಕೂಲ (ಪಟ್ಟಿಯ)ದ ಮೇಲುಕಟ್ಟು, ಅಪೂರ್ವರೀತಿಯ ಸುರ್ವಣದ ಕೊಡಗಳ ಪೂರ್ಣ

೧. ಜಾಗರ (ಕಬಿಗ) ೨. ಶ್ರೀಯೋಲ್ (ಕಬಿಗ) ೩. ಮೊಸರ್ವಟ್ಟು (ಬಿಗ) ೪. ಸುರ್ವಣ  
ವೇದಿಕೆ (ಬಿಗ) \* ಈ ಪದ್ಯ (ಕ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಜವೆ ದಿವ್ಯೌಷಧಿ ಪಾರಿಜಾತಕುಸುಮಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಮಾರ್ಧಾಕ್ಷತಂ  
ಧವಳಾಬ್ಜಂ ಸಿತದೂರ್ವೆ ನೂತನಫಲಂ ಗೋರೋಚನಂ ಲಾಜಿ ಬ  
ಣ್ಣವುರಂ ರನ್ನದ ತಣ್ಣೋಡರ್ ಮಳಯಜಂ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಾಶ್ಮೀರಮಂ  
ಬವಳಿಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಪೊಂಬರಿಯಣಂ ಚಿಲ್ವಾದುವಾ ಸದ್ವದೋಳ್

೯೮

ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವದೋಳ್ ವನಮಾಲಿ ಮಜ್ಜನಶಾಲೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದು ಮಜ್ಜನ  
ಪೀಠಮನಲಂಕರಿಸಿದಾಗಳ್

ಉಗುಗೊನೆಯಿಂದವೂಗುರಿಸುವೋಚಿ ತಲಂತಲದಿಂದ ಶಿರೋಜಮಂ  
ನೆಗಪುವ ಭಂಗಿ ಬತ್ತರದಿನೆತ್ತುವ ಕೆಂದಳದೊಂದು ಲಾಘವಂ  
ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ಪಿನಂ ಸಹಜದಿವ್ಯಸುಗಂಧನ ಕೇಶಪಾಶಮಂ  
ಮೃಗಮದಗಂಧಿ ಪೂಸಿದಳುಪಾಸಿತಚಂಪಕಗಂಧತ್ವಲಮಂ

೯೯

ಬಗಿದುತ್ತಂಗಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಹಾರಂ ತೂಗೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲವು  
ಲ್ಲಗೆ ಪೊನ್ನೋಲೆ ಕದಂಪನಪ್ಪರಿಸೆ ಮಧ್ಯಂ ಬಳ್ಳಿ ಘರ್ಮಾಂಬು ಕೈ  
ಮಿಗೆ ಕಣ್ಣೊಂಡು ಜಗಜ್ಜನೈಕವಿಭುವಂ ಯೋಷಿಜ್ಜನಂ ಮಜ್ಜನಂ  
ಬುಗಿಸಿತ್ತಂದು ಸುಹೃಜ್ಜನಂ ವಿರಚಿಪನ್ನಂ ಮಂಗಳಾಚಾರಮಂ

೧೦೦

ವ|| ಅನಂತರಂ ನೈವತ್ಯನಿಳಯಕ್ಕೆ ವಂದಲ್ಲಿ

ಕಲಶಗಳು, ರತ್ನದೀಪ, ಹೊಳೆಯುವ ಚಿಗುರುತೋರಣ, ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿದ ಬಾವುಟ ಎಂಬಿವು  
ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಧರಿಸಿದ ಆಭರಣಗಳ ಸಮೂಹದಂತಿದ್ದುದರಿಂದ ವಿವಾಹಮಂಟಪವು  
ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೮. ಜವೆ (ಗೋದುವೆ), ದಿವ್ಯೌಷಧಿ, ಪಾರಿಜಾತಪುಷ್ಪ,  
ಬಿಳಿಯ ಸಾಸಿವೆ, ಹಸಿಯ ಅಕ್ಕತೆ, ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆ ಹೂ, ಬಿಳಿಯ ಗರುಕಿ, ಹೊಸದಾದ  
ಹಣ್ಣುಕಾಯಿಗಳು, ಗೋರೋಚನ, ಅರಳು, ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲು, ರತ್ನದ  
ದೀಪ, ಶ್ರೀಗಂಧ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿ, ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ ಚಿನ್ನದ  
ಹರಿವಾಣವು ಆ ವಿವಾಹಗೃಹದಲ್ಲಿ ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ  
ಕೃಷ್ಣನು ಮಜ್ಜನಶಾಲೆಗೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿ, ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದನು.  
೯೯. ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಸುಮಂಗಲಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಉಗುರಿನ ತುದಿಯಿಂದ  
ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತುವ ರೀತಿಯೂ ಕ್ರಮ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತುವ  
ಭಂಗಿಯೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕೂದಲನ್ನೆತ್ತುವ ಕೆಂಪಾದ ಅಂಗಯ್ಯಿನ ಲಾಘವವೂ  
ಸೊಗಸಾಗಿರುತ್ತಿರಲು, ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ದಿವ್ಯಸುಗಂಧವುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ಕೇಶಪಾಶಕ್ಕೆ ಸಂಪಗೆಯ  
ಹೂವಿನ ಸುಗಂಧಮಿಶ್ರವಾದ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿದಳು. ೧೦೦. ಸುವಾಸಿನಿಯರು  
ತಮ್ಮ ಸಖಿಗಳು ಮಂಗಳಾಚಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಬಿಗಿದ ತಮ್ಮ ಉನ್ನತ  
ಸ್ತನಗಳು ಅದಿರುತ್ತಲೂ, ಹಾರವು ತೂಗಾಡುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಿನ ಸೊಗಸು ಹರಡುತ್ತಲೂ,  
ಚಿನ್ನದೋಲೆಯು ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ತಾಗುತ್ತಲೂ, ನಡು ಬಳುಕುತ್ತಲೂ, ಬೆವರು  
ನೀರು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ, ಗಮನದಿಂದ ನೋಡಿ, ಜಗನ್ನಾಥನಾದ ಆ ವಿಭುಮಿಗೆ  
ಮಂಗಳಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ವ|| ಬಳಿಕ ಅಲಂಕಾರಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ

ಮನಮನಲರ್ಪುತಿರ್ಪ ನವಪುಷ್ಪಮೃದ್ಧಿ ವಸಂತಚೂತನಂ  
 ದನಮಲರ್ವಂತು ಮಾಂಗಲಿಕಸಾರಧನಂ ಧವಳಪ್ರಸಾಧನಂ  
 ತನಗಮದೋಪ್ಪ ತದ್ವಿಮಲಮೌಕ್ತಿಕಮಂಡನಕಾಂತಿಪೂರದಿಂ  
 ನೆನೆಯಿಸಿದಂ ಮುಕುಂದನಮ್ಮತಾಬ್ಬಿಯೊಳಿರ್ಪ ನಿಜಾದಿಮೂರ್ತಿಯಂ ೧೦೧

ವ|| ಆಗಲೊಂದು ಶೃಂಗಾರವೇಶ್ವರೋಳ್ ಭೀಷ್ಮಕೃತಯನಲಂಕರಿಸಲೆಂದು ನೆರೆದನೇಕ  
 ವಿಧದ ವನಿತೆಯರಾಕೆಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ವಿಳಸಿತಮಪ್ಪದೊಂದು ಪೊಳೆಪಂ ತಳೆದಿದುರ್ವದನಿಂದುಲೇಖಿಯಂ  
 ಪೊಳೆಪಿಡವೇಬ್ಬುದೇ ಸಹಜಸೌಂದರರೂಪೆಯನೀ ಮೃಣಾಲಕೋ  
 ಮಳೆಯನದೇನಲಂಕರಿಸವೇಬ್ಬುದೆ ಮಂಗಳವರ್ಧನಾರ್ಥಮೀ  
 ಲಳನೆಯನಿಂದಲಂಕರಿಸುವಂ ವಿವಿಧಾಭರಣಪ್ರತಾನದಿಂ ೧೦೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ಮತ್ತಮವರೊಳೊರ್ವಳಿಚಾತುರ್ಯವತಿಯಿಂತೆಂದಳೆ

ಲಳನಾಭೂಷಣವೀಕೆ ಭೂಷಣಕೆ ಭೂಷಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಮಾಬ್ಬುದೀ  
 ಲಳಿತಾಕಾರೆಯ ರೂಢಿವತ್ಸವಯವಂ ತತ್ಪಾರಣಂ ಭೂಷಣಂ  
 ಗಳನೀ ಕಾಂತೆಗೆ ಶೋಭೆಯಂ ಪಡೆವ ಮಾತಂತಿಕೆ ದಲ್ ಭೂಷಣಾ  
 ವಳಗೀ ಕೋಮಲೆಯಂಗಸಂಗದೆ ನವಶ್ರೀಶೋಭೆಯಂ ಮಾಡುಗುಂ ೧೦೩

೧೦೧. ಮನವನ್ನರಳಿಸುವ ಪುಷ್ಪಸಮೃದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ವಸಂತಕಾಲದ ಮಾವಿನ ಗಿಡವು  
 ಅರಳುವಂತೆ, ಮಂಗಳಾರ್ಥ ಸಾರಧನವಾದ ಶುಭ್ರಾಲಂಕಾರವು ತನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ  
 ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಬಿಳಿಯ ಮುತ್ತುಗಳ ಆಭರಣಗಳ  
 ಕಾಂತಿಪ್ರವಾಹದಿಂದ, ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಆದಿಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಜನರ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ  
 ತಂದನು. ವ|| ಆಗ ಮತ್ತೊಂದು ಅಲಂಕಾರಗೃಹದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮಕೃತಸುತೆ  
 ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನಲಂಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೆರೆದ ಅನೇಕ ವನಿತೆಯರು ಆಕೆಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವನ್ನು  
 ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ತಿಳಿದು, ೧೦೨. “ಮನೋಹರವಾದ ಅದೊಂದು ಹೊಳಪನ್ನು  
 ಪಡೆದಿರುವ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯನ್ನು ಹೊಳಪಿಡಬೇಕೆ?! ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯದ ಈ ಮೃಣಾಲ  
 ಕೋಮಲೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆ?! ಆದರೂ ಮಂಗಳವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಈ ಲಲನೆಯನ್ನು  
 ನಾವು ಈಗ ವಿವಿಧಾಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸೋಣ” ಎಂದಳು ಒಬ್ಬಳು. ವ|| ಅವಳು  
 ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಅತಿಚತುರೆ ಹೀಗೆಂದಳು. ೧೦೩. “ಈಕೆ  
 ಸುಂದರಿಯರಿಗೆ ಅಲಂಕಾರಪ್ರಾಯಳು. ಈಕೆಯ ಮಾಟವಾದ ಅವಯವವು  
 ಭೂಷಣಕ್ಕೆ ಭೂಷಣದ ಶ್ರೀಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಆದುದರಿಂದ, ಒಡವೆಗಳಿಂದ  
 ಈ ಮನೋಹರಗೆ ಸೊಗಸನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ  
 ಆಭರಣಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಈ ಕೋಮಲೆಯ ಅಂಗಸಂಗದಿಂದ ಹೊಸದಾದ

ವ|| ಎಂದು ಪೊಗಳಿ ತದನಂತರಂ

ಉದಯಿಸುವೆಳವೆಳೆಯಂ ವರು  
ಣದಿಶಾವಧು ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನಿಂ ರಂಜಪವೋಲ್  
ಸುದತಿಯನದೊರ್ಬಳನುರಾ  
ಗದೆ ಕುಂಕುಮದಂಗರಾಗದಿಂ ರಂಜಿಸಿದಳ್

೧೦೪

ಘುಸ್ಸುಣರಸದಿಂದಮೆಸೆದಳ್  
ಕಿಸಲಯದಿನಶೋಕಲತಿಕೆ ಕೇಸರರಜದಿಂ  
ಬಿಸಜಿನಿ ಕೆಂವಸಣಿಗೆಯಿ  
ನಸಮಾಯುಧಚಾಪಲೇಖಿಯೆಸೆಂತಿರವಳ್

೧೦೫

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳಲಘುಜಘನೆ ದುಗುಲಮಂ ನಿಲಿವಿದಿದು ತಂದುಕುಡೆ

ಬಂಬಲ್ಲಿ ಪೆ ಮದನನ ನನೆ  
ಯಂಬನ ಪೊದೆಯನಿಸೆ ಕಣೆಯಮಳವಟ್ಟರೆ ಮು  
ಯ್ಯಂ ಬಳಸಿದ ಮೇಲುದು ಕುಚ  
ಮಂ ಬಿಗಿದಿರೆ ಗುರುನಿತಂಬೆ ದುಗುಲಮನುಟ್ಟಳ್

೧೦೬

ಗೆಲೆವಂದಮೃತಾರ್ಥವ ಫೇ  
ನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಮಿಸುಪ ದುಗುಲದುಕ್ಕುಡೆ ಪಿರಿದುಂ  
ಲಲಿತಾಗಿಗೆ ಸೊಗಯಿಸಿದ  
ತ್ತಲದೊಂಗಲ್ ಕಲ್ಪಲತೆಗೆ ಸೊಗಯಿಪ ತಲದಿಂ

೧೦೭

ವ|| ಮತ್ತರ್ವಳುಪಹಾಸಕಲಿತ ಕಲಭಾಷಣೆ

ಕಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವೆವು!” ವ|| ಎಂದು ಹೊಗಳಿದಳು. ಅಮೇಲೆ ೧೦೪. ಉದಯಿಸುವ ಬಾಲಚಂದ್ರನನ್ನು ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗಂಗಳೆನೆಯ ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯಿಸುವಂತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಅದೊಬ್ಬಳು ಅನುರಾಗದಿಂದ ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯ ಅಂಗರಾಗದಿಂದ ಹೊಳೆಯಿಸಿದಳು. ೧೦೫. ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಅಶೋಕಲತೆಯೂ ಕೇಸರದ ಧೂಳಿನಿಂದ ಕಮಲಿನಿಯೂ ಕೆಂಪು ಗವಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಕಾಮನಬಿಲ್ಲೂ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯ ರಸದಿಂದ ಹೊಳೆದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸುಂದರಿ ದುಕೂಲವನ್ನು ನಿರಹಿಡಿದು ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು. ರಾಶಿಯಾದ ನಿಯಮ ಮನ್ಮಥನ ಹೂಬಾಣದ ಪೊದೆಯನ್ನುವಂತಿರಲು ೧೦೬. ಕ್ರಮವು ಸರಿಯಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ಹೆಗಲನ್ನು ಬಳಸಿದ ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯು ಸ್ತನವನ್ನು ಬಿಗಿಯುವಂತೆ ಗುರುನಿತಂಬೆಯಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಪಟ್ಟೆಯಮಡಿಯನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ೧೦೭. ಹೊಳೆಯುವ ದುಕೂಲದ ಒಳಉಡಿಗೆಯು ಅಮೃತಸಾಗರದ ನೊರೆಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತ ಹೂ ಗೊಂಚಲು ಕಲ್ಪಲತೆಗೆ ಸೊಗಸುವಂತೆ ಆ ಲಲಿತಾಗಿಗೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸೊಗಸಿತು. ವ|| ಉಪಹಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಧುರಭಾಷಣಿಯಾದ ಒಬ್ಬಳು

ಒದೆಯೆ ಪುರುಡಿಂದಮೀಕೆಯ  
ಪದದಲತಗೆ ಕೃಷ್ಣನಂಗದೊಳ್ ಪೊರೆಗುಂ ಬೇ  
ಟದ ಮುದ್ರೆಗಳಂತೆನುತುಂ  
ಸುದತಿಯ ಕೇಸಡಿಯನೂಡಿವಳ್ ಜತುರಸದಿಂ ೧೦೮

ತರುಣಿಯ ಪದತಳವಲತಗೆ  
ಪೊರೆದಸೆದುವು ತಮಸ್ಸಚ್ಚುತಂ ಮೂರ್ಧದೊಳಾಂ  
ತಿರೆ ತನ್ನೆಮೆಕುಟದ್ಯುತಿ  
ಪೊರೆದಪುದೀ ಕ್ರಮದೊಳೆಂದು ಸೂಚಿಪ ತೆಜದಿಂ ೧೦೯

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ಕುಂದಮಂದಸ್ತಿತಾಂಶುವಿಶದಾಕ್ಷರಾಳಾಪೆ

ಹರಿ ಪಾದಾನತನಾಗಿ ತನ್ನಕುಟಸಂಘಟ್ಟಂಗಳಿಂದಾದ ನೂ  
ಪುರದೊಂದಿಂಚರವೀ ಲತಾಂಗಿಯ ಮಹಾಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಸಾಲುವಂ  
ತಿರವೇಬ್ಬುಂ ದಿಟಮೆಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಗದೊರ್ವಳ್ ಕಟ್ಟಿದಳ್ ರತ್ನನೂ  
ಪುರಮಂ ತತ್ಪದಕಾಂತಿ ನೂರ್ಮಡಿಪಿನಂ ಮಂಜೀರಿಕಾ ಕಾಂತಿಯಿಂ ೧೧೦

ವಿರುವನ್ನೆನೂಪುರಯುತ  
ಚರಣಾಬ್ಜದಿನಸೆದಳಸಿಯಳಬ್ಜಪರಾಗಂ  
ಬೊರೆದು ಮೊಳಿವಳಿಗಂ ತಳೆ  
ದರುಣಾಬ್ಜದಿನಸೆದು ತೋಜುತಿರ್ಪಬ್ಜನಿವೋಲ್ ೧೧೧

೧೧೮. 'ಈಕೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒದೆದರೆ ಇವಳ ಕಾಲಿನ ಅರಗಿನ ರಸವು ಕೃಷ್ಣನ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಮುದ್ರೆಗಳಂತೆ ಬೀಳುವುದು!' ಎನ್ನುತ್ತ ಆ ಸುದತಿಯ ಕೆಂಪಾದ ಅಂಗಾಲಿಗೆ ಅರಗಿನ ರಸವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿದಳು. ೧೦೯. ಅರಗಿನ ರಸವನ್ನು ಬಳಿದ ಆ ತರುಣಿಯ ಅಂಗಾಲುಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವನ ರತ್ನಕಿರೀಟದ ಕಾಂತಿಯು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹರಡುವುದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಮೊಲ್ಲೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನಂತೆ ಬಿಳುಪಾದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಸ್ಥುಟವಾಗಿ, ೧೧೦. 'ಕೃಷ್ಣನು ಇವಳ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಕಿರೀಟದ ಸಂಘಟ್ಟನೆಯಿಂದ ಆಗುವ ಇವಳ ಕಾಲುಬಳೆಯ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯು ಈ ಲತಾಂಗಿಯ ಮಹಾಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಸಾರುವಂತಿರಬೇಕು.' ಎಂದು ರತ್ನದ ಕಾಲುಬಳೆಯನ್ನು ಅದರ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಅವಳ ಕಾಲಿನ ಹೊಳಪು ನೂರರಷ್ಟಾಗುವಂತೆ ತೊಡಿಸಿದಳು. ೧೧೧. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರತ್ನದ ಕಾಲುಬಳೆಯುಳ್ಳ ಕೆಂದಾವರೆಯಂತಿರುವ ಕಾಲಿಂದ ಆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಕಮಲದ ಧೂಳು ಅಂಟಿಕೊಂಡು ರೋಂಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆಂದಾವರೆಯ ಹೂವುಳ್ಳ

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳತಿಚತುರವಚನೆ

ಕಲಕಾಂಚಯ ಗಂಟೆಗಳೇ  
ಲಲನೆಯ ಲಾವಣ್ಯನದಿಯ ಪೊಣವರ್ಕ್ಕಿಗಳೊಂ  
ದುಲಿಪುವನಲುಲಿಗುಮೆನುತುಂ  
ಲಲನೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳೆ ರಮಣಿ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯಂ ೧೧೨

ಧರಿಯಿಸಿ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯಂ  
ಕರಮಸೆದತ್ತಲಘುಜಘನೆಯತಿಘನಜಘನಂ  
ಸ್ಮರಕುಂಭಕುಂಭವಾಂತುದು  
ಸುರತ್ಸನಕ್ಷತ್ರಮಾಲಿಕೆಯನೆಂಬನೆಗಂ ೧೧೩

ಅಸುರಾರಿಗೆ ಸೋಲ್ತಂದ  
ಯ್ಯು ಸರಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ಸತಿಯ ಕುಚುಯುಗಮಧ್ಯಂ  
ತಿಸರಕ್ಕೆಡೆಗುಡೆಂದಾ  
ಅಸಿಯಲ್ಲೆನೆವೆಕ್ಕಸರಮನಿಕ್ಕಿದಳೊರ್ವಳ ೧೧೪

ಸ್ತನಪುಳಿನದಲ್ಲಿ ಸೂಸಿದ  
ತನುಲಾವಣ್ಯಾಪಗಾಪಯಃಕಣಗಣಮಂ  
ಬಿನೆಗಂ ಕುಚದೊಳ್ ನೀಹಾ  
ರನಿಜೋಜ್ವಳಹಾರಮಸೆಯ ರುಕ್ಕಿಣಿಯೆಸೆದಳ ೧೧೫

ಕಮಲಿನಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಅತಿಚತುರವಚನೆ-  
೧೧೨. 'ಧ್ವನಿಮಾಡುವ ವಡ್ಡಾಣದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಈ ಲಲನೆಯ ಲಾವಣ್ಯನದಿಯ ಚಕ್ರವಾಕ  
ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆ ಶಬ್ದಮಾಡುವುವು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಆಕೆಗೆ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರತ್ನದ  
ಒಡ್ಡಾಣವನ್ನು ತೊಡಿಸಿದಳು. ೧೧೩. ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಒಡ್ಡಾಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ  
ಘನಜಘನೆಯಾದ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಸ್ಥೂಲಜಘನವು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು  
ಧರಿಸಿದ ಮನ್ಮಥನ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಲದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೧೪. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಸೋತು ಮನ್ಮಥನ ಐದು ಬಾಣಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಸ್ತನಯುಗಮಧ್ಯವು  
ಮೂರಳೆಯ ಹಾರಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಬ್ಬಳು ಅವಳಿಗೆ  
ಒಂದೆಳೆಯ ಸರವನ್ನು ಹಾಕಿದಳು! ೧೧೫. ಸ್ತನವೆಂಬ ಮರಳದಿಣ್ಣೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿಲ್ಲಿರುವ  
ದೇಹಲಾವಣ್ಯನದಿಯ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆ  
ಹಿಮದಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಹಾರವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ರುಕ್ಕಿಣಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು.

೧. ಅಸುರಾರಿಗೆ ಸೋಲ್ತಂದೈದುಸರಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ಸತಿಯ ಕುಚಮಧ್ಯದೊಳೆಕ್ಕಸರಂ  
ನುಸುಳಲ್ಪಾರದ ಬಿಸವಂದವಿದನಿಸಿ ಯುವತಿಗೆಸೆದುದು ಹಾರಂ (ಕ)

ಇವಳ ಭುಜಲತಿಕೆಗಳಿವು ನಿವಮುಕುಳಾವಳಿವೊಲೆಸಿಗುಮೆನುತುಂ ದ್ಯುತಿವೀ ಜುವ ಮುತ್ತಿನ ಚಳಕಿಗೆಯಂ ಯುವತಿಯ ನಳಿತೋಳ್ಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳ್ ಮತ್ತೊರ್ವಳ್	೧೧೬
ಸರಕರಿಣೀಹಸ್ತಾಗ್ರಂ ಸುರುಚರಬಸಕಾಂಡವಲಯವೇಲ್ಲಿತವಾದಂ ತಿರೆ ನಳಿತೋಳ್ಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಸರಿಗೆಯನಾಂತಸೆಯ ಕಾಂತೆ ಬಿಂಕಮನಾಂತಳ್	೧೧೭
ಪೂಗಣೆ ಗಣನೆಯೊಳಿರ್ಮಡಿ ಯಾಗಿದ್ವಪುಷ್ಪನವಂಗಳಿವಳೊಳ್ ಮುದ್ರಾ ಯೋಗವಿಧಿಯೆಂದು ಬೆರಲಿಂ ಗಾಗಳ್ ಮುದ್ರಿಕೆಯನೊರ್ವಳಿಟ್ಟಳ್ ಸತಿಯಾ	೧೧೮
ಉಡಿಸಿದ ನನಗಣೆಯಂತಿರೆ ತುಡಿಸಿದ ಮುದ್ರಿಕೆಯನೆಸೆವ ಬೆರಲಿಂ ಬೆರಲಂ ಮಿಡಿಯಿಸಿ ರುಕ್ಮಣಿ ಜಗಮಂ ಮೃದರಿಪು ಬೆರಲಿತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಂ ಬಗಗೊಂಡಳ್	೧೧೯
ಈ ಲಲನೆಯ ಮುಖಚಂದ್ರನ ನೋಲ್ಕೆಸಲ್ಲೆಂದು ಬಂದು ಮಂಡಳಿಸಿದ ತಾ ರಾಲಿಯವೊಲೆಸೆವುದೆನುತುಂ ಬಾಲಗೆ ಕಿವಿಗಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಯನೊರ್ವಳ್	೧೨೦

೧೧೬. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯುವತಿ ಇವಳ “ತೋಳುಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಇವು ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಗೊಂಚಲಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವುವು” ಎಂದು ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೀರುವ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚುಗಳನ್ನು ರುಕ್ಮಣಿಯ ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳು. ೧೧೭. ಮನ್ಮಥನ ಹೆಣ್ಣಾನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುದಿಯು ಬಹುಮನೋಹರವಾದ ತಾವರೆಯ ದಂಟಿನ ಬಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಆ ಕಾಂತೆಯ ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳುಗಳು ಮುತ್ತಿನ ಸರಿಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಅವಳು ಬಿಂಕವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೧೧೮. ‘ಹೂವಿನ ಕಾಮಬಾಣಗಳು ಎಣಿಸಿನೋಡುವಾಗ ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿವೆ, ಇವು ಹೊಸವು; ಇವುಗಳಿಗೆ ತಡೆಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು!’ ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ರುಕ್ಮಣಿಯ ಬೆರಳಿಗೆ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರವನ್ನಿಟ್ಟಳು. (ಕಾಮನ ಬಾಣಗಳು ಐದು. ರುಕ್ಮಣಿಯ ಕೈಬೆರಳು ಹತ್ತು) ೧೧೯. ತೊಡಿಸಿದ ಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆರಳು ತೊಡಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಬಾಣದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ರುಕ್ಮಣಿಯು ಲೋಕವೇ ಬೆರಳು ಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಆಗಿ, ಮನ್ಮಥನೂ (ಧೈರ್ಯದಿಂದ) ಬೆರಳನ್ನೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ

ಮಂಡಳಿಸಿ ನಿಂದುವೀಕೆಯ  
ಪಾಂಡುರಲೋಲತ್ವಭಾಷ್ಮಾಲಾಚ್ಛಚಿಗಳ್  
ಗಂಡಸ್ಥಳದೊಳಿನಲ್ ಬಗೆ  
ಗೊಂಡುವು ಪೂಸಮುತ್ತಿನೋಲೆಗಳ್ ಶಶಿಮುಖಿಯಾ ೧೨೧

ಮದನಜಯವಶ್ಯಯಂತ್ರಮ  
ನಿದೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದಪ್ಪಳೆಂಬಿನಂ ಚಿತ್ರಿಸಿದಳ್  
ಸುದತಿಯ ಕಪೋಲದೊಳೆ ಸ  
ಮದ್ದದಿಂ ಮೃಗಮದದ ಪತ್ರಭಂಗಮನೂರ್ವಳ್ ೧೨೨

ವದನಾಮೋದಕೈಲಗುವ  
ಮದಭಂಗದ ಕರ್ಣಪೂರಕೈರವದ ನೆಲಲ್  
ಪುದಿದತ್ತು ಕಪೋಲದೊಳೆನೆ  
ಸುದತಿಗೆ ಮೃಗಮದದ ಪತ್ರಲೇಖಿಗಳಿಸಿಗುಂ ೧೨೩

ಕೆಂದಾವರೆವಂಡುಂಡಾ  
ನಂದದಿನೋಕರಿಸುವಳಿಗಳೆನಿಸುಗುಮಿವಳಿಂ  
ದೊಂದಿದ ಕುರುಳೆಂದೊರ್ವಳ್  
ಸಂದಿಸಿದಳ್ ಚಿನ್ನ ಪೂವನಬಲಿಯ ಕುರುಳೊಳ್ ೧೨೪

ಎಳವಿಸಿಲ ತಮದ ಮಲೆಗಳ್  
ಕೆಳೆಗೊಂಡಿರ್ಪಪ್ಪುವು ಮುಗ್ಧಶಶಿಯ ಸಮೀಪ  
ಸ್ಥಳದೊಳೆನೆ ಚಿನ್ನ ಪೂಗಳು  
ಮಳಕಂಗಳ್ ನಿಟಲತಟದೊಳೆಸೆದುವು ಸತಿಯಾ ೧೨೫

ಮನೋಹರಳಾಗಿದ್ದಳು. ೧೨೧. 'ಈ ಲಲನೆಯ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಬಂದು, ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಸಮೂಹದಂತೆ ಇದು ಹೊಳೆಯುವುದು' ಎನ್ನುತ್ತ ಒಬ್ಬಳು, ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಳು. ೧೨೧. ಈಕೆಯ ಬಹಳ ಬಿಳಿದಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಕಾಂತಿಮಾಲೆಯು ಕಪೋಲಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಹೊಸಮುತ್ತಿನೋಲೆಗಳು ಮನೋಹರ ವಾಗಿದ್ದವು. ೧೨೨. ಮನ್ಮಥನ ಜಯವಶ್ಯಯಂತ್ರವನ್ನು ಈಗ ಚಿತ್ರಿಸುವಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಚಿತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದಳು. ೧೨೩. ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲಿನ ಪತ್ರಚಿತ್ರವು ಅವಳ ಮುಖಸುವಾಸನೆಗೆ ಎರಗುವ ತುಂಬಿಯೂ ಮತ್ತು ಕಿವಿಯಲಂಕಾರದ ಕನ್ನಡಿಲೆಯ ನೆಳಲೂ ಹರಡಿರುವಂತಿದ್ದಿತು. ೧೨೪. 'ಈ ಹೂಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಕುರುಳು ಕೆಂದಾವರೆಯ ಮಕರಂದವನ್ನು ಹೀರಿ, ಆನಂದದಿಂದ ಓಕರಿಸುವ ತುಂಬಿಯ ಹಿಂಡನಿಸುವುದು' ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಅವಳ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಾಗಿರುವ ಹೂಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸಿದಳು. ೧೨೫. ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯ ಮರಿಗಳು ಸುಂದರ ಚಂದ್ರನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಗೊಂಡಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಅವಳ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ



ತಿಲಕಸಿ ಮದನದ್ವಿರದಂ

ತಿಲಕಮನೀ ಕನ್ನಗಿಡುವೆನುತುಮದೂರ್ವಳ್

ತಿಲಕಮನಿಡೆ ಸತಿ ಶೃಂಗಾ

ರಲಕ್ಕ ಕಣ್ಣಿಡಿದ ತೆಜದ ತಿಲಕದಿನೆಸೆದಳ್

೧೨೬

ನೆಲೆಯುಂ ಗಾಡಿಯುಮಳವಡೆ

ಲಲನೆ ಪೆಜಳ್ ದಿವ್ಯಮಾಲೆಯಂ ಮುಡಿಯಿಸಿದಳ್

ಮಲೆವ ಜಗವೆಲ್ಲಮಂ ಸಲೆ

ಗೆಲೆವಂದಸಮೇಪು ಪೂಣ್ಣ ಮುಡಿಗಿಕ್ಕುವಿನಂ

೧೨೭

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

ನಿನ್ನ ಮುಖಪ್ರತಿಪಕ್ಷನ

ನಾನ್ನೋಡಿದ ಸೆಜಿಗೆ ತಂದೆನಿಂದುವನೆಂಬಂ

ತುನ್ನತಕುಚಿ ತೋಟಿದಳಾ

ಚೆನ್ನಗೆ ಕನ್ನಡಿಯನಮಲಮಣಿಶೃಂಬಲಮಂ

೧೨೮

ಜತಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕ

ಪ್ರತಿಮಕ್ಕೀಕೆಯ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಕಂಡವಿದೊಂದಂ

ಪ್ರತಿಮಾನಮನೆನೆ ವದನ

ಪ್ರತಿಕ್ಕೃತಿ ಚಿಲ್ವಾಯ್ತು ಮುಕುರದೊಳ್ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಾ

೧೨೯

ವ|| ಅಂತು ಕೈಗೆಯ್ಲ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಂ ಪರಿಣಯನಭವನದೊಳ್ ಯಥೋಚಿತಾಚಾರದಿಂದಿರಿಸಿ

ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಹೂಗಳೂ ಮುಂಗುರುಳುಗಳೂ ಕೂಡಿ ಹೊಳೆದವು. ೧೨೬. ಮನ್ಮಥ ಗಜವು ಇವಳನ್ನು ತಿಲಕವಾಗಿಸುವಂತೆ ಈ ಕನ್ಯೆಗೆ ತಿಲಕವನ್ನಿಡುವೆನೆಂದು ಅದೊಬ್ಬಳು ರುಕ್ಕಿಣಿಗೆ ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟಳು. ಆ ತಿಲಕದಿಂದ ರುಕ್ಕಿಣಿಯು ಶೃಂಗಾರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಕಣ್ಣುತೆರೆದಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೨೭. ನೆಲೆಯೂ ಬೆಡಗೂ, ಸೊಬಗೂ ಒಪ್ಪು (ಹೊಂದು)ವಂತೆ ಬೇರೊಬ್ಬಳು ಲಲನೆ ಗರ್ವ ಪಡುವ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಜಯಿಸಿ ಮನ್ಮಥನು, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ದಿವ್ಯಮಾಲೆಯನ್ನು ಮುಡಿಸಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ೧೨೮. ನಿನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷನಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನಾನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದಿರುವೆನು ಎಂದು, ಉನ್ನತ ಕುಚಿಯೊಬ್ಬಳು ಸರಪಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ರುಕ್ಕಿಣಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಳು. ೧೨೯. ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ ಅನುಪಮವಾಗಿರುವ ಈಕೆಯು ಮುಖಕ್ಕೆ ಸಮವಾದುದನ್ನಿದೊಂದನ್ನು ಕಂಡೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಮುಖದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಸಿ ರುಕ್ಕಿಣಿಯನ್ನು ವಿವಾಹಗೃಹದಲ್ಲಿ ಯಥೋಚಿತವಾದ ಆಚಾರದಿಂದ ಇರಿಸಿ

ಕೋಮಳ ಮಾತುಳುಂಗಘಳದಿಂ ಬಲಗೈ ಕಳಮಾಕೃತಪ್ರಪೂ  
ಣಾಕಮಳಶಂಖದಿಂದಮೆಡಗೈಯೆಸೆಯುತ್ತಿರೆ ಬಂದನುತ್ಪಟ  
ಪ್ರೇಮನುದಾತವೇದಮತಿ ಕೃಷ್ಣಸಭಾವಳಯಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವ ವಿ  
ದ್ಯಾಮಹಿತಂ ದ್ವಿಜಾಘಸಹಿತಂ ಯದುವಂಶಹಿತಂ ಪುರೋಹಿತಂ

೧೩೦

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಪುರೋಹಿತನುಚ್ಚಾರಿತಸ್ತುತಿಬ್ಬನಾಗಿ ಮಾತುಳುಂಗಫಲಮಂ ನೀಡಿ  
ವಿವಾಹಲಗ್ನಮಾಸನ್ನಮೆಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದುದುಮಂಬುರುಹನಾಭಂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ  
ಪರಿಣಯನಭವನಾಭಿಮುಖನಾಗಿ

ಬಳವದಪಾರವೇದರುತಿ ಗೇಯರವಂ ಪಟಹಸ್ತನಂ ಪುರೀ  
ಕಳಕಳದಿಂ ದಳಂಬಡೆದು ವಿಶ್ವಜಗಜ್ಜನಕೀರ್ತನಾರವಂ  
ಗಳಿನಿನೀಲಿವೆತ್ತು ದಿಗಿಭವಜಬ್ಬಂಹಿತಭೂರಿನಾದದಿಂ  
ಜಳಧಿಯನಾಂತು ಘೋರ್ವಿಪಿನಮಾ ಗೃಹಮಂ ಪುಗುತಂದನಚ್ಚುತಂ

೧೩೧

ವ|| ಅಂತು ವಿವಾಹಮಂಟಪಮಂ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಂ ಪುಗುವುದುಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹ  
ಪರಂಪರೆ ನೆಗಲಿ ತದನಂತರಂ

ತೊಲಗೆ ದುಕೂಲಕಾಂಡಪಟಮುತ್ಸಮಲಗ್ನದೊಳೊರ್ವರೊರ್ವರಂ  
ನಲಿದೊಲವಿಂದೆ ದಂಪತಿಗಳೀಕ್ಷಿಸೆ ನೋಟದ ಬಳ್ಳಿವಳ್ಳಿ ನೆ  
ಯ್ತಲಿಮಲಿಪೊಲ್ ಸುಧಾರಸದ ಸೋನೆವೊಲಂಗಜಬಾಣವೃಷ್ಟಿವೊಲ್  
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಪರ್ವಿ ಕೊರ್ವಿದುದು ಕೂಡೆ ವಿವಾಹಗೃಹಾಂತರಾಳದೊಳ್

೧೩೨

೧೩೦. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಮಹಿಮನೂ ವೇದವಿದನೂ ಉತ್ಕಟ ಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವನೂ ಯದುವಂಶ  
ಹಿತನೂ ಆದ ಪುರೋಹಿತನು ತನ್ನ ಬಲಗಯ್ಯಲ್ಲಿ ಮಾದಲದ ಹಣ್ಣು ಎಡಗಯ್ಯಲ್ಲಿ  
ಅಕ್ಕಿಯ ಅಕ್ಷತೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ನಿರ್ಮಲಶಂಖವೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣನ ಸಭಾಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವ|| ಪುರೋಹಿತನು ಹಾಗೆ  
ಬಂದು “ಸ್ವಸ್ತಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾದಲದ ಹಣ್ಣನ್ನು ನೀಡಿ, ವಿವಾಹಲಗ್ನ ಸಮೀಪಿಸಿತೆಂದು  
ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಪದ್ಮನಾಭನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವಿವಾಹಗೃಹಾಭಿಮುಖನಾದನು.  
೧೩೧. ಉಚ್ಚಸ್ವರದ ವೇದಘೋಷ, ಗಾನಧ್ವನಿ, ಪಟಹವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳು ಪಟ್ಟಣದವರ  
ಕಲಕಲ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಜಗಜ್ಜನರ ಸ್ತುತಿ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆದು  
ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಘೀಂಕಾರದಿಂದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರಿ ಮೊರೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ವಿವಾಹಗೃಹ  
ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣನು ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು  
ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಮಹೋತ್ಸಾಹಪರಂಪರೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಬಳಿಕ, ೧೩೨. ಉತ್ತಮವಾದ  
ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ವಧೂವರ ನಡುವಿನ ದುಕೂಲದ ಕಾಂಡಪಟವು ತೆರೆಯಿತು. ದಂಪತಿಗಳು  
ನಲಿದು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ನೋಡುವವರ

೧. ಕಲಮಾಕ್ಷತಾರ್ಥ (ಗ)

೨. ಮಲೆಯೋಳ್ ಸುಧಾರಸದ ಸೋನೆಯೊಳಂಗಜಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯೋಳ್ (ಕಖ)

ವ|| ಅಲ್ಲಿ ಬಲೆಯಂ

ಮೃದುಗತಿವಿಲೋಲಹಾರರ್  
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತಶಿಖಾ  
ಸ್ಪದನಂ ಹೋಮಾನಳನಂ  
ಮದುಮಕ್ಕಳ್ ಮಿಸುಪ ಲಾಜಿಯಂ ಪೂಜಿಸಿದರ್

೧೩೩

ಪರಿಕಲಿಸಿ ಕಲಸೆ ಪಟವಾ  
ಸರಜಂ ಸುರಿವಮಲಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತನಿಕರಂ  
ಕರಮಸೆದತ್ತು ಬಿಸಿಲ್ಯುತಿ  
ಸುರಿವಂತವೊಲಾ ವಿವಾಹ ಸಮಯೋತ್ಸವದೊಳ್

೧೩೪

ಲಲಿತಾವಯವದ ಚೆಲ್ಲಿಂ  
ತೊಳಗುವ ಲಾವಣ್ಯರಸದಿನಬಳಾವಳಿ ತ  
ನ್ನಿಳಯಮನೆಪ್ರತಿಪಾಸಂ  
ಕುಳದೊಳ್ ಯಾನಾನುಮೇಯವಾಯ್ತಾ ಪದದೊಳ್

೧೩೫

ಶೀತಕರೋದಯೋತ್ಸವದೊಳಂಬುಧಿ ಫೂರ್ಣಿಸುವಂದದಿಂ ಮುರಾ  
ರಾತಿ ವಿವಾಹದುತ್ಸವದೆ ಫೂರ್ಣಿಸುತಿರ್ಪ ರಸಪ್ರಸಂಗ ಸಂ  
ಗೀತನಿನಾದದಿಂ ದಸೆಯೊಳುಣುವ ಮಾರ್ದನಿಗಳ್ ದಿಶಾಧಿಪ  
ವ್ರಾತಮೆ ರಾಗದಿಂ ಪರಸುವಂತವೊಲಾದುದು ತನುಕುಂದನಂ

೧೩೬

ವ|| ಅಂತು ವಿವಾಹಮಂಗಳಂ ಪರಿಪೂರ್ಣಮಾಗೆ ಚತುರ್ಥಮಹೋತ್ಸವಾನಂತರ  
ಮಂದಿನಿರುಳೊಳ್

ನೋಟದ ಬಳ್ಳಿ ಅವೃತರಸದ ಸೋನೆಯಂತೆ ನೆಯ್ವಿಲೆಯ ಮಳೆಯಂತೆ ಮನ್ಮಥನ  
ಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯಂತೆ ಆ ವಿವಾಹಗೃಹದೊಳಗೆ ಹಬ್ಬಿತು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೧೩೩. ಮೃದು  
ಗಮನದಿಂದ, ಅಲುಗುವ ಹಾರವುಳ್ಳ ಆ ಮದುಮಕ್ಕಳು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ  
ಉರಿಯುಳ್ಳ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಮಾಡಿ, ಹೊಳೆಯುವ ಅರಳಿನಿಂದ  
ಪೂಜಿಸಿದರು. ೧೩೪. ಆ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸದಲ್ಲಿ ಪಟವಾಸದ ಧೂಳೂ ಸುರಿಯುವ  
ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯೂ ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಸೇರಿ ಬಿಸಿಲು ಮಳೆ  
ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೩೫. ಲಲಿತವಾದ ಅವಯವದ  
ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಲಾವಣ್ಯರಸದಿಂದ ಅಬಲೆಯರ ಸಮೂಹವು ಆ ಗೃಹದಲ್ಲಿ  
ಅವರಂತೆಯೇ ಇರುವ ರತ್ನದ ಪುತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಹೋಗಿ, ಅವರಿಗೂ  
ಬೊಂಬೆಗಳಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದ್ದಾಗ ಚಲನೆಯಿಂದ ಇವರು ವನಿತೆಯರೆಂದು  
ತಿಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ೧೩೬. ಚಂದ್ರೋದಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರವು ಮೊರೆಯುವಂತೆ  
ಮುರವೈರಿ ಕೃಷ್ಣನ ವಿವಾಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ರಸಭರಿತ ಸಂಗೀತಧ್ವನಿಯಿಂದ  
ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂಟಾಗುವ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗಳು ದಿಶಾಧಿಪತಿಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಸಂತೋಷಾನು  
ರಾಗದಿಂದ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹರಸುವಂತೆ ಇದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿವಾಹಮಂಗಳವು

ದ್ವಾವಾಪ್ಯಥಿವೀವಲ್ಲರಿ  
ತೀವಿದುವಲರಂಬಿನಿಂದಮನೆ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ್  
ತೀವಿರೆ ಜಗಮಂ ಕೃಷ್ಣಂ  
ದೇವೀಯುತನಮುಳಧವಳಶಯನದೊಳಿಸೆದಂ

೧೩೭

ನುಡಿಸಲ್ ಕೇಳಿಶುಕಾಳಿಯೊಳ್ ನುಡಿವ ಸೋಂಕಲ್ ಪಿಂಗೆ ಸಾರ್ದಿದ್ ಕೌ  
ಳುಡೆಯಂ ಸೋಂಕುವ ವಕ್ರಮಂ ಪಿಡಿದು ನೋಡಲ್ ಪಾರ್ಶ್ವವಿದ್ಯಗಳಂ  
ನಡೆನೋಬ್ಬೋಪಳದೊಂದುಭಾವರಸಗರ್ಭಕ್ರೀಡೆಯುಂ ವಿವ್ರೀಡೆಯುಂ  
ಪಡೆವನ್ನಂ ಮುದಮಂ ಮುಕುಂದನತಿರಾಗೋದ್ರೇಕಮಂ ತಾಳ್ವಿದಂ

೧೩೮

ಬೆರಲೊಳ್ ಮುದ್ರಿಕೆಯಂ ತೊಡರ್ಚುವ ಕಪೋಲಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಪತವ  
ಲ್ಲಿಯಂ ಚಿತ್ರ ಪಹಾರಮಂ ಪಿಡಿದು ನೋಬ್ಬಾಂಬುಜಸ್ತೋದಮಂ  
ಕರದಿಂದಂ ತೊಡೆವೊಯ್ಯನುಳ್ಳುಡೆಗೆ ಕಾಂಚಿದಾಮಮಂ ಸಾರ್ಚುವೊ  
ಳ್ಳುರುಳಂ ನೇರ್ಪಡೆ ತಿರ್ದುವೀ ನೆವದೆ ಕೃಷ್ಣಂ ನಲ್ಲಳಂ ಪೊರ್ವಿದಂ

೧೩೯

ಒಲವಿಂ ನೋಡುವ ನೋಟದಿಂ ಪದೆದು ಸೋಂಕುತಿರ್ಪ ಸೋಂಕಿಂ ಮನಂ  
ಗೆರೆ ಮಾತಾಡುವ ಮಾತಿನಿಂ ಕಳೆದು ಲಜ್ಜಾಸಾಧ್ಯಸೋದ್ರೇಕಮಂ  
ಜಲಜಾತಾಕ್ಸನೊಳಾಕೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೆಯಂ ಮಾಡಲ್ ಬಚೆಕ್ಕಂ ಕಳಾ  
ನಿಲಯಂ ಮಾಡಿದನೊಲ್ಲು ಚುಂಬನ ಪರಿಷ್ಕಂಗೆ ಪ್ರಪಂಚಂಗಳಂ

೧೪೦

ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅನಂತರ ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ  
೧೩೭. ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಪುಷ್ಪಬಾಣದಿಂದ ತುಂಬಿದುವೆಂಬಂತೆ  
ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಜಗತ್ತನ್ನು ತುಂಬಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯೊಡನೆ ಬಿಳಿದಾದ  
ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ೧೩೮. ಪ್ರಿಯನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ತಾನು ಆಟದ  
ಗಿಳಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವಳು. ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದರೆ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ದಿಂಬನ್ನು  
ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಮುಖವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೋಡಿದರೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ  
ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವಳು. ಪ್ರಿಯೆಯ ಈ ಬಗೆಯದೊಂದು ಭಾವರಸ  
ಗರ್ಭಕ್ರೀಡೆಯೂ ಲಜ್ಜೆಯೂ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು  
ಅತ್ಯಂತಾನುರಾಗೋದ್ರೇಕವನ್ನು ಪಡೆದನು. ೧೩೯. ಬೆರಳಿಗೆ ಉಂಗುರವನ್ನಿಡುವ, ಕೆನ್ನೆಯ  
ಮೇಲೆ ಎಲೆಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ, ಹಾರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡುವ ಕೈಯಿಂದ  
ಮುಖಕಮಲದ ಬೆವರನ್ನೊರಸುವ ಮತ್ತೆಗೆ ಒಳಉಡೆಗೆ ವಡ್ಡಾಣವನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಮತ್ತೂ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗುವಂತೆ ತಿದ್ದುವ ನೆವದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು  
ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೪೦. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುವ ನೋಟದಿಂದಲೂ, ಇಷ್ಟದಿಂದ  
ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ಸ್ಪರ್ಶನದಿಂದಲೂ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಆಡುವ ಮಾತಿನಿಂದಲೂ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಲಜ್ಜಾಭಯೋದ್ರೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಸಲಿಗೆ ಸರಸಗಳುಳ್ಳವಳಾದಳು.

ನವಲಜ್ಜೆಯೆಂಬ ಕಾಂಡಪ  
ಟವೊಯ್ಯನೋಸರಿಸೆ ಸೂತ್ರಧಾರಕನಪ್ಪಾ  
ತ್ವವರಂಗಿ ಪಡೆದುದತ್ತು  
ತ್ವವಮಂ ರತನಾಟಕಪ್ರಗಲ್ಭತೆ ಸತಿಯಾ

೧೪೧

ಮಾನಿನಿಯ ಸುರತರತ್ನನಿ  
ಧಾನಂ ಚಾತುರ್ಯದೀಪವರ್ತನೆಯನದೆಂ  
ತಾನುಂ ಕೋಳ್ತೋಯ್ಯನಲಾ  
ಮಾನಿನಿಯೊಳ್ ಚಕ್ರಿ ಸುರತಸುಖದಿಂದಿದರ್ಫಂ

೧೪೨

ಅನುದಿನಮಿಂತು ಕಾಮಸುಖದಿಂದನುರಾಗಮನಿತ್ತು ರುಕ್ಮಿಣೀ  
ವನಿತೆಗೆ ರಕ್ಷಣಾಕ್ಷಮತೆಯಿಂ ಪತಿ ಹರ್ಷಮನುಂಟುಮಾಡಿ ಮೇ  
ದಿನಿಗೆ ಮಹತ್ವದಿಂ ಜಸಮನಾಗಿಸಿ ಯಾದವಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ಪೆಂ  
ಪನುಗುಣಮಾಗಿರಲ್ ಸುಖದಿನಿದರ್ಪನಚಿಂತ್ಯಬಲಂ ಬಲಾನುಜಂ

೧೪೩

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಕಿತಸಕಳಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ನಾರದಾಗಮನ  
ರುಕ್ಮಿಣೀರೂಪಪ್ರಶಂಸನ ತದೀಯಧರ್ಶನ  
ತದಗ್ರಜಯುದ್ಧ ತದ್ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ  
ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಬಳಿಕ ಕಳಾನಿಲಯನಾದ ಅವನು ಒಲಿದು, ಅವಳೊಡನೆ ಚುಂಬನಾಲಿಂಗನಾದಿ  
ಕಾಮಕೇಳಿ ಪ್ರಪಂಚಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೧೪೧. ಹೊಸ ನಾಚಿಕೆಯೆಂಬ ತೆರೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ  
ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಣೀಸತಿಯ ರತನಾಟಕಪ್ರೌಢಿಮೆಯು ಸೂತ್ರಧಾರನಾದ ಆತ್ಮವರ  
ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅತಿ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ೧೪೨. ಪ್ರಣಯ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದ  
ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸುರತರತ್ನನಿಧಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಚಾತುರ್ಯದೀಪದಿಂದ ಕೊಳ್ಳೆಯಾಯಿತು.  
ಆತನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನೆ ಸುರತ ಸುಖದಿಂದಿದ್ದನು. ೧೪೩. ಅಚಿಂತ್ಯಬಲನಾದ ಕೃಷ್ಣನು  
ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಗೆ ಅನುದಿನವೂ ಹೀಗೆ ಕಾಮಸುಖದಿಂದ ಅನುರಾಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ,  
ರಕ್ಷಣಾಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಪತಿಯಿಂದಾಗಬೇಕಾದ ಹರ್ಷವನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಆಗಿಸಿ,  
ಮಹತ್ವದಿಂದ ಯಾದವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಮಹಿಮಾಸ್ಥಿತನಾಗಿ  
ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದನು.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ  
ಸುಕವೀಂದ್ರರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ  
ನಾರದಾಗಮನ, ರುಕ್ಮಿಣೀರೂಪ ಪ್ರಶಂಸನ, ಅವಳ ದರ್ಶನ, ಅವಳ ಅಣ್ಣನೊಡನೆ  
ಯುದ್ಧ, ಅವಳ ವಿವಾಹವರ್ಣನೆಗಳ ಹತ್ತನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

## ವಿಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕಂಠರಿಪುವಿನಸ್ತಾ

ನೀಕಂ ಬಗೆವುಗಲದೊರ್ಮೆ ಸತ್ವಾಜಿತ,

ನ್ಯಾಕಾರಂ ಬಗೆವೊಕ್ಕುದು

ಲೋಕಜನಸ್ತುತಿಗಳಿಂ ಗರುತ್ವದ್ವಜನಾ

೧

ಅನಿಶಂ ಪಾಠಕಪಾಠದಿಂ ಕಥಕರತ್ವಾಳಾಪದಿಂ ವಂದಿವಂ

ದನದಿಂ ಗಾಯಕಗೇಯದಿಂ ನೆಗೆಟ್ಟ ಸತ್ವಾಜಿತುತಾರೂಪಯ್

ವನಲಾವಣ್ಯವಿಲಾಸಲಕ್ಷಣಗುಣಂಗಳ್ ಮಾಡಿ ಸಮೋಹಮಂ

ಮನಮಂ ಧೈರ್ಯಮನೀಷ್ಕೀಳಲ್ ಮುರಹರಂ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯಂ ತಾಳಿದಂ ೨

ಸತ್ವಾಜಿನ್ಯಪನಲ್ಲಿಗೆ

ಮೈತ್ರೀಮಿಷದಿಂದೆ ಪೋಗಿ ತನ್ನಯ ರೂಪಂ

ಗೋತ್ರಧರಂ ತೋಷಲ್ ತ

ತ್ಪುತ್ರಿಗೆ ತೋಷಿದನನಂಗನಿಷುಕೌಶಲಮಂ

೩

ಮನಸಿಜನಂಬು ನಾಂಟಿ ತನುವಂ ಮನವುಂ ಮನದಾಣ್ಣಾದ ಕೃ

ಷ್ಣ ಬಲಿಸಂದೊಡಾ ತರುಣಿ ಚಿತ್ರದ ಲಿಪ್ಪದ ಕಲ್ಲ ಪೆಣ್ಣ ರೂ

ಪನೆ ಮರವಟ್ಟಳಾದಳನಂಗಶರಕ್ಕಿಡೆಮಾಡದಾವಳಂ

ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡದಾವಳನದಿರ್ಪದು ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವಿಭ್ರಮಂ

೪

೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸು ಅದೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಪೀಡಿತವಾಯಿತು. ಆಗ ಲೋಕದ ಜನರ ಸ್ತುತಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದ ಸತ್ವಾಜಿತುಮಾರಿಯ ರೂಪವು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿತು. ೨. ಯಾವಾಗಲೂ ಪಾಠಕರ ಪಾಠದಿಂದಲೂ, ಕಥೆಗಾರರ ಬಹು ಭಾಷಣದಿಂದಲೂ, ವಂದಿಗಳ ಸ್ತುತಿಯಿಂದಲೂ, ಗಾಯಕರ ಗಾನದಿಂದಲೂ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರೂಪ ಯಾವನ ಲಾವಣ್ಯವಿಲಾಸ ಲಕ್ಷಣ ಗುಣಗಳು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮೋಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ಸೆಳೆದು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ಅವನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭ್ರಾಂತಿಗೊಂಡನು. ೩. ಕೃಷ್ಣನು ಸ್ನೇಹದ ನೆಪದಿಂದ ಸತ್ವಾಜಿದ್ರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಆತನ ಮಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಬಾಣದ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ಆಕೆಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ೪. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣವು ದೇಹವನ್ನು ನಾಟಲಾಗಿ ಮನಸ್ಸೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿತು. ಆಗ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದ, ಲೇಪಿಸಿದ ಕಲ್ಲಿನ ರೂಪವೆನ್ನುವಂತೆ ಸ್ವಬ್ಧಳಾದಳು. ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವೂ ಪ್ರೇಮ ಚೇಷ್ಟೆಯೂ ಯಾವ ಯುವತಿಯನ್ನು ತಾನೆ ಕಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡದು,

ಆ ನಗಚ್ಛಿದ್ರನಾ ಮದನನಾ ನಳಕೂಬರನಾ ಜಯಂತನು  
 ದ್ವಾನಿಯ ಚಿಲ್ಪುವೀ ಕಮಳನೇತ್ರನಪಾಂಗಮರೀಚಿಗಪ್ಪೊಡಂ  
 ತಾನೇಕವಾರದಂದೆನಿಪ ಕಂಸವಿರೋಧಿಯನೊರ್ಮೆ ಕಂಡೊಡಂ  
 ಮಾನಿನಿಯರ್ ಮನೋಜನಲರಂಬಿನ ಕೋಳ್ಗೆಡೆಯಾಗದಿರ್ಕುಮೇ

೫

ನವಕಾಮೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಚಿಂತಿಸುವ ಮತಿ ಮತಿಗ್ಗಾಣಿಯಿಂದಶ್ರುವಂ ಸೂ  
 ಸುವ ಕಣ್ ಕಣ್ಣೇರೆ ಬಾನಲ್ಪರಿದು ಬೆಳಪ ಮೆಯ್ ಮೆಯ್ಯ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಬಾ  
 ದುವ ವಕ್ತ್ರಂ ವಕ್ತ್ರಮಂ ತಳ್ಳಳಕವಳಕಸಂದೋಹಮಂ ಮಾಣದಳ್ಳಾ  
 ದುವ ಸುಯ್ ಸುಯ್ಯಂಕೆಯಿಂದಿರ್ಪಳಿದಧರಮವಳ್ಳಿತ್ತುದಂದೊಂದು ಚಿಲ್ಪಂ ೬.

ಎಡೆಗೊಟ್ಟು ಮನಮನೋಪಂ  
 ಗೆಡೆಗುಡದಿನಿಸುಂ ಸುಖಕ್ಕೆ ಬೇಟಿದ ಬಣ್ಣಂ  
 ಬಡೆ ಜೋಲ್ವ ತೆಳದಿನಿಕ್ಕಿದ  
 ಕೊಡಲಂ ಬಾಲಕಿ ವಿಶಾಲತಲ್ಪಸ್ಥಲದೊಳ್

೭

ವ|| ಅಂತು ಶಯ್ಯೋಳ್ ಮೆಯ್ಯನೀಡಾಡಿ ಗಣನೆಗಳುಂಬಮಾದ ವೇದನೆಯನೊಳಕೊಂಡು  
 ತನ್ನ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಂ ಮೆಲ್ಲನೊತ್ತಲಿಂದಾಟಿಸುವ ಚೇಟಿಯರ ಕರಾಗ್ರಮಂ ಚರಣಾಂಗುಷ್ಠದಿಂದ ಪೋಗೆ  
 ನೊಂಕಿಯುಂ, ಪರದೆ ಕುರುಳ್ಳಳಂ ಸಡಿಲ್ವ ಮುಡಿಯುಮಂ ಸಾವಗಿಸಲೆಂದೆಳಸುವ ವಿಳಾಸಿನಿಯರಂ  
 ಹೂಂಕಾರದಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಿಯುಂ, ವಿಳಯಂಗುಡಲೆಂದು ಮೇಳ್ಳಿಸುವ ತಾಂಬೂರಕರಂಡಕವಾಹಿನಿಯರಂ  
 ಪುರ್ವಿನಂ ಜರ್ವಿನಂ ಹಾಸ್ಯರಸಮನೊಡರಿಸಲೆಂದನುಗೈವನೇಕ ವಾಮನ ಮೂಕ ಕುಬ್ಜಖಂಜಪ್ರಭೃತಿ

ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂಸೆಪಡುವಂತೆ ಮಾಡದು! ನಡುಗಿಸದು! ೫. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಇಂದ್ರನ,  
 ಮನ್ಮಥನ, ನಳಕೂಬರನ, ಜಯಂತನ ಉತ್ತಮವಾದ ಚೆಲುವು ಈ ಕಮಲನೇತ್ರಕೃಷ್ಣನ  
 ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಗಾದರೂ ಸಮವಾಗಲಾರದು ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಂಸ  
 ವಿರೋಧಿಯನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಕಂಡರೂ ಮಾನಿನಿಯರು ಮನ್ಮಥಬಾಣದ ಕೊಳ್ಳಿಗೆ  
 ಎಡೆಯಾಗದಿರುವರೆ? ೬. ಹೊಸದಾದ ಕಾಮೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು.  
 ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣೇರು ಬಂದಿತು. ಕಣ್ಣೇರೆ ಮಲಿನವಾಗಿ ಹರಿದು ಮೈಬೆಳ್ಳಗಾಯಿತು.  
 ಮೈಯ ತಾಪದಿಂದ ಮುಖವು ಬಾಡಿತು. ಮುಖವನ್ನು ಮುಂಗುರುಳಾವರಿಸಿತು.  
 ಮುಂಗುರುಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡದೆ ಅಳ್ಳಾಡಿಸಿತು. ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ತಾಪದಿಂದ  
 ಸಹಜರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತುಟಿ ಅವಳಿಗೆ ಅದೊಂದು ಚೆಲುವನ್ನೆ ಕೊಟ್ಟಿತು.  
 ೭. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಸುಖಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ವಿರಹದ  
 ಭಾರದಿಂದ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಜೋಲುವಂತೆ ಆ ಬಾಲೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ  
 ಬಿದ್ದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ದೇಹವನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳಿಸಿ ಮಿತಿಮೀರಿದ  
 ವೇದನೆಗೊಳಗಾದಳು. ತನ್ನ ಮೃದುವಾದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬರುವ  
 ದಾಸಿಯರ ತುದಿಗೈಯನ್ನು ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಲು ನೂಕಿದಳು. ಹರಡಿದ

ಪರಿಹಾಸಕರನಕ್ಷಿಪ್ತೇಪದಿಂ ಮಾಣಿಸಿಯುಂ, ಇಂತಿರಲ್ವೇಡ ಮದ್ದನಂಬುಗಲುಂ ಆರೋಗಿಸಲುಂ  
ವೇಬ್ಬುಮೇಲೆಂದು ನುಡಿವ ಧಾತ್ರಿಯರಂ ಗಜನಿಮೀಲನದಿನಚ್ಚೆಗೆಯ್ದುಂ, ಅಸ್ಪೃಟತಮೌನ  
ಮುದ್ರಾಪರಿಮಾನ್ವದಿನವದನೆಯುಮವಿರಳ ಸರಳ ಸೋಷ್ಣಶ್ವಾಸ ಶೋಷಿತಾಧರೆಯುಮನವರತ  
ವಿಗಳದಶ್ರುಧಾರಾಪರಿಕಲಿತ ಕಪೋಲಿಯುಮಶಾಂತನಿತಾಂತಸಂತಾಪಸಂತಪ್ತ ತನುಲತಿಕೆಯುಮಾಗಿದ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಂ ಕಂಡು ಕಾಮಲೇಖಿಯೆಂಬ ಮನದನ್ನಳಪ್ಪ ಕಳವಿ ಮೆಲ್ಲಣಾಕೆಯ ಕೆಲಕೆಮದೆಲ್ಲರುಮಂ  
ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಕಳವಿ

ಅಂಬುಜನೇತ್ರ ನಿನ್ನ ಮೊಗಮಂ ಕವಿದೀ ಕುರುಳೋಳಿ ಧೂಸರ  
ತ್ವಂಬಡದೀ ಕುಚಂ ಕೊರಗಿದೀ ಕಮಳಾನನವಿಪುರ್ಗುಂದಿದೀ  
ಬಿಂಬಫಲಾಧರಂ ಸ್ಥಲನಮಂ ತಳದೀ ನುಡಿ ಬಾಡಿದೀ ಲತಾಂ  
ಗಂ ಬಿಸುಪೇಷಿದೀ ಶ್ವಸಿತಮಿಂತಿವು ಪೇಟವೆ ನಿನ್ನ ಚಂತಯಂ

೮

ಸ್ಥನಮಂ ಚಿತ್ರಿತಪತ್ರಲೇಖಿ ನೊಸಲಂ ಬಾಲೇಯಕಂ ಲೋಲಲೋ  
ಚನಮಂ ಕಾಡಿಗೆ ಕಂಠಮಂ ತರಳಹಾರಂ ಕೇಶಮಂ ಪುಷ್ಪಮಾ  
ಲೆ ನಿತಂಬಸ್ಥಲಮಂ ಸುರತ್ನಕಟಸೂತ್ರಂ ಸಾರ್ದವಿಲ್ಲೋಡೊ ಕಾ  
ಮನ ಕಾಟಕ್ಕೊಳಗಾದೆ ನೀಂ ಪೆಚಿತದಲ್ತುಂಭೋಜಪತ್ರೇಕ್ಷಣೇ

೯

ಕುರುಳನ್ನೂ ಸಡಿಲವಾದ ಮುಡಿಯನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸಲು ಬಯಸುವ ಸಖಿಯರನ್ನು  
ಹೊಂಕಾರದಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಿದಳು. ವೀಳೆಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಬರುವ  
ತಾಂಬೂಲಕರಂಡಕಧಾರಿಣಿಯರನ್ನು ಹುಬ್ಬಿನಿಂದಲೇ ಗದರಿಸಿದಳು. ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನಂಟು  
ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಣಿಮಾಡುವ ಅನೇಕ ಕುಳ್ಳ, ಮೂಗ, ಗುಜ್ಜಾರಿ, ನಪುಂಸಕರೇ ಮೊದಲಾದ  
ಪರಿಹಾಸಕರನ್ನು ಕಣ್ಣುಬೀಸಿ, ನಿವಾರಿಸಿದಳು. “ಹೀಗಿರಬೇಡ; ಸ್ನಾನಮಾಡಬೇಕು.  
ಊಟಮಾಡಬೇಕು; ಏಳು” ಎಂದು ಹೇಳುವ ದಾದಿಯರನ್ನು ಆನೆಯಂತೆ  
ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿದಳು. ಮೌನಮುದ್ರೆಯನ್ನೊಡೆಯದೆ ಬಹಳ ಬಾಡಿದ  
ದೀನವದನೆಯೂ, ಅವಿರಳವೂ, ಸರಳವೂ ಬಿಸಿಯೂ ಆದ ಉಸಿರಿನಿಂದ ಒಣಗಿದ  
ತುಟಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಸದಾ ಸುರಿಯುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕೆನ್ನೆಯುಳ್ಳವಳೂ ಆದಳು. ಹೀಗೆ  
ಶಾಂತವಾಗದ ಅಧಿಕ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಯ್ದ ಅಂಗಲೇಖಿಯುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿದ್ದ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಕಾಮಲೇಖಿಯೆಂಬ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಂತಿರುವ ಸಖಿಯು  
ಮತ್ತಿಗೆ ಆಕೆಯ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಣ್ಣುಮಿಟುಕಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ  
ಹೇಳಿದಳು. ೮. “ಕಮಲಾಕ್ಷೀ, ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಮುಂಗುರುಳು ಕವಿದುಕೊಂಡಿದೆ.  
ಕುಂಚವು ಫುಲಿನವಾಗಿದೆ. ಮುಖಕಮಲವು ಬಾಡಿದೆ. ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತಿರುವ ಈ  
ತುಟಿ ರೀತಿಗಿಟ್ಟಿದೆ, ಮಾತು ತೊದಲುತ್ತಿದೆ, ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಈ ಮೈ ಬಾಡಿದೆ. ಉಸಿರು  
ಬಿಸಿಯಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೇ?  
ಸ್ಥನಗಳ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೋಮಲತೆಯಿಲ್ಲ.  
ಚಂಚಲನೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪನ್ನು ಹಚ್ಚಿಲ್ಲ. ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾರವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮುಡಿಗೆ



ವ|| ಎಂದು ಕಾಮಲೇಖಿ ಮನಮುಚಿದು ಮಾತಾಡೆ

ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚವೊಲಾದ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆಯ್ಯಲ್ ಮೀಂಬೊಣರ್ ತೋರಮು  
ತುಗಳಂ ಕಾಟುವ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ ತರಳನೇತೃದ್ವಂದ್ವದಿಂ ಬಾಪ್ಪಬಿಂ  
ದುಗಳಂ ಸೂಸಿ ಲತಾಂಗಿ ಭಂಗಿವಡೆದಿದರ್ಳ್ ಬೇಟಿವೆಂಬೊಂದು ಬ  
ಳ್ಳಿಗೆ ಪೊಯ್ಯೇರೇವೆಂದದಿಂ ನುಡಿದಳಿಲ್ಲೇನೊಂದುಮಂ ಕಾಂತೆಯೊಳ್ ೧೦

ಸಮಧಿಕಚಂತೆಯಿಂ ನುಡಿಯಲುಂ ಬಗೆವೇಬಲುಮೊಲ್ಲದಾ ಶರ  
ತ್ಯಮಯದ ಸೋಗೆಯರ್ಪ ತೆಪದಿಂ ಕಡುವಿನ್ನನೆ ಮೂಗುವಟ್ಟು ಖೇ  
ದಮನೊಳಕೊಂಡು ನಿಂದಬಲೆಯಿದಿರವಂ ಸಖಿ ನೋಡಿ ಮತ್ತಮಾ  
ಕಮಲದಳಾಯತೇಕ್ಷಣೆಗಿದಂ ನುಡಿದಳ್ ಬಗೆಗೆಲ್ಲ ಬಲೆಯಿಂ ೧೧

ಸುದತಿ ಮನೋರಥಂ ಸಖಿಗೆ ಪೇಟದೆ ಸಿದ್ಧಿಸದನ್ನ ನಿನ್ನ ಕೂ  
ಟದ ತೆಪನಂತುಟಲ್ವ ನಿನಗಾಂ ಪೆಪತೊಂದು ನಿತಂಬನೀಸ್ವರೂ  
ಪದ ಹೃದಯಂಬೊಲಿದೇನೆನಗುಂ ಬಗೆವೇಟದೆ ನಾಣ್ಣೆ ಬಾಪ್ಪಮಂ  
ಕೆದಪಲಿದೇಕೆ ಪೇಟ ನಿನಗಾದುದಿದೇಕಿನಿತೊಂದುಮುಬ್ಬಗಂ ೧೨

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಬಾಪ್ಪಜಲನಿಮದ್ವ ಲಚರಾಲೋಲನಯನೆ ಬಗೆವೇಬಲುಬ್ಬ ಗಂಗೆಯ್ತು  
ಲಜ್ಜಾರಸಮನೆಂತಾನುಮಂತರಂಗದಿಂ ತೊಲಗಿಸಿ

ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಮುಡಿಸಿಲ್ಲ. ನಡುವಿಗೆ ರತ್ನಕಟಿಸೂತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿಲ್ಲ. ಓಹೋ ಇದು  
ಬೇರೆಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ; ನೀನು ಕಾಮನ ಪೀಡೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವೆ!” ವ|| ಎಂದು  
ಕಾಮಲೇಖಿ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನರಿತು ಮಾತನಾಡಿದಳು. ೧೦. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಸೆದ ಹಾಗಿದ್ದ  
ವಿಷಯವು ಕಿವಿಗೂ ಕೇಳಿಸಿದುದರಿಂದ ಮೀನುಗಳ ಜೋಡಿಯು ದಪ್ಪಮುತ್ತುಗಳನ್ನು  
ಕಾರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಚಂಚಲವಾದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ಕಣ್ಣೇರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದ,  
ಆ ಲತಾಂಗಿಯು ವಿರಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ನೀರೆರೆವಂತೆ ಒಂದು ಬಗೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಆ  
ಸಖಿಯೊಡನೆ ಏನೊಂದನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ೧೧. ಅತ್ಯಧಿಕವಾದ ಚಿಂತೆಯಿಂದ  
ಮಾತನಾಡಲೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲೂ ಒಲ್ಲದೆ ಶರತ್ಕಾಲದ ನವಿಲಿನಂತೆ  
ಬಹುಮೌನದಿಂದ ಮೂಗಳಂತೆ ಇದ್ದು ಖೇದಗೊಂಡಿರುವ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು  
ನೋಡಿದ ಆ ಸಖಿಯು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಬಲೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ  
ಹೇಳಿದಳು. ೧೨. “ಸುಂದರೀ, ಸಖಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ  
ನನ್ನ ಗೆಳೆತನವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ನಾನು ಸ್ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ  
ಎರಡನೆಯ ಹೃದಯದಂತೆ ಇರುವೆನು. ನನಗೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು  
ಹೇಳದೆ ನಾಚಿ ಕಣ್ಣೇರು ಕರೆಯುವುದೇಕೆ! ನಿನಗೇಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಉದ್ದೇಗವು ಆಗಿದೆ  
ಹೇಳು.” ವ|| ಎನ್ನಲು ಕಣ್ಣೇರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಜಲಚರದಂತೆ ಚಂಚಲನೇತ್ರೆಯಾಗಿ  
ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಲಜ್ಜಾರಸವನ್ನು ಹೇಗೋ ತನ್ನ

ನೀನೆ ವಿದಗ್ಧೆ ನೀನೆ ಹಿತಕಾರಿಣಿ ನೀನೆ ಮನಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಮ  
ಸ್ಥಾನಮದಿಕೆ ಕೇಳಬಲಿ ಪೇಜ್ಜಪೆನಾಂ ನಿಜರೂಪು ಯೌವನಾ  
ನೂನ ವಿಲಾಸಮುತ್ತಮಗುಣಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳಿನಮಿಲ್ಲಿಗಂದು ಬಂ  
ದಾ ನಳಿನಾಕ್ಷನೊಂದು ತೆಜನೀ ತೆಜದಿಂ ಪಡೆದತ್ತು ಚಿಂತೆಯಂ

೧೩

ಕೆಳದಿ ತರವೇಬ್ಬದೆನಗಾ  
ನಳಿನಾಕ್ಷನಲ್ಲದಂದು ಪೋದಪುದಸುವೀ  
ಗಲೆ ಮದನನಿಸು ಪೊಸಕೆಂ  
ದಳಿಗಳ ಕೆಂಗರಿಯ ನನೆಯ ಮೊನೆಯಂಬುಗಳಿಂ

೧೪

ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡುಗುಂ ಸತತವಾತನುದಗ್ರಲಾಟಪಟ್ಟವಾ  
ತನ ಪೃಥುವಕ್ಕವಾತನ ತನೂದರವಾತನ ಚೆಲ್ಲೆಗಣ್ಣಾ  
ತನ ಬಗೆಗೊಳ್ಳ ಪೆದೋಡೆಗಳಾತನ ಸಿಂಹಕಟೀತಟಂಗಳಾ  
ತನ ನಿಡುಮೋಳೆಗಳಾತನಳಕಾಳಿಗಳಾತನ ನೀಳ್ ಪುರ್ವುಗಳ್

೧೫

ವ|| ಎಂದು ಬಗೆವೇಬ್ಬ ನೊಂದು ನುಡಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗಾ ಕಾಮಲೇಖಿಯಂತೆಂದಳ

ಬಯಸಿದೆ ನೀಂ ದುರ್ಲಭನಂ  
ಪ್ರಿಯ ಬಯಕೆಗೆ ಬಡವರಿಲ್ಲೆನಿಪ್ಪವೊಲಸುರಾ  
ರಿಯನಂತಾದೊಡವೇಂ ನಿ  
ನ್ನಯ ರೂಪುಂ ಕುಲಮುಮೊಲಿಸುಗುಂ ಕೃಷ್ಣನುಮಂ

೧೬

ಅಂತರಂಗದಿಂದ ತೊಲಗಿಸಿದಳು. ೧೩. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು “ಸಖೀ! ನೀನೆ ವಿದ್ಯಾವತಿ, ನೀನೇ ಹಿತಕಾರಿಣಿ ನೀನೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ಎಡೆ. ಅದಿರಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು. ತನ್ನ ರೂಪವೂ ಯೌವನವೂ ಅಧಿಕ ವಿಲಾಸವೂ ಉತ್ತಮಗುಣವೂ ಮನೋಹರವಾಗುವಂತೆ, ಅಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಅದೊಂದು ರೀತಿಯು ನನಗೆ ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೧೪. ಕೆಳದೀ, ನನಗೆ ಆ ನಳಿನಾಕ್ಷನನ್ನು ತಂದುಕೊಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಮನ್ಮಥನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಹೊಸ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರುಗಳ ಕೆಂಪುಗರಿಯ ಹೂವಿನ ಮೊಗ್ಗಿನ ಮೊನೆಯಾದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವು ಹೋಗುವುದು. ೧೫. ಆತನ ಉನ್ನತವಾದ ಪಟ್ಟಿಯಂತಿರುವ ಹಣೆಯೂ, ಆತನ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೃದಯವೂ, ಆತನ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ಉದರವೂ, ಆತನ ಚೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣುಗಳೂ, ಆತನ ಮನೋಹರವಾದ ದಪ್ಪವಾದ ತೊಡೆಗಳೂ, ಸಿಂಹದ ನಡುವಿನಂತಿರುವ ನಡುವೂ, ಆತನ ನಿಡುತೋಳುಗಳೂ, ಆತನ ಮುಂಗುರುಳುಗಳೂ ಆತನ ನೀಳವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಾಡುವುವು” ವ|| ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ನೊಂದು ಮಾತನಾಡಿದಳು. ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಕಾಮಲೇಖಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೧೬. “ಗೆಳತಿ ಬಯಕೆಗೆ ಬಡವರಿಲ್ಲ. (ಬಯಕೆಯು ಬಡವರಿಗೂ ಆಗುವುದು.) ಎನ್ನುವಂತೆ ನೀನು ದುರ್ಲಭನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಯಸಿದ್ದೀಯೆ. ಆದರೇನಾಯಿತು? ನಿನ್ನ ರೂಪವೂ ಕುಲವೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೂ ಒಲಿಸುವುದು.

ನೆರೆದಪೆ ಲತಾಂಗಿ ನೀಂ ಮುರ  
ವಿರೋಧಿಯೊಳ್ ಕಲ್ಪಲತಿಕೆ ಕಲ್ಪದ್ರುಮದೊಳ್  
ನೆರೆವಂತೆಂದೊಡದಂದಾಂ  
ನೆರೆದಪೆನೆಂದಾಂತಳವಳವಸ್ಥಾಂತರಮಂ

೧೭

ಅಳುವರ್ ತುಷಾರವರ್ಷದೊದವಂದರವಿಂದಿನಿ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಪಾಡ  
ಬೆವವೊಲಾವಗಂ ಕಟಿವ ಕಾಮಶರಾವಳಿಗಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿ ಕೋ  
ಮಳೆ ನಡೆತಂದು ಪೊಕ್ಕು ಬನಮಂ ಸಖಿಯರ್ ತಳಿವಾಲಿನೀರ್ಗಳಿಂ  
ಕುಳಿರ್ವಲರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ದಳಗುವರ್ನ ಬೇಟದೇವ್ಣಿಯಿಂ

೧೮

ಲಲನೆ ಹಿಮೋಲ್ಲಸದ್ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಪೊರಳು ನಿ  
ಚ್ಚುಮಿಸೆ ಕಂತು ನಿಪ್ಪಸರದಿಂ ಸರದಿಂ ಸರದಿಂಪುದೋಟಿ ಕೋ  
ಗಿಲೆ ವಿಧು ಬೀಟಿ ಭೀತಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕಪೋಲದೊಳ್  
ನಿಲಿಸುವಳೆಯ್ನಿ ನೋವಳಧಿಪಾಂಗದಪಾಂಗದ ಪಾಂಗದಗಳ್ಳಂ

೧೯

ಪಾಸುವ ಪಲ್ಲವಾಸ್ತರಣವೊಟ್ಟುವ ಬಾಳಮ್ಮಣಾಳಸಂಕುಳಂ  
ಸೂಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಜಲಮೊತ್ತುವ ಶೀತಳಿಕಾಕದಂಬಕಂ  
ಬೀಸುವ ಪುಷ್ಪವೀಜನವಮರ್ಚುವ ಕಪ್ಪುರವಚ್ಚವಾಗಳುಂ  
ಪೂಸುವ ಚಂದನಂ ಬಿಸುಪನಾಟಿಸಲಾರ್ತವೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಾ

೨೦

೧೭. ಲತಾಂಗೀ, ಕಲ್ಪಲತೆಯು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವಂತೆ ನೀನು ಮುರಹರ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತೀಯೆ.” ಎಂದು ಸಖಿ ಹೇಳಿದಳು. ಒಡನೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ- “ನಾನು ಎಂದು ಆತನೊಡನೆ ಸೇರುವೆನೋ” ಎಂದು ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೧೮. ಆವರಿಸುವ ಹಿಮವೃಷ್ಟಿಯ ಹೆಚ್ಚಿಕೆಯಿಂದ ಕಮಲಿನಿಯು ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗಿ ಕೃಶವಾಗಿ ರೂಪಗೈದುವಂತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಕರೆಯುವ ಕಾಮ ಬಾಣಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಳುಕಿ ಬಳುಕಿದ ಆ ಕೋಮಲೆಯು ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಗೆಳತಿಯರು ತಳಿಯುವ ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ನೀರಿನಿಂದ ತಣ್ಣಗಿರುವ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ವಿರಹತಾಪದಿಂದ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೯. ಕೋಗಿಲೆಯು ತನ್ನ ಸ್ವರದ ಇಂಪನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚಂದ್ರನು ಭಯಂಕರವಾದ ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದನು. ಮನ್ಮಥನು ಸಂತತವಾಗಿ ತನ್ನ ಬಾಣದಿಂದ ಕಠಿನವಾಗಿ ತಡೆಯಲ್ಪದೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳ ಮನೋವಲ್ಲಭ ಕೃಷ್ಣನ ಅಂಗ ಮತ್ತು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ರೀತಿಯು ಅತಿಶಯವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹಿಮದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ವನದಲ್ಲಿಯೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹೊರಳಾಡುತ್ತ, ಕೈಯನ್ನು ಕನ್ನೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಹು ಬಾಧೆ ಪಡುವಳು. ೨೦. (ಅವಳಿಗೆ) ಹಾಸುವ ಚಿಗುರು ಹಾಸಿಗೆಯೂ ಮೇಲೆ ಪೇರಿಸುವ ಎಳೆಯ ತಾವರೆಯ ದಂಟುಗಳೂ ಚಿಮುಕಿಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ನೀರೂ ಬತ್ತುವ ಶೀತಳಿಕಸಮೂಹವೂ ಬೀಸುವ ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆಯೂ ತೊಡಿಸುವ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರದ ಆಭರಣವೂ ಬಳ್ಳಿಯುವ ಗಂಧವೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ತಾಪವನ್ನು

ಮೇಲಿಸಿ ಪೊದಿದಾಳಿಯರ ಮೈ ಬಿಸುಪೇಜಿ ಬೆಮರ್ತುವಂಗದೊಳ್  
ಬಾಳಮ್ಯಣಾಳಿಕಾಸಮಿತಿ ಚುಯ್ಯನುತುಂ ನೊರೆವಿಟ್ಟುದಶ್ರುಧಾ  
ರಾಳಿ ಕಪೋಲದೊಳ್ ಕುದಿದು ಬತ್ತಿದುದೊಯ್ಯನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ಪೊಂ  
ಬಾಳಿಯ ಚಾಮರಂಗಳೆರೆ ಸೀದುವು ತನ್ನಿಯ ದೇಹದಾಹದಿಂ ೨೧

ವ|| ಅಂತು ಸತ್ಯಭಾಮೆಗಳ್ಳವಾದ ವಿರಹಪರಿತಾಪಮಂ ಕಂಡು ಬೆಗಬ್ಬೊಂಡೀಕೆಯ  
ಬೇಟಮಂ ಕೈಟಭಾರಾತಿಗೆಯ್ದಸದೊಡೆನ್ನಂ ದೋಷಮೆಯ್ಯಗುಮಿದಂ ಮೊದಲೊಳೀಕೆಯ ತಾತಂಗೆ  
ಪೇಟಾತನನುಮತಿಯಿನಭಿಮತಮಂ ಮಾಲ್ಪನೆಂದು ನಡೆತಂದು ಸತ್ತಾಜಿದ್ಯಾಪನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೇಕಾಂತ  
ದೊಳಿಂತಂದಳ್

ಅಂದೊರ್ಮೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ  
ಬ್ಬಂದಾ ವಸುದೇವಸುತನ ರೂಪಂ ರೂಪಿ  
ಟ್ಟಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ನೃಪ ನಿಜ  
ನಂದನೆಯಂ ಮಾಣದಿಸುವನುದ್ಧಮಬಾಣಂ ೨೨

ತೊಲಗಿಸಿ ಭೂಷಣಪ್ರತಿಯಂ ಮತಿಯಂ ಪತಿಯಂಗತೋಭೆಯೊಳ್  
ನಿಲಿಸಿ ಮನೋಭವಾಗ್ನಿ ವಿಧುವಿಂ ಮಧುವಿಂ ವಧುವಿಂಗೆ ಪರ್ಚಿ ಚ  
ಣ್ಣಲೆವ ಕೊಳಕ್ಕೆ ವಂದಮಳಿನಂ ಪುಳಿನಂ ನಳಿನಂ ನಿಜಾರ್ತಿಯಂ  
ಗಲೆ ಪಡೆಯಲ್ ಬಲಿಕ್ಕವಳಲಿಲ್ಲ ಬಳಲ್ದ ತೊಲಿಲ್ಲ ಜಾನಿಪಳ್ ೨೩

ಆರಿಸಲಾರದೆ ಹೋದವು. ೨೧. ಕೃಶಾಂಗಿಯಾದ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ದೇಹತಾಪದಿಂದ  
ಗುಂಪಾಗಿ ಅವಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಖಿಯರ ದೇಹಗಳು ಬಿಸಿಯೇರಿ ಬೆವರಿದವು.  
ಅಂಗದ ಮೇಲಿರಿಸಿದ ಎಳದಾವರೆದಂಟುಗಳು ಚುಯ್ಯೆಂದು ನೊರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟವು.  
ಅವಳ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುದಿದು ಬತ್ತಿಹೋದವು. ಮತ್ತೆಗೆ ಬೀಸುವ  
ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಚಾಮರಗಳು ತುಂಬಾ ಸೀದುವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಬಹಳವಾದ  
ಕಾಮತಾಪವನ್ನು ಕಂಡು, ಭೀತಿಗೊಂಡ ಕಾಮಲೇಖೆಯು ಈಕೆಯ ವಿರಹತಾಪವನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಿಳಿಸದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ದೋಷವು ತಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮೊದಲು ಈಕೆಯ  
ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿ, ಆತನ ಅನುಮತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಅಭಿಮತವನ್ನು ಮಾಡುವೆನು  
ಎಂದು ನಡೆದು ಸತ್ತಾಜಿತನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿಂದಳು. ೨೨. “ದೊರೆಯೇ,  
ಅಂದೊಂದು ಸಾರಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆ ವಸುದೇವಸುತನ ರೂಪವು ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕುದು. ಅಂದಿನಿಂದ ಪುಷ್ಪಬಾಣನು ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ  
ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವನು. ೨೩. “ಆಕೆ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ, ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು  
ಪತಿಯ ಅಂಗಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವಳು. ಕಾಮಾಗ್ನಿಯು ಚಂದ್ರನಿಂದಲೂ ವಸಂತ  
ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವಳಿಗೆ ಅಧಿಕವಾಗಲು ತಂಪು ಮಾಡುವ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಳು.  
ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮಳೆಲೂ ಕಮಲವೂ ಅವಳ ತಾಪವನ್ನು ತಾವೇ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಬಳಿಕ

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಸೋಂಕಿದ ಗಾಳಿ ದಳ್ಳುರಿವೊಲಾದುದು ಪೊಕ್ಕ ಸರೋವರಾಂಬು ಕಾ  
ಯ್ತು ಕುದಿದತ್ತು ನಂದನವನಂ ಕರಿಕೆಬ್ಬುದು ನೋಡೆ ಸುಯ್ಯು ಸು  
ಯ್ಯಂಕೆಯನೆಯ್ಯ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಬಿಸಿಲೆಣೆಯಾದುದನಂಗತಾಪದಿಂ  
ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷಿ ಕಾಮಶಿಖಿ ಪೆಣ್ಣರಿಜಂ ತಳೆದಂತೆ ತೋಟದಳ್ ೨೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಅವಯವದ ಸಾರಸರ್ವ  
ಸ್ವವನಾಹುತಿಯೆಳಂಗಳಾಗ್ಗಿಯೊಳುಟಿದ  
ತ್ವಳೊಳಸುವೊಂದ ಸತಿ ಮಾ  
ಬ್ಬುವನಾಕುಳ ಕಾಮಶಿಖಿ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಂ ೨೫

ವ|| ಎನೆ ತತ್ಪಂಚಮಂ ಕೇಳ್ತು

ರೂಪಯಶೋದಂದುಭಿನಿನ  
ದಾಪೂರಿತಮಹಿಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಹರಿ ತಾ  
ನೋಪನೆನೆ ನೆಗಬ್ಬುಮೀಕೆಗೆ  
ರೂಪಯಶೋಯೋಗ್ಯಮನಿಪ ಸೌಭಾಗ್ಯಯಶಂ ೨೬

ಪರಮಪದನಾತನಾ ಮುರ  
ಹರನನೊಡಂಬಡಿಪೊಡೆನ್ನ ನಗ್ನನ ನುಡಿಯೊಳ್  
ಪುರುಳಿಲ್ಲಿಕೆಯ ರೂಪೀ  
ಕರುಣಮೊಡಂಬಡಿಕುಮಲಗೆ ನಿನ್ನಯ ನುಡಿಯುಂ ೨೭

ಅವಳು ಅಳಲಿ ಬಳಲಿ, ಅಲೆದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುವಳು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ  
೨೪. “ಅವಳನ್ನು ಸೋಂಕಿದ ಗಾಳಿಯು ದಳ್ಳುರಿಯಂತಾಯಿತು. ಅವಳು ಹೊಕ್ಕ  
ಸರೋವರವು ನೀರು ಕಾಯ್ದು ಕುದಿಯಿತು. ನಂದನವನವು ಸುಟ್ಟು ಕರಿಯಾಯಿತು.  
ಅವಳು ನೋಡುವಾಗ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಿಸಿಲಿನಂತಾಯಿತು.  
ಮನ್ಮಥತಾಪದಿಂದ ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸುವಳು.  
೨೫. “ಆಕೆ ತನ್ನ ಅವಯವದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಮಾಡಿರುವಳು  
ಅವಳ ಪ್ರಾಣವೊಂದೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಆ ಸತಿಯು ಅದನ್ನೂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಗೆ ಅನಾಯಾಸದಿಂದ  
ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಾಗಿಸುವಳು” ವ|| ಎನ್ನಲು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಕೇಳಿ,  
೨೬. ಸತ್ಪಾಜಿತನು ರೂಪಕೀರ್ತಿಗಳ ನಗಾರಿ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿರುವ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಹರಿಯು ಪತಿ ಆದರೆ ಈಕೆಯ ರೂಪಕ್ಕೂ ಯಶಸ್ಸಿಗೂ ತಕ್ಕ ಸೌಭಾಗ್ಯವು  
ಒದಗಿತೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ೨೭. ಪರಮಪದವಿಯ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒಡಂಬಡಿಸು  
ವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ನುಣುಪುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಾರವಿಲ್ಲ. ಎಲೇ! ನಿನ್ನ ಮಾತೂ ಈಕೆಯ ರೂಪವೂ  
ಈ ಕರುಣವೂ ಅವನನ್ನು ಒಡಂಬಡಿಸುವುವು. ವ|| ಆದುದರಿಂದ ನೀನೇ ಹೋಗಿ,

ವ|| ಅದುಕಾರಣಂ ನೀನೆ ಪೋಗಿ ನಿನ್ನ ಬಲ್ಲದದಿಂ ಪುಲ್ಲನಾಭನನೊಡಂಬಡಿಸು  
ಪೋಗು; ಈಗಲ್ ನಿಮಿತ್ತಂಗಳು ಶುಭಸೂಚಕಂಘಳಾಗಿದ್ದಪುವು ಎಂದು ಕಳುಪುವುದು ಕಾಮಲೇಖಿ

ಪೌರವಿರ್ಗತೆಯಾಗಿ ಮು  
ನೋರಥಮನೆ ಕಾಣ್ತೆ ತೆದಿನಿದಿರೊಳ್ ಕಂಡಳ್  
ನಾರದನನಖಿಲತತ್ತ್ವ ವಿ  
ಶಾರದನಂ ಕಾಂತಿಜತಶರನ್ನೀರದನಂ

೨೮

ವ|| ಆಗಲಾಕೆಗೆ ಮುನೀಂದ್ರನಿಂತೆಂದಂ

ದ್ವಾರಕೆಯ ಬಹಿರ್ವನದೊಳ್  
ನಾರಾಯಣನಿರ್ಕುಮಿದಿರೊಳಭಿಮತಮಕ್ಕುಂ  
ನಾರೀಜನದೊಳ್ ಬೇಟದ  
ನಾರಿ ಮುಕುಂದಂಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನಿಕ್ಕುಂ

೨೯

ವ|| ಎಂದು ಮುನೀಶನಾದೇಶಂಗೆಯ್ದು ಪೋಗೆಂದು ಕಳುಹಿದೊಸಗೆಗೆ ಮನದೊಳೆ  
ಗುಡಿಗಟ್ಟು ಬಗೆಯೊಳ್ ಬದ್ಧವಣಂಬೊಯ್ಯ ರಾಗರಸದೊಳ್ ಸಿಂಪಿನೆಯಾಡಿ ನಡೆದೆಯೆವದಾ  
ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಪೊಜವೊಲ ಬನಮಂ ಪೊಕ್ಕು

ನೀಲಮಣಿರುಚರನಂ ವನ  
ಮಾಲಿಯನಾಲೋಲಮಕರಕುಂಡಲನಂ ದೋ  
ತಾಲಂಕೃತಕೌಸ್ತುಭನಂ  
ಹೇಲಾಗತಿ ರುಚರಪೀತಪಟನಂ ಕಂಡಳ್

೩೦

ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಆ ಪದ್ಮನಾಭನನ್ನು ಒಡಂಬಡಿಸು ಹೋಗು. ಈಗ ಶಕುನಗಳೂ ಶುಭ  
ಸೂಚಕಗಳಾಗಿರುವುವು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕಾಮಲೇಖಿಯು ೨೮.  
ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೋರಥವನ್ನೇ ಕಂಡಂತೆ ಸಕಲ  
ತತ್ತ್ವವಿಶಾರದನೂ, ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡವನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನೂ  
ಆದ ನಾರದಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡಳು. ವ|| ಆಗ ಆಕೆಗೆ ಮುನೀಂದ್ರನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು.  
೨೯. “ದ್ವಾರಕೆಯ ಹೊರಗಿನ ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಆ ನಾರಾಯಣನಿರುವನು. ನಿನಗೆ ಎದುರಿಗೇ  
ಸಿಕ್ಕುವನು ನಿನ್ನ ಅಭಿಮತವು ನೆರವೇರುವುದು. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಿಯೆಯರಲ್ಲೊ  
ಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ ಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವಳಾಗುವಳು” ವ|| ಎಂದು ಮುನೀಶನು ಅಪ್ರಣೆಮಾಡಿ,  
‘ಹೋಗು’ ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿದ ಶುಭವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬಾವುಟವನ್ನೇರಿಸಿ,  
ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮಂಗಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಾರಿಸಿ, ರಾಗರಸದಲ್ಲಿ ನೆನೆದು  
ನುಡಿದಳು. ಆ ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕಳು. ೩೦. ನೀಲರತ್ನದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೂ ವನಮಾಲಾಧರನೂ ತೂಗಾಡುವ  
ಕರ್ಣಾಭರಣವುಳ್ಳವನೂ ಹೊಳೆಯುವ ಕೌಸ್ತುಭದಿಂದಲಂಕೃತನಾಗಿ ಲೀಲೆಯಿಂದ

ವ|| ಅಂತಿದಿರೋಳ್ ಯದ್ಯಚ್ಚೆಯಂದುತ್ಸಾರಿತಪರಿವಾರನಾಗಿದ್ ವಾರಿಜಾಕ್ಷನ ಸಮಕ್ಷಕ್ಕೆ  
ವಂದು

ವಿನರಸ ಸುಖಮೆ ಚಿಲ್ಲಿಂ  
ನೀನೊಲಿಸಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಂ ನೆನೆವೈ ತ  
ನ್ಯಾನಿಯಿಟ್ಟದ ದೂತಿಯೆ  
ನಾನಾಭಿಧಾನದೊಳೆ ಕಾಮಲೇಖೆಯನೆಂಬೆಂ

೩೧

ಎಂದು ನುಡಿದವಳ ನುಡಿಗಳ್  
ಕಂದರ್ಪನ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲ ಜೀವೊಡೆಯೊಡನೆ  
ಯಂದು ಕಿವಿವುಗುವುದುಂ ಪುಗು  
ತಂದುವು ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ಮುಕುಂದನ ತನುವಂ

೩೨

ವ|| ಅಂತು ಕಂತುಶರಭರಿತಹೃದಯತೂಣೀರನಾಗಿ ಚಾಣೂರವೈರಿ

ಎಂತೆಂತು ನಿನ್ನನಟ್ಟಿದ  
ಳೆಂತೆನ್ನಂ ಪಲಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸುವಳೆಂ  
ತೆಂಡಿರಳವಳ್ ಬೇಟದಿ  
ನಂತದನೆಲೆ ಕಾಮಲೇಖೆ ನುಡಿ ವಿಸ್ತರದಿಂ\*

೩೩

ನಡೆಯುತ್ತಿರುವವನೂ ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯೂ ಆದ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡಳು. ವ||  
ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಪರಿವಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳುಹಿಸಿ, ಎದುರಿಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಕಾಣಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ  
ಬಂದಳು. ೩೧. “ವಿನರಸಾ ಸುಖವೇ? ನೀನು ನಿನ್ನ ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡ ಆ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆಯೆ? ಆ ಮಾನವತಿಯು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ದೂತಿ ನಾನು,  
ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕಾಮಲೇಖೆ”. ೩೨. ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಅವಳ ಮಾತುಗಳು ಮನ್ಮಥನ  
ಕಬ್ಬುಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರದೊಡನೆ ಬಂದು, ಕಿವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕೊಡನೆ ಅವನ ಹೂ  
ಬಾಣಗಳೂ ಕೃಷ್ಣನ ದೇಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಕಾಮಬಾಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ  
ಹೃದಯವೆಂಬ ಬತ್ತಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನು ೩೩. “ಎಲೆ ಕಾಮಲೇಖೆ! ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ-  
ಹೇಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಳು? ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲುಬಿ

೧. ನಾನಾಭಿಧಾನಕದ (ಕಗ)

\* ಈ ಪದ್ಯ ದನಂತರ (ಕಗ) ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ.

ಚಿಳದಳಕಾಳಿಗಳ್ ಪದಪಯೋರುಹದೊಳ್ ನಸುನೀಳ್ಳು ಜೋಲ್ವು ಕು  
ಪ್ಪಳಿಸೆ ವಿನಮ್ರೆಯಾಗಿ ದರಹಾಸವಿಲೋಕನದಿಂ ಪ್ರಸಾದಮಂ  
ತಳೆದು ನೃಪೇಂದ್ರ ಮಂಗಳಮೆ ದೇವರ ದಕ್ಷಿಣಬಾಹುಶಾಖೆಗಂ  
ದೆಲೆಗೆಲೆ ಕಾಮಲೇಖೆ ನಿನಗಾದನುರಾಗದಿನಲ್ಲೆ ಮಂಗಳಂ

ಧರಣೀನಾಥಂಗೆ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗೆ ಕುಶಲಮೆ ತನ್ನಂಗೆ ಪೇಟು ವಾರ್ತೆಯಂ ತ  
ತ್ಪರದೊಳ್ ತಚ್ಚಕ್ರವಾಕಸೃನಿಗೆ ಬಿನದಮೇಂ ತತ್ಪತೀಸಂಕುಲಕ್ಕೇಂ  
ಕರಣೀಯಂ ನೇನಗಲ್ಲಿಂತೆನಿತು ದಿವಸಮಾ ಕನ್ನೆಯಂ ನಿನ್ನ ಬಂದೀ  
ಬರವಾದಂ ಚಿತ್ರಮೆಂದಿಂಬಳವಡೆ ಬೆಸಗೊಂಡಂ ಸರೋಜಾತನೇತ್ರಂ

ವ|| ಎಂಬುದು ಮಾತಿನ ನಲವಿಂದೀತನ ಮನದೊಲವಳಿಯಲಾದುದೆಂದು ಸಂತಸದಿಂದಿಂತದಳ್

ವನಿತೆಯರನಾವನುಂ ನೋಡಿ  
ನೋಡಿಸಲ್ ಸೋಲ್ತು ಸೋಲಿಸಲ್ ನೆಹಿಯಂ ನೀಂ  
ವನಜಾಕ್ಷ ಕೊಬೆಗನ್ನೆ ರೂ  
ಏನ ಪೊಳಪನೆ ತೋಟಿ ನೀಹಿಯಂ ಕೂರಿಸಿದ್ದೆ

೩೪

ತನು ತನಗಿಲ್ಲದಂಥಲೆವ ಗಾಳಿಯನೋವದೆ ಪಾವು ಕೊಂಡ ಚಂ  
ದನನುರಿದಿದ್ ಮನಫ್ರನನಾಡಿಡಿದುಂಬಿಯನೋವದೇಕೆ ಪೆ  
ತ್ತನೊ ಬದಿಯಂದು ತೀಡುವಲರ್ಗುಳ್ಳೊಬಿಂದುಗೆ ಕಾಡುವಂಗಳಂ  
ಗನುನಯದಿಂದೆ ಪಾಡುವಳಿಗಂತವಳೇಂ ಬೆಡಬುತ್ತುಮಿರ್ಪಳೋ

೩೫

ಯುವತಿಯ ಬಾಡಿದಂಗಳತೆ ಬತ್ತಿಯ ಬಾಯ್ ಕೊರಗಿದ್ ವಕ್ರಮೆಂ  
ಬವನೆಸೆವಾತ್ಮಕೋಮಲತೆಯಿಂದರುಚ್ಚವಿಯಂ ಸುಕಾಂತಿಯಂ  
ನವಲತೆಗಂ ಪ್ರವಾಳಲತೆಗಂ ಹಿಮರೋಚಿಗಮಾಯ್ತು ಪೋಲಲೊಂ  
ದವಸರಮಿಂತವರ್ವಳ ಬೇಟಮೆ ಬೆಂಬಲವಾದುದೆಂಬನಂ

೩೬

ಹಂಬಲಿಸುವಳು? ಈಗ ಅವಳು ವಿರಹವೇದನೆಯಿಂದ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಳು? ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳು” ವ|| ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅವನ ಆದರದ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಈತನ ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿಯಿತು ಎಂದುಕೊಂಡು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಾಮಲೇಖಿ ಹೀಗೆಂದಳು. ೩೪. “ಕಮಲಾಕ್ಷಾ, ಯಾವ ಪುರುಷನೂ ವನಿತೆಯರನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರೂ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡುವಂತೆಯೂ ತಾನು ಅವರಿಗೆ ಸೋಲಿತು ಅವರೂ ತನಗೆ ಸೋಲುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಲಾರನು. ಸೊಬಗನಾದ ನೀನು ನಿನ್ನ ರೂಪದ ಹೊಳಪನ್ನು ತೋರಿಸಿಯೇ ಆ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ, ಒಲಿಸಿಕೊಂಡೆ. ೩೫. “ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ತನಗೆ ದೇಹವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಅಲೆಯುವ ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಹಾವು ನುಂಗಿ ಉಗಿದಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಉರಿದುಹೋದ ಮನಫ್ರನನ್ನೂ ಶತ್ರುವಾದ ತುಂಬಿಯನ್ನೂ (ಆರಡಿ= ೧ ಆರು ಕಾಲುಳ್ಳ ತುಂಬಿ, ೨ ಶತ್ರು) ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಧಿ ತಾನು ಪ್ರೀತಿಸದ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಏಕೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೋ ಎಂದು, ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಗೂ ಹೊಳೆಯುವ ಚಂದ್ರನಿಗೂ ಹಿಂಸಿಸುವ ಮನಫ್ರನಿಗೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹಾಡುವ ತುಂಬಿಗೂ ಅದೆಷ್ಟು ಹೆದರುವಳೋ! ೩೬. “ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಬಾಡಿದ ಅಂಗಲತೆಯನ್ನೂ ಬತ್ತಿದ ಬಾಯನ್ನೂ ಕೊರಗಿದ ಮುಖವನ್ನೂ ಲತೆಯು ಕೋಮಲತೆಯಿಂದಲೂ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯು ತನ್ನ ಅರುಣಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಸುಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಹೋಲುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳ ವಿರಹವೇ ಬೆಂಬಲವಾಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಒಂದು ಸಮಯವು



ತನುತಾಪಂ ಚೈತನಂ ಚಂದ್ರನತಿಶಯವಾಗಿದುರ್ವದಾ ಚೈತನಂ ಚಂ  
ದ್ರನಾಗಿದುರ್ವತ್ಯಟಂ ನಂದನದಿನೋಗದುದಾ ಚೈತನಂ ಚಂದ್ರನಂ ನಂ  
ದನದಿಂ ತಳಿಯಿತ್ತು ತೆಂಗಾಳಿಯಿನೊದವಿದುದಾ ಚೈತನಂ ಚಂದ್ರನಂ ನಂ  
ದನದಿಂ ತೆಂಗಾಳಿಯಿಂದೈವದಿವಳಿದವಳಾ ತಾಪಮಂ ಪೇಚ್ಚಿನೇನಂ ೩೭

ಚಿತ್ತಂ ಬೊಕ್ಕಿದೆಯೆಂತೈ ಹರಿ ಕುಳಿವ್ ಕರಸ್ತರ್ಪದಿಂದಿದು ತಾಪಂ  
ಚಿತ್ತಂ ಮೈಸೋಂಕಿ ಮಂದಾನಿಳನುರಿದನದರ್ಕಾಳಿಯರ್ ದೂರದಿಂ ಸೂ  
ಸುತಿರ್ಪರ್ ತೋಯಮಂ ಜೀರ್ಣೋಪವಿಯೊಳೆ ಮನೋಜಾತನೆಲ್ಲೆತ್ತಿಸಲ್ಯಾ  
ದೇತ್ತುಂಗೋಲಿಕ್ಕುವಂ ಭಾವಿಸುವರಳವೆ ಸತ್ಪಾಜಿತೀದೇಹದಾಹಂ ೩೮

ಎನಸುಂ ಮೈಬಿಸುಪೇಚಿ ವಾಸಗೃಹಮಂ ತೀವಿತ್ತು ಸುಯ್ಯಾಳಿ ನಂ  
ದನಪತ್ರಂಗಳೆನಾಟಿಸಿತ್ತು ವಿಗಳದ್ವಾಷ್ಟಾಂಬುಧಾರಾಳಿ ತ  
ದ್ವನಭೂಜಾವಳಿಗಾಲವಾಲಜಲವಾಯ್ಬಾಕ್ಷ ನನ್ನಂದಮಂ  
ನನೆಯುತ್ತುಂ ಮನಮಂ ತಲುಂಬುತಿರೆ ಜೀವಂ ನಿಂದುದಾ ತನ್ನಿಯಾ ೩೯

ವ|| ಅಂತಾ ವಿರಹವಿಹ್ವಲೆಯ ಜೀವಿತಾಶ್ರಯದೋಳ್ ಸಂದೇಹಮುಂಟಲ್ಲದನ್ನ ನುಡಿಯೋಳ್  
ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲವಂತು ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಿದು ತನ್ನ ಮನದೊಳೊಡಂಬಡಿಸಿದಂತೆ ನುಡಿದ ದೂತಿಯು

ದೊರಕಿತು. ೩೭. “ನಿನ್ನ ವಿರಹದಿಂದಾದ ಅವಳ ದೇಹತಾಪವು ವಸಂತನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅದು ಚಂದ್ರನಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆ ಚೈತ್ರ ಚಂದ್ರರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ ತಾಪವು ನಂದನ ವನದಿಂದ ಉಲ್ಲಣವಾಯಿತು. ಆ ಚೈತ್ರ ಚಂದ್ರ ನಂದನವನಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದ ಅದು ಬೀಸುವ ತೆಂಗಾಳಿಯಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಚೈತ್ರ ಚಂದ್ರ, ನಂದನವನ, ತೆಂಗಾಳಿಗಳಿಂದ ಐದುಮಡಿ ಬೆಳೆದ ಅವಳ ಆ ತಾಪವನ್ನೇನು ಹೇಳಲಿ! ೩೮. “ಕೃಷ್ಣಾ! ನೀನು ಹೇಗೆ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿದ್ದೆಯೋ ಕಾಣೆನು! ಶೀತಲಕರಗಳಿಂದ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದ ಚಂದ್ರನು ತಾಪಗೊಂಡನು. ಮೈಯನ್ನು ಸೋಕಿದ ಮಂದಮಾರುತನು ಉರಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ದೂರದಿಂದಲೇ ಜೀರ್ಣೋಪವೆಯಿಂದ ನೀರನ್ನು ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿರುವೆಡೆಗೆ ಎರಚುವರು. ಆದರೂ ಮನ್ಮಥನು ಎದ್ದು ಅವರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಮೇಲೆಳೆದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವನು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ದೇಹತಾಪವು ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಜನರು ಯೋಚಿಸಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?!” ೩೯. “ಆಕೆಯ ದೇಹದ ಶಾಖವು ಬಹಳವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿ ವಾಸದ ಮನೆಯನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಉಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯು ನಂದನವನದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಒಣಗಿಸಿತು. ಸುರಿಯುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು ಆ ವನದ ಮರಗಳಿಗೆ ಪಾತಿಯ ನೀರಾದುವು. ಕಮಲಾಕ್ಷಿ! ನಿನ್ನ ಅಂದವನ್ನು ನನೆಯುತ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಡೆ ಹಿಡಿದಿರುವುದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಅವಳ ಜೀವವು ನಿಂತಿದೆ. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿರಹ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿರುವ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ದೇಹವು ಇನ್ನೂ ಇರುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ

೧. ಜಾತನಿದುರ್ವದ್ವರ್ತಕಾ (ಕ) ಜಾತನಿದುರ್ವದ್ವರ್ತಕಾ (ಖ) ಜಾತನಿದುರ್ವದ್ವರ್ತಕಾ (ಗ)  
೨. ಹೈಮಗೃಹಮಂ (ಕಗ) ೩. ನಾಡಿಸಿತ್ತು (ಕಗ) ೪. ನನೆಯುತ್ತಿರ್ಪ ಮನಂ (ಕಗ)

ಮಾತಿಂಗೊಡಂಬಟ್ಟು ವಿಟವೇಷದಿಂ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನತನುವಾಗಿ ಕಾಮಲೇಖಿಯೊಡನೆ ನಡೆಗೊಂಡು ನಿಜಕಾಮಪ್ರೇಮರಥಮನಾಹತಮತಿಜವದಿನೆಯ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿದರ್ ಬನಮಂ ಪೊಕ್ಕು ತದ್ವನವಿಭೂತಿಯಂ ನೋಡಿ ಪೊಯ್ಯುಗಳೆಯಲೊಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರವಲ್ಲಭೆಯಂ ನೋಡುವುತ್ಪಲಿಕೆಯಿಂದಾ ಕಾಂತೆಯಿದರ್ಕಾಂತಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ತತ್ವಮೀಪದ ಜವನಿಕೆಯ ಮುಚ್ಚಿಯೊಳ್ ತನ್ನನಾರುಂ ಕಾಣದಂತು ತನಗಾ ಕನ್ನೆಯ ರೂಪುಗಾಣಲುಂ ಮಾತುಗಳೆಲುಂ ಬರ್ಪಂತು ಕಾಮಲೇಖಿವರಸು ನಿಂದು

ಕೆಂದಳಿರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಕಡುಬೆಳರ್ತು ಕರಂ ಬಡವಾದ ತನ್ನ ತ  
ನೊಂದಿರವಿದೆ ಸಂಜೆಮುಗಿಲೊಳ್ ನಸುದೋರ್ಪ ಕಲಾವಶೇಷಮು  
ಪ್ಪಿದುವ ಲೇಖಿಯಂತೆಸೆದು ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ನಡುವಂಗಜಾಸ್ತದಿಂ  
ನೊಂದು ಕಿಟಲಿಟ್ಟು ಪರಿಯಂ ಹರಿ ಕಂಡೆರ್ದೆಯಾಚಿ ನೋಡಿದಂ ೪೦

ಮಾಡಿ ಬೆಡಗಿ ಕಣ್ಣೆ ಕಡುಸೋಲಮನೆನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಸೋಲಮಂ  
ಮಾಡುವಲಂಪಿನಂ ಪುಗುವವೋಲೆದೆವೊಕ್ಕಿನಗಿಂದು ಶೈತ್ಯಮಂ  
ಮಾಡಿದಳಿಕೆ ಕಾಮಪರಿತಪ್ಪೆ ಗಡಂತಿವಳಿಂದೆ ತಣ್ಣ ಕೈ  
ಗೂಡಿದುದೆನ್ನ ಮೂಢತೆಯೊ ಮೇಣಿವಳಂಗಜತಪ್ಪೆಯಲ್ಲಳೋ ೪೧

ಪಡಬೇಕಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಬಂದು ನೋಡಬೇಕು” ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಡಂಬಡುವಂತೆ ಹೇಳಲು ಕೃಷ್ಣನು ದೂತಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಕಾಮಿಯ ವೇಷದಿಂದ ತನ್ನ ವೇಷವನ್ನು ಮರೆಸಿಕೊಂಡು, ಕಾಮಲೇಖಿಯೊಡನೆ ನಡೆದು ತನ್ನ ಕಾಮಪ್ರೇಮರಥವು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅತಿವೇಗದಿಂದ ನಡೆಯಿಸಿದುದರಿಂದ ಬೇಗನೆ ಬಂದು ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿದ್ದ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆ ವನದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮನೋವಲ್ಲಭೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿದ್ದ ಏಕಾಂತಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವಳ ಸಮೀಪದ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಕಾಣದಂತೆಯೂ ತನಗೆ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ರೂಪವು ಕಾಣಿಸುವಂತೆಯೂ ಮಾತು ಕೇಳಿಸುವಂತೆಯೂ ಕಾಮಲೇಖಿಯೊಡನೆ ನಿಂತನು. ೪೦. ಕೆಂಪುಚಿಗುರಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ ಬಹಳ ಬಡವಾದ ಆ ಸುಂದರಿ ತನ್ನ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ಮೋಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣಿಸುವ ಕಲೆಯು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಕಲೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಮೃದುಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಮಾಸ್ತದಿಂದ ನೊಂದು ಕೋಪಿಸಿ, ರೇಗುವ ಅವಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಮನಸಾರೆ ನೋಡಿದನು. ೪೧. “ಈ ಬೆಡಗಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೋಲನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಮನಕ್ಕೂ ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಆಸೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಈಗ ನನಗೆ ಶೈತ್ಯವನ್ನೇ ಉಂಟು ಮಾಡಿದಳು. ಈಕೆ ಕಾಮತಪ್ಪಳಷ್ಟೆ. ಹೀಗೆ ಇವಳಿಂದ ತಂಪುಂಟಾಯಿತು! ನನ್ನ

ವ|| ಎಂದರವಿಂದಲೋಚನನಾ ಕನ್ನೆಯಂ ಕಂಡು ತನ್ನೆರ್ದೆಯಾಳಿದಂದಮುಮನಾ ಕನ್ನೆಯ  
ರೂಪುಮಂ ಬೇಟದ ಕಾಯುಮನನುಕಮದೊಳೆ ಬಗೆಯುತ್ಪರ್ಜನಮಾ ದರ್ಪಕೆಪ್ರದಾರಿತ  
ವಿಧುರಿತಸ್ತಾಂತೆ ನಿಜಾಂತರವೇದಿಸಖೀಜನಂಗಲೊಲೊರ್ವ ಚಾತುರ್ಯವತಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಅನಲಸಹಾಯನಪ್ಪ ಯಮದಿಬ್ಬಾಖದಿಂ ನಡೆತರ್ಪ ತೆಂಬೆರಲ್  
ಮನಸಿಜವಟ್ಟಿಯಂ ಬಡದೆ ಪೆರ್ಚಪ್ಪುದುಂ ಕಡುನೋವನೀವುದುಂ  
ವನರುಹವಕ್ತೆ ವಿಸ್ತಯಮೆ ತಾಪಹರಂ ಜನಸೌಖ್ಯಕಾರಿ ನಂ  
ದನಮನಗಂಗತಾಪಮುಮನೋವದೆ ನೋವುಮನೀವುದದ್ಧುತಂ ೪೨

ಕೆಳದಿಯರಬ್ಬಿಣಿಂ ತಳಿವ ಚಂದನಮಿಶ್ರಿತಚಂದ್ರಕಾಂತಶೀ  
ತಳಜಳವಾಳಿಸಲ್ ನೆಹಿಯವೆಂದು ಹಿಮೋದಕಪೂರ್ಣಮಪ್ಪ ಪೂ  
ಗೊಳದೊಳೆ ಪೊಕ್ಕುಮೆನ್ನ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯನಾಳಿಸಲಾರ್ತೆನಿಲ್ಲ ನೀ  
ರೊಳಮುರಿವೊಂದು ದಳ್ಳುರಿಯನಂಗನೆ ನಂದಿಸುವದಮಾವುದೋ ೪೩

ಖಳಮದನಾಸ್ತಪ್ಪಂಜದವೊಲಪ್ಪಲರ್ಚ್ಚಮುಮಂಗಸಂಭವಾ  
ನಳನವೊಲಪ್ಪ ಕೆಂದಳಿರ ಪಾಸಿಕೆಯುಂ ವಿಷನಾಮವುಳ್ಳ ಶೀ  
ತಳಜಳಮುಂ ವಿಷಾಹಿಕುಲಮೊಂದಿದ ಚಂದನದಣ್ಣುಮಕ್ಕ ಕೇ  
ವಳಮನಗಾಭಿಚಾರವಪಚಾರಮಿದೇಂ ಶಿಶಿರೋಚಾರಮೇ ೪೪

ಮೂಢತೆಯೋ ಅಥವಾ ಈಕೆ ಕಾಮತಪ್ಪೆಯೇ ಅಲ್ಲವೋ!” ವ|| ಎಂದು ಕಮಲನೇತ್ರನು  
ಆ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾದುದನ್ನೂ ಆಕೆಯ ರೂಪವನ್ನೂ  
ವಿರಹತಾಪವನ್ನೂ ಪ್ರೇಮವನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಾಮಬಾಣ  
ಪೀಡಿತೆಯಾದ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ತಿಳಿದ ಸಖಿಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು  
ಚತುರೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೀಗೆಂದಳು. ೪೨. “ಕಮಲಮುಖಿ, ಅಗ್ನಿಸಹಾಯಕ  
ನಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬೀಸುವ ತಂಗಾಳಿಯು ಕಾಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದೂ  
ಹೆಚ್ಚು ನೋವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ತಾಪಹರವೂ,  
ಜನಸೌಖ್ಯಕಾರಿಯೂ ಆದ ನಂದನವನವೂ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸದೆ ಪಾಲಿಸದೆ ಕಾಮತಾಪವನ್ನೂ  
ನೋವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದು ಬಹು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ೪೩. ಗೆಳತಿಯರು  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಚಿಮ್ಮುಕಿಸುವ ಸುಗಂಧಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಶೀತಲವಾದ  
ನೀರೂ ನನ್ನ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಆರಿಸಲಾರದೆಂದು, ಹಿಮಜಲಪೂರ್ಣವಾದ ಹೂವಿನ  
ಕೊಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕೂ ನನ್ನ ತಾಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರೆನು. ನೀರಿನಲ್ಲೇ ಉರಿಯುವ  
ಈ ದಳ್ಳುರಿಯನ್ನು ಆರಿಸುವ ರೀತಿ ಯಾವುದೋ! ೪೪. ಎಲೇ! ಅತಿಮಜ್ಜನಾದ ಕಾಮನ  
ಅಸ್ತಸಮೂಹದಂತಿರುವ ಪುಷ್ಪಾಭರಣವೂ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯಂತಿರುವ ಕೆಂಪುಚಿಗುರಿನ  
ಹಾಸಿಗೆಯೂ ವಿಷವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ತಣ್ಣೀರೂ ವಿಷಸರ್ಪಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ  
ಮರದಿಂದಾದ ಚಂದನದ ಲೇಪನವೂ ನನಗೆ ಆಭಿಚಾರ, ಅಪಕಾರ, ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರವೆ?!

ಸಮನಿಸಿದುಷ್ಕರೋಚಯ ಮರೀಚಯ ನಿರ್ಭರತಾಪವಾಙುಗುಂ  
ಕುಮುದಿನಿಗಿಂದುದರ್ಶನದಿನಾಙುಗುಮೇ ಪೆಜಿತೊಂದು ವಸ್ತುವಿಂ  
ಹಿಮಕರವಕ್ತ್ರ ಕೇಳಿನಗೆ ಪೆರ್ಚಿದ ಮನ್ಮಥತಾಪವಾಙುಗುಂ  
ಕಮಳದಳಾಕ್ಷದರ್ಶನದಿನಾಙುಗುಮೇ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರದಿಂ

೪೫

ಅಸ್ತವನೀಯನೀಲತನುಸೌಷ್ವವಾ ನವಪೀತವಸ್ತವಾ  
ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನವಾ ಮಕರಕುಂಡಲವಾ ವನಮಾಲೆ ರಂಜಿಪಾ  
ವಿಸ್ತೃತವಕ್ಷವಾ ಸುಭುಜವಾ ಕಮಲೇಕ್ಷಣವೀ ಸ್ಥಾನಲಾ  
ರ್ಚಿಸ್ತತಿದಗ್ಧಹೃನ್ಮುಕ್ತರದೋಳ್ ಪೊಳೆದೊಪ್ಪವ ಭಂಗಿ ವಿಸ್ಮಯಂ

೪೬

ಹೃದಯದ ತಾಪವನೆನ್ನೀ  
ಹೃದಯಸ್ಥಂ ಗೋಪಚಂದ್ರನಾಟಿಸನೆನೆ ಕೇಳ್  
ಸುದತಿ ಕಡುದೂರದಾಕಾ  
ಶದ ಚಂದ್ರಮನೆಂತುಮಾಟಿಸಲ್ ನೆಟಿಪವನೇ

೪೭

ಹೃದಯಾಗ್ನಿ ಪೆರ್ಚಿ ವಸತತಿ  
ಗೆ ದವಾಗ್ನಿವೊಲಾಯ್ದಂತು ಹರಿಯರ್ಧಪನೀ  
ಹೃದಯಾಗ್ನಿಯೊಳಗ್ಗಿಸ್ತಂ  
ಭದ್ರ ವಿಧ್ಯಯನೀಗಳಂತು ಕಲ್ಪನೊ ಸಖಿಯೇ

೪೮

೪೫. “ಚಂದ್ರಮುಖೀ; ನೈದಿಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯಕಿರಣವು ತಾಕುವುದರಿಂದಾದ ಸಹಿಸಲಾಗದ  
ಅತಿತಾಪವು ಚಂದ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಆರುವುದೇ ಹೊರತು ಬೇರಾವ ವಸ್ತುವಿನಿಂದಲೂ  
ಆರಲಾರದು. ಹಾಗೆಯೇ ನನಗೆ ಅತಿಯಾಗಿರುವ ಮನ್ಮಥತಾಪವು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರ  
ಕೃಷ್ಣನ್ತ ದರ್ಶನದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆರುವುದೇ ಹೊರತು ಶೈಶ್ಯೋಪಚಾರದಿಂದ ಆರುವುದಿಲ್ಲ.  
೪೬. “ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಹವಾದ ಆ ನೀಲಾಂಗ ಸೌಷ್ವವೂ ಆ ಹೊಸ ಪೀತಾಂಬರವೂ ಆ  
ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನವೂ ಆ ಕರ್ಣಕುಂಡಲವೂ ಆ ವನಮಾಲೆಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ಆ ವಿಶಾಲ  
ಹೃದಯವೂ ಆ ಸುಭುಜವೂ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರವೂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಸುಟ್ಟ ಹೃದಯವೆಂಬ  
ಈ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವ ರೀತಿಯು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ೪೭. “ಸುಂದರೀ,  
ಕೇಳು, ನನ್ನ ಹೃದಯತಾಪವನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರನು  
ಆರಿಸದಿರುವನೆಂದ ಮೇಲೆ ಬಹುದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಆಕಾಶದ ಚಂದ್ರನು ಆರಿಸಬಲ್ಲನೇ!  
೪೮. ಸಖೀ, ಹೃದಯಾಗ್ನಿ ಹೆಚ್ಚಿ ವನಕ್ಕೆ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನಂತಾಗಿದೆ. ಈ ಹೃದಯಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ  
ನಮ್ಮ ಹರಿಯಿರುವನು. ಆ ಸ್ವಾಮಿ ಹೇಗೆ ಅಗ್ನಿ ಬಹುಸ್ತಂಭವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತನೋ!

ತಾನಿದ್ ನಿಲಯಮಿದು ಮದ  
ನಾನಳನಿಂದುದಿದಕ್ಕೆ ತನ್ನಿದೇಯಂ  
ತಾನಾರಯ್ಯದನೆನ್ನನ  
ದೇನಾರಯ್ಯಪನೆ ಬಂದು ಕಮಲದಳಾಕ್ಷಂ

೪೯

ಧರೆಯಂ ಮೂಱಡಿ ಮಾಡಿದ  
ಹರಿ ಬರ್ಪೋಡೆ ತಡವೆ ಮನದೊಳೊಲ್ಲದ ಬರವಿಂ  
ಬರೆ ಕಿಡಿದೆಡೆ ಪಲವಡಿಯಾ  
ಗಿರೆ ತಡೆದನೊ ಬಾರದಿದುರ್ ತಡೆದನೊ ಕೆಳದೀ

೫೦

ಪ್ರಾಣೇಶನ ಬರವಿಂಗಿವು  
ಮಾಣದೆ ಕೆತ್ತಿದಪುವೆಡದ ಕಣ್ಣಂ ತೋಳುಂ  
ಪ್ರಾಣೇಶನ ಬರವಿಲ್ಲಂ  
ಪ್ರಾಣೇಶಂ ಬರ್ಕುಮೆನ್ನನುಯ್ಯಲಮೋಘಂ

೫೧

ವ|| ಎಂದು ದರ್ಪಕದಶಾಮಾವಸ್ಥಾತುರತೆಯಿಂದ ಪರ್ಯಾಕುಲಜೀವಿತೆಯಾಗಿ ಕನ್ನೆ  
ಮೂರ್ಛಾಪ್ರಪನ್ನೆಯಪ್ಪುದುಂ ಅದಂ ಸಖೀಜನಂಗಳ ಸಂಭ್ರಮದ್ವನಿಯಿನಜೆದು ಗರುಡದ್ವಜಂ  
ಜವನಿಕೆಯಿನೊಳಪೊಕ್ಕು ಆ ದರ್ಪಕಸರ್ಪದಷ್ಟೆಗೆ ಅವಸರೋಚಿತ ಸ್ವಕೀಯ ಸ್ನಿಗ್ಧವಚನಮೆ ಮಂತ್ರವಾಗಿ  
ನಿಜಕರಸ್ಪರ್ಶನಮೆ ಸಂಜೀವನಾಮೃತಸ್ಪರ್ಶನಮಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದೆಬ್ಬಿತ್ತಿ

೪೯. ಅಕ್ಕ ಆ ಕಮಲದಳನೇತ್ರನು ತಾನೇ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಈ ಹೃದಯಗೃಹವು  
ಮದನಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಸುಟ್ಟರೂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ಇರುವಾಗ ಈಗ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವನೇ  
೫೦. ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮೂರುಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ ಆಳಿದ ಆ ಹರಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ದೂರ ತಡವೆ?  
ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ಅಲ್ಪದೂರವೂ ದೂರದಂತೆ ಆಗುವುದರಿಂದ ಸಾವಕಾಶ  
ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೋ! ಬರಲಿಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತೇಬಿಟ್ಟನೋ! ೫೧. ಪ್ರಾಣೇಶನ ಆಗಮನಕ್ಕಂದು  
ನನ್ನ ಈ ಎಡದ ಭುಜವೂ ಕಣ್ಣೂ ಬಿಡದೆ ಅದಿರುತ್ತಿರುವುವು. ಪ್ರಾಣೇಶ ಕೃಷ್ಣನು  
ಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದರೆ ಪ್ರಾಣೇಶ(ಯಮ)ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಬರುವನು.”  
ವ|| ಎಂದು ಮನ್ಮಥಾವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯದಾದ ಅಂತದಶೆಯಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾಗಿ  
ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಅದನ್ನು ಸಖೀಜನರ ಗಾಬರಿಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ತಿಳಿದ ಕೃಷ್ಣನು  
ತೆರೆಯ ಒಳಗಡೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಕಾಮಸರ್ಪವು ಕಚ್ಚಿದ್ದ ಆಕೆಗೆ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ತನ್ನ  
ನಯವಾದ ಸಮಾಧಾನೋಕ್ತಿಯೆಂಬ ಮಂತ್ರವನ್ನೂ ಹಸ್ತಸ್ಪರ್ಶವೆಂಬ ಸಂಜೀವನಾಮೃತ  
ಸ್ಪರ್ಶನವನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಪರಮಸೇವಾಪ್ರಾಪ್ತಾರ್ಥೋಕ್ತೇರುಚನಿಚಯಂ ಸೇಸೆ ಸಂಭಾಷಣಂ ತೂ  
ಯರ್ವಂ ಕಂದರ್ಪರಾಗೋದಯವೇಳದಳಿವಂದಲ್ ಪೊದಟ್ಟಂಗಶೃಂಗಾ  
ರರಸಂ ಕೈನೀರ್ ಮುದಂ ಪೊಂಗಳಸಮೊಲವು ಮೌಹೂರ್ತಮಾಗಲ್ತದಲ್ಲೋ  
ದರಿಯೋಳ್ ವೈವಾಹವಪ್ಪನ್ನೇಗವಭಿನವವೈವಾಹದಿಂ ಕೃಷ್ಣನಿದರ್ಫಂ ೫೨

ವ|| ಅಂತಾ ಮಹೋತ್ಸವಪ್ರಪಂಚಮಂ ಕಾಮಲೇಖಿಯಂ ಸತ್ತಾಜಿನ್ಯಪಂ ಕೇಳುವುತಿ  
ಹರ್ಷದಿಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮನುಮಂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯುಮಂ ನಿಜನೃಪೇಂದ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೊಡಗೊಂಡು  
ಬರಿಸಿ ನಿಖಿಳ ಮಂಗಳಾಚಾರಮಂ ನೆಗಲ್ಪು

ಕುಳುವೃದ್ಧರ್ ನಲಿದಾಡೆ ಬಂಧುನಿವಹಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ಸಾಮಂತಮಂ  
ದಳಿ ಹಾರೈಸೆ ಬಯಂ ಪೊದಟ್ಟ ಜಸಮಂ ತಳ್ಳಿಸೆ ವಾದಿತ್ರಕಾ  
ಹಳಗೇಯಸ್ತನಮುಣ್ಣೆ ವೇದನಿನದಂ ಕೈಗಣ್ಣೆ ವೈವಾಹಮಂ  
ಗಳಮಂ ಮಾಡಿದನಲ್ಲುಡಿದವರ್ಗೆ ಸತ್ತಾಜಿನ್ಯೋಪಾಲಕಂ ೫೩

ವ|| ಅಂದಿನಿರುಳೋಳ್

ತಳೆದುಜ್ವಳತ್ತಮಂ ಪಾ  
ಲೊಳಿ ತೊಳೆದಂತೊಪ್ಪಿ ಪೊಚ್ಚಪೊಸವೆಲ್ಲಿಂಗಳ್  
ಬೆಳಗುತ್ತಿದುರ್ದು ಬೆಳ್ಳಿಂ  
ಗಳ ರೂಪಿಂ ಬಿಸಿಲೆ ಬೆಳಗಿದಪುದೆಂಬಿನೆಗಂ ೫೪

ವ|| ಆಗಳತನುರಾಗೋದ್ವೀಪನಕಾರಣವಸ್ತುವಿಸ್ತಾರಸಂಸ್ಕೃತ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಶಯನಸ್ಥಾನದೊಳ್  
ದುಕೂಲಪ್ರಭೃದಾಚ್ಛಾದಿತ ಮರಾಳತೂಳ ಶಯ್ಯಾತಳಮನಲಂಕರಿಸಿದಲ್ಲಿ

೫೨. ಪರಮಪ್ರೇಮಾಮೃತದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವೇ  
ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆ ಸಂಭಾಷಣೆಯೇ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿ, ಮನ್ಮಥರಾಗೋದಯವೇ ಎಳೆಚಿಗುರಿನ  
ಚಪ್ಪರ, ಪ್ರಕಟವಾದ ಶೃಂಗಾರರಸವೇ ಧಾರೆಯ ನೀರು, ಸಂತೋಷವೇ ಸುರ್ವಾರ್ತಕಲಶ,  
ಒಲವೇ ಮುಹೂರ್ತ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಧ್ವಂಸವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗುವುದಕ್ಕೆ  
ಮುಂಚೆಯೇ ನೂತನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಆದ ಆ ಮಹೋತ್ಸವದ ವಿವರವನ್ನು ಕಾಮಲೇಖಿ ಸತ್ತಾಜಿದ್ರಾಜನಿಗೆ  
ಹೇಳಿದಳು. ಅತಿಹರ್ಷಗೊಂಡ ಆ ಸತ್ತಾಜಿತನು ಕೃಷ್ಣಸತ್ಯಭಾಮೆಯರನ್ನು ತನ್ನರಮನೆಗೆ  
ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಸಕಲಮಂಗಳಾಚಾರವನ್ನೂ ನಡೆಯಿಸಿ, ೫೩. ವಂಶದ  
ವೃದ್ಧರು ನಲಿದಾಡುತ್ತಲೂ ಬಂಧುಗಳು ವಧೂವರರನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಲೂ ಸಾಮಂತರಾಜರು  
ಶುಭವನ್ನು ಹಾರೈಸುತ್ತಲೂ ದಾನದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ವ್ಯಯವು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತರುತ್ತಲೂ  
ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತಗಳ ಧ್ವನಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಲೂ ವೇದಘೋಷವು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಲೂ  
ಇರುವಲ್ಲಿ, ಸತ್ತಾಜಿತನು ಸತ್ಯಭಾಮಾಕೃಷ್ಣರ ವಿವಾಹಮಂಗಳವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದನು.  
ವ|| ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ೫೪. ಹಾಲಿನಿಂದ ತೊಳೆದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಸ ಬೆಳದಿಂಗಳು  
ಬಿಸಿಲೇ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂಬಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.  
ವ|| ಆಗ ಕಾಮರಾಗೋದ್ವೀಪನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಉತ್ತಮವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ

ಪುಳಕನವಾಂಕುರಂ ನೆಗಲಿ ಫರ್ಮಪಯೋಲವಕುಟ್ಟಿಲಂ ಪುದುಂ  
ಗೊಳಿ ರತಿರಾಗಪಲ್ಲವಮೊಡರ್ಚಿ ಕಟೀಕೃತಕಾದ್ವಿನಿರ್ಯುರಂ  
ತುಳುಕೆ ಮುಖಾಂಬುಜಂ ಮಿಜುಗೆ ಮಾಧವಸಂಗತಿ ಮಾಧವೋತ್ಸವಾ  
ನಿಳ ನವಸಂಗಮಾದುದು ಮಹಾವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗಂ

೫೫

ಮದನಸುಖಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನೆಲೆ ಪೆಂಡಿರೊಳೆಂಬನಮಂತುಟೊಂದು ನೋ  
ಟದ ತೆಜನಂತುಟೊಂದು ತನಿಸೋಂಕಿನ ಸಮೃದ್ಧವಂತುಟೊಂದು ಮೇ  
ಳದ ಚದುರಂತುಟೊಂದು ಪರಿರಂಭದ ಸಂಭ್ರಮಮಂತುಟೊಂದು ಕೂ  
ಟದ ಪರಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೊಡಗೂಡೆ ಮುರಾರಿಗೆ ಕೂಡಿತ್ತುತ್ಸವಂ

೫೬

ಕರಕೃಷ್ಣಾಳಕಮುತ್ಸದಾರ್ಪಿತನಖಂ ನಿಪ್ಪೀಡಿತೋಷಂ ಸಮ  
ತ್ಸರಹಸ್ತಾಪತಿ ಹೂಂಕೃತಾನ್ನಿತಪದಾಘಾತಂ ಯದ್ಯಚ್ಛಾವಚಿ  
ಸ್ಪುರಣಂ ಸಭುಕುಟೀಕ್ಷಣಂ ದೃಢಪರಿಷ್ಕಂಗೆ ವಿಮುಕ್ತಾಂಗ ಸಂ  
ವರಣಂ ಕೃತವವೃತ್ತವೇಂ ನೆಗಬ್ಬದೋ ಸಂಭೋಗಕೋಲಾಹಲಂ

೫೭

ವಿಸ್ತಾರವೂ ಸ್ತುತ್ಯವೂ ಆದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ದೂಕೂಲದ ಹಚ್ಚೆಡವನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ  
ಹಂಸತೂಲಿಕೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮಾಕೃಷ್ಣರು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ೫೫. (ಆಗ  
ವಸಂತಕಾಲವಾದುದರಿಂದ) ಮಾಧವನ (ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ವಸಂತಕಾಲ) ಅತ್ಯಾನಂದಕರವಾದ  
ನೂತನ ಸಮಾಗಮವು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೂ, ಆಯಿತು. ವಸಂತಮಾರುತ  
ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಆದಂತೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಆದ ರೋಮಾಂಚನವೇ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾದ ಹೊಸಚಿಗುರು  
ಮೊಳಕೆಯಂತಾಯಿತು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ರತಿರಾಗವೇ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾದ ಚಿಗುರಿನಂತಿದ್ದಿತು.  
ಬೆವರುನೀರಿನ ಹನಿಗಳೇ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳಂತಿದ್ದವು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ನಡುವೆಂಬ  
ಕೃತಕಾದ್ರಿಯಿಂದ ಹರಿಯುವ ಬೆವರು ಗಿರಿಯಿಂದ ಹರಿಯುವ ಝರಿಯ ನೀರಾಗಿದ್ದಿತು.  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮುಖಕಮಲವೇ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಹಜ ಕಮಲದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
೫೬. ಕೃಷ್ಣನ ಪತ್ನಿಯರಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಾಮಸುಖಕ್ಕೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೇ ನೆಲೆಯನ್ನುವಂತೆ  
ಪ್ರೇಮಪೂರ್ಣವಾದ ಆ ನೋಟದ ರೀತಿಯೂ ಸ್ಪರ್ಶದ ಸಂತೋಷವೂ ಅದೊಂದು  
ರೀತಿಯ ಸೇರುವೆಯ ಚಾತುರ್ಯವೂ ಅಷ್ಟು ಬಗೆಯ ಅಲಿಂಗನದ ಸಂಭ್ರಮವೂ  
ಅಷ್ಟೊಂದು ರತಿಕ್ರೀಡೆಯ ರೀತಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಲಭಿಸಿತು. ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ  
ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ೫೭. ಕಯ್ಯಿಂದ ಮುಂಗುರುಳಿನ ಎಳೆತ, ಉಬ್ಬಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿನ  
ನಖಕೃತ, ಅಧರ ಚುಂಬನ, ಕೃತಕಮಾತ್ಸರ್ಯದ ಹೊಡೆತ, ಹೂಂಕರಿಸುತ್ತಾ ಒದೆಯುವಿಕೆ,  
ತೋರಿದಂತೆ ಮಾತು. ಹುಬ್ಬುಗಂಟಿಕ್ಕಿದ ನೋಟ, ದೃಢಾಲಿಂಗನ, ತೆರೆದ ಮೈಸವರುವಿಕೆ,  
ನಟನೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳುಳ್ಳ ಆ ಸಂಭೋಗ ಕೋಲಾಹಲವು ಹೇಗೆ ನಡೆಯಿತೋ!

ಅವಲುಪ್ಪಾಂಗವಿಲೇಪನಂ ಚ್ಯುತಲಲಾಮಂ ಪ್ರಸ್ತಮಾಲಾಳಿ ವ  
ಕೃಪತಂಸಂ ಶ್ವಪ್ತಮೇಖಲಂ ತುಟಿತಹಾಸಂ ಮುಕ್ತಮಂಜೇರಕಂ  
ಪ್ರವೀರ್ಣಾಳಕವಸ್ತುಬಂಧಂ ಕಬರಿಚ್ಛನ್ನಾಂಗಮಾರಕ್ತನೇ  
ತವರಾಗಾಧರವಾಯು ಕಾಮಕಳಹಂ ಸತ್ಪ್ರಾಜಿತೀದೇವಿಯಾ

೫೮

ಸರಸೀಜಾಕ್ಷನೊಳಿತ್ತುದಾ ಸತಿಯ ಸಂಭೋಗಂ ಸನ್ಯತ್ಯುಚಿಂ  
ಸರುವತ್ಪಾಂಚಿ ಸಚುಂಬನಂ ಸಪರಿರಂಭಂ ಸಪ್ರಹಾರಂ ಸನಿ  
ಭರ್ತವಕ್ರಶ್ವಸಿತಂ ಸಲೀಲಮತಿ ಸಸ್ನೇಹಂ ಸರೋಮೋದ್ಗಮಂ  
ಸರಸಾಂಗಂ ಸನಿಮೀಲಿತಂ ಸಸಮಪಾತಂ ಸೌಖ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯಂ

೫೯

ಉರದಿಂ ಪೆರ್ವೊಲೆ ಬೆಂಗೆ ಮೂಡೆ ಬೆಮರಂಬುಂ ವಜ್ರಲೇಪಂಬೊಲಾ  
ಗಿರೆ ಕೀಲ್ಗೊಟ್ಟು ಬೆಡಂಗನೇಯ ಪುಳಕಂ ತೋಳ್ ತಳ್ಳು ಗಂಟಕ್ಕಿದಂ  
ತಿರೆ ಮೆಯ್ ಮೆಯ್ಯೊಳಡಂಗುವಂತಮರೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂಗಯ್ಯು ನ  
ಲ್ಲರದೇನಿದರೊ ಕಾಸಿ ಬೆಚ್ಚ ತೆಲದಿಂ ಶ್ರೀಸತ್ಯಭಾಮಾಚುತರ್

೬೦

ವ|| ಅಂತು ಸಂತತಂ ನಿಕಾಮಪ್ರೇಮಕಾಮೋತ್ಸವಂ ನೆಗಬಿ

೫೮. ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಆದ ಕಾಮಕಲಹದಲ್ಲಿ, ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಂಧ ಮೊದಲಾದುದು ಅಳಿಸಿಹೋಯಿತು. ಹಣೆಯ ಲಾಂಛನವೂ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು, ಮಾಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದುಹೋದವು. ಶಿರೋಭೂಷಣವು ವಕ್ರವಾಯಿತು, ವಡ್ಡಾಣವೂ ಕಳಚಿ ಹೋಯಿತು. ಹಾರವು ಕಿತ್ತುಹೋಯಿತು: ಕಾಲಬಳಿಯೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಯಿತು ಮುಂಗುರುಳು ಕೆದರಿಹೋಯಿತು. ಗಂಟುಬಿಚ್ಚಿಹೋಗಿ ಜೋಲುಮುಡಿಯು ಮೈಯನ್ನು ಮುಸುಕಿತು. ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಯಿತು. ತುಟಿಯು ಕೆಂಪಿಲ್ಲದುದಾಯಿತು. ೫೯. ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಒಡ್ಡಾಣವು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತ ಕುಚವು ನರ್ತಿಸುತ್ತ ಇರುವಲ್ಲಿ ಚುಂಬನಾಲಿಂಗನ ತಾಡನ ಸಹಿತವೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಬಾಯುಸಿರೂ ರೋಮಾಂಚನವೂ, ನಿಮೀಲಿತ ನೇತ್ರವೂ ಉಳ್ಳದೂ, ಸಾರಸಾಂಗತ್ಯನುರಾಗ ಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಸಮಸ್ಥಿತಿ ಸಂಭೋಗವು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸೌಖ್ಯಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತು. ೬೦. ಶ್ರೀಸತ್ಯಭಾಮಾ ಕೃಷ್ಣರು ಒಬ್ಬರ ದೇಹವು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಡಗುವಂತೆ ದೃಢಾಲಿಂಗನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪರಸ್ಪರ ಬೆಸೆದಂತೆ ಇದ್ದರು. ಆಗ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸ್ತನಗಳು ಕೃಷ್ಣನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಿ, ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರಿತು ಬೆವರು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ವಜ್ರಲೇಪದಿಂದ ಅಂಟಿಸಿದಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ರೋಮಾಂಚನವು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೇರಿಸುವ ಕೀಲಿನಂತಾಗಿದ್ದಿತು. ತೋಳು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಗಂಟುಹಾಕಿದಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಂತತವಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮಕಾಮೋತ್ಸವವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ



ವಿಭುಗಿನಿಯಳ್ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ  
 ತ್ಯಭಾಮೆ ಜಾಂಬವತಿ ನಾಗ್ಗಜಿತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣೆ ಮ  
 ದ್ರಭವೆ ಕಳಿಂದಜೆಯಂಟನೆ  
 ಯಭಿನುತಗುಣೆ ಮಿತ್ರವಿಂದೆ ಮತ್ತಂ ನೂರ್ವರ್

೬೧

ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತಸತಿಯರೊ  
 ಳಿಷ್ಟಸುಖಂ ನೆಗಲಿದರ್ಶನಸುರಾರಿ ಭುಜಾ  
 ಕೃಷ್ಣಧನು ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ  
 ಶಿಷ್ಟಾನುಗ್ರಹಸಮಗ್ರನೆನೆ ನಿಜಪುರದೊಳ್

೬೨

ವ|| ಅಂತಿರ್ದೊಂದು ದಿವಸಮೋಲಗಸಾಲೆಯೊಳೊಡ್ಡೋಲಗಂಗೊಟ್ಟಿದರ್ಲ್ಲಿ

ಸ್ಮರಕರಿ ಡಿಂದಿಮಸ್ಸನಮನೇಟಿಸೆ ಕಂಕಣಕಿಂಕಣೀಸ್ಸನಂ  
 ಸರಸಲತಾತಿಭಂಗಿಯನದಿರ್ವೆ ನಿಜಾಂಗಲತಾತಿಭಂಗಿ ಚಾ  
 ಮರರುಚಿಯಂ ಕಟಾಕ್ಷರುಚಿಯೇಟಿಸೆ ಚಾಮರವಿಕ್ರಿದರ್ ಪಯೋ  
 ಧರವತಿಯರ್ ಸರೋಜವನದೊಳ್ ಸುಲಿದಾದುವುದಂಚಿವಿಂಡೆನಲ್

೬೩

ಪರಿಕಲಿಸಿ ಕಲಸಿ ಕಪುರ  
 ದ ರಜಂ ಕುಂಕುಮರಜಂ ಮೃಗೋದ್ಭವರಜಮೇಂ  
 ತೆರೆಗೊಂಡುವೊ ಸಿತಚಾಮರ  
 ಮರುದಭಹತಿಯಿಂದಮಾ ಸಭಾಕುಟ್ಟಮದೊಳ್

೬೪

೬೧. ವಿಭುವಾದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸ್ತುತ್ಯ ಗುಣೆಯರಾದ ಪ್ರಿಯೆಯರು ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ಜಾಂಬವತಿ, ನಾಗ್ಗಜಿತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣೆ, ಮದ್ರಭವೆ, ಕಾಳಿಂದಿ ಎಂಟನೆಯವಳಾದ ಮಿತ್ರವಿಂದೆ, ಎಂಬುವವರಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ನೂರು ಜನರು ಪತ್ನಿಯರಾದರು. ೬೨. ಈ ನೂರಂಟು ಜನ ಸತಿಯರಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತ ಅಸುರಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು, ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಟಪರಿಪಾಲನಾನುಗ್ರಹಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಹದೆಯೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತ ಒಂದು ದಿನ ಸಭಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿರುವಾಗ ೬೩. ಸುಸ್ತನಿಯರಾದ ಯುವತಿಯರು ಕಮಲವನದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುವ ಹಂಸಗಳ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಆ ವನಿತೆಯರ ಕೈಬಳೆ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಶಬ್ದವು ಮನ್ಮಥನ ಆನೆಗಾಗಿ ಬಾರಿಸುವ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮೂರಡೆ ಬಾಗಿಸಿ ನಿಂತ ಅವರ ಲತಾಂಗದ ನಿಲವು, ರಸಭರಿತವಾದ ಲತೆಯ ತ್ರಿಭಂಗವನ್ನೂ ಎದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವರ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು ಚಾಮರದ ಹೊಳಪನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದ್ದಿತು. ೬೪. ಕರ್ಪೂರದ, ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿಯ ಮತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಧೂಳು, ಆ ಸಭಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಬೆರೆತು, ಬಿಳಿಯ ಚಾಮರದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲೆಯೇಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ನಿರುಪಮರೂಪಪ್ರತಿಮಯೌವನಮೂರ್ಜಿತವಿಭ್ರಮಂ ಮನೋ  
ಹರದರಹಾಸಮುತ್ಪಟಕಟಾಕ್ಷನಿರೀಕ್ಷಣಕಾಂತಿ ಮಂಗಲಾ  
ಭರಣಮೊಡಚೆ ಕಂಠುಭುಜಶಕ್ತಿಯ ಕಾಂತಯರಾಗಿ ನಿಂದವೋಲ್  
ಸರಸಿಜನಾಭನೋಲಗದೊಳಿದು ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ

೬೫

ನೆಗಟ್ಟಿದ್ರಾದ್ಯಮರೌಘಮೋಲಗಕೆ ವಂದೆಮ್ಮಂದದಿಂ ಭಕ್ತವೀ  
ಜುಗುಮಿಂದೀ ವಿಭುಗೆಂದು ಸೂಚಿಪವೊಲಿದರ್ ಭಕ್ತಸದ್ಭಾವದಿಂ  
ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿದೊಡಂತೆ ಕೈಮುಗಿವ ಮಾತಿಂಗೊರ್ಮೆ ಜೀಯೆಂಬ ಮೆ  
ಚ್ಚುಗುಡಲೊಂದು ಮಹಾಪ್ರಸಾದಮೆನುತಿರ್ಪುವೀಶರಾಜ್ಞಾನದೊಳ್

೬೬

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ದಿನಮಣಿದೀಧಿತಿಯಂ ಮಂ  
ಡನಮಣಿದೀಧಿತಿಗಳಿಟೆ ಗಗನದಿನಿಟಿತಂ  
ದು ನಿಜೈರಾವತದಿಂದಿಟೆ  
ದು ನಿಂದನರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳ್ ದೇವೇಂದ್ರಂ

೬೭

ವ|| ಆಗಲ್

ಸರಸೋಕ್ತಿಪ್ರೌಢಿಯಿಂದಂ ನಿಲಿಸಿ ಪಡಿಯುಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಾ ಸಭಾಭ್ಯಂ  
ತರಮಂ ಭಾಳಸ್ಯಳೀಕುಟ್ಟಿತಕರನುಘೇ ಬಿನ್ನಪಂ ದೇವ ದೇವೇ  
ಶ್ವರನೆಲ್ಲದಿದರ್ಪಂ ಬಾಗಿಲೊಳಿನೆ ಬರವೇಬಂದತರ್ಕ್ಕಪ್ರಭಾವ  
ಸ್ಫುರಿತಫೂಪಲ್ಲವಸ್ತಂದನದೆ ಬೆಸಸಿದಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವಂ

೬೮

೬೫. ತಮ್ಮ ಅನುಪಮವಾದ ರೂಪವೂ ಯೌವನವೂ ಉರ್ಜಿತವಾದ ಬೆಡಗೂ  
ಮನೋಹರವಾದ ಮುಗುಳುನಗುವೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಕಾಂತಿಯೂ  
ಮಂಗಲಾಭರಣಗಳೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿರಲು ಮನ್ಮಥನ ಭುಜಶಕ್ತಿಯೇ ಯುವತಿಯರಾಗಿ  
ನಿಂತಂತೆ ಇರುವ ವೇಶ್ಯೆಯರು ಕೃಷ್ಣನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದರು. ೬೬. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ  
ಇಂದ್ರಾದಿದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಇಂದು ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಈ ಸಭೆಗೆ ಬಂದು, ಈ  
ವಿಭುವಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೀರುವುದು-ಎಂದು ಸೂಚಿಸುವರೋ ಎಂಬಂತೆ ಅನೇಕ ರಾಜರು  
ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಸದ್ಭಾವನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ಪ್ರಭುವು ನೋಡಿದೊಡನೆ  
ಕೈಮುಗಿಯುತ್ತ ಮಾತಿಗೊಂದು ಸಾರಿ 'ಜೀಯೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಮೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆನ್ನುತ್ತ ಇದ್ದರು. ವ|| ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ೬೭. ದೇವೇಂದ್ರನು, ತನ್ನ  
ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಸುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಿಂದ  
ಇಳಿದು ಬಂದು ಐರಾವತದ ಬೆನ್ನಿನಿಂದಿಳಿದು ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ವ||  
ಆಗ ೬೮. ದ್ವಾರಪಾಲಕನು, ಸರಸವಾದ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಮಾತಿನಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು  
ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಸಭೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಮುಗಿದ

ವ|| ಅನ್ಯಗಂ ದೌವಾರಿಕನಿವೇದಿತ ಸ್ವಕೀಯಾಗಮನವೃತ್ತಾಂತನವಸರಂಬಡೆದುವೇಂದ್ರಾಸ್ಥಾನದ  
ಭದ್ರಮಂದಿರಮನಿಂದ್ರಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು ತದೀಯಶ್ರೀಪಾದಪದ್ಮ ಪೀಠೋಪಕಂಠಭೂಮಿಯೋಳ್  
ನಿರ್ಭರ ಭಕ್ತರಚಿತಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಾಗಿ

ಪಸರಿಸಿದುದು ನಡುವಗಲೋಳ್  
ಕಿಸುಸಂಜೆ ವಿಚಿತ್ರಮನೆ ಸುರರ್ವರಸಿಂದ್ರಂ  
ವಸುಮತಿಯೋಳ್ ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿರೆ  
ಪಸರಿಸಿದುದು ತತ್ಪೀಠೀಟಮಣಿಪ್ಪಣಿಪಟಲಂ

೬೯

ವ|| ಅಂತು ಗೀರ್ವಾಣರುರ್ವೀತಳಾಲಿಂಗಿತಸರ್ವಾಂಗರಾಗಿ ಸಮನಂತರಮೆಬ್ಬು ನಿಂದಿರ್ಪುದುಂ

ಅಮಿತದಯಾಲೋಕನಸಂ  
ಭ್ರಮಪಚನದರಸ್ಮಿತಂಗಳೆಂಬವಜಿನನು  
ಕಮದಿಂ ಸಂಭಾವಿಸಿದಂ  
ಕಮಲಾಕ್ಷಂ ಶಕ್ರಮುಖ್ಯದಿಕ್ಪಾಲಕರಂ

೭೦

ಪ್ರಬದ್ಧ ಮಣಿವಿಷ್ಣುರಂಗಳೊಳನುಕ್ರಮಂ ತಪ್ಪದಂ  
ತೆ ಬಂದು ಮಘವಾಗ್ನಿದ್ರಮದಿತಿಜಪ್ರಚೀತೋಮರು  
ತ್ಯುಬೇರಹರರಿರ್ಪುದುಂ ಸಭೆಯೊಳುಣೈ ಪೊಣಿತ್ತು ಜಾಂ  
ಗುಭೊಲ್ಲಶುಭಬೊಲ್ಲಮಾಂಗಳಿಕಬೊಲ್ಲಮೆಂಬ ರವಂ

೭೧

ಕೈಯುಳ್ಳವನಾಗಿ “ಉಘೇ! ದೇವ! ಬಿನ್ನಹ, ದೇವೇಂದ್ರನು ಬಂದು, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದನು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಊಹೆಗಸದಳವಾದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಚಿಗುರು ಹುಬ್ಬಿನ ಚಲನ ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದಲೇ “ಬರಹೇಳು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ವ|| ತಾನು ಬಂದಿರುವ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ದ್ವಾರಪಾಲಕನ ಮೂಲಕ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರನು, ಸಮಯಾನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಕೃಷ್ಣನ ಆಸ್ಥಾನಮಂಗಳಭವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಆತನ ಶ್ರೀಪಾದ ಪದ್ಮಪೀಠದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನಿರ್ಭರ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ೬೯. ‘ನಡುಹಗಲಿನಲ್ಲೇ ಕೆಂಪು ಸಂಜೆಯು ಹರಡಿತ್ತು, ವಿಚಿತ್ರ!’ ಎನ್ನುವಂತೆ, ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದಿರಲು ಅವನ ಕಿರೀಟದ ರತ್ನಕಾಂತಿ ಸಮೂಹವು ಹರಡಿತ್ತು. ವ|| ಹಾಗೆ ದೇವತೆಗಳು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದೀರ್ಘದಂಡದಂತೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಎದ್ದು ನಿಂತಿರಲು ೭೦. ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಅಮಿತವಾದ ದಯಾವಲೋಕನ, ಸಂಭ್ರಮದ ಮಾತು, ಮುಗುಳುನಗೆ ಎಂಬಿವುಗಳಿಂದ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಂಭಾವಿಸಿದನು. ೭೧. ಇಂದ್ರಾಕ್ಷಿ ಯಮ ನಿಖುತಿ ವರುಣ ವಾಯು ಕುಬೇರ ಈಶಾನರು ಅನುಕ್ರಮ ತಪ್ಪದಂತೆ ಬಂದು ಸಭೆಯ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ‘ಜಾಂಗುಬೊಲ್ಲ, ಶುಭಬೊಲ್ಲ, ಮಾಂಗಳಿಕ ಬೊಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಸಂತೋಷಕರವಾದ ಬಿರುದು

ಅಜುಚದೆ ಪೋ ಮಾಣೆಂಬೆಡೆ  
ಯೆಡಿದಿರಿಮೆಂಬಕ್ಕು ಗದ್ದುಗೆಯನೆಂಬನ್ನಂ  
ಪೆಜಸಾರೆಂಬಗ್ಗದ ಪಡಿ  
ಯೆಜರ ರವಂ ನೆಗಬ್ಬದಾ ಮಹಾಸ್ಥಾಯಿಕೆಯೊಳ್

೭೨

ಇರದೊಗೆದುದಲ್ಲಿ ಸೂಟಾ  
ಯ್ತರ ಕಳಕಳವಚ್ಚುಳಾಯ್ತುರುಲಿಪುಂ ನಾಗಾ  
ಯ್ತರ ಗಳಗರ್ಜನೆ ಗೋಟಾ  
ಯ್ತರ ಬಹುಳಾಧ್ಯಾನಮಾ ಸಭಾಭ್ಯಂತರದೊಳ್

೭೩

ವ|| ಆಗಳವಸರೋಚಿತಜ್ಞಂ ಮಹಾಪ್ರತಿಹಾರನುತ್ಪಂಭತಕರಾದೋಲನದಿಂ ಕಳಕಳಮಂ  
ನಿವಾರಿಸೆ ನಿಷ್ಕವನಸಮಯಜಲಧಿಯಂತೆ ಸಭಾಜಲಧಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದಮಾಗಿರ್ಪುದುಂ ವಾಸವ ಭೂಸಂಜ್ಞೆಯಿಂ  
ವಾಚಸ್ಪತಿ ವಿಜ್ಞಾಪನೋದ್ವಕ್ತನಾಗಿ

ಹರಿಯೊಳ್ ವಿಜಯಶ್ರೀಯಂ  
ನೆರಪಲ್ಕೆ ದುಕೂಲಕಾಂಡಪಟಮಂ ಪಿಡಿವಂ  
ತಿರಲಭಿಮುಖದೊಳ್ ಪರಿಕಲಿ  
ಸಿರೆ ರದನದ್ವುತಿಗಳೆಸೆಯೆ ಸುರಗುರು ನುಡಿದಂ

೭೪

ಅಮರಾರಾತಿಬಳಂಗಳೆಂಬ ತ್ಯೂಮಂ ಸಾಲ್ವನ್ನೆಗೆಂ ಮೇದು ದು  
ರ್ದಮದೈತ್ಯೆಂದ್ರರ ಜೀವಮೆಂಬ ತಿಳಿನೀರಂ ತೃಪ್ತಿಪಯಂಕತವೀಂ  
ಟ ಮಹಾಂಜೋಜಭವಾಂಡಮೆಂಬ ಘಟಮಾದಂ ತೀವೆ ಸತ್ಕೀರ್ತಿದು  
ಗೃಮನೀ ನಂದಕವಿಡ್ಗಧೇನು ಕಪಿಲ್ವೇಡಿರ್ದುಡಿನ್ನಚ್ಚುತಾ

೭೫

ದ್ವನಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಹೊಮ್ಮಿದವು. ೭೨. “ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಬೇಡ, ನಿಲ್ಲು” ಎಂಬ, “ಸ್ಥಳ  
ವನ್ನರಿತಿರಿ” ಎಂಬ, “ಪೀಠವನ್ನು ಇರಿಸು” ಎಂಬ, “ಇನ್ನೂ ಹಿಂದೆ ಹೋಗು” ಎಂಬ  
ಪ್ರತೀಹಾರರ ಬಿರುದನಿಯು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿತು. ೭೩. ಅಲ್ಲದೆ ಸೂಳಾಯ್ತು (ಸಾರುವವ)ರ,  
ಅಚ್ಚುಳಾಯ್ತು (ಊಳಿಗದವ)ರ, ಮಾವಟಿಗರ (ಆನೆಯ ಸೈನಿಕರ), ರಾವುತ (ಕುದುರೆಯ  
ಸವಾರ)ರ ಬಹುವಿಧ ಕಂಠದ್ವನಿಗಳು ಆ ಸಭೆಯೊಳಗಡೆ ಹೆಚ್ಚಿದವು. ವ|| ಆಗ  
ಸಮಯೋಚಿತಜ್ಞನಾದ ದ್ವಾರಪಾಲಾಧ್ಯಕ್ಷನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬೀಸಿದ ಕೈಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಿ ಗದ್ದಲ  
ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಗಾಳಿ ಬೀಸದಿರುವಾಗ ಇರುವ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಆ ಸಭಾಸಮುದ್ರವು  
ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಇಂದ್ರನ ಹುಬ್ಬಿನ ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ  
ಉತ್ಸುಕನಾದನು. ೭೪. ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸುವಾಗ ನಡುವೆ ಹಿಡಿದ  
ದುಕೂಲದ ತೆರೆಯಂತೆ ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿ ಎದುರಿಗೆ ಹರಡಿರುತ್ತಿರಲು  
ಸುರಗುರುವು ಹೇಳಿದನು. ೭೫. “ಅಚ್ಚುತಾ! ನಿನ್ನ ಈ ನಂದಕವಿಡ್ಗ (ವೆಂಬ)  
ಧೇನು(ಹಸು)ವು, ಇನ್ನು ದೇವವೈರಿಗಳ ಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಸಾಗುವವರೆಗೂ ಮೇದು,  
ಅಡಗಿಸಲು ಕಠಿಣರಾದ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರರ ಜೀವವೆಂಬ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ  
ಕುಡಿದು, ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಹಾಲನ್ನು ಮಹಾಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂಬ ಕೊಡವು ತುಂಬುವಂತೆ

ಜ್ಞಾನವಮೇಘಧೀರರುತಿ ನಾರದಚಂದ್ರಕಿಲಾಸವಸ್ತ್ರಸಂ  
ತಾನಕವ್ಯಷ್ಟಿದುಷ್ಯದಿವಿಚಾರಿಶರೀರವಿಮುಕ್ತ ಜೀವಜಂ  
ರೂನಿಳಮುದ್ದತಾರಿವನಿತಾಕ್ಷಜಲಪ್ಪವಮುರ್ವಿಸಲ್ ಸಮಂ  
ತೀ ನಿಜಶಾರ್ಙ್ಗಕಾರ್ಮುಕದ ಕಾರ್ಮುಕವಾದಪ್ರದಿಂ ಜನಾರ್ದನಾ ೭೬

ಗಗನಂ ನಾಟ್ಯನಿಕೇತನಂ ದಿವಿಜರೆಲ್ಲರ್ ನೋಟಕರ್ ದೇವ ನೀ  
ನೆ ಗಡಂ ನಟ್ಟುವನಾಗೆ ಶಾತ್ರವಶಿರೋರತ್ನಪ್ರತಾನಂಗಳ  
ಲ್ಪಗ್ಗೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂತೆ ನಾರದಕಟೀತಾಳಂಗಳಿಂ ಪೆರ್ಚಿ ನಿ  
ನ್ನ ಗದಾನರ್ತಕಿ ನರ್ತಿಸಲ್ ಪದೆದಪಳ್ ರಕ್ತಶಿರೋರಂಗದೊಳ್ ೭೭

ಸುರಿತರೆ ಲೋಹಿತಂ ಧರೆಗುರುಳ್ಳ ನಿಶಾಟಿರಂಗಳಿಂದೆ ಕೇ  
ಸುರಿ ಪೊಳಪೊಣ್ಣುವಾವಗೆವೊಲೊಪ್ಪಿರಲತ್ತಲದೊಂದು ಮಸ್ತಕಂ  
ಬೆರಸು ಘನಾದ್ವದೊಳ್ ತಿರುಗುತುಂ ಭುಜದಂಡಹತಂ ಘಟಾನ್ವಿತಂ  
ತಿರಿವ ಕುಲಾಲಚಕ್ರಮನಿಕುಂ ನಿಜಚಕ್ರವದಿಂ ಮುರಾಂತಕಾ ೭೮

ವ|| ಅದಂತೆನೆ

ಅದು ಕಾಲಾನಲಿ ನೊಂದರಲು ವಿಷವೆರಬೊಲೈತ್ತರಾಭೀಳಭಾ  
ಳದ ಚಕ್ಕುಶ್ಚಿಖಿ ಮೂಟುನಾಲ್ಕು ಬಲವದ್ವಾಣ್ಣಿ ನಾಲ್ಕೈದಿರ  
ಮದ್ದವಯ್ಯಾಟು ಲಯಾರ್ಕಮಂಡಲವದಾಟೀರ್ವರ್ವೇರ್ವೇಟು ಪು  
ಟ್ಟದುವೆಂಬಂತೆ ನೆಗಟ್ಟುಗುಂ ನರಕಾಟೋಪಂ ಜಗದ್ವೇಷಮಂ ೭೯

ಕರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ! ೭೬. “ಜನಾರ್ದನಾ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಈ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲು-ತನ್ನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವೆಂಬ ಗಂಭೀರವಾದ ಗುಡುಗೂ ನಾರದನೆಂಬ ನವಿಲಿನ ನರ್ತನವೂ, ಅಸ್ತ್ರಸಮೂಹವೆಂಬ ವೃಷ್ಟಿಯೂ ದುಷ್ಟರಾದ ರಾಕ್ಷಸರ ಶರೀರದಿಂದ ಹೊರಡುವ ಜೀವವೆಂಬ ಜಂಝಾಮಾತವೂ ಉಳ್ಳ (ಕಾರ್ಮುಕವಾಗಿ) ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಗಾಲವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿದ ಶತ್ರುಗಳ ವನಿತೆಯರ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು. ೭೭. “ಆಕಾಶವೇ ನಾಟ್ಯಮಂದಿರ, ದೇವತೆಗಳೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು, ಕೃಷ್ಣ, ನೀನೇ ನಾಟ್ಯಾಚಾರ್ಯನಾಗಿರುವೆ, ನಾರದನ ನಡುಕಟ್ಟಿನ ತಾಳದಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ನಿನ್ನ ಗದೆಯೆಂಬ ನಟಿಯು ರಾಕ್ಷಸರ ಶಿರೋರಂಗಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ ಶಿರೋರತ್ನಸಮೂಹದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನೆರಚಿ ನರ್ತಿಸುವಳು. ೭೮. “ಭೂಮಿಗೆ ಉರುಳಿದ ಶತ್ರುರಾಕ್ಷಸರ ತಲೆಗಳ ರಾಶಿಯೆಂಬ ಆವಿಗೆಯಿಂದ ಅವರ ಕಡಿದ ಕತ್ತಿನಿಂದ ಸುರಿಯುವ ರಕ್ತಧಾರೆಗಳು ಆವಿಗೆಯ ಕೆಂಪಾದ ಉರಿಯಂತೆ ಆಗಿರುವುದು. ಮುರಾಂತಕನೇ, ನಿನ್ನ ಬಾಹುದಂಡದಿಂದ ಹತವಾದ ಅದೊಂದು ತಲೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠಚಕ್ರವು, ಒಂದು ಗಡಿಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕುಂಬಾರನ ಕೋಲಿನಿಂದ ತಿರುಗುವ ಕುಂಬಾರ ಚಕ್ರವೆನಿಸುವುದು. ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ, ೭೯. ನರಕಾಸುರನ ಆಟೋಪವು ಅತ್ಯಧಿಕ. ಕಾಲಾನಲನ ಎರಡಷ್ಟು, ವಿಷದ ಎರಡು ಮೂರರಷ್ಟು, ಈಶ್ವರನ ತೃತೀಯ ನೇತ್ರದ ಮೂರು

ಮುನಿದಾ ಚಾಣೂರನಣ್ಣಾ ಮುರನ ಮಸಕಮಾ ಕಂಸನುವಾ ಹಿರಣ್ಣಾ  
 ಕ್ಷನ ಬಾಹಾಗರ್ವಮಾ ಕೈಟಭನ ರಭಸಮಾ ವೃತ್ತನಾಟೋಪಮಾ ಜಂ  
 ಭನ ಸೋರ್ಕಾ ಶುಂಭನುರ್ಕಾ ದಶಶಿರನಳವಾ ಘಾಕನುಬೈಕಮೆಂಬಿಂ  
 ತಿನಿತೇಕಾಯತ್ತಮಾದಂತಿರಲದಟಲೆವಂ ಲೋಕಮಂ ಭೌಮದೈತ್ಯಂ

೮೦

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ದೈತ್ಯೋತ್ತಮನಾತ್ತಿಯ ಕಾರ್ಮುಕನಿರ್ಮುಕ್ತ ಸಾಯಕನಿಕಾಯ  
 ನಿರ್ದಾರಿತ್ಯರಾವತಹಸ್ತಮಸ್ತೋಚ್ಚಲಿತನಿಸ್ತುಲಸ್ಥೂಲಮುಕ್ತಾಫಲಪ್ರಕರವಿಕೀರ್ಯಮಾಣ ಶೇಷಾಕ್ಷತಂಗಳಿನೀ  
 ಮಹೇಂದ್ರನ ಮಕುಟಪೀಠದೋಳ್ ನಿಜಾಜ್ಞಾದೇವತೆಯಂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿಯುಂ, ಆ ನಿಶಾಚರಚಕ್ರವರ್ತಿ  
 ಶಾತ್ರವಕಲತನೇತನಿರ್ಗಲದನರ್ಗಲ ದುಸ್ತರ ಬಾಹ್ಯ ಸಲಿಲಧಾರಾಸಾರ ವಿಸ್ತಾರದುಸ್ತರದೋಸ್ತರವಾರಿ  
 ವಾರಿಧಾರಾಪೂರದಿಂದೀ ಪಾವನನ ತೇಜಃಪ್ರಭಾವಮನಡಂಗಿಸಿಯುಂ, ಆ ನಿಶಾಚರಾಧಿಪಾಥಂ  
 ಸ್ವಕೀಯಸಾಂಪರಾಯ ಕೇಳಿಪಟಪ್ಪನಿಪುರಭುಜಾವತ್ಸಂಭಸಂಭಮ ಸಂಹೃತಾಹಿತಸುಭಟಸಂಖ್ಯಾ  
 ವಿಜ್ಞಾಪನಚತುರಚಿತ್ರಗುಪ್ತವಚನಾರ್ಣವವ್ಯಾಪಾರದೋಳೀ ಯಮನನುಶಾಸಿಸಿಯುಂ, ಆ  
 ದನುತನೂಜರಾಜರಾಜನ ಕಾಳಕಾಳರಾತ್ರಿವಚನಧುರಂಧರಾಂಧಕಾರ ಶಿವಿವರ್ಣಾಯಿತಾಸ್ಥಾನ  
 ನಾಕಲೋಕಭೀಕರಭುಟುಟಧೂಮಸಮುದಯಶ್ಯಾಮದಿಂದೀ ಮನುಜವಾಹನನ ದೇಹಕಾಳಿಮಮ  
 ನಿರ್ಮಡಿಪಿಯುಂ, ಆ ಸುಪರ್ವಾರಿಸಾರ್ವಭೌಮಂ ಭೂರ್ಭುವಸ್ವಿತ್ಸವಲೋಕದಿಕ್ಕಾಲ  
 ಕ್ಷಯಾಶುಶುಕ್ಲನೇತೀಕ್ಷ್ಣಾಯಮಾನ ದುರ್ಧರಧಗಧಗತ್ಯಾರಾಟೋಪ ಶಿಖಾಕಳಾಪ ಕೋಪಹುತವಹ

ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು, ಕಾಲಾಗ್ನಿಯ ನಾಲ್ಕೈದರಷ್ಟು, ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ  
 ಆರೇಳರಷ್ಟು, ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯ ಏಳೆಂಟರಷ್ಟು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅದು ಜಗತ್ತನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿದೆ.  
 ೮೦. ಕೋಪಗೊಂಡ ಆ ಚಾಣೂರನ ಪೌರುಷವೂ, ಆ ಮುರಾಸುರನ ಮಸಕವೂ,  
 ಕಂಸನ ಉಬ್ಬೂ, ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ಬಾಹುಗರ್ವವೂ, ಆ ಕೈಟಭನ ರಭಸವೂ, ವೃತ್ರಾಸುರನ  
 ಆಟೋಪವೂ, ಜಂಭಾಸುರನ ಸೊಕ್ಕೂ, ಶುಂಭನ ಔದ್ಧತ್ಯವೂ ರಾವಣನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ  
 ಘಾಕಾಸುರನ ಉದ್ರೇಕವೂ, ತನ್ನೊಬ್ಬನ್ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಇರುವಂತೆ ನರಕಾಸುರನು ಧೈರ್ಯ  
 ಪರಾಕ್ರಮಾದಿಗಳಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ಪೀಡಿಸುವನು. ವ|| “ಮತ್ತೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ತನ್ನ  
 ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸೀಳಿದ ಏರಾವತದ ತಲೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ  
 ಅನುಪಮವಾದ ದಪ್ಪ ಮುತ್ತುಗಳ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ತಳಿದು ಈ ಮಹೇಂದ್ರನ ಕಿರೀಟ  
 ಪೀಠದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಜ್ಞಾದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರುವನು. ಆ ರಾಕ್ಷಸಚಕ್ರವರ್ತಿಯು  
 ಶತ್ರುವಿನಿತೆಯರ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಯನ್ನು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸುರಿಸುವ ತನ್ನ ದುಸ್ತರವಾದ  
 ಖಡ್ಗಧಾರೆಯಿಂದ ಈ ಅಗ್ನಿಯ ತೇಜಃಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿರುವನು. ತನ್ನೊಡನೆ  
 ಕದನಕ್ರೇಡೆಗೆ ಬಂದ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಶತ್ರು ಸುಭಟರನ್ನು ಭುಜಗರ್ವಾಡಂಬರದಿಂದ  
 ಸಂಹರಿಸಿ, ಅವರ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವ ಚಿತ್ರಗುಪ್ತರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವ  
 ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೇ ಯಮನನ್ನು ನೇಮಿಸಿರುವನು. ಆ ರಾಕ್ಷಸರಾಜ ರಾಜನು ಪ್ರಳಯಕಾಲ  
 ಕಾಳ ರಾತ್ರಿಯ ವಚನ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ  
 ಸ್ವರ್ಗ ಸಭೆಯನ್ನೂ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವುಳ್ಳುದನ್ನಾಗಿಸಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಹುಬ್ಬಿನ ಗಂಟಿನ ಹೊಗೆಯ

ಮಹಾರ್ವದಿಂದೀ ವರುಣನ<sup>೧</sup> ಸಮುದ್ರಮನೀಂಟಿ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುಸಹಿತ ಮಮೃತಸ್ತಾಮಿಯೆನಿಸಿದ ಮಹಾರುಣಭೃತ್ಯಮನುನಿಲಿರುಕೊಂಡುಂ ಆ ನಕ್ಷಂ ಚರಮೂರ್ಧಾಭಿಷಿಕ್ತನ ಶೇಷಬಲವದನಿಮಿಷಾಮಿಷ ಕಬಳನೋತ್ಥಮಹೋತ್ಪಾತ ಖಡ್ಗಜಿಹ್ವೋಪಬೃಂಹಿತ<sup>೨</sup> ಬಂಹಿಮವದ್ವಾಹು ಪವನಾಶನಾಧೀಶನಿಂದೀ ಪವನನಂ ನಿಶ್ಶೇಷಮೆನಿ ಪೀರ್ದು ತವಿಸಲುದ್ಯೋಗಿಸಿಯುಂ, ಆ ಯಾಮಿನೀಚರಗ್ರಾಮಣಿ ಸಂವರ್ತ ಸಮಯಮಹಾಭೈರವಸ್ಥಾರ ಹೂಂಕಾರಶಂಕಾವತ್ರಿವಿಷ್ಣುಪಾತಕಂ ಧನುಷ್ವಂಕಾರನಾದಾಕರ್ಷಣಮಂತ, ಪುಷ್ಪಮೋಂಕಾರನಾದದಿಂದೀ ಕುಬೇರನೈಶ್ವರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯನಾಕರ್ಷಣಂಗೆಯ್ತು, ಆ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರಂ ಜಗದೇಕವೀರಪರಾಹಂಕಾರಜನಿತಶಶ್ವದೀಶ್ವರಾಭಿದಾನ ಮಾತ್ಸರ್ಯ ನಿರ್ಭರಕುಲಿಶನಿಶ್ಶೇಷಭೀಷಣ ಘೋಷಭಾಷಾಪರಂಪರೆಯನೀ ಮಹೇಶನಂ ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯೊಳ್ ನಿಲಿಸಲೊಡರಿಸಿಯುಂ, ಇಂತ ವಿಶ್ರಾಂತವಿಕ್ರಾಂತನುಮನಾಹತಬಾಹುಸಾಹಸನುಮಪ್ರತಿಮಪ್ರಭಾವನುಮನಿಸಿ

ಸಂಬೇರಮನೆಂಟುಮನೊ

ತುಂಬದೆ ದಿಗಧಿಪರೋಳಿಲ್ಲು ಕೊಂಡವನದಟಂ

ಕಂಬಕ್ಕಂ ತಳಿಗಂ ತೊಡೆ

ಗಂ ಬೀದಿಗಮಳವಡರ್ ಖಳಂ ಶಿಕ್ಷಿಸಿದಂ

೮೧

ರಾಶಿಯ ಕಪ್ಪಿನಿಂದ ನಿರುತಿಯ ಮೈಯ್ಯ ಕಪ್ಪನ್ನು ಎಡರಷ್ಟಾಗಿಸಿರುವನು. ಆ ದೇವಾರಿ ಸಾರ್ವಭೌಮನು ಭೂರ್ಭುವಸ್ಸುವರ್ಲೋಕದಿಕ್ಕಾಲ ಕ್ಷಯಾಗ್ನಿಯಂತೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಸಹಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾದ ಧಗಧಗತ್ಯಾರಾಟೋಪದ ಜ್ವಾಲೆಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯೆಂಬ ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಈ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕುಡಿದಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ವರುಣನ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಸಹಿತವಾಗಿ ಅಮೃತವನ್ನು ಸುರಿಸುವುದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಹಾರುಣವರ್ಣದ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡಿರುವನು. ಬಲಿಷ್ಠರಾದ ಸಕಲದೇವತೆಗಳ ಮಾಂಸದ ಕಬಳಕ್ಕೆ ಮೇಲೆತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನಾಲಗೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ, ದಪ್ಪವೂ ಉದ್ದವೂ ಆದ ಅವನ ತೋಳೆಂಬ ವಾಯುಭಕ್ತಕರ್ಷಣದಿಂದ ಈ ವಾಯುವನ್ನು ನಿಶ್ಶೇಷವಾಗಿ ಹೀರಿಸಿ, ಮುಗಿಪಲ-ಉದ್ಯೋಗಿಸಿರುವನು. “ಆ ನಿಶಾಚರಾಗ್ರಾಣಿಯು ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮಹಾ ಭೈರವನ ಭಯಂಕರವೂ ದೀರ್ಘವೂ ಆದ ಹೂಂಕಾರವೆಂಬ ಶಂಕೆಯನ್ನಂಟು ಮಾಡುತ್ತ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆತಂಕಕಾರಿಯಾದ ಧನುಷ್ವಂಕಾರನಾದವೆಂಬ ಆಕರ್ಷಣ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಆದಿಯಾದ ಓಂಕಾರನಾದದಿಂದ ಈ ಕುಬೇರನ ಐಶ್ವರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಣೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಆ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನು ತಾನು ಜಗದೇಕವೀರನೆಂಬ ಪರಮಾಹಂಕಾರದಿಂದ ಶಿವನಿಗೆ ಇರುವ ಈಶ್ವರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಾತ್ಸರ್ಯದಿಂದ ಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಸಿಡಲಿನಂತೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಘೋಷಣೆಯಿಂದ ಮಹೇಶನನ್ನು ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವನು. ಹೀಗೆ ಅವನು ಅವಿಶ್ರಾಂತಪರಾಕ್ರಮನು, ಏಟುತಿನ್ನದ ಬಾಹುಸಾಹಸ ವುಳ್ಳವನು, ಅನುಪಮ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ೮೧. “ಆ ನೀಚನು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕಾಲಕರಿಂದ ದಿಗ್ಜಗಳೆಂಟನ್ನೂ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು, ಅವನು ಕಂಭದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಯೂ ಬೇಲಿಯಂತೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಯೂ ತೊಡೆಗೆ ಸರಪಳಿಯನ್ನು ಬಿಗಿದೂ ಬೀದಿಯ

ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಶೂನ್ಯಮರಾ  
ಗಾರಮನಲ್ ಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯವಿದ್ಯಾಧರಯ  
ಕ್ಷೋರಗಸುರಕನ್ಯೆಯರುಮ  
ನೀರೆಣ್ಣಾಸಿರ್ವರಂ ನಿಶಾಟಂ ತಂದಂ

೮೨

ಇದು ರುದ್ರಾದ್ರಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆನಿ  
ಸಿದ ರತ್ನಾದ್ರಿಯೆನೆ ಕಿಬ್ಬು ತಂದದಜಿ ಗುಹಾ  
ಸದನಸಹಸ್ರಂಗಳೊಳಿರಿ  
ಸಿದನಾ ಪೋಡಶಹಸ್ರ ಸುರಕನ್ಯೆಯರಂ

೮೩

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಬಳವದ್ವಜಬಲದಿಂದಿ  
ಕುಳಿಗೊಂಡಂ ನರಕನದಿಡಿದೇವಿಯ ಮಣಿಕುಂ  
ಡಳಮಂ ದ್ವುತಿಜಿತರವಿಮಂ  
ಡಳಮಂ ನಿಜಕೀರ್ತಿಮಂಡಿತಾಖಂಡಳಮಂ

೮೪

ವ|| ಆ ನರಕಪುರಂ ಪ್ರಾಕ್ಷೋತಿಷಪುರಮೆಂಬುದಂಬುದಮಾರ್ಗಚುಂಬಿತ ಪ್ರಾಕಾರ  
ಧ್ವಜತೋರಣಸಮಾಜವಿರಾಜಿತಂ, ಅಂತಾ ಪುರಂ ಮೇರುನಗಕನ್ಯತಿದೂರದೊಳಿಪ್ಪುದು. ಅದಜ  
ಪೊಜವೊಲಂ ಬಳಸಿ ಯೋಜನಪ್ರಮಾಣದಗಲದಿಂ ಸಪ್ತಮವಾತಸ್ಕಂಧಪರ್ಯಂತಂ ಮೇಲೆ  
ಚರಿಯಿಸುವ ಖಚರಕನ್ಯರವಿದ್ಯಾಧರಂ ಕಡಿಖಂಡಮಾಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಲ್ತ ವೈರವಪಾಶಮಿಪ್ಪುದು.  
ಅಲ್ಲಿಂದೊಳಗೆ ಚತುರ್ಗೋಪುರಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ಬೇಜಿವೇಜಿ ಚತುರಕ್ಷೋಪಿಣೀಬಲಂಬೆರಸು ಮುರ  
ಹಯಗ್ರೀವ ಪಂಚಜನ ನಿಶುಂಭರೆಂಬ ನಾಲ್ವರ್ ದನುಜನಾಯಕರಿರ್ಪರ್, ಅದರ್ಕ ತಕ್ಕುದಂ  
ನೆಗಬ್ಬು

ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಯೂ ದಂಡಿಸಿದನು. ೮೨. ದೇವಲೋಕವು  
ಸ್ತ್ರೀರತ್ನವಿಲ್ಲದುದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಹದಿನಾರುಸಾವಿರ ಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯ ವಿದ್ಯಾಧರ ಯಕ್ಷೋರಗ  
ಸುರಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ತಂದಿರುವನು. ೮೩. “ಇದು ಕೈಲಾಸಪರ್ವತಕ್ಕೂ  
ಮೇಲಾದುದು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರತ್ನಾದ್ರಿಯನ್ನೇ ಕಿತ್ತುತಂದು ಅದರ ಸಾವಿರಾರು  
ಗುಹಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಹದಿನಾರುಸಾವಿರ ಸುರಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಇರಿಸಿರುವನು. ವ|| ಅದೂ  
ಅಲ್ಲದೆ ೮೪. ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ, ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ  
ದಿಬ್ಬಂಡಲವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಅದಿತಿವೇವಿಯ ಮಣಿಕುಂಡಲವನ್ನು ನರಕಾಸುರನು  
ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ವ|| ಆ ನರಕನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಪ್ರಾಕ್ಷೋತಿಷ  
ಪುರವೆಂಬುದು ಮೇಘಮಾರ್ಗವನ್ನು ಚುಂಬಿಸುವ ಪ್ರಾಕಾರಧ್ವಜತೋರಣಸಮೂಹದಿಂದ  
ವಿರಾಜಿಸುವುದು. ಮತ್ತು ಆ ಪುರವು ಮೇರುಗಿರಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವುದು. ಆ ಪುರದ  
ಹೊರಭಾಗದ ಸುತ್ತಲೂ ಯೋಜನದಳತೆಯಗಲದಿಂದ ಸಪ್ತಮವಾತಸ್ಕಂಧಪರ್ಯಂತ



ಜಯವಧು ಕೂಡೆ ಕೈನಿಜೆದು ನಾರದನಾಡೆ ಸುರಾಳಿ ನೋಡೆ ನಿ  
ನ್ನಯ ಕರಚಾಪದಿಂ ಕಟಿವ ಬಾಣಕಳಾಪದಿನಾಂತ ಕೋಪದಿಂ  
ಭಯದಮೆನಲೆ, ಧಾತಿ, ಪೂಗಲಲೆ, ಜಸಂ ನಿಮಿರಲೆ, ಕೋಲ್ ವಿರೋ  
ಧಿಯನಪರಾಧಿಯಂ ಕುಟಲಯೋಧಿಯನಾಹವದೊಳ್ ಜನಾರ್ದನಾ ಲೞಿ

ಸುರಪನ ಲೀಲೆಯಂ ಶಿಖಿಯ ತೇಜಮನಂತಕನಾಚ್ಚೆಯಂ ಕೃಪಾ  
ಚರನ ಪಟುತ್ವಮಂ ವರುಣನುತ್ಪವಮಂ ಪವಮಾನನೇಷಿಯಂ  
ಹರಸಖನುನ್ನತಿಕ್ಕೆಯನುಮೇಶನ ಮೈಮೆಯನೊಲ್ಲಾ ನೀಂ ಸಮು  
ದ್ಧರಿಪುದು ದೇವ ತಂದದಿತಿ ದೇವಿಯ ಕುಂಡಲಮಂ ಜನಾರ್ದನಾ ಲೞಿ

ವ|| ಎಂದು <sup>೨</sup>ವಾಚಸ್ಪತಿ ವಾಕ್ಪರಿಣತಿಯಿಂದುದಧಿ ಗಂಭೀರನಾದದಿಂ ಬಿನ್ನವಿಸೆ  
ನರಕಾಟೋಪಮಂ ಕೇಳು ಸಕ್ರೋಧಹೃದಯನಾಗಿ

ಹೃದಯದೊಳಂಕುರಿಸಿ ಮುಖಾ  
ಗೃದಿಂದೆ ಕುಡಿವರಿವ ಕೋಪವಿಷಲತೆಯ ತಳಿ  
ತುರ್ದು ಪೂತುದನಲ್ ತನ್ನಧ  
ರದಂತದೀಧಿತಿಗಳಿಸೆಯ ಕೃಷ್ಣಂ ನುಡಿದಂ ಲೞಿ

ಮೇಲೆ ಚರಿಸುವ ಖೇಚರ ಕಿನ್ನರ ವಿದ್ಯಾಧರರನ್ನು ಕಡಿಖಂಡವಾಗುವಂತೆ ಕತ್ತರಿಸಿ  
ಕೊಲ್ಲುವ ಮೌರವಪಾಶವಿರುವುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಳಗೆ ನಾಲ್ಕು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆಬೇರೆ  
ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಕಿಹಿಣೇ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಮುರ, ಹಯಗ್ರೀವ, ಪಂಚಜನ, ನಿಶುಂಭರೆಂಬ  
ನಾಲ್ಕುಜನ ರಾಕ್ಷಸನಾಯಕರು ಇರುವರು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದನ್ನು ಮಾಡು.  
ಲೞಿ. “ಜನಾರ್ದನಾ! ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಕೂಡುವಂತೆ ನಾರದನು ಕೈಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ,  
ಆಡುತ್ತ ದೇವತೆಗಳು ನೋಡುತ್ತ ಇರಲು ನಿನ್ನ ಕೈಯ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಸುರಿಯುವ ಬಾಣ  
ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ಕೋಪದಿಂದಲೂ ಭೂಮಿಯೇ ಭಯಂಕರವೆನ್ನುವಂತೆಯೂ  
ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯು ಹರಡುವಂತೆಯೂ, ವಿರೋಧಿಯೂ ಅಪರಾಧಿಯೂ ಕುಟಿಲಯುದ್ಧ  
ಮಾಡುವವನೂ ಆದ ಆ ನರಕನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲ. ಲೞಿ. “ದೇವ, ಜನಾರ್ದನಾ!  
ನೀನು ಅದಿತಿ ದೇವಿಯ ಕರ್ಣಕುಂಡಲವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು, ಇಂದ್ರನ ಲೀಲೆಯನ್ನೂ  
ಅಗ್ನಿಯ ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ ಯಮನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ನಿಖುತಿಯ ಪಟುತ್ವವನ್ನೂ ವರುಣನ  
ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ವಾಯುವಿನ ಏಳಿಗೆಯನ್ನೂ ಕುಬೇರನ ಉನ್ನತಿಯನ್ನೂ ಉಮೇಶನ  
ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಒಲಿದು ಸಮುದ್ಧರಿಸಬೇಕು” ವ|| ಎಂದು ವಾಚಸ್ಪತಿಯು  
ವಾಕ್ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ಗಂಭೀರದ್ವನಿಯಿಂದ ವಿಚ್ಛುಪಿಸಿದನು. ನರಕನ  
ಆಟೋಪವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಕ್ರೋಧಹೃದಯನಾದ ಲೞಿ. ಕೃಷ್ಣನು, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತು,  
ಬಾಯ ತುದಿಯಿಂದ ಕುಡಿವರಿದು, ಕೋಪ ವಿಷಲತೆಯೇ ಚಿಗುರಿತು, ಹೊಬಿಟ್ಟಿತು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೆಂಪುತುಟಿಯ ಮತ್ತು ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಹೇಳಿದನು.

ಸಮರಪ್ರಕ್ಷೋಭದಿಂ ಭೂವನಿತೆಗವನ ರಕ್ತಾಂಬುಧಿಂ ಕುಂಕುಮಾಲೇ  
ಪಮನಿತ್ಯಾಲತಾಸಂತತಿಗವನ ಮಹಾಮಾಂಸದಿಂ ಪಲ್ಲವವ್ರಾ  
ತಮನಿತ್ಯಾದಿತ್ಯಬಂಜಕನನ ತಲೆಯನುತ್ಪಲ್ಲಶೋಣಾಂಬುಜಾತಾ  
ಘ್ನಮನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯಪಂ ಕುಂಕುಲಮನದಿತಿಗಿನ್ನಿಂತಿದರ್ಕೇನೊ ಗಾನಂ

೮೮

ವ|| ಎಂದಭಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ದಿವಿಜರಾಜನಂ ಯಥಾಯೋಗ್ಯದಾನಸನ್ಮಾನದಿಂ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳಿಸಿ  
ಕಳಿಸಿ

ಅನಿಮಿಷರಭಿಮತಮಂ ಮಾ  
ಛ ನೆವದೇ ಪೋಡಶಸಹಸ್ರ ಸುರಕನ್ಯೆಯರಂ  
ದನುಜಪುರಸ್ಥೆಯರಂ ಮದು  
ವೆ ನೆರೆದಪೆಂ ನರಕವಧಮಿದಭಿಮತಮೆನಗಂ

೮೯

ವ|| ಇಂತು ಪರಹಿತದೋಷಾತ್ಮಹಿತಮುಂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳ ಕಾರ್ಯದೋಳ್ ತಡಮೇವುದೀಗಳ್  
ನಡೆವೆನೆಂದರವಿಂದಲೋಚನನಾಲೋಚನಂಗೆಯ್ದು ವಿಜಯಗಮನೋದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿ ನಾಗಾರಿಯಂ ಸ್ಮರಿಯಿಸೆ

ಪೃಥಿವೀಚಕ್ರಂ ಪ್ರಕಂಪಾಕುಳಿತಮುದಧಿ ಸೀಮಾತಿಮಾತ್ರಂ ಘನಾದ್ಧಂ  
ಮಥಿತಾಂಭೋವಾಹಮಪ್ಪಂತೊದವೆ ಬಹುಳಪಕ್ಷಾಣಿಳಂ ಕೂಡೆ ಬಂದಂ  
ಪೃಥಿತಾವಪ್ಪಂಭದಿಂ ರೋಹಣಾಶಿಖರಿಸಮಚ್ಚಾಯನಸ್ತಾವಿಧೇಯಂ  
ಪೃಥುಕಾಯಂ ದುಷ್ಟಮೇಯಂ ಸಕಲಖಗಕುಲಜ್ವಾಯನಾ ವೈನತೇಯಂ

೯೦

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ದೇವಕೀನಂದನಂಗೆ ವಿನತಾನಂದನಂ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪೂಜನಾಗಿ ಕೈಗಳಂ  
ಮುಗಿದು

೮೮. “ಯುದ್ಧದ ಉಬ್ಬರದಿಂದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಅವನ ರಕ್ತಜಲದಿಂದ ಕುಂಕುಮಾಲೇಪವನ್ನು  
ಮಾಡಿ ದಿಕ್ಕುಗಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಅವನ ಮಾಂಸದಿಂದ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ,  
ಅವನ ತಲೆಯೆಂಬ ಕೆಂದಾವರೆಹೂವಿಂದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಮಾಡಿ  
ಅದಿತಿದೇವಿಗೆ ಆಕೆಯ ಕುಂಡಲವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವೆನು. ಇದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ”.  
ವ|| ಎಂದು ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಯಥಾಯೋಗ್ಯವಾದ ದಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳಿಂದ  
ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೮೯. ದೇವತೆಗಳ ಅಭಿಮತವನ್ನು ಮಾಡುವ ನೆವದಲ್ಲಿ ನರಕನ  
ಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಈ  
ನರಕವಧೆಯು ನನಗೂ ಅಭಿಮತವಾದುದು. ವ|| ಹೀಗೆ ಪರಹಿತದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಹಿತವೂ  
ದೊರೆಯುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಡವೇಕೆ! ಈಗಲೇ ನಡೆಯುವೆನೆಂದು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು  
ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ವಿಜಯಗಮನೋದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿ ಗರುಡನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು.  
೯೦. ರೋಹಣಾದ್ರಿವರ್ಣನೂ, ಅವಿಧೇಯನಾಶಕನೂ, ಸ್ಥೂಲದೇಹನೂ,  
ದುಷ್ಟಮೇಯನೂ, ಸಕಲ ಪಕ್ಷಿಕುಲಾಧಿಪನೂ ಆದ ಆ ಗರುಡನು, ಭೂಮಂಡಲವು  
ಹೆಚ್ಚು ನಡುಕದಿಂದ ಪೀಡಿತವೂ ಸಮುದ್ರವು ತನ್ನ ದಡವನ್ನು ಮೀರಿದುದೂ, ಆಕಾಶವು  
ತಡೆದ ಮೋಡಗಳುಳ್ಳದೂ ಆಗುವಂತೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಗಾಯಿಯ ಬೀಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ,  
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗರ್ವಾಡಂಬರಗಳಿಂದ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದ ಗರುಡನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ

ಆರ ಶರೀರಸರ್ವಗೃಹಮಂ ಪುಗಲಿದುರ್ದು ಶಾರ್ಙ್ಗಮುಕ್ತಬಾ  
 ಗೋರಗವಾರಸ್ಯಗ್ಲಲಧಿಯೋ ನಲಿದಪ್ಪದು ಚಕ್ರನಕ್ರಮಿಂ  
 ದಾರಡಗಿಂ ತಳಿರ್ತಪ್ಪದು ನಂದಕವಲ್ಲರಿ ಪುಲ್ಲನಾಭ ಪೇ  
 ಲಾರೋಡನಾಯ್ತು ವೀರಭಟವಿಗೃಹಕಂಪನಕಾರಿ ವಿಗೃಹಂ

೯೧

ವ|| ಏನೆ ವನಜನಾಭಂ ಗಮನಾಭಿಪ್ರಾಯಮಂ ವೈನತೇಯಂಗೆ ಬೆಸಸಿ

ತಳರ್ವಣ್ಣಂ ರಿಪುಪಕ್ಷದಿಂ ಸಿರಿ ವಿಪಕ್ಷೋಚ್ಚಂಡದೋದರ್ಪಂಡದಿಂ  
 ತಳರ್ವಣ್ಣಂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾತ್ರವಕಳತತೋತ್ರಯುಗ್ಗಂಗಳಿಂ  
 ತಳರ್ವಣ್ಣಂ ಶ್ರುತಿಮಂಡನಂ ರಿಪುಚಮೂಸಂಹಾರದಿಂ ಭೂಭರಂ  
 ತಳರ್ವಣ್ಣಂ ತಳರ್ವಂ ವಿಳಾಸದೆ ಸುಪರ್ಣೀನಂದನಸ್ಕಂದನಂ

೯೨

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟಿಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
 ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
 ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೋಳ್ ಸತ್ಯಭಾಮಾವಿಪ್ರಲಂಭ  
 ತದೀಯ ವಿವಾಹಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತಸತೀಸ್ತೀಕರಣ  
 ನಾಕಚೇಂದ್ರಾಗಮನ ನರಕಾಡಂಬರವರ್ಣನಂ  
 ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ, ಕೈಮುಗಿದನು. ೯೧. “ಪದ್ಮನಾಭಾ! ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊರಟ ಬಾಣವೆಂಬ ಸರ್ಪವು ಯಾರ ಶರೀರವೆಂಬ (೧ ಪಾತಾಳವನ್ನು ೨ ಹುತ್ತವನ್ನು) ಹೊಗಬೇಕಾಗಿದೆ? ನಿನ್ನ ಚಕ್ರವೆಂಬ ಮೊಸಳೆಯು ಯಾರ ರಕ್ತಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನಲಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ? ಇಂದು, ಯಾರ ಮಾಂಸದಿಂದ ನಂದಕ(ಕತ್ತಿ)ವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯು ಚಿಗುರುವುದು? ಯಾರೊಡನೆ ವೀರಭಟರ ದೇಹವನ್ನು ನಡುಗಿಸುವ ಯುದ್ಧವು ಒದಗಿತು!”  
 ವ|| ಎನ್ನಲು ಪದ್ಮನಾಭನು, ತನ್ನ ಗಮನಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಗರುಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೯೨. ಗರುಡರಥನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಶತ್ರುಪಕ್ಷದಿಂದ ಸಿರಿಯು ಚಲಿಸುವಂತೆಯೂ, ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಬಹು ಕ್ರೂರವಾದ ಬಾಹುದಂಡದಿಂದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವಂತೆಯೂ, ಶತ್ರುವಿನಿತೆಯರ ಕಿವಿಗಳೆರಡರಿಂದಲೂ ಒಲೆಯು ಕಳೆದು ಹೋಗುವಂತೆಯೂ, ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಸಂಹಾರದಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಭಾರವು ತಪ್ಪುವಂತೆಯೂ (ಆಗಲು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ) ಹೊರಟನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲಭವಾಂಡ... ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಅವಳ ವಿವಾಹ ನೂರೇಂಟು ಜನ ಸತಿಯರ ಸ್ತೀಕರಣ ಸ್ವರ್ಗೇಂದ್ರಾಗಮನ, ನರಕಾಡಂಬರ ವರ್ಣನೆಗಳ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

೧. ಎಂದ ವೈನತೇಯಂಗನೇಕ ಸಕಲಾಭಿಪ್ರಾಯಮಂ ಬೆಸಸಿ (ಕಗ)

೨. ರಿಪುವಕ್ಷದಿಂದಸು (ಖ) ರಿಪುವಕ್ಷದಿಂ ಸಿರಿ (ಗ)

## ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕರಮನಿಸುವ ಚೇನಪ  
ತಾಕಾವಳಿತೋರಣಾವಳೀವೃತಪುರಮಂ  
ವೈಕುಂಠನೊಸೆದು ನೋಡು  
ಪ್ರಾಶಸ್ತಕ್ಕೊಗೆದನುರಗಮಥನಾರೂಢಂ

೧

ಪೀತಾಂಬರಕೌಸ್ತುಭರುಚಿ  
ಪೀತಾಂಬರವಳಯನಾಗಳೆಸೆದಂ ಫಣಿಜಿ  
ತೈತನನುತ್ಪಲಕಾಂತಿನಿ  
ಕೇತನನಾಲೋಲಮಕರಕುಂಡಲಯುಗಳಂ

೨

ಅತ್ತ ನಿಶಾಚರೇಶ್ವರನ ವಾಮವಿಲೋಚನ ವಾಮಬಾಹುಗಳ್  
ಕೆತ್ತಿದವೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಮದದಂತಿಯ ಸೋರ್ವ ಮದಂ ಕರೇಣುಗಾ  
ದತ್ತು ಹಯಾಳಿ ಕಣ್ಣಿನಿಯನಿಕ್ಕಿದುವಂಜೊರೆಯಿಂದಮುರ್ಚಿ ಬಿ  
ಬ್ಬತ್ತಸಿಧೇನು ಸೊಸಿದುವು ಕೇಸರಿ ಬೀಸುವ ಚಾಮರಂಗಳಂ

೩

ಪುಟ್ಟಿದುವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಶಿಲೀಂಧ್ರಚಯಂ ಕರುಮಾಡದಲ್ಲಿ ಜೀ  
ನಿಟ್ಟಿದು ಬಿಳ್ಳು ಮೂಡಮೊಗದೊಳ್ಳುದು ಮಂದಿರದೇವತಾಳಿ ಗೋ  
ಲಿಟ್ಟಿದು ನೆಟ್ಟಿದು ನೆಗೆದುದಿಂದನ ಬಿಲ್ ದಿವಸೋಳ್ಳುಸಂಕುಳಂ  
ತೊಟ್ಟಿನ ಬಿಟ್ಟುವುಣ್ಣಿದುದು ಕಾವಳ ಕೊಂಡುವು ರಕ್ತವೃಕ್ಷಿಗಳ್

೪

೧. ಶ್ರೀಕರವಾದ ಚೇನಾಂಬರದ ಧ್ವಜಗಳಿಂದಲೂ ತೋರಣಗಳಿಂದಲೂ  
ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದ್ವಾರಕಾಪುರವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ಗರುಡಾರೂಢನಾಗಿ  
ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏರಿದನು. ೨. ಕನ್ನೈದಿಲೆಯ ಕಾಂತಿಗೆ ನೆಲೆಯೂ, ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಮಕರಕುಂಡಲದ್ವಯಾಲಂಕೃತನೂ ಗರುಡಧ್ವಜನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು, ತನ್ನ ಪೀತಾಂಬರ  
ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನೇ ಹೊಂಬಣ್ಣವುಳ್ಳದಾಗಿಸುತ್ತ  
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ೩. ಅತ್ತ ಕಡೆ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನ ಎಡಗಣ್ಣೂ ಎಡತೋಳೂ ಅದುರಿದುವು.  
ಗಂಡುಮದ್ದಾನೆಯ ಕೆನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಸೋರಬೇಕಾದ ಮದೋದಕವು ಹೆಣ್ಣಾನೆಗೆ ಸುರಿಯಿತು.  
ಕುದುರೆಗಳು ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಹರಿಸಿದುವು. ಕತ್ತಿಯು ಒರೆಯಿಂದ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಬೀಸುವ  
ಚಾಮರಗಳಿಂದ ಕೆಂಪಾದ ಉರಿ ಚೆಲ್ಲಿತು. ೪. ಉಪ್ಪರಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಾಯಿಕೊಡೆಗಳು  
ಹುಟ್ಟಿದುವು. ಜೇನು ಕಟ್ಟಿತು, ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನರಿ ಊಳಿಟ್ಟಿತು. ಮನೆದೇವರುಗಳು  
ಗೋಳಿಟ್ಟವು. ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ದಿಸಿತು. ಹಗಲೇ ತಟ್ಟನೆ  
ಉಲ್ಲಾಸಾತವಾಯಿತು. ಕತ್ತಲೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ರಕ್ತದ ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು.

ವ|| ಅಂತನೇಕ ದುರ್ಣಯಮನಿಮಿಷದ್ವೇಷಪುರದೊಳಾಗಿ ಸುಪರ್ಣಕೇತು ಜೀಮೂತ ಪಥದಿಂದತಿವೇಗದಿಂ ಪೋಗಿವೋಗೆ

ನರಸೇನೆಗರಿದು ಅಂಕಾ

ಪುರದ ಬಹಿರ್ಜಲಧಿ ದಾಂಟಲಿಂತಿದು ದೇವಾ

ಸುರರ್ಗಮರಿದೆನಿಸಿ ನರಕನ

ಪುರಮಂ ಬಳಸಿದುರ್ದೊಂದು ಮೌರವಪಾಶಂ

೫

ವ|| ಆ ಮೌರವಯಂತ್ರಪಾಶಮಂ ಕೇಶಿಸೂದನಂ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರದಿಂ ಭೇದಿಸಿ ನಡೆಯೆ ನಡೆಯೆ

ಇದಸಂಖ್ಯಾತಮಿದಪ್ರತರ್ಕ್ಕಮಿದಗುರ್ವೀ ಸೈನ್ಯಮಂ ವೈದ್ಯಮಮೀಂ

ದುದೊ ದಿಕ್ಕಕ್ಕವನಾರತಂ ಚಿಲೆಯಾಯ್ತೋ ಭೂತಳಂ ಕೂಡೆ ಪೆ

ತ್ತುದೊ ಮುನ್ನಂ ಲಯವೆಯ್ತು ಪೋದ ಪಲವುಂ ಲೋಕಂಗಳಿಂತೀಗ ಪು

ಟ್ಟುದುಪೋ ಪೇಟಿಸಿದುರ್ದಲ್ಲಿ ಮುರಸೈನ್ಯಂ ಪಶ್ಚಿಮದ್ವಾರದೊಳ್ ೬

ವ|| ಆದಂ ಕಂಡು

ಅಮರಾರಾತಿಬಲಕ್ಕೆ ನೈಶಸುರಚಾಪಂ ತಾನಿದೆಂಬಂತು ವಿ

ಕ್ರಮದಿಂದೇಟಿಸಿದಂ ಮುರಾರಿ ಜನಿತಾರಿ ಸ್ತ್ರೀಮನಸ್ತಾಪಮಂ

ದಮಿತದೋಹಿ ಬಲಾವಲೇಪಮನುದಗ್ಗಾಟೋಪಮಂ ಚಂಡರೂ

ಪಮನಸ್ತಾಪರವೇಷಮಂ ವಿಜಯವ್ಯಕ್ತವಾಪಮಂ ಚಾಪಮಂ ೭

ವ|| ಹಾಗೆ ನರಕಾಸುರನ ಪುರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಪಶಕುನಗಳು ಆಗಲು ಗರುಡದ್ವಜನು ಮೇಘಮಾರ್ಗದಿಂದ ಅತಿವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ೫. ಲಂಕಾಪುರದ ಹೊರಸಮುದ್ರವು ನರಸೇನೆಗೆ ದಾಟಲಶಕ್ಯವಾದುದು. ಇದು ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಮೌರವಪಾಶ (ಹಗ್ಗ)ವೊಂದು ನರಕಾಸುರನ ಪುರವನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ಮೌರವ ಪಾಶವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ ನಡೆದನು. ೬. 'ಇದು ಅಸಂಖ್ಯಾತ; ಊಹಿಸಲಾಗದುದು, ಭಯಂಕರ, ಈ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಆಕಾಶವು ಹೆತ್ತಿತೋ, ದಿಬ್ಬಂಡಲವು ಸಂತತವಾಗಿ ಹಡೆಯಿತೋ, ಭೂತಳವು ಕೂಡಲೆ ಹೆತ್ತಿತೋ, ಅಥವಾ ಹಿಂದೆ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದ ಹಲವು ಲೋಕಗಳು ಈಗ ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವೋ ಹೇಳು.' ಎನ್ನುವಂತೆ ಪುರದ ಪಶ್ಚಿಮದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಮುರಸೇನೆಯು ಇದ್ದಿತು. ವ|| ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ೭. ಮುರಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಇದು, ದೇವವೈರಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು, ಎನ್ನುವಂತೆ ವೈರಿವನಿತೆಯರಿಗೆ ಮನಸ್ತಾಪವನ್ನಂಟುಮಾಡಿದುದೂ ದ್ರೋಹಿಗಳ ಬಲಗರ್ವವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದುದೂ ಅತ್ಯಾಡಂಬರವುಳ್ಳುದೂ ಕ್ರೂರವೂ

೧. ಸುರರ್ಗಮರಿದೆನಿಪ (ಕಖಿಗ) ೨. ಲೋಕಂಗಳಿಂದಿಂತು (ಮೊಲ) ೩. ದ್ರೋಹ (ಕಖಿಗ)  
೪. ಸಜಯವ್ಯಕ್ತವಾಪಮಂ (ಕ) ಸಜಯಪಕ್ವಾಟೋಪಮಂ (ಖ) ಸಜವೀರಾಳಾಪಮಂ (ಗ)

ವ|| ಅಂತಧಿಷ್ಠಮಾದ ಕೋದಂಡಮಂ ಸಮಾಸ್ಥಿತಂ ಮಾಡೆ

ಕಿವಿಯೊಳ್ ತೀವಿ ದಿಗೀಶರಾಶಯದೊಳತಾನಂದಮಂ ತೀವಿತೀ  
ರವಮಿಂ ತೀವುಗುಮಂತಕಾವಸಥಮಂ ದೈತ್ಯಾಳಿ ದೈತ್ಯಾಂಗನಾ  
ನಿವಹಂ ತೀವುಗುಮಶ್ರುವಾರಿಯನೆನಲ್ ಮೂಲೋಕಮಂ ತೀವಿ ಸಾ  
ಉವಪೋಲಾದುದು ಶಾರ್ಙ್ಗಧನ್ಯನ ಧನುರ್ವರ್ವೀರವಂ ಬೀರವಂ ೮

ಆ ವಿಪುಲನಾದದೊಡನೆ ರ  
ಣಾವೇಶದಿನೊಗೆದ ಮುರಚತುರ್ವಲ ತುಮುಲೋ  
ಚಾವಚನಾದದಿನಾದಂ  
ತೀವಿದ ಕುಪ್ಪಿಗೆವೊಲಾದುದಬ್ಬಭವಾಂಡಂ ೯

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಸ್ಥೂತಮಣಿಕುಂಡಲದ್ವ್ಯುತಿ  
ಭರಿತಂ ಮಂಡಳಿತಕಾರ್ಮುಕಂ ಮಂಡಲದೊಳ್  
ದೊರೆಯನೆ ಕಿರಣಾಳಿವೊಲಂ  
ಬರಮಂ ತುಂಬಿದುವು ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡಶರಂ ೧೦

ಕೈಟಭರಿಪು ರಿಪುಸೇನೆಯ  
ನಾಟಂದಿಸುತಿರೆ ಶತಂ ಸಹಸ್ರಂ ಲಕ್ಷಂ  
ಕೋಟಿ ಶತಕೋಟಿ ನಾನಾ  
ಕೋಟಿಯನಲ್ ತುಱುಗಿ ಪಾಯುವಂದಂಬರದೊಳ್ ೧೧

ದೇವತೆಗಳ ನಡುಕವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದುದೂ ವಿಜಯವೃಕ್ಷದ ಪಾತಿಯೂ ಆದ ತನ್ನ  
ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಏರಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ  
ಮಿಡಿದು ಟಂಕಾರಮಾಡಿದನು. ೮. ಈ ಧ್ವನಿ ದಿಗಧಿಪತಿಗಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಅವರ  
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾನಂದವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಇನ್ನು ರಾಕ್ಷಸಸಮೂಹವು ಯಮಾಲಯವನ್ನು  
ತುಂಬುವುದು; ದೈತ್ಯಾಂಗನೆಯರ ಸಮೂಹವು ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ತುಂಬುವುದು ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಶಾರ್ಙ್ಗಪಾಣಿ ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರವು ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ತುಂಬಿ, ಅವನ  
ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಸಾರುವಂತಾಯಿತು. ೯. ಆ ಬಹುಧ್ವನಿಯೊಡನೆ ರಣಾವೇಶದಿಂದ  
ಉಂಟಾದ ಮುರನ ಚತುರ್ಬಲದ, ವರ್ಣಿಸಲಸದಳವಾದ ಕಲಕಲಶಬ್ಧವೂ  
ಸೇರಿದುದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾದ ಭರಣಿಯಂತಾಯಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ  
೧೦. ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಕುಂಡಲದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿ  
ಬಾಗಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಿಲ್ಲು ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಂತಿದ್ದಿತು. ಆ ಗೋಪಸೂರ್ಯನ ಬಾಣಗಳು  
ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳಂತೆ ಅಂಬರವನ್ನು ತುಂಬಿದುವು. ೧೧. ಕೈಟಭಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಶತ್ರು  
ಸೇನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಬಾಣಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೂರು  
ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷ ಕೋಟಿ ನೂರುಕೋಟಿ, ನಾನಾಕೋಟಿಯನ್ನುವಂತೆ ಒತ್ತಾಗಿ ನುಗ್ಗಿದವು.

ಶ್ವಸನನುಮರ್ಕಪ್ರಭಿಯುಂ

ನುಸುಳದೆನಲ್ ಪಾಯ್ ಕಣೆಯ ಕಣೆಗಲ್ಲಲೆಯೊಳ್

ಮಿಸುಪ ಕಲಧೌತಪುಂಖ

ಪ್ರಸರಂ ಬದ್ಧೋತತವೊಲಾದುದು ನಭದೊಳ್

೧೨

ಕೆದಚೆದುದು ಶಿಲೀಮುಖಪಾ

ತದಿಂದೆ ಶೋಣಿತಪರಾಗತತಿ ಪದವ್ಯೂ

ಹದೊಳನೆ ಕೃಷ್ಣಶರಾಘಾ

ತದಿನೊಗೆದುದು ದೈತ್ಯಬಲದೊಳರುಣಜಲೌಘಂ

೧೩

ಕದನಮಗುವರ್ವೆತ್ತುದಿಪುಘಾತದಿನಳ್ಳಿದ ಬಳ್ಳಿದುಳ್ಳಿದು

ನದಗಜರಾಜಿಯುಂ ತರದೊಳಟ್ಟಿದತಟ್ಟಿದನುಟ್ಟಿದೊಂದು ತೇ

ಪುರಿದುವೊದವಿಂ ಕರುಳ್ಳಿನೆಲೆಳ್ಳಲ್ವ ಕಳಲ್ವ ಬಳಲ್ವ ವಾಜಬ್ಬಂ

ದದಿನಳವುರ್ಕುಸೋರ್ಕುಟಿದುರುಳ್ಳ ಪೊರಳ್ಳ ನರಳ್ಳ ವೀರರಿಂ

೧೪

ವ|| ಆಗಳದ್ವುತ ಭುಜಾಚೋಪದಿಂ ವಿಶ್ವರೂಪನಿಸುತೀರೆ

ಘೋರಧನುರ್ಲತಾವಳಿ ವನಾವಳಿಯುಂ ಗೆಲೆ ಭೂರಿಗರ್ಜಿತಂ

ನೀರದಗರ್ಜಿತಂಬೊಲೊದವುತ್ತಿರೆ ವರ್ಮಮರೀಚಿ ತಿಗ್ಗರೋ

ಚೀರುಚಿಯಂ ಪರಾಭವಿಸೆ ಕಾಮುಕನಿರ್ಗತಮಾರ್ಗಣೋತ್ಕರಂ

ಮಾರುತಮಾರ್ಗಮಂ ಪುದಿಯೆ ತಾಗಿದುದಂದಸುಹೃದ್ಧನುರ್ವಲಂ

೧೫

೧೨. ಗಾಳಿಯೂ ಸೂರ್ಯಕಿರಣವೂ ನುಸುಳಲಾರದು ಎನ್ನುವಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹಾರುವ ಬಾಣಗಳ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಅವುಗಳ ಸುವರ್ಣದ ಗರಿಯ ಸಮೂಹವು ಮಿಂಚುಹುಳುಗಳ ಗುಂಪಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೩. ಕಮಲಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಶಿಲೀಮುಖ (= ೧ ತುಂಬಿ, ೨ ಬಾಣ)ವು ಎರಗಿದುದರಿಂದ ರಕ್ತವರ್ಣದ ಪರಾಗ ಸಮೂಹವು ಉದುರಿ ಹರಡಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತಪ್ರವಾಹವು ಹರಡಿತು. ೧೪. ಆ ಕದನವು, ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹೆದರಿ, ಬಾಗಿ, ಉರಿದ, ಮದೋದ್ಧತ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಾಶವಾಗಿ ಕರಗಿ ತಗ್ಗಿ ಪುಡಿಯಾದ ತೇರಿನ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ, ಕರುಳಿನ ಜಡೆಯು ಜೋಲುವ ಜಾರುವ ಬಳಲುವ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಔದ್ವಿಕ್ಯವೂ ಸೊಕ್ಕೂ ನಾಶವಾಗಿ ಉರುಳಿ ಹೊರಳಿ ನರಳುವ ವೀರರಿಂದಲೂ, ಅದ್ಭುತವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ ಅದ್ಭುತ ಭುಜಾಚೋಪದಿಂದ ವಿಶ್ವರೂಪಿ ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೫. ಘೋರವಾದ ಬಿಲ್ಲುಗಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗುಂಪು ವನಪಚ್ಚೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಲೂ, ಬಲವಾದ ಗರ್ಜನೆಯು ಗುಡುಗಿನಂತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ, ಕವಚಗಳ ಹೊಳಪು ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳ ಹೊಳಪನ್ನು ಪರಾಭವಿಸುತ್ತಲೂ ಬಿಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಹೊರಟ ಬಾಣ

ವ|| ಆಗಳ್

ಅನಿತುಂ ಭಟೌಘಮೆಚ್ಚಂ  
ಬನಂಬಿನಿಂ ತಜೆದು ತದ್ಭಾಂಗೋಪಾಂಗಂ  
ಪುನರುಕ್ತಂ ಛಿದ್ರಿತಮು  
ಪ್ಪಿನಮೆಚ್ಚು ಮುರಾರಿ ತವಿಸಿದಂ ಬಿಲ್ವಡೆಯಂ

೧೬

ಪಲಗೆಗಳಂ ಪೊಳೆಯಿಸಿ ಕಡಿ  
ತಲೆಯಂ ಜಡಿದೆಯುವಣೆಯ ವೀರರನೆಚ್ಚಂ  
ಪಲಗೆಯುಮುರಮುಂ ತೆತ್ತಿಸೆ  
ತಲೆಯುಂ ಕಡಿತಲೆಯುಮೊಡನೆ ಪಜೆಯೆ ಮುಕುಂದಂ

೧೭

ಪೊಳೆವುತ್ಪಾತಾಪಿಜಾಳಂಗಳ ಸಕಲುಪಸಾದೀಕ್ಷಣೋದಂಶುಪಾಳಂ  
ಗಳ ತಳ್ಳಂ ತಾಳ್ಳಿ ಚಂಚಚ್ಚಪಲಶಫರಸಂದೋಹದಿಂದಂ ಪವಾಳಾ  
ವಳಿಯಿಂದಂ ತಳ್ಳ ವೀಚೀಚಯಮಿದನಿಸಿ ಸೈನ್ಯಾಬ್ಧಿಯಿಂ ಬರ್ಪ ವಾಹಂ  
ಗಳನಾರ್ವಜ್ಜಾಲೆಯಂತಚ್ಚುತನ ಕಣೆಗಳೆಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿದುವೆತ್ತಂ

೧೮

ಅವಿಧೇಯದ್ವಜನೀನಿಶಾಟನಿವಹಂ ನಾಗಾಳಿಯಂ ಗಾಳಿಯಂ  
ಜವದಿಂ ಗೆಲ್ಲಿನಮಾರ್ದು ನೂಂಕಿ ನೆಗೆಯಲ್ ಸೇನಾರಜಂ ನಾರಜಂ  
ಕವಿಯಲ್ ಬರ್ಪರಿಸೈನ್ಯದಂಕಿಘಟೆಯಂ ಕೋದಂಡದಿಂ ಬಂಡದಿಂ  
ಜವನಾಂಪಂತೆವೊಲಾಂತು ಸಂಹರಿಸಿದಂ ಕಂಚೋದರಂ ಚೋದರಂ

೧೯

ಸಮೂಹವು ಆಕಾಶವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಲೂ ಇರಲು ಶತ್ರುಗಳ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೇನೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತಾಗಿತು. ವ|| ಆಗ ೧೬. ಕೃಷ್ಣನು ಅಷ್ಟು ಜನ ಭಟರ ಗುಂಪೂ ಹೊಡೆದ ಬಾಣವನ್ನು ಬಾಣದಿಂದಲೇ ತರಿದು ಆ ಭಟರ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳು ಚೂರು ಚೂರಾಗುವಂತೆ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದನು. ೧೭. ಕೃಷ್ಣನು, ಗುರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊಳೆಸುತ್ತ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಝಳಪಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗುವ ಸೇನೆಯ ವೀರರನ್ನು ಅವರ ಗುರಾಣಿಯೂ ಎದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೂ ಅವರ ತಲೆಯೂ ಕತ್ತಿಯೂ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆಯೂ ಹೊಡೆದನು. ೧೮. ಹೊಳೆಯುವ (ಒರೆಯಿಂದ) ಹಿರಿದ ಕತ್ತಿಗಳ ಕಲ್ಮಷಮನಸ್ಕರಾದ ಕುದುರೆಯ ಸೈನ್ಯದವರ ಕ್ರೂರವಾದ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದ ಹೊಳಪಿನ ಸಮೂಹದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪಡೆದು, ಇದು ಹೊಳೆಯುವ ಚಂಚಲವಾದ ಮೀನುಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೂ ಹವಳಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಅಲೆಗಳ ಸಮೂಹವೆನ್ನುವಂತೆ ಸೇನಾಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬರುವ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು ಔರ್ವಜ್ಜಾಲೆಯಂತೆ ಎಲ್ಲಕಡೆಯಲ್ಲೂ ನಿಶ್ಶೇಷ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯. ಅವಿಧೇಯರಾದ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ರಾಕ್ಷಸರ ಗುಂಪು ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ವೇಗದಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಜಯಿಸುವಂತೆ ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಅಟ್ಟಿ ಸೇನೆಯ ಧೂಳು ಏಳಲು ನಾರಜವು ಮುತ್ತಲು ಬಂದ ಶತ್ರುಸೇನೆಯ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಯೋಧರನ್ನೂ ಪದವ್ರಾಭನು ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ,



ನಿಜತುಂ ಮೊಗಮಂ ಪೇಚಕ  
ದೆಡೆಯಿಂದೊಂದೊಂದೆ ನಾರಜಂ ನುಸುಳ ಪಡ  
ಲೆಡೆದುದಿಭಮಾಲೆ ಜೀವಮು  
ಮೊಡಲಿಂ ಬೇಟೆಲ್ಲದಂತದೊರ್ಮೆಯೆ ಧುರದೊಳ್ ೨೦

ಟಂಕೈತಿ ಧನುವಿಂ ಶರದಿಂ  
ಭೀಂಕೈತಿ ಚೇತ್ಕೈತಿ ರಥಾಂಗದಿಂ ಸಾರಥಿಯಿಂ  
ಹೂಂಕೈತಿ ಹೇಷಿತರುತಿ ಹಯ  
ದಿಂ ಕಡುವೊದಗುವಿನಮೆಯ್ದುವು ರಥನಿವಹಂ ೨೧

ಆತಿರಥ ಸಹಸ್ರಮಿರಲ  
ಪ್ರತಿರಥನೊರ್ವನೆ ಮುಕುಂದನಿಸೆ ಪಾಯುವಿಷು  
ಪ್ರತತಿಗಳಧಿಕಂ ತಚ್ಚರ  
ತತಿಯಿಂ ಗಣನೆಗೆ ಸಹಸ್ರಗುಣಮಂಬನಿಗಂ ೨೨

ಭಲ್ಲದಿನೆಚ್ಚರೆ ಖಂಡಿಸಿ  
ಬಲ್ಲಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಮಂತೆ ಕುಂಡಲಕೋಟೀ  
ರೋಲ್ಲಸಿತರಥಿರಂಗಗಳ  
ನೆಲ್ಲವನೊರ್ಮೊದಲೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಪಟವಿನಮೆಚ್ಚಂ ೨೩

ವ|| ಆಗಲಾ ಚತುರಂಗಬಲಮುಪ್ಪಿದುಮೇಕಾಂಗದಿಂ ಮುರನಿಶಾಚರಂ ಪೊಣರೆ

ಯಮನು ತನ್ನ ದಂಡದಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವಂತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೊಡೆದು ಸಂಹರಿಸಿದನು. ೨೦. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹೊಡೆದ ಬಾಣವು ಒಂದೊಂದೂ ಆನೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾಟಿ, ಅದರ ಪೃಷ್ಠದ್ವಾರದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ನುಸುಳುತ್ತಿರಲು ಆ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪೇ ಜೀವವು ದೇಹಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ದಿಕ್ಕುಪಾಲಾಗಿ ಹರಡಿ ಬಿದ್ದಿತು. ೨೧. ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಟಂಕಾರವೂ, ಬಾಣದಿಂದ ಭೀಂಕಾರವೂ, ಚಕ್ರದಿಂದ ಚೇತ್ಕಾರವೂ, ಸಾರಥಿಯಿಂದ ಹೂಂಕಾರವೂ, ಕುದುರೆಯಿಂದ ಕೆನೆತವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ತೇರುಗಳ ಗುಂಪುಗಳು ಬಂದವು. ೨೨. ಎದಿರುಕಡೆ ಸಹಸ್ರಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿರಥರಿದ್ದರೂ ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ರಥವುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನೊಬ್ಬನೇ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಅವು ಎದುರಿನ ಅತಿರಥ ಬಾಣ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾವಿರಗುಣ ಅಧಿಕವೆನ್ನುವಂತೆ ಹಾರಿದುವು. ೨೩. ಕೃಷ್ಣನೊಬ್ಬನೇ ಕುಂಡಲ ಕಿರೀಟಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ರಥಿಕರ ಬಿಲ್ಲುಗಳೊಂದೊಂದನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಭಲ್ಲದಿಂದ ಹೊಡೆದು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಅವರ ತಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಆಗ ಆ ಚತುರಂಗ ಬಲವು ನಾಶವಾದುದರಿಂದ ಆ ಮುರಾಸುರನು ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಹರಿಯೆಚ್ಚಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತದಿ  
ನುರುಳಿ ಶಿರಂ ಶರಶಿಲೀಮಖಾರ್ಣವಿಯ  
ತ್ವರುವಂ ಗರ್ಜತವಿಜಿತ  
ಸ್ವರುವಂ ಸಂಗ್ರಾಮಕೇಳಿ ಗುರುವಂ ಮುರುವಂ

೨೪

ವ|| ಅಂತು ಗರುಡವಾಹನಂ ವಿಜಯೋತ್ಸವಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ತಾ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ತಳದರ್  
ದಕ್ಷಿಣದ್ವಾರಕ್ಕೆ ಪರಿಯಿಟ್ಟು

ಅಪರಿಮಿತಸೈನ್ಯದಿಂದೊ  
ದ್ವಿ ಪಳಂಚದ ದೈತ್ಯನಂ ವಿಮರ್ದಿಸಿದಂ ತ  
ದ್ವಿಪುಳಬಲರಕ್ತಸಂಘಟ  
ತಪಂಚಜನನಾಗಿ ಪಂಚದಜನನಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೨೫

ವ|| ಅಲ್ಲಿ ತಳದರ್ ಪೂರ್ವದ್ವಾರಭೂಗೋಳಮನೆಯ್ತು

ಸೇನಾದುರ್ಧರನಂ ತ  
ತ್ಸೇನಾನ್ವಿತನಿಕ್ಕಿದಂ ಮುಕುಂದಂ ಶಾರ್ಙ್ಗ  
ಧ್ವಾನಮುಹುರ್ಮುಹುರುದ್ಗತ  
ಭಾನುಹಯಗ್ರೀವನಾ ಹಯಗ್ರೀವನುಮಂ

೨೬

ವ|| ಆ ಮಹಾಹವರಂಗದಿನುತ್ತರದ್ವಾರದಸುರಾರಿಯನಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ

೨೪. ತನ್ನ ಬಾಣಗಳೆಂಬ ತುಂಬಿಗಳಿಂದ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು ಮುತ್ತಿಸಿದ್ದವನೂ, ಗರ್ಜನೆ  
ಯಿಂದ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನೂ ಯುದ್ಧಕ್ಕೇಡಾಗುವೂ ಆದ ಮುರನನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತದಿಂದ ತಲೆಯುರುಳುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಗರುಡವಾಹನನು  
ಹಾಗೆ ವಿಜಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಪಡೆದು, ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಹೊರಟು ಆ ಪುರದ ದಕ್ಷಿಣದ  
ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ೨೫. ಅಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸಿದ  
ಪಂಚಜನನೆಂಬ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಅವನ ಹೆಚ್ಚು ಸೈನ್ಯದ ರಕ್ತದ ಬಳಿತದಿಂದ ದಪ್ಪವಾಗಿ  
ರಾಕ್ಷಸನಂತಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮರ್ದಿಸಿದನು. ವ|| ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು, ಪೂರ್ವದ  
ಬಾಗಿಲ ಭೂಗೋಳವನ್ನು ಸೇರಿ ೨೬. ಸೇನೆಯಿಂದ ಎದುರಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾದ ಆ  
ಹಯಗ್ರೀವನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನೂ, ತನ್ನ ಶಾರ್ಙ್ಗಧ್ವನಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸೂರ್ಯನ  
ಹಯವು ಕತ್ತೆತ್ತುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣನು ಅವನ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಕೊಂದನು. ವ|| ಆ  
ಮಹಾಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಉತ್ತರದ್ವಾರದ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಅಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು

ಅನಿವಾರ್ಯ ಚತುಸ್ಸೈನ್ಯನ  
 ನನನ್ಯಸಾಮಾನ್ಯನಂ ವಿಚಿತ್ರವಿಧಾಯೋ  
 ಧನಕೃತತತ್ಸೈನ್ಯ ನಿಶುಂ  
 ಭನಾಗಿಯೆ ನಿಶುಂಭನಂ ಮುಕುಂದಂ ಕೊಂದಂ

೨೭

ವ|| ಅಂತು ಮುರಾಂತಕಂ ಪ್ರಾಗ್ಜ್ಯೋತಿಷಪುರ ಬಹಿರ್ಭಾಗರಕ್ಷನಿಯುಕ್ತ ಪೋಡಶಾಕ್ಷೋಹಿಣೀ  
 ಬಲಮನಿಕೈ ಕೋಟಾಟ್ಯಾಳಮಂ ಮುಟ್ಟೆವಂದು ಪಾಂಚಜನ್ಯಶಂಖಮಂ ಪೂರೈಸೆ

ಹರಿಶಂಖಧ್ವಾನಮುಣಿತ್ತೆಲೆಲೆ ಕರಿಗಳಂ ಪಣ್ಣವೇಟ್ ತೇರ್ಗಳಂ ಪೂ  
 ದಿರವೇಟಶೃಂಗಂ ಪಲ್ಲಣಿಸಿ ಬರಲೆವೇಟ್ ವೀರರಂ ಕೈದುಗೊಂಡೆ  
 ಬ್ರವೇಟೆಯೊಂದು ಫೋಷಂ ನರಕನ ಪುರದೊಳ್ ಕೊರ್ವಿ ಪರ್ವಿತ್ತು ದೇವಾ  
 ಸುರದೋರ್ದಂಡಾಭಿಘಾತೋನ್ನದಿತ ಜಲಧಿನಿಘೋಷವೆಂಬಂದದಿಂದಂ ೨೮

ವ|| ಆಗಳಾ ಸಮರಸನ್ನಾಹಭೀರಿಶಂಖಕಾಹಳಾನಿನಾದಮಂ ಗೃಹದೇವತಾಕೃಂದನ  
 ನಿನಾದಮಾಕೃಮಿಸೆಯುಂ; 'ನಾನಾನಶಿತಸ್ತುರಿತ ಹೇತಿಪ್ರಭೆಯನುಳ್ಳಪಾತಪ್ರಭೆಗಳಭಿವಿಸೆಯುಂ;  
 'ವರೂಢಯೂಢ ಕೇತುಗಳನುದ್ಧಾಮಧೂಮಕೇತುಗಳ್ ಧಿಕ್ಕರಿಸೆಯುಂ; ಆ ಯೋಧನ  
 'ಕ್ರೋಧನಿಯುಕ್ತಯೋಧವೀರಸ್ತುರನೇತ್ರ ರಶ್ಮಿಧಾಗೋತ್ಪರ್ಷಮಂ ರುಧಿರಪರ್ಷಮೋತ್ತರಿಸೆಯುಂ;  
 ವಿಚಿತ್ರಾತಪತ್ರ 'ಪಿಂಞಪತ್ರಪಂಡಮನಕಾಂಡ ಸಂಭವಶಬಲವರ್ಣಾಂಬುಧಾರಾಡಂಬರಂ ವಿಡಂಬಿಸೆಯುಂ;  
 ಕರಿಕರ್ಣತಾಲಪವನಪರಿಮೀಲಿತಲೋಲಚಾಮರಸ್ತೋಮಪವನನಂ ಪ್ರತಿಕೂಲಚಂಡ ಪವನ

೨೭. ನಿವಾರಿಸಲಾಗದ ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯವುಳ್ಳವನೂ ಬೇರೆ ಸಮಾನರಿಲ್ಲದವನೂ ಆದ  
 ನಿಶುಂಭನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಅವನ ಸೈನ್ಯದಿಂದಲೇ  
 ಸಂಶೋಭಿತನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕೊಂದನು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ಪ್ರಾಗ್ಜ್ಯೋತಿಷಪುರದ ಹೊರಗಡೆ  
 ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹದಿನಾರು ಅಕ್ಷೋಹಿಣೀ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕೊಂದು ಕೋಟೆಯ  
 ಅಟ್ಟಳೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖವನ್ನೂದಿದನು. ೨೮. ಎಲೆಲೆ! ಕೃಷ್ಣನ  
 ಶಂಖದ್ವನಿಯಾಯಿತು. ಆನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಹೇಳು. ತೇರುಗಳನ್ನು ಹೂಡಿರಲು  
 ಹೇಳು. ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಜೀನುಹಾಕಿ ಬರಿಸಲು ಹೇಳು. ವೀರರನ್ನು ಆಯುಧಧಾರಿಗಳಾಗಿ  
 ಬರಹೇಳು ಎಂಬ ಘೋಷಣೆಯು ನರಕನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಸುರರು  
 ದೋರ್ದಂಡದ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಡೆದಾಗ ಉಂಟಾದ ಸಮುದ್ರದ ಧ್ವನಿಯಂತೆ  
 ಕೊಬ್ಬಿ ಹಬ್ಬಿತು. ವ|| ಆಗ ಯುದ್ಧಸನ್ನಾಹದ ನಗಾರಿ ಶಂಖ ಹಹಳೆಗಳ ನಾದವನ್ನು  
 ಗೃಹದೇವತೆಗಳು ಆಳುವ ಧ್ವನಿಯು ಆಕ್ರಮಿಸಿತು. ನಾನಾ ವಿಧದ ಹರಿತವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ  
 ಶಸ್ತ್ರಾಯುಧಗಳ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲಾಪಾತದ ಪ್ರಭೆಗಳು ಕೀಳುಮಾಡಿದವು. ರಥಸಮೂಹದ  
 ಧ್ವಜಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಧೂಮಕೇತುಗಳು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದವು. ಯುದ್ಧದ ಕೋಪದಿಂದ  
 ಕೂಡಿದ ಯೋಧವೀರರ ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚು ಕೆಂಪನ್ನು ರಕ್ತದ ಮಳೆಯು

೧. ಆ ನಿಶಾಟಸ್ತುರಿತಕೇಕರಪ್ರಭೆಯ (ಖ) ೨. ವರೂಢಮಾತಂಗಸಮಗ್ರೋದಗ್ರ (ಖ)

೩. ಕ್ರೋಧಯುಕ್ತಯೋಧನವಿಸ್ತಾರನೇತ್ರ (ಖ) ೪. ಪಿಂಞಚೈತ್ರ (ಕಖಿಗ)

ನಂಡಲೆಯೆಯುಂ; ದೈತ್ಯರಾಜರಾಜನೈಕಮಾಣಿಕೈಶೋಣಮಣಿರಣ ಸಂದೋಹಮಂ  
ದಿಗ್ವಾಹಮಿಪಿಕೆಯ್ಯುಂ ; ಪೌರನಾರೀನಿಕರ ಕರವೀರ್ಯಮಾಣನಿಸ್ತುಲಸ್ತುಲ ಮುಕ್ತಾಕ್ಷತಮನಂತರಿಕ್ಷ  
ಪತಿಸನೈಕತಮಕುಲಂ ಮಾಂಕರಿಸೆಯುಂ ; ದುರ್ವಾರಚತುರ್ವಲಕ್ಷೋಭ ವಿಶೇಷಜನಿತಾಶೇಷ  
ಶಿರಃಕಂಪಮಂ ಭೂಕಂಪಮಿಪಿಕೆಯ್ಯುಂ ಅಪಜಯಕ್ಕಾಗರಮಾಗಿ ದಾಸವೇಶ್ವರಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು  
ಪೊಜವೊಟಲೊಳೊದ್ದಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ

ತುಲುಗೆ ಸರಲ್ ಕಣೆ ಕಣೆಯಂ  
ಗಟೆ ಗಟೆಯಂ ಪಿಳ್ಳು ಪಿಳ್ಳನಲಗಲಗಂ ತ  
ಲೈಟಗುವಿನಮೆಚ್ಚು ಕೃಷ್ಣಂ  
ಮೆಜಿದಂ ನಿಜಬಾಪವಿದ್ಯೆಯಂ ತತ್ತ್ವದೊಳೊ

೨೯

ಚತುರಂಗಾಕಾರವ್ವ  
ಕ್ರಿ ತಿರೋಹಿತಮಾಗೆ ತುಲುಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಶರಸಂ  
ತತಿ ನಾಂಟಿ ಶರದ್ವೀಪಾ  
ಕೃತಿಯುಂ ಪೋಲ್ವತ್ತು ದೈತ್ಯಸೇನಾಚಕಂ

೩೦

ನಿನಿತನಿತು ಬಾಣವರ್ಷದಿ  
ನಿನಿತನಿತಂ ಕೊಂದನಾಂತ ಚತುರಂಗಮನಂ  
ತನಿತನಿತು ಸೈನ್ಯಮೊಡನೊಡ  
ನೆ ನೆಜಿದು ನೀಲ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರಮಂ ನೆನೆದಾಗಳ್

೩೧

ಒತ್ತರಿಸಿತು. ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಭಕ್ತಿಯಂತಿರುವ ನವಿಲುಗರಿಗಳನ್ನು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ  
ಮಿಶ್ರವರ್ಣದ ಮೋಡಗಳ ಆಡಂಬರವು ಅನುಕುಸುಪ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನೆಗಳ ಕಿವಿಗಳೆಂಬ  
ಬೀಸಣಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಚಾಮರಗಳ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗಿ ಬೀಸುವ  
ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರಾಕ್ಷಸರಾಜನ ಹೊಳೆಯುವ ಕಿರೀಟ ಮಾಣಿಕೈದ  
ಕೆಂಪಾದ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವನ್ನು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಾದ ಬೆಂಕಿಯುರಿಯು ಕಡಮೆಯನ್ನಿಸಿತು.  
ಪುರದ ನಾರಿಯರ ಕೈಗಳಿಂದ ಎರಚುವ ಅನುಪಮವಾದ ದಪ್ಪಮುತ್ತುಗಳ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು  
ಅಂತರಿಕ್ಷದಿಂದ ಬಿದ್ದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಅಣಕಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿವಾರಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾದ ನಾಲ್ಕು  
ಬಗೆಯ ಸೈನ್ಯದ ಸಂಚಲನವಿಶೇಷದಿಂದ ಆದ ಸಮಸ್ತಜನರ ತಲೆದುಗುವಿಕೆಯನ್ನು  
ಭೂಕಂಪವು ಕೀಳುಗೊಳಿಸಿತು. ಅಪಜಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯನಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನು ಹೊರಟು  
ಪುರದ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಂತನು. ೨೯. ಕೃಷ್ಣನ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಬಾಣಗಳು  
ತುರುಗಲು ಬಾಣವು ಬಾಣವನ್ನೂ ಬಾಣದ ಗರಿ ಗರಿಯನ್ನೂ ಪುಂಖವು ಪುಂಖವನ್ನೂ  
ಅಲಗು ಅಲಗನ್ನೂ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಾಟುವಂತೆ ಹೊಡೆದು ತನ್ನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು  
ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ೩೦. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಸಮೂಹವು ಚತುರಂಗಸೇನಾಕಾರದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯು  
ಇಲ್ಲದಂತೆ ಒತ್ತಾಗಿ ನಾಟಿದುದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇನಾಮಂಡಲವು, ಬಾಣ ದ್ವೀಪಾಕಾರವನ್ನು  
ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೧. ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ ಚತುರಂಗಸೇನೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ  
ಎಷ್ಟೆಷ್ಟನ್ನು ಕೊಂದನೋ ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸೈನ್ಯವೂ ಒಡನೊಡನೆಯೇ ಸೇರಿ ತುಂಬಿ ನಿಂತಿತು.

೧. ದೈತ್ಯಪಾಲಪಟ್ಟ ಸ್ಥಲಸ್ಥಲಮುಕ್ತಾಫಲಾಕ್ಷತಂಗಳ (೨) ೨. ಅನಿತನಿತು (೩)  
೩. ನಿನಿತನಿತಂ (ಕವಿಗ)

ಪರಬಲಜೀವಮಂ ತೆಗೆವಿನಂ ತೆಗೆದಂ ದೋಣೆಯಿಂ ಮಾಹಾಸ್ತ್ರಮಂ  
ತಿರಿವ ಕುಲಾಲಚಕ್ರಮೆನೆ ಭೂವಳಯಂ ತಿರಿವನ್ನಮಸ್ತ್ರಮಂ  
ತಿರಿಪಿದನುಗ್ರವೈರಿಗೆ ಭಯಂ ತೊಡರ್ವನ್ನೆವರಂ ತೊಡರ್ಚಿದಂ  
ತಿರುವಿನೊಳಸ್ತ್ರಮಂ ಜಯವಧೂಸದನಂ ರಣರಂಗಚ್ಚಿರವಂ

೩೨

ವ|| ಆ ಮಹಾಸ್ತ್ರಂ ಕಾರ್ತುಕನಿರ್ಮುಕ್ತಮಾಗೆ

ಪಿಂಗದೆ ಸೋರ್ದುವಸ್ತ್ರಮುಖದಿಂ ಕಣೆಯಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಮಂಡಲಾ  
ಗುಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಶಕ್ತಿಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಶರಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಭಂಡಿವಾ  
ಳಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಶಂಕುಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ಹಿಲಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ವಜ್ರದಂ  
ದಂಗಳ ವೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟುಗಳ ವೃಷ್ಟಿ ವಿರೋಧಿಚತುರ್ವಲಂಗಳೊಳೊ

೩೩

ಪರಿಘದ ಪಾಶದ ಚಕ್ರದ  
ಪರಶುವ ಪಟ್ಟಸದ ಶೂಲದಸೀಧೇನುವ ಮು  
ದ್ಗರದ ಮುಸುಂಡಿಯ ಮುಸಲದ  
ಕರಪತ್ರದ ಮಲೆಯ ಸುರಿದುದಸ್ತ್ರದ ಮುಖದಿಂ

೩೪

ವ|| ಅಂತು ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರಮತಿನಿರ್ಭರದಿಂ ಚತುರ್ವಲದೊಳೆ ಕಾದುತ್ತುಮಿರೆ ಮುಕುಂದಂ  
ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧದಿಂ ಕಾದಲೆಂದಸುರನಾಯಕನಂ ಸಾಯಕಹಸ್ತದಿಂ ಸನ್ನೆಗೆಯೆ

ಆರೋಪಿತಚಾಪಂ ವಿ  
ಸ್ಥಾರಿತಮೌರ್ವಿಲತಂ ಪ್ರವರ್ಷಿತಬಾಣಾ  
ಸಾರಂ ಚೋದಿತರಥನಸು  
ರಾರಿಗೆ ಮಾರಾಂತನಾಡಿಭೀಮಂ ಭೌಮಂ

೩೫

ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೆನೆದನು. ೩೨. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯ ಕೃಷ್ಣನು ಶತ್ರುಸೇನೆಯ  
ಜೀವವನ್ನು ತೆಗೆಯುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಮಹಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದನು.  
ಭೂಮಂಡಲವು ಕುಂಬಾರನ ಚಕ್ರದಂತೆ ಸುತ್ತುವವರೆಗೂ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದನು.  
ವೈರಿಗೆ ಭಯವು ತೊಡರಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೂ ಹೆದೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೂಡಿದನು. ವ|| ಆ  
ಮಹಾಸ್ತ್ರವು ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ೩೩. ಆ ಅಸ್ತ್ರಮುಖದಿಂದ ವಿರೋಧಿಗಳ ಚತುರಂಗ  
ಸೈನ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯೂ ಕತ್ತಿಗಳ ಮಳೆಯೂ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧಗಳ ಮಳೆಯೂ,  
ಶರಗಳ ಮಳೆಯೂ ಭಂಡಿವಾಲಗಳ ಮಳೆಯೂ ಮೊಳೆಗಳ ಮಳೆಯೂ ನೇಗಿಲುಗಳ  
ಮಳೆಯೂ ವಜ್ರದಂಡಗಳ ಮಳೆಯೂ ಈಟಿಗಳ ಮಳೆಯೂ ಸುರಿಯಿತು. ೩೪. ಅಸ್ತ್ರದ  
ಬಾಯಿಂದ ಪರಿಘದ, ಪಾಶದ, ಚಕ್ರದ, ಕೊಡಲಿಯ, ಪಟ್ಟಸದ, ಶೂಲದ, ಕತ್ತಿಯ,  
ಮುದ್ದರದ, ಮುಸುಂಡಿಯ, ಒನಕೆಯ, ಮತ್ತು ಗರಗಸದ ಮಳೆಯೇ ಸುರಿಯಿತು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಚತುರ್ಬಲದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವು ಅತ್ಯತಿಶಯದಿಂದ ಕಾದುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು  
ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧದಿಂದ ಕಾದಬೇಕೆಂದು, ರಾಕ್ಷಸನಾಯಕನನ್ನು ಬಾಣಹಸ್ತದಿಂದ  
ಸನ್ನೆಮಾಡಿದನು. ೩೫. ಯುದ್ಧಭಯಂಕರನಾದ ನರಕನು ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು,  
ಹೆದೆಯನ್ನು ಟಂಕಾರಮಾಡಿ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ರಥವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ

ಇಳೆಯಂ ಬಾಣಾಂಧಕಾರಂ ಪುದಿಯೆ ನಭಮನಸ್ತೋತ್ರಂ ತೀವೆ ದಿಜ್ಜಂ  
ಚಳಮಂ ಮೌರ್ವಿಲತಾಟಂಕೃತಿ ಬಳಸೆ ಶರಾದಾನಸಂಧಾನಮೋಕ್ಷಂ  
ಗಳ ವೇಗಂ ಲೋಚನಾಗೋಚರಮೆನಿಸೆ ಝಣತ್ಯಂಕಣರ್ ಸಂಚಲತ್ತುಂ  
ಚಳರುದ್ಧಾಸಾಂಗದರ್ ಮಡಳಿತಧನುಗಳೆಚ್ಚಾಡಿದರ್ ಕೃಷ್ಣಭೌಮರ್

೩೬

ಘನಘಟೆಯಂ ತನುಗಳ್ ಗ  
ರ್ಜನೆಯಂ ಗಜಂ ನೆಗಳಿಂದ್ರಧನುವಂ ಧನುಗಳ್  
ನೆನೆಯಿಸೆ ಕಾರ್ಗಾಲದ ಮುಲಿ  
ಯನೆ ಸುರಿದರ್ ಕೃಷ್ಣಭೌಮರಂಬಿನ ಮುಲಿಯಂ

೩೭

ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಧನುವಂ  
ಕಡಿವಿಕ್ಕಲ್ ಲಕ್ಷ್ಮವೇಧಿ ಪೆಜತಂ ಧನುವಂ  
ಪಿಡಿಪಿಡಿದು ಭೌಮದಾನವ  
ನೊಡನೊಡನೆಚ್ಚಿಚ್ಚು ಮೆಜಿದನದ್ವತರಸಮಂ

೩೮

ಮನದಣ್ಣು ಮನದಣ್ಣು ಮಾಂಕರಿಸಲೇಸಿಂಗೇಸು ಮೇಲಾಗಲಂ  
ಬನಗುರ್ವಂಬನಗುರ್ವನಾಟಲಿದುದರ್ಕಿದ್ರಾದಿಗಳ್ ಭಾಪು ಭಾ  
ಪೆನುತಮ್ನಮ್ನುತಕ್ಕುಮಕ್ಕುಮೆನುತಾದಂ ಮಚ್ಚಿಯುಂ ಬ್ರಹ್ಮನಂ  
ದನನಾನಂದದಿಂ ನಾಡೆಯುಂ ನೆಗಬ್ಬುದಂದಾ ಕೃಷ್ಣಭೌಮಾಹವಂ

೩೯

ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದನು. ೩೬. ಬಾಣಗಳ ಕತ್ತಲೆಯು ಭೂಮಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಆಕಾಶವನ್ನು ಆಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವು ತುಂಬಿತು. ಮೌರ್ವಿಯ ಟಂಕಾರವು ದಿಜ್ಜಂಟಲವನ್ನು ಬಳಸಿತು. ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯುವ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವೇಗವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಾಯಿತು. ಝಣತ್ಯಾರಮಾಡುವ ಕಂಕಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದವರೂ ಚಲಿಸುವ ಕುಂಡಲವುಳ್ಳವರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಭುಜಾಭರಣವುಳ್ಳವರೂ ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣ ನರಕರು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದರು. ೩೭. ಕೃಷ್ಣ ನರಕರು ತಮ್ಮ ದೇಹವು ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ, ಗರ್ಜನೆಯು ಗುಡುಗನ್ನೂ, ಬಿಲ್ಲುಗಳು ಮಳೆಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಜ್ವಾಪಿಸುತ್ತಿರಲು ಮುಂಗಾರುಮಳೆಯಂತೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿದರು. ೩೮. ಕೃಷ್ಣನು ಅಡಿಗಡಿಗೆ ನರಕನ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿದುಹಾಕಲು, ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲ ಆ ನರಕನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಡನೊಡನೆಯೇ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹೊಡೆದು ಅದ್ಭುತರಸವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ೩೯. ಮನದ ಪೌರುಷವು ಎದಿರಾಳಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಪೌರುಷವನ್ನು ಮೀರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಹೊಡೆತವು ಮೇಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಾಣದ ಭಯಂಕರಾತಿಶಯವು ಬಾಣದ ಭಯಂಕರಾತಿಶಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಭಾಪುಭಾಪು! ಅಮ್ಮಮ್ಮ!

ಭೌಮನೆ ಹರಿಯೋ ಪೋಣಗುಂ  
 ಭೌಮನೋಳಿ ಹರಿಯ ಪೋಣಗುಮೆನಲಸ್ತಕಳಾ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಳಸ್ತಕಳಾ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯಂ ಸೇನನೆ ಭೌಮಹರಿಗಳ ಪೋಣದರ್

೪೦

ತೋಯರುಹನಾಭನೈಂದ್ರಾ  
 ಗ್ನೇಯಾಂತಕಕೌಣಪಾಸ್ತತಿಯಿಂದಿರೆ ದೈ  
 ತೇಯನುಮೆಚ್ಚಂ ವಾರುಣ  
 ವಾಯವ್ಯ ಕುಬೇರ ರುದ್ರಮಾರ್ಗಣದಿಂದಂ

೪೧

ಜ್ವಲನಶಿಖಾರಿಯನುಳ್ಳಾ  
 ವಲಿಯಂ ಕುಳಿಕಾಹಿಕುಳಮನಶನಿವೃದ್ಧಮಂ  
 ಗಲೆವಂದಿರದೊಂದೊಂದಂ  
 ಗಲೆವಂದುವು ಕೃಷ್ಣಭೌಮರಂಬಂಬರದೊಳ್

೪೨

ಆವಾವಸ್ತದಿನೆಚ್ಚುಂ  
 ದೇವಾರಿ ಮುರಾರಿಯಂ ಗೆಲಲ್ ನೆಹಿಯದೆ ಘಂ  
 ಟಾವಳಿರವಾಟ್ಟಹಾಸ  
 ವ್ಯಾಪ್ತಃ ಘನರುತಿಗಳಾಗಿ ಶಕ್ತಿಯೊಳಿಟ್ಟುಂ

೪೩

ವ|| ಅಂತಾ ಶಕ್ತಿ ಭುವನತ್ರಯಸಂಹರಣಶಕ್ತಿಯಿಂ ಎಸ್ಥಲಿಂಗ ಜ್ವಾಲಾಹಸ್ಯ ಮನುಗುಲುತ್ತುಂ  
 ಗಗನದಿನೆಲ್ಲರೆ

ಆಗಲಿ! ಎನ್ನುತ್ತ ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆಯೂ ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರನಾದವನು ಆನಂದದಿಂದ  
 ಆಡುವಂತೆಯೂ ಕೃಷ್ಣನರಕರ ಯುದ್ಧವು ನಡೆಯಿತು. ೪೦. ನರಕಾಸುರನೇ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ  
 ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವನು, ನರಕಾಸುರನೊಡನೆ ಈ ಕೃಷ್ಣನೇ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವನು,  
 ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಬ್ಬರ ಅಸ್ತಕಲಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅಸ್ತಕಲಾಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಡನೆ  
 ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿರಲು ನರಕಹರಿಗಳು ಯುದ್ಧಮಾಡಿದರು. ೪೧. ಪದ್ಮನಾಭಕೃಷ್ಣನು, ಇಂದ್ರಾಗ್ನಿ  
 ಯಮ ನಿಋತಿಗಳ-ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು, ನರಕನು ವರುಣ ವಾಯು  
 ಕುಬೇರ ಈಶಾನರ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೪೨. ಕೃಷ್ಣನರಕರ ಬಾಣಗಳು  
 ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆ, ಉಲ್ಕಾಪಾತ, ರಾಹುಕೇತುಗಳನ್ನೂ ವಜ್ರಾಯುಧ ಅಥವಾ ಸಿಡಿಲನ್ನೂ  
 ಜಯಿಸುವವುಗಳಾಗಿದ್ದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬರ ಬಾಣಗಳು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಬಾಣಗಳನ್ನು  
 ಬಿಡದೆ ಜಯಿಸಿದುವು. ೪೩. ನರಕನು ಯಾವಯಾವ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದರೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
 ಜಯಿಸಲಾರದೆ, ಘಂಟೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಧ್ವನಿಯ ಅತಿಆಡಂಬರವುಳ್ಳ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧದಿಂದ  
 ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ಶಕ್ತಿಯು ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವ  
 ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಉರಿಕಿಡಿಗಳನ್ನು ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಉಗುಳುತ್ತ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದಿತು.

ಜ್ವಾಲಾಸಿಂಹಾಳಿಗಳ್ಳಿ ನಿ  
ಮೀಲಿಸಿದಿಂದನ ಸಹಸ್ರಲೋಚನಮಸೆದು  
ನೈಲಿನಿ ಮಹಾಸ್ತದಿಂದ ವನ  
ಮಾಲಾಧರನಚ್ಚು ಶಕ್ತಿಯಂ ಖಂಡಿಸಿದಂ

೪೪

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಪುಟ್ಟುವ ಗಾಳಿಯ ಬಲೆಯನೆ  
ಬಟ್ಟನೆ ಸುಲಿಗೊಳೆ ಮರುದ್ವಿಮಾನಪುಕರಂ  
ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರುಪಿ ನಿಶಾಚರ  
ನಿಟ್ಟನೆದೊಂದುಗ್ಗದೆಯನಸುರಾಂತಕನಂ

೪೫

ಕದಡುತ್ತಂ ಘನಪಟಲಮು  
ನುದಿಚ್ಛುತುಂ ತಾರಕಂಗಳಂ ಬೆದಲಿಸುತುಂ  
ತಿರತೌಘಮನುಗ್ಗುಗ್ಗಹ  
ಮದೊಂದು ಬರ್ಪಂತೆ ಬಂದುದಾ ಗದೆ ನಭದಿಂ

೪೬

ಸುರಬ್ಬಂದಕ್ಕಮರತ್ನಂ  
ಸ್ಥಿರಾತ್ಮಯಂ ಧರಗೆ ಸಂಧುದಿಂದೀ ಗದೆಯಂ  
ಮುರಮಥನಂ ಭೇದಿಸಲೆನೆ  
ಮುರರಿಪು ನಾನಾಸ್ತದಿಂದಂ ಭೇದಿಸಿದಂ

೪೭

ವ|| ಅಂತು ಗದಾದಂಡಮುಂ ಪ್ರತಿಹತಮಾದುದಂ ಕಂಡು ಇನಿಸಾನುಮಂತರಂಗದೊಳ್  
ಚಿಂತಿಸಿ ಮಹಾವರಾಹಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಭೂಮಿದೇವತೆಗೆ ತಾನುದ್ಧವಿಸಿದಂದದ್ಧುತಭುವಾವಶ್ಯಂಭನಾಗಿದರ್

೪೪. ಆ ಜ್ವಾಲೆಯ ಜಡೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ, ಇಂದ್ರನು ಮುಚ್ಚಿದ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ  
ತೆರೆದು ಹೊಳೆಯಿಸುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಮಹಾಸ್ತದಿಂದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದನು.  
ವ|| ಅದಾದ ಮೇಲೆ ೪೫. ನರಕನು, ಅದೊಂದು ಉಗ್ರವಾದ ಗದೆಯನ್ನು ಅದರಿಂದ  
ಉಂಟಾಗುವ ಗಾಳಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ದೇವತೆಗಳ ವಿಮಾನಗಳು ಸುಂಟರಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ  
ಸುತ್ತುವಂತಾಗಲು ತಿರುಗಿಸಿ, ಅದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೪೬. ಆ ಗದೆಯು  
ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಕದಡುತ್ತ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಉದುರಿಸುತ್ತ, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು  
ಬೆದರಿಸುತ್ತ, ಅದೊಂದು ಉಗ್ರಗ್ರಹವು ಬರುವಂತೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಂದಿತು.  
೪೭. ಮುರಾಂತಕ ಕೃಷ್ಣನು ಈ ಗದೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿದುದರಿಂದ ಸುರಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ಅಮರತ್ವವೂ (ಮರಣವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯೂ) ಭೂಮಿಗೆ ಸ್ಥಿರಾ ಶಾಶ್ವತಳು ಎಂಬ ಹೆಸರೂ  
ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಸಂದಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅದನ್ನು ನಾನಾ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಭೇದಿಸಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಗದಾದಂಡವೂ ಪ್ರತಿಹತವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ನರಕನು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ  
ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಂತಿಸಿದನು. ಮಹಾವರಾಹ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಭೂದೇವಿಗೆ ತಾನು ಜನಿಸಿದಾಗ

೧. ಸಿಂಹಾಳಿಗಳುನೈಲಿತವಿಂದ್ರನ (ಖ) ೨. ಲೋಚನಮನುನೈಲಿಸೆ (ಕಗ) ೩. ತಿರೆಯೆ (ಕಗ)



ತನ್ನಂ ನೋಡಿ ಪುತ್ರಮೋಹದಿಂದ ಭೂದೇವಿ ನಿಜನಾಥನಂ ಪಾರ್ಥಿಸಿ ವರಂಬೇಡೆ ಸಮಸ್ತದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರ ಸಮುದಯಂ ಪ್ರತಿಹತಮಪ್ಪಂತುಟೊಂದು ಸಂಗ್ರಾಮಮಾದೊಡೆಲೆ ಭೌಮಾ ನೀನೀ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದಂ ತಡಂ ಹರಿ ಹರ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಾದಿಗಳುಂ ಪ್ರತಿಹತಂ ಮಾಡಲಸಮರ್ಥರೆಂದು ತನಗಂದಾದಿವರಾಹನುಪದೇಶಂಗೆಯ್ತೆ ಮಂತ್ರಮಂ ನೆನೆವುದರ್ಕದುವ ಪದನೆಂದು ಮಂತ್ರದಿಂದ ತ್ರಿಶೂಲಮನಭಿಮಂತ್ರಿತಂ ಮಾಡಿ ಭೌಮಂ ಭೀಮನಾದದಿಂದಾದರ್ಥೆ

ಮೃಧಭಾಳೇಕ್ಷಣವಹ್ನಿಯಂ ಕೆದಜುತುಂ ಸೂಸುತ್ತುಮೌರ್ವಾಗ್ನಿಯಂ  
ಸಿಡಿಲಂ ಕಾಲುತುಮಂತು ಕೃಷ್ಣನಿಸುವಸ್ತ್ರಾಸಾರಮಂ ಪೀರುತುಂ  
ಕಡುಪಿಂ ಬಂದುದು ತನ್ನ ಮೂಳುಮೊನೆಯಂ ಮೂಲೋಕಮಂ ಕಾಯಲುಂ  
ಪಡೆಯಲ್ ನುಂಗಲುಮಲ್ತೆ ಸಾಲ್ವಪ್ರದಿಂದಂಬಂತಾ ತ್ರಿಶೂಲಾಯುಧಂ ೪೮

ವ|| ಅಂತು ತ್ರಿಶೂಲಮಾಭೀಲತೆಯನಪ್ರತಿಹತಮಾಗಿ ಮುಟ್ಟವರೆ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಾಂತ ಮನಸುರಾಂತಕಂ ತನ್ನಪದೇಶಂಗೆಯ್ತೆ ಮಂತ್ರದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ತಾಂ ನೋಡಲೆಂದು ಬರ್ಪಾ ತ್ರಿಶೂಲಮಂ ವಿಶೇರ್ಣಮುಖಮಾಗಿ ನುಂಗಿ ಕಾಲಕೂಟಮಂ ನುಂಗಿದ ನೀಲಲೋಹಿತನನನುಕರಿಸಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ

ಅಂಗುಳ ಮುಟ್ಟದೆ ಜಗಮಂ  
ನುಂಗುವ ಲಯಕಾಲಕಾಲನಾರಭಟೆಯಮೀ  
ಭಂಗಿಯೆನೆ ರಥಮನಿಲೆದು ಭ  
ರಂಗಿಯುಳಿ ನಡುಗೆ ಭಾಮನೈದುವ ಪದದೊಳ ೪೯

ಅದ್ಭುತ ಭುಜಗರ್ವವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ಪುತ್ರಮೋಹದಿಂದ ಭೂದೇವಿ ತನ್ನ ನಾಥನನ್ನು ಪಾರ್ಥಿಸಿ, ವರವನ್ನು ಬೇಡಿದಳು. ಆಗ ಆದಿವರಾಹನು “ಎಲೇ ನರಕಾ, ಭೂಪುತ್ರ! ಸಮಸ್ತ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರ ಸಮೂಹವೂ ಪ್ರತಿಹತವಾಗುವಂತಹ ಯುದ್ಧವೊಂದು ಒದಗಿದರೆ, ಈ ಮಂತ್ರದಿಂದ ನೀನು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳೂ ಪ್ರತಿಹತ ಮಾಡಲು ಅಸಮರ್ಥರು.” ಎಂದು ತನಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ನೆನೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ತಕ್ಕ ಸಮಯವೆಂದುಕೊಂಡನು. ನರಕಾಸುರನು ಆ ಮಂತ್ರದಿಂದ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಅಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ, ಭಯಂಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ ಹೊಡೆದನು. ೪೮. ಆ ತ್ರಿಶೂಲಾಯುಧವು ರುದ್ರನ ಹಣೆಗೆಣ್ಣಿನ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತಲೂ, ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಲೂ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಕಾರುತ್ತಲೂ ತನ್ನ ಮೂರು ಮೊನೆಗಳಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೂ ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನುಂಗುವುದಕ್ಕೂ ತಕ್ಕುದಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದಲ್ಲವೆ? ಎಂಬಂತೆ ಕ್ರೌರ್ಯದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಸುರಿಸುವ ಅಸ್ತ್ರಧಾರಾವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೀರುತ್ತ ಬಂದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ತ್ರಿಶೂಲವು ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಮೀಪಿಸಿ ಬಂದಿತು. ಹಿಂದಿನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ತಾನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಮಂತ್ರದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತಾನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಅದರ ತುದಿಯು ಸೀಳಿಹೋಗುವಂತೆ ನುಂಗಿ ಕಾಲಕೂಟವನ್ನು ನುಂಗಿದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತ ನಿಂತನು. ೪೯. ಕಿರುನಾಲಗೆಗೂ ಮುಟ್ಟದಂತೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ನುಂಗುವ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಯಮನ ಅರ್ಭಟವು ಈ ರೀತಿಯಾದುದು ಎನ್ನುವಂತೆ ನರಕನು ರಥದಿಂದ ಇಳಿದು ಭೂಮಿಯು ನಡುಗುವಂತೆ

ಮರುತಂ ಪಿಳ್ಳು ಖಗೇಶ್ವರಂ ಗಜಿ ಸುಪರ್ವರ್ ಪರ್ವಸಂಘ ಪಣಾ  
ಧರರಾಜಂ ಕಣಿ ಹವ್ಯವಾಹನಲಗಾದಿತ್ಯಂ ಪ್ರಕಾಶಂ ವಸುಂ  
ಧರೆ ಬಣ್ಣಾದ ಸಮಸ್ತ ಶಕ್ತಮಯದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತದಿಂದಂಬುಜೋ  
ದರನೆಚ್ಚಂ ಪಜಿವಂತು ಭೂಮಶಿರಮಂ ಮೌಳಿಪ್ರಭಾಸ್ಥಾರಮಂ

೫೦

ವ|| ಅಂತು ವಿಜಯೋತ್ಸವಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ಯು

ಕುಸುಮಾಸಾರಂ ಸುರೋದ್ಧಾನದಿನೆಣಗೆ ವಿಯದ್ವಾಹಿನೀಶೀಕರಸ್ಯಂ  
ದಿ ಸಮೀರಂ ತೀಡೆ ದೇವಾನಕಘನರವದಿಂದಾಕುಭೃತ್ಯೂಟದೊಳ್ ನ  
ರ್ತಿಸೆ ವೀರಶ್ರೀಮಯೂರಾಂಗನೆ ಜಿತರಣದೊಳ್ ಭೂತವೇತಾಳಕೇಳೀ  
ರಸುಪ್ಪಂ ಕೃಷ್ಣನಿರ್ದಂ ನೆಲಸೆ ನಿಜಧನುಕೋಟಿಯೊಳ್ ವಾಮಹಸ್ತಂ

೫೧

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಭೂಮಾನ್ಯಯಾಗತಪ್ರಧಾನಪುರುಷಂ ಬಂದು ಪುರುಷೋತ್ತಮನಂ  
ಪ್ರಾಕ್ಷ್ಯೋತಿಷಪುರಕ್ಕೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ದೇವಾಂಬಿಕೆಯ ದಿವ್ಯಕುಂಡಲಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತಂ

ಬಳಿವಿಧ್ವಂಸಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನಾಹವರಸಪ್ರಸನ್ನದನಸನ್ನದನಂ  
ಗಳನಂಗಚ್ಚವಿಸತ್ಪರೂಪಶುಭಚೀಷ್ಣಾವಾಹವಾಹಂಗಳಂ  
ಜಳದಶ್ವಾಮಸದಾನಗಂಡರದ ನಿರ್ಭಣ್ಣಾಗನಾಗಂಗಳಂ  
ವಿಳಸದತ್ಸಗಣಪ್ರಭಾಪರಿಕರವ್ಯಾಕೋಶಕೋಶಂಗಳಂ

೫೨

ತ್ವರೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ೫೦. ಕೃಷ್ಣನು, ಗಾಳಿಯೇ ಪುಂಖ, ಗರುಡನೇ  
ಗರಿ, ದೇವತೆಗಳು ಬಾಣಗಳ ಕೋಲಿನ ಗೆಣ್ಣುಗಳು, ಆದಿಶೇಷನೇ ಬಾಣ, ಅಗ್ನಿಯೇ  
ಅಲಗು, ಸೂರ್ಯನೇ ಹೊಳಪು, ಭೂಮಿಯೇ ಭಾರ ಆಗಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಶಕ್ತಿಮಯವಾದ  
ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತದಿಂದ ಕಿರೀಟದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನರಕನ ತಲೆಯು ಕತ್ತರಿಸಿ  
ಹೋಗುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಜಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಪಡೆದು, ೫೧. ಜಯವನ್ನು  
ಪಡೆದ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಭೂತಭೇತಾಳ ಕ್ರೀಡಾರಸದಿಂದ ತೃಪ್ತನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ  
ತುದಿಯನ್ನು ಎಡಗಯ್ಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು. ಆಗ ದೇವನಂದನ ವನದಿಂದ  
ಹೂಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು. ದೇವಗಂಗಾನದಿಯ ನೀರಿನ ತುಂತುರುಹನಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವ  
ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತು. ದೇವತೆಗಳ ಪಟಹವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪರ್ವತಶಿಖರದಲ್ಲಿ ವೀರಶ್ರೀಯೆಂಬ  
ಮಯೂರಾಂಗನೆ ನರ್ತಿಸಿದಳು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನರಕನ ವಂಶಾನುಗತವಾಗಿ ಬಂದ  
ಪ್ರಧಾನಪುರುಷನು ಆಗಮಿಸಿ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಾಕ್ಷ್ಯೋತಿಷಪುರಕ್ಕೆ  
ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೇವಮಾತೆ ಅದಿತಿಯ ದಿವ್ಯಕುಂಡಲವನ್ನು ಅವನಿಗೆ  
ಕೊಟ್ಟನು ಮತ್ತು ೫೨. ಆ ಬಳಿವಿಧ್ವಂಸಿಗೆ ಯುದ್ಧರಸವನ್ನು ಸುರಿಸುವ ರಥಗಳನ್ನು  
ದೇಹಕಾಂತಿ, ಬಲ, ರೂಪ ಶುಭಕರವಾದ ಅಂಗಚಲನೆಗಳುಳ್ಳ ಅಶ್ವವಾಹನಗಳನ್ನೂ,

ವ|| ಆ ಮನೋಹರಪದಾರ್ಥಸಾರ್ಥಂಗಳಂ ದ್ವಾರಾವತಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ರೋಹಣಗಿರಿ  
ಗುಹಾಪವರಕಂಗಳೊಳ್ ನರಕಂ ಸೆಜಿಗೈಯ್ದು ಪೋಡತಸಹಸ್ರದಿವ್ಯಕನೆಯರಿದರ್ಲಿಗಾಸನ್ನವರ್ತಿಯಾಗಿ

ಪೋಡತಸಹಸ್ರಶಿಗಳ್  
ಮೂಡಿದ ನಭಮನೆ ಗುಹಾಗ್ರಗತಮುಖತೆಯಿಂ  
ಕೂಡಿ ಮಣಿಶೈಲಮಸೆದಿರೆ  
ನೋಡಿದರಚ್ಚುತನನಖಲಸುರಕನ್ನಕೆಯರ್

೫೩

ವ|| ಅಂತು ಗುಹಾಂತರ್ನಿಗೂಡಕೋಮಲಾಂಗಿಯರೇಕಾಂಗಸಾಹಸಖ್ಯಾತಿಗನುರೂಪಮಾದ  
ತನ್ನ ರೂಪಸೌಂದರ್ಯಮಂ ನೋಡಿ ಸ್ನಾದಸಾವೇಗವೇಪಥು ಸ್ವೇದಪುಳಕಿತೆಯರಾದುದಂ  
ತದೀಯವದನವಿಭ್ರಮದಿನಜೆದು ಮದನಮೌಹೂರ್ತಿಕನಿತ್ತ ಲಗ್ನದೊಳ್ ಸುರಸಮಾಜಂ ಬಾಜಿಸುವ  
ಬದ್ಧವಣಂಗಳೊಳಂ ಕಲ್ಪಪಾದಪದ ಪೂಮಬಿಳಿಯ ಸೇಸೆಯೊಳಂ ಮದುವನೆಜಿದು  
ರೋಹಣನಿವಾಸಿನಿಯರನೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಲುಜ್ವಗಂಗೆಯ್ದು

ರೋಹಣಶೈಲಂಚರಿಸಾ  
ರೋಹಣಮಂ ಮಾಡ ಗರುಡನಂ ಹರಿ ಗರುಡಂ  
ವೈಹಾಯಸಗತಿಚತುರಂ  
ವೈಹಾಯಸಪಥದಿನ್ನೆದಿದಂ ಸುರಪುರಮಂ

೫೪

ಮೋಡದಂತೆ ಕಪ್ಪಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವೂ, ಮದೋದಕದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಪೋಲವುಳ್ಳವೂ,  
ತಮ್ಮ ದಂತಗಳಿಂದ ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಮರಗಳನ್ನು ಈಡರಿದುವೂ ಆದ ಆನೆಗಳನ್ನೂ  
ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಸಮೂಹದ ಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಸ್ಫುಟವಾಗಿರುವ ಭಂಡಾರಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟನು.  
ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಮನೋಹರಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ದ್ವಾರಾವತಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ,  
ರೋಹಣಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನರಕನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹದಿನಾರುಸಾವಿರ  
ಜನರ ದಿವ್ಯಕನೆಯರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ೫೩. ಆ ಪುಣ್ಯಶೈಲವು ಅದರ ಗುಹೆಗಳ  
ಬಾಗಿಲ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಅವರ ಮುಖಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ,  
ಹದಿನಾರುಸಾವಿರ ಚಂದ್ರರು ಉದಿಸಿದ ಆಕಾಶದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ  
ದೇವಕನೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿದ್ದ  
ಕೋಮಲಾಂಗಿಯರು ಏಕಾಕಿ ಸಾಹಸ ಖ್ಯಾತಿಗನುರೂಪವಾದ ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು  
ನೋಡಿ, ಭಯೋದ್ದೇಗಕಂಪನವುಳ್ಳವರೂ ಬೆವರಿ ನವಿರೆದ್ದವರೂ ಆದುದನ್ನು  
ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಅವರ ಮುಖಶೋಭೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಅರಿತನು. ಆತನು ಮನಸ್ತ  
ಮೌಹೂರ್ತಿಕನು ತಿಳಿಸಿದ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ, ದೇವಸಮೂಹವು ಬಾಜಿಸುವ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ರೋಹಣ  
ನಿವಾಸಿನಿಯರಾಗಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ಒಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಉದ್ಯೋಗಿಸಿದನು.  
೫೪. ಆ ಕೃಷ್ಣನು ರೋಹಣಶೈಲದೊಡನೆ ಗರುಡನನ್ನು ಏರಿದನು. ಆಕಾಶಗಮನದಲ್ಲಿ  
ಅತಿಚತುರನಾದ ಗರುಡನು ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂದ ಅಮರಾವತಿಗೆ ಹೋದನು.

ಶತಮುಖನಿನಚ್ಚುತಂ ಸ  
ತ್ಯತಿಯಂ ತಳೆದದಿತಿಗಿತ್ತು ಕುಂಡಲಮಂ ಸ  
ನೃತನಾಗುತಿರಲೆಂದಳ್  
ನತನಾಗದಿರೆಮಗೆ ನೀಂ ಜಗದ್ಗುರುವಲ್ಲೇ

೫೫

ಅಟಿಪಿ ನಿಜಾದಿಮಧ್ಯ ನಿಧನೇತರವೃತ್ತಿಯನೊರ್ಮೆ ಮತ್ತದಂ  
ಮಹಿಯಿಪಿ ದೇವಕೀತನಯನೆಂದೆನಿಸಿದುರ್ ವಯೋಧಿಕರ್ಗೇ ನೀ  
ನಜಗಿ ಸಮಾನರೆಂದು ಕೆಲರೊಲ್ಲದರಂ ಶರವರ್ಷದಿಂದವಂ  
ದೆಜಗಿಸಿ ಧರ್ಮಜಾದ್ಯರನೆ ಮೋಹಿಪುದಮ್ನದೇಕೆ ಮೋಹಿಪ್ಪೆ

೫೬

ಪರಮಾಣುಸಮಂ ಸ್ಥೂಲಂ  
ಪುರಾಣನಜರಂ ಸಮೀಪಗಂ ದೂರಸ್ಥಂ  
ನಿರವಯವಂ ಸಾಕಾರಂ  
ಹರಿ ನೀನೇಂ ಪ್ರಗಿಗಟ್ಟರಳವೆ ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವಂ

೫೭

ಮುಕ್ತಿಪದಗೃಹಣ ಚಕ್ರವಾಳಗದ್ಯಂ ||

ಜಯಸಕಳ ಕಳಂಕವಿಗತಪ್ರಭಾವ, ಭಾವೈಕಗಮ್ಯಮಾನ, ಮಾನಸಾದಿಪ್ರವರ್ತನಾಧಾರ, ಧಾರಣಾದಿಯೋಗಮಾರ್ಗಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅಕ್ಷಯಾಕಾರ, ಕಾರಕಪದವೀಧುರಂದರ, ಧರಾದಿ ಪ್ರಪಂಚನಿಲಯಲಯೋತ್ಪತ್ತಿರಹಿತ, ಹಿತೋಪದೇಶಾರ್ಥಕೃತಚತುರ್ವೇದ, ವೇದನಾಪ್ರಮೋದಯ ಮೀಂದ್ರಹೃದಯಾನಾಸ, ವಾಸರೇಶಪ್ರಮುಖನಿಖಿಲಕಾಲಚಕ್ರ, ಚಕ್ರಪ್ರವರ್ತನಾನುಶಾಸನ,

೫೫. ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದ್ರನಿಂದ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು, ಅದಿತಿದೇವಿಗೆ ಕುಂಡಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವಳನ್ನು ವಂದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು, ಅದಿತಿಯು “ನನಗೆ ನೀನು ವಂದನೆ ಮಾಡಬೇಡ. ನೀನು ಜಗದ್ಗುರುವಲ್ಲವೆ!” ಎಂದಳು. ೫೬. “ನೀನು ನಿನ್ನ ಆದಿಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಒಂದಾವರ್ತಿ ತಿಳಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಮರೆಯಿಸಿ, ದೇವಕೀತನಯನೆನಿಸಿ ಕೊಂಡು, ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದವರಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಿರು. ಸಮಾನರೆಂದು ನಿನಗೆ ಎರಗಲೊಲ್ಲದ ಕೆಲವರನ್ನು ಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎರಗಿಸಿ, ಧರ್ಮರಾಯನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸು. ನಮ್ಮನ್ನೇಕೆ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವೆ! ೫೭. “ಹರೀ! ನೀನು ಪರಮಾಣು ಸಮನು- ಸ್ಥೂಲನು. ಪುರಾಣನು-ಮುಖ್ಯಿಲ್ಲದವನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವವನು - ದೂರದಲ್ಲಿರುವವನು ನಿರವಯವನು ನಿರಾಕಾರನು-ಸಾಕಾರನು. ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವವು ಹೊಗಳುವವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ! (ಚಕ್ರವಾಳ ಗದ್ಯ) ಸಕಲ ಕಳಂಕಗಳಿಂದಲೂ ರಹಿತವಾದ ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳವನೇ ಸುಸ್ವಭಾವವೊಂದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವವನೆ, ಮನಸ್ಸೇ ಮೊದಲಾದ ಅಂತಃಕರಣಗಳ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ ಆಧಾರ, ಧಾರಣವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಯೋಗಮಾರ್ಗ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅಕ್ಷಯಾಕಾರ, ಕಾರಕ ಪದವೀಧುರಂದರ, ಧರಾದಿ ಪ್ರಪಂಚ ನಿಲಯ, ಲಯೋತ್ಪತ್ತಿರಹಿತ, ಹಿತೋಪದೇಶಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೃತಚತುರ್ವೇದ, ವೇದನೆಯಿಂದ

ಸನಕಸನಂದಸನತ್ಯುಮಾರನಾರದಪ್ರಭೃತಿ ತತ್ತ್ವನಿಷ್ಣಾಪರ ವಿಭೋಧದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ, ಚರಾಚರಪ್ರಕೃತಿವಿಮೃತಗುಣತ್ರಯ, ತ್ರಯೀತರ್ಕಪ್ರವಚನಾತರ್ಕ್ಕಮಹಿಮ ; ಹಿಮಾಹಿಮ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪ, ರೂಪ ರಸ ಗಂಧ ಸ್ಪರ್ಶ ಶಬ್ದಸ್ವಭಾವ, ಭಾವ ಸುಖಾನುಭವ ವನಸಮರ್ಥ ಅರ್ಥಪ್ರಕಾಶತತ್ವರ, ಪರಾಪರಬ್ರಹ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತಚಿದಾಕಾರ, ಕಾರಣ ಸ್ವೀಕೃತಲೀಲಾಸಂಹನನ, ಹನನಜನನಾವನಕರಣ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಸಂಧಾರಣ, ರಣಪರಾಜಿತಸರ್ವಗೀರ್ವಾಣ ರಕ್ಷಾರ್ಥಸಂಧಾರಿತ ದಶಾವತಾರ, ತಾರಾಧೀಶ ಮಂಡಲಾಭಿಮಾನಾಪಹ ಸಿತಪಾಂಚಜನ್ಯಜನ್ಯವಿಜಯ ಭಾಮಿನೀಭೂಲತಾಯಿತಶಾರ್ಙ್ಗಚಾಪ, ಚಾಪಳನಿಶಾಟಚಪೇಟಕೋದ್ಭೂತ ಕಾಲದಂಡಾಯ ಮಾನಘನಗದಾದಂಡ, ದಂಡಧರದರ್ಪಿತದಿತಿ ನುಜಸಂವರ್ತ ಸಮಯವಾತರ್ಕದಬಿಂಬಾಡಂಬರ ವಿಭಾಸಮಾನ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವೀಮದಾತಿವರ್ತಿ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಭುಜ ಸಹಸ್ರವಲ್ಗೀವನಲವಿತ, ವಿತ್ಯಾಸಿತತಿದಶಬಲಬೀಂದ್ರ, ಬಂಧನಕರ, ಕರನಖ ಮುಖವಿದಾರಿತಾ ಸುರಪರೇಣ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ವಿಪುಲವಕ್ರೋರಂಗ, ರಂಗತ್ರಂಗಮಕರಾಕರಬೃಹಜ್ಜಲನಿಧಿನಿಮಜ್ಜದ್ವೇದ ಪ್ರಸ್ತುತಸೇನ ದುರ್ದಮತಮೋದೈತ್ಯಮತಭಂಜನ, ಜನಕ್ರೋಭದಕ್ಷ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷವಿನಾಶ, ನಾಶವಿದೂರಿತಾಮೃತಾಶ ನಾಶಕರ ಲಂಕೇಶ್ವರವಿನಾಶಪ್ರಧಾನ, ದಾನವ ವಿಪ್ರಾಕಾರಕೂಟಕೈಟಭ ಕಬಂಧ ನಟನಲೀಲಾವಲೋಕ, ಲೋಕಾಶ್ಚರ್ಯಶೌರ್ಯ ಬಾಲಕೇಳೀ ಚಾಲಿತಕಾಳೀಯಮಹಾ ಪನ್ನಗ, ನಗವೈರವರ್ಷಿತವಾರಿಧಾರಾನಿವಾರಣೋದ್ಧಾರಿತ ಗೋವರ್ಧನಾಭೀಲಕೃಷೀಲ, ಕೀಲಾಲಸಲಿಲಪೂರೋದ್ಧಾರಿತಕುಪಲಯಾಪೀಡ ಪೀಡನಾಪಾತಿತ ಪೂತನಾಪಘನ ಘನದೃಢೋರು

ಪ್ರಮೋದಿಸುವ ಯೋಗೀಂದ್ರರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವನೇ, ಸೂರ್ಯನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲಕಾಲ ಚಕ್ರರೂಪನೇ, ರಾಷ್ಟ್ರಗನ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಚಕ್ರದ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ನಿಯಮ ಮಾಡಿರುವವನೇ, ಸನಕಸನಂದನ ಸನತ್ಕುಮಾರ ನಾರದರೇ ಮೊದಲಾದ ತತ್ತ್ವನಿಷ್ಣಾಸಕ್ತರ ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರ, ಚರಾಚರಾತ್ಮಕವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತ ಗುಣತ್ರಯ, ವೇದತ್ರಯ ತರ್ಕಪ್ರವಚನಗಳಿಂದ ಉಹಿಸಲಾಗದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನೇ ಶೀತೋಷ್ಣ ರಹಿತವಾದ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪ, ರೂಪರಸಗಂಧ ಸ್ಪರ್ಶಶಬ್ದ ಸ್ವಭಾವ, ಭಾವಸುಖಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ, ಅರ್ಥಪ್ರಕಾಶತತ್ವರ, ಪರಾಪರಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಜ್ಞಾನಾಕಾರ, ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ, ಲೀಲಾಮೂರ್ತಿಯೇ ಹನನಜನನ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಯ ಕಾರಣವಾಗಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ರಣದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸರ್ವದೇವತೆಗಳ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ಗರ್ವವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿರುವ ಪಾಂಚಜನ್ಯವುಳ್ಳವನೇ, ಉದಯಿಸುವ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಳ್ಳಿಹುಬ್ಬಿನಂತೆ ಇರುವ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲನ್ನುಳ್ಳವನೇ, ಚಪಲರಾದ ರಾಕ್ಷಸರ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಹೊಡೆಯುವ ಉದ್ದಂಡ ಯಮದಂಡ ಗದಾದಂಡಧರ, ದಂಡಧರನಂತೆ ದರ್ಪವುಳ್ಳ ದೈತ್ಯರಿಗೆ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದ ಆಡಂಬರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಹೊಳೆಯುವ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವನೇ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಯ ಮದದಿಂದ (ನ್ಯಾಯ ಧರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು) ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನನ ಸಹಸ್ರಭುಜಗಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗಳ ವನವನ್ನು ಕೊಯ್ದ ಕುಡುಗೋಲೇ, ದೇವಬಲವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೆದರಿಸಿ, ನಡುಗಿಸಿದ ಬಲೀಂದ್ರನ ಬಂಧನಕರ, ರಾಕ್ಷಸವರೇಣ್ಯನಾದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ

ಘೋಕ್ತರಣಪಾತನೋನ್ಮೂಲಿತನಿಯುದ್ಧಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಾಣೂರಮುಷ್ಠಿಕಾಸುರ, ಸುರಸೈನ್ಯವಳಯಗಳಪಾಶ ಕೇಶಿಧೇನುಕನಿಧನೋಚ್ಚಂಬಲ, ಖಲಕುಲೋತ್ತರಸಂಸಾರಸುರ ಪ್ರದ್ವಂಸಪ್ರವೀಣ, ವೀಣಾವೇಣುವಾದನ ಚತುರ, ಚತುರತಾವಯ ಗೋಪೀಜನವನೋರವಣ, ರಮಣೀಯಪೀತವಾಸ, ವಾಸವಾರ್ಚಿತಚರಣಕಮಲ, ಕಮಲಾಂಗನಾವರ, ವರಕೌಸ್ತುಭಾಲಂಕೃತ ಕೃತಜಗತ್ತಯಾನಂದ, ನಂದಗೋಪಮನಃಕುಮುದಶರಚ್ಚಂದ್ರ, ಚಂದ್ರಕಾಪೀಡ ರೂಢಗೋಪಾಲ ಶ್ರೀಭಗವದ್ವಾಸುದೇವ ನಮಸ್ತೇ ನಮಸ್ತೇ

ವ|| ಎಂದದಿತಿದೇವಿ ಸ್ತುತಿಗೆಯ್ದು ಕಳಿಪೆ ವಿಹಂಗಪತಿಪತಾಕನಾಕಾಶದಿಂ ದ್ವಾರಾವತಿಗವತರಿಸಿ ದಾಗಳ

ಹೃದಯರಂಗವನ್ನು ಕೈಯುಗುರ ತುದಿಯಿಂದಲೇ ಸೀಳಿದವನೇ, ಕುಣಿಯುವ ಅಲೆಗಳುಳ್ಳದೂ ಮೊಸಳೆಗಳ ನೆಲೆಯೂ ಆದ ಅಗಾಧಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತಾನು ಕದ್ದ ವೇದಪುಸ್ತಕಗಳೊಡನೆ ಮುಳುಗಿದ್ದ, ಅಡಗಿಸಲು ಕಷ್ಟನಾದ ತಮೋದೈತ್ಯನ ಮದವನ್ನು ಭಂಜಿಸಿದವನೇ, ಜನರನ್ನು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷನಾದ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ವಿನಾಶಗೊಳಿಸಿದವನೇ, ನಾಶರಹಿತರಾದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ರಾವಣನನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವುದಾಗಿ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದವನೇ, ರಾಕ್ಷಸ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಕಪಟ ಕೈಟಭಾಸುರನ ಮುಂಡದ ನಟನೆಯ ಲೀಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದವನೇ, ಲೋಕಾಶ್ವರ್ಯಕರ ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಬಾಲಕ್ರೀಡೆಯಿಂದಲೇ ಶಾಳೀಯ ಮಹಾಸರ್ಪವನ್ನು ಮಡುವಿನಿಂದ ಓಡಿಸಿದವನೇ, ಗಿರಿವೈರಿ ಇಂದ್ರನು ಸುರಿಸಿದ ಜಲಧಾರೆಗಳ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ದುರ್ದರವಾದ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವನೇ, ಕುವಲಯಾಪೀಡನೆಂಬ ಅನೆಯಿಂದ ರಕ್ತಜಲಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿದವನೇ, ಪೀಡಿಸಿ ಪೂತನಿಯ ಶರೀರವನ್ನು ಬೀಳಿಸಿದವನೇ, ಮಲ್ವಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಚಾಣೂರ ಮುಷ್ಠಿಕಾಸುರರ ದಪ್ಪವೂ ದೃಢವೂ ಆದ ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಡೊಕ್ಕರಿಸಿ ಬೀಳಿಸಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಬೇರುಸಹಿತ ಕಿತ್ತೆಸೆದವನೇ, ದೇವಸೇನಾಮಂಡಲದ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಪಾಶವಾಗಿದ್ದ ಕೇಶಿ-ದೇನುಕರ ಮರಣವನ್ನು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿಸಿದವನೇ, ನೀಚರ ಕುಲಕ್ಕೆ ಶಿರೋಭೂಷಣದಂತಿದ್ದ ಕಂಸಾಸುರಧ್ವಂಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನೇ, ವೀಣಾವೇಣುವಾದನ ಚತುರ, ಚಾತುರ್ಯ ಪೂರ್ಣರಾದ ಗೋಪೀಜನ ಮನಃಪ್ರಿಯ, ರಮಣೀಯ ಪೀತಾಂಬರ, ಇಂದ್ರನಿಂದ ಅರ್ಚಿತವಾದ ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವನೇ, ಕಮಲಾಂಗನಾವರ, ವರಕೌಸ್ತು ಭರತ್ಕಾಲಂಕೃತನೆ ಜಗತ್ತಯವನ್ನೂ ಆನಂದಗೊಳಿಸಿದವನೇ, ನಂದಗೋಪನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ನೈದಿಲಿಗೆ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಾದವನೇ, ನವಿಲುಗಿರಿಯ ಶಿರೋಭೂಷಣವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಗೋಪಾಲನೆ, ಶ್ರೀಭಗವದ್ವಾಸುದೇವ, ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ, ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ". ವ|| ಎಂದು ಆದಿತಿದೇವಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಗರುಡದ್ವಜನಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು, ಆಕಾಶದಿಂದ ದ್ವಾರಕಾವತಿಗೆ ಬಂದಿಳಿದನು. ಆ ದ್ವಾರಕೆಯ ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯೂ ಕುಂಕುಮಲೇಪನದಿಂದಲೂ, ರಂಗವಲ್ಲಿಯಿಂದಲೂ ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತೋರಣದಿಂದಲೂ ಶುಭವಾದ್ಯದಿಂದಲೂ ಉತ್ಸವ ದ್ವಜದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದು, ಪಟ್ಟಣವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದಿತು. ಕೃಷ್ಣನು, ಪುರಾಂಗನೆಯರು ತಳಿಯುವ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದು, ಅರಮನೆಯನ್ನು

ಪ್ರತಿಗೃಹಕುಂಕುಮಚೈತನಿಗಳಿಂ ಪ್ರತಿಮಂದಿರರಂಗವಲ್ಲಿಯಿಂ  
ಪ್ರತಿನಿಲಯಪ್ರರೂಢಮಣಿತೋರಣದಿಂ ಪ್ರತಿಸದ್ವಾದ್ಯದಿಂ  
ಪ್ರತಿಭವನೋತ್ಸವದ್ವಜದಿನಾ ಪೊಟಲೊಪ್ಪಿರೆ ಸೂಸುವಂಗನಾ  
ತತಿಗಳ ಸೇಸೆಯಂ ತಳೆದು ಪೊಕ್ಕನುಪೇಂದ್ರನಿಲೇಂದ್ರಗೇಹಮಂ

೩೮

ಸುರಗಿರಿಕೂಟದೊಳಾ ಮನೆ  
ಗಿರಿಯಂ ನಿಲಿಸೆಂದು ಕಳಿಪಿ ಖಗವರನಂ ಶ್ರೀ  
ವರನಿರ್ದನೊಸೆದು ಸಾಷ್ಟೋ  
ತ್ಪರಶತಷೋಡಶಸಹಸ್ರ ಕಾಂತಾಸಹಿತಂ

೫೯

ವ|| ಅಂತು ಸುಖದಿನಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಹರಿಗಂ ರುಕ್ಮಿಣಿಗಂ ತನೂಜನೊಗದಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನದೇವಂ ರತಿ  
ಶ್ವರನುನ್ನೂಲಿತಶಂಬರಂ ಸಕಲಲೋಕೋತ್ಪತ್ತಿಬೀಜಂ ಸುಧಾ  
ಕರಮಿತ್ರಂ ಮಕರಾಂಕನಿಕ್ಕದನು ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಂ ವಸಂತಪ್ರಿಯಂ  
ವಿರಹಿವಾತ್ಸಭಯಂಕರಂ ವಿಟವಿಟಶೃಂಗಾರಸಾರೋದಯಂ

೬೦

ವ|| ಆ ಕುಮಾರನಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನೇಕಕುಮಾರನಸಹಸ್ರದಿಂ ಯದುರಾಜ್ಯವತಿ  
ಪ್ರಾಜ್ಞವಪ್ಪಿನಮದೊಂದು ಸಮಯದೊಳ್

ಆವೃತವಾಗಿ ತೂರ್ಯರವದಿಂ ನಭವಟ್ಟುವುಪಾಯನಕ್ಕೆ ದಿ  
ಗ್ಗೇವತೆ ಮೇರೆಯಾಗಿ ಕುಡುವಶೃಗಜಾಳಿಪದಾರ್ಥವರ್ಧಿ ಸಾ  
ರ್ಥಾವಧಿಯಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿಭು ಕೃಷ್ಣನಾದುದು ರುಕ್ಮಿಣೀಮಹಾ  
ದೇವಿಗೆ ಪುಣ್ಯಕವೃತದ ನೋಂಪಿ ಧರಿತಿಗೆ ರಾಗವಪ್ಪಿನಂ

೬೧

ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೫೯. ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಆ ಮಣಿಗಿರಿಯನ್ನು (ರೋಹಣ  
ಪರ್ವತವನ್ನು) ನಿಲ್ಲಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಗರುಡನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಹದಿನಾರು  
ಸಾವಿರದ ಒಂದುನೂರೆಂಟುಜನ ಕಾಂತೆಯರೊಡನೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದನು. ವ||  
ಹಾಗೆ ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ೬೦. ಆ ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರಿಗೆ ರತೀಶನೂ, ಶಂಬರಾಸುರ  
ಧ್ವಂಸಿಯೂ, ಸಕಲಲೋಕೋತ್ಪತ್ತಿಗೂ ಬೀಜರೂಪನೂ ಚಂದ್ರಮಿತ್ರನೂ ಮಕರಧ್ವಜನೂ  
ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲುಳ್ಳವನೂ ಪುಷ್ಪಬಾಣನೂ ವಸಂತಪ್ರಿಯನೂ ವಿರಹಿಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ಭಯಂಕರನೂ ವಿಟಜನರ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವವನೂ ಆದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನದೇವನೆಂಬ  
ಪುತ್ರನು ಉದಯಿಸಿದನು. ವ|| ಆ ಕುಮಾರನೇ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾಗಿರಲು ಆಮೇಲೆ  
ಹುಟ್ಟಿದ ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ಕುಮಾರರಿಂದ ಯದುರಾಜ್ಯವು ಅತಿವಿಸ್ತಾರವಾಯಿತು.  
ಹೀಗಿರುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೬೧. ವಿಶ್ವವಿಭು ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯಿಂದ  
ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಪುಣ್ಯಕರವ್ರತವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಆಗ  
ಮಂಗಳವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಆಕಾಶವು ತುಂಬಿತು. ಕಳುಹಿಸುವ ಬಾಗಿಲಗಳು  
ದಿಗ್ವೇಮಿಯರವರೆಗೂ ತಲಪಿತು. ಕೊಡುವ ಕುದುರೆ ಆನೆ ಮೊದಲಾದ ಪದಾರ್ಥವು

ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವದೊಳ್

ಕೆದರ್ಬಿರ್ದುತಮಪುಷ್ಪಮೊಕ್ಕಪ್ಪಾಸುಣಂ ಚೆಲ್ವಿದ್ ಕಸ್ತೂರಿ ಸೂ  
ಸಿದ ಿಪೋತಾಶ್ರಯಕರ್ಪುರಂ ನೆಗೆವ ಧೂಪೋದ್ರಾಮಧೂಮಂ ವಧೂ  
ವದನಾಂಭೋರುಹಗಂಧಮಂ ಕದಡುವುದ್ಯಚ್ಚಾಮರೋಘಾನಿಲಂ  
ಮುದಮಂ ಮಾಡೆ ಸರಾಜಲೋಕಸಭೆ ಚೆಲ್ವಾಗಿದುರ್ದಬ್ಬಾಕ್ಷನಾ

೬೨

ವ|| ಆಂತೋಡ್ವೊಲಗಂಗೊಟ್ಟು ರುಕ್ಮಿಣೀಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನರ್ಧಾಸನದೊಳರೆ ವಿಲಾಸದಿಂದಿರ್  
ಸಮಯದೊಳ್

ಪಡಿನೋಡಲ್ ಹಂಸೆಗಂ ಬೆಳುಗಿಲಿತಿಧವಳಂ ಹಂಸೆಗಂ ಬೆಳುಗಿಲ್ಲಂ  
ಮೃಡಹಾಸಂ ವಿಶ್ವಲೋಕಸ್ತುತಮತಿಧವಳಂ ಹಂಸೆಗಂ ಬೆಳುಗಿಲ್ಲಂ  
ಮೃಡಹಾಸಕ್ಕಂ ಸುಧಾ<sup>೧</sup>ವಾರಿಧಿಯತಿಧವಳಂ ಹಂಸೆಗಂ ಬೆಳುಗಿಲ್ಲಂ  
ಮೃಡಹಾಸಕ್ಕಂ ಸುಧಾವಾರ್ಧಿಗಮತಿಧವಳಂ ತಾನೆನಲ್ ಯೋಗಿ ಬಂದಂ

೬೩

ವ|| ಅಂತು ನಾರದಂ ಬರೆ ಸಂಭ್ರಮದಿನದಿರೆಬ್ಬು

ಕಮಲಾಕ್ಷಂ ಮುನಿಪಂಗೆ ಮಾಡಿ ನಯದಿಂದಾತಿಥ್ಯಪೂಜಾವಿಧಾ  
ನಮನುಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ ತಾನುಂ ರುಕ್ಮಿಣೀಯುಕ್ತನಾ  
ಗಿ ಮೃಗೇಂದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಲದೊಂದಂ ಪಾರಿಜಾತಪ್ರಸೂ  
ನಮನಿತ್ತಂ ಧೃತದಿವ್ಯಗಂಧಮನಪೂರ್ವಾಕಾರಮಂ ನಾರದಂ

೬೪

ಯಾಚಕರ ಗುಂಪಿಗೂ ಸೇರಿತು. ವ|| ಆ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ೬೨. ರಾಜಸಮೂಹ  
ಸಹಿತವಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಸಭೆಯು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ ಉತ್ತಮವಾದ  
ಹೂವೂ, ಚೆಲ್ವಿದ ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯೂ, ಕಸ್ತೂರಿಯೂ ಪೋತಾಶ್ರಿ ಎಂಬ  
ಪಚ್ಚಕರ್ಪುರವೂ, ಮೇಲೆದ್ದ ಧೂಪದ ಹೊಗೆಯೂ, ವನಿತೆಯರ ಮುಖಕಮಲದ  
ಗಂಧವನ್ನು ಕದಡುವ, ಹೊಳೆಯುವ ಚಾಮರಸಮೂಹದ ಗಾಳಿಯೂ  
ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಒಡ್ವೊಲಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ರುಕ್ಮಿಣೀ  
ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಅರ್ಧಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಲಾಸದಿಂದಿದ್ದನು. ಆ  
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೬೩. ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಹಂಸೆಗಿಂತಲೂ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡವು ಹೆಚ್ಚು  
ಬಿಳುಪುಳ್ಳದು, ಬಿಳಿಯ ಮೋಡಕ್ಕಿಂತ ವಿಶ್ವಲೋಕಸ್ತುತವಾದ ಈಶ್ವರನ ಅಟ್ಟಹಾಸವು  
ಹೆಚ್ಚು ಬಿಳುಪುಳ್ಳದು, ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವು ಹೆಚ್ಚು ಬಿಳುಪುಳ್ಳದು.  
ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ತಾನು ಹೆಚ್ಚು ಬಿಳುಪುಳ್ಳವನೆನ್ನುವಂತೆ ಯೋಗಿಯಾದ ನಾರದನು  
ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ನಾರದನು ಬರಲು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಇದ್ದಿದ್ದು, ೬೪. ಕೃಷ್ಣನು  
ಆ ಮುನಿಪನಿಗೆ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆತಿಥ್ಯಪೂಜಾವಿಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ,  
ಉನ್ನತಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ ತಾನೂ ರುಕ್ಮಿಣೀಯೊಡನೆ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

೧. ಪೋತಾಶ್ರಯಕರ್ಪುರಂ (ಕವಿಗ) ೨. ಸರೋಜನಾಸಭೆ ಚೆಲ್ವಾಗಿದುರ್ದಬ್ಬಾಕ್ಷಲಗಂ (ಕಗ)  
೩. ವಾರ್ಧಿಯುಮತಿಧವಳಂ (ಕವಿಗ).



ವ|| ಅದಂ ಪಿಡಿದು

ಬನದೊಳಗುಳ್ಳ ಪೊಗಳೊಲಲ್ಲಮಿದಚ್ಚರಿ ಬೇಡಿದೊಂದು ಕಂ  
ಪಿನ ಕಣೆ ಬೇಡಿದೊಂದು ಮಕರಂದದಗುಂದಲೆ ಬೇಡಿದೊಂದು ಚಿ  
ಲ್ಲಿನ ನಿಧಿಯೆಂದು ಕೃಷ್ಣಮಮಮಾನುಷಪುಷ್ಪಮನೊಲ್ಲ ನೋಡಿ ತ  
ನ್ನಿನಿಯಳಿನಿಪ್ಪ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ವಕ್ರಮುಮಂ ದಯೆಯಿಂದ ನೋಡಿದಂ ೬೫

ವ|| ಅಂತು ನೋಡಿ ನಿಜಾಗ್ರಮಹಿಷಿಗಾ ಪಾರಿಜಾತದ ಪುಷ್ಪಮಂ ದಯೆಯೆ

ಅಳವಡೆ ಪಾರಿಜಾತದಲರಂ ಮುಡಿಯೊಳ್ ತಳೆದಿದರ್ ನಲ್ಲಳಾ  
ಗಳಿನ ವಿಳಾಸಮಾಗಳಿನ ವಿಭ್ರಮಮಾಗಳಿನಂಗಭಾವವಾ  
ಗಳಿನ ವಿಡಂಬವಾಗಳಿನ ದೇಸೆ ಮುರಾರಿಗನಂಗರಾಗಮಂ  
ಬಳಿಯೆನೆ ಪೆಂಡಿರೊಳ್ ಬಳಿಯಿತ್ತೆನಸುಂ ಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪಮಂ ೬೬

ವ|| ಆಗಲಾ ಪ್ರಪಂಚಮಂ ಸೌಭಾಗ್ಯನಿಧಿಯೆನಿಸಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕೆಳದಿಯೊರ್ವಳತಿ  
ವಿಸ್ಥಯಸ್ತೇರಲೋಚನೆಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಕೆಯ ಮನದ ಮಾತ್ಸರ್ಯದ ಚೇಷ್ಟೆಯಂ ಕಲಹತ್ಯಾಹಂ  
ನಾರದನಡೆದು

ಇದನೆ ತಲೆದೊಡವು ಮಾಡಿಯೆ  
ಪದಪದಕ್ರೇಷಗಿಪಳ್ ಶಚೀವಧುವಂತಾ  
ತ್ರಿದಶೇಂದ್ರನನೆ ಭುವನದೊ  
ಳಿದ ದಲ್ ಸೌಭಾಗ್ಯಕಾರಣಂ ಪೆಷತುಂಟೆ ೬೭

ಆಗ ನಾರದನು ದಿವ್ಯಗಂಧವುಳ್ಳುದೂ ಅಪೂರ್ವಾಕಾರವುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಪಾರಿಜಾತದ  
ಹೂವೊಂದನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ವ|| ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ೬೫. ಆಶ್ಚರ್ಯ!  
ಇದು ಭೂವನದಲ್ಲಿನ ಹೂಗಳಂತಲ್ಲ. ಬೇರೆಯಾದ ಒಂದು ಹೂವಿನ ಗಣೆ, ಇದೊಂದು  
ಬೇರೆ ಮಕರಂದದ ಅತಿಶಯ, ಬೇರೆ ಇದೊಂದು ಚೆಲುವಿನ ನಿಧಿ ಎಂದು, ಕೃಷ್ಣನು  
ಅಮಾನುಷವಾದ ಆ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ಒಲಿದು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯಾದ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ  
ಮುಖವನ್ನು ದಯೆಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಪತ್ನಿಗೆ ಆ  
ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವನ್ನು ದಯೆಪಾಲಿಸಿದನು. ೬೬. ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪಾರಿಜಾತದ  
ಹೂವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಆ ಪ್ರಿಯೆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಆಗಿನ ವಿಳಾಸವೂ ವಿಭ್ರಮವೂ ಆಗಿನ  
ಅಂಗಭಾವವೂ, ಆಗಿನ ವಿಡಂಬವೂ ಸೊಗಸೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕಾಮರಾಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು.  
ಅದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಪತ್ನಿಯರಿಗೆ ಪ್ರೇಮ ಕೋಪವೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ವ|| ಆಗ  
ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಸೌಭಾಗ್ಯನಿಧಿಯೆನಿಸಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕೆಳದಿಯೊಬ್ಬಳು  
ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು ನಗುಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ಮನದ ಮಾತ್ಸರ್ಯದ  
ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಕಲಹದಾಹವುಳ್ಳ ನಾರದನು ತಿಳಿದು ಹೀಗೆಂದನು: ೬೭. “ಶಚಿದೇವಿಯು  
ಇದನ್ನೇ ತಲೆಗೆ ಮುಡಿದುಕೊಂಡು ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳಿಸುವಳು ಎಂದ

ಇದು ಕೃತಕಾದ್ರಿಯಪ್ಪದು ವನಾಳಿಯಪ್ಪದು ಪದ್ವಷಂಡಮ  
ಪ್ಪದು ತಳಿರುಯಲಪ್ಪದು ಲತಾಗೃಹಮಪ್ಪದು ರತ್ನದೀಪವ  
ಪ್ಪದು ಮಧುಮಾಸವಪ್ಪದು ನವೋತ್ಪ್ಲವಚಂದ್ರಿಯಪ್ಪದಿಂದಿಡಾ  
ಗದ ತೆಜನಿಲ್ಲದೊಂದು ಕುಸುಮಂ ಕುಡುತಿರ್ಕುಮಭೀಷಿದ್ರಿಯಂ

೬೮

ಪುಟ್ಟಿ ವಿಳಾಸಂ ಮುಡಿಗಳ  
ವಟ್ಟಿತ್ತಿ ಕುಸುಮಮೀಕೆಯೋಳ್ ಸವತಿಯರಾರ್  
ಪಿಪ್ಪಾಂತರವನಲಿಂ ಪೊಜ  
ಮುಟ್ಟುದು ಸೌಭಾಗ್ಯಜಯಯಶಂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾ

೬೯

ತಲೆದೊಡವಾಯ್ತಮರರುಮ  
ದಲರೀ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸೊಬಗಿಂ  
ಸಲಲರಿಯದೆಂದು ಸಂತತ  
ಮುಲಿಗುಂ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂಡಿಮಂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾ

೭೦

ಅಬಲೆಯರೋಳ್ ಮುಯ್ಯಾಂಪಳ್  
ಸೊಬಗಿಂಗಾ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಬೇಡಿಂ ತನಗಾ  
ಸೊಬಗೀಯಲರಂ ಮುಡಿದಿರೆ  
ಸೊಬಗೇಕಚ್ಚತಮಾಯ್ತ ಭೀಷಕಸುತೆಯಾ

೭೧

ಮೇಲೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನಿದೆ? ೬೮. “ಇದು ಕೃತಕಗಿರಿಯಾಗುವುದು. ವನಪಜ್ಜಿಯಾಗುವುದು. ಪದ್ಮಸರೋವರವಾಗುವುದು. ಚಿಗುರುಯ್ಯಾಲೆಯಾಗುವುದು. ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯಾಗುವುದು. ರತ್ನದೀಪವಾಗುವುದು; ಮಧು (ವಸಂತ) ಮಾಸವಾಗುವುದು. ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಸ ಬೆಳುದಿಂಗಳಾಗುವುದು. ಇದು ಅಗದ ರೀತಿಯಿಲ್ಲ ಇಂದೊಂದು ಹೂ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು. ೬೯. ಈ ಕುಸುಮವು, ಈಕೆಯ ಸವತಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತೆಯರು ಬೇರೆ ಯಾರಿರುವರು! ಎನ್ನುವಂತೆ ಇವಳ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿತು. ಇನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಜಯದ ಯಶಸ್ಸು ಹೊಮ್ಮಿತು. ೭೦. ಈ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ದೇವವೃಕ್ಷದ ಹೂವು ತಲೆದೊಡವಾಯಿತು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸೊಬಗು, ಇನ್ನು ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದೆಂದಿಗೂ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಡೋಲು ಸಂತತವಾಗಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ೭೧. ಅಬಲೆಯರಲ್ಲಿ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ತನ್ನ ಸೊಬಗಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುವಳು. ಇನ್ನು ಆ ಸೊಬಗು ಅವಳಿಗೆ ಬೇಡ. ಈ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಸೊಬಗು ಏಕಚ್ಚತ್ರವಾಯಿತು.

ಬಲಿರಿಪುವಿನ್ನೀಕೆಯ ಪದ  
ತಳಸಂಗದ ಸುಖಮನವಳ ಮುಖಸಂಗದೊಳಂ  
ತಳಿಗುಮೆ ರುಕ್ಕಿನೆಯುಂಗುಟ  
ದೊಳುಳ್ಳ ಸೊಬಗುಂಟೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ನೊಸಲೊಳ್ 2೨

ಅಭಿಭವಮೆಯ್ದದ ತನಗಿಂ  
ಸ್ವಭಾವಸೌಭಾಗ್ಯವಟೆಯ ಬೇಡಿದೊಡಂ ದು  
ರ್ಲಭಮಕ್ಕುಂ ಪಡೆಗುಮೆ ಸ  
ತ್ಯಭಾಮೆ ಸೌಭಾಗ್ಯಭಿಕ್ಷೆಯಂ ರುಕ್ಕಿನೆಯೊಳ್ 2೩

ತಡವೇಂ ಪೂಣೈಗೆ ದಿವ್ಯಂ  
ಬಡಿವೆಂ ರುಕ್ಕಿನೆಯೊಳಲ್ಲದಿಂ ಹರಿ ಮಹಿದುಂ  
ಗಡ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆಜಗಂ  
ಮುಡಿಗಿಕ್ಕಿದನಾರ್ಪಣಕ್ಕೊಳ್ಳಿಂ ಸಭೆಯೊಳ್ 2೪

ವ|| ಎಂದು ನಾರದಂ ಪಾರಿಜಾತಪ್ರಸೂನಸಾಮರ್ಥ್ಯವರ್ಣನ ವ್ಯಾಜದಿಂ ಸಪತ್ನೀ  
ವ್ಯಾಕೋಪಜನನಯತ್ನತತ್ಪರನಾಗಿ ನುಡಿಯ ತದ್ವತ್ತಾಂತಮಂ ವಾರ್ತಾಪರಂಪರೆಯನಜಿದು

ಬಗೆವಂದೀ ಸೊಬಗೀ ಮಹಾತ್ಮಗುಚಿತಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತಪ್ಪ ಜೆ  
ಮಗನಂ ಪೆತ್ತ ಮಹತ್ತದಗ್ರಮಹಿಷೀಸಂಪತ್ತಿಯಂ ತಾಳಿದೀ  
ಕೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀವನಿತಾವತಾರೆಗೆನುತುಂ ಮಿಕ್ಕಂಗನಾವ್ಯಂದವೀ  
ರ್ಷ್ಯಗಳಂ ಮೋಕ್ಷರೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ತಳಿದಳ ಸೌಭಾಗ್ಯಮಾತ್ಸರ್ಯಮಂ 2೫

2೨. ಬಲಿರಿಪು ಕೃಷ್ಣನು ಇನ್ನು ಈ ರುಕ್ಕಿನೆಯ ಪದತಳಸಂಗದ ಸುಖವನ್ನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮುಖಸಂಗದಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಪಡೆಯುವನೇ! ರುಕ್ಕಿನೆಯ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳಲ್ಲಿರುವ ಸೊಬಗು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಇರುವುದೆ? 2೩. ಅವಮಾನವೂ ಸೋಲೂ ಉಂಟಾದ ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಸಹಜ ಸೌಭಾಗ್ಯವೂ ಹೋಗುವುದು. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಬೇಡಿದರೂ ದುರ್ಲಭವಾಗುವುದು. ಅವಳು ರುಕ್ಕಿನೆಯಲ್ಲಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಳೆ! 2೪. ತಡವೇತಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆ : ನಾನು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಕೃಷ್ಣನು ಇನ್ನು ರುಕ್ಕಿನೆಯಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಮರೆತೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪಂದ್ಯವಿಡುತ್ತೇನೆ. ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರು ವಿರೋಧಿಸಲಿ! ವ|| ಎಂದು ನಾರದನು ಪಾರಿಜಾತಪ್ರಪ್ತದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ನೆವದಿಂದ ಸವತಿಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೋಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವಾರ್ತಾಪರಂಪರೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು, 2೫. ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತಹ ಹಿರಿಯ ಮಗನನ್ನು ಹೆತ್ತ, ಮಹತ್ತದ ಆಗ್ರಮಹಿಷೀಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಅವತಾರೆಯಾದ ಈ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮನವೊಪ್ಪುವ ಈ ಸೊಬಗು ಉಚಿತವಾದುದೆಂದು ಮಿಕ್ಕ ಅಂಗನೆಯರೆಲ್ಲರೂ

೧. ಮುಖಸಂಗದೊಳೆಂ (ಕಗ) ೨. ರುಕ್ಕಿನೆಯೊಳಲ್ಲದೇಂ (ಕಖಗ) ೩. ಮುಡಿಗಿಕ್ಕಿದ (ಕಖಗ)  
೪. ಸಪತ್ನೀವ್ಯಾಜತತ್ಪರನಾಗಿ (ಕಗ) ಸಪತ್ನೀವ್ಯಾಜಯತ್ನ (ತತ್ಪರನಾಗಿ) (ಖ)

ವ|| ಅಂತತಿಪ್ರಣಯಕೋಪಮಂ ತಳಿದು

ಸಾರಿಕೆಯ ಕೀರದಂಚೆಯ  
ಪಾರಾವತದಿಂಚರಂಗಳಲ್ಲದ ಕೋಪಾ  
ಗಾರಮನಾ ವಧು ಪೊಕ್ಕಳ್  
ತೋರಣಮಲ್ಲಾಡೆ ನಿಮಿರ್ವ ಸುಯ್ಯಲರಿದಂ 2೬

ಪ್ರೀತಿಯನೀವ ಸೆಂದುರದ ವಸ್ತ್ರಮನೊಲ್ಲದದೊಂದು ವಸ್ತ್ರಮಂ  
ಶ್ವೇತಮನುಟ್ಟುಳುಟ್ಟರೆ ತದಂಬರದಿಂ ಪ್ರಿಯಕೋಪಚಿಹ್ನೆದಿಂ  
ದಾ ತರಳಾಕ್ಷಿಗಾಗಲೆನಸುಂ ನಲವೊಡಿದುದಂತುಟಲ್ ಬಾ  
ಲಾತಪದಿಂದಮಪ್ಪ ನಲವಬ್ಬಿನಿಗಪ್ಪದೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯಿಂ 2೭

ತಸಗೀರ್ಷ್ಯೆಯಿಂ ಶಿರೋವೇ  
ದನೆ ಜನಿಯಿಸೆ ನಿಟಲಪಟ್ಟದೊಳ್ ತಿರಕ್ಕಂ  
ದನತಿಲಕಾಯಿತಮಂ ಮಾ  
ನಿನಿ ರುಚಿರದುಕೂಲಪಟ್ಟಮಂ ನಿಯಮಿಸಿದಳ್ 2೮

ಕಲುಪಕಪಾಯೀಕ್ಷಣರುಚಿ  
ಲಲಾಟಪಟ್ಟದೊಳ್ ಪೊರಕ್ಕು ಪುದಿದತ್ತೆನೆ ಕೋ  
ಮಲೆ ತದ್ವಕೂಲಪಟ್ಟದ  
ಕೆಲಗಲದೊಳ್ ತೊಡೆದಳರುಣಚಂದನಸಮಂ 2೯

ಈರ್ಷ್ಯಪಡದೆ ಇದ್ದರೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಸೌಭಾಗ್ಯಮಾತ್ಸರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಳು. ವ||  
ಹಾಗೆ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೇಮಕೋಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ೨೬. ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಹೆಣ್ಣುಗಂಡು  
ಗಿಳಿಗಳ ಹಂಸೆಯ ಮತ್ತು ಪಾರಿವಾಳದ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯಿಲ್ಲದ ಕೋಪಗೃಹವನ್ನು ಅವಳ  
ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯಿಂದ ತೋರಣವು ಅಲ್ಲಾಡುವಂತೆ ಹೊಕ್ಕಳು. ೨೭. ಪ್ರೀತಿ  
ಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಸಿಂಧೂರವರ್ಣದ ಸೀರೆಯನ್ನೊಲ್ಲದೆ ಅದೊಂದು ಬಿಳಿಯ  
ಸೀರೆಯನ್ನುಟ್ಟಳು. ಪ್ರಿಯನಿಗೆ ಕೋಪಚಿಹ್ನೆಯಾದ ಆ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯು  
ಸಂತೋಷ ಸೌಂದರ್ಯವು ಹೋಯಿತು. ಅದು ಹಾಗೆ ಆಗಬೇಕಾದುದೇ ಅಲ್ಲವೇ?!  
ಕಮಲಿನಿಗೆ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಆಗುವ ನಲಿವು ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ಆದೀತೇ?  
೨೮. ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿಚ್ಚಿನಿಂದ ಆಕೆಗೆ ತಲೆನೋವುಂಟಾಯಿತು. ಆದರಿಂದ ಅವಳು ತನ್ನ  
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹಣೆಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಗಂಧದ ತಿಲಕವನ್ನು ಪಟ್ಟನ್ನು ಬಳಿದಂತೆ ಕಾಣುವ  
ಮನೋಹರವಾದ ಪಟ್ಟಿಯ ವಸ್ತ್ರದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಳು. ೨೯. ಕಲ್ಮಷ  
ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹಣೆಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಆ ಕೋಮಲೆಯು ಆ ದುಕೂಲದ ಪಟ್ಟಿಯ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪುಗಂಧರಸವನ್ನು

ವ|| ಅಂತು ಕೋಪಚಿಹ್ನಪ್ರಸಾದನಮೆ ತನಗೆ ಬೇಟೊಂದು ಚೆಲ್ವನವಟ್ಟಿಸೆಚಂತಾ  
ರಸತರಂಗಿತಾತರಂಗಿಯಾಗಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತು ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ತನ್ನೊಳೆ ವಿಚಾರಿಸಿ

ಕೆಳದಿ ಪರಿದೆಯ್ತೆ ಪೋದಳೆ

ತಿಳಿದೀವಾರ್ತೆಯನೆ ಪೇಟ್ಟಳಿದನಂತಾ ಕೋ

ಮಳೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕೇಳಿಂ

ತಳೆಗುಂ ಪೂಯಕೋಪಮಂ ನಿಶ್ಚಯದಿಂ

೮೦

ವ|| ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸಭಾಸ್ಥಾನದಿಂದೇನಾನುಮೊಂದು ನೆವದಿಂ ತಳೆದುರ್ ನಾರದನ  
ಸಮೀಪದೊಳ್ ಸಂಭಾಷಣಾರ್ಥಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂ ನಿಲಿಸಿ ತಾಂಬೂಲಕರಂಡಕವಾಹಿನೀವಾಮು  
ಪ್ರಕೋಪಾವಲಂಬಿತಹಸ್ತನಾಗಿ ಚರಣಕಮಲನೃಸನಲೀಲೆಯಿಂ ಬಂದು ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿಯರಮನೆಯ  
ಬಾಗಿಲೊಳ್ ನಿಂದು ಆ ಸುಭಗರೂಪೆ ಕೋಪಾಗಾರಮಂ ಪೊಕ್ಕಿದುರ್ಗದಂ ಕಂಡು ತತ್ಸಮೀಪಕ್ಕೆ  
ಬರಲಂಜಿ ಕಂಜನಾಭಂ ರೂಪುಗರೆದು ಕೋಪಕುಟಲೆಯಾರಿದಳಂ ನೋಟ್ಟಲ್ಲಿ

ಪರಮಕೋಧಾಧಿದೇವಾರ್ಚನಮನೆ ಪರಿದೊಟ್ಟುತ್ತೆ ಲೀಲಾಭ್ರಮೋ

ತ್ಸರಮಂ ಚಿಂತಾಲತಾವೃದ್ಧಿಯನೊಡರಿಸಲೋರಂತೆ ನೀವೊಯ್ಯ ಪಾಂಗಿಂ

ಸುರಿಯುತ್ತುಂ ಬಾಷ್ಪಧಾರಾಜಲಪರಿಕರಮಂ ಸ್ನೇಹಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಟೀಕಂ

ಬರೆಯುತ್ತಿರ್ಪಂದದಿಂದುಂಗುಟದೆ ಬರೆಯುತುಂ ಭೂಮಿಯಂ ಭಾಮೆಯರ್ಧಳೆ ಆಂ

ವ|| ಅಂತಳವಿಗಚೆದ ವೇದನೆಯನೊಳಗೊಂಡು ಸಖೀಜನದೊಳಂ ನುಡಿಯದೆ ನಿರಾಳ

ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ೮೦. ವ|| ಹಾಗೆ ಕೋಪಚಿಹ್ನೆಯ ಅಲಂಕಾರವೇ ಅವಳಿಗೆ ಬೇರೊಂದು  
ತರದ ಚೆಲುವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಚಿಂತಾರಸದ ಅಲೆಗಳಂತಾದ ಅಂತರಂಗ  
ವುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ವಿಚಾರಮಾಡಿ, ೮೦. “ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ  
ಗೆಳತಿ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಹೋದಳು. ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳುವಳು.  
ಕೋಮಲೆಯಾದ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕೇಳಿ, ಇನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕೋಪವನ್ನು  
ತಳೆಯುವಳು”. ವ|| ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಸಭಾಸ್ಥಾನದಿಂದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು  
ನೆವದಿಂದ ಎದ್ದು ನಾರದನ ಹತ್ತಿರ ಸಂಭಾಷಣ ಮಾಡಲು ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ,  
ತಾಂಬೂಲಕರಂಡಕಧಾರಿಣಿಯ ಎಡದ ಮುಂಗೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೃದುವಾದ  
ಕಮಲವನ್ನೊಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಂದು ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿಯ ಅರಮನೆಯ  
ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಆ ಸುಂದರಿಯು ಕೋಪಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು  
ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲು ಅಂಜಿ, ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಕೋಪದಿಂದ  
ವಕ್ರಳಾಗಿದ್ದ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೮೧. ಆ ಕೋಪನೆಯು ಪರಮಕೋಪಾಧಿ  
ದೇವಾರ್ಚನೆಯನ್ನುವಂತೆ ಲೀಲಾರ್ಥವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕಮಲದ ದಳಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆಯುತ್ತ,  
ಚಿಂತಾಲತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೀರು ಹಾಕುವಂತೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಯನ್ನು  
ಸುರಿಸುತ್ತ ಸ್ನೇಹಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವವಳಂತೆ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳಿನಿಂದ  
ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೆರೆಯುತ್ತ ಇದ್ದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅಳಿಯಲಾಗದ ನೋವನ್ನೊಳಗೊಂಡು

ಸಮಯಾತಪತಪ್ತಲತೆಯಂತೆ ಬಂಬಲಂಬಾಡಿದವಸರದೊಳೊರ್ವ ಪರಿಚಾರಿಕೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಚಪ್ಪಕದೊಳ್ ಪೀವಿದ ಚಂದನರಸಮಂ ನೀಡೆ

ಸಿರಿಗಂಪನಬಲೆ ಹೃದಯದೊ  
ಳೊರಸುತ್ತುಂ ನೋವನಿದುವೆ ಪಡೆದಪುದೆಂದಾ  
ಸಿರಿಕಂಡದ ಶುಕ್ತಿಕೆಯಂ  
ಧರಣಿಯೊಳಪ್ಪಳಿಸಿ ಕಣ್ಣ ನೀರಂ ಸುರಿದಳ್

೮೨

ವ|| ಅಂತು ಕನಲೊನ್ನಲ್ಲ ಶಯ್ಯಾತಳದೊಳ್ ಮೆಯ್ಯನೀಡಾಡಿ ಮೇಲುದಿನ ಸೆಳಗಂ ಮುಖಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕಾಲ್ಗಳಂ ಸಂಕೋಚಿಸಿ ನಿಲೆಯೊಳಡಂಗಿಸಿ ಪವಡಿಸಿಪ್ಪುದುಂ ಪೊರ್ದಲವಸರಂ ಬಡೆದು

ಬಂದು ಮೃದುಯಾನದಿಂದಾಂ  
ಬಂದುದನೀದೇವಿಗಜುಪಚೇಡೆಂದು ಸಖೀ  
ವ್ಯಂದಕ್ಕೆ ಪೇಚ್ಚು ಸಂಜ್ಞೆಯಿ  
ನಂದು ಮನೋರಮೆಯ ಕೋಪಗೃಹಮಂ ಪೊಕ್ಕಂ

೮೩

ವ|| ಅಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಡಿವಜ್ಜೆಯಿಂ ಸೊಪ್ಪಳಾಗದಂತು ನಡೆತಂದು ತನ್ನನೋಹರಿಯ ಪಿಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆಯಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪಂಕರುಹನಾಭಂ ಕಿಂಕರಭಾವದಿನೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೆ ಬೀಸುತ್ತಮಿರೆ ವಾಸವ ತರುಪ್ಪಸೂನಾವಾಸಿತವಾದ ವಾಸವಾನುಜಕರಕಮಲಿಗಂಧವಂಡಲೆದು ನಿದ್ರೆಯುಮನೆಚ್ಚಲಿಸೆ ನಲ್ಲಳಿಲ್ಲ

ಸಖೀಜನರೊಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡದೆ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಕಾಯ್ದು ಬಳ್ಳಿಯು ಮೆತ್ತಗಾಗುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಸೇವಕಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಪಾನಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಚಂದನರಸವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ೮೨. ಆ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಎದೆಗೆ ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಇದೇ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಆ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮುತ್ತಿನ ಚಿಪ್ಪನ್ನು ನೆಲಕ್ಕಪ್ಪಳಿಸಿ, ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿ ಸಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮೈಯನ್ನು ಬೀಳಿಸಿ, ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮಡಿಸಿ, ನಿರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ಮಲಗಿರಲು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ೮೩. ಕೃಷ್ಣನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆದು ಬಂದು, “ನಾನು ಬಂದುದನ್ನು ಈ ದೇವಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಅವಳ ಸಖಿಯರಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸಿ, ಕೋಪಗೃಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ವ|| ಅಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಶಬ್ದವಾಗುವಂತೆ ನಡೆದುಬಂದು ಆ ಮನೋಹರಿಯ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಬೀಸಣಿಗೆ ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಸೇವಕಭಾವದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂವಿನಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನ ಕರಕಮಲಗಂಧವು ಪೀಡಿಸಿ,

ವನಪುಷ್ಪಗಂಧವಲ್ಲ  
 ಲ್ಲನುಪಮಮೀ ಗಂಧಮೆಂದು ಮುರಿದೀಕ್ಷಿಸಿ ಕೃ  
 ಪ್ಷಣ ಮೇಲೆ ಕೋಪದಿಂದ ಲೋ  
 ಚನಾಂಬುಗಳ್ ಸೂಸೆ ಸೂಸಿದಲ್ ಕೇಕರಮಂ

೮೪

ಪ್ರಿಯೆ ಮುನಿದೀಕ್ಷಿಪುದುಂ ಭೀ  
 ತಿಯಿನಾಕೆಯ ಪಿಂತೆ ಪೊಕ್ಕಡಂಗುವ ನಿಜಚೇ  
 ಪ್ಪೆಯಿನಿರ್ಮುಡಿಸಿದನಂತಾ  
 ಪ್ರಿಯೆಯ ಮಹಾಪ್ರಣಯಕೋಪಮಂ ಕಮಲಾಕ್ಷಂ

೮೫

ಕೋಪೋನ್ಮಿಲಿತದೃಷ್ಟಿಯಿ  
 ನಾ ಪಂಕಜಪತ್ರನೇತ್ರ ಮುರಿದೀಕ್ಷಿಸುತಿ  
 ರ್ಧಾ ಪಾಂಗು ಪಡೆದುದನಸುಂ  
 ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೊಳತನುರಾಗೋದಯಮಂ

೮೬

ಸಮಸಂದೋಲೈಗೆ ಮುಂ ಪ್ರಸನ್ನವರ್ತಿಯಾಗಿದೊಂದಿನಾ ರೂಪವಿ  
 ಭ್ರಮಮಾ ಸಾಧ್ಯಸಭಾವವಾ ರತಿಕಳಾಚಾತಚುರ್ಮಾ ವಾಕ್ಯವ  
 ಕ್ರಮಮಾ ಪಾಸ ವಿಳಾಸವನ್ನೆಗಮದಿಂ ಮಾಣ್ವರ್ಕಿ ಕೃಷ್ಣಂಗದೊಂ  
 ದು ಮುದಂಚಿತ್ತುದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮಹಾಕ್ಷೇಪಾಕ್ಷಿಪಿಕ್ಷೇಪಣಂ

೮೭

ವ|| ಆಗಳ ನಿಜಾಪರಾಧ ಭೀತಿಯಂ ರಾಗರಸಂ ಪರ್ಚಿ ಕಳೆಯೆ ಕಮಲಲೋಚನನಾ  
 ಚಪಲಲೋಚನೆಯಂ ನೋಡಿ

ನಿದ್ರೆಯಿಂದಲೂ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿತು. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಎದ್ದು ೮೪. 'ಇದು ಕಾಡುಹೂವಿನ  
 ಗಂಧವಲ್ಲ. ಈ ಗಂಧವು ಅನುಪಮವಾದುದು' ಎಂದು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ  
 ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿ ಓರೆನೋಟವನ್ನು ಚಲ್ಲಿದಳು. ೮೫. ಪ್ರಿಯೆ  
 ಕೋಪಗೊಂಡು ನೋಡಿದುದರಿಂದ ಭೀತನಾಗಿ ಆಕೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುವ ತನ್ನ  
 ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ ಆ ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಪ್ರಿಯೆಯ ಮಹಾಪ್ರಣಯಕೋಪವನ್ನು  
 ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿಸಿದನು. ೮೬. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ತಿರುಗಿ  
 ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರೆಯ ರೀತಿಯು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾದ ಮದನ  
 ರಾಗೋದಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೮೭. ಮುಂಚೆ ಉತ್ತಮಪ್ರೀತಿಗೆ ಪ್ರಸನ್ನೆಯಾಗಿದ್ದ  
 ಅಂದಿನ ಆ ರೂಪದ ಬೆಡಗೂ ಆ ಭಯಭಾವವೂ ಆ ರತಿಕಲಾಚಾತುರ್ಯವೂ ಆ  
 ಮಾತಿನ ಕೊಂಕೂ ಆ ನಗುವಿನ ವಿಲಾಸವೂ ಅತ್ತ ಇರಲಿ. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಆಕ್ಷೇಪಸೂಚಕ  
 ವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟವು ಅದೊಂದು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ವ|| ಆಗ  
 ತನ್ನ ಅಪರಾಧದ ಭೀತಿಯನ್ನೂ ಅನುರಾಗರಸವು ತೊಳೆಯಿತು. ಕಮಲಲೋಚನನು

೧. ಗಂಧವಲ್ಲತನುಪಮ (ಕಗ) ೨. ಮುರಿದೀಕ್ಷಿಪುದುಂ (ಕಗ) ೩. ವಿಳಾಸದಿಂದ ನೆಗಬ್ಬುದಿಂ  
 (ಖ) ೪. ಕೃಷ್ಣಂಗದೊರ್ಮೆ (ಖ) ೫. ಭೀತಿಯಂ ರಾಗರಸಂ ಪರ್ಚಿ ಕಳೆಯೆ (ಕ) ಭೀತಿಯಿಂದ ರಾಗರಸಂ  
 ಪರ್ಚಿ ಕಳೆಯೇ(ಗ)

ಪಾರಾವತವೃಲಿಯದ ಶುಕ  
ಶಾರಿಕೆಗಳ್ ಮಧುರವಿರುತವೀಳದ ಕೋಪಾ  
ಗಾರಮನೋರ್ಮಯ ಪೊಕ್ಕಿ  
ಕಾರಣವೇನೆನಗೆ ತಿಳಿಯ ಪೇಟೆಂದುಮುಖೀ

೮೮

ಸಿಂಧೂರವಸನಮಂ ಕಳೆ  
ದೊಂದು ಸಿತಾಂಬರಮನುಟ್ಟು ನಿರ್ಮಳನಿರ್ಮೋ  
ಕಂದಳೆದ ನಾಗಕನ್ಯಕೆ  
ಯಂದಮನಭನಯಿಸಿದಂದಮೇಂ ಲಲಿತಾಂಗೀ

೮೯

ತರುಣಿ ಕಳಂಕಮನಂತಃ  
ಕರಣದೊಳಾಂತಮಳವೃತ್ತಿಯಂ ಕೂಡೆ ಬಹಿ  
ಷ್ಕರಿವಂತೆ ಮಹಾರಜನಾಂ  
ಬರಮಂ ಕಳೆದೇಕೆ ಧವಳಪಟಮಂ ಪೊದೆದೊ

೯೦

ಹೃದಯದ ತಾಪದಿನುಕುಳವ  
ವದನದ ಲಾವಣ್ಯರಸದ ನೊರೆಯೆನೆ ನೊಸಲ  
ಲ್ಲಿ ದುಕೂಲಪಟ್ಟಮಂ ಕ  
ಟ್ಟಿದಭಿಪ್ರಾಯಮನಮೋಘಮಟಿಪುಪ್ಪದಬಲೇ

೯೧

ಅಲೆವ ನಿಡುಸುಯ್ಯಳಿಂ ಮುಖ  
ನಲಿನರಜಸ್ಸಂಕುಳಂ ತೆರಳ್ಪೊರ್ಬುಳಿಯಿಂ  
ಕೆಲಸಾದರ್ಪಂತಿರಲೇಕೆಗೆ  
ಲಲಾಟದೊಳ್ ತೊಡೆದೆ ರಕ್ತಚಂದನರಸಮಂ

೯೨

ವ|| ಎಂದರವಿಂದಲೋಚನಂ ನುಡಿಯೆ

ಆ ಚಂಚಲನೇತ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ೮೮. ಚಂದ್ರಮುಖೀ, ಪಾರಿವಾಳವು ಗುಬ್ಬಳಿಸದ, ಶುಕಸಾರಿಕೆಗಳು ಮಧುರಧ್ವನಿಯನ್ನು ಬೀರದ ಈ ಕೋಪಗೃಹವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ನೀನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕಾರಣವನ್ನು ಎನಗೆ ತಿಳಿಸು. ೮೯. “ಲಲಿತಾಂಗೀ, ಸಿಂಧೂರವರ್ಣದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಳೆದು, ಒಂದು ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಿಳಿಯ ಪೊರೆಯನ್ನು ತಳೆದ ನಾಗಕನ್ಯೆಯ ಅಂದವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಈ ಅಂದವೇನು! ೯೦. “ತರುಣೀ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕಳಂಕವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸಿಂಧೂರವಸ್ತ್ರವನ್ನೆಸೆದು, ಸತ್ತ್ವಗುಣವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತಳ್ಳುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಧರಿಸಿದೆ; ೯೧. “ಅಬಲೇ ಹೃದಯದ ಶಾಪದಿಂದ ಉಕ್ಕುವ ಮುಖದ ಲಾವಣ್ಯರಸದ ನೊರೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ದುಕೂಲದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಸು. ೯೨. “ಅಲೆಯುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಿಂದ ಮುಖಕಮಲದ ರಜಸ್ಸಮೂಹವು ಕೆರಳಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವಂತೆ ಹಣೆಯಲ್ಲೇಕೆ ಕೆಂಪು ಗಂಧದ ರಸವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿದೆ! ವ|| ಎಂದು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು



ನೀನಣಿದುಮಲೆಯದಂತಿರ  
ದೇನಂದಪೆ ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯನಂತಾ  
ದಾಸವರ್ಗ ಮೆಚೆವುದಲ್ಲದೆ  
ಮಾನಿನಿಗನಗಿಂತು ಮೆಚಿದು ಕೊಪಚಾಡುವುದೇ

೯೩

ವ|| ಎಂದು

ಕಾಂತೆ ಮನಃಖೇದದಿನೋ  
ರಂತುಗೆ ಕಣ್ಣಿನಿಯನಂತವಂ ಕುಡಿತೆಗಳಿಂ  
ದಾಂತು ಸುಖಮೂರ್ತಿ ತನ್ನರ  
ಮಂ ತೊಡೆದಂತೊಂದು ಸುಖಮನಾಂತಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೯೪

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು

ಉಪಚಾರದಿಂದಮೇವಂ  
ದಪ್ಪದನಗೀ ಕೃತಕವೃತ್ತಿಯಂ ನಚ್ಚುವರಾ  
ರಪಚಾರಕುಪಿತೆಗೆನಗಿ  
ನ್ನುಪಚಾರಂ ವೃಥೆಯನೀಗುಮೀಗುಮೆ ಸುಖಮಂ

೯೫

ಪೂತನೆಯಂ ಕೊಂಡಾ ಸ್ತ್ರೀ  
ಘಾತುಕವೃತ್ತಿಯುಮನನ್ನೊಲೆಂ ತೋಡಿದವೈ  
ಪೂತನೆಯ ತೆಹದೆ ನಿನಗಾ  
ನೇತಹ ಪೊಲ್ಲಮೆಯನರಸ ಬಗೆದಂ ಬಗೆಯೋ

೯೬

ಕೇಳಿದನು. ೯೩. “ಕೃಷ್ಣಾ, ನೀನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ, ಅದೇನು ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ! ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಹಾಗೆ! ಆ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಮಾನಿನಿಯರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮರ್ಮೋದ್ಘಾಟನ ಮಾಡುವುದೇ?!” ವ|| ಎಂದು ೯೪. ಆ ಕಾಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಖೇದದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಯನ್ನು ಕೈಸೇರೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಎದೆಗೆ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆದನು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡು ೯೫. “ಈ ಉಪಚಾರದಿಂದ ನನಗೆ ಬರುವುದೇನು? ಈ ಕೃತಕ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನೆಚ್ಚುವವರಾರು? ಅಪಚಾರದಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡಿರುವ ನನಗೆ ಇನ್ನು ಉಪಚಾರವು ವೃಥೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ?!” ೯೬. “ಅರಸಾ, ಪೂತನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡ ಆ ಸ್ತ್ರೀಘಾತುಕ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನನಗೇಕೆ ತೋರುವೆ?! ಪೂತನೆಯಂತೆ ನಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕೇಡನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದೆ?”

೧. ಶುಭಮೂರ್ತಿ (ಖ) ೨. ತೊಡೆದಂದೊಂದು (ಗ) ೩. ಕುಪಿತೆಯಾಂ ನಿ (ಕ) ಕುಪಿತೆಯಾಗಿ

(ಗ)

ಮಾನನಿಧಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಪೆ  
ನೀನೆನ್ನಂ ಮುನ್ನಮಾದುದಿಂದಪಮಾನಂ  
ಮಾನಿನಿಗೆ ಮಾನಭಂಗಂ  
ತಾನಿದು ಮರಣಕ್ಕಮಧಿಕವೆಂಬುದನಲಿಯಾ

೯೭.

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಲ್ಲಳ ನುಡಿಗಳಂ ಕೇಳು

ಪಂಕರುಹವದನೆ ಮನದಾ  
ಶಂಕೆಯಿಂದೇಂ ಸ್ನೇಹವೆಂಬುದೆರಡಿಲ್ಲನ್ನೊಳ್  
ನೀಂ ಕೇಳ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ  
ಕಿಂಕರನೀ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಲೋಕದ ನುಡಿಯಂ

೯೮

ನಿನ್ನೊಲವನರ್ಘ್ಯವದಲಿಂ  
ದನ್ನ ಸುಖಂ ನೆಗಟ್ಟದದಲಿನಾತ್ಮಸುಖಾರ್ಥಂ  
ನಿನ್ನನೆ ಮನ್ನಿಸುವೇ ನಾಂ  
ನಿನ್ನಿಂ ಪ್ರಿಯವಸ್ತುವೆನಗೆ ಪೆಜತೊಂದುಂಟೇ

೯೯

ವ|| ಎಂದು ವನಜಲೋಚನಂ ತನ್ನ ಮನದೊಲವಂ ತೋಲಿ ನುಡಿಯೆಯುಮಾ  
ನುಡಿಗಳ್ಳಿ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗಿ

ಪ್ರಿಯಮಪ್ಪ ವಸ್ತುವಂ ನೀಂ  
ದಯೆಯಿಂ ಕುಡೆ ಪಡೆದಳಾವಳಾಯೆ ದಿಟದಿಂ  
ಪ್ರಿಯೆ ನಿನಗಾಂ ವಾಙ್ಮಾತ್ರ  
ಪ್ರಿಯೆಯಿನ್ನೇನೆನಗಿದೇಕೆ ಚಿದುರಂ ಮೆಜಿವೈ

೧೦೦

೯೭. ಮುಂಬೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮಾನನಿಧಿಯೆಂದು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಂದು ಅವಮಾನವಾಯಿತು. ಮಾನಿನಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಮಾನಭಂಗವು ಮರಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಅರಿಯೆಯಾ?” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಿಯೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ೯೮. “ಕಮಲಮುಖೀ, ಮನಸ್ಸಿನ ಈ ಅಶಂಕೆಯೇಕೆ? ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹವೆಂಬುದು ಎರಡಿಲ್ಲ. ಈ ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕಿಂಕರನು” ಎಂದು ಲೋಕೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳು. ೯೯. “ನಿನ್ನ ಒಲವು ಅಮೌಲ್ಯವಾದುದು, ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಸುಖವು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಆತ್ಮಸುಖಾರ್ಥವಾಗಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಮನ್ನಿಸುವೆನು. ನಿನಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುವು ನನಗೆ ಬೇರೊಂದುಂಟೇ?” ವ|| ಎಂದು ಕಮಲನೇತ್ರನು, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಆ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗಿ ೧೦೦. “ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ನೀನು ದಯೆಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಯಾರು ಪಡೆದಳೋ ನಿನಗೆ ಅವಳೇ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಿಯೆ. ನಾನು ನಿನಗೆ ವಾಙ್ಮಾತ್ರಪ್ರಿಯೆ. ಇನ್ನು ನನಗೆ ಇದೇಕೆ

ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕುವ ಮೆಲ್ಲು ದೋಷುವ ಭವಚ್ಚಾತುರ್ಯದಿಂನೆನ್ನೊಳಾ  
 ನವಲಜ್ಜಾನತಿ ಪಿಂಗೆ ಪಿಂಗಿದುದು ಕನ್ಯಾಭಾವವೆಂದಿನಿಂ  
 ದುವರಂ ನೀಂ ದೆಯಗೆಯ್ಯ ದೇವ ಸಲೆ ಸಂದತ್ತೆನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯಗ  
 ವರ್ವದಿಂದನ್ನೆಯೊಳಾಗೆ ಸೈರಿಸುವನೆಂತಾಂ ಕಂಸವಿಧ್ವಂಸಕಾ

೧೦೧

ನೀನವಮಾನಿಸಿತಲ್ಲದೆ  
 ತಾನಾ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಮುಂದೆ ನಾರದನನ್ನಂ  
 ನಾನಾವಿಧದಿಂ ಪಟಿದನ  
 ದೇನುಚಿತಮೆ ಮುನಿಗದೇಕೆ ರಾಗದ್ವೇಷಂ

೧೦೨

ನೆರೆದಾಸ್ಥಾನದೊಳಿದು ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಮುಂದೆನ್ನೊಂದು ಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ  
 ಪರಿಹಾಸಂಗೆಯುತಿರ್ಪ ನಾರದನ ಮಾತಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕೇಳ್ವಿಕಾ  
 ವರ ನೀಂ ಸೋವಡಿಯಂತಿರೀಗ ನುಡಿವಯ್ ಮಿಥ್ಯೋಕ್ತಿಯಂ ಕೂರ್ಪನ  
 ಲ್ಲರದೇಂ ಪೆಂದಿರನಲ್ಲಿ ಲೋಗರಪಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದುದಂ ಕೇಳ್ವರೇ

೧೦೩

ಪರಿಭವಮಂ ಕಾಣದಳೆಂ  
 ಪರಿಭವಮಂ ಕಂಡನೀ ಶರೀರದೊಳಸು ತಾ  
 ನಿರೆಯುಂ ದ್ವಿತೀಯಜನ್ಮಂ  
 ದೊರೆಕೊಂಡುದು ಪುಣ್ಯಹೀನಗೆನಗಿದು ಪಿರಿದೇ

೧೦೪

ನಿನ್ನ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ?! ೧೦೧. “ನೆವದಿಂದ ಮುಟ್ಟುವ, ಮೃದುತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸುವ, ನಿನ್ನ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ನನ್ನ ಆ ಹೊಸ ಲಜ್ಜೆಯು ಕಳೆಯಲು ಕನ್ಯಾಭಾವವು ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು, ಅಂದಿನಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ, ದೇವ! ನೀನು ದಯೆತೋರಿಸಿದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಗರ್ವವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಆ ದಯೆ ಇಂದು ಬೇರೆಯವಳಲ್ಲಾದರೆ, ನಾನು ಹೇಗೆ ಸೈರಿಸಲಿ? ೧೦೨. “ನೀನು ಅವಮಾನಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಆ ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಮುಂದೆ ನಾರದನು ನನ್ನನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧದಿಂದ ಹಳಿದನು. ಅದು ಉಚಿತವೆ? ಮುನಿಯಾದವನಿಗೆ ರಾಗದ್ವೇಷವು ಅದೇತಕ್ಕೆ? ೧೦೩. “ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ರುಕ್ಕಿಣಿಯ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಾರದನ ಮಾತನ್ನು ಭೂಪತಿಯಾದ ನೀನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಪಾಮರನಂತೆ ಈಗ ಸುಳ್ಳುಮಾತನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ಅನುರಾಗವುಳ್ಳ ಪ್ರಿಯರು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರನ್ನು ಜನರು ಅಪಹಾಸ್ಯಮಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳುವರೇನು? ೧೦೪. “ಪರಿಭವವನ್ನು ಕಾಣದವಳಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಈಗ ಪರಿಭವವನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಈ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವು ಇದ್ದರೂ ಎರಡನೆಯ ಜನ್ಮವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಪುಣ್ಯಹೀನೆಯಾದ

ಅಜಿಯಂ ಮುಗ್ಧಯನಾನೆಡೆ  
ವಜಿಯದು ನಿನ್ನೊಲೈಯೆಂದು ನಚ್ಚುವೆನಿದನಿಂ  
ದಜಿದಂ ಪ್ರಿಯ ನಿನ್ನಯ ಮನ  
ದಜಿಕಂ ಸ್ಥಿರಮಲ್ಲಮೆಂಬುದಂ ಕಮಲಾಕ್ಷಾ

೧೦೫

ಪ್ರಿಯೆ ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಭಾಮಾಸತಿ ಸತಿಯರೋಲೀಯಚ್ಚುತಂಗೆಂದು ನಿಚ್ಚಂ  
ಪ್ರಿಯದಿಂದಂ ನೋಡುವರ್ ಮನ್ನಿಸಿ ನಡೆಸುವರೆಮ್ಮತ್ತೆವಿರ್ ದೇವಕೀದೇ  
ವಿಯರಿನ್ನುಂ ನಾಡೆ ಕೊಂಡಾಡುವುದು ಪರಿಜನಂ ಧಾತ್ರಿ ಕೈಕೊಳ್ಳದಿಂದ  
ಪ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೊನ್ನಿನನ್ನಾರ್ ಬಗೆದಪರೆನಗಿನ್ನೇಕೆ ಸಂಸಾರಬಂಧಂ

೧೦೬

ವನಜಲಕೇಳಿ ಮುಖ್ಯಜನಕೇಳಿಯೊಳಗದ ನಿನ್ನ ರುಕ್ಕಿಣೀ  
ವನಿತೆ ಸುವರ್ಣಪೀಠಗತೆಯಾಗಿರೆ ನಿನ್ನೆಸೆವಂಕಪೀಠದೊಳ್  
ಮನಮೊಸೆದಿದುರ್ ನೋಡುವಳೆ ನಿನ್ನಪಮಾನದೆ ಹಿಂಗಿ ನೋಡಲಾ  
ರ್ಪನೆ ನಿಲಲಾರ್ಪನುಗ್ರತಪದೊಳ್ ಬಿಡಲಾರ್ಪನಧೀಶ ಜೀವಮಂ

೧೦೭

ಅಭಿನವವಸ್ತುವಂ ಪ್ರಿಯಗೆ ರುಕ್ಕಿಣಿಗಿತ್ತು ವ್ಯಥೋಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ  
ವಿಭು ತಿಳಿಪಲ್ಲೆ ಬೇಡ ಪೆಜ್ಜಾರನಗೀ ಭವನಿಂತು ಪೋದುದೀ  
ಯಭಿಭವದಿಂದಮಿನ್ನನಗೆ ಬಾಳೈಯೆ ಪೇಲ ಭವಾಂತರಕ್ಕೆ ವ  
ಲ್ಲಭೆ ನಿನ್ನಗಪ್ಪನಕ್ಕನಗೆ ನೀಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆ ತಪಸ್ಸುಜ್ಞೆಯಂ

೧೦೮

ನನಗೆ ಇದು ದೊಡ್ಡದೆ? ೧೦೫. “ಕಮಲಾಕ್ಷಾ! ಮೂಢಳಾದ ನಾನು ತಿಳಿಯೆನು. ನಿನ್ನ  
ಒಲುಮೆಯು ನಡುವೆ ಹರಿದು ತಪ್ಪಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನೆಚ್ಚಿದೆನು. ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು  
ಸ್ಥಿರವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಇಂದು ತಿಳಿದೆನು. ೧೦೬. “ಈ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸತಿಯರಲ್ಲಿ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೇ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಅತಿ ಪ್ರಿಯೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯರಾದ ದೇವಕೀ  
ದೇವಿಯರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡುವರು, ಮನ್ನಿಸಿ ನಡೆಸುವರು. ಪರಿಜನವೂ  
ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದು, ಭೂಮಿಯೇ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದು. ಇಂದು  
ನಿನಗೆ ಅಪ್ರಿಯೆಯಾಗಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನು ಯಾರು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವರು?  
ನನಗೆ ಇನ್ನೇತಕ್ಕೆ ಸಂಸಾರ ಬಂಧ? ೧೦೭. “ವನಕ್ರೀಡೆ ಜಲಕ್ರೀಡೆ ಮೊದಲಾದ ನಿನ್ನ  
ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ರುಕ್ಕಿಣೀವನಿತೆ ಸುವರ್ಣಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ, ಹೊಳೆಯುವ  
ನಿನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಳಿತು ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾನೇ ಇನ್ನು  
ಅವಮಾನದಿಂದ ಕುಗ್ಗಿ ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೋಡಬಲ್ಲೆ? ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲೆನು  
ಜೀವವನ್ನು ಬಿಡಬಲ್ಲೆನು. ೧೦೮. ಎಲೈ ವಿಭುವೇ, ಹೊಸದಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪ್ರಿಯೆ  
ರುಕ್ಕಿಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಮಾತಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಬೇಡ. ಹೋಗು  
ನನಗೆ ಈ ಜನ್ಮವು ಹೀಗೆ ಕಳೆಯಿತು. ಈ ಅವಮಾನವಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ನನಗೆ ಬದುಕು

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ಬಾಷ್ಪಜಲವಿಲುಳಿತಲೋಚನೆಯುಮುಷ್ಣಶ್ವಾಸಪವನಶೋಷಿತ  
ಪಲ್ಲವಾಧರೆಯುಮತಿಶಯಸ್ಥಾನಂತಪೇದಸಂತಪ್ತ ಗಾತ್ರೆಯುಮಾಗಿದ್ವ ಸತ್ಪಾದಿತೀದೇವಿಯಂ  
ದೇವಕೀನಂದನಂ ಕಾರುಣ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ರಮಣೀ ನೀಂ ಮುನಿದಂದಮಂ ತಿಳಿದನೀಗಳ್ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸೂ  
ನಮನಾ ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿತ್ತೆನೆಂಬುದೊಲವಂತಾ ಪುಷ್ಪಮೊಂದೇನಪೂ  
ರ್ವಮೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ನಂದನಕ್ಕೆ ಪರಿಯಿಟ್ಟಾನಾವಗಂ ಪಾರಿಜಾ  
ತಮಹಿಜಾತಮನೀಲು ತಂದು ನಿನಗೀವೆಂ ಕೇಳ್ ಪ್ರತಿಜ್ಞೋಕ್ತಿಯಂ ೧೦೯

ಎನೆ ಕೇಳ್ವಾ ಸತ್ಯಭಾಮಾಸತಿ ತೊಲಗಿಸಿ ಹೃತ್ಪೂಜಮಂ ಸುಪ್ರಸನ್ನಾ  
ನನೆಯಾಗಿದ್ವಲ್ಲಿ ತುಳ್ಳಾಡುವ ನಗೆ ನೆಗುತಿರ್ಪ ರಾಗಂ ಪುದುಂಗೊ  
ಳ್ಳ ನಯಂ ಕೈಕೊಳ್ಳ ಬಿಂಕಂ ಪಸರಿಸುವ ಬೆಡಗಪುಕೆಯೊಂದು ಕೆಯ್ಯಂ  
ತನಗಂತೊಂದಬ್ಬಿಂ ಪುಟ್ಟಿಸುವಿನಮಸೆದಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥಬೇವಂ ೧೧೦

ಉಂಟೆ ಹೇಳು. ೧೦೮. ಜನ್ಮಾಂತರಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಪ್ರಿಯೆಯಾಗುವೆನು. ಆಗಲಿ ನನಗೆ ನೀನು  
ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ದಯೆಪಾಲಿಸು.” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ಚಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ  
ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಳೂ ಬಿಸಿಯಾದ ಉಸುರಿನ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಒಣಗಿದ ಚಿಗುರುತುಟಿಯುಳ್ಳವಳೂ  
ಅತಿಶಯವಾದ ಹೃದಯಖೇದದಿಂದ ಸಂತಪ್ತಗಾತ್ರೆಯೂ ಆಗಿದ್ದ ಸತ್ಯಭಾಮಾ  
ದೇವಿಯನ್ನು ದೇವಕೀನಂದನನು ಕರುಣಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಹೀಗೆಂದನು.  
೧೦೯. ರಮಣೀ, ನೀನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡುದು ಏಕೆಂಬುದನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದೆನು.  
ಪಾರಿಜಾತಪುಷ್ಪವನ್ನು ನಾನು ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆನು. ಆಗ ಹಾಗೆ ತೋರಿತು. ಆ ಹೂವೊಂದ  
ಪೂರ್ವವೇನು? ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳು. ದೇವೇಂದ್ರನ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ,  
ದಾಳಿಯಿಟ್ಟು, ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವಂತಹ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನೇ ನಿನಗೆ  
ತಂದುಕೊಡುವೆನು.” ೧೧೦. ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ತನ್ನ  
ಹೃದಯದ ಕೋಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸುಪ್ರಸನ್ನಮುಖಿಯಾದಳು. ಆಗ ಅವಳ  
ತುಳುಕಾಡುವ ನಗುವೂ, ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯೂ, ತುಂಬಿದ ನಯವೂ, ಕೈಗೊಳ್ಳುವ  
ಬಿಂಕವೂ, ಹರಡುವ ಬೆಡಗೂ, ಆಲಿಂಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೂ ತನಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ  
ಅಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರಲು ಆ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು.

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಾಚಕಿತಸಕಲಮಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಶ್ರೀಪಾದ  
 ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ  
 ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ನರಕಾಸುರವಧ ಪೋಡಶಸಹಸ್ರ ದಿವ್ಯ  
 ಕಾಂತಾಸ್ತೀಕರಣ ವಿಬುಧಜನನೀಕುಂಡಲ ಪ್ರದಾನ ರುಕ್ಮಿಣೀ  
 ಪುಣ್ಯಕವತ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾದಿ ಸಹಸ್ರ ಕುಮಾರೋತ್ಪತ್ತಿ  
 ನಾರದದತ್ತ ಪಾರಿಜಾತಪುಷ್ಪನಿಮಿತ್ತ ಸತ್ಯಭಾಮಾ  
 ಪ್ರಣಯಕಲಹವರ್ಣನಂ  
 ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲ ಭವಾಂಡಮಾಲಾ... ಸಕಲಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದ  
 ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ  
 ನರಕಾಸುರವಧೆ ಹದಿನಾರುಸಾವಿರದಿವ್ಯಕಾಂತೆಯರ ಸ್ತೀಕರಣ ಅದಿತಿದೇವಿಯ ಕುಂಡಲ  
 ಪ್ರದಾನ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಪುಣ್ಯಕವತ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾದಿ ಸಹಸ್ರ ಕುಮಾರೋತ್ಪತ್ತಿ ನಾರದನು ಕೊಟ್ಟ  
 ಪಾರಿಜಾತ ಕಾರಣವಾದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಪ್ರೇಮ ಕಲಹ ವರ್ಣನೆಗಳ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ  
 ಅಶ್ವಾಸ.

## ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀರಮಣನಿಂತು ತಿಳಿಪಿ ಮು  
ನೋರಮೆಯಂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಂ ತತ್ಪೋಷಾ  
ಗಾರದೆ ತಳರ್ದು ವಿನೋದಾ  
ಗಾರಮನಾ ರಮಣಿವರಸು ಮುದದಿಂ ಪೊಕ್ಕಂ

೧

ವ|| ಆಗಲಾ ವಿನೋದನಿಳಯದಿಂ ನೈವಧ್ಯಸದನಕ್ಕೆ ಪಸದನಂಗಿಯಲೆಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆ  
ಪೋಗಿ ಪಂಕರುಹನಾಭಂ

ಮುನಿದಿದೋರ್ಪಳ ಕೆಯ್ಯಮಂ ತಿಳಿಪಿದೀ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಬ್ರಹ್ಮಪು  
ತ್ಸನನಾಮಂತ್ರಿಸಿ ಪೇಚ್ಚಿನೆಂಬ ಪದದೊಳ್ ಚಿತ್ತಜ್ಞನಾ ನಾರದಂ  
ಮುನಿಪಂ ಬಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಿಷ್ಣರದೊಳಿಂಬಂ ಕುಳ್ಳಿರಲ್ಯಂಚಿವಾ  
ಸನವಪ್ಪಂಭಿಸಿ ತಾಂ ಪ್ರಯಾಗಮನಮಂ ಪಾರುತ್ತುಮಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

೨

ಕುಡುವುರ್ವಿಂ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲಂ ಪರಪುಷ ಕಡೆಗಣ್ಣಿ ಮನೋಜಾಸ್ತಮಂ ಸಾ  
ಲಿಡುವುದನ್ನೇಬಲಾಕೂಟತದಿನತನುಕೋದಂಡಟಂಕಾರಮಂ ಕ  
ನ್ನಡಿಪಂಭಿನ್ಯಾಸದಿಂ ತಾವರೆಗೆದಳುವ ಮಂದಸ್ತೋದ್ಯೋತದಿಂದಿಂ  
ಗಡಲಂ ಬೇಟೊಂದನುತ್ಪಾದಿಸುವ ತೆಪದಿನಾನಂದದಿಂ ದೇವಿ ಬಂದಳೆ

೩

ವ|| ಆಂತು ಕೈಗೆಯ್ದು ಬರುತ್ತುಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಕೆಲದೊಳಿರ್ದ ನಾರದನಂ ಕಂಡು

೧. ಶ್ರೀರಮಣ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಮನೋರಮೆಯಾದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು  
ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಅವಳ ಕೋಪಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಟು ಆ ರಮಣಿಯೊಡನೆ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಿನೋದಗೃಹವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ವ|| ಆಗ ಆ ವಿನೋದಾಲಯದಿಂದ  
ಅಲಂಕಾರನಿಲಯಕ್ಕೆ ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹೋದಳು. ಕಮಲನಾಭ  
ಕೃಷ್ಣನು. ೨. ಮುನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪ್ರಿಯೆಯ ಕೋಪ ಕಾರ್ಯದ ಮತ್ತು ತಾನು  
ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದ ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ ನಾರದನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಹೇಳುವೆನು  
ಎಂದುಕೊಂಡಾಗ ಚಿತ್ತಜ್ಞನಾದ ಆ ನಾರದಮುನಿಯು ಬಂದು, ಉತ್ತಮಪೀಠದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಕೃಷ್ಣನು, ಹಂಸತಾಲಿಕೆಯ ಇಂಬನ್ನು ಒರಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಪ್ರಿಯೆಯು  
ಬರುವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೩. ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿ ತನ್ನ ಡೊಂಕಾದ ಹುಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು  
ಹರಡುವ, ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಾಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಾಲಿಡುವ, ಹೊಳೆಯುವ ವಡ್ಡಾಣದ  
ಶಬ್ದದಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವ, ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವುದರಿಂದ  
ತಾವರೆಯ ಹೂವನ್ನು ಹರಡುವ, ಕಿರುನಗೆಯ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಬೇರೊಂದು  
ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಬಂದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರದನನ್ನು ಕಂಡಳು.

ಮುನಿಯುಸುವೆಂ ಸಪತ್ನಿಯರನೆಂದಮರದ್ರುಮದೊಂದುಪುಷ್ಪಮಂ  
ಮುನಿ ಹರಿಗಿತ್ತನಂತದುವೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗಾಗಿರೆ ಮನ್ಯುಯುಕ್ತಿಯಾ  
ದನಗೆ ಮುರಾರಿ ತತ್ಪಜಮನಾವಗಮಿತ್ವಪೆನೆಂದು ಪೂಣ್ಣನಂ  
ತನಗೆ ಮನೋರಥಂ ಸಮನಿಪಲ್ಲಿಗೆ ನಾರದನಲ್ಲಿ ಕಾರಣಂ

೪

ವ|| ಎಂಬ ಮನದುಕ್ತಿಯಂ ನಿರತಿಶಯಭಕ್ತಿ ನೆಗೆಲಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಮುನಿಯ ಪರಕೆಯಂ  
ಕೈಕೊಂಡು ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷನಂಕಮಂ ಸೋಂಕಿ ತತ್ಪರ್ಯಂಕದೊಳ್ ಕುಳಿಪ್ಪುದುಂ ಮುನೀಂದ್ರನುಪೇಂದ್ರನ  
ಮುಖಾರವಿಂದಮಂ ನೋಡಿ

ಪ್ರತಿಮಾಸಂ ಹರಪೂಜೆಯಂ ದಿವಿಜರಾಜಂ ಮಾಲ್ವನಾ ಪೂಜೆಯಂ  
ಶಿಶಿಕಂಠಂ ಮನಮೊಲ್ಲು ಕೈಕೊಳುತುಮಿರ್ಪಂ ತನ್ನಹೋತ್ಸಾಹಮಿಂ  
ದೆ ತದುತ್ಸಾಹಮನೀಕ್ಷಿಸಲೈ ಮಿಗೆ ನೀಮುಂ ಬರ್ಪುದೆಂದಾ ಶಚೀ  
ಪತಿ ಕೊಟ್ಟೊಂದು ನಿಮಂತ್ರಣಪ್ರಸವಮಿಂದಾಂ ತಂದ ಪುಷ್ಪಂ ವಿಭೂ

೫

ವ|| ಅದುಕಾರಣದಿನಿಂದಿನಿರುಳೊಳಾ ಮಹೇಶ್ವರಪೂಜಾಮಹೋತ್ಸವಮಂ  
ನೋಡಲ್ವೇಬ್ಬುಮೆಂದು ಪೋಗಿವಂದಪೆನೆನಗನುಜ್ಞೆಯಂ ಕುಡಿಮೆಂಬ ನೆವದೆ ಮಾತುದೆಗೆಯಿ  
ಪೀತಾಂಬರಧರಂ ಕೇಳಿಲೆ ಮುನೀಂದ್ರ ನೀಮಿಂದೆಮಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಾಮಂತ್ರಣ ಪಾರಿಜಾತ  
ಕುಸುಮಮಂ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಗಿತ್ತೊಡಾದೇವಿ ತತ್ಪಸುಮಮಂ ಶಿರಶ್ಚೇಖರಮಂ ಮಾಡಿದರ್  
ಸಮಯದೊಳೆ ನೀವೇನೆಂದು ನುಡಿದಿರ್, ಆ ಮಾತುಗಳೊಳಗಾಗಿ ತತ್ಪಪಂಚಮಂ ನಿಜಪ್ರಿಯಸಖಿಯ  
ಪೇಲಿಯಿಂ ಕೇಳಿ ಸತ್ಯವಾಮೆ ನಿಕಾಮಪ್ರಣಯಕುಪಿತೆಯಾಗಿದರ್ದನನೆಂದು ಬಂದಿ ದೇವಿಯಂ  
ತಿಳಿಪಿದನೆಂದಾ ವ್ಯತ್ಯಾಂತಮಂ ಪೇಚ್ಚ ಬಗೆಯಂ ತಂದು

೪. “ಈ ಮುನಿಯು ಸವತಿಯರನ್ನು ಕೋಪಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಅದೊಂದು  
ಹೂವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಹೂ ರುಕ್ಮಿಣಿಗಾದುದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ನನಗೆ  
ಕೃಷ್ಣನು ಆ ವೃಕ್ಷವನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವಂತೆ ತಂದು ಕೊಡುವೆನೆಂದು, ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿದನು. ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವು ಒದಗುವುದಕ್ಕೆ ನಾರದನೇ ಕಾರಣನಲ್ಲವೆ!”  
ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೊಂದುಕೊಂಡು ನಿರತಿಶಯ ಭಕ್ತಿಹೆಚ್ಚಲು ಮುನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ,  
ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಪಡೆದು, ಕೃಷ್ಣನ ತೊಡೆಯು ಸೋಕುವಂತೆ ಅವನ ಮೆತ್ತೆಯಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಆಗ ಆ ಮುನೀಂದ್ರನು ಕೃಷ್ಣನ ಮುಖಿಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ  
೫. “ಪ್ರತಿಮಾಸವೂ ದೇವರಾಜನು ಹರನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಆ ಪೂಜೆಯನ್ನು  
ನೀಲಕಂಠನು ಮನಃಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಇಂದೇ ಆ ಮಹೋತ್ಸವ. ಅದನ್ನು  
ನೋಡಲು ನೀವೂ ಬರಬೇಕು ಎಂದು ಆ ಶಚೀಪತಿ ಕೊಟ್ಟ ಅಮಂತ್ರಣದ ಹೂವೇ  
ನಾನು ಇಂದು ತಂದ ಹೂವು, ವಿಭೂ! ವ|| ಅದುದರಿಂದ ಈ ದಿನ ರಾತ್ರೆ ಮಹೇಶ್ವರನ  
ಪೂಜಾಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡಬೇಕು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ನನಗೆ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು  
ಕೊಡಿ” ಎಂಬ ನೆವದಲ್ಲಿ ಮಾತಿಗಾರಂಭಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು “ಎಲೆ ಮುನೀಂದ್ರ ಕೇಳು

೧. ಹರಿಗಿತ್ತೊಡತದುವೆ (ಕಗ) ೨. ತನ್ನಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದೆ (ಖ) ೩. ಕುಡುವುದನಲದೇ  
ಮಾತಂತೆಗೆಯ್ದದೆಂದು (ಘ)



ಪುರುಡಿಸಿ ನಲ್ಲಳಿದಿರವನಾ ಸತಿ ಕೋಪಗೃಹಕೆಂದು ಸಂ  
ದುರದ ಸುವಸ್ತಮಂ ಕಳೆದು ಪಾಂಡುರವಸ್ತಮನುಟ್ಟುದಂ ತದಂ  
ಬುರುಹದಳಾಯತೇಕ್ಷಣೆ ದುಕೂಲದ ಪಟ್ಟಮನಾತ್ಮಾಳದೊಳ್  
ಧರಿಯಿಸಿ ರಕ್ಕಚಂದನಮನಿಕೆಲದೊಳ್ ತೊಡೆದಿದರ್ ಕೆಯ್ಯಮಂ ೬

ಕೆಳದಿಯರಲ್ಲೊಂ ನುಡಿಸೆ ಮೌನದೊಳಿದುರ್ದನಂಗತಾಪದಿಂ  
ಮಳಯಜಪಂಕಮಂ ಹೃದಯದೊಳ್ ತೊಡೆಯುತ್ತರೆ ನೋಡಿ ನೋವದ  
ಗ್ಗಲಿಸಿದುದೆಂದು ಚಂದನದ ಶಕ್ತಿಕೆಯಂ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಧೂಪ್ಪನ  
ಪ್ಪಳಿಸಿದುದಂ ವಿನೋದದ ಕರಾಂಬುಜಮಂ ಪಳೆದೊಟ್ಟುತಿರ್ದದಂ ೭

ಆನಪರಾಧಿಯುಮಾಗಿ  
ರ್ದೇನೆಂದೀ ಪ್ರಿಯೆಯ ಪೊರೆಗೆ ಪೋದಪೆನೆನುತುಂ  
ನಾನಾವಿಧದುಬ್ಬಿಗದಿಂ  
ತಾನಿಸಂಜರ್ದಮ ದೂರದಿಂ ನೋಡಿದುದಂ ೮

ಯುವತಿ ದುಕೂಲದಂಚಲಮನಾನದೊಳ್ ಮಳೆಮಾಡಿ ಪಾಸಿನೊಳ್  
ಪವಡಿಸಿದಂದಮಂ ಮುದದೆ ತಾನದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಪೊರ್ದಲಿಂತಿದೊಂ  
ದವಸರಮೆಂದು ಮೆಲ್ಲನಿಸಂ ನಡೆತಂದು ಸಖೀಜನಕ್ಕೆ ಬ  
ನ್ನವಿಸದಿರಸ್ತದಾಗಮನೀಕೆಗೆನುತ್ತಮೆ ಸನ್ನೆಗೆಯ್ದುದಂ ೯

ನೀನು ಇಂದು ನಮಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಆಮಂತ್ರಣದ ಪಾರಿಜಾತ ಕುಸುಮವನ್ನು ನಾನು  
ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆನು. ಅವಳು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿಮುಕೊಂಡ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ನೀವೇನೆಂದು ಹೇಳಿದಿರೋ ಆ ಮಾತನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯ ಕೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಈ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ತಿಳಿದಳು. ಅನಂತರ ಇವಳು ಪ್ರೇಮಕುಪಿತೆಯಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಂದು  
ಈ ದೇವಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದೆನು” ಎಂದು, ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದನು.  
೬. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಇದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಅವಳು ಕೋಪಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು  
ಸಿಂಧೂರದ ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನುಟ್ಟುದನ್ನೂ ಆ  
ಕಮಲದಳಾಯತೇಕ್ಷಣೆ ದುಕೂಲದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ಕೆಂಪು ಗಂಧವನ್ನು  
ಆ ಪಟ್ಟಿಯ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೂ ಬಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದುದನ್ನೂ ಕೆಳದಿಯರು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ  
ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೂ ಮೌನದಿಂದ ಇದ್ದುದನ್ನೂ ಕಾಮತಾಪದಿಂದ ಶ್ರೀಗಂಧರಸವನ್ನು  
ಎದೆಗೆ ಹತ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೋವು ಹೆಚ್ಚಿತೆಂದು ಗಂಧದ ಭರಣೆಯನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ದೂಪ್ಪನೆ  
ಅಪ್ಪಳಿಸಿದುದನ್ನೂ ವಿನೋದದ ಕೈಯ ಕಮಲವನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು.  
೮. “ಅಲ್ಲದೆ ನಾನು ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿದ್ದು ಏನೆಂದು ಈ ಪ್ರಿಯೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲಿ  
ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಜಿಕೊಂಡು ದೂರದಿಂದ ಇವಳನ್ನು  
ನೋಡಿದೆನು. ೯. ಈ ಯುವತಿ ದುಕೂಲದ ಸೆರಗನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು,  
ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹತ್ತಿರ

ಬಲಿಕಮಡಿವಜ್ಜೆಯಂ ಸೋ  
ಪುಳಾಗದಂತೊಯ್ಯನೆಟ್ಟಂದಾ ಕೋ  
ಮಳೆಯ ನಿಜಕೋಪಮಂದಿರ  
ದೊಳವೊಕ್ಕಾ ಪ್ರಿಯೆಯ ಹಿಂದೆ ತನ್ನದಿರವಂ

೧೦

ಮುದದಿನದೊಂದುಬಿಜ್ಜಣಿಗೆಯಂ ಪ್ರಿಯೆಗೊಯ್ಯನೆ ತಾನೆ ಬೀಸುತಿ  
ರ್ದುರದನಮರದ್ರುಮಪ್ರಸವಸಂಗದೆ ವಾಸಿತವಾದ ತನ್ನ ಹ  
ಸ್ತದ ನವಗಂಧಮಂಡಲೆಯೆ ಮಾನಿನಿ ನಿದ್ರೆಯನೆಟ್ಟಿದೊಂದು ತೀ  
ಡಿದಪುದಪೂರ್ವಗಂಧಮೆನುತುಂ ತರಳೀಕೃತನೇತ್ರೆಯಾದುದಂ

೧೧

ಇನಿಯಳ್ ಮುರಿದೀಕ್ಷಿಸಿ ಭೋಂ  
ಕನೆ ತನ್ನಂ ಕಂಡುದಂ ಭಯಂ ಮಿಗೆ ತಾನಾ  
ಘನಕುಚೆಯ ಹಿಂದಡಂಗಿದ  
ಬಿನದದೆ ತಿತ್ತಕ್ಕಿಗೆ ಕೋಪಮಂ ಪೆರ್ಚಿಸಿತಂ

೧೨

ಮುನಿಸಿಂದುನ್ನಿಲಿತಲೋ  
ಚನೆ ನೋಬ್ಬುದುಮಾಕೆ ನೋಬ್ಬಪಾಂಗದ ಪಾಂಗಿಂ  
ತನಗ್ಗೊಳಿಸಿದ ರಾಗದೆ  
ಮನದಂಜಕೆ ಪೋಗಿ ನುಡಿದ ಚತುರೋಕ್ತಿಗಳು

೧೩

ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಒಂದು ಸಮಯವೆಂದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರಬಂದು, ನಾನು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಡಿರಿ ಎಂದು ಸಖಿಯರಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆಮಾಡಿದೆನು. ೧೦. ಬಳಿಕ ಅಡಿಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಸದ್ದಾಗದಂತೆ ಮೆತ್ತ ಮೆತ್ತಗೆ ಬಂದು ಈ ಕೋಮಲೆಯ ಕೋಪಗೃಹದ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಪ್ರಿಯೆಯ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದೆನು. ೧೧. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಂದು ಬೀಸಣಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಿಯೆಗೆ ನಾನೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂವಿನ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ ಸುವಾಸನೆಗೊಂಡ ನನ್ನ ಕಯ್ಯಿನ ಹೊಸ ಸುವಾಸನೆಯು ಇವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಈ ಮಾನಿನಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತು, 'ಇದೊಂದು ಅಪೂರ್ವಗಂಧವು ಬೀಸುತ್ತಿದೆ' ಎನ್ನುತ್ತ ಚಂಚಲದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವಳಾದಳು. ೧೨. ಪ್ರಿಯೆಯು ತಿರುಗಿನೋಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಳು. ಭಯವು ಹೆಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ನಾನು ಆ ಘನಕುಚೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ವಿನೋದದಿಂದ ಅವಳ ಕೋಪವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆನು. ೧೩. ಮುನಿಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ತೆರದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅವಳು ನೋಡಿದ ಕಡೆಗೆಣ್ಣಿನ ರೀತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಅನುರಾಗವು ಹೆಚ್ಚಿತು, ಭಯವು ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಚಮತ್ಕಾರದ ಮಾತನಾಡಿದೆನು.

ಇಂತಿಂತು ನುಡಿದನಾ ಪ್ರಿಯೆ  
ಗಿಂತಿಂತಿದೇವಿ ನುಡಿದಳೆನಗೆಂಬುದನಿಂ  
ತಿಂತು ಮುನಿಗೊಂದುಗುಂದದೆ  
ಸಂತಸದಿಂ ಪೇಟ್ಟು ಶೌರಿ ಮತ್ತಿಂತೆಂದಂ ೧೪

ಸವತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಪೂರ್ವಮೆನಿಪುತ್ತಮವಸ್ತುವನ್ನೇಕೆ ಮಾ  
ಧವ ಬಟಿಮಾತಿನಿಂ ತಿಳಿಪುವೈ ಕುಡೆ ತೀಡದ ವಸ್ತುವರ್ಕೆ ನೀ  
ನವಗೆ ತಪಕ್ಕನುಚ್ಚಿಗುಡಿಮೆಂದ ಲತಾಂಗಿಗೆ ತಂದು ಪಾರಿಜಾ  
ತವನದನಾವಗಂ ಕುಡುವನೆಂದಿದನಾ ನುಡಿದಂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ೧೫

ವ|| ಎನೆ ಮುನೀಶ್ವರಂ ಕೇಳು

ಕಲಹಂ ಪುಟ್ಟತಲೇ ಮಹೇಂದ್ರನೊಳುಪೇಂದ್ರಂಗೆನ್ನ ಮಾತಿಂ ವಧೂ  
ಕಲಹಂ ಸಾರ್ಥಕಮಾಯ್ತು ಭಾಪು ಕಲಹಾಲೋಕಾರ್ಥಿಯೆಂದಿಂತು ತ  
ನ್ನೊಳಿ ತನ್ನಂ ಪೊಗಬ್ಬಿಚ್ಚುತಂಗೆ ಚಲಮಪ್ಪಂತದನೇಂ ದೇವ ಪೂ  
ಣ್ಣಳಂತಕ್ಕುಮೆ ಪಾರಿಜಾತಹರಣಂ ನೋಬ್ಬಂದು ಸಾಮಾನ್ಯಮೇ ೧೬

ವ|| ಅದಂತೆನೆ

ಸುರರುಂ ದಾನವರುಂ ಪಯೋಧಿಮಥನಂಗೆಯ್ಯಂದು ತದ್ವಿವ್ಯಭೂ  
ಮಿರುಹಂ ಪುಟ್ಟಿದುದಂತದರ್ಕಧಿಪನಾದಂ ಶಕ್ತನಾ ಶಕ್ತನಾ  
ತರುವಂ ಪ್ರೀತಿವಿಶೇಷದಿಂ ಶಚಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಂ ಭಾವಿಸಲ್ ಪೆಂಡಿರಾ  
ದರಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಪದಾರ್ಥಮಂ ಸುಭಟರನ್ನರ್ಗಿಯಲೇಂ ಬಲ್ಲರೇ ೧೭

೧೪. ನಾನು ಪ್ರಿಯೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆನು. ಈ ದೇವಿ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು.” ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಿಮೆಮಾಡದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಾರದನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು- ೧೫. “ಮಾಧವಾ! ಅಪೂರ್ವವಾದ ಉತ್ತಮ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸವತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬರಿಮಾತಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವೆ. ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗದ ವಸ್ತುವು ಬೇಡ. ನನಗೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅನುಚ್ಛೆಯನ್ನು ಕೊಡು,” ಎಂದ ಈ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ - “ನಾನು - ನಿನಗೆ ಆ ಪಾರಿಜಾತವು ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವಂತೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಹೇಳಿದನು” ವ|| ಎನ್ನಲು ಮುನೀಶ್ವರನು ಕೇಳಿ ೧೬. “ನನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಮಹೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕಲಹವು ಹುಟ್ಟಿತ್ತಲ್ಲವೆ! ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಲಹವು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು. ಭಾಪು ಕಲಹದರ್ಶನ ಕುತೂಹಲಿ! ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಹೊಗಳಿಕೊಂಡು, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಭಲಹುಟ್ಟುವಂತೆ- “ದೇವ, ನೀನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿದ ಶಕ್ತಿಯಂತೆ ಪಾರಿಜಾತಹರಣವು ಆಗುವುದೇ? ಯೋಚಿಸಿನೋಡಿದರೆ ಅದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ? ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ೧೭. ಸುರರೂ ಅಸುರರೂ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ಕಡೆದಾಗ ಆ ದಿವ್ಯವೃಕ್ಷವು ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರನು ಅಧಿಪತಿಯಾದನು. ಇಂದ್ರನು ಆ ವೃಕ್ಷವನ್ನು

೧. ನುಡಿದಳೆಂಬುದನಂದಂತೆಂತುಗುಂದದೆ ಮುನಿಯೊಳ್ (ಕ) ನುಡಿದಳೆಂಬುದನಂದಂ ತಂತುಗುಂದದೆ ಮುನಿಯೊಳ್ (ಗ) ೨. ಎನ್ನ ಗೆಯ್ಯ (ಔ) ೩. ಚಲಮಪ್ಪಂತದನಿಂ ನೀನೆ ಪೊಣ್ಣುದೇಂ ತಕ್ಕುಮೇ (ಐ)

ವ|| ಎಂದು ಮುನೀಂದ್ರಬೃಂದಾರಕಂ ನುಡಿಯಲಿಂದ್ರಾವರಜಂ ಕೇಳು

ತಾನಿಂದ್ರಂ ನಿಜನಾಮದೊ  
ಕಾನಿಂದ್ರಾವರಜನೆಂದೊಡಗ್ಗಜನಿಂದ್ರಂ  
ತಾನೆನಗನುಜಂಗಭಿಮತ  
ದಾನವನಿತ್ತೆನ್ನ ಪೂಣೈಯಂ ಸಲಿಸದಿರಂ

೧೮

ನೀವೀ ಮಾತಂ ಪೇಟೊಡೆ  
ದೇವೇಂದ್ರಂ ಪಾರಿಜಾತಮಂ ಸಂತಸದಿಂ  
ದೀವಲ್ಲಿಗೆ ಸಂದೆಯಮೇ  
ನಾವನುಮಿಷ್ಟತೆಗೆ ತುಷ್ಟಿವಡದವನೊಳನೇ

೧೯

ವ|| ಎನೆ ವನರುಹಾಸನತನಯನಿಂತಂದ

ದೇವಿಯರಟ್ಟಿಯಂ ಸಲಿಸಲಿಲ್ಲದ ವಸ್ತುವನಾಗುಮಾಡಿ ನೀ  
ವೀವೊಲವಿಂದ ಪೂಣೈರನೆ ಮುಂ ತನಗುಳ್ಳ ಪದಾರ್ಥಮಂ ಶಚೀ  
ದೇವಿಗೆ ನಿಚ್ಚಮಟ್ಟಿಯನೊಡರ್ಚುವುದಂ ನಗವೈರಿ ಪಾರಿಜಾ  
ತಾವನಿಜಾತಮಂ ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಪನೆಂಬುದಿದಲ್ಪಿ ವಿಸ್ಮಯಂ

೨೦

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಂದೊಂದು ಸಮಯದೊಳ್ ಇಂದುಲೇಖಾಶೇಖರಂ ಗಿರೀಂದ್ರ  
ಕನ್ಯಾಸಮನ್ವಿತನಾಗಿ ಸುಲಿವಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಂದನನಂದನವನಮಧ್ಯದೊಳನೇಕ ನಾಕಿಭಟರ ಕಾಪಿನಿಂ ಪೆಂಪುವೆತ್ತ  
ನಿಜಸೌರಭದೊಳಪೂರ್ವಾಕಾರದೊಳತಿಮನೋಹರಮಾದ ಪಾರಿಜಾತಮನಗಜಾತ ಕಂಡು,

ಪ್ರೀತಿಯಿಶೇಷದಿಂದ ಶಚಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಯೋಚಿಸಿನೋಡು. ಹೆಂಡಿರು ಆದರಿಸುತ್ತಿರುವ  
ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಸುಭಟರು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕೊಡಬಲ್ಲರೇ!” ವ|| ಎಂದು ನಾರದನು  
ಹೇಳಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ೧೮. “ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಇಂದ್ರ,  
ನಾನು ಇಂದ್ರನ ತಮ್ಮ ಉಪೇಂದ್ರ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆವು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಣ್ಣನಾದ  
ಇಂದ್ರನು, ತಮ್ಮನಾದ ನನಗೆ ಇಷ್ಟದಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನನ್ನ ಪತ್ರಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸದಿರನು.  
೧೯. “ನೀವು ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ, ದೇವೇಂದ್ರನು ಪಾರಿಜಾತನವನ್ನು  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ? ಇಷ್ಟರಾದವರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು  
ತುಷ್ಟಿಪಡದವನು ಯಾವನಾದರೂ ಇರುವನೆ?!” ವ|| ಎನ್ನಲು ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ ನಾರದನು-  
ಹೀಗೆಂದನು ೨೦. “ನೀವು ದೇವಿಯರ ಇಷ್ಟವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲದ ವಸ್ತುವನ್ನು  
ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತಂದು ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿದಿರನ್ನುವಾಗ  
ಮುಂಚೆಯೇ ತನಗಿರುವ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಶಚೀದೇವಿಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವ  
ಆ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ?  
ವ|| “ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಗಿರೀಂದ್ರಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ  
ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಇಂದ್ರನ ನಂದನವನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇವಭಟರ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿ  
ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ತನ್ನ ಸುಗಂಧದಿಂದಲೂ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಆಕಾರದಿಂದಲೂ  
ಅತಿಮನೋಹರವಾದ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ಗಿರಿಜೆ ಕಂಡು ಕುತೂಹಲಗೊಂಡು ‘ಎಲೆ ದೇವಾ,

ಕೌತುಕಂಬಟ್ಟು ಎಲೆ ದೇವಾ ಜಗತ್ತಯವಲ್ಲಭಾ ನಿಮಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿದೇನಗಮಿಲ್ಲದ  
ಭೂತಪೂರ್ವಮಪ್ಪ ಪಾರಿಜಾತಮಂತಾ ಶಚಿಗೆ ದೊರೆಕೊಂಡುದು. ಎನಗೀ ಮಹೀರುಹಮನಿತ್ತು  
ಮನದಲ್ಲೆಯಂ ಸಲಿಸವೇಟ್ಟುದೆಂದಾಗ್ಯಹಂ ಮಾಡಲಾ ಚಂಡಿಯ ಮನಂಗೊಂಡಾಗ್ಯಹಮನೆಂತಾನುಂ  
ಸಂತೈಸಿ ಕಳೆದಂ, ಅಂತುಮಾ ತ್ರಿಪುರಹರಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಶಚೀಪತಿಯ ಪಾರಿಜಾತಮಂ  
ಕಳೆದುಕೊಂಡನಿಲ್ಲೆಂದು ಪೇಟ್ಟುದುಮದಂ ಪುರುಷತ್ರಯಾತ್ಮಕಂ ಕೇಳು

ಆಗಜೇಶಂಗೆ ಜಗತ್ತಯಪ್ರಭುಗದೇಗಾನಂ ಸುರೋರ್ವೀಜಮಂ  
ನಗಜಾವಲ್ಲಭೆಗೀಯೆನೆಂದು ಮೊದಲೊಳ್ ಶಕ್ರಂಗೆ ತಾಂ ಕೊಟ್ಟುದಂ  
ಮಗುಟ್ಟುಂ ಕೊಳ್ಳುದು ಪರ್ಮೆಗಾವುಚಿತಮೆಂಬೀ ಮಾಪ್ಪಿಯಿಂದಂ ಮನಂ  
ದಗೆದಂ ಪೋ ಪೆಜಿತಲ್ಪು ನೀನುಮಜಿಯೈ ಕೇಳೀಶಮಾರ್ಥಮಂ ೨೧

ವ|| ಎಂದು ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತಪಂಚಮಂ ಮಾಣ್ಣು ಸಮನಂತರಂ ವಿರಿಂಚಸಂಭವಂ  
ಗಂಭೋಜನಯನನಂತೆಂದಂ

ಕೊಂದಾ ಭೌಮನನದಿತಿಗೆ  
ತಂದಾ ಕುಂಡಲಮನಿತ್ತುದರ್ಶನಗೊಲವಿಂ  
ದಂದೀವ ಮೆಚ್ಚ ನಗರಿಪು  
ವಿಂದೀಗುಂ ಪಾರಿಜಾತಕುಜಮನಮೋಘಂ ೨೨

ವ|| ಎಂದು ದೇವಕೀನಂದನಂ ನುಡಿಯೆ ವಿರಿಂಚನಂದನಂ ಕೇಳು ದೇವ  
ನೀವಪ್ಪೊಡುಚಿತವಚನಮಂ ನುಡಿದಿರ್ ಈ ಮಾತಂ ಪುರುಹೂತಂಗೆ ಪೇಪ್ಪೊಡೆ

ಜಗತ್ತಯವಲ್ಲಭಾ, ನಿಮಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾದ ನನಗೂ ಇಲ್ಲದ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದ  
ಪಾರಿಜಾತವು ಆ ಶಚಿಗೆ ಹೇಗೆ ದೊರೆಯಿತು? ನನಗೆ ಈ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮನದ  
ಆಸೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹ ಮಾಡಿದಳು. ಈಶ್ವರನು ಆ ಚಂಡಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ  
ಆಗ್ರಹವನ್ನು ಹೇಗೋ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಕಳೆದನು. ಹಾಗೆ ಆ ತ್ರಿಪುರಹರನು  
ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಯಾರೂ ಶಚೀಪತಿಯ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡವರಿಲ್ಲ.” ಎಂದು  
ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ತ್ರಿಮೂರ್ತ್ಯಾತ್ಮಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಕೇಳಿ ೨೧. “ಜಗತ್ತಯವಿಭುವಾದ  
ಪಾರ್ವತೀಶನಿಗೆ ಅದೇನು ಗಹನ! ಮೊದಲೇ ತಾನು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹಿರಿಮೆಗೆ ಉಚಿತವಲ್ಲವೆಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಂದೆಗೆದನು.  
ಹೋಗು! ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಈಶ್ವರನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೀನೂ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇ?”  
ವ|| ಎಂದು ಆ ಕಥಾಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಳಿಕ ನಾರದನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಹೀಗೆಂದನು.  
೨೨. “ಆ ನರಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದು ಆ ಕುಂಡಲವನ್ನು ತಂದು ಅದಿತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುದಕ್ಕೆ  
ನನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇಂದ್ರನು ಅಂದು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಬಹುಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ಪಾರಿಜಾತ  
ವೃಕ್ಷವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೊಡುವನು.” ವ|| ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದನು. ನಾರದನು  
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, “ದೇವ, ನೀವೇನೋ ಉಚಿತವಾದ ಮಾತನ್ನೇ ಹೇಳಿದಿರಿ. ಈ ಮಾತನ್ನು

ಎನ್ನಾಜ್ಞೆಗೆನ್ನಪದವಿಗ  
ಮೆನ್ನರ್ಬಸಕೆಯೊಂಟಿದೇವಿರಿದೆನಗೆಂ  
ದೆನ್ನದೆ ನೀಂ ಗೆಯ್ಯೊಳ್ಳಿಂ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಸುರಚಕ್ರ ಮೆಚ್ಚುಗುಡಲಹೆದಪನೇ

೨೩

ಮನುಜಂ ಕೃಷ್ಣಂ ದೇವೇಂ  
ದ್ರನೇನಾನಂತರಮದಾವುದೆನ್ನೊಳ್ ತನಗೆಂ  
ದನವಧಿಗರ್ವದೆ ಕುಡಲಹೆ  
ವನೆ ನಿಮಗಾ ವಜ್ರ ಪಾರಿಜಾತದ್ರುಮಮಂ

೨೪

ಅನಲನ ತೇಜದಿಂ ಯಮನ ಸಾಹಸದಿಂ ದನುಪುತ್ರನಣ್ಣಿಂ  
ವನನಿಧಿನಾಥನುದ್ಧತಿಕೆಯಿಂ ಪವಮಾನನ ಶಕ್ತಿಯಿಂ ಕುಬೇ  
ರನ ಬಲದಿಂ ಮಹೇಶನ ಮಹತ್ವದಿನಾರ್ಗಮಸಾಧ್ಯಮೆಂಬ ಬ  
ಲ್ಪನೊಳಗವೈರಿ ನಿಮ್ಮ ವಿನಯೋಕ್ತಿಗೆ ತಾಂ ನಗದೇಕೆ ಮಾಣ್ಣನ್ನೆ

೨೫

ಒಡವೆಂ ವಜ್ರಮನೆಂಬುದಗ್ಗದಿವಿಜೇಭಾರರೂಢನಾಗಿರ್ಪೆನೆಂ  
ಬೆಡವಂಕಂ ಬಲವಂಕಮೆಂಬೆಡೆಗಳೊಳ್ ನಾಕವೃಜಂ ಬರ್ಪುದೆಂ  
ಬೊಡನೇಕಾದಶರುದ್ರರಷ್ವವಸುಗಳ್ ಪನ್ನಿರ್ವರಾದಿತ್ಯರುಂ  
ನಡೆವರ್ ಸಂಗರಕೇಳಿಗೆಂಬೆಸಕದಿಂದುದ್ವೃತ್ತನಾ ವೃತ್ತಹಂ

೨೬

ವ|| ಆದು ಕಾರಣದಿಂ

ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ, ೨೩. 'ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಗೂ ನನ್ನ ಪದವಿಗೂ ಎಂತಹವರು ತಾನೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು? ನನಗೆ ಕುಂಡಲವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಇದೇನು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೇ?' ಎನ್ನುವನೇ ಹೊರತು ನೀನು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ದೇವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಇಂದ್ರನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡುವನೆ? ೨೪. "ಕೃಷ್ಣನು ಮನುಜ, ನಾನು ದೇವೇಂದ್ರ, ಅವನಿಗೂ ನನಗೂ, ಎಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ? ಸಂಬಂಧವೇನು? ಎಂದು ಆಮಿತವಾದ ಗರ್ವದಿಂದ ಹೇಳುವನೇ ಹೊರತು, ಇಂದ್ರನು ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡಬಲ್ಲನೆ?! ೨೫. "ಅಗ್ನಿಯ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ, ಯಮನ ಸಾಹಸದಿಂದಲೂ, ನಿರುತಿಯ ಪೌರುಷದಿಂದಲೂ ವರುಣನ ಔದ್ಧತ್ಯದಿಂದಲೂ ವಾಯುವಿನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ಕುಬೇರನ ಬಲದಿಂದಲೂ, ಮಹೇಶ್ವರರ ಮಹತ್ವದಿಂದಲೂ ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯನು" ಎಂಬ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಆ ಗಿರಿವೈರಿ ನಿಮ್ಮ ವಿನಯದ ಮಾತಿಗೆ ನಗದೆ ಇರುವನೆ? ೨೬. "ನಾನು ವಜ್ರಧರ, ಉನ್ನತವಾದ ದೇವಗಜವನ್ನು ಏರುವವನು, ನನ್ನ ಎಡ ಬಲ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಸಮೂಹವು ಬರುವುದು. ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಅಷ್ಟವಸುಗಳೂ ಏಕಾದಶರುದ್ರರೂ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರೂ ಯುದ್ಧಕ್ಷೀಡೆಗೆ ನಡೆಯುವರು ಎಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಆ ವೃತ್ತಾಸುರಹಂತಕನು ಉದ್ಧತನಾಗಿರುವನು. ವ|| ಆದುದರಿಂದ

೧. ಕುಡದೇಕೆ ಮಾಣ್ಣನೊ (ಗ) ೨. ಎಡವಕ್ಕುಂ ಬಲವಕ್ಕುಂ ಬೆಡೆಗಳೊಳ್ ನಾರೀ ವೃಜಂ (ಁ)

ಕುಡಲಚಿಯಂ ನಿಮಗೆಂತುಂ  
ಬಿಡೌಜನಾ ಪಾರಿಜಾತಕುಜಮಂ ನೀವಿಂ  
ತೆಡವಳಿಯದೆ ಪೂಣೈರ್ ಗಡ  
ಬಿಡಿಮಿನ್ನಬ್ಬಾಕ್ಷ ನಿಮ್ಮ ಮನದಾಗ್ರಹಮಂ

೨೭

ವ|| ಎಂದು ನಾರದಂ ನುಡಿಯೆ

ಪರಶೌರ್ಯೋತ್ಕರ್ಷಮಂ ಮಾಬ್ಬಣಕದ ನುಡಿಗಳ್ ಕರ್ಣಮಂ ತಾಗೆ ಕೋಪ  
ಸ್ಫುರತಭ್ರೂಕೋಟಿಯುಂ ಕಂಪಿಸುವಧರಮುಮುತ್ತುಲ್ಲನಾಸಾಗ್ರಮುಂ ನಿ  
ರ್ಭರಘರ್ಮಕ್ಕನ್ನಗಂಡಸ್ಥಳಮುಮರುಣನೇತ್ರಾಬ್ಜಮುಂ ಕಣ್ಣಗುವಾರ್  
ಗಿರೆ ದೈತೇಯಾಂತಕಂ ಸಂಹೃತಿಸಮಯಮಹೋಗ್ರಾಂತಕಾರನಾದಂ

೨೮

ವ|| ಅಂತು ಶೌರಿ ವೀರಾವೇಶದಿಂದತಿಕ್ರೋಧಮಂ ತಳೆದು, ಎಲೆ ನಾರದ ಕೇಳಿಮಗೆ  
ದೇವತೆಗಳೊಳ್ ಕಲಹಮನುಚಿತಮೆಂದು ಸದ್ಭಾವದಿಂ ನುಡಿದವಂತಲ್ಲದೊಡೆ

ಕುಡದಂದು ಪಾರಿಜಾತಮ  
ನೆಡೆಗುಡದಿನ್ನಾ ಶಚೀಕುಚಕ್ರೀಡೆಗೆ ತಾ  
ನೆಡೆಗೊಳ್ಳುಂ ಕೌಮೋದಕಿ  
ಬಿಡೌಜನತಿವಿಪ್ರಳಮನಿಪ ವಕ್ಷಸ್ಥಳಮಂ

೨೯

೨೭. “ಇಂದ್ರನು ನಿಮಗೆ ಆ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಹೇಗೂ ಕೊಡಲಾರನು. ನೀವು  
ನಡುವೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಲೋಚಿಸದೆ ದುಡುಕಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ  
ಮನಸ್ಸಿನ ಹಟವನ್ನು ಬಿಡಿ.” ವ|| ಎಂದು ನಾರದನು ಹೇಳಿದನು. ೨೮.  
ಪರಶೌರ್ಯೋತ್ಕರ್ಷ ಮಾಡುವ ಕುಹಕದ ಮಾತುಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೂ ಆ  
ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕ ಕೃಷ್ಣನು ಕೋಪದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಹುಬ್ಬಿನ ಕಡೆಗಳುಳ್ಳವನೂ ನಡುಗುವ  
ತುಟಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಅರಳಿದ ತುದಿಮೂಗುಳ್ಳವನೂ, ಅತಿಯಾದ ಬೆವರು ನೀರಿನಿಂದ  
ಒದ್ದೆಯಾದ ಕೆನ್ನೆಯುಳ್ಳವನೂ ಕೆಂಪಾದ ನೇತ್ರಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭಯಂಕರನೂ  
ಆಗಿ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಅತ್ಯುಗ್ರಯಮನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ವೀರಾವೇಶ  
ದಿಂದ ಅತ್ಯುದ್ದೇಗವನ್ನು ತಳೆದು, “ಎಲೆ ನಾರದ, ಕೇಳು, ನಮಗೆ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ  
ಕಲಹವು ಅನುಚಿತವೆಂದು ಸದ್ಭಾವನೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದೆವು. ಹಾಗೆ ೨೯. ಇಂದ್ರನು,  
ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಆತನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಶಚಿಯ ಕುಚ  
ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಇನ್ನು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಕೌಮೋದಕಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆಯು  
ವುದು. (ಇಂದ್ರನು ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅವನೆಂದೆಗೆ ಗದೆಯ ಏಟು ಬೀಳುವುದು)

ಈಯದೊಡೆ ಪಾರಿಜಾತಮ  
ನೀಯದಮೋಕ್ಷಂ ಸಿತಾತಪತ್ರಪ್ರಕರ  
ಚ್ಚಾಯೆಯನಸ್ತಪ್ರಕರ  
ಚ್ಚಾಯೆಯನೀಗುಂ ನಿಲಿಂಪಚಿತ್ತಿಗೆ ಶಾರ್ಙ್ಗಂ

೩೦

ತ್ರಿದಶಪತಿ ಪಾರಿಜಾತ  
ಪ್ರದನಾಗದೊಡಾಧಿಪತ್ಯವನಮದಿನ್ನಾ  
ಗದು ತನ್ನಗಾರಿಗಾಗಿ  
ಪ್ರದು ಧಾರಾಖಡ್ಗವನಮಂ ಮತ್ಯದ್ಗಂ

೩೧

ಭೂರುಹಮಿದು ದಿವಂ ಬಿಡ  
ಬಾರದೇನಲ್ ದೇವರಾಜ್ಯಕಂಠಿಕೆ ತನಗಿಂ  
ಬಾರದು ಬರ್ಕುಂ ತನ್ನಗೆ  
ವೈಯ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಮತ್ಯದರ್ಶನಚಕ್ರಂ

೩೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು, ಆ ದೇವಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಿಕ್ರಮಾಕಾಂತಬಳಿ ನಮುಚಿ ಪಾಕ ಜಂಭ ಶಂಬರಾದಿ ನಿಲಿಂಪಾರಿಜಾತನೆಂಬಬರ್ವರ್ಗದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತಮಂ ತರಲೀಯನೆಂಬುದುಮುಚ್ಚಗದಿಂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗಾಂ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯುಂ ಮಾಣ್ಣನಪ್ಪೊಡೆ, ಈ ಮಹೀಮಂಡಲಂ ರಸಾತಳಕ್ಕಿಳಿಯದೆಯುಂ ಕುಲಶಿಖರಿಗಳ್ ನೆಲೆಯುಂ ತಳರದೆಯುಂ, ಸಮುದ್ರಂಗಳ್ ಸೀಮೋಲ್ಲಂಘನಂಗೆಯ್ದದೆಯುಂ ದಿಗ್ಗಜಂಗಳ್ ನಿಜಸ್ಥಾನವುಂ ಬಿಟ್ಟೋಡದೆಯುಂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯಮಂಡಲಂಗಳ್ ಕಾಲಚಕ್ರನಿರ್ವರ್ತನದೊಳ್ ಅಪವರ್ತಿಸದೆಯುಂ ಎಂತು ಪ್ರಯುಕ್ತಂಗಳಾಗಿರ್ದಪ್ರವು ? ಎನ್ನ ವಚನವ್ಯವಸ್ಥಿತಮಾದಂದೀ ಲೋಕವ್ಯವಸ್ಥೆಯುಂ ಕೆಟ್ಟುಪೋಕುಂ, ಅದು ಕಾರಣದಿಂದ ಮದೀಯ

೩೦. ಆ ದೇವರಾಜನು ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಶಾರ್ಙ್ಗಚಾಪವು ಅವನಿಗೆ ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರದ ನೆಳಲನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹದ ನೆಳಲನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ೩೧. “ದೇವಪತಿಯು ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಆ ಗಿರಿವೈರಿಗೆ ಆಧಿಪತ್ಯಾಭಿಷೇಕವು ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಖಡ್ಗವು ತನ್ನ ಧಾರೆ (ಅಲಗು)ಯಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ೩೨. “ಈ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು, ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು ಎಂದರೆ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ದೇವರಾಜ್ಯ ಕಂಠಾಭರಣಮಾಲೆಯು ಇನ್ನು ಇರಬಾರದು. ಅವನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರವು ಬರುವುದು” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ದೇವರಾಜನು ಬಲ, ನಮುಚಿ, ಪಾಕ, ಜಂಭ, ಶಂಬರಾದಿ ದೇವವೈರಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಿದನೆಂಬ ಗರ್ವದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಾರನೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆನಾದರೆ, ಈ ಭೂಮಂಡಲವು ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿಯುವುದು. ಕುಲಗಿರಿಗಳು ನೆಲೆಯಿಂದ ಚಲಿಸುವುವು. ಸಮುದ್ರಗಳು ದಡವನ್ನು ಮೀರುವುವು. ದಿಗ್ಗಜಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟೋಡುವುವು. ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲಗಳು ಪ್ರಯುಕ್ತವಾದ ಕಾಲಚಕ್ರನಿರ್ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗುವುವು. ನನ್ನ ವಚನವು ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದರೆ ಈ ಲೋಕವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ



ಪಾರಿಜಾತಹರಣಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನೆಂತಾದೊಡಂ ಸಲ್ಲಂತೆ ಮಾಡಿದಪ್ಪೆಂ, ಈ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ನೀವೆ ಪೋಗಿ ಪೇಟೆ ನೆಗಟ್ಟಿವಡೆದೇಕಾದಶರುದ್ಧರುಂ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರುಂ ಅಷ್ಟವಸುಗಳುಂ ಅಷ್ಟಲೋಕಪಾಲಕರುಂ ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಧರೋರಗ ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸ ಕಿನ್ನರ ಕಿಂಪುರುಷಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಮರುದ್ವಣಂ ಚರಸೈರಾವತಗಜಸಂಧಾರೂಢನುಂ ವಜ್ರಾಯುಧಕಲಿತಕರತಳನುಮಾಗಿ ನಾಳಿನ ದಿವಸಂ ದಿವಸೇಂದ್ರೋದಯಸಮಯದೊಳ್ ಆ ಮಹೇಂದ್ರನಂ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬರವೇಟೆಂ ಆವಮ್ಮ ಗರುಡನನೇಟಿಕೊಂಡೇಕಾಂಗದಿಂ ಬಂದಪೆವೆಂದಾ ನಾರದನನೆ ದಿವಿಜರಾಜಂಗೆ ದೂದಟ್ಟು

ಸಮರೋತ್ಸವಲಬ್ಧಿಯನುಪ  
ಶಮಿಸೆ ನಿಜಕೋಧವತುಳಲೀಲೆಯನಿರ್ದಂ  
ಕಮಲಾಕ್ಷಂ ಕೆಲದೊಳ್ ತ  
ನ್ನ ಮನೋರಮೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿರ್ಪಿನಮಾಗಳ್

೩೩

ನೆಗಬುತ್ತಿರ್ದುದನಾಕುಳಂ ಮದನರಾಗಂ ಚಕ್ರಿಗಂ ಸತ್ಯಭಾ  
ಮೆಗಮೀ ವಲ್ಲಭಂ ವಿಧೂತ್ಸವದೊಳತ್ತುತ್ಸಾಹದಿಂ ಕೂಡುಗಾಂ  
ಪಗಲಂ ತೀರ್ಚುವೆನೆಂದತಿತ್ತರಿತದಿಂ ಪೋಪಂತೆ ಮಾರ್ತಂಡನ  
ಸ್ವಗಿರೀಂದ್ರಕೃಪಿದಂ ಮುಕುಂದವಸನದೋತಾಹ್ಯತಾತ್ಪ್ರಭಂ

೩೪

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಪಾರಿಜಾತಹರಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಸಾಧಿಸುವೆನು, ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನೀವೇ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಏಕಾದಶರುದ್ಧರು, ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರು, ಅಷ್ಟವಸುಗಳು, ಅಷ್ಟಲೋಕಪಾಲಕರು, ಗರುಡಗಂಧರ್ವ ಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾಧರೋರಗ ಯಕ್ಷರಾಕ್ಷಸ ಕಿನ್ನರ ಕಿಂಪುರುಷರು ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲದೇವ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಐರಾವತಾರೂಢನೂ ವಜ್ರಾಯುಧ ಧಾರಿಯೂ ಆಗಿ ನಾಳೆಯ ದಿನ ಸೂರ್ಯೋದಯಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಮಹೇಂದ್ರನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರಹೇಳಿರಿ. ನಾವೂ ನಮ್ಮ ಗರುಡನನ್ನೇರಿಕೊಂಡು ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಬರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಆ ನಾರದನನ್ನೇ ದೇವರಾಜನಿಗೆ ದೂತ (ವಾರ್ತಾಹರ)ನನ್ನಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ೩೩. ಯುದ್ಧೋತ್ಸವಲಾಭದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಪವು ಶಾಂತವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಮನೋರಮೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಳು. ಆದುದರಿಂದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಅತಿಶಯ ಲೀಲೆಯುಳ್ಳವ ನಾಗಿದ್ದನು. ೩೪. ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯರಿಗೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಾಮರಾಗವು ಉದ್ರೇಕಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಈ ಪ್ರಿಯರು ಚಂದ್ರೋದಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಕೂಡಲಿ ನಾನು ಹಗಲನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಅತಿತ್ತರೆಯಿಂದ ಹೋಗುವಂತೆ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಗಿರಿಗೆ ಇಳಿದನು. ಅವನ ಕಾಂತಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪೀತಾಂಬರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ವ|| ಅನಂತರ,

ಮೃಗಮದಲಲಾಮದಿಂದಂ  
ಬಗಗೊಳಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ವದನೇಂ  
ದುಗೆ ದೊರೆಯೆಂಬನಮುದಯಿಸಿ  
ಮೃಗಧರಬಿಂಬ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಂಬರದೊಳ್

೩೫

ವ|| ಆ ವಿಮಲಕುಮುದಿನೀಮಿತ್ರಮರೀಚಸುಧಾಧವಳಿತಮಾದ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್  
ಮಧುಸೂದನಂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸೊಬ್ಬವೆಂದು ಸುರತಾಮೃತಾರ್ಣವದೊಳೊಲಾಡಿ  
ಸುಖಸುಪ್ತಿಯಂದಿಸಿರ್ಪಂ

ಸುರರ್ಗ ಹಿತಾರ್ಥಮೆಂದಸುರರೊಳ್ ಹರಿ ಕಾದುವುದಲ್ಲ ವಿಸ್ಮಯಂ  
ಸುರರೊಳೆ ಕಾದುವಂದಮಿದು ವಿಸ್ಮಯಮಾನಿದನಿಂದು ನೋಟಿಸೆಂ  
ದಿರದನುರಾಗದಿಂದುದಯಪಂತುದಯಾದ್ರಿಯನೊಯ್ಯೋಟೆದಂ  
ಸರಸಿಜಬಂಧುವೇಟೆ ವಿಜಯಾಂಗನೆ ಕೃಷ್ಣನ ಚಾಹುಪೀಠಮಂ

೩೬

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳಗಣ್ಣಪುಣ್ಣ ಪಾಠಕರ ಮಂಗಳಸ್ತವನಕಳಕಳಮನಾಲಿಸುತ್ತವ್ವನಡಿಸಿ  
ನಿರ್ವರ್ತಿತ ನಿತ್ಯನಿಯಮನುಮಂಗೀಕೃತ ಮಂಗಳಾಭರಣಗನುಂ ವಿತರಣ ವಿಶೇಷ  
ತೋಷಿತವಂದಿವ್ಯಂದನುಮಾಗಿ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಂ ತಾಕ್ಷ್ಯನಂ ಸ್ಮರಿಸೆ

ನಿಜಪಕ್ಷಾನ್ನಿಳಿನಂ ತೆರಳ್ಳಬುರೆ ಮೇಘಾನೀಕವಾಕಾಶಸಿಂ  
ಧುಜಳಂ ತುಳ್ಳ ರವೀಂದುಗಳ ಬೆದಟೆ ಪಾಠಾವಾರದೊಳ್ ವೀಚಿಕಾ  
ವಜಮುಜ್ಜಂಭಿಸೆ ಭೂತಳಂ ನಡುಗೆ ಶೈಲಶ್ರೇಣಿ ಬೇಟೇಟೆ ಎ  
ಶ್ವ ಜಗತ್ ಕ್ಷೋಭಕರಸ್ವಭಾವಗತಿಯಂ ಬಂದಂ ವಿಹಂಗಾಧಿಪಂ

೩೭

೩೫. ಕಸ್ತೂರಿಯ ತಿಲಕದಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮುಖಚಂದ್ರನಿಗೆ  
ಸಮವೆನ್ನುವಂತೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಿತು. ವ|| ಆ ವಿಮಲಚಂದ್ರ  
ಕಿರಣಾಮೃತದಿಂದ ಬೆಳ್ಳಗಾದ ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೊಡಗೂಡಿ,  
ಸುರತಾಮೃತಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿ ಸುಖನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಇದ್ದನು. ೩೬. “ದೇವತೆಗಳ  
ಹಿತಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ರಾಕ್ಷಸರೊಡನೆ ಕಾದುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ದೇವತೆಗಳೊಡನೆಯೇ  
ಕಾದುವ ಈ ಅಂದವು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ನಾನು ಇಂದು ಇದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು  
ಅನುರಾಗದಿಂದ ಉದಯಿಸುವಂತೆ ಕಮಲಬಂಧು ಸೂರ್ಯನು, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕೃಷ್ಣನ  
ಬಾಹುಪೀಠವನ್ನೇರುವಂತೆ, ಉದಯಾದ್ರಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಏರಿದನು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಪುಣ್ಯಪಾಠಕರ ಮಂಗಳಸ್ತುತಿಯ ಕಲಕಲವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಎದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು,  
ನಿತ್ಯನಿಯಮಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಮಂಗಳಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ದಾನವಿಶೇಷದಿಂದ  
ವಂದಿ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ, ಗರುಡನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದನು. ೩೭. ಪಕ್ಷಿರಾಜನಾದ  
ಆ ಗರುಡನು ವಿಶ್ವಕ್ಷೋಭಕರವಾದ ತನ್ನ ಸಹಜಗಮನದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನೆಡೆಗೆ ಬಂದನು.  
ಬರುವಾಗ ಅವನ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಚದರಿ ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೀರು ತುಳುಕಿತು. ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಬೆದರಿದರು.

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ದೇವಕೀನಂದನಂಗೆ ವಿನತಾನಂದನಂ ವಿನಯವಿನಮಿತೋತ್ತಮಾಂಗನಾಗಿ  
ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು

ತವೆ ದಿಕ್ಕುಂಡಾಲಮಂ ತುತ್ತವ ದಶದಿಶೆಯಂ ಸುತ್ತವಾಕಾಶಮಂ ಮು  
ತ್ತುವ ಚಂದಾದಿತ್ಯರಂ ಮೀಂಟುವ ಕಡಲನಳುತೀಂಟುವಿಂದಾದ್ಯರಂ ನೀಂ  
ಟುವ ಯಕ್ಷಾಧೀಶನಂ ಕಟ್ಟುವ ಜವನರ್ಧೆಯಂ ಮೆಟ್ಟುವೀಶಂಗೆ ಬೂತ  
ಟ್ಟುವಗುರ್ವಂ ತೋಡಿದಪ್ಪೆಂ ಬೆಸಸುಬೆಸಸಿದೇನೆಂಬುದುಂ ಕೃಷ್ಣನೆಂದಂ ೩೮

ಅನುಪಮಮತರ್ಕ್ಯಮಗಣಿತ  
ಮನಿವಾರಿತಮಲ್ಪಿ ನಿನ್ನ ಸಾಹಸಗರ್ವಂ  
ವಿನತಾಪ್ರಿಯನಂದನ ನೀಂ  
ಮುನಿದಂದಾವುದುಮಸಾಧ್ಯಮಲ್ಪಿದನಟಿವೆಂ ೩೯

ಸೆಜಿಯರ್ಧ ನಿನ್ನ ಜನನಿಯ  
ಸೆಜಿಯಂ ಬಡಿಸಲ್ ಮಹೇಂದ್ರನೋಳ್ ನೀಂ ಮುಂ ತ  
ಳ್ಳಿಡಿದಮರ್ಧಂ ತಂದೆಯನಲ್  
ನೆಜಿ ಬಣ್ಣಪರಾರೊ ನಿನ್ನ ವಿಕ್ರಮಗುಣಮಂ ೪೦

ವ|| ಎಂದಸುರಸೂದನಂ ಸಪ್ತಸಾದವಚನದಿಂ ನುಡಿಯೆ ಗರುಡಂ ಕೇಳ್ವು

ದೇವರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿನೆ  
ನೀ ವಿಕ್ರಮಮೆಸೆವುದರ್ಕತೇಜದಿನರ್ಕ  
ಗ್ರಾವದ ಕಾಯಸೆವಂತಿರ  
ಭಾವಿಪೊಡೇನುಂಟೆ ಬೇಜಿ ವಿಕ್ರಮವೆನ್ನೋಳ್ ೪೧

ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಮೇಲೆದ್ದಿತು. ಭೂತಲವು ನಡುಗಿತು. ಪರ್ವತಗಳ  
ಸಾಲು ಸಡಿಲಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಗರುಡನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿ  
ವಂದಿಸಿದನು. ೩೮. ಆ ಗರುಡನು-ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸುವೆನು, ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕನ್ನೂ  
ಸುತ್ತುವೆನು, ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುತ್ತುವೆನು, ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನು ಮೀಟುವೆನು, ಸಮುದ್ರವನ್ನು  
ಆವರಿಸಿ ಕುಡಿಯುವೆನು, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ಒರಸುವೆನು, ಕುಬೇರನನ್ನು ಕಟ್ಟುವೆನು,  
ಯಮನ ಎದೆಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟುವೆನು, ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಲಜ್ಜೆಗೈಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು  
ತೋರಿಸುವೆನು, ಅದೇನೆಂಬದನ್ನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸು” ಎನ್ನಲು ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದನು.  
೩೯. ವಿನತೆಯ ಪ್ರಿಯನಂದನ, ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವು ಅಸದೃಶವೂ ಊಹಿಸಲಾಗದುದೂ  
ಅಗಣಿತವೂ ನಿವಾರಿಸಲಾಗದುದೂ ಅಲ್ಲವೇ? ನೀನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಯಾವುದೂ  
ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು. ೪೦. “ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸೆರೆಯನ್ನು  
ಬಿಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಮುಂಚೆ ಮಹೇಂದ್ರನ ಸಂಗಡ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ  
ಅಮೃತವನ್ನು ತಂದೆಯನ್ನುವಾಗ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವವರು ಯಾರು!”

ವ|| ಎನೆ ವೈನತೇಯನ ವಿನಯಭಾಷಿತಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಂತಸಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ತು

ಹರಿದರ್ಪಮನಪಹರಿಸಲ್

ಹರಿಪೀಠದೆ ಹರಿಶತಪ್ರಭಂ ತಳರ್ದು ಮನೋ

ಹರಿವರಸು ಹರಿ ಹರಿನುಖ

ಭರಿತಾನಕನಿನದದೇಟಿದಂ ಖಗಪತಿಯಂ

೪೨

ಈ ದೇವಿಯ ಭೂಷಣ ರ

ತೋದಿತರುಚಿ ಬಳಸೆ ಪಂಚರತ್ನಪ್ರಭಿನಂ

ದಾದಂ ಗರುಡನಿನಲ್ ಪ

ದೋದರನೊಡನೇಟಿ ದೇವಿ ಗರುಡನೊಳಿಸೆದಳ

೪೩

ಪ್ರಭವಿಸಿದುದು ಭಾನುಗೆ ಚ

ತೃಭಾನುವಸರಿಗಳೆನಿಸಿ ಪೀತಾಂಬರಕೌ

ಸ್ತುಭ್ರಶಂಖಿಚಕ್ರದೇಹ

ಪ್ರಭಿಗಳ್ ತಳೊಯ್ತು ನಭದೊಳಿಸೆದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೪೪

ಅನಕವೀಚರವಂ ಧ್ವಜ

ಮೀನಂ ಶೇಷಾಕ್ಷತಾಂಬುಕಣಿಮೆಸೆವ ಧರಾಂ

ಭೋನಿಧಿಯಂ ಖಗರಾಜಂ

ಮೈನಾಕಂ ನಾಕದತ್ತಲೊಗೆದಂತೊಗೆದಂ

೪೫

ವ|| ಎಂದು ಅಸುರಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರೀತಿವಚನದಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗರುಡನು ೪೧. ಸೂರ್ಯನ ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಕಾವೇರುವಂತೆ ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ನನ್ನ ಈ ಪರಾಕ್ರಮವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದು. ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನದಲ್ಲದೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಪರಾಕ್ರಮವಿದೆಯೆ? ! ವ|| ಎನ್ನಲು ಗರುಡನ ವಿನಯವಚನಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ೪೨. ಇಂದ್ರನ ದರ್ಪವನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶತಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭಿಯ ಕೃಷ್ಣನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೊಡನೆ ಪಟಹ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ದಿಜ್ಜುಖಿಗಳನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿರಲು ಗರುಡನನ್ನೇರಿದನು. ೪೩. “ಈ ದೇವಿಯ ಆಭರಣರತ್ನಗಳಿಂದ ಹರಡಿದ ಕಾಂತಿಯು ಆವರಿಸಿದುದರಿಂದ ಗರುಡನು ಇಂದು ಪಂಚರತ್ನ ಪ್ರಭಿಯುಳ್ಳವನಾದನು!” ಎನ್ನುವಂತೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಗರುಡನನ್ನೇರಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು. ೪೪. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಚಿತ್ರಭಾನುವೆಂಬ ಹೆಸರು ಈಗ ಸಂಭವಿಸಿತು ಎನ್ನಿಸಿ, ಪೀತಾಂಬರ ಕೌಸ್ತುಭ ಶಂಖ ಚಕ್ರ ದೇಹಪ್ರಭಿಗಳು ಸಂಮಿಳಿತವಾಗಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ೪೫. ಪಟಹ ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳೆಂಬ ಅಲೆಗಳ ಶಬ್ದವೂ, ಧ್ವಜಗಳೆಂಬ ಮೀನುಗಳೂ, ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳೆಂಬ ನೀರಹನಿಗಳೂ ಹೊಳೆಯುವ ಧರೆಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಗರುಡನು, ಮೈನಾಕಪರ್ವತವು ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಂತೆ ಹೊರಟನು.

೧. ಚಕ್ರಗದೆಯ (ಖ) ೨. ಮೊಗೆವಪರಾಂಭೋನಿಧಿಯಂ (ಕಗ) ಮೊಗೆವ ಸುಧಾಂಭೋನಿಧಿಯೆನೆ (ಖ) ಮೊಗೆವ ಸುಧಾಂಭೋನಿಧಿಯಂ (ಮಾಅ)

ವ|| ಅಂತು ಖಗನಾಥಂ ಗಗನವೀಧಿಯೊಳತಿಕ್ರಮಿತ ಪವನಸ್ಥಂಧನಾಗಿ ಪೋಪಲ್ಲಿ

ಅಡಕಿಲ್ಲೊಂಡೊಡ್ಡಲೋಕಪ್ರತತಿ ವಿಪುಲದೇವಾಲಯಂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರ್  
ಸೊಡರ್ಗಲ್ ತಾರಾಳಿ ಪುಷ್ಪಂ ಸುರನದಿ ವಸುಧಾರಾಪ್ತವಂ ದ್ವೀಪವೇಯುಂ  
ಕಡಲೇಯುಂ ವೃತ್ತಪೀಠಂ ಕನಕಗಿರಿ ಮಹಾಲಿಂಗಮೆಂಬಂತು ಚೆಲ್ಲಂ  
ಪಡೆದತ್ತೀ ವಿಶ್ವವಸ್ತುಚ್ಛರಕಮಲಭೂಕಲ್ಪಿತಂ ಸತ್ಯಭಾಮೇ

೪೬

ವ|| ಎಂದು ಪೇಯುತ್ತುಮತಿಬೇಗದಿಂ ಪೋಗಿ ವಸುದೇವನಂದನಂ ದೇವೇಂದ್ರನ  
ನಂದನಮನೆಯ್ವು ಪೊಕ್ಕು

ತಿದಶಕುಜಾತಮೈದಜೋಳಮಿಂತಿದೆ ಪಲ್ಲವದಿಂ ಬೆಡಂಗಿನಿಂ  
ತಿದೆ ನವಪುಷ್ಪದಿಂ ಸೊಬಗಿನಿಂತಿದೆ ಸೌರಭದಿಂ ಮನೋಜ್ಞನಾ  
ಯ್ದುಡಲ ವಿಲಾಸವೀ ತರುಚತುಷ್ಪದೊಳಾವುದೊ ಪಾರಿಜಾತವಿಂ  
ತಿದೆ ಪೆಜತಲ್ಪವೆಂದಪಿಪಿ ತೋಟದನಾ ಪ್ರಿಯೆಗಾ ಮಹೀಜಮಂ

೪೭

ವ|| ಅಂತು ತೋಟ ಸಂತಮಿರದೆ

ಕೆಲರಂ ಚಕ್ರವಿಘಾತದಿಂ ಕೆಲರನುತ್ಸೋದಕೇಘಾತದಿಂ  
ಕೆಲರಂ ಶಾರ್ಙ್ಗವಿಮುಕ್ತ ಬಾಣಹತಿಯಿಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ಕಾದಿದ್ ದೋ  
ಬರ್ಲಗವೋದ್ಭುತರಂ ಮುರಾರಿ ವಿಜಯಶ್ರೀ ನೋಬ್ರವೋಲ್ ಸತ್ಯಭಾ  
ಮೆ ಲತಾಕೋಮಲೆ ನೋಟ್ರಿನಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂ ಪಾರಿಜಾತದುವಂ

೪೮

ವ|| ಹಾಗೆ ಪಕ್ಷಿರಾಜ ಗರುಡನು ಗಗನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಾತಸ್ಥಂಧವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗುವಲ್ಲಿ,  
೪೬. ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಡುಕಿದಂತಿರುವ ಮೇಲಿನ ಲೋಕಗಳ  
ಸಮೂಹವೇ ವಿಶಾಲವಾದ ದೇವಾಲಯ, ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರೇ ದೀಪಗಳು, ನಕ್ಷತ್ರ  
ಸಮೂಹವೇ ಹೂ, ದೇವಗಂಗಾ ನದಿಯ ಸುವರ್ಣಧಾರಾ ಪ್ರವಾಹ, ಸಪ್ತಸಮುದ್ರಗಳೂ  
ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳೂ ವೃತ್ತಪೀಠ, ಸುವರ್ಣಾದ್ರಿ ಮೇರುವೇ ಮಹಾಲಿಂಗವೆಂಬಂತೆ, ನಮ್ಮ  
ನಾಭಿಕಮಲದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಕಲ್ಪಿತವಾದ ಪ್ರಪಂಚವು ಚೆಲುವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ,  
ಸತ್ಯಭಾಮೇ,” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅತಿವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ ಕೃಷ್ಣನು, ದೇವೇಂದ್ರನ  
ನಂದನವನವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೪೭. “ದೇವವೃಕ್ಷಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ  
ಇದೇ ಚಿಗುರಿನಿಂದಲೂ ಬೆಡಗಿನಿಂದಲೂ ಹೊಸ ಹೂವಿನಿಂದಲೂ ಸೊಬಗಿನಿಂದಲೂ  
ಸುವಾಸನೆಯಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಇದರ ವಿಲಾಸವು ಮಿಕ್ಕ ಈ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ  
ಯಾವುದೊಂದಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇದೇ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷ ಬೇರಾವುದೂ ಅಲ್ಲ”  
ಎಂದು ಪ್ರಿಯೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಆ ಮರವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ತೋರಿಸಿ  
ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ೪೮. ಆ ವನವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ತೋಳಿನ ಬಲದಿಂದ ಗರ್ವಿತರಾದ  
ಆಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಚಕ್ರದಿಂದ ಹೊಡೆದೂ ಕೆಲವರನ್ನು ಎತ್ತಿದ ಕೌಮೋದಕೇಗದೆಯಿಂದ  
ಹೊಡೆದೂ ಕೆಲವರನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದಲೂ ಕೊಂದು

೧. ವೀಧಿಯಿಂದತಿಕ್ರಮಿತ (ಕಗ) ೨. ಸುಭಗಮಿಂತಿದೆ (ಕಗ) ೩. ಇೀಕ್ಷಿಸ (ಕಗ)  
೪. ತೋಟಿನಿಜ (ಕಗ) ೫. ಮತ್ತಮಿರದೆ (ಕಗ)

ವ|| ಅಂತು ಪಾರಿಜಾತದುಮಮಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡುಮಾಖಂಡಲಂಗೆ ಭಂಗಮಂ ಕುಡದೆ  
ಪೋಗಲೊಲ್ಲೆನೆಂದು ಸಮರಾಮಂತ್ರಕಾರ್ಥಂ ಪಾಂಚಜನ್ಯಶಂಖಮಂ ಪೂರೈಸಿ

ನರವಂ ಪೇಬುರಗೇಂದ್ರ ನಿನ್ನರಗರಂ ದಿಕ್ಕಾಳಕಶ್ವೇಣಿ ನೀಂ  
ನರವಾಗೇಂ ಪದಿಪಾತಲೇ ರವಿಯಲೇ ಮಾದೇವಲೇ ಬೊಮ್ಮ ಕೇ  
ಳ್ವರೆ ನೀಮುಂ ನರವಾಗಿಮೀ ಕುಲಿಶಿಗಂತುಂ ಗೆಲ್ಲನೇಕಾಂಗದಿಂ  
ಮುರವಿದ್ದಂಸಕನೆಂದು ಸಾಣುವವೊಲಾಯ್ತಾ ಪಾಂಚಜನ್ಯಸ್ಥನಂ

೪೯

ವ|| ಆನ್ನೆಗಂ ಪನ್ನಗಾರಿವಾಹನ ಬಾಹು ನಿಹತಶೇಷಾನಿಮಿಷವನಪಾಲಕರ್ ಪೌಲೋಮಿಯ  
ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ

ತನಗೇಕಗ್ಗದ ಪಾರಿಜಾತಮಹಿಜಂ ಪೌಲೋಮಿಗಾಂ ವೀರಕಾ  
ಮಿನಿಯಂ ರೂಪಿನೊಳಗ್ಗಳಂ ಸೊಬಗಿನಿಂ ಮೇಲೀ ಕುಜಂ ಯೋಗ್ಯವಿ  
ನ್ನನಗಂಬಂದದೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಪತಿಯಂ ದೈತ್ಯಾರಿಯಂ ತಂದು ದೇ  
ವಿ ನಿಜೋದ್ಧಾನದ ಪಾರಿಜಾತತರುವಂ ಕೈಕೊಂಡಳುತ್ಸಾಹದಿಂ

೫೦

ವ|| ಎಂದು ಬನ್ನವಿಸಲತಿಕುತೂಹಲಾಕುಲಿತೆಯಾಗಿ

ಸ್ವನಕಂಪತುಟ್ಟದೇಕಾವಳಿ ಗತಿಜವನಿನಿರ್ಮುಕ್ತಮಂಜೇರಮಾಂದೋ  
ಲನಿಭಾರವೃಕ್ಷಕರ್ನೋತ್ಪಲಮವಿರಳಘರ್ಮಾಂಬುಧೌತಾಂಗರಾಗಂ  
ಘನಸೋಷ್ಯಶ್ವಾಸಲೋಲಾಳಕಮದ್ಯಧಕಚಿಸ್ವಸ್ವಮಾಲ್ಯಂ ಭಯಂ ಮಾ  
ಜ್ಜಿನೆಗಂ ಪೌಲೋಮಿ ಬಂದಳ್ ಕುಲಿಶಿಗಪಜಯಶ್ರೀಯೆ ಬರ್ಪಂದದಿಂದಂ ೫೧

ಆ ಕೃಷ್ಣನು, ವಿಜಯಶ್ರೀಯೆ ನೋಡುವಂತೆ ಕೋಮಲೆಯಾದ ಆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು  
ನೋಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಆ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡನು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಿತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೂ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಭಂಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ  
ಹೋಗಲಾರನೆಂದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಂಚಜನ್ಯವನ್ನು ಉದಿದನು.  
೪೯. ಆ ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖವಿದ್ದನಿಯು “ನಾಗೇಂದ್ರನೇ, ಈ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಉರಗರನ್ನು  
ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಬರಹೇಳು. ದಿಕ್ಪಾಲಕರೇ, ನೀವು ನರವಾಗಿರಿ. ಬೇರೆ ಮಾತೇನು!  
ಎಲೆ ಸೂರ್ಯ, ಎಲೆ ಮಹಾದೇವ (ಶಿವಾ) ಎಲೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ಕೇಳಿದಿರಾ, ನೀವೂ ಇವನ  
ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ಈ ಮುರಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಏಕಾಂಗದಿಂದಲೇ ಗೆಲ್ಲುವನು” ಎಂದು  
ಸಾರುವಂತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯಿಂದ ಹತರಾಗದೆ ಉಳಿದಿದ್ದ ದೇವವನ  
ಪಾಲಕರೆಲ್ಲರೂ ಶಚಿದೇವಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ೫೦. “ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಾರಿಜಾತ  
ತರುವು ಶಚಿಗೇಕೆ! ನಾನು ವೀರಪತ್ನಿ, ರೂಪದಲ್ಲೂ ಸೊಬಗಿನಲ್ಲೂ ಮೇಲು, ಈ  
ವೃಕ್ಷವು ಇನ್ನು ನನಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದುದು, ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಪತಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ದೇವೀ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ಧಾನದ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಸತ್ಯಭಾಮೆ  
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು.” ವ|| ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಶಚಿಯು ಕೌತುಕಾನ್ವಿತ  
ಳಾದಳು. ೫೧. ಸ್ವನಗಳ ನಡುಕದಿಂದ ಏಕಾವಳಿಯ ಹಾರವು ಕಿತ್ತುಹೋಯಿತು. ನಡಿಗೆಯ  
ವೇಗದಿಂದ ಕಾಲುಬಳೆ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ತೂಗಾಟದ ಭಾರದಿಂದ ಕಿವಿಯ

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಭಾಂತರಾಳದೊಳಿದ್ ನಿಜಕಾಂತನಂತಿಕಮಂ ಪೊರ್ದಿ

ಎನಗತಿಬೇದವಪ್ಪನೆಗಮಿಂದು ಪದಾರ್ಥವಿಹೀನವಾಯ್ತು ನಂ  
ದನಮಮರೌಘವಿಂದಫಲವಾಂಭಿತವಾದುದಸಾರವಾದುದಿಂ  
ದನಿಮಿಪಲೋಕಮಿಂದು ನಿಜಕೀರ್ತಿ ಮಲೀಮಸವಾಯ್ತಲೇ ಸುಧಾ  
ಶನಪತಿ ಪಾರಿಜಾತಹರಣಂ ಮುರವೈರಿಯಿನಾದ ದೂಸಲೆಂ

೫೨

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಶಚೀನಾಥನಾತ್ಮಗತದೊಳ್ ಬಗೆದು ನೋಡಿ ನಾರದಂ ಕದನದೂತನಾಗಿ  
ಬಂದಜಿಜಿದ ಕಾರ್ಯಪ್ರಪಂಚವೀಗಳ್ ಪಾಂಚಜನ್ಯರವದೊಳಂ ಶಚಿಯ ಪ್ರಯ್ಯಲೋಳಂ  
ವಿದಿತಮಾದುದೆಂದು ಕದನೋದ್ಭೋಗದಿಂ ಕುಪಿತಚಿತ್ತನಾಗಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡೆ

ಕಲಹಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಂದನಾವನಜಿವೈ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ  
ಪ್ರಲಯೈಕಕ್ಷಮನಾ ಮಹಾವಿಭುಗೆ ಲೀಲಾಮಾತ್ರಮೀ ದೇವಮಂ  
ಡಲಮಂ ಗೆಲ್ಲದಿದರ್ಕೆ ದೇವ ಕಲಹಂ ಬೇಡುತ್ತಮಾಂಗಸ್ಥಿತಾಂ  
ಜಲಿಯಾಗೀಗಳೆ ಪೋಗಿ ನೀನೆ ಕುಡು ಕೃಷ್ಣಂಗಾ ಮರುದ್ಭೂಜಮಂ

೫೩

ವ|| ಎಂದು ಸುರಪುರೋಹಿತನಾಗಾಮಿಕಾರ್ಯಮಂ ಪೇಟಲಾ ಯೋಧನ ಪುನಸ್ಸಂಧಾನ  
ವಿಶಾರದಂ ನಾರದನಿಂತೆಂದಂ

ಅಲಂಕಾರ ನೈದಿಲೆಯು ಭಿನ್ನವಾಯಿತು. ಬೆವರು ನೀರಿನಿಂದ ಅಂಗರಾಗವು ತೊಳೆದು  
ಹೋಯಿತು. ಘನವಾದ ಬಿಸಿಯುಸಿರಿನಿಂದ ಮುಂಗುರುಳು ಚಂಚಲವಾಯಿತು.  
ಸಡಿಲವಾದ ಮುಡಿಯಿಂದ ಹೂಮಾಲೆ ಜಾರಿಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇವೆಲ್ಲವೂ  
ಭಯವನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಆ ಶಚಿಯು ಇಂದ್ರನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಅಪಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ  
ಬಂದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಸಭೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ  
೫೨. “ಅಮರೇಶ್ವರ, ಇಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನಪಹರಿಸಿದುದರಿಂದ ನನಗೆ  
ಅತಿಬೇದವಾಗುವಂತೆ ನಂದನವನವು ಉತ್ತಮಪದಾರ್ಥವಿಹೀನವಾಯಿತು. ದೇವ  
ಸಮೂಹವು ವಿಘಲೇಷಾರ್ಥವುಳ್ಳವರಾದರು. ದೇವಲೋಕವು ನಿಸ್ಸಾರವಾಯಿತು. ನಿನ್ನ  
ಕೀರ್ತಿಯೇ ಮಲಿನವಾಯಿತು” ವ|| ಎಂದಳು. ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಆಲೋಚಿಸಿ  
ನೋಡಿ “ನಾರದನು ಕದನದೂತನಾಗಿ ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಪ್ರಪಂಚವು ಈಗ  
ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಶಚಿಯ ಹುಯ್ಯಲಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿದಂತಾಯಿತು”  
ಎಂದುಕೊಂಡು ಕದನೋದ್ಭೂತನಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು  
ನೋಡಿದನು. ೫೩. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯು “ಕಲಹ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಂದಿರುವವನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು  
ಬಲ್ಲೆಯಾ? ಆತನು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಲಯಗಳಿಗೆ ಏಕೈಕಶಕ್ತನು. ಆ ವಿಭುವಿಗೆ  
ಈ ದೇವಮಂಡಲವನ್ನು ಜಯಿಸುವುದು ಲೀಲಾಮಾತ್ರವಾದುದು. ದೇವ! ಇದಕ್ಕೆ ಕಲಹವು  
ಬೇಡ, ನೀನು ಈಗಲೆ ಕೃಷ್ಣನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಂದಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಒಪ್ಪಿಸು” ವ|| ಎಂದು ಸುರಪುರೋಹಿತನು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.  
ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪುನಃ ಆರಂಭಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಶಾರದನಾದ ನಾರದನು,

ದಿವಿಜಾಧೀಶನನೊಂದೆ ಮೆಯ್ಯೊಳೆ ಮುಕುಂದಂ ಗೆಲ್ಲನೆಂಬುತ್ತಿಯು  
ಕೃಪೆ ಪಾಚಸ್ತುತಿ ನೀಂ ಬಳಾಬಳವಿಚಾರಂಗೆಯ್ಯದೇನೆಂಬೆ ಪಾ  
ಸವನೊಳ್ ಬೆಂಬಲವಪ್ಪ ವೀರರಮರರ್ ತಾಮಲ್ಲರೇ ಶಕ್ತನೇ  
ಉವುದೈರಾವತಮಲ್ಲವೇ ಕುಲಿತಿಗಸ್ತ್ರ ವಜ್ರಮೇನಲ್ಲವೇ

೫೪

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ತಿವಶಾಧೀಶ್ವರಸಂಪದಂ ಸಫಲಮೀ ಪೌಲೋಮಿಯಂ ಪಾರಿಜಾ  
ತದಿನೀ ದಿವ್ಯಪದಾರ್ಥಯುಗ್ಗದೊಳಗಿಂದೊಂದಂ ಮುಕುಂದಂಗೆ ಬ  
ಲ್ಲದನೆಂದೀವುದೆ ಪಾರಿಜಾತಮನಿದೇಂ ಪೌಲೋಮಿಯಂ ನಾಳೆ ಬ  
ಲ್ಲದರಾರಾನುಮಪೇಕ್ಷೆಗೆಯ್ಯಲವರ್ಗೀಯಲ್ಲೇಬ್ಬುಮೆಂಬದಮೇ

೫೫

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ನಾರದನ ನುಡಿಗನುಗುಣಮಾಗಿ ವಿಬುಧಮಂತ್ರಿಯಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು

“ಬಗೆಂದೀ ಪಂದೆಗಡ್ಡಂಗಳನಚಿಪ್ಪುವ ನಿನ್ನುಕ್ಕಿಯಂತಿರ್ಕೆ ದೃಶ್ಯಾ  
ರಿ ಗಡಂ ಮಾಜಾಂತು ಬಂದಂ ಗಡ ಸುರಕುಜಮಂ ಸತ್ಯೈತ್ತಂ ಗಡಂ ಕಾ  
ದಿ ಗಡಂ ಗೆಲ್ಲಂ ಗಡೆಮ್ಮಂ ಗಡೆಮಗೆ ಗಡಂ ನೀಂ ಗಡಂ ಬುದ್ಧಿವೇಬ್ಬ  
ಪ್ಪೆ ಗಡಂ ದೇವೇಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಯದುಕುಲಕುಟಲಂಗಾನಲಾವಾವೆ ಸಾಲ್ವಂ

೫೬

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು

೫೪. “ಪಾಚಸ್ತುತಿಯೇ, ಕೃಷ್ಣನು ದೇವಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವನೆಂದು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಯುಕ್ತವಾದದ್ದೆ?! ನೀನು ಬಲಾಬಲ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ಮಾಡದೆ ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ. ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾದ ವೀರರು ಅವರರಲ್ಲವೆ? ಇಂದ್ರನೇರುವ ವಾಹನವು ಐರಾವತವಲ್ಲವೆ? ಇಂದ್ರನ ಅಸ್ತ್ರವು ವಜ್ರಾಯುಧವಲ್ಲವೆ?! ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೫೫. “ದೇವಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸಂಪತ್ತು ಈ ಶಚಿಯಿಂದಲೂ ಪಾರಿಜಾತದಿಂದಲೂ ಸಫಲವಾಗಿದೆ. ಈ ದಿವ್ಯಪದಾರ್ಥಗಳೆರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ಬಲ್ಲದನೆಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದೆ? ಇದೇನು! ನಾಳೆ ಯಾವನೋ ಬಲಿಷ್ಠನು ಶಚಿಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಅವಳನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದೆ?” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದ ನಾರದನ ಮಾತಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ದೇವಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ೫೬. “ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಹೇಡಿಗಳ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ನಿನ್ನ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ರಾಕ್ಷಸಾರಿಯಂತೆ! ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಬಂದನಂತೆ! ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು ಸತ್ಯೆಗೆ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ? ಅವನು ಕಾದಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವನಲ್ಲವೆ; ನಮ್ಮನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವನಲ್ಲವೆ? ನೀನು ನಮಗೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ? ನೀನು ದೇವಗುರು ಅಲ್ಲವೆ?! ಇನ್ನು ಆ ಯದುಕುಲ ಕುಟಲನಿಗೆ ತಕ್ಕುದನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾವೇ ಸಾಕು” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ

೧. ತಾಮಲ್ಲವೇ (ಖ) ೨. ಬಗೆಗೊಂದು (ಕಗ) ೩. ಪೂಣ್ಣಂ (ಖ) ೪. ಗಡಂ ನೀಂ ಗಡಮನೆಗೆ ಗಡೀಗಳ್ ಗಡಂ (ಕಗ) ೫. ನಿಲ್ಲಿ (ಕಗ) ೬. ಸಾಲ್ವಂ (ಕಗ) ಸೋಲ್ವಂ (ಖ)



ನೆರೆದಾಶಾಧೀಶರಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಳರ್ದು ಸಿಡಿಲ್ಲೇಜುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ ತತ್ಸಂ  
ಗರಕೇಳೇಲೋಲದಿಕ್ಕಾಲಕರ ಕಟಕಕೋಟೀರಕೇಯೂರಹಾರೋ  
ತ್ಸರದಿಂದನ್ನೋನ್ನಸಂಘಟ್ಟದೊಳೆ ಸಿಡಿವ ಮಾಣಿಕೃಸಂದೋಹವಾ ವೀ  
ರರ ಕೋಪೋಗ್ರಾಸಲಜ್ಜಾಲೆಯಂ ಕಡಿಯೆ ಸಿಡಿಲ್ವಂತಗುರ್ವಾದುದೆತ್ತಂ ೫೭

ಆಳೆಬ್ಬು ಗರ್ಜಪಾಶಾ  
ಪಾಳರ ಕಣ್ಣಲರ ಕೆಂಪು ಪರ್ವಿದುದಾ ದಿ  
ಕಾಳರ ವೀರರಸಾಬ್ಬಿಯ  
ವೇಳಾವಿದುಮದ ಕೆಂಪದೆನೆ ತತ್ಸಭೆಯಂ ೫೮

ವ|| ಆ ಸಭಾಕ್ಷೋಭೆಸಮಯದೊಳಾಹವಕ್ಕುಭಿತನಾಗಿ ಸುರಪತಿ ಗುರೂಕ್ತಿಯಂ  
ಸಂದಿಗ್ಧಸಮರೋದ್ಭೋಗನಾಗಿದುರ್ದನನಿಡಿದು ನಾರದಂ ಶಚೀವದನಮಂ ನೋಡಿ

ಪಾಕೃತಮರ್ತ್ಯನಾದ ಹರಿ ಪೂಣ್ಣ ಗಡಂ ನಿಜಕಾಂತೆಗಿತ್ತನೀ  
ನಾಕಮಹೀಜಮಂ ಪಿರಿದುಮಾತನ ಶೌರ್ಯಮಿದಲ್ಪ ಮೈಮವೆ  
ತ್ಪ್ರಾಯ ತೋಳ ಸೋಂಕಿನ ಗುಣಂ ಗತಭಾಗ್ಯಯ ನಿನ್ನ ತೋಳ ಸೋಂ  
ಕೀ ಕುಲಿಶಾಸ್ತ್ರಂ ತೊಲಗಿಸಿತ್ತು ನಿರ್ಸರ್ಗದ ಶೌರ್ಯಮಂ ಶಚೀ ೫೯

ವ|| ಎಂದು ಮುಟ್ಟಿಮೂದಲಿಸಿ ಕಟ್ಟೇವದಿಂ ಶಚೀದೇವಿ ದೇವರಾಜನಿರಿದೊಳ್ ನಂದು

೫೭. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಕೆರಳಿ, ಸಿಡಿದೆದ್ದರು. ಯುದ್ಧ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಆಸಕ್ತರಾದ ಅವರ ಕೈಬಳೆ, ಕಿರೀಟ, ತೋಳುಬಂದಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಾರಗಳು, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು  
ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದು, ಹಾರುವ ಕೆಂಪುರತ್ನಗಳ ಸಮೂಹವು ಆ ವೀರರ ಕೋಪವೆಂಬ  
ಉಗ್ರಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯ ಕಿಡಿಯೆ ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಭಯಂಕರವಾಯಿತು. ೫೮.  
ವೀರಾವೇಶದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸುವ ಆ ದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಕೆಂಪು ಹೂವಿನಂತಾದ ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪು ಆ  
ದಿಕ್ಪಾಲರ ವೀರರಸಸಮುದ್ರದ ದಡದ ಹವಳದ ಚಿಗುರಿನ ಕೆಂಪಿನಂತೆ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ  
ಹರಡಿತು. ವ|| ಆ ಸಭೆಯ ಗಲಿಬಿಲಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನು ಯುದ್ಧದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ  
ಚಂಚಲಮನಸ್ಸಕನಾಗಿ ದೇವಗುರುವಿನ ಮಾತಿನಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ,  
ಸಂದಿಗ್ಧೋದ್ಭೋಗನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಆರಿತ ನಾರದನು ಶಚಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದನು.  
೫೯. “ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ತನ್ನ ಕಾಂತೆಗೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಈ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲವೇ! ಇದು ಆತನ ಶೌರ್ಯಾಧಿಕ್ಯದಿಂದೇನಲ್ಲ. ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆಕೆಯ  
ತೋಳ ಸೋಂಕಿನ ಗುಣ. ಭಾಗ್ಯಹೀನೆಯಾದ ನಿನ್ನ ತೋಳ ಸೋಂಕು ಈ ವಜ್ರಾಯುಧನಾದ  
ಇಂದ್ರನಿಗಿದ್ದ ಸಹಜ ಶೌರ್ಯವನ್ನೂ ತೊಲಗಿಸಿತು ಶಚೀ,” ವ|| ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ  
ತಾಕುವಂತೆ ಮೂದಲಿಸಿದನು. ಶಚಿಯು ಬಹು ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು

ಅನಿಮೇಷಾನೋಕಹಂ ಪ್ರೋದುದನತಿದು ಗದಿನ್ನುಂ ನಿಲಿಂಪೇಭಪೂರ್ವಾ  
ಸನದೋಳ್ ಕಾಲ್ಗಿಯ್ದಿನ್ನುಂ ನಿಜಕುಲಿತಮಹಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಕೈನೀಡದಿನ್ನುಂ  
ಮುನಿಸಿಂ ಮೇಲೆತ್ತದಿನ್ನುಂ ದನುಜರಿಪುವಿನೋಳ್ ಕಾದದೇಕರ್ಪೆ ಸಂಕ್ರಂ  
ದನ ನೀಂ ಪೋಲೋಮಿಯಪ್ಪನ್ನಧಿಪನನಿಸಿ ಬನ್ನಕ್ಕೆ ಮುಯ್ಯಾಂತು ನಿಟ್ಟಿ ೬೦

ವ|| ಎನೆ ಕುಲಿತಧರಣಿಗಾರಸನತ್ತಲವಲೋಕನಂಗಿಯ್ಯು

ದಿವಿಜಮಹೀಜಮಂ ಮನುಜನುಯ್ಯೊಡೆ ಸೈರಿಸೆ ಪುಟ್ಟುಗುಂ ಪರಾ  
ಭವಮದಳಿಂದಮೀ ಮುನಿಪನೀ ಸುರರೀ ಶಚಿದೇವಿಯಿಂದ ಕ  
ಜ್ಜವ ಬಗೆವೊಕ್ಕುದಿನ್ನೆಮಗೆ ಸಾಮದ ಭೇದದುಪಪ್ರದಾನದೊಂ  
ದವಸರಮಲ್ಲು ದಂಡಮೆ ದಲುದ್ಯಮಮಿಂ ಪೆಟಪಿಂಗಿರಂಗಿರಾ ೬೧

ವ|| ಎಂದು ರಣರಸಾಡಂಬರಮನಳವಡಿಸಿದಾಗಳ್

ಅಸಮಕೋಧಕ್ಕಶಾನು ಪರ್ಚಿ ಮನದಿಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಕೂಡೆ ಭೇ  
ದಿಸಿ ಪೊಣ್ಣಿದುರ್ದು ತಚ್ಚಿಪಾಶಕಲದುರ್ಬಿಂಬಂತೆ ಕೆಂಪೇಳಿದ  
ಕ್ಕಿಸಹಸ್ರಂ ರುಧಿರೋಕ್ತಿತಾಕ್ಷತ ಸಹಸ್ರಾಕಾರದಿಂ ತನ್ನೊಳು  
ರ್ವಿಸೆ ಯುದ್ಧಾಪಜಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕುಗುಡುವಂತಿದರ್ಲಂ ಸಹಸ್ರಾಂಬಂಕಂ ೬೨

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್

೬೦. ನಾಥ! ದೇವತರು ಹೋದುದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ನೀನು ಇನ್ನೂ ಐರಾವತದ ಹೆಗಲ  
ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಡದೆ ಇನ್ನೂ ಮಹಾಸ್ತ್ರ ವಜ್ರಾಯುಧಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡದೆ, ಇನ್ನೂ ದಂಡೆತ್ತದೆ,  
ಕೋಪದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಆ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಕಾದದೆ ಏಕಿರುವೆ! ನೀನು ಶಚಿಯಾದ ನನ್ನ  
ಪತಿಯಾಗಿದ್ದೂ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಹೆಗಲೊಡ್ಡುವೆಯಾ?” ವ|| ಎನ್ನಲು ವಜ್ರಧರನಾದ  
ಇಂದ್ರನು ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಕಡೆ ನೋಡಿ, ೬೧. “ಗುರುವೇ! ದೇವತೆಗಳ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಮನುಷ್ಯನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದನ್ನು ಸೈರಿಸಿದರೆ ಅಪಮಾನವು ಉಂಟಾಗುವುದು.  
ಅದುದರಿಂದ ಈ ನಾರದಮುನಿಯೂ ಈ ದೇವತೆಗಳೂ ಈ ಶಚಿದೇವಿಯೂ ಹೇಳಿದ  
ಕಾರ್ಯವೇ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಕ್ಕಿದೆ. ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಸಾಮ ಭೇದ ದಾನೋಪಾಯಗಳಿಗೆ  
ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ದಂಡವೇ ನಿಜವಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವುದು. ನೀವು ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ  
ಇರಿ.” ವ|| ಎಂದು ರಣೋದ್ಯೋಗವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ೬೨. ಅಸಮಾನವಾದ  
ಕೋಪಾಗ್ನಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನೂ  
ಭೇದಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಉರಿಯ ಚೂರುಗಳು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿವೆ ಎಂಬಂತೆ  
ಕೆಂಪೇರಿದ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣೂ, ರಕ್ತದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ ಸಾವಿರ ಅಕ್ಷತೆಗಳಂತೆ ಉಬ್ಬುತ್ತಿರಲು  
ಇಂದ್ರನು ಅಪಜಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವಂತಿದ್ದನು. ವ|| ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ

೧. ಕಾಲ್ಗಾಯದಿನ್ನುಂ (ಕ) ಕಾಲ್ಗೊಯ್ಯದಿನ್ನುಂ (ಖ) ಕಾಲ್ಗೊಯದಿನ್ನುಂ (ಮೊಅ)

೨. ಅಂಗೀರಸನತ್ತಲಾಲೋಚನಂಗಿಯ್ಯು (ಕಗ) ೩. ಪೆಟಿಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಯಂ (ಖ) ೪. ರುಧಿರಾಕ್ಷತಕ್ಷಕ (ಕ)  
ಸಮರಕ್ಷತಾಕ್ಷತ (ಖ) ರುಧಿರಾಚ್ಚುತಕ್ಷಕ (ಗ)

ವಿಲಿಖದ್ವಂಟಾಪಟಪ್ಪದ್ವನಿಬಧಿರಿತದಿಜ್ಜಂಡಲಂ ಕರ್ಣತಾಳಾ  
ನಿಲಲೋಲದ್ವೀಚಮಾಲಾಂಬರಸರಿದುದಕಂ ಪುಷ್ಪರೋಚ್ಚಾಟನ ವ್ಯಾ  
ಕುಲಿತಬ್ರಹ್ಮಾಸನಾಂಭೋರುಹವತಿವಿತತಾಯೋಗರತ್ನಪ್ರಭಾಪಿಂ  
ಗಲಿತಸ್ತರ್ಗಾಂತರಾಳಂ ಹಿಮಗಿರಿಧವಳಂ ಬಂದುದಿಂದ್ರದ್ವಿಪೇಂದ್ರಂ

೬೩

ವ|| ಅನಂತರಂ

ದ್ವಿರದಮನೀಂದ್ರನೇಷಿ ಶಿಖಿ ಮೇಷಮನೇಷಿದನೇಷಿದಂ ಯಮಂ  
ಪುರುಷಲುಲಾಯಮಂ ನಿರುತಿ ಮರ್ತ್ಯನನೇಷಿದನೇಷಿದಂ ಜಲಾ  
ಕರಪತಿ ನಕ್ರಮಂ ಪವನನೇಣನನೇಷಿದನೇಷಿದಂ ಸುಧಾ  
ಕರಧರಬಂಧು ಪುಷ್ಪಕಮನೇಷಿದನಿಂದುಧರಂ ವ್ಯಪೇಂದ್ರನಂ

೬೪

ದೊರೆಯಾದರ್ ಭೋಗದಿಂದಿಂದ್ರನೊಳನೆ ಕೃತಕೃತ್ಯರ್ ವಿರಿಂಚಾದಿದೇವರ್  
ಚರಿತಾರ್ಥರ್ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಪ್ರಭೃತಿನ್ಯಪರನಲ್ ಮೊಗ್ಗಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಪೂರ್ಣೀ  
ತ್ವರಭೋಗಂ ನೋಡೆನಲ್ ಘೋರ್ಣಿಸೆ ಬಹುಕಹಳಾಶಂಖಭೇರೀರವಂ ತ  
ಳ್ಳಿರೆ ನಾನಾಚ್ಚತ್ರಪಂಡಂ ಬಳಸಿಬರೆ ಮರುತ್ತೇನೆ ಬಂದಂ ಮಹೇಂದ್ರಂ

೬೫

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಂಗ್ರಾಮರಂಗದೊಳೊಡ್ಡಿದೊಡ್ಡಾದ ಸುರಸೈನ್ಯನಿಕರಮಂ ಬೇಷಿವೇಷಿ  
ಪೆಸರ್ವಸರೋಳ್ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ತೋಷಲೆಂದು ಸರೋಜನಾಭನಿಂತೆಂದಂ

೬೩. ಹಿಮಗಿರಿಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಇಂದ್ರನ ಆನೆ ಐರಾವತವು ಅದರ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿ  
ಮೆಟ್ಟಿರುವ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸ್ವರ್ಗದ ಅಂತರಾಳವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವಿಧ  
ವರ್ಣವುಳ್ಳುದನ್ನಾಗಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಬರುವಾಗ ಅಲುಗುವ ಅದರ ಘಂಟೆಗಳ ಗಟ್ಟಿಯಾದ  
ಶಬ್ದದಿಂದ ದಿಜ್ಜಂಡಲವು ಕಿವುಡಾಯಿತು. ಕಿವಿಯೆಂಬ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಬೀಸಿದ  
ಗಾಳಿಯು, ದೇವಗಂಗಾ ನದಿಯ ನೀರಿನ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಸೊಂಡಲಿನ  
ತುದಿಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪೀಠವಾಗಿರುವ ಕಮಲವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಕೀಳುವುದೋ ಎಂಬ  
ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಯಿತು. ವ|| ಅನಂತರ ೬೪. ಇಂದ್ರನು ಐರಾವತವನ್ನು ಏರಲು, ಅಗ್ನಿಯು  
ಟಗರನ್ನೂ, ಯಮನು ಕೋಣನನ್ನೂ, ನಿಖುತಿಯು ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ, ವರುಣನು  
ಮೊಸಳೆಯನ್ನೂ, ವಾಯುವು ಜಿಂಕೆಯನ್ನೂ, ಕುಬೇರನು ಪುಷ್ಪಕವನ್ನೂ, ಈಶ್ವರನು  
ವೃಷಭೇಂದ್ರನನ್ನೂ ಏರಿದರು. ೬೫. ಸುಕೃತಶಾಲಿಗಳೂ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರೂ  
ಆದ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರೂ ಭೋಗ  
ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮಾನರಾದರು ಎನ್ನುವಾಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಪಾದ ಸುರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ  
ಭೋಗವು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ನೋಡಿ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಹಲವು ಕಹಳೆಗಳ ಮತ್ತ  
ಶಂಖ ನಾಗರಿಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಮೊರೆಯುತ್ತ ಹರಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಛತ್ರಿಗಳ  
ನೆರಳು ಹರಡಿಯೂ, ದೇವಸೇನೆಯು ಬಳಸಿ ಬರುತ್ತಲೂ ಇರಲು ಮಹೇಂದ್ರನು ಬಂದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡಿ ನಿಂತ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ದೇವಸೇನೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು  
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು, ಸರೋಜನಾಭನು

ವಿಶದಶ್ವೇತಾತಪತಾವಳಿ ವಿಳಸಿತನಾಗಿರ್ಪ ಕೋಟೀರರತ್ನಾಂ  
ಶುಶಿಖಾಕಿಮ್ಮೀರಿತೋದ್ಯಭ್ರಮರಜಪವನಾಂದೋಲಿ ತಾಟಂಕನಾಗಿ  
ರ್ಪ ಶಚೀಸಂಯುಕ್ತನಾಗಿರ್ಪಭಮನಕೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರ್ಪ ವಜ್ರಾಂ  
ಕುಶಮಂ ನಾನಾಪ್ರಕಾರಂ ಪೊಳೆಯ ಪೊಳೆಯಿಸುತ್ತಿರ್ಪವಂ ದೇವರಾಜಂ ೬೬

ಜಗಮೀರೇಛುಮದೊಂದು ಪುಲ್ಲುಡಿಸಿಲಂತಳ್ಳಾಡೆ ಕಲ್ಪಾಂತದೊಳ್  
ನೆಗೆವೊಂದಗ್ನಿಯೊಳಿಂತದೊಂದಸಕಮಿಲ್ಲೆಂಬನ್ನೆಗೆಂ ಹೇಮಮೌ  
ಳಿಗಭಸ್ವಿಚ್ಛಲದಿಂ ದೃಢಭುಕುಟರೇಖಾವ್ಯಾಜದಿಂ ಜ್ವಾಲೆಯುಂ  
ಪೊಗೆಯುಂ ತಳ್ಳೊಗ್ಗಿವೀ ಶಿಖಾಸ್ತಕರನೀ ಮೇಷಸ್ಥಿತಂ ಪಾವಕಂ ೬೭

ಭುಕುಟೇಬದ್ಧಾಂಧಕಾರಂ ನಿಜತನುರುಚಿಯಂ ಗೆಲ್ಲ ನೇತಾರುಣಾಂಶು  
ಪ್ರಕರಂ ಮಾಣಿಕ್ಯಮೌಳಿದ್ಯುತಿಗೆ ಮಲೆವ ದಂಷ್ಟಾಸ್ಥುಲಿಂಗೋತ್ತರಂ ಕೋ  
ಪಕೃಶಾನೂಳ್ಳಾಳಿಯಂ ತೂಳ್ಳುವ ಮಹಿಷಮನೇಷಿರ್ಪ ದಂಡಾಯುಧಂಗೊಂ  
ಡೆ ಕರಾಳಸ್ಥಾನತನುಜ್ಞಂಭತರಣರಭಸಭ್ರಾಂತನೀತಂ ಕೃತಾಂತಂ ೬೮

ಕುಡುಮಿಂಚಿಂಬಂತು ದಂಷ್ಟಾವಳಿ ಪೊಳೆಯ ಸಿಡಿಲೆಂದವೆಂಬಂತು ಕಣ್ಣಳ್  
ಕಡುಗೆಂಪಂ ತಾಳ್ಗೆ ಸಂವರ್ತನಜಲಧರವೆಂಬಂತು ರೂಪೊಂದಗುರ್ವಂ  
ಕುಡೆ ರೌದ್ರಂಚಿತ್ತು ಕಾಯ್ಕೇಜುವ ಸಮರರಸೋವೇಕದಿಂ ಮುದ್ರಾಸ್ತಂ  
ಬಿಡಿದುಗಾಟೋಪಮಂ ಬೀಜುವ ನರರಥದೊಳ್ ತೋಜುವೀತಂ ನಿಶಾಟಂ ೬೯

ಹೀಗೆಂದನು. ೬೬. ತೆರೆದ ಅತಿ ಶುಭ್ರವಾದ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ  
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವವನೂ, ಕಿರೀಟದ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ವಿಧವಿಧವಾದ ಚಿತ್ರವರ್ಣ  
ವುಳ್ಳದಾದ ಚಾಮರಗಳ ಗಾಳಿಯಿಂದ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಡುಕುಳ್ಳವನೂ ಶಚಿಯೊಡ  
ಗೂಡಿದವನೂ, ಐರಾವತವನ್ನು ಪೀಡಿಸಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವವನೂ ಆಗಿ  
ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಹೊಳೆಯಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿರುವವನು,  
ದೇವರಾಜನು. ೬೭. ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ  
ಗುಡಿಸಲಿನಂತೆ ನಿಶ್ಶೇಷವಾಗಿ ಉರಿಸುವ ತೀವ್ರಾಗ್ನಿಯಲ್ಲೂ ಈ ಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ  
ವೆಂಬಂತೆ ಸುವರ್ಣಕಿರೀಟದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ನೆವದಿಂದ ಉರಿಯನ್ನೂ, ದೃಢವಾದ  
ಹುಬ್ಬುಗಂಟಿನ ಸಾಲೆಂಬ ನೆವದಿಂದ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ ಬೀರುತ್ತ ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದು  
ಟಗರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವವನು ಅಗ್ನಿ. ೬೮. ಹುಬ್ಬುಗಂಟಿನಿಂದಾದ ಕತ್ತಲೆಯು ಅವನ  
ದೇಹಕಾಂತಿಯನ್ನು ಜಯಿಸುತ್ತ ಕಣ್ಣಿನ ರಕ್ತವರ್ಣಕಾಂತಿಯು ಮಾಣಿಕ್ಯಕಿರೀಟದ  
ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತ ಕೋರೆಹಲ್ಲುಗಳ ಕಿಡಿಗಳ ಗುಂಪು ಕೋಪಾಗ್ನಿಯ ಕಿಡಿಗಳ  
ಗುಂಪನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆಟ್ಟುತ್ತ ಇರಲು, ಕೋಣನನ್ನೇರಿಕೊಂಡು, ದಂಡಾಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದು  
ಕಠಿಣಹೃದಯನಾಗಿ ಉಕ್ಕೇರಿದ ರಣರಸ ರಭಸದಿಂದ ಭ್ರಾಂತನಾಗಿರುವ ಈತನೇ ಯಮ.  
೬೯. ಡೊಂಕಾದ ಮಿಂಚೆನ್ನುವಂತೆ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ಸಿಡಿಲಿನ ಕೆಂಡದಂತೆ

ವಿಪ್ರಳಕ್ಶೋಧಾನಳೌರ್ವಂ ಭುಕುಟತಿಮಿರವೇಳಾತಮಾಲಂ ಲಲಾಟ  
ತಿಪತಾಕಾವೀಚಿ ರಕ್ಷೇಕ್ಷಣರುಚಿಪಟಳೀವಿದ್ಯುಮಂ ನಿರ್ಗಲತ್ನೈ  
ದಪಯಃಪೂರಂ ವಿಭೂಷಾಮಲಮಣಿಗಣನಾಗಿದ್ ತನ್ನೋಳ್ ಸಮುದ್ರಾ  
ಧಿಪತಿತ್ವಂ ಸಂದ ಪಾಶಾನ್ವಿತನುರುಮಕರಾರೂಢನೀತಂ ಪ್ರಚೀತಂ ೭೦

ಗಿರಿಕುಲಮಂ ತೆರಳ್ವಲುರೆ ಪಾರಿಸುವಬ್ಬಿಯನೊಂದನೊಂದಜಿಂ  
ಬೆರಸುವ ಧಾರಿಣೀವಲಯಮಂ ಕವಿದಿಕ್ಕುವ ತನ್ನ ಲೋಕಸಂ  
ಹರಣದ ವೇಗದಿಂದಸೆಯೆ ಚಿತ್ರವಿಭೂಷಣನೇತ್ರರಾಗದಿಂ  
ಕರತರುಪ್ತಿ ಪಲ್ಲವಿಸುವ ಮೃಗವಾಹನವಂ ಪ್ರಭಂಜನಂ ೭೧

ರಣರಸಮುಣ್ಣಿದತ್ತು ಕದಪಿಂ ರಣರಾಗಮೆ ಸೂಸಿದತ್ತು ವೀ  
ಕ್ಷಣದಿನೆನಲ್ ರಣಪ್ರತಿಘ್ನದಿಂ ಕದಪಿಂದೊಗೆತರ್ಪ ಘರ್ಮವಾಃ  
ಕಣತತಿ ನೇತ್ರದಿಂ ನೆಗೆವ ರಾಗಮಗುರ್ವಿಸುವ ವೀಳಾಸ ಭೂ  
ಷಣಮೆನಿಸಿದ್ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನಮನೇಷದವಂ ಧನೇಶ್ವರಂ ೭೨

ಕಣ್ಣು ಬಹಳ ಕೆಂಪಾಗಿ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮೋಡವೆಂಬಂತೆ ರೂಪವು ಭಯಂಕರವಾಗಿ  
ರೌದ್ರತೆಯನ್ನು ತಾಳಿ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಯುದ್ಧ ರಸೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಮುದ್ದರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿ,  
ಉಗ್ರಾಟೋಪವನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ನರವಾಹನನಾಗಿರುವ ಈತ ನಿಮಿತಿ ರಾಕ್ಷಸ. ೭೦.  
ಅಧಿಕವಾದ ಕೋಪವೆಂಬ ಔರ್ವಾಕ್ಷಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಗಂಟುಹುಬ್ಬಿನ ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ತೀರದ  
ಹೊಂಗೆಯ ಮರಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಹಣೆಯ ಮೂರು ಸುಕ್ಕುಗಳೆಂಬ ಅಲೆಗಳುಳ್ಳವನೂ,  
ಕೆಂಗಳ್ಳಿನ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವೆಂಬ ಹವಳವುಳ್ಳವನೂ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿಯುವ ಬೆವರು  
ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹಯುತನೂ ಆಭರಣಗಳ ನಿರ್ಮಲ ಮಣಿಗಣವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ, ತನಗೆ  
ಸಮುದ್ರಾಧಿಪತಿತ್ವವು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಪಾಶಹಸ್ತನಾಗಿ ಮೊಸಳೆಯನ್ನೇರಿರುವ  
ಈತನು ವರುಣನು. ೭೧. ಗಿರಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ತೆರಳಿ, ಆವರಿಸುವಂತೆ ಹಾರಿಸುವ,  
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಒಂದರೊಡನೊಂದನ್ನು ಸೇರಿಸುವ, ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೇ ಕವಿದಿಕ್ಕುವ,  
ತನ್ನ ಲೋಕಸಂಹಾರ ವೇಗದಿಂದ ಕೂಡಿದ, ವಿಚಿತ್ರಭೂಷಣಗಳ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪಿನಿಂದ  
ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಮರವನ್ನು ಪಲ್ಲವಯುಕ್ತವೋ ಎಂಬಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಮೃಗವಾಹನನು  
ವಾಯು. ೭೨. ಯುದ್ಧದ ಕೋಪದಿಂದ ಕೆನ್ನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಬೆವರು  
ನೀರೂ, ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹಾರುವ ಕೆಂಪೂ, ಕೆನ್ನೆಯಿಂದ ರಣರಸವೇ ಹೊರಡುತ್ತಿದೆ,  
ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಯುದ್ಧರಾಗವೇ (೧ ಆಸಕ್ತಿ, ಕೆಂಪು) ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಇದ್ದು,  
ವಿಲಾಸ ಭೂಷಣವೆನಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನು ಏರಿರುವವನು ಕುಬೇರ.

೧. ರತ್ನ (ಕಗ) ೨. ಕರತಲಹೇತಿಪಲ್ಲವ ಕುಜಂ (ಕಗ) ೩. ಗಳಾ ವಿಭೂಷಣ (ಕ)  
ಗಳಾ ವಿಭೂಷಣಂ (ಗ)

ದೀಪ್ತರಂ ತೃತೀಯನಯನಾರ್ಚ ಕಿರೀಟಭುಜಂಗಭೋಗರಂ  
ತೃಪ್ತಕರಾರ್ಚಯಂತೆ ನಿಟಲತಿಪತಾಕೆ ಕರತಿಶೂಲಹೇ  
ತಿಪ್ತಬಿಂಬದಂತೆ ತನುದೀಧಿತಿ ರೌದ್ರರಸಾಂಬುರಾಶಿಭೇ  
ನಪ್ರಭೆಯಂತಗುರ್ವಿಸುವ ಶಾಕ್ತರವಾಹನನೀತನೀಶ್ವರಂ

೭೩

ಇವರಾಶಾಧಿಪರೀ ದಿಶಾಧಿಪರೆ ಸೇನಾನಾಯಕರ್ ದೇವದಾ  
ನವವಿದ್ಯಾಧರಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯಘನಾಭ್ಯದ್ಗಂಧರ್ವಯಕ್ಷಾದಿ ವೀ  
ರವರರ್ ನೋಡಿವರಿತ್ತಲೀನರೆದು ನಿಂದರ್ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರಿಂ  
ತಿವರೇಕಾದಶರುದ್ರರತ್ನವಸುಗಳ್ ಮತ್ತಿತ್ತಲೀತೋರ್ಪವರ್

೭೪

ವ|| ಎಂದು ತೋಟಿ ನಿಜಭುಜಾವಷ್ಟಂಭಮಂ ತೋಟಲೆಂದು ಶಾರ್ಙ್ಗ ಶರಾಸನಮನೇಟಿಸಿ  
ನೀವಿ ಜೀವೊಡೆಯ

ಪವಿನಿಘೋಷೋಪಮಾನಂ ಪ್ರಳಯಘನಘಟಾರ್ಜುನಾಭಂ ಮಹಾಭೈ  
ರವಮರ್ವಾರಾಟ್ಯಹಾಸಪ್ರತಿನಿಧಿ ಯಮಬಾಹಾಪರಿಸ್ಥಾಲನಪ್ರ  
ಖ್ಯವೆನಲ್ ಧೂತಾಹಿಲೋಕಂ ಭ್ರಮದವನಿತಲಂ ಪ್ರೋಚ್ಛಲದ್ವಾರ್ಧಿನಿರ್ಭ  
ನ್ನವಿರಿಂಚಾಂಡಂ ಪೊದಬ್ಬತ್ತಸುರರಿಪುಧನುರ್ದಂಡ ಚಂಡಪ್ರಣಾದಂ

೭೫

ವ|| ತದನಂತರಂ

೭೩. ಹೊಳೆಯುವ ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಜ್ವಾಲೆಯು ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ಪಘನಾ  
ಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯಂತೆಯೂ, ಹಣೆಯ ಮೂರು ಮಡಿಪುಗಳು ಕೈಯ್ಯ ತ್ರಿಶೂಲದ  
ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬದಂತೆಯೂ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ರೌದ್ರರಸಸಾಗರದ ನೊರೆಯ  
ಹೊಳಪಿನಂತೆಯೂ ಅತಿಶಯ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವ ವೃಷಭವಾಹನನಾದ ಈತನು  
ಈಶ್ವರ. ೭೪. ಇವರು ದಿಗಧೀಶರು ಇವರೇ ಸೇನಾನಾಯಕರು. ಇವರು ದೇವದಾನವ  
ವಿದ್ಯಾಧರ ಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯೋರಗ ಗಂಧರ್ವಯಕ್ಷಾದಿ ವೀರರು. ನೋಡು, ಇತ್ತ ನೆರೆದಿರುವವರು  
ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರು, ಇವರು ಏಕಾದಶರುದ್ರರು, ಮತ್ತೆ ಇತ್ತಕಡೆ ಕಾಣಿಸುವವರು  
ಅಷ್ಟವಸುಗಳು. ವ|| ಎಂದು ತೋರಿಸಿ, ತನ್ನ ಭುಜದರ್ಪ (ಗರ್ವ)ವನ್ನು ತೋರಿಸ  
ಬೇಕೆಂದು ಆ ಶಾರ್ಙ್ಗಧರ (ಕೃಷ್ಣ)ನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿ ನೀವಿ ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿದನು.  
೭೫. (ಸಿಡಿಲಿನ ಧ್ವನಿಗೆ ಸಮಾನವೂ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮೇಘಗರ್ಜನೆಗೆ ಸದೃಶವೂ  
ಮಹಾಭೈರವನ ಅಟ್ಟಹಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೂ ಯಮನ ತೋಳು ತಟ್ಟಿದ ಶಬ್ದದಂತಿರುವುದೂ  
ಆದ ಅಸುರಾರಿಯ ಧನುರ್ದಂಡದ ಚಂಡಪ್ರಣಾದವು ಲೋಕವನ್ನು ನಡುಗಿಸಿ  
ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕೈಸಿತು, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಭೇದಿಸಿತು. ವ|| ಆಮೇಲೆ

ಬಲಿರಿಪು ಬಾಣಾವಳಿಯಂ  
ಬಲವೈರಿಯ ಬಲದ ಮೇಲೆ ಕಟಿದಂ ಗಗನ  
ಸ್ಥಲಿ ಮಸವಿಸಿಲಿಂ ಕಣಗ  
ಛಲಿಯಂ ಕಿಂಗರಿಯ ಸಂಜೆಯಂ ತೀವುವಿನಂ

2.೬

ಮಾಲೆಗೊಳುತ್ತಮೊತ್ತರಿಸಿ ಪಾಯ್ನೆ ಸರಲ್ಲಳಿನ್ನುಣ್ಣಿ ವಿಪ್ಪಲಿಂ  
ಗಾಲಿ ಬರಲ್ ಸರಲ್ಲಟ್ ಸಿಡಿಲ್ಲಟಿಯಂ ಗೆಲೆವಂದುದೆಂಬಿನಂ  
ಶೈಲಧರಂ ಕಣುತ್ತ ಕಟಿಯುತ್ತಿರೆ ಮಾರ್ಗಣವ್ಯಪ್ಪಿಯಂ ಲಯ  
ಜ್ಞಾಲಿಖಾಲಿಯಂತೆ ವಿಶಿಖಾಲಿಗಳುರ್ಚಿದುವಿದ್ರಸೇನೆಯಂ

2.2

ವ|| ಅಂತು ದಾನವಾಂತಕನಿಸುವಮೋಘನಿಶಿತಸಾಯಕಸಂಹತಿಯ ಸಂಹೃತಿತ್ವಾದಿಂ ವಾಸವಂ  
ನಿಜಜನನೀರ್ಗರ್ಭಾವಾಸವಂ ಪುಗುವನೆಂಬಂತೆ ಸುಗಿಯೆಯುಂ, ಜಾತವೇದನಪಜಯ ಜಾತವೇದನನಾಗಿ  
ಮಯ್ಯೆಗೆಯೆಯುಂ, ಕೀನಾಶಂ ತ್ರಿಲೋಕೀನಾಶ<sup>೧</sup>ಮಿಂದಕ್ಕುವೆಂದು ಶಂಕಿಸೆಯುಂ,  
ದಾನವನದಟನುಲಿದಾನವನತನಾಗಿ ಬದುರ್ಗುವನೆಂದು ಚಿಂತಿಸೆಯುಂ, ಪ್ರಚೀತಂ ನಿರತಿಶಯಾಕಂ  
ಪ್ರಚೀತನಾಗಿ ಸರಿಯೆಯುಂ, ಪವಮಾನನಿಂತಪ್ಪವಮಾನಮಾದುದೆಂದು ಮೊಗಂಮುಟೆಯೆಯುಂ,  
ಧನದನೀ ಮಹಾಯೋಧನದ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾದನೆಂದೋಡಿಪೋಗಿಯುಂ, ಭವನಿಂತಪ್ಪ ಪರಿಭವಂ  
ದೊರೆಕೊಂಡುದೆಂದು ಬೆಟಗಾಗೆಯುಂ, ಅಪ್ಪವಸುಗಳೇ ಸೋಲವತಿಕಪ್ಪವಸುಗಳಂ  
ಬಡುವೆವೆಂದೊಳಸಾರೆಯುಂ, ದ್ವಾದಶಭಾಸುಗಳ್ ವಿಗತಭಾಸುಗಳಾಗಿ ಪೆಟ  
ಸಾರೆಯುಂ, ಏಕಾದಶಸ್ಥಾನುಗಳ್ ನಿಂದ ನೆಲೆಯುಂ ಸ್ಥಾನುಗಳಂತೆ ಮಿಡುಕದಿರೆಯುಂ,

2.೬. ಮಸೆದಲಗಿನ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದಲೂ ಬಾಣಗಳ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದಲೂ ಕೆಂಪಾದ ಗರಿಯ  
ಸಂಜೆಯಿಂದಲೂ ಆಕಾಶ ಪ್ರದೇಶವು ತುಂಬುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು, ಬಲವೈರಿಯಾದ ಇಂದ್ರನ  
ಬಲದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಸಮೂಹವನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು 2.೭. ಬಾಣದ ಮಳೆಯು ಸಿಡಿಲಿನ  
ಮಳೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ ಮುಂದೆ ತಳ್ಳುತ್ತ ಹಾರುವ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕಿಡಿಗಳು  
ಹುಟ್ಟಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು, ಬಾಣದ ಮಳೆಯನ್ನು  
ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಬಾಣಗಳು ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯ ನಾಲಗೆಯಂತೆ ಇಂದ್ರನ ಸೇನೆಯನ್ನು  
ತಗುಲಿದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವೃಥಾವಾಗದ ಹರಿತವಾದ  
ಬಾಣಸಮೂಹವು ಸಂಹಾರಮಾಡುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ  
ಗರ್ಭಗೃಹವನ್ನು ಹೊಗುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಹಿಂಜರಿದನು. ಅಗ್ನಿಯು ಅಪಜಯ  
ವೇದನೆಯಿಂದ ಕದನದಿಂದ ಮೈದೆಗೆದನು. ಯಮನು ಇಂದು ತ್ರಿಲೋಕವು  
ನಾಶವಾಗುವುದೆಂದು ಶಂಕಿಸಿದನು. ನಿಋತಿಯು ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತಾನು  
ತಲೆಬಾಗಿ ಸಿ ವಂದಿಸಿ ಬದುಕುವನೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದನು. ವರುಣನು ಅಧಿಕವಾಗಿ

೧. ವಿಸ್ತುಲಿಂಗಾಳಿಸರಲ್ (ಕಗ) ವಿಸ್ತುಲಿಂಗಾವಳಿಯಿಂ (ಖ) ೨. ಮಿದಕ್ಕುಮೆಂದು (ಕಗ)  
೩. ಪ್ರಚೀತನಂ ನಿರತಿಶಯಾಕಂ ಪಪ್ರಚೀತನನಾಗಿ (ಕಗ) ೪. ಶೂಲಧರನೀ ಕಾಳಗದ ಲೀಲೆಯೆಂದು  
ಬೆಟಗುವಡೆಯೆಯುಂ (ಖ)

ವಿದ್ಯಾಧರರ ಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಧರರಾಗಿ ಶರಣ್ಣಗಲ್ ಬಗೆದಿರೆಯುಂ, ಸಿದ್ಧರ್ ಸಮರಕೇಳಿಗಪ್ಪಸಿದ್ಧರನಿಸಿ ಮನದೆಗೆಯೆಯುಂ, ಸಾಧ್ಯರ್ ಹೇಲಾಸಾಧ್ಯರನಿಸಿ ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡೆಯುಂ, ಯಕ್ಷರ್ ಭಗ್ಗದಂಪ್ಪಹರ್ಯಕ್ಷರನಿಸಿ ಪೊಡಪುರಡುಗೆಯುಂ, ಪನ್ನಗರ್ ವಿದ್ಯತವಿಪನ್ನಗರನಿಸಿ ನಡುಗೆಯುಂ, ಗಂಧರ್ವರಸಮರಕೇಳಿಗಂಧರ್ ಗೆಗಿದುವವ ತಲದಿನುಮ್ಲಿಸೆಯುಂ, ವಿಯಚ್ಚರರ್ ನೋಲ್ವ ನೆರವಿಯಚ್ಚರಿಯುಂ ಮಿಗೆ ನಗುವಂತು ತಲ್ಲಣಿಸೆಯುಂ, ಕಿಂಪುರುಷರಾವ ಭುಜಬಲದ ಸೋರ್ಕಂ ಪುರುಷಸಿಂಹನೋಳ್ ಪೊಣರ್ವಮೆಂದು ಬಲ್ಲುಪಿಯುಂ, ಕಿನ್ನರರೇ ಕಿನ್ನರಕಾಂತಕನೋಳ್ ಸೇಣಸಲೆಂಬಲ್ಲುಪಿಯುಂ, ಅನೇಕಪರಾಜಿಗಳನೇಕ ಪರಾಜಯಮನೋಳಕೊಂಡು ಸುರುಳಿಯುಂ, ವಾಹಮಮಿತಿ ಸಂಸಕ್ತರಕ್ತಪ್ರವಾಹಮಮಿತಿಯಾಗಿ ಪೊರಳಿಯುಂ, ಸ್ಕಂದನಂಗಳ್ ಭಯರಸಪ್ರಸ್ಕಂದನಂಗಳಾಗಿ ಸಾಲಿಡೆಯುಂ, ಪದಾತಂ ಮಹಾಪದಾತಂಕಮನಾಂತು ಪಡಲಿಡೆಯುಂ, ಅದಂ ನಾರದಂ ಕಂಡು ನೀರದಮಾರ್ಗಮಂಡಲದಿನಾಖಂಡಲನಭಿಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು

ಕಂಪನಗೊಂಡ ಚಿತ್ತವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಸರಿದನು. ವಾಯುವು ಇಂತಹ ಅವಮಾನವಾಯಿತೆಂದು ಮುಖಮುರಿದನು. ಧನದನು ಈ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾದೆಂದು ಓಡಿಹೋದನು. ಈಶ್ವರನು ಇಂತಹ ಪರಿಭವವುಂಟಾಯಿತು ಎಂದು ಬೆರಗಾದನು. ಅಷ್ಟವಸುಗಳು ಈ ಸೋಲು ಅತಿಕಷ್ಟ, ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಡೋಣ ಎಂದು ಒಳಸರಿದರು. ದ್ವಾದಶಸೂರ್ಯರು ಕಾಂತಿಹೀನರಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಹೋದರು ಏಕಾದಶ ರುದ್ರರು ನಿಂತಡೆಯಲ್ಲೇ ಮೋಟುಮರಗಳಂತೆ ಚಲಿಸದೆ ನಿಂತರು. ವಿದ್ಯಾಧರರು ಅಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಧರರಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮರೆಹೋಗಲು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಸಿದ್ಧರು, ಯುದ್ಧ ಕೇಳಿಗೆ ಅಪ್ರಸಿದ್ಧರನಿಸಿ ಮನದೆಗೆದರು. ಸಾಧ್ಯರು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಜಯಿಸುವನೆಂದು ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿದರು. ಯಕ್ಷರು ಕೋರೆಹಲ್ಲನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸಿಂಹದಂತೆ ಪರಾಕ್ರಮಹೀನರಾದರು. ಪನ್ನಗರು ವಿಪತ್ತೆಂಬ ಪರ್ವತವು ಮೇಲೆ ಕವಿದಂತೆ ನಡುಗಿದರು. ಗಂಧರ್ವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೀಡಾಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲದವರಂತೆ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಾದರು. ನೋಡುವವರು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಗುವಂತೆ ಖೇಚರರು ಭೀತಿಗೊಂಡರು. ಕಿಂಪುರುಷರು “ಯಾವ ಭುಜಬಲದ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಪುರುಷ ಸಿಂಹನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದೆವೋ” ಎಂದು ಬಾಗಿದರು. ಕಿನ್ನರರು ಏಕೆ ಇನ್ನು ಈ ನರಕಾಂತಕನೊಡನೆ ಹೋರಾಟವೆಂದು ಹೆದರಿ ಅಶಕ್ತರಾದರು. ಆನೆಗಳ ಸಾಲು ಅಪಜಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಕುಗ್ಗಿ ಹೋದವು. ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಗಾಯಗೊಂಡು ರಕ್ತಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಳಾಡಿದವು. ರಥಗಳು ಭಯರಸದ ನದಿಗಳಾಗಿ ಹರಿದೋಡಿದವು. ಕಾಲಾಳುಗಳ ದಂಡು, ಮಹಾ ಆಪತ್ತಿನ ಭಯದಿಂದ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಚದುರಿ ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ನಾರದನು ಮೇಘಮಾರ್ಗದಿಂದ ಇಳಿದು ಇಂದ್ರನ



ವಿಭವಾರ್ಥ ಸೈನ್ಯಮಂ ಪಾಲಿಸುವುದು ಸಮರಕ್ಕೇ ನೆರಂಬಾವುದೇ ವೀ  
ರಭಟಂ ನೀಂ ಸೇನೆ ಬೆಂಗೊಟ್ಟೊಡೆ ಪೆಜದಗೆಯಲ್ ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯಪ್ರಭಾವ  
ಕೃಭಿಭಾವಂ ಪೊದರ್ಗುಂ ನಿಶ್ಚಯಮದನಜಿದೀ ನಿನ್ನ ವೇದಂಡಕೋದಂ  
ಡಭುಜಾದಂಡಂಗಳಿಂದೊರ್ವನೆ ಗಿರಿಧರನೊಳ್ ಕಾದು ನೀಂ ವಜ್ರಪಾಣೀ ೭೮

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಗೆದಂದು ನಮುಚಿ ವಿದ್ರಾವಣಂ ರಾವಣಾಂತಕನ  
ಮೇಲ್ವಿರಾವಣಮುಂ ಸಾರ್ಜ ನಿಂದ ಪದದೊಳ್ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಸೋಪಹಾಸವಚನದಿಂ ಶಚಿಗಿಂತಂದಳ್

ಕುಲಗೋತ್ರವೈರಿಯುಂ ಬಲ  
ದಲನನುಮೆಂದಮರಪತಿಯನೊಲ್ಲದೆ ಪೋದರ್  
ಕುಲಗೋತ್ರವೀರಭಟರುಂ  
ಬಲನಾಥರುಮುಂತುಮಮರರೇನೋಡುವರೇ ೭೯

ನಿನಗುಳ್ಳುದಂ ನಿಳಿಂಪಾ  
ವನಿಜಮನೆನಗಿತ್ತೆ ನೀನಿದಲ್ವು ವಿಚಿತ್ರಂ  
ತನಗಿಲ್ಲದ ಪರಿಭವಮಂ  
ದನುಜಾರಿ ಬಲಾರಿಗಿತ್ತನೆನಗಿದು ಚಿತ್ರಂ ೮೦

ವ|| ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ಕಟ್ಟೇವಮುಂ ನೋವುಮಳವಿಗಟೆಯ ಶಚಿಯಿಂತಂದಳ್

ಎದುರಿಗೆ ಬಂದನು ೭೮. “ಪ್ರಭುಗಳು ಸೇನೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ವಿಭವಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ  
ಹೊರತು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅದರ ನೆರವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವರೆ? ವೀರಭಟನಾದ ನೀನೂ, ನಿನ್ನ  
ಸೇನೆಯು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಓಡಿತೆಂದು, ಹಿಂದೆಗೆದರೆ ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ  
ಕುಂದುಂಟಾಗುವುದು, ನಿಶ್ಚಯ, ಇದನ್ನರಿತು ನೀನು ನಿನ್ನ ಆನೆ, ವಜ್ರಾಯುಧ, ಬಿಲ್ಲು  
ಭುಜದಂಡಗಳಿಂದ ಏಕಾಂಗದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಕಾದು ವಜ್ರಪಾಣಿ!” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.  
ಇಂದ್ರನು ಆಗ ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ, ರಾವಣಾಂತಕ (ಕೃಷ್ಣ)ನ ಮೇಲೆ  
ಐರಾವತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ಕುಚೋದ್ಯದ ನಗು ಮಾತಿನಿಂದ  
ಶಚಿಗೆ ಹೀಗೆಂದಳು. ೭೯. “ಇಂದ್ರನು ಕುಲಗೋತ್ರಗಳಿಗೆ ವೈರಿ (ಕುಲಪರ್ವತಗಳಿಗೆ  
ದ್ವೇಷಿ) ಬಲ (ಶಕ್ತಿನಾಶಕ, (ಬಲಾಸುರನನ್ನು ಸೀಳಿದವನು) ಎಂದು ತಿಳಿದು ದೇವ  
ಪತಿಯನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಕುಲಗೋತ್ರಗಳ ವೀರಭಟರೂ ಬಲ (ಸೇನಾ)  
ನಾಥರೂ ಆದ ಅಮರರು, ಸುಮ್ಮನೆ ಓಡುವರೇನು?!” ೮೦. ನಿನಗೆ ಇದ್ದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ನೀನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಇದೇನೂ ವಿಚಿತ್ರವಲ್ಲ. ತನಗಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದ ಅಪಜಯವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು  
ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಇದು ನನಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ!” ವ|| ಎನ್ನಲು ಅತಿಯಾದ  
ವ್ಯಥೆಯೂ ಮತ್ಸರವೂ ನೋವೂ ಮಿತಿಮೀರಲು ಶಚಿಯು ಹೀಗೆಂದಳು.

ರಥಚರಣಪಾಣಿ ಬಲಮಂ  
ಮಥಿಯಸೆ ಜಂಭಾರಿಗಾಯ್ತು ಗೀರ್ವಾಣಹತಿ  
ವೃಥೆ ನೀಂ ಗೀರ್ವಾಣಹತಿ  
ವೃಥೆಯಂ ಮತ್ತೇಕೆ ತಂಗಿ ಪಡೆದಪೆಯನಗಂ

೮೧

ದಿವಿಜರ್ ಸೋಲೆ ಸುರದ್ರುಮಂ ನಿನಗೆ ಸಾರ್ದತ್ತೆಂದು ಬೇಟೊಂದು ರೂ  
ಪವಿಲಾಸಂ ಪೊತೊಂದು ದೇವಿ ಪೊಸತೊಂದುನ್ಯಾದಮಾಗಿಸರ್ ದ  
ರ್ಪವಿದೇಂ ಪಿಂಗಿತೆ ಯುದ್ಧವಿಂದ್ರತರು ಕೈಸಾರ್ದತ್ತೆ ಮೇಣ್ ಕಾಣಲ  
ಕುವುಪೇಂದ್ರೇಂದ್ರರೋಳಿಗಳೆಕ್ಕತುಳದಿಂದಂ ಗೆಲ್ಲಸೋಲಂಗಳಂ

೮೨

ವ|| ಎನಲತಿಚತುರೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಂತೆಂದಳ್

ಭಂಗಮೊಡರ್ಚಿ ನಿನ್ನ ವಚನಂ ನಿನಗಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಯಾದುದೇ  
ಕಾಂಗದೆ ಕಾದೆ ನೋಡುವೆವುಪೇಂದ್ರಮಹೇಂದ್ರರೊಳಪ್ಪ ಗೆಲ್ಲಸೋ  
ಲಂಗಳನೆಂಬೆಯೋಜಿನಿಪೇಂದ್ರನೊಳಾದುದು ಗೆಲ್ಲವಿಂದ್ರನೊಳ್  
ಸಂಗಳಿಸಿತ್ತು ಸೋಲವಳಿದಂತುಟಿ ಕಾಳಿಗವೀ ಮಹೇಂದ್ರನಾ

೮೩

ವ|| ಎನೆ ತದೀಯ ಚತುರೋಕ್ತಿಗತಿಕುಪಿತೆಯಾಗಿ

೮೧. “ಚಕ್ರಪಾಣಿಯು ಸೇನೆಯನ್ನು ಮಥಿಸಲಾಗಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಗೀರ್ವಾಣಹತಿ (ದೇವತೆಗಳ  
ಧ್ವಂಸ)ಯಾಯಿತು. ತಂಗಿ, ಮತ್ತೆ ನೀನೇಕೆ ನನಗೆ ಗೀರ್ವಾಣಹತಿಯನ್ನು (ವಾಗ್ಧಾಣಗಳ  
ಹಿಂಸೆಯನ್ನು) ಉಂಟುಮಾಡುವೆ? ೮೨. ದೇವತೆಗಳು ಸೋತುದರಿಂದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು  
ನಿನಗೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಬೇರೊಂದು ರೂಪವಿಲಾಸವೂ ಬೆಡಗೂ ಹೊಸದಾದ ಬಂದು  
ಉನ್ಮಾದವೂ ಆಗಿರುವ ಈ ದರ್ಪವೇಕೆ! ಯುದ್ಧವು ನಿಂತುಹೋಯಿತೆ? ಕಲ್ಪತರು ನಿನ್ನ  
ಕೈಗೆ ಸೇರಿತೆ? ಮತ್ತೆ ಆಗುವ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರ ಸಮಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯಾಪಜಯಗಳನ್ನು  
ಕಾಣಬಹುದು. ವ|| ಎನ್ನಲು ಅತಿಚತುರೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹೀಗೆಂದಳು. ೮೩. “ಅಕ್ಕ,  
ಭಂಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ನಿನಗೆ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದೆ. ಏಕಾಂಗದಿಂದ  
ಕಾದಿದಾಗ ಉಪೇಂದ್ರ ಮಹೇಂದ್ರ (ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರ)ರಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಜಯಾಪಜಯಗಳನ್ನು  
ನೋಡುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳುವ ಮಾತಿನ ಕ್ರಮದಿಂದಲೇ ಉಪೇಂದ್ರನಿಗೆ ಜಯವೂ  
ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಅಪಜಯವೂ ಸಂಘಟಿಸಿತು. ಈ ಮಹೇಂದ್ರನ ಕಾಳಿಗವು ಇನ್ನೇನು ತಿಳಿ  
ದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ವ|| ಎನ್ನಲು ಅವಳ ಚಾತುರ್ಯದ ಮಾತಿಗೆ ಶಚಿ ಅತಿ ಕೋಪಗೊಂಡು

೧. ಯೀಗೀರ್ವಾಣಾದಿ (ಕಗ) ೨. ಕೈಸಾರ್ದಲ್ಲಿ (ಖ) ೩. ಭಂಗಮೊಡರ್ಚಿ (ಕಗ)  
೪. ನೆಂಬಯಾದಿಯ (ಕಗ) ೫. ಸೋಲದರಿವಂತುಟಿ (ಕಗ)

ಸಿಡಿಲೆನ್ನೋಪಂಗೆ ಶಸ್ತ್ರಂ ಮರದ ಗದೆ ಗಡಂ ನಿನ್ನ ಕಾಂತಂಗೆ ಕಾಯ್ಬಿ  
ಗಡಗೊಂಡೈರಾವತೇಭಂ ಮದಧಿಪತಿಗೆ ವಾಹಂ ತ್ವದೀಶಂಗೆ ಗೃಧ್ರಂ  
ಗಡ ದೇವೇಂದ್ರತ್ವೈವ ಮತ್ಪತಿಗೆ ಪದವಿ ಗೋಪಾಲಕತ್ವಂ ಗಡಂ ನಿ  
ನ್ನೊಡೆಯಂಗಿನ್ನೇತಃಕೋ ಮತ್ಪತಿಗೆ ದೊರೆ ಭವದ್ವಲ್ಲಭಂ ಸತ್ಯಭಾಮೇ ೮೪

ವ|| ಎಂದು ಪೌಲೋಮಿ ನುಡಿಯಲಾ ನುಡಿಯನನುಕ್ರಮದಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಲೆಂದು

ಅಸುರಯಮದಂಡವೆನಲು  
ವಿಫಸುವ ಮಹಾಗದೆಯನಿಟಿಸಿ ವಜ್ರಮನಭವ  
ಣಿಸಿದಪೆ ಕೇವಣದೊಳ್ ಕೀ  
ಲಿಸಲಲ್ಲದೆ ವ್ಹರವಂತದೇನಾಯುಧಮೇ ೮೫

ನಾಗಾಂತಕನೀ ಗರುಡಂ  
ನಾಗನದೈರಾವತಂ ಪರಾಜಿತವಂತಾ  
ನಾಗೇಂದ್ರನದಂ ಬಿಣ್ಣಿಸಿ  
ನಾಗಾರಿಯನಕಟ ಗೃಧ್ರನೇಂದೇಲಿಪುದೇ ೮೬

ನುಡಿರೊ ನಿಂದಿಸಿ ಗೋಪನೆಂದು ಹರಿಯಂ ಗೋಪತ್ವಮುಂಟೆಂತದೆಂ  
ದೊಡೆ ಗೋವಾಚಕಮಪ್ಪ ನಾಕಮಹಿಮುಖ್ಯಾನೇಕಮಸ್ತುತರ  
ಕೊಡೆಯಂ ಮತ್ತಿಯನಿಂತು ನಿಮ್ಮ ನುಡಿ ನಂದಾಸ್ತೋತ್ರವಾಯ್ತಕ್ಕ ಕೇ  
ಳ್ವೊಡೆ ಮತ್ಪಾಂತಕೃತಪ್ರಸಾದಮೆ ವಲಂ ತ್ವತ್ಪಾಂತನಿಂದ್ರತ್ವಮುಂ ೮೭

೮೪. “ನನ್ನ ಪತಿಗೆ ಸಿಡಿಲು ಅಸ್ತವಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಕಾಂತನಿಗೆ ಮರದ ಗದೆಯಲ್ಲವೆ!  
ಕ್ರೈರ್ಯಕೋಪಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಐರಾವತವು ನನ್ನ ಅಧಿಪತಿಗೆ ವಾಹನ. ನಿನ್ನ ಪತಿಗೆ ವಾಹನವು  
ಹದ್ದಲ್ಲವೆ! ನನ್ನ ಪತಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರತ್ವ ಪದವಿ, ನಿನ್ನೊಡೆಯನಿಗೆ ಗೋಪಾಲಕತ್ವವಲ್ಲವೆ!  
ಇನ್ನಾವುದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪತಿಗೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನು ಸಮಾನನಾಗಿರುವನೇ, ಸತ್ಯಭಾಮೇ?!

ವ|| ಎಂದು ಶಚೀದೇವಿಯು ಹೇಳಲು ಆ ಮಾತನ್ನು ಅನುಕ್ರಮದಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಬೇಕೆಂದು,  
೮೫. “ಅಸುರರಿಗೆ ಯಮದಂಡವೆನ್ನುವಂತೆ ಕ್ರೂರವಾಗಿರುವ ಮಹಾಗದೆಯನ್ನು ಕೀಳು  
ಮಾಡಿ, ವಜ್ರವನ್ನು ಅಭಿವರ್ಣಿಸುತ್ತೀಯೆ ನೀನು, ವಜ್ರವು ಆಭರಣಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ  
ಕೆತ್ತುವುದಕ್ಕೇ ಹೊರತು ಅದೊಂದು ಆಯುಧವೇ?” ೮೬. “ಈ ಗರುಡನು ನಾಗಾಂತಕ  
(ನಾಗ = ೧ ಹಾವು ೨ ಅನೆ), ಐರಾವತವು ನಾಗ. ನಾಗೇಂದ್ರ (ಶೇಷ)ನೂ ಗರುಡನಿಂದ  
ಪರಾಜಿತನಾಗಿರುವನು. ಪರಾಜಿತವಾದ (ಐರಾವತ) ನಾಗನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ನಾಗಾರಿ  
ಗರುಡನನ್ನು ಹದ್ದೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದೇ?” ೮೭. “ಅಕ್ಕ, ನೀವು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಗೋಪನೆಂದು,  
ನಿಂದಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದಿರಿ. ನಿಜವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಗೋಪತ್ವವು ಉಂಟು. ಗೋವಾಚಕವು  
ತಿಳಿಸುವ (ವಾಚ್ಯಾರ್ಥವಾದ) ಸ್ವರ್ಗಭೂಮಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವಸ್ತುಸಮೂಹಕ್ಕೆ

ವ|| ಎಂದು ಸತ್ಯಾಜಿತ್ಯನೂಜಿ ನುಡಿಯೆ ಪೌಲೋಮಿ ಕನಲ್ವು

ಒಂದು ನಿಟಲಾಕ್ಷ ಮಿಗಿಲುಂ  
ಟೆಂದು ಹರಂ ತಾಳ್ವಿದಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನೆಂ  
ದಂದು ಸಹಸ್ರವಿಲೋಚನ  
ದಿಂದೆಸೆವಿಂದಂ ಹರಿಪ್ರಸಾದಸ್ವಹನೇ

೮೮

ವ|| ಎನೆ ಸತ್ಯಾಜಿತಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಕ್ಕು

ಉಸಿರಲ್ಲೇಡಿದನಕ್ಕ ಕೇಳಿವೆನಿಂದಂಗೆಮ್ಮ ಭಾವಂಗೆ ನೇ  
ತ್ಸಹಸ್ರಂ ದೊರಕೊಂಡ ದುಸ್ಥಿತಿಯನಾ ಹಾಸ್ಯೋಕ್ತಿಯಂತಿರ್ಕ ರಂ  
ಜಿಸುಗುಂ ಕಣ್ ಪಲವೆಂಬೋಡೀಯವಯವಂ ಹೀನಾಧಿಕಂ ಲೇಸೆ ಮಾ  
ಣ ಸದಾಳಾಪಮನಣ್ಣಿ ಕಾದುಗೆ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷಂ ಸರೋಜಾಕ್ಷನೋಳ್

೮೯

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿಯೆ ತತ್ಸಂವಾದದೊಳ್ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿಂದ ಶಚೀದೇವಿಗಾದ ವಾಕ್ಪರಾಜ  
ಯಮುಂ ವಸುದೇವಸುತನಿಂ ತನಗಾದ ರಣಪರಾಜಯಮುಂ ತನಗತಿಕ್ರೋಭಮಂ ಪಡೆಯೆ

ಗುಣಟಂಕಾರನಿನಾದವಾತ್ಮಗಳ ಹೂಂಕಾರಸ್ವನಂ ಲೋಲಕಂ  
ಕಣಾರ್ಠಂಕಾರರವಂ ವಿಮುಕ್ತತರಭೀಂಕಾರಸ್ವರಂ ಕೇಳಲಾ  
ಯ್ತಾಕಂ ನೋಡಿರೆ ಕಾಣಬಾರದಿವನಸ್ತಾದಾನಸಂಧಾನಮೋ  
ಕ್ಷಣವೇಗಂಗಳಿನಲ್ ಬಲಾರಿ ಕಪಿಡಂ ಬಾಣೋತ್ಪರಾಸಾರಮಂ

೯೦

ನನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ಅಧಿಪತಿ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ನಿಮ್ಮ ನುಡಿಯು ನಿಂದಾಸ್ತೋತ್ರವಾಗಿದೆ. ಕೇಳಿ, ನಿಮ್ಮ ಕಾಂತನ ಇಂದ್ರತ್ವವೂ ನಿಜವಾಗಿ ನನ್ನ ಕಾಂತನ ಅನುಗ್ರಹವೇ!” ವ|| ಎಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹೇಳಲು ಶಚಿಯು ಬಹಳವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿ, ೮೮. “ಹಣೆಯ ಕಣ್ಣೊಂದು ತನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹರನು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವನೆನ್ನುವಾಗ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಇಂದ್ರನು ಹರಿ (ಕೃಷ್ಣ) ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವನೇ?” ವ|| ಎನ್ನಲು ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಮುಗುಳ್ಳನೆಗೆ ನಕ್ಕು, ೮೯. “ಇದನ್ನು ಹೇಳಬೇಡಕ್ಕ, ನಮ್ಮ ಭಾವನಾದ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ (ಸಿಕ್ಕಿದ) ದುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಆ ಹಾಸ್ಯಕರವಾದ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ಹಲವು ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆಯುವುವು ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ಯಾರಿಗೇ ಆಗಲಿ ಅವಯವವು ಹೀನವಾಗಿ ಅಥವಾ ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದೆ? ಈ ಅಸದ್ಭಾಷಣವನ್ನು ಬಿಡು, ನಿಲ್ಲಿಸು, ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷನು (ಇಂದ್ರನು) ಸರೋಜಾಕ್ಷ (ಕೃಷ್ಣ)ನೊಡನೆ ಪೌರುಷದಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಲಿ.” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಲು ಆ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಿಂದ ಶಚೀದೇವಿಗಾದ ವಾಕ್ಪರಾಜಯವೂ ವಸುದೇವಸುತನಿಂದ ತನಗಾದ ರಣಪರಾಜಯವೂ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಅತ್ಯುದ್ದೇಗವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿತು. ೯೦. ಆಗ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರಧ್ವನಿಯೂ ಇಂದ್ರಕಂಠದ ಹೂಂಕಾರ ಧ್ವನಿಯೂ ಚಂಚಲವಾದ ಕಂಕಣಗಳ ಝಂಕಾರಶಬ್ದವೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಬಾಣಗಳ

ಪೀತಾಂಬರಧರನಂ ಪುರು  
ಹೂತಶೀಲೀಮುಖನಿಶಾಯಮೆಳಗಿದುದಿನಿಸುಂ  
ಪೂತ ನವಕರ್ಣಿಕಾರಕು  
ಜಾತದೊಳಿಗುವ ಶೀಲೀಮುಖಾಳಿಯ ತೆಳದಿಂ

೯೧

ಹರಿಯಂ ಪ್ರತಾಪನಿಧಿಯಂ  
ಶರಸಂಕುಲವೆಳಗಿಯುಂ ನಿರರ್ಥಕವಾದ  
ತುರಿವರಿವ ದಾವಶಿಖಿಯೊಳ್  
ಪರಿಶಂದೆಳಗುವ ಪತಂಗವಿತತಿಯ ತೆಳದಿಂ

೯೨

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಪೊಲಗಿದೆ ಸಹಸ್ರನೇತಂ  
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಕಣೆ ಕಣೆಯನೊರಸಿ ಗಟೆ ಗಟಿಯಂ ತ  
ಳಲಗಲಗನೊರಸಿ ಪಾಯ್ತರೆ  
ಜಲಜಾಕ್ಷಂ ಲಕ್ಕಲೆಕ್ಕದಿಪುಗಳನೆಚ್ಚಂ

೯೩

ವ|| ಅಂತು ವಿಷ್ಣುಜಿಷ್ಣುಗಳ್ ಪರಸ್ಪರಂ ಶರವರ್ಷಮಂ ಕಟಿಯೊ

ಒಂದೊಂದಂ ಮೂರ್ತಾಗಿದು  
ವೊಂದೊಂದಂ ಮೊನೆಯ ಕಿಚ್ಚೊಂದುರುಪಿದುವೊಂ  
ದೊಂದಂ ಕಡಿವಿಕ್ಕಿದುವೊಂ  
ದೊಂದಂ ಪಿಳ್ಳಿಂದೆ ಸೀಳ್ಳುವೆಂಬಂಬರದೊಳ್

೯೪

ಭೀಂಕಾರಸ್ವರವೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಇದೇನೋ ಕುಚೋದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೂಡುವ, ಬಿಡುವ ವೇಗಗಳನ್ನು ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಇಂದ್ರನು ಬಾಣಸಮೂಹದ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆದನು. ೯೧. ಇಂದ್ರನ ಶೀಲೀಮುಖಗಳ (ಬಾಣಗಳ) ಸಮೂಹವು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹೊಬಿಟ್ಟಿರುವ ಹೊಸ ಬೆಟ್ಟದಾವರೆಯ ಮರದಲ್ಲಿ ಎರಗುವ ಶೀಲೀಮುಖಗಳ (ತುಂಬಿಗಳ) ಸಮೂಹದಂತೆ ಎರಗಿತು. ೯೨. ಉರಿಯು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಬೀಳುವ ದೀಪದ ಹುಳುಗಳಂತೆ ಇಂದ್ರನ ಬಾಣಗಳು ಪ್ರತಾಪನಿಧಿಯಾದ ಹರಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಯೂ ನಿರರ್ಥಕವಾದವು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೯೩. ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷನು ದಿಕ್ಕುಗಡುವಂತೆ, ಬಾಣವು ಬಾಣವನ್ನು ತೀಡಿ, ಗರಿಯು ಗರಿಯನ್ನು ತಡೆದು, ಅಲಗು ಅಲಗನ್ನು ಒರಸಿ ಹಾರುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ಲಕ್ಷಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಷ್ಣುಜಿಷ್ಣುಗಳು (ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರರು) ಪರಸ್ಪರ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯಲು ೯೪. ಬಾಣಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ತಾಕಿದುವು. ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಪಿಳುಕಿನಿಂದ

ನರನೀ ವಜ್ರಯ ಸೂನುವಾದಿನಿತತಿಂ ಬಿಲ್ವಲೈಯಿಂ ಲೋಕದೋಳ್  
 ಪಿರಿಯಂ ತಾನೆನೆ ವಜ್ರಗಾವನೊ ಸಮರ ಬಿಲ್ವಲೈಯಿಂದೆಂಬಿನಂ  
 ಶರದಿಂದಂ ಶರಮಂ ನಿವಾರಿಸಿ ಮಹಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆಚ್ಚಿ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಮಂ  
 ಹರಿಶೌರ್ಯಂ ಹರಿ ತೋಷಿದಂ ಹರಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ೯೫

ಅರಿದಲ್ಪದಿನ ರಾವಣಪ್ರಮುಖದೈತ್ಯಾಧೀಶರಂ ಗೆಲ್ಲುದೀ  
 ಸುರಚಕ್ರೇಶನನಾಂತು ಗೆಲ್ಲುದರಿದಂದಾಗಳ್ ಜಯಪ್ರಾಪ್ತಿಯೋಳ್  
 ಹರಿಗಂ ಸಂಶಯಬುದ್ಧಿಯಾದುದನೆ ಬೇಜುತ್ಯೇಕ್ಷಿಸಲ್ ಬೇಜಿ ಬಿ  
 ತ್ತರಿಸಲ್ ಬೇಜುಭಿವರ್ಣಿಸಲ್ ಪವಣೆ ಬಾಹಾದಿಕ್ರಮಂ ಶಕ್ತನಾ ೯೬

ವ|| ಆಗಲಾ ಸುಪರ್ವರಾಜಂ ಸುಪರ್ವಮೆನಿಸಿದ ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರಮಂ ತೊಟ್ಟು ತೊಟ್ಟುನಿವೆ

ತಂಡದಿನಲಗಿನ ಮೊನೆಯೋಳ್  
 ಖಂಡಿತಮದ್ರಿಗಳನುಗುಟ್ಟ ಪರ್ವತಶರಮಂ  
 ಖಂಡಿಸಿದನಕಾಂಡತಟ  
 ತ್ಯಾಡಾಭ ಪವಿತ್ರಕಾಂಡಕಾಂಡದೆ ಕೃಷ್ಣಂ ೯೭

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಶಿಖಿಯುಂ ಧೂಮಮುಮಲಗಿನ  
 ಮುಖದೋಳ್ ಪೊಟಮಡುವಿನಂ ಶತಕೃಪು ತೊಟ್ಟುಂ  
 ಶಿಖಿಬರ್ಹವಸನಯುತನಂ  
 ಶಿಖಿನಾಮೈಗ್ರಹಸಮಗ್ರಮಂ ಶಿಖಿಶರಮಂ ೯೮

ಸೀಳಿದವು. ೯೫. ಅರ್ಜುನನು ಈ ಇಂದ್ರನ ಮಗನಾದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೇಲಾದವನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದ ಮೇಲೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಬಲದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಮನಾದವರು ಯಾರಿರುವರು ಎನ್ನುವಂತೆ ಇಂದ್ರನು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣವನ್ನು ಬಾಣದಿಂದಲೇ ನಿವಾರಿಸಿ, ಮಹಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊಡೆದು, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ೯೬. ಹಿಂದಿನ ರಾವಣನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸಾಧೀಶರನ್ನು ಗೆದ್ದುದು ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ಈಗ ಈ ಸುರಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಆಗ ತನಗೆ ಜಯವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಸಂಶಯಬುದ್ಧಿಯಾಯಿತೆನ್ನುವಾಗ ಇಂದ್ರನ ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮವು ಉತ್ಕೇಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೂ ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ವರ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವೇ?|| ವ|| ಆ ಆ ದೇವರಾಜನು ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳುದು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ತಟ್ಟನೆ ಹೊಡೆದನು. ೯೭. ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲಗಿನ ಮೊನೆಯಿಂದ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಉಗುಳುವ ಆ ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವಿದ್ಯುದ್ಬಾಣದಂತಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ತುಂಡುಮಾಡಿದನು. ವ|| ಆ ಮೇಲೆ ೯೮. ಇಂದ್ರನು ನವಿಲುಗರಿಯ ಗರಿ (ವಸ್ತ್ರ)ಯುತವಾದ ಆಗ್ನೇಯವೆಂಬ ಸಾರ್ಥಕವಾದ ಹೆಸರಿನ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅದರ

ವ|| ಆ ಮಹಾಮಾರ್ಗಣಕ್ಕೆ

ಶರಧಿಯನುಗುಟ್ಟು ಶರಮಂ  
ಶರಧಿಯನಸುರಾರಿ ತೆಗೆದು ತೊಟ್ಟಿಚ್ಚಂ ಜ್ಯಾ  
ಸ್ವರವೆಸೆಯೆ ಪುಂಖಕಾರ್ತ  
ಸ್ವರವಿಭವಾರುಣಸಮಗ್ರಮಂ ವಾರುಣಮಂ

೯೯

ವ|| ಆ ವಾರುಣಾಸ್ತ್ರದಿಂದಾಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರಂ ಪ್ರತಿಹತಮಾಗೆ

ಪಗೆ ಕೌಶಿಕಂಗೆ ಪಗಲೀ  
ಪಗಲಂ ಕಿಡಿಸಿದನದರ್ಕೆ ಕೌಶಿಕನೆನುತುಂ  
ನಗೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕೌಶಿಕ  
ನಗೆಯೆತ್ತಿದನಂಧಕಾರಶರದಿಂ ಪಗಲಂ

೧೦೦

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು

ಮಣಿಪುಂಖಚಿತ್ತಭಾನು  
ಪ್ರಣಿಚಿತಮಂ ಚಿತ್ತಭಾನುಶರಮಂ ವಿಲಯೋ  
ಲ್ಪಣಚಿತ್ತಭಾನುಶಿಖಿಯೋಳ್  
ತೋಣೆಯನಿಪುದನಸುರವೈ ತೊಟ್ಟಾರ್ದಚ್ಚಂ

೧೦೧

ವ|| ಆ ಮಾರ್ತಂಡಕಾಂಡಂ ತಿಮಿರಶರಾತಿರೇಕಮಂ ತೊಳ್ಳೆ

ನಿಜಮುಖವಿಷಾಗ್ನಿದಗ್ಧ  
ತ್ರಿಜಗಂ ಶರಮಿಂತಿದೆಂದು ಸಕಲಗ್ರಹಮಂ  
ದು ಜನಿಸೆ ಶಚೀಭುಜಂಗಂ  
ಭುಜಂಗಬಾಣದೆ ಭುಜಂಗತಲ್ಲನೆಚ್ಚಂ

೧೦೨

ಅಲಗಿನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊಗೆಯೂ ಉರಿಯೂ ಹೊರಡುವಂತೆ ತೊಟ್ಟನು. ವ|| ಆ ಮಹಾಸ್ವಕ್ಕೆ ೯೯. ಕೃಷ್ಣನು ಪಿಳುಕಿನ ಸುವರ್ಣದ ವೈಭವದ ಕೆಂಪಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದುದೂ, ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಉಗುಳುತ್ತಿರುವುದೂ ಆದ ವಾರುಣಶರವನ್ನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆದು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟು ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಆ ವಾರುಣಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರವು ಪ್ರತಿಹತವಾಯಿತು. ೧೦೦. ಕೌಶಿಕ(ಇಂದ್ರ)ನು ಅಂಧಕಾರಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹಗಲನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. (ಕೌಶಿಕನಿಗೆ) ಗೂಬೆಗೆ ಹಗಲು ಹಗೆ (ಯಾದದ್ದು) ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಗಲನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದನು.” ಎಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಕ್ಕಳು. ವ|| ಅದನ್ನು ನೋಡಿ. ೧೦೧. ಕೃಷ್ಣನು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಬಾಣದ ಪಿಳುಕಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಪ್ರಲಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಬಣಗೊಂಡ ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿಗಳ ಜತೆಯದು ಎನ್ನಿಸುವ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ್ರವು ಅಂಧಕಾರಾತಿರೇಕವನ್ನು ಓಡಿಸಿತು. ೧೦೨. ಶಚೀಪತಿಯು ಈ ಬಾಣವು (ಅಸ್ತ್ರವು) ತನ್ನ ಬಾಯಿ ವಿಷಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನು ಸುಟ್ಟುದು ಎಂದು, ಸಕಲಗ್ರಹವೂ

ಅಗಸೂದನನೇಚ್ಚ ಮಹೋ  
ರಗಶರಮಂ ಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯಯಕ್ಷಪ್ರಮುಖರ್  
ಖಗರಚ್ಚರಿವಡೆ ತಟಿದಂ  
ಖಗಪತಿ ಜಗದಿಂ ಖಗೇಂದ್ರವಾಹನನೇಡೆಯೋಳ್

೧೦೩

ವ|| ಅದರ್ಕೆ ಬೆಕ್ಕಸಂಬಟ್ಟು ಮಘವನಮೋಘ ಮೇಘಬಾಣದಿಂದಿಸೆ

ಪರುಷಸ್ಥನಿತಮನಚಿರಾಂ  
ಶುರುದ್ಧಮಂ ಮೇಘಚಯಮನುಗುಲುತ್ತುಂ ಪು  
ಷ್ಕರದಿಂ ಬರ್ಪಾ ಪುಷ್ಕರ  
ಧರಶರಮಂ ಪುಷ್ಕರಾಕ್ಷನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಂಡಂ

೧೦೪

ವ|| ಅಂತು ಕಂಡು ಕಾಂಡಧಿಯಿನ್ನೇಣವಾಹನಬಾಣಮಂ ತೆಗೆದು ತೊಡರ್ಚೆ

ಅಭಿಭವಿಸಿದನಿನ್ನಮರ  
ಪ್ರಭುವಂ ಮುನಿದೀ ಪ್ರಭಂಜನಂ ತಾನೆಂದಂ  
ಬಭಿಮುತಿ ನೆಗಲಿ ನಿಶಾಟ  
ಪ್ರಭಂಜನಂ ತತ್ಪ್ರಭಂಜನಾಸ್ತದಿನೆಚ್ಚಂ

೧೦೫

ವ|| ಆ ಪ್ರಭಂಜನಪ್ರಹರಣಂ ಮೇಘಮಾರ್ಗದೊಳೆ ಮೇಘಬಾಣಮಂ ಪ್ರತಿಹತಂ  
ಮಾಡೆ ನಾಡೆಯುಂ ಮುಳಿದು

ಅಂಜುವಂತೆ ಸರ್ಪಾಸ್ತದಿಂದ ಶೇಷಶಯನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೧೦೩. ಇಂದ್ರನು ಹೊಡೆದ  
ಮಹೋಗ್ರವಾದ ಸರ್ಪಶರವನ್ನು ಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯಯಕ್ಷರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಆಶ್ಚರ್ಯ  
ಪಡುವಂತೆ ಗರುಡವಾಹನನು ಗರುಡಬಾಣದಿಂದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ತುಂಡುಮಾಡಿದನು.  
ವ|| ಇಂದ್ರನು ಅದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಅಮೋಘವಾದ ಮೇಘಬಾಣದಿಂದ  
ಹೊಡೆದನು. ೧೦೪. ಕಠಿಣವಾದ ಗುಡುಗು ಮಿಂಚುಗಳುಳ್ಳದೂ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪನ್ನೇ  
ಉಗುಳುವುದೂ ಆಗಿ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಮೇಘಬಾಣವನ್ನು ಕಮಲಾಕ್ಷನು  
ನೋಡಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತವನ್ನು  
ತೆಗೆದು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟು, ೧೦೫. ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ವಾಯುವು ಇನ್ನು  
ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವನು ಎಂಬ ಸ್ತುತಿಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ಆ  
ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಆ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತವು ಮೇಘಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಆ  
ಮೇಘಾಸ್ತವನ್ನು ಪ್ರತಿಹತಮಾಡಿತು. ಆಗ ಇಂದ್ರನು ಅತಿಯಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು

೧. ಬಗೆವ (ಖ) ೨. ಪುಷ್ಕರಶರಮಂ (ಕ) ಪುಷ್ಕರಶರಮಂ ಸಲೆ (ಗ)  
೩. ಮಹಾಪ್ರಭಂಜನನುತನಂ (ಕಗ) ೪. ಪ್ರಭಂಜನಪ್ರದರಂ (ಕಗ) ಪ್ರಭಂಜನಶರದಿಂ (ಖ)



ಹರನೇತ್ರವಹ್ನಿಯುಂ ಸಂ  
ಹರಣಾಗ್ನಿಯುಮಿದಳ ಕಾಯ್ದನೋಳ್ ದೊರೆಯಕ್ಕುಂ  
ದೊರೆಯಲ್ತು ಗರ್ಜನಾಡಂ  
ಬರದಳಿದರ್ಕನಿಪ ವಜ್ರದಿಂ ವ್ಯವನಿಟ್ಟುಂ ೧೦೬

ಪೊಳೆಪಿಂ ಸಿಡಿಲ್ತು ಕೆಂಡದ  
ಮಲೆಯಂ ಕಣಿವೆಸಕದಿಂದೆ ಬರ್ಪುದನಾಗಳ್  
ಘಟಿಲನೆ ಪಿಡಿದಂ ಮಿಂಚುಂ  
ಬುಬುವಂ ಪಿಡಿವಂತೆ ವಜ್ರಮಂ ದನುಜಹರಂ ೧೦೭

ಕುಳಿತಂ ಪ್ರತಿಹತಮಾದೊಡ  
ಮೊಳಿ ಸಾರದೆ ಸೋರ್ವ ಮದದಿಭೇಂದ್ರಮನಾಖಂ  
ಡಳನಣೆದು ನೂಂಕಿದಂ ಮಾ  
ಪೊಳವಿನಮಂಕುಶದ ಪೊಳೆಪು ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಗಳೊಳ್ ೧೦೮

ವಾರಣರಣದೆ ಮದೀಯಾ  
ಧೋರಣ ರಣವಿದ್ದೆ ಮೆಚುಗುಮಂದಿಂದ್ರನ ಸಾ  
ಧಾರಣರಣರಭಸೋದ್ಯಮ  
ಕಾರಣರಣಿ ಪಟಹಲಟಹನೆಯ್ದದನಿಭದಿಂ ೧೦೯

ತಾರಾಚಳನಂ ಜನಿಯಿಸೆ  
ತಾರಾಚಳದೊಡನೆ ರೋಹಣಂ ಪೋರ್ದುರ್ದನಲ್  
ವಾರಣದೊಡನೆ ಖಗಪ್ರಭು  
ವಾರಣದೊಳ್ ಪೋರ್ದು ಚತುರ್ವಿಧದಿಂ ಪೋರ್ದು ೧೧೦

೧೦೬. ಹರನ ನೇತ್ರಾಗ್ನಿಯೂ ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿಯೂ ಇದರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮವಾಗುವುದು ಗರ್ಜನೆಯ ಆಡಂಬರದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮವಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸುವ ವಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೧೦೭. ಹೊಳೆದು ಸಿಡಿದು ಕೆಂಡದ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಬಂದ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಮಿಂಚುಹುಳುವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದನು. ೧೦೮. ವಜ್ರಾಯುಧವು ಪ್ರತಿಹತವಾದರೂ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಇಂದ್ರನು ಮದೋದಕವು ಸೋರುತ್ತಿರುವ ಐರಾವತವನ್ನು ಅಂಕುಶದ ಹೊಳೆಪು ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿರಲು ಅದರಿಂದ ಪೀಡಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟನು. ೧೦೯. ಆನೆಗಳ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗಜಾರೂಢ ರಣವಿದ್ಯೆಯು ಪ್ರಕಾಶವಾಗುವುದು ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಯುದ್ಧಾಸ್ಕ್ತಿಯ ರಭಸದಿಂದ ಭೋರ್ಗರವ ಭೇರಿಗಳ ವಿಲಾಸ ಧ್ವನಿಯಾಗುತ್ತಿರಲು, ಆನೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದನು. ೧೧೦. ಆಗ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಚಲಿಸುವ ಹಾಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟದೊಡನೆ ರೋಹಣಗಿರಿಯು ಹೋರಾಡಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಐರಾವತದೊಡನೆ ಗರುಡನು

ಅತಿವಾತಾಘಾತದಿಂ ಬೆಳುಗಿಲೆ ನೆಲಗೆ ಬಬ್ಬತ್ತನಲ್ ತಾಕ್ಷ್ಣಪಕ್ಕಾ  
ಹತಿಯಿಂದೈರಾವತಂ ತೊಟ್ಟನೆ ತೊಳೆ ದಿವದಿಂ ಪಾರಿಯಾತ್ರಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಬೀ  
ಜಿ ತದೀಯನಾನುಪ್ರಯಾತಂ ಗರುಡನೆಜಗಲಂತಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಾಮಭಂಗಾ  
ಸ್ಥಿತನಾಗಿದಿಂದ್ರನಂ ನೋಡುತೆ ರಣದೊಳುಪೇಂದ್ರಂ ಸಕಾರುಣ್ಯನಾದಂ ೧೧೧

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
ವಿಜಯಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಪಾರಿಜಾತಹರಣ ಸತ್ಯ  
ಭಾಮಾಪೌಲೋಮಿಸೋಪಹಾಸವಚನ  
ಸುರೇಶ್ವರಾಪಜಯವರ್ಣನಂ  
ತಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ವಿಚಿತ್ರವಿಧದಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೧೧೧. ಅತಿಯಾದ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ  
ಬಿಳಿಯ ಮೋಡವೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆಯ ಬಲವಾದ ಏಟಿನಿಂದ  
ಐರಾವತವು ತಟ್ಟನೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಪಾರಿಯಾತ್ರಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ  
ಗಮಿಸಿದ ಗರುಡನು ಅಲ್ಲೂ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲೂ ಯುದ್ಧ ಪರಾಜಯವನ್ನು ಪಡೆದ  
ಇಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಕರುಣೆಯುಳ್ಳವನಾದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲ ಭವಾಂಡ  
ಮಾಲಾ... ಘಟನಾ ಸ್ವತಂತ್ರ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರ  
ಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪಾರಿಜಾತಹರಣ ಸತ್ಯಭಾಮಾ  
ಶಚಿಯರ ಕುಚೋದ್ಯವಚನ ಸುರೇಶ್ವರಾಪಜಯವರ್ಣನೆಗಳ ಹದಿಮೂರನೆಯ  
ಅಶ್ವಾಸ.

## ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀದಸಖಂ ಪುರರಿಪು ಬಿ  
ಲೋದಕಪತಿನಾಮನಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿದನಾಗಿ  
ದಾರ್ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪರಿಭವ  
ಖೇದವನಾಟಿಸಿ ಬಟಿಕ್ಕುಪೇಂದ್ರಗಂದಂ

೧

ನೆಹಿಪಲ್ ಪೂಣೈಯನಮರರೊ  
ಳಿವೈವುದಿದೇಗಣಿದಮಮರಹಿತನಚ್ಚುತ ನೀ  
ನಿವೈವುದನುಚಿತವದರ್ಕಾ  
ನಟಿಪುವೆನೊಂದಮರರಹಿತಮನನ್ನಭಿಮತಮಂ

೨

ವ|| ಅಂತದಾವುದೆನೆ, ಕೃತಯುಗಾಂತರಾಳದೊಳ್ ಮಯವಿದುಸ್ಥಾಂತಾರಕಾಕ್ಷದಾನವರ್  
ದುರಾಸದಮುಮಂತರಿಕ್ಕಚಾರಿಯುಂ ಸಂಚಾರವೇಗೆ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮುಮೆನಿಸಿದಾ ತಿಪುರಮಂ  
ಜಗನ್ಮಯರಥಾರೂಢನಾಗಿ ನಾಗರಾಜಜಾಲತಾರೋಪಿತ ಮೇರುಚಾಪದಿಂ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ  
ನಿಟಲೇಕ್ಷಣಾಶುಶುಕ್ಲನೆಯಿಂದಮಂದಾನುರುಪೆ ದಗ್ಧಶೇಷದಾನವರ್ ಬಟಿಕ್ಕಿ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂ  
ದಿವ್ಯಸಹಸ್ರವರ್ಷಮುಗೋಗ್ರತಪಮಂ ಮಾಡಿ ತಾವೆನಗಸಾಧ್ಯರುಂ ಮುನ್ನಿನಿಂ ದ್ವಿಗುಣಸಾಹಸರುಂ  
ದ್ವಿಗುಣಸೈನ್ಯರುಂ ದ್ವಿಗುಣದೋರ್ವಳಚತುರ್ವಳರುಮಪ್ಪಂತು ಪಿತಾಮಹನಿಂ ಮಹಾವರಂಗಳಂ  
ಪಡೆದು ಮುನ್ನಂತರಿಕ್ಕಚರ ತಿಪುರವಾಸಿಗಳೇಗಳ್ ಭೂವಿವರಗತ ಷಟ್ಪುರನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದರ್, ಅ  
ವಂದಿರಂ ನಿಕುಂಭದಾನವೇಶ್ವರಪುರಸ್ಕರಂ ಕ್ಷಯಮನ್ನೆದಿಸಿ ಯಮಪುರಮಂ ಪುಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ

೧. ಶ್ರೀದ (ಕುಬೇರ) ಸಖಿನಾದ ಈಶ್ವರನು ಬಿಲ್ಲೋದಕ ಪತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನವನು  
ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು, ದೇವೇಂದ್ರನ ಪರಿಭವದುವಿವವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಬಳಿಕ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.  
೨. “ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು  
ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ? ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹಿತನಾದ ಅಚ್ಯುತಾ! ನೀನು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಇರಿಯುವುದು  
ಅನುಚಿತ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ನನಗೆ ಅಭಿಮತವಾದ ಒಂದು ದೇವ ಹಿತ ಕಾರ್ಯವನ್ನು  
ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ವ|| “ಅದು ಯಾವುದೆಂದರೆ, ಕೃತಯುಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಯ,  
ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ, ತಾರಕಾಕ್ಷರು ಹಿಡಿಯಲು ಕಷ್ಟವಾದುದೂ ಅಂತರಿಕ್ಷಸಂಚಾರಿಯೂ  
ನೋಡಲಾಗದ ಸಂಚಾರವೇಗವುಳ್ಳದೂ ಆದ ತಿಪುರವನ್ನು ಜಗನ್ಮಯರಥವನ್ನೇರಿ  
ನಾಗರಾಜನನ್ನೇ ಹೆದೆ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನಾಗಿ ಏರಿಸಿದ ಮೇರುಪರ್ವತಚಾಪದಿಂದ  
ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಅಂದು ನಾನು  
ಉರಿಸಿದೆನಲ್ಲವೆ? ಆಗ ಸುಟ್ಟುಳಿದ ರಾಕ್ಷಸರು ನಿಯಮದಿಂದ ದಿವ್ಯಸಹಸ್ರವರ್ಷ  
ಅತ್ಯುಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ, ತಾವು ನನಗೆ ಅಸಾಧ್ಯರೂ ಮೊದಲಿಗಿಲ್ಲದ ದ್ವಿಗುಣ  
ಸೈನ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ದ್ವಿಗುಣ ಬಾಹುಬಲಚತುರ್ಬಲವುಳ್ಳವರೂ ಆಗುವಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ  
ಮಹಾವರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಮುಂಚೆ ಅಂತರಿಕ್ಷಸಂಚಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದವರು  
ಈಗ ಭೂವಿವರಳಲ್ಲಿರುವ ಷಟ್ಪುರನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿರುವರು. ಅವರನ್ನು ನಿಕುಂಭ

ಷಟ್ಪುರವನಮೋಘಾಘಾಘವಹ್ನಿಯಿಂದುರುಸಿ ನಿನ್ನದೊಂದಭಿನವವಿಜಯಕೀರ್ತಿಯ ಕೈಕೊಳ್ಳುದೆಂದು  
ಕಾಳಕೂಟಧರಂ ಪೇಟೆ ಮಾನವಜನ್ಮ ನಾಟಕಧರಂ ಕೈಟಭಾಂತಕನಂತೆಗೆಯ್ಯನೆಂದಾ ಬಿಲ್ವೋದಕೇಶ್ವರಂಗೆ  
ಪೊಡವಟ್ಟಾ ಪ್ರದೇಶದಿಂ ತಳರ್ದು ಗರುಡವಾಹನಂ ಶರದಂಬುವಾಹಸುಭಗನಭೋವೀದಿಯಿಂ  
ದ್ವಾರಾವತಿಗೆಲ್ಲದು

ತಳೆಯುತ್ತಂ <sup>೧</sup>ಪೌರನಾರೀಜನದ ವಿಮಲ ಶೇಷಾಕ್ಷತಾನೀಕಮಂ ಕೈ  
ಕೊಳುತುಂ ಬಂಧುವೃಜಾಶೀರ್ವಚನನಿಚಯಮಂ ಕೇಳುತುಂ ತೂರ್ಯಘೋಷಂ  
ಗಳನೊಲ್ಲಾಲೋಕಿಸುತ್ತಂ ಪುರದ ಸಿರಿಯನಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರಂ ಮಂ  
ಗಳವಸ್ತುಸ್ತೋಮದಿಂ ರಂಜಿಸುವರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕನುತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ೩

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿರೆ ಶರತ್ಸಮಯಾನಂತರಂ

<sup>೨</sup>ಅಣಿಯರವಾಡಿ ಮೂಡಗಡಲೋಳ್ ತೆರೆಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ದೇವವಾ  
ರಣಕರಶೀಕರೋತ್ಕರಮನಾಂತು ಶಚೀರಮಣಾಭೀಷೇಕವಾಃ  
ಕಣನಿಕುರುಂಬಮಂ ತಳೆದು ಬಂದೆಸಗಿತ್ತಶೈತ್ಯಕಾರಣಂ  
ಪ್ರಣಯ<sup>೩</sup>ವಿಮುಕ್ತ ವಲ್ಲಭವಿದಾರಣವಿಂದ್ರದಿಶಾಸಮೀರಣಂ ೪

ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನೊಡನೆ ನಾಶಮಾಡಿ, ಯಮಪುರವನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.  
ಷಟ್ಪುರವನ್ನು ಅಮೋಘ ಬಾಣಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಉರಿಸಿ, ನಿನ್ನದೊಂದು ನವೀನ ವಿಜಯ  
ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಮನುಜ ಜನ್ಮ ನಾಟಕಧಾರಿಯೂ  
ಕೈಟಭಾಂತಕನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು “ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು” ಎಂದು, ಬಿಲ್ವೋದಕೇಶ್ವರನಿಗೆ  
ವಂದಿಸಿ, ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಹೊರಟು ಗರುಡನನ್ನೇರಿ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡಗಳಿಂದ  
ಮನೋಹರವಾದ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ದ್ವಾರಾವತಿಗೆ ಬಂದನು. ೩. ಪುರನಾರಿಯರ  
ವಿಮಲ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂಧುಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದ ವಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ,  
ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಪುರದ ಐಶ್ವರ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಅಂತಃಪುರ  
ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಮಂಗಳವಸ್ತು ಸಮೂಹದಿಂದ ರಂಜಿಸುವ ಅರಮನೆಯನ್ನು  
ಸೇರಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸೇರಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಶರತ್ಕಾಲವಾದ  
ಬಳಿಕ ೪. ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಟವಾಡಿ ತೆರೆಯ ಸಾಲನ್ನೆತ್ತಿ ಇಂದ್ರನ  
ಐರಾವತದ ಸೊಂಡಲಿನ ತುದಿಯ ತುಂತುರುಹನಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಶಚೀರಮಣನ  
ಅಭಿಷೇಕದ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ತಳೆದು, ಅತಿ ಶೈತ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಮಿತ್ತವೂ ವಿರಹಿತರಾದ  
ಪ್ರಿಯಜನರನ್ನು ಪ್ರಣಯಕಾರಣದಿಂದ ಸೀಳುವುದೂ ಆದ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು

೧. ವಾರನಾರೀಜನದ ತಳಿವ (ಖ) ೨. ಅಣಿಯರಮಾಗಿ ಮೂಡಗಡಲಿಂ (ಖ)  
೩. ವಿಯುಕ್ತ (ಖ)

ಹಿಮಮನಲರ್ಚಿ ತೀಡೆ ಪವನಂ ವನಮಾಲೆಗೆ ಪೋಯ್ತು ವಿಭ್ರಮಂ  
ಭ್ರಮರನಿಷೇವಮಾಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಮುದಮಂ ಪಡೆದತ್ತು ಪಣ್ಣ ಕ  
ರ್ಬಮೃತರಸಾವಿಳಂ ವಿಳಯಮೆಯ್ಯಿದುದಬ್ಜವನಾ ನಾಳಿಕೇ  
ರಮನವಳಂಬಿಸಿದುರ್ವು ಿಫಲಂ ರಸಪೂರಿತಮಾಗಿ ಮಾಗಿಯೋಳ್

೫

ಬಿಟ್ಟು ಸರೋಜಮಂ ಕುವಲಯಕ್ಕಡಿಯಿಟ್ಟುದು ತುಂಬಿ ಜಾತಿ ಕಂ  
ಪಿಟ್ಟುದು ದಿಕ್ಕಟಂಗಳನಶೇಷನದೀನದನಿರ್ಝರಾಂಬು ರೂ  
ಪಿಟ್ಟುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಹಿಮವಾರಿಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಜಕ್ಕವಕ್ಕ ಸಾ  
ಲಿಟ್ಟುದು ಕಣ್ಣ ನೀರನೆನ ಮಾಗಿ ಬರಲ್ ಮೊದಲಿಟ್ಟುದೆಂಬಿನಂ

೬

ಜಲಜಲನೊಬ್ಬುತಿರ್ದು ನದೀತತಿ ಲೋಧಲತಾಂತಸೊರಭ  
ಕೈಲವರಿಸಿತ್ತು ಮತ್ತಮಧುಪಾಳಿ ರತಿಪ್ರಿಯನಂ ಪ್ರಿಯಂಗು ತ  
ನ್ನಲರ್ಗಣೆಯಂ ಜಗತ್ತಯಮುಮಂ ಗೆಲಿಸಿತ್ತೆಳವೆಣ್ಣ ಮೆಯ್ಯಕೋ  
ಮಲನಖರೇಖೆಯಂತಿರೆಗೆಯ್ಯಕ್ಕೊಳಾದುವು ಕೂಡೆ ಬೀಟೆಗಳ್

೭

ಹಿಮವರ್ಷಬಿಂದುಗಳ್ ಸಂ  
ಕೃಮಿಸಿರೆ ವನತರುನಿಕಾಯದೊಳ್ ನವಮುಕುಳೊ  
ಘಮನಾಂತ ಸುರಭಜಾತಂ  
ಭ್ರಮರಾಳಿಗೆ ಪರಿಮಳಾನುಮಿತಮಾಯ್ತತ್ತಂ

೮

ಬಂದು ಬೀಸಿತು. ೫. ಗಾಳಿ ಮಾಗಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಬೀಸಿದುದರಿಂದ ವನಗಳ  
ಸಾಲಿನ ಬೆಡಗು ಅಡಗಿತು. ತುಂಬಿಗಳು ನೈದಿಲೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಬಲಿತ  
ಕಬ್ಬು ಅಮೃತರಸ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಲಿಯಿತು. ಕಮಲವನಸಮೂಹವು ಲಯವಾಯಿತು.  
ರಸಪೂರ್ಣವಾದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳು ತೆಂಗಿನ ಮರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದುವು.  
೬. ಮಾಗಿಯು ಬರಲಾರಂಭವಾಗುತ್ತಲೂ ತುಂಬಿಗಳು ಕಮಲಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೈದಿಲೆಗೆ  
ಅಡಿಯಿಟ್ಟವು. ಜಾಜಿಯ ಹೂ ದಿಕ್ಕುಗಳ ದಡಗಳನ್ನೂ ಸುವಾಸನೆಗೊಳಿಸಿದುವು. ಎಲ್ಲಾ  
ನದ ನದೀ ಝರಿಗಳ ನೀರೂ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿತು. ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ನೀರಿನಂತೆ ತಣ್ಣಗಿರುವ  
ಹಿಮದ ನೀರಿನಿಂದ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿ ಚಕ್ರವಾಕವು ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿತು. ೭. ನದಿಗಳು  
ಜಲಜಲನೆ ಮೆತ್ತಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳು ಲೋಧ ಪುಷ್ಪದ ಸುವಾಸನೆಗೆ  
ಬೇಸರಪಟ್ಟವು. ಪ್ರಿಯಂಗುವು ತನ್ನ ಹೂವಿನ ಬಾಣದಿಂದಲೆ ಮನ್ಮಥನು ಲೋಕತ್ರಯವನ್ನೂ  
ಜಯಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ನವಯುವತಿಯರ ಕೋಮಲವಾದ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನಿಂದಾದ  
ಉಗುರಿನ ಗೆರೆಯಂತೆ ಎರೆಯ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿರುಕುಂಟಾಯಿತು. ೮. ಕಾಡಿನ ಮರಗಳ  
ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹಿಮವು ಸುರಿದು, ಹನಿಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೊಸ ಮೊಗ್ಗು  
ಹೂಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಸಂಪಗೆಮರಗಳ ಗುಂಪು ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ವಾಸನೆಯಿಂದ

೧. ರಸಂ (ಗ) ೨. ಜಲಜಲನುರ್ಕುತಿರ್ದು (ಕವಿಗ) ೩. ಸುರಭವಾತಂ (ಕಗ)  
ಸುರಭಿವಾತಂ (ಬ)

ತಳೆದ ಸುವರ್ಣಭೂಷಣದ ಿಪೂಸಿದ ಕುಂಕುಮದಿಟ್ಟ ರೋಚನಾ  
ತಿಳಕದ ರಾಗದಿಂ ಮದನರಾಗಮೆ ಮೂರ್ತಿಯನಾಂತವೊಲ್ ಮನಂ  
ಗೊಳಿಪೆಳವೆಂಡಿರಂಗಣದ ಹೇಮವತರ್ದಿಯೊಳಿದುರ್ ಕಾದರಂ  
ದಳವಿಸಿಲಂ ಮನಂಬಯಸಿ ಕಾಯೆ ವಿಟಪ್ರಕರಕ್ಕೆ ಮನಸ್ತಂ

೯

ತಳರ್ದು ಕುಳಾಯದಿಂ ಬಿದಿರ್ಬೆಳೆಯ ನೀರ್ವನಿಯಂ ತೆರಳ್ ತು  
ಪುಳನೊನೆದಂಟ ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಬಿಸಿಲತ್ತಿದಿರಾಗಿ ನಿಂದು ಕ  
ಣ್ಣನರೆಮುಚ್ಚಿ ತೋದ ಗಜೆಯಂ ನಸು ಜೋಲಿಸಿ ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಮರಂ  
ಗಳ ತುದಿಗೋಡ ಮೇಲೆ ದನಿಗೈಯುತುಮಿದುರ್ವು ಮುಂಬಗಲ್ವರಲ್ ೧೦

ಪಲ್ಲಿರಿದು ಪುರ್ಬನುರ್ಬಿ ಬೆ  
ರಲೊನೆಯುಂ ತುರಿಸಿ ಬರಿಯ ಸೀರ್ದುಪುಟ ಬಂ  
ಬಲ್ಲಳನುಗುರಿಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಬಿ  
ಸಿಲ್ಲಾದುದೊಂದು ಮರದ ಕೋಡೊಳ್ ಕೋಡಂ ೧೧

ಪೊಳಮುಟ್ಟು ತೊಳೆಯ ನಡುವಣ  
ಕುಳುವಂಗಳ ಕೆಲದೊಳಿದುರ್ ಕಾದುವು ಬಿಸಿಲಂ  
ಮಲೆಗಳ್ ಪಕ್ಕಂಬಡದೆಡೆ  
ಗಿಜೆದಿರೆ ಕುಂಭೀರಕಮಠಕರ್ತಕಂಗಳ್ ೧೨

ಮಾತ್ರ ಗೋಚರಿಸಿತು. ೯. ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡ ಸುವರ್ಣಭೂಷಣದ, ಲೇಪಿಸಿದ ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿ ಗಂಧದ, ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಗೋರೋಚನ ತಿಲಕದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಮನಸ್ತರಾಗವೇ ಮೂರ್ತೀಭವಿಸಿದಂತೆ ಮನೋಹರರಾದ ನವಯುವತಿಯರು ಮನೆಯ ಅಂಗಳದ ಚಿನ್ನದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಎಳೆ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಇಷ್ಟದಿಂದ ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಸ್ತನು, ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ೧೦. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡಿನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನೀರ ಹನಿಗಳನ್ನು ಕೊಡವಿ, ಮುದ್ದೆಯಾದ ತುಪ್ಪಳನ್ನು ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕಿ ಸರಿಪಡಿಸಿ, ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ನಿಂತು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರೆಮುಚ್ಚಿ ಒದ್ದೆಯಾದ ಗರಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋಲಿಸಿ, ಮರಗಳ ತುದಿಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವರೆಗೂ ಇದ್ದವು. ೧೧. ಅದೊಂದು ಕೋಡಗವು ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಹಲ್ಲನ್ನು ಕಿರಿದು ಹುಬ್ಬನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ಬೆರಳ ತುದಿಯಿಂದ ಪಕ್ಕೆಯನ್ನು ತುರಿಸಿ, ಪಕ್ಕದ ಸಣ್ಣ ರೋಮಗಳನ್ನು ಉಗುರಿನಿಂದ ಬಾಚಿ, ಬಿಸಿಲನ್ನು ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ೧೨. ಮೊಸಳೆ, ಹಾವು, ಆಮೆ, ಏಡಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮರಿಗಳು ಪಕ್ಕವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಒತ್ತಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಲು, ನದಿಯ ಪುದ್ಗದ ದ್ವೀಪಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಕಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡವು. ೧೩. ಅತ್ಯಂತ ಶೀತಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗೇ ಹೆದರಿ, ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು

ಎಸೆವಿಂದ್ರಾಶಾಸಮೀರಂ ತೊಲಗಿಸೆ ಕೆಲಸಾರ್ದಂತಿರತ್ತಂತನೀತ  
ಪುಸರಕ್ಕುಳ್ಳಿ ಮೇಣ್ಣಿಯ ದೆಸೆಗಳಸಿದಂತಿರಾಶ್ವರ್ಯಮಂ ಪು  
ಟ್ಟಸುತುಂ ತೆಂಕಣ್ಣೆ ಸಾರ್ದರ್ಕನ ಬಿಸುಗದಿರ್ಗಲ್ ಮಾಗಿಯೊಳ್ ತಣ್ಣಿನಾಳ್  
ಬಿಸಿಲಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಿಂದೀಕ್ಷಿಸುವುದು ತರಳೋತ್ತಾನತಾರಂ ಚಕೋರಂ ೧೩

ಇದಿರೊಳ್ ನಿಂದೆಡೆಗಾಲೊಳಿಟ್ಟು ಮಲೆಯಂ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಯಯಿಂ ಮೇಪುಗೊ  
ಳ್ಳದೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಹಿಮಾನಿಯಿಂ ನಡುಗುತಿರ್ಪಾ ಪುಲ್ಲಿಯಂ ಕಂಡಿಸಲ್  
ಪದನೆಂದೇಬಲೊಡರ್ಚಿಯುಂ ನಿಜವಪುಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂ ಬರ್ಚಲಾ  
ಱದೆ ಪಟ್ಟಿದುದು ಕೂಡೆ ಬೇಡವೆ ದೇಹಸ್ತಂಭವಾದಂದಿಂ ೧೪

ಮಲೆಗಳನಿಲುಂಕಿ ಮೋಹದಿ  
ನೆಲಂಕೆಯಿಂ ಗೂಡುಗೊಂಡು ಗೂಡಿನೊಳಿರದೇ  
ನೊಲಗಿದುರ್ದೊ ಕೂಗದೆ ಕ  
ಣ್ಣೆಯದೆ ಕುಕ್ಕುಟಕುಟುಂಬನೀನಿಕುರುಂಬಂ ೧೫

ಬೆಳೆದುದು ಹಿಮವರ್ಷದೆ ಿರಾ  
ತ್ರಿಳತೆಯೆನಲ್ ಬೆಳೆದುವಿರುಳ್ಳೊಳ್ ಸುರತಂಗಳ್  
ಬೆಳೆದುವು ದಂಪತಿಶತದೊಳ್  
ಬೆಳೆವನೆಗಂ ಮದನನಾಚ್ಚೆಯುಂ ಭುಜಬಲಮುಂ ೧೬

ತಳ್ಳಿದುದರಿಂದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋದಂತೆಯೂ ಅಗ್ನಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಂತೆಯೂ  
ಆಶ್ವರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ಸೂರ್ಯನು ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಬಿಸಿಯ  
ಕಿರಣಗಳು ಮಾಗಿಯಲ್ಲಿ ತಂಪನ್ನು ಪಡೆದುದರಿಂದ ಆ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಬೆಳುದಿಂಗಳೆಂದು  
ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಯು ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ೧೪. ತನ್ನ  
ಮರಿಯನ್ನು ಕಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮೇವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಚಲಿಸದೆ  
ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಹಿಮಸಮೂಹದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ಎದಿರಿಗೇ ನಿಂತಿರುವ  
ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಬೇಡರು ಅದನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು  
ಎಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಚಳಿಯಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಮುದುರಿಕೊಂಡಿದ್ದ  
ಅವರು ಮೈಬಿಚ್ಚಿ ಎಳಲಾರದೆ ದೇಹವು ಸ್ತಬ್ಧವಾದಂತೆ ಮಲಗಿಯೇ ಇದ್ದರು.  
೧೫. ಮರಿಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೋಳಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮರಿಗಳನ್ನು ರೆಕ್ಕೆಯೊಳಗೆ  
ಹುದುಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮೋಹದಿಂದ ಗೂಡಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, ಕೂಗದೆಯೂ  
ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡೂ ಅದೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಲಗಿಯೇ ಇದ್ದವೋ ಚಳಿಯಿಂದ!  
೧೬. ಹಿಮವು ಸುರಿಯುವುದರಿಂದ ರಾತ್ರಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿ ಬೆಳೆಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ  
ಚಳಿಗಾಲದ ರಾತ್ರಿಗಳು ಬೆಳಗಿದವು. ಆ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುರತಕ್ರೀಡೆಗಳೂ ಬೆಳೆದವು.  
ನೂರಾರು ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತೋಳಿನ ಬಲವೂ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಒದವೆ ರಸಂ ವನಾಮಳಕಸಂತತಿ ಕೋಮಳವಾದುದೆತ್ತಲಂ  
ಬದರಫಲಾಳಿ ಪಣ್ಣಧರಮಾದುದು ಕುಂಜವನಾಳಿ ನಂಜು ಮು  
ಟ್ಟದ ತೆಲಿನಾದುದುತ್ಪಲಕದಂಬಕ<sup>೧</sup>ವಂಬಕಹರ್ಷಕಾರಿಯಾ  
ದುದು ಹಿಮಕಾಲಮೀಗ ಶಿಶಿರಾಗಮವಾದ ಬೆಡಗಿದೆಂಬನಂ

೧೭

ರವಿರುಚಿಯಂ ಹಿಮಾಂಶುರುಚಿಯೆಂದು ಚಕೋರಚಯಂಗಳೇಂಟುತಿ  
ಪುರ್ವು ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯಂ ಪವಳಮಂದಿರದಂಬುಚರಂಗಳೊಂದಿ ನಿ  
ಲ್ವವು ಹರಭಾಳಲೋಚನಮಂಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿ ರಕ್ಕಚಂದನ  
ದ್ರವದ ಲಲಾಮವೆಂದಿಬೆಪನೇವೊಗಬ್ಬಿ ಶಿಶಿರಪ್ರಭಾವಮಂ

೧೮

ಇನಿಸುಗುರ್ವಚ್ಚನಪುಣಿಸು ಕುಂಕುಮದಣ್ಣೆ ಕದಂಬದಂಬುಲಂ  
ಕನಕವಿಭೂಷಣಾಳಿ ಪೊಸಜಾದಿಯ ಪೂ ದವಳಾರವಟ್ಟಂ  
ಜನಿಯಿಸಲಂಜೆವಾಸುಗಳೊಳೊಪಳ ಪೆರ್ವೊಲೆವೆಂಕಿಯಿಂದದೇಂ  
ತನತನಗಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದುದಗೊ ಭೋಗಿಜನಂ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ

೧೯

ವ|| ಅಂತು ಶಿಶಿರದೇಶಕಂ ಮಸುಳೆ

<sup>೧</sup>ಧೃತಮಾದೃಷ್ಟಾಮನಾಂಕದ್ವಿರದ ಮದಜಲಾಮೋದಭಾರಂ ತ್ರಿಕೂಟಾ  
ದ್ವಿತಟಾಬ್ಬಿಸ್ತೈರಚಾರಂ ಮಳಯಗಿರಿವಿಹಾರಂ ಚಳತ್ತಿಂಹಳಸ್ತೀ  
ಶ್ರುತಿಪೂರಂ ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿನಿಕಟವನರಬದ್ಧಂಗಳ್ಯುಂಕಾರವಾಂದೋ  
ಳತಚೋಳಿತಾರಹಾರಂ ಸುಪ್ತಿದುದಭಿನವಂ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ

೨೦

೧೭. ಹಿಮಕಾಲದ ಜತೆಗೆ ಶಿಶಿರವೂ ಬಂದ ಬೆಡಗು ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ  
ಕಾಡುನೆಲ್ಲಿಯ ಸಮೂಹವು ರಸವು ಒದಗಿದುದರಿಂದ ಕೋಮಲವಾಯಿತು. ಎಲಚೇಹಣ್ಣಿನ  
ಗುಂಪು ಕಳಿತು ಕೆಂಡುಟಿಯಾಯಿತು. ಕಮಲವನಗಳು ನಂಜುತಾಕಿದಂತೆ ಆದವು. ನೈದಿಲೆಯ  
ಸಮೂಹವು ಸಂತೋಷಕಾರಿಯಾಯಿತು. ೧೮. ಶಿಶಿರದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ?  
ಬಿಸಿಲನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳೆಂದು ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಗಳು ಪಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವುವು. ಬಡಬಾಗ್ಗಿಯನ್ನು  
ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯೆಂದು ಜಲಚರಗಳು ಜತೆಗಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುವು. ಹರನ ಉರಿಗಣ್ಣನ್ನು  
ಮನಫ್ರನು ಕೆಂಪುಗಂಧದ ಬೊಟ್ಟೆದುಕೊಂಡು ಲೆಕ್ಕಿಸದಿರುವನು. ೧೯. ಉಗುರು  
ಬೆಚ್ಚಿಗಿರುವ ಊಟ, ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿ ಗಂಧದ ಲೇಪನ, ಕರ್ಪೂರ ತಾಂಬೂಲ (ಸೇವನೆ),  
ಸುವರ್ಣಭೂಷಣಗಳು ಹೊಸಜಾಜಿಯ ಹೂ (ಸುಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಿದು) ಬೆಳ್ಳಿಗಿರುವ ಮನೆ,  
ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅಕ್ಕರೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಹಂಸ ತೂಲಿಕಾ ತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯೆಯ  
ದಪ್ಪಮೊಲೆಗಳ ಅಪ್ಪುಗೆಯ ಶಾಖದಿಂದ ಭೋಗಿಜನತೆಯು ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕವನ್ನು  
ತುಳಿದುಹಾಕಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಶಿಶಿರದ ಕಾರ್ಯವು ಕುಂದಲು ೨೦. ವಾಮನನೆಂಬ  
ಹೆಸರಿನ ಮದಿಸಿದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಆನೆಯ ಮದಜಲವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಭಾರವಾದ  
ತ್ರಿಕೂಟಾಚಲದ ಪಕ್ಕದ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸಿದ, ಮಲಯಗಿರಿಯಲ್ಲಿ

೧. ಪಣ್ಣಧರಯಾದುದು (ಮೊಲ) ೨. ವಂತದು ಹರ್ಷ (ಖ) ೩. ಧೃತಮಾದೃಷ್ಟಪ್ರದಂತೆ  
(ಖಗ)



ಅಂತು ಬೆಡಂಗನಾಂತ ಕಳಿಕಾನಿವಹಂ ಮೊನೆದೋಪದನ್ನಮು  
ಬ್ಬಂ ತಲೆದೋಪದನ್ನಮೊಸೆದನ್ನಬ್ಬತಂ ದನದೋಪದನ್ನಮೋ  
ರಂತೆ ವಸಂತದೆಲ್ಲರಮೆ ತೋಪುವವೋಲ್ ತಲೆದೋಪೆದತ್ತು ವಾ  
ಸಂತಿ ವಸಂತದೂತವೆಸರಿಂತಿದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ತೋರ್ಪಿನಂ ೨೧

ತೆಂಕಣಗಾಳಿ ಬೀಸುತಿರೆ ಪಣ್ಣೆಲೆ ಪಣ್ಣೆನೆ ಬೀಜಿ ನೀರಸ  
ತ್ವಂ ಕಿಡೆ ನುಣ್ಣಿನಿಂ ಮೊನಸಿ ನಿಂದಲೆಗಂಟೊಡೆದೊತ್ತಿದತ್ತು ಚೂ  
ತಾಂಕುರವೋತಗಲ್ಲ ವಧುಗಳ್ಳಿ ವಿಪಾಂಕುರವಂಗಳಂಗೆ ಕಿರಾ  
ಗಾಂಕುರವುತ್ಯ ಕೋಕಿಲಕುಲಕ್ಕಮ್ಮತಾಂಕುರವಿಂತಿದಂಬನಂ ೨೨

ಕಲಿಕೆಗಳೆಂಬ ಹರ್ಷಪುಳಕಾವಳಿಯಂ ತಳೆದಿರ್ಪಳಾಮುಕೋ  
ಮಲೆ ಮಧುಪಾವಳಿನಿನದಮೆಂಬ ಕಳಧ್ವನಿಯಿಂದೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ  
ಲಲಿತ ಕಡಂಗಿ ಪಾಡಿದಪಳಬ್ಬಿನ ತನ್ನ ಪರಾಗಮೆಂಬ ತಂ  
ಬುಲಮುಗೆ ನಕ್ಕಪಳ್ ವಿಕ್ಯತಿಯಂ ಮಧುಸಂಗತಿ ಮಾಡದಿರ್ಕುಮೇ ೨೩

ವಿಹರಿಸಿದ, ಸಿಂಹಳಿಯ ಓಲೆಯನ್ನಲುಗಿಸಿದ, ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿನದಿಯ ಸಮೀಪದ  
ವನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳ ರೋಮಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಬೋಳ ವನಿತೆಯರ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ತೂಗಾಡಿಸಿದ. ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸಿತು. ೨೧. ಇನ್ನೂ  
ಬೇರೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಮೊನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸದೆಯೂ, ಕಮಲವು ತಲೆಗಾಣಿಸದೆಯೂ,  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೋಗಿಲೆಯು ಕೂಗದೆಯೂ ಇರುವಾಗಲೇ ವಾಸಂತಿಹೂವು,  
ಬೆಡಗಿನಿಂದ ವಸಂತದೂತಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಹೆಸರು ಅನ್ವರ್ಥವಾಗುವಂತೆಯೂ ವಸಂತದ  
ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆಯೂ ಮೊದಲು ತಾನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ೨೨. ದಕ್ಷಿಣ  
ದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತು, ಹಣ್ಣೆಲೆಗಳು ಪಣ್ಣೆನೆ ಬಿದ್ದುಹೋದವು. ಮರಗಳ ನೀರಸತ್ವವು  
ತಪ್ಪಿತು. ಮಾವಿನ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಗುರುಮೊಗ್ಗು ಮೊನೆಗಾಣಿಸಿ, ಗಂಟೊಡೆದುಕೊಂಡು  
ಹೊರಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಚಿಗುರುಂಟಾಯಿತು. ಅದು ಮುಂಚೆ ಸ್ತೀತಿಸಿದ ಪ್ರಿಯರನ್ನು  
ಆಗಲಿದ್ದ ಯುವತಿಯರಿಗೆ ವಿಷದ ಮೊಳಕೆಯಾಗಿ ಕಾಮನಿಗೆ ರಾಗದ ಮೊಳಕೆಯಾಗಿ  
ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಅಮೃತದ ಮೊಳಕೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು.  
೨೩. ಮಾವಿನಮರಗಳೆಂಬ ಕೋಮಲೆಯರು (ಮಧುಸಂಗದಿಂದ) ಮೊಗ್ಗುಗಳೆಂಬ  
ಸಂತೋಷದ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಕಳೆದರು. ಮಲ್ಲಿಕಾ ವನಿತೆಯು ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು  
ತುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಕಲನಾದದಿಂದ ಹಾಡಿದಳು. ಕಮಲಿನಿಯು ತನ್ನ  
ಪರಾಗವೆಂಬ ತಂಬುಲವು ಚೆಲ್ಲುವಂತೆ ನಕ್ಕಳು. ಮಧುಸಂಗತಿಯು (೧ ಮದ್ಯದ  
ಸಂಪರ್ಕ ೨. ವಸಂತತುಂಬಿನ ಸಂಪರ್ಕ) ವಿಕಾರವನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ ಇರುವುದೇ!

೧. ನನೆದೋಪೆದತ್ತು ವಾಸಂತಿವಸಂತದೂತವೆಸರಿಂತಿದು (ಕಗ) ೨. ಸೊಗಸಿ (ಮೊಲ)  
೩. ರಾಗಾಂಕುರವುದ್ದ (ಮೊಲ)

ಸುಮನೋಬಾಣೇಭಕುಂಭಸ್ಥಳಕಳಿತಕನತ್ನಾಂಧ್ರಸಿಂಧೂರಮುದ್ಯಾ  
ನಮಹಾಂಭೋಧಿಪ್ರವಾಳಂ ಮಧುವಿಟಪರಿರಂಭೋತ್ಪತ್ಯಾಢ್ಯಮನೋರಾ  
ಗಮಿದಂಬೊಂದಂದದಿಂ ರಂಜಿಸಿದುದೆಸೆವ ಪೂಗೊಂಪಿನಂ ದಕ್ಷಿಣಾಯಾ  
ತಮರುನ್ನ ಸ್ತೋತ್ರಲಾಶಂ ಪ್ರಸವಕೃತಘನಾಳೀಪಲಾಶಂ ಪಲಾಶಂ

೨೪

ತೆಂಬಿಲರೆಂಬ ಸುಯ್ ನಿಮಿರೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೆಂಬಲರ್ಗಣ್ಣಿಳ್ಳೋಳ್ ಕರಂ  
ತುಂಬಿಗಳೆಂಬ ಕಾಡಿಗಯ ಕಣ್ಣಿನಿ ಪೊಣ್ಣೆ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತು ಮಾ  
ವೆಂಬ ಲತಾಗೃಹಕ್ಕೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಸಂತಕನಂ ಪಿಕಸ್ತನಾ  
ಡಂಬರೆ ತಾನದೇಂ ಪಿಡಿದು ತಂದಳೊ ಸಪ್ತನಯಪ್ರಕೋಪದಿಂ

೨೫

ತೀವಿದ ನುಣ್ಣೊನರ್ ಕಿಜುಗೊನರ್ ನಸುಬಲೊನರೆಂಬವೇಬ್ಬಿವೆ  
ತಾವಗಮೊಳ್ಳರ್ ಪೊಸದಳಿರ್ ನಸುಕೆಂದಳಿರಾಗಿ ತಳ್ಳ ನಾ  
ನಾವಿಧದಳ್ಳಿಗೊಂಬು ಸೆಳೆಗೊಂಬೆಗಳೊಂಬುಗಳಿಂದಮೊಪ್ಪವಿ  
ಮಾಪಿನ ಬಳ್ಳಿಮಾವಿನಳಮಾವಿನ ಸೊಂಪೆಸೆಗುಂ ವನಾಂತದೊಳ್

೨೬

ಕಳಿಕೆ ಕೊನರ್ ತಳಿರ್ ಮುಗುಳಲರ್ ಮಿಡಿ ಕಾಯ್ ನಸುದೋರೆ ದೋರೆಪಣ್  
ಬಳಸಿರಲಾಗಳಾವ ಪರಿಯಿಂ ನಡೆನೋಬ್ಬೊಡಮಂತ ತಾನೆ ಕ  
ಣ್ಣಿ ಸಿರಿ ತಾನೆ ರಮ್ಯಮೆನಿಸಿದುರ್ ಎಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ವಲ್ಲಭಾ  
ವಳಿಗಿದು ಡಾಮರಂ ಮದನತೋಮರಮಾದುದು ಬಂದ ಮಾಮರಂ

೨೭

೨೪. ಇದು ಮನ್ಮಥನ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯುವ ಒತ್ತಾದ  
ಸಿಂಧೂರ, ಉದ್ಯಾನವೆಂಬ ಮಹಾಸಮುದ್ರದ ಹವಳ, ವಸಂತನೆಂಬ) ಪಲಾಶ =  
ಎಲೆ; ಮಾಂಸ\* ವಿಟನು ಅಲಿಂಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಭೂದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ ಮನೋರಾಗ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೂವಿನ ಕೆಂಪಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯು ನೆಟ್ಟ ಉನ್ನತವಾದ ಮುತ್ತುಗದ  
ಮರವು ತನ್ನ ಹೂವಿಗೆ ಮುತ್ತಿದ ತುಂಬಿಗಳೇ ಎಲೆಯಾಗಿರುವಂತೆ ರಂಜಿಸಿತು. ೨೫.  
ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು, ತಂಗಾಳಿಯೆಂಬ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತ. ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂಗಳೆಂಬ ಹೂಗಣ್ಣಿನಿಂದ  
ತುಂಬಿಗಳೆಂಬ ಕಣ್ಣುತಪ್ಪಿಸಿದ ಕೂಡಿದ ನೀರನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತ ಬೆಡಗನ್ನು ಪಡೆದು  
ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿಯ ಆಡಂಬರದಿಂದಲೂ ಪ್ರಣಯಕೋಪದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ,  
ವಸಂತನನ್ನು ಮಾವಿನ ಲತಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಹಿಡಿದು ತಂದಳೋ! ೨೬. ತುಂಬಿದ  
ನುಣುಪಾದ ಚಿಗುರು, ಚಿಕ್ಕ ಚಿಗುರು, ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಚಿಗುರು ಎಂಬಿವೇ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು  
ಪಡೆದು ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಗುರಲೆ ಹೊಸಚಿಗುರಲೆ ಸ್ವಲ್ಪಕೆಂಪಾದ ಚಿಗುರಲೆಗಳಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ  
ಪಕ್ಕದ ಕೊಂಬೆ, ಬೆತ್ತದಂತೆ ಬಾಗುವ ಕೊಂಬೆ, ಎಳೆಯ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಇಮ್ಮಾವು  
ಬಳ್ಳಿಮಾವು ಎಳಮಾವು ಮರಗಳು ವನಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೊಂಪಾಗಿದ್ದವು. ೨೭. ಮೊಗ್ಗು,  
ಮೊಳಕೆ, ಚಿಗುರು, ಅರಳುಮೊಗ್ಗು, ಹೂವು, ಮಿಡಿಕಾಯಿ, ಬಲಿತ ಕಾಯಿ ದೋರೆ  
ಹಣ್ಣು ಎಂಬೆಲ್ಲವೂ ಸುತ್ತಲೂ ತುಂಬಿರಲು ಯಾವರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ತಾನೇ

೧. ವಸಂತದೊಳ್ (ಖ)

\* ಎಲೆಯೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ (ರಂ).

ನವರತ್ನೋಜ್ವಲನೂಪುರಕ್ಕಣಿತವಾಮಾವಾಮವಾಮಾಂಭುಜ  
 ಲ್ಲವಸಂಘಟ್ಟನದಿಂ ತಳಿತಲರ್ದು ತನ್ನೊಳ್ ತತ್ಪದಾಲಿಕ್ಕಾಂ  
 ಶುವ ಕೆಂಪುಂ ತಳಿಗೊಂಪುಮುಳ್ಳಲರ ಕೆಂಪುಂ ನಾಡೆಯುಂ ಚೆಲ್ಲುವಿ  
 ಷುವಿನಂ ಮೂವಡಿಗೊಂಪುವೀಡಿದುದಶೋಕಾನೋಕಹಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ೨೮

ಲಲನೆಯರುನ್ನತಸ್ತನದ ಸೋಂಕಿನೊಳಿ ತರುವೇ ಪುಮೋದದಿಂ  
 ಪುಳಕಿತಮಾಯ್ತು ಕಾಂತೆಯರ ಪೆರ್ಮೊಲೆಸೋಂಕಿನೊಳಾವ ಮಾನವರ್  
 ಪುಳಕಿತರಾಗದಿರ್ಪರೆನೆ ತನ್ನಿಯರುದ್ಯಕುಚಂಗಳೊತ್ತಿನಿಂ  
 ಚೆಳಿದು ನವಾಂಕುರಂ ಕುರವಕೋತ್ಪರದೊಳ್ ಕರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಜುಗುಂ ೨೯

ಹಸಿತಾಂಭೋಜಾಸ್ಯೆಯರ್ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿಯುಗುಬ್ಬಿನಂ ಸೀದುವಂ ಸೀದುವಂ ಸೇ  
 ವಿಸಿ ಸೋಂಕಿಂದಿ ಮಹೀಜಂ ತಳಿದು ಪುಳಕಪೂರ್ವಾಂಬುಸಂದೋಹಮಂ ಸಂ  
 ತಸದಿಂ ಪಾಡುತ್ತಮಿದರ್ಪತೈಸಿ ಮುಗುಳ್ಳಳಂ ಪೂಗಳಂ ತಾಳ್ವಿ ಭೃಗೀ  
 ರಸವದ್ಗಯಪ್ರಣಾದಾಕುಳ ವಕುಳಕುಳಂ ಚೆಲ್ಲುವೆತ್ತಿದರ್ಪದತ್ತಂ ೩೦

ಸುದತಿಯರ ನಯನಕಾಂತಿಯ  
 ಪುದಿದದಟೊಳ್ ಬಚೆಕ ಪೋಗದಿದರ್ಪತೈನ ಪೂ  
 ತಂದು ಪಕ್ಷ್ಯಲೇಕ್ಷಣಾಲೋ  
 ಕದಿನುದ್ಧಾನದುಮೃಕತಿಲಕಂ ತಿಲಕಂ ೩೧

ಕಣ್ಣುಗಳ ಸಿರಿ, ತಾನೇ ರಮ್ಯ ಎನಿಸಿದ ಫಲಿಸಿದ ಮಾವಿನಮರವು ಅಗಲಿದ ಪ್ರಿಯರಿಗೂ  
 ಕಾಂತೆಯರಿಗೂ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಮನಃಧನ ಗದೆ, ಈಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ೨೮.  
 ಸುಂದರಯುವತಿಯ ನವರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಕಾಲುಬಳಿಯು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಡಗಾಲಿನ  
 ಸಂಘಟ್ಟನದಿಂದ ಚಿಗುರಿ ಹೂಬಿಟ್ಟು ಆ ಯುವತಿಯ ಅಂಗಾಲಿನ ಅರಗಿನ ರಸದ ಕೆಂಪೂ  
 ಚಿಗುರುಗಳ ಕೆಂಪೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಳಿದ ಹೂವಿನ ಕೆಂಪೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲು ಚೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ  
 ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವು ಮೂರು ಮಡಿ ಕೆಂಪನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೨೯. ಲಲನೆಯರ  
 ಉನ್ನತ ಸ್ತನದ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಈ ಮರವೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು  
 ಪಡೆಯಿತು. ಕಾಂತೆಯರ ದಪ್ಪಮೊಲೆಗಳ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಯಾವ ಪುರುಷನು ತಾನೆ  
 ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆಯನು?! ಎನ್ನುವಂತೆ ತರುಣಿಯರ ಸ್ತನಾಲಿಂಗನದಿಂದ  
 ಕುರವಕವೃಕ್ಷ (ಗೋರಂಟೆಮರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಚಿಗುರುಂಟಾಗಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ  
 ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೦. ನಗುವ ಕಮಲಮುಖಿಯರು ಮದ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿ ಉಗಿದ  
 ಮದ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಈ ಮರವು ನವಿರಂಬ ಬೆವರುನೀರನ್ನು ಪಡೆದು  
 ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನೂ ಹೂಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದು ತುಂಬಿಗಳ  
 ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಬಕುಳವೃಕ್ಷವು ವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬೆಲುವುಳ್ಳದಾಗಿದ್ದಿತು.  
 ೩೧. ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಸುಂದರಿಯರ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅಂಟಿ  
 ಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಇದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ, ವನಕ್ಕೆ ತಿಲಕದಂತಿರುವ ತಿಲಕವೃಕ್ಷವು ಒತ್ತಾದ

ಮನಸಿಜತೇಜದಂಕುರವನಂಗನ್ನಪಾಂಗನೆ ತೊಟ್ಟು ಚಿನ್ನಪೂ  
ವನವಧುಚೈತ್ರನಂ ನಿವಳಿಪುಷ್ಪಲದೀಪವೆನಲ್ ಕವಲ್ಪು ಕಂ  
ಪಿನೋಳನಿತುಂ ವನಾಂತರದ ಪೂಗಳ ಕಂಪನದರ್ಪಿ ತನ್ನ ಕಂ  
ಪನೆ ಮೆಲೆಯುತ್ತುಮಿರ್ಪಲರ್ ಜೊಂಪದಿನಂದೆಸೆದತ್ತು ಚಂಪಕಂ ೩೨

ಅನುನಯದಿಂದೆ ಮೂಡಿದ ಪಸುರ್ನನೆ ಬೆಳ್ಳನೆಯಪ್ಪ ಪೊಂಗಿ ಬೆ  
ಳ್ಳನೆ ಮುಗುಳಪ್ಪ ಬೆಳ್ಳುಗುಳುಮೊಯ್ಯನೆ ಬಲ್ಲುಗುಳಪ್ಪನುಕ್ರಮಂ  
ತನಗೆಸೆಯಲ್ ತೊಡಂಬೆ ಕೆಳಗಾಗೆ ಸಿಡಿಲ್ಪು ಮರಲ್ಪುರುಳ್ಳ ಕಂ  
ಪಿನ ಕಣೆ ತುಂಬಿಯಂ ನೆರೆಪುತಿರ್ದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೈತ್ರಮಾಸದೊಳ್ ೩೩

ಎಲೆಯೆಂಬ ಚೀನದುಳ್ಳುಡೆ  
ತೊಲಗಿರೆ ಮಧು ನೆರೆಯ ತನ್ನೊಳೊಲವಿಂದೀ ಪಾ  
ಟಲಿಗಾಯ್ದರದ ಕಪಿಯನೆ  
ಯಲರ್ಗಜಗಿದರ್ಳಿ ವಿರಾಜಕುಂ ಪಾಟಲಿಯೊಳ್ ೩೪

ರೆಪ್ಪೆಯ ಕೂದಲು ಉಳ್ಳ ಯುವತಿಯರ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ಹೂವನ್ನು ತಳೆಯಿತು.  
೩೨. ಮನ್ಮಥತೇಜಸ್ಸಿನ ಮೊಳಕೆ, ಮನ್ಮಥಪ್ರಿಯೆ ರತಿಯು ಧರಿಸಿರುವ ಸುವರ್ಣದ  
ಹೂವು, ವನವನಿತೆಯು ಚೈತ್ರನಿಗೆ ನಿವಾಳಿಸುವ ದೀಪ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕವಲೊಡೆದು,  
ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ವನಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿ,  
ತನ್ನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೇ ಮೆರೆಸುತ್ತಿರುವ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಸಂಪಗೆಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಕಾಣಿಸಿತು. ೩೩. ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಹಸುರುಮೊಗ್ಗು ಬಿಳಿಯ ಮೊಗ್ಗಾಗಿ, ಅದು  
ಉಬ್ಬಿ ದಪ್ಪ ಮೊಗ್ಗಾಗುವ, ಬಿಳಿಯ ದಪ್ಪಮೊಗ್ಗು ಬೇಗೆ ಅರಳುಮೊಗ್ಗಾಗುವ ಆ  
ಬಿಳಿಯ ಅರಳುಮೊಗ್ಗು ಹೂವಾಗುವ ಅನುಕ್ರಮವು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ಗೊಂಚಲು  
ಕೆಳಮುಖವಾದಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಳಿಬೀಳುವ ಸುವಾಸನೆಯ ಗಣಿಯಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯು  
ಚೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩೪. ಎಲೆಯೆಂಬ  
ಚೀನಾಂಬರದ ಉಡಿಗೆಯು ಕಳೆದು ಹೋದ, ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದ ಪಾದರಿ  
ಯೊಡನೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಧುವು ೧ ವಸಂತಳಿತು ೨ ಮಕರದ ಸೇರಿದನು.  
ಆಗ ಅವನಿಂದಾದ ಅವಳ ತುಟಿಯ (ಚುಂಬನದ) ಗಾಯದ, ಕರೆಯೆನ್ನುವಂತೆ  
ಹೂವಿಗೆ ಮಕರದಕ್ಕಾಗಿ ಮುತ್ತಿದ್ದ ತುಂಬಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.

೧. ಚಿನ್ನಪೂ (ಕಪಿ) ೨. ನೆವಳಿಪುಷ್ಪಲ (ಕಗ) ೩. ಜಂಪಕದಿಂದೆಸೆದತ್ತು (ಖ) ೪. ಬೀಗಿ  
ಮುಗುಳೊಯ್ಯನೆ (ಖ) ೫. ಮರಲ್ಪುರುಳ್ಳ (ಕ) ಮರಲ್ಪುರುಳ್ಳ (ಖ)

ಚಿರಗಂಧವಲ್ಲದಿರೆಯಿರೆ

ಕೊರಗುವುವೀ ಕ್ಷಣಿಕಭೋಗಕುಸುಮಗಳವೇ

ದೊರೆ ಮಿಕ್ಕುವೆಂದು ನಗುವಂ

ತಿರೆ ಬರಿದುವು ಸುರಯಿ ಬರಿಯಯೆದೆ ಬರಿವಿನೆಗಂ

೩೫

ಸೊವಡಿಗೆ ಮುಸುಕಿದಳಿ ಮು

ದ್ರವ್ಯಲಿರೆ ಮದನನ ಸುಗಂಧಭಂಡಾರದವೋಲ್

ನವಸೌಭಮಂ ತಾಳಿ

ದುರ್ವು ಸೇವಂತಿಗೆ ವಸಂತಸಮಯೋತ್ಸವದೊಳ್

೩೬

ಚತ್ವರ್ಥವನಂಗರಾಗದ

ಕತ್ತರಿ ತೀವರ್ಧ ಪೊನ್ನ ಬಟ್ಟಲಗಳನಲ್

ಮತ್ತಾಳಿ ಮುಸುಕಿ ನಿಲಲೆಸೆ

ಯುತಿದುರ್ವು ಕರ್ಣಿಕಾರಕುಸುಮಚಯಂಗಳ್

೩೭

ಸೊನೆವನಿಚಂಚುವಿಂ ಪನಿಯೆ ಮಾಂಗೊನರಂ ನಸುಗರ್ಜಿ ಸೋರ್ಕಿನಿಂ

ತನು ದಳವೇಳಿ ಕಂಠವಿವರಂ ತೊವರೇಟಿ ಪಟುತ್ವವೇಳಿ ಕಾ

ಮನ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ವಿರಹಿವ್ಯಂದದ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ಪುಗಲ್ ನಿಜ

ಧ್ವನಿ ಬಗೆಯಂ ಪುಗಲ್ ಬಡೆ ಪುಗಲ್ ಪುಗಲೆಂದುದು ಕೋಕಿಲವೃಷಂ ೩೮

೩೫. ಸ್ಥಿರವಾದ ಸುಗಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷಣಿಕಭೋಗಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇರುತ್ತ ಕೊರಗುವ ಬೇರೆಯ ಹೂಗಳು ನನಗೆ ಯಾವ ಸಮ! ಎಂದು ನಗುವಂತೆ ಸುರಗಿಯ ಹೂವು ವಿರಹಿಗಳ ಎದೆ ಬರಿಯುವಂತೆ ಬರಿದವು. ೩೬. ಸೊಗಡಿಗೆ ಮುತ್ತಿದ ತುಂಬಿ ಮುದ್ದೆ ಹಾಕಿದಂತೆ ಇರಲು ವಸಂತಮಹೋತ್ಸವಕಾಲದ ಸೇವಂತಿಗೆ ಹೂಗಳು ಸುಗಂಧವನ್ನು ತುಂಬಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಭಂಡಾರಗಳಂತೆ ಇದ್ದವು. ೩೭. ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ ಹೂಗಳು ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಮನ್ಮಥನು ಮೈಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಸ್ತೂರಿಯು ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲುಗಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೮. ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಸೊನೆಯ ಹನಿ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಹನಿಯುವಂತೆ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರು ಮೊಳಕೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಚ್ಚಿ, ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಮೈ ಉಬ್ಬೇರಿ ಗಂಟಲ ನಾಳವು ಒಗರಾಗಿ ಗಂಟಲ ಚುರುಕು ಉತ್ತಮವಾಗಲು, ಆ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಕಾಮನ ಮೊನಚಾದ ಬಾಣಗಳು ವಿರಹಿಗಳ ಮೃದುಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆಯೂ ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಗುವಂತೆಯೂ ಇಂಪಾಗಿ “(ವನವನ್ನು) ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಡಿ, ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಡಿ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಪುಗಲ್, ಪುಗಲ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ತಳಿರಂ ಚಿವುಂಟಿ ಪೂಮಿಡಿ  
 ಗಳನಿಜೆಂದೆಂಬಲಿಸಿ ಕಾಯ್ಗಳಂ ಪಣ್ಣ ರಸಂ  
 ಗಳನೀಂಟಿ ತಂಡತಂಡೆ  
 'ಗಿಳಿ ಗೆಡೆವರೆ ಗಿಳಿಗಳೆಸೆದುವೆಳಮಾವುಗಳೊಳ್

೩೯

ಸುರಸಪಲಾಶಪುಷ್ಪಚಯದೊಳ್ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರತ್ನನೂಪುರ  
 ಸ್ವರಮನೆ ಹೇಮತಾಮರಸದೊಳ್ ಜಳದೇವಿಯ ವಕ್ರಕೂಜಿತ  
 ಸ್ವರಮನೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳದೊಳ್ ರತಿಕಾಂತನ ಬಾಣಭೀಂಕೃತ  
 ಸ್ವರಮನೆ ಪೋಣಿದತ್ತ ಮಧುರಂ ಮಧುಮತ್ತಮಧುವ್ರತಸ್ವರಂ

೪೦

ಬೆಳಗಿ ಚಂದ್ರಾಂಶು ಪೂತೀ ವಿಚಕಿಲಮಲೆವೀ ತಂಬೆಲರ್ ಬಗ್ಗಿಪೀ ಕೋ  
 ಕಿಳವೆನ್ನೊಳ್ ತಾವೆ ಮಾಯ್ಬೊ ಭುವನಜಯಮನಾಂ ಕೈದುಗೆಯ್ಯನ್ನಮೇನಂ  
 ದೆಳಮಾವಂ ನೆಮ್ಮಿ ತನ್ನೋಪಳ ಮೊಲೆಗೆಲನಂ ನೋಡುತುಂ ತುಂಬಿಯಿಂದಂ  
 ಗಿಳಿಯಿಂದಂ ಬೀರಮಂ ಪಾಡಿಸಿ ಪೊಗಚಿಸುವಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ಚೈತ್ರಮಿತ್ರಂ

೪೧

ಕಲಿಕಾಸಂವೀತಚೂತಂ ಮುಕುಳಿತವಕುಳಂ ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸಿಕಂಕೆ  
 ಲ್ಲಿಲತಾಂತಾಕಾಂತವಾಸಂತಿಕವೆಸೆದುದು ಯೋಗಿವೃಜಸ್ವಾಂತಕುಂತಂ  
 ವಿಲಸನಲ್ಲೀಲತಾಂತಂ ರಟದಳಿಪಟಲಾಕಾಂತವಿಂದುಪ್ಪಭಾಸಂ  
 ಕುಲಭಾಭಾಸ್ವದ್ವಿಗಂತಂ ಜಿತಸಕಲಜಗತ್ಪುತುಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ

೪೨

೩೯. ಎಳೆ ಮಾವಿನ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಯಾದ ಗಿಳಿಗಳ ಹಲವು ತಂಡಗಳು, ಮಾವಿನ  
 ಚಿಗುರನ್ನು ಜಿಗುಟಿ ಹೂಮಿಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕಿ, ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಎಂಜಲು  
 ಮಾಡಿ, ಹಣ್ಣುಗಳ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿದು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೪೦. ಮಕರಂದದಿಂದ ಮದಿಸಿದ  
 ತುಂಬಿಗಳ ಇಂಪಾದ ಗಾನವು, ಸುರಸಭರಿತವಾದ ಮುತ್ತುಗದ ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
 ರತ್ನದ ಕಾಲುಬಳೆಗಳ ಧ್ವನಿಯಂತೆಯೂ, ಹೊಂದಾವರೆಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಜಳದೇವಿಯ  
 ಕಂಠಗಾನಸ್ವರದಂತೆಯೂ ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂಗಳಲ್ಲಿ ರತಿಕಾಂತನ ಬಾಣದ  
 ಭೀಂಕಾರದಂತೆಯೂ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೧. ಚೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಿತ್ರನಾದ  
 ಮನ್ಮಥನು “ಬೆಳಗುವ ಈ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೂ, ಅರಳಿದ ಹೂಗಳೂ, ಬೀಸುವ ಈ  
 ತಂಗಾಳಿಯೂ ಕೂಗುವ ಕೋಗಿಲೆಯೂ ತಾವು ತಾವೇ ನನಗೆ ಲೋಕಜಯವನ್ನುಂಟು  
 ಮಾಡುವುವು. ನಾನು ಆಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದುದೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಎಳೆ ಮಾವಿನ  
 ಮರವನ್ನು ಒರಗಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ರತಿಯ ಸ್ಥನ ತಟಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ  
 ತುಂಬಿಯಿಂದಲೂ ಗಿಳಿಯಿಂದಲೂ ತನ್ನ ವೀರತ್ವವನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿಸುವನು.  
 ೪೨. ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಾವಿನ ಮರಗಳೂ ಅರೆಬಿರಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ  
 ವಕುಳದ ಗಿಡವೂ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ರಕ್ತಾಶೋಕವೂ, ಹೂಗಳಿಂದ

೧. ಗಟಪಡೆವರೆ ೨. ಸರಸವಿಕಾಸಪುಷ್ಪ (ಕ) ಸರಸವಿಲಾಸಪುಷ್ಪ (ಗ) ೩. ರತ್ನ (ಕಗ)  
 ೪. ಕೈದುಗೊಳ್ಳನ್ನ ಮೇಕೆಂ (ಖ)

ವ|| ಆ ವಸಂತದೋಳ್ ವನವಿಲಾಸಮನಜಿಪಲೆಂದು ಸುಪ್ರಸಾವದೋಳಾಸ್ಥಾಯಿಕೆಯಂ  
ಪೊಕ್ಕು

ಸುರುಚಿರಚಂಪಕಪ್ರಸವಕಾಂಚನಪುಷ್ಪಚಯಂಗಳಂ ಮನೋ  
ಹರವನಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳಸಂಕುಳನಿರ್ಮಳಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತೋ  
ತ್ಸರಮನುಪೇಂದ್ರಪಾದದುಪಭೂಮಿಗೆ ಸೂಸಿದನುತ್ಸಹಂ ಪೊದ  
ಬೈರೆ ವನಪಾಲಕಂ ನತಿಚಳಾಳಕನುದತ್ತರೋಮಜಾಳಕಂ

೪೩

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಕುರವಕದಂಕುರಂ ತಿಲಕದುಜ್ಜಲಪುಷ್ಪವಶೋಕದೊಳ್ಳಿರ  
ಮರುಗದ ನುಣ್ಣೊನ್ನರ್ ದವನದೊಳ್ಳುಡಿ ಮಾವಿನ ಕೆಂದಳಿರ್ ನವಾಂ  
ಬುರುಹದ ಮೊಗ್ಗೆ ಸಂಪಗೆಯಲರ್ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಪೂಗಳೆಂಬವಂ  
ಮುರರಿಪುಗಿತ್ತು ಮೆಚ್ಚುವಡೆದುತ್ಸವದಿಂ ನುಡಿದಂ ಪ್ರಿಯೋತ್ತಮಂ

೪೪

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಧುವಿಂ ಯೌ  
ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೊದಬ್ಬು ರಂಜಿಸಿದಪುದಾ ನಂ  
ದನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಭೋಗಾನಂ  
ದನಲಕ್ಷ್ಮಿಯನುಂಟು ಮಾಡು ನಿಜಸಂಗತಿಯಂ

೪೫

ತುಂಬಿದ ಮಾಧವೀಲತೆಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಹೂವಿನ ಬಳ್ಳಿಯೂ  
ರೋಂಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ತುಂಬಿಗಳೂ ದಿಗಂತಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ  
ಬೆಳದಿಂಗಳೂ ಉಳ್ಳುದಾಗಿ ಸಕಲಜಗತ್ತನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದ ಮನ್ಮಥನಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿ  
ಯೋಗಿಗಳ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕುಂತಾಯುಧವಾಗಿರುವುದೂ ಆದ ವಸಂತಕಾಲವು  
ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ವಸಂತದಲ್ಲಿ ವನದ ಸೊಬಗನ್ನು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು  
ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ೪೩. ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಸಂಪಿಗೆ ಹೂಗಳೆಂಬ  
ಚಿನ್ನದ ಹೂಗಳನ್ನೂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳೆಂಬ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಅಕ್ಷತೆ  
ಗಳನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಎರಚಿದ ಅವನ ಪಾಲಕನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ  
ರೋಮಾಂಚನವುಳ್ಳವನಾಗಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಮಿಸಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೪೪. ಗೋರಂಟಿಯ  
ಮೊಳಕೆ, ತಿಲಕದಹೂ, ಅಶೋಕದ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಗುರು, ಮರುಗದ ಕುಡಿ, ದವನದ  
ಕುಡಿ, ಮಾವಿನ ಕೆಂಚಿಗುರು, ಹೊಸ ತಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗು, ಸಂಪಿಗೆಯಹೂ, ಸುರಹೊನ್ನೆಯ  
ಹೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು. ಅವನಿಂದ ಮೆಚ್ಚನ್ನು ಪಡೆದು, ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಪ್ರಿಯವಾದ ಮಾತನ್ನು ಆಡಿದನು. ೪೫. “ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಸಂತನಿಂದ ಯೌವನ  
ಶ್ರೀಯುಂಟಾಗಿದೆ. ನಂದನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನಿನ್ನ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಭೋಗಾನಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು

ತರಳಾಪಾಂಗದ ಬಿಳ್ಳು ಕಿಂಡಳದ ಕೆಂಪೋರೊರ್ಮೆ ಪೊಣ್ಣಲ್ ತಳಿ  
ಮರನುಂ ಪೂಮರನಾಗೆ ಪೂಮರನುಮಂತಾ ಬೇಗದಿಂದಂ ತಳಿ  
ಮರನಾಗುತ್ತಿರೆ ಭಿನ್ನಸ್ಥಿವಡೆಯುತ್ತುಂ ಯಾನವಾಚಾಳಿತಾ  
ಭರಣಂ ನಿನ್ನಬಲಾಳಿ ಪೂದಿಜಿವುದಂ ನೋಡಿಂ ವನಕ್ರೇಡೆಯೊಳ್

೪೬

ವ|| ಎಂದು ಭಿನ್ನವಿಸಲದಂ ಮನದೆ ಕೊಂಡು

ತೆಗೆಯುತ್ತುಂ ಮೇಲುದಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ ಪರಿಜೆಯಂ ಹಸ್ತದಿಂದೊತ್ತುತುಂ ಸಾ  
ವಗಿಸುತ್ತುಂ ಜೋಲ್ದ ಧಮಿಲ್ವಮನಳವಡಿಸುತ್ತುಂ ಕುರುಳ್ಳೊಂಗಲಂ ನೀ  
ವಿಗೆ ಕಾಂಚೀದಾಮುಂ ಸಾರ್ಚುತುಮಬಲೆಯರೋರೊರ್ವರೊಂದೊಂದು ಪಾಂಗಿಂ  
ಬಗೆಗೊಂಡೇಬ್ಬನೆಗಂ ತನ್ನೊಡನೆ ಹರಿ ವನಕ್ರೇಡೆಗಂದೆಬ್ಬನಾಗಳ್

೪೭

ಪಣ್ಣುಗೆಯ ರತ್ನಚಯದಿಂ  
ಕಣ್ಣುಳ್ಳೆ ಜಗಂ ತಟಲ್ವತಾ ಪ್ರಭೆಯಿಂದಂ  
ಪಣ್ಣೆ ಗೃಹಾಂಗಣತಟದೊಳ್  
ಪಣ್ಣೆರ್ದುದು ಪಟ್ಟವರ್ಧನಂ ಭದ್ರಗಜಂ

೪೮

ವ|| ಆ ದ್ವಿಪೇಂದ್ರಮನುಪೇಂದ್ರನೇಟೆ

ಉಂಟುಮಾಡು. ೪೬. ನಿನ್ನ ಅಬಲೆಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಬಿಳುಪೂ ಅಂಗಯ್ಯ ಕೆಂಪೂ  
ಹೊರಟು ಹರಡುವುದರಿಂದ ವನದಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿರುವ ಮರಗಳು ಹೂಬಿಟ್ಟಿರುವ  
ಮರಗಳಂತೆಯೂ ಹೂಬಿಟ್ಟಿರುವ ಮರಗಳು ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮರಗಳಾಗಿಯೂ  
ಕಾಣಿಸಿ ತಟ್ಟನೆ ಭಿನ್ನಸ್ಥಿಪ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅವರ ಸಂಚಾರದಿಂದ  
ಅಭರಣಗಳು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವರು ಹೂ ಕೊಯ್ಯುವುದನ್ನು ವನಕ್ರೇಡೆಯಲ್ಲಿ  
ನೋಡು.” ವ|| ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು  
೪೭. ಕೃಷ್ಣನು ವನಕ್ರೇಡೆಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಭೆಯಿಂದ ಎದ್ದನು. ಅವನೊಡನೆ  
ಹೋಗುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂತಃಪುರದ ಅಬಲೆಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಮೇಲು  
ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ದಪ್ಪಸ್ತನಗಳ ಮೇಲೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಕೆಲವರು ಮೈಯನ್ನು ಹಸ್ತದಿಂದ  
ಒತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಜೋಲುತ್ತಿದ್ದ ಜಡೆಯನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಜೋಲುವ  
ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಕೆಲವರು ಒಡ್ಡಾಣವನ್ನು ಸೀರೆಯ  
ನೆರಿಗಂಟಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಲೂ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಜತೆಯಲ್ಲೇ  
ಎದ್ದರು. ೪೮. ಭದ್ರಗಜವು ಅಂಬಾರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ  
ಅರಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ಅನೆಯ ವಿದ್ಯುತ್‌ಪ್ರಭೆಯಂತಹ  
ರತ್ನಕಾಂತಿಯಿಂದ ಜನರ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸಿತು. ವ|| ಆ ಪಟ್ಟದಾನೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಏರಿದನು.



ವನಕೀಳಿಗೆ ದಿಗ್ಗನಿತಾ

ಜನಮುಮನಾಮಂತ್ರಿಪಂತೆ ಭೋರನೆ ತೂರ್ಯ

ಸ್ವನಮಖಿಲಾಂತಃಪುರಕಾ

ಮಿನಿಕುಮಾರಕಸಹಸ್ರಸಹಿತಂ ತಳದಂ

೪೯

ಎರಲಲೆಪಿಂ ತೆಲಂಬೊಳೆದು ಿಪೊಂಬಳೆದೊಂಗಲನಾಂತ ಕೌಂಗುಗಳ್

ಗಿರಿವನದಲ್ಲಿ ಪೂಮರಗಳೊಳ್ ನಸುದೋರ್ಷಪೊಲಿಕೆಲಂಗಳೊಳ್

ಕರಿಣೆಯನೇಷಿ ಕೈಟಭವಿರೋಧಿಗೆ ಚಾಮರಮಿಕ್ಕುತಿರ್ಪ ತಾ

ಮರಸದಳಾಕ್ಷಿಯರ್ ಪಿಡಿದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ತೋಜುಗುಂ ೫೦

ಕದಳಿಕೆಯ ಪೊಯ್ಯಳಂಬರ

ನದಿಯಿಂ ನೊರೆವಿಂದು ಬಂದು ಮಂಡಳಿಸಿತ್ತಿ

ರದನಿಯ ಮೇಲೆನೆ ಹರಿಗೊ

ಪ್ಪಿದುದಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಪಿಡಿದ ಧವಳಚ್ಚತಂ

೫೧

ಎತ್ತಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆ

ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆ ಮೇಘಾಡಂಬರಂ ಕೀಲೆ ಬನಮಂ

ಮುತ್ತುವ ನಡೆಬನವೆನಿಸಿ ಬ

ರುತ್ತಿದುದು ಬನಕೆ ಪೆಂಡವಾಸದ ತಂಡಂ

೫೨

೪೯. ವನಕೀಡೆಗೆ ದಿಗ್ಗನಿತೆಯರನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಖಿಲಾಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಕುಮಾರಸಹಸ್ರಸಹಿತನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹೊರಟನು. ೫೦. ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಅಡಕೆಯ ಮರಗಳೂ ಗಿರಿವನಗಳ ಹೂವಿನ ಮರಗಳೂ ಗಾಳಿ ಬೀಸುವುದರಿಂದ ಬಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳನ್ನೇರಿ ಅವನಿಗೆ ಚಾಮರವನ್ನು ಬೀಸುತ್ತ ಕಮಲದಳಾಕ್ಷಿಯರು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆಗಳು ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೧. ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆಯು, ಧ್ವಜಪಟದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ದೇವಗಂಗಾನದಿಯ ನೊರೆಯ ಹಿಂದು ಬಂದು ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫೨. ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕೊಡೆಯೂ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯೂ ಮೇಘಾಡಂಬರವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿರಲು, ವನವನ್ನು ಮುತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸಂಚರಿಸುವ ವನವೆನ್ನುವಂತೆ ರಾಣೀವಾಸದ ತಂಡವು ವನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯|| ಹಾಗೆ ಸಮೀಪಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರಲು,

೧. ಪೂಮುಡಿದೊಂಗಲನಾಂತು (ಖ) ೨. ದಕ್ಕೆಯೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಡಿದರ್ (ಖ) ೩. ತಳದ ಬನಂ (ಖ)

ವ|| ಅಂತೆಯ್ಯವರ್ಪಲ್ಲಿ

ನಳಿನೀರೇಣುಗಳಂ ಕಳಲ್ಪಲರ್ಗಳಂ ಕೀರಾಳಿನಾದಂಗಳಂ  
ತಳಿದೆತ್ತಂ ಪಟವಾಸಮಂ ಕೆದಜುತುಂ ಶೇಷಾಕ್ಷತಾನೀಕಮಂ  
ತಳಿಯುತ್ತುಂ 'ಪರಸುತ್ತುಮೋಯ್ಯನಿದಿಗೊಳ್ಳೊಂದಂದದಿಂ ನಂದನಾ  
ವಳಿಯಿಂದ ವಸುದೇವ' ಸೂನುಗಿದಿವರ್ಂದತ್ತೊಂದು ಮಂದಾನಿಳಂ ೫೩

ವ|| ಅಂತು ಬಂದ ಗಂಧವಹನಂ ಮನದೇಕೊಂಡು ವನೋಪಕಂಠದೊಳ್ ವೈಕುಂಠ  
ನಿಭೇಂದ್ರಸೃಂಧದಿಂದವನಿತಳಕ್ಕವತರಿಸಿದಾಗಳ್

ತುಡುಗೆಯ 'ಬಂಬಲ್ವೆಳಗಿಂ  
ಬೆಡಂಗುವಡೆದಂಗಳಾಂತಿಯಂ ತುಡುಕುವಿನಂ  
ಪಿಡಿಯಿಂದಿಬೆದಳ್ ಕಾರ್ಮುಗಿ  
ಲೆಡೆಯಿಂ ಕುಡುಮಿಂಚು ಘಟಿಲನಿಬೆವವೊಲೊರ್ವಳ್ ೫೪

ವ|| ಮತ್ತೊರ್ವಳ್

ಕೆಂದಳಿವೇಳೆದ ನವಮಾ  
ಕಂದದಿನೆಳಗೊಂಬು ನೆಲಕ್ಕೆ ಫಳಭರದಿಂ ಜೋ  
ಲ್ಪಂದದಿನಿಬೆದಳ್ ಕುಚ್ಚರ  
ಪದಿಂದಂ ನಡು ಬಳ್ಳಿ ಪೊನ್ನಪಣ್ಣುಗಿವಿಡಿಯಿಂ ೫೫

ತೆಂಗಾಳಿಯನಂಶುಕದ ಸೆ  
ಜಂಗು ತೆಜಂಬೊಳೆಯ ಪಿಡಿಯನಿಬೆದಳದೊರ್ವಳ್  
ತುಂಗಪುಳಿನಾಗುದಿಂ ಧರೆ  
ಗಂಗಜನಿಬೆಪುಪ ಸಚನೇಕೇತುಶ್ರೀವೋಲ್ ೫೬

೫೩. ವನದ ಮಂದಮಾರುತವು ತಾವರೆಹೂಗಳ ಧೂಳನ್ನೂ ಬಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಗಳ  
ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ವಸ್ತ್ರಗಂಧಚೂರ್ಣವನ್ನು ಎರಚುತ್ತ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು  
ತಳಿಯುತ್ತ ಹರಸುತ್ತ ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬೀಸಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಬೀಸಿದ ಸುಗಂಧವಾಯುವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೃಷ್ಣನು ವನದ ಹತ್ತಿರ ಆನೆಯ ಹೆಗಲಿನಿಂದ  
ಭೂಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು. ಆಗ ೫೪. ತೊಟ್ಟ ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಡಗನ್ನು  
ಪಡೆದಿರುವ ಅಂಗಕಾಂತಿಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಒಬ್ಬಳು ಕಪ್ಪುಮೋಡದಿಂದ  
ಮಿಂಚು ಇಳಿಯುವಂತೆ ಹೆಣ್ಣಾನೆಯ ಮೇಲಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಇಳಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಬ್ಬ  
೫೫. ಸ್ತನಭಾರದಿಂದ ಬಳುಕುವ ರಮಣಿಯು ಕೆಂಪು ಚಿಗುರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೊಸ  
ಮಾವಿನಮರದ ಎಳೆಯ ಕೊಂಬೆಯೊಂದು ಫಲಭಾರದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಜೋಲುತಂತೆ,  
ಚಿನ್ನದ ಅಂಬಾರಿಯಿಂದ ಇಳಿದಳು. ೫೬. ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಉಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯ  
ಸೆರಗು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಸುಂದರಿ ಎತ್ತರವಾದ ಮಳಲುದಿಣ್ಣೆಯಿಂದ

೧. ಪರಪುತ್ತು (ಕಗ) ೨. ಸೂನುಗಿದಿರಂ ಬಂದತ್ತು (ಖ) ೩. ಬಂಬಲ್ವೆಳಗುಂ  
ಬೆಡಂಗುವಡೆದಂಗಳಾಂತಿಯಿಂ ತುಳ್ಳುವಿನಂ (ಐ) ೪. ಮಾಕಂದದ ಸೆಳೆಗೊಂಬು (ಕಗ)

ಪಿಡಿಯಿಂದಿಬೆದಳ್ ಪೆಟಲೊ  
 ಪಿಡಿಿಯಿಂ ನಡುಸಣ್ಣಮೆನಿಪ ವಧು ಮದನನ ಕೈ  
 ಪಿಡಿಯಂತೆಸೆದೀಕ್ಷಪರಂ  
 ಪಿಡಿಯಂಬಂ ಕಾಮನಾರ್ದು ಸಾರ್ದಿಸುವಿನಗಂ

೫೭

ಸೃಕೃತಕಾಚಲಶಿಖರಾಂ  
 ತರಲತೆ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದೊಂದು ಸೋಗೆಯ ಬಣ್ಣಂ  
 ಧರೆಗೆಟಗುವಂತದೊರ್ವಳ್  
 ವರಾಂಗಿ ಬದುಮುಡಿಯನೆಸೆದು ಪಿಡಿಯಿಂದಿಬೆದಳ್

೫೮

ವ|| ಅಂತು ನಿಜಾಂತಃಪುರತರುಣಿಯರ್ ಕರಿಣೆಗಳಿನಿಟೆಯೆ

ಅಂಗತ ರತ್ನ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿದೃತಿಪಲ್ಲವಿತಂ ಮುರಾರಿ ಬಂ  
 ದಂ ಗಮನಶ್ರಮಾಂಬುಕಣಭೂಷಣಮೌಕ್ತಿಕಕುಟ್ಮಳಪುರೂ  
 ಢಾಂಗವಧೂಜನಂ ಬರೆ ವಿಳಾಸದೆ ಜಂಗಮಕಲ್ಪಭೂರುಹಂ  
 ಜಂಗಮಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿಗಳಿಂ ಪರಿವೇಷ್ಠಿತಮಾಗಿ ಬರ್ಪವೋಲ್

೫೯

ವ|| ಅಂತು ನಡೆತಂದು

ಸಮದ ಪಿಕ್ವನವಾದ್ಯಂ  
 ಭ್ರಮರೀರವಗೀತವನಿಲಲುಳಿತಲತಾನ್ಯ  
 ತ್ಯಮೋಡರ್ಚುವಿನಂ ಸಂಗೀ  
 ತಮನುಪವನರಂಗಮಂ ಮುಕುಂದಂ ಪೊಕ್ಕಂ

೬೦

ಮನ್ಮಥನು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಚೀನಾಂಬರಧ್ವಜದಂತೆ ಆನೆಯಿಂದ ಇಳಿದಳು. ೫೭. ಒಂದು ಹಿಡಿಗಿಂತಲೂ ಸಣ್ಣನಡುವಿನವಳೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯುವತಿಯು ಮನ್ಮಥನ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದವರನ್ನು ಕಾಮನು ತಾನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಬಾಣದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ಹೆಣ್ಣು ಆನೆಯಿಂದ ಇಳಿದಳು. ೫೮. ಅದೊಬ್ಬಳು ವರಾಂಗಿಯು ಮನ್ಮಥನ ಕೃತಕಾಲ ಶಿಖರದ ಲತೆಯೊಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕಿದ ಒಂದು ನವಿಲಿನ ಭಾರದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತೆ, ಬಿಚ್ಚಿದ ಮುಡಿ ಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಾನೆಯಿಂದ ಇಳಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದ ತರುಣಿಯರು ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಇಳಿಯಲು, ೫೯. ಭುಜಕಿರೀಟರತ್ನಗಳ ಮತ್ತು ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿಯ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಚಿಗುರೂ ಗಮನಶ್ರಮದಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಬೆವರುನೀರು ಹನಿಗಳೆಂಬ ಮತ್ತು ಭೂಷಣಗಳ ಮುತ್ತುಗಳೆಂಬ ಮೊಗ್ಗುಗಳೂ ಉಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನು, ಭೂಷಣ ರತ್ನ ಮೌಕ್ತಿಕಗಳೆಂಬ ಚಿಗುರುಮೊಗ್ಗಗಳನ್ನುಳ್ಳ ದೃಢಾಂಗಸುಂದರಿಯರೆಂಬ ಲತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಪಲತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಂಗಮಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತೆ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ೬೦. ಮದಿಸಿದ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ವಾದ್ಯವೂ ಹೆಣ್ಣು ತುಂಬಿಗಳ ಮಧುರಧ್ವನಿಗೀತವೂ ಗಾಳಿಯುಲಗಿಸುವ ಲತೆಗಳ ನೃತ್ಯವೂ ಮೇಳಿಸಿದ ಸಂಗೀತವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ

ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ್ ಮಣಿವಿಭೂಷಣಕಾಂತಿಯನೀಕ್ಷಣಾಂಶುವಿಂ  
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪಜಾಳಮನಪೂರ್ವಮನಯ್ನ್ ಕುಜಾಳಿಗೀವನಿ  
ತ್ವಲ್ಲದೆ ಕೋಮಲಾಂಘ್ರರುಚಿಯಂ ನಖರೋಚಯಿ<sup>೧</sup>ನದ್ವವಲ್ಲಿಗಂ  
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯನಾಗಿಸುತುಂ ನಡೆದರ್ ವನೋರ್ವಿಯೋಳ್ ೬೦

ವನಮಾಲೆಯೋಳ್ ವಿಹಾರಿಸಿ  
ವನಮಾಲೆಯೊಳೆಸಗುವಬ್ಬನೀಮಾರುತನಿಂ  
ವನಮಾಲೆ ಪೊಳೆಯೆ ಕೃಷ್ಣಂ  
ವನಮಾಲಯಮಾಯ್ತು ಲೀಲೆಗೆಂದನೆ ಸುಚಿದಂ ೬೧

ವ|| ಅಂತು ಸುಚಿವಲ್ಲಿ

ಮೊದಲೋಳ್ ತಂಬಲರ್ಗಾಣೆ ಬೋದಣೆಗೆಗಂಪಂ ಬೀಜೆದೆಂ ಸುಗ್ಗಿ ಬ  
ಪೂರ್ವದನೀ ನಂದನಕಾನೆ ಮುಂದುದೆಗೆದೆಂ ಪುಷ್ಪೇಷುಗಂ ಪುಷ್ಪಜಾ  
ಣದ ಮುಂಗಾಣಿಕೆಗೊಟ್ಟನಾನೆ<sup>೨</sup> ಪೆಜತೆನ್ನಂತಾದುದೇ ಮೈಮಗಾ  
ಸ್ತದಮೆಂಬಂತೆವೊಲಾಯ್ತು ಮಾಧವಿ ಮದಾಳಿಧ್ವಾನಸಂತಾನದಿಂ ೬೨

ವ|| ಅದಂ ನೋಡಿ ತತ್ಸಮೀಪದೊಳೊಂದು ತುಳುಗಿ ಬಂದ ಮಂದಪವನಪರಿ  
ಧೂತಚೂತಮಂ ಕಂಡು

ಉಪವನರಂಗವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೬೦. ಕೃಷ್ಣನ ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯರು ಮಣಿವಿಭೂಷಣಗಳ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ನೇತ್ರಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ವನದ ವೃಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಚಿಗುರುಹೂಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನೀಡಿದುದಲ್ಲದೆ ಕೋಮಲವಾದ ಕಾಲಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ, ಉಗುರಿನ ಹೊಳಪಿನಿಂದಲೂ ದಾರಿಯ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೂ ಚಿಗುರು ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ವನಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದರು. ೬೧. ವನದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ವಿಹರಿಸಿ ಸರೋವರದ ನೀರಿನ ಮೇಲೂ ಕಮಲಗಳ ಮೇಲೂ ಸುಳಿದು ಬಂದ ಗಾಳಿಯು ಕೃಷ್ಣನ ವನಮಾಲೆಯು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಈ ವನವು ತನ್ನ ಲೀಲೆಗೆ ನೆಲೆಯಾಯಿತೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದನು. ೬೨. ಇರುವಂತಿಗಿಯು ಮದಿಸಿದ ತುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ತಂಗಾಳಿಗೆ ನಾನೇ ಆರಂಭ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೂ ಬೀರಿದೆನು. ವಸಂತಕಾಲವು ಬಂದುದನ್ನು ನಾನೇ ಈ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ತೋರಿಸಿದೆನು. ಕಾಮನಿಗೆ ನಾನೇ ಹೂಬಾಣದ ಮುಂಗಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆನು. ಬೇರೆ ಯಾವುದು (ಯಾರು) ತಾನೆ ನನ್ನಂತೆ ಈ ಮಹಿಮೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದುದು ಎಂದು

೧. ಕುಜಾಳಿಗಿತ್ತನಿತ್ವಲ್ಲದೆ (ಖ) ೨. ಅಧ್ವರೋಚಿಗಂ (ಖ) ೩. ಪೆಜತೆನ್ನಿಂದಾದುದಾಂ ಮೆಯ್ಯಗಾಸ್ತದಮಾಯ್ತುಂಬವೊಲಾಯ್ತು (ಖ)

ಸೊನೆಯಿಂದ ದಾನಜಲೌಘಮಂ ತೊನೆಪದಿಂದ ಕೊಂಬಾಟಮಂ ಕೋಕಿಲ  
ಸ್ವನದಿಂದ ಬೃಂಹಿತನಾದಮಂ ಮಿಸುಪ ಕೊಂಬಿಂ ಕೊಂಬನಾಟಂದು ಕಾ  
ಯ್ದನ ಸೊಂಪಿಂ 'ಪೊಳೆವಗ್ಗಪಲ್ಲವಮುಮೊಪ್ಪಲ್ ಮಾವಿನೊಳ್ ಪೇಟೆ ಕೈ  
ಯನನಗದ್ವಿಪದಂತದಿರ್ಪಿದಪುದೀ ಚೂತಂ ವಿಟವ್ರಾತಮಂ ೬೪

ಪಳದಿಂದಂ ಪನಸಾದಿಸತ್ಪಲಮಹೀಜಂ ಪುಷ್ಪದಿಂದ ಚಂಪಕಾ  
ದಿಳಸತ್ತುಪ್ಪಕುಜಂ ಪ್ರವಾಳದಿನಶೋಕಾದಿಪ್ರವಾಳಾಂಘ್ರಪಂ  
ತಳೆಗುಂ ಚೆಲ್ಲನದಲ್ಲದಂತು ಫಲದಿಂದ ಪುಷ್ಪೋಷದಿಂದ ಪಲ್ಲವಾ  
ವಳಿಯುಂ ಕೂಡೆ ವಿಳಾಸಮಂ ತಳೆಗುಮೇ ಚೂತಂಚೊಲಗ್ಗದುಮಂ ೬೫

ವ|| ಎಂದು ಪೊಗಲ್<sup>೧</sup> ಕೆಲದೊಳಿರ್ದಶೋಕದುಮಮನದೊರ್ವಂ ಪಾರ್ಶ್ವವರ್ತಿ ನೋಡಿ

ಸುದತಿಯರಂಘ್ರಪಾತದೊಳೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿರ್ದಗನುರಕ್ತವೃತ್ತಿ ಪೆ  
ರ್ಚದ ಸುಮನಶ್ಶಿಲೀಮುಖವಿಕಾರಮೆ ಈ ತರುರಾಜನೆನ್ನೊಳಿಂ  
ತಿದು ಸುಮವಾಗಲಾಂ ಸಲೆ ಸಶೋಕನೆನಾದನಶೋಕನಾದುದಿಂದ  
ತಿದು ವಿಪರೀತಮೆಂದು ಪೊಗಲ್ಪುಂ ಪರಿಹಾಸಕನಂದಶೋಕನುಂ ೬೬

ಹೇಳುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ೬೪. “ಸೊನೆಯಿಂದ ಮದೋದಕವನ್ನೂ ತೂಗಾಟದಿಂದ  
ಸೊಂಡಿಲಿನ ಚಲನೆಯನ್ನೂ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗಿನಿಂದ ಫೀಂಕಾರಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಹೊಳೆಯುವ  
ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ದಂತವನ್ನೂ ತುದಿಯ ಚಿಗುರಿಂದ ಕೋಪದ ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುದಿಯನ್ನೂ  
ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತ ಇರುವ ಈ ಮಾವಿನ ಮರವು ಮನ್ಮಥನ ಆನೆಯಂತೆ ವಿಟರ ಸಮೂಹವನ್ನು  
ಕೊಂಬೆಯಿಂದ (ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ) ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದೆ! ೬೫. ಹಣ್ಣಿನಿಂದ ಹಲಸೇ ಮೊದಲಾದ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನ ಮರಗಳೂ ಹೂವಿನಿಂದ ಸಂಪಗೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೂವಿನ  
ಗಿಡಮರಗಳೂ ಚಿಗುರಿಂದ ಅಶೋಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ಮರಗಳೂ  
ಚೆಲುವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುವು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಫಲದಿಂದಲೂ ಪುಷ್ಪದಿಂದಲೂ ಚಿಗುರು  
ಗಳಿಂದಲೂ ಈ ಮಾವಿನಮರದಂತೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇನ್ನು ಯಾವ ಮರವಾದರೂ ವಿಲಾಸವನ್ನು  
ಪಡೆಯುವುದೇ!” ವ|| ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವನೊಬ್ಬನು ನೋಡಿ, ೬೬. “ಸುಂದರಿಯರ ಕಾಲಿನ ಒದೆತದಿಂದ  
ರೋಮಾಂಚವನ್ನೂ, ಚಿಗುರನ್ನೂ ಪಡೆದ, (ಅವರಲ್ಲಿ) ಅನುರಕ್ತತೆಯನ್ನು,  
ಕೆಂಪಾಗಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದ, ಸುಮನಶ್ಶಿಲೀಮುಖವಿಕಾರವು (= ಪುಷ್ಪ ೧ ಬಾಣದಿಂದ  
ಆಗಿರುವ ವಿಕಾರ, ೨ ಹೂಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತುವ ತುಂಬಿಗಳಿಂದ ಆದ ವಿಕಾರ) ಈ ವೃಕ್ಷರಾಜ  
(ಅಶೋಕ)ನಲ್ಲೂ ನನ್ನಲ್ಲೂ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ, ಆದರೂ ನಾನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ  
ಸಶೋಕನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಅಶೋಕನಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕೂ ನನಗೂ  
ಇರುವ ಭೇದ!” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಗಾರನೊಬ್ಬನು ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಗಳಿದನು.

ವ|| ಆ ಮಾತಿಗೆ ಪೀತಾಂಬರಧರಂ ಸ್ತುತವದನಾರವಿಂದನಾಗಿ

ಆಸವಗಂಧದ ಬಲಮುಖ  
ವಾಸನೆಯೊಳ್ ದೊರೆಯದೆಂದು ನೋಡಿದನೊಲವಿಂ  
ಕೇಸರಮಂ ಕುಸುಮರಜೋ  
ಧೂಸರಮಂ ವನಮಹೀರುಹಾಗ್ನೇಸರಮಂ

೬೭

ವ|| ತದನಂತರಂ

ತರುಣೇಸ್ತನಸಂಗದಿನಂ  
ಕುರಿಸಿದ ಕುರವಕನವನಚ್ಯುತಂ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಪೋ  
ದಿರುಳೊಗದ ರುಕ್ಮಿಣೇಸ್ತನ  
ಪರಿರಂಭವನಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಪುಳಕಿತನಾದಂ

೬೮

ಬಸರುಹನೇತ್ರೆಯರವಲೋ  
ಕಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕೆಯನೀಂಟ ಮತ್ತದನುದ್ಧಾ  
ರಿಸುವಂತೆದಪ್ಪದೆಂದೀ  
ಕ್ಷಿಸಿದಂ ಪೂತೆಸೆವ ತಿಲಕಮಂ ಯದುತಿಲಕಂ

೬೯

ಬನದ ವಿಭೂತಿ ತಂಬೆಲರ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ತುಂಬಿಯ ಗೀತಶಾಲೆ ಚೈ  
ತನ ತೊಡವೋತಗಲ್ಲರ್ದರ್ದಮೋಪರ ಸೈಪು ಕಾಮನಂ  
ಬನ ಕಣಿ ಪುಷ್ಪಾಯಕನ ಕೀರ್ತಿಯ ಬಿಟ್ಟು ಮೊದಲ್ ಮೃಡಾರಿವೀ  
ರನ ಜಯಶಕ್ತಿಯೆಂದಲರ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಹರಿ ಮೆಚ್ಚಿ ನೋಡಿದಂ

೭೦

ವ|| ಆ ಮಾತಿಗೆ ಪೀತಾಂಬರಧರನು ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖ ಕಮಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ೬೭. ಹೂವಿನ ಧೂಳಿನಿಂದ ಮಲಿನವಾಗಿ ವನದ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸೇರವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಕೇಸರ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಮದ್ಯದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಇದು ಬಲರಾಮನ ಬಾಯಿಯ ವಾಸನೆಗೆ ಸಮವಾಗಿದೆ! ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೬೮. ತರುಣಿಯ ಸ್ತನಸಂಗದಿಂದ ಚಿಗುರಿದ ಗೋರಂಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ರುಕ್ಮಿಣೇಸ್ತನಾಲಿಂಗವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದನು. ೬೯. ಕಮಲನೇತ್ರೆಯರ ನೋಟದ ಒತ್ತಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಕುಡಿದು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಕಕ್ಕುವಂತಿದೆ. ಎಂದು ಹೂವಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೊಳೆಯುವ ತಿಲಕವೃಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೭೦. ಕೃಷ್ಣನು ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನ್ನು “ಇದು ವನದ ಐಶ್ವರ್ಯ, ತಂಗಾಳಿಯ ದೇಹಕಾಂತಿ, ತುಂಬಿಯ ಗೀತಶಾಲೆ, ಚೈತನ ಆಭರಣ, ಪ್ರೀತಿಸಿ ಅಗಲಿದವರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಭಯಂಕರ, ಪ್ರಿಯರ ಪುಣ್ಯ, ಕಾಮಬಾಣದ ಗಣಿ, ಪುಷ್ಪಬಾಣನ ಕೀರ್ತಿಯ ಬಿತ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲೆಯ ಬೀಜ, ಶಿವವೈರಿಯಾದ ಮನ್ಮಥನ ಜಯಶಕ್ತಿ” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ

ಕಾದಲರಿಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗವಕಾಶಮನೀಯ ವಿಕಾಸಮಂಧಕಾ  
ರೋದಯಮಂ ವನಾವಳಿಗೆ ಪಿಂಗಿಸೆ ಪಿಂಗಮರೀಚಿ ಬಂಧುರಾ  
ಮೋದವತಿಪ್ರಮೋದಮನೋಡರ್ಚಿ ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಪೊನ್ನ ಪೂಗೆ ಕಂ  
ಪಾದವಲಿದುರ್ದೆಂದು ಪೊಸಸಂಪಗೆಯಂ ಪೊಗಟ್ಟು ಜನಾರ್ದನಂ ೭೧

ನನೆಕೊನೆವೊಯ್ತು ತನ್ನ ನನೆಯಿಂ ಮದಮುರ್ವಿಗೆ ತನ್ನ ಪುಷ್ಪದಿಂ  
ಮನಸಿಶಯಂಗೆ ಪುಷ್ಪಶರನೆಂಬ ಪೆಸರ್ ಚೆಳಗಿತ್ತು ತನ್ನ ಪೂ  
ವಿನ ಮಧುವಿಂ ಮದಾಳಿ ಮಧುಪಾಂಕಮನಾಂತುಡು ತನ್ನ ಗಂಧದಿಂ  
ದನಿಲನೊಳಾಯ್ತು ಗಂಧವಹನತ್ವವದೇಂ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಚೆನ್ನನೋ ೭೨

ವ|| ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಲಿಸಿ ಮತ್ತಮನೇಕತರುಗುಲಿಜಾತಿಗಳನತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲ್ಲ  
ಲ್ಲಿಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತುಂ ನಡೆತಂದು ವಸಂತರಾಜನೋಲಗದ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಂತಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿ  
ಮಾವಿನೊಳುಪೇಂದ್ರನಿಂದ್ರಲೀಲೆಯಿಂ ಕುಳ್ಳಿಪಿನಂ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯವಿನೋದಮಂ ನೆಗೆಟಲೆಂದು

ಪುಳಿನದ ಬಾಲಪಲ್ಲವದ ಕೋಮಳಶಾಖೆಯ ಚಿಲ್ವನೆಯ್ಗೆ  
ಲ್ಪಳಫಕಟ್ಟೀತಟಂಗಳರುಣಾಂಘ್ರತಳಂಗಳ ದೋರ್ಲತಾಯುಗಂ  
ಗಳ ಜಯತೂರ್ಯನಾದಮನೆ ಕಾಂಚಯ ಮೆಲ್ಲುಲಿ ಗೆಚ್ಚೆಯಿಂಚರಂ  
ವಲಯದ ನುಣ್ಣರಂ ನೆಗೆಟ ನಂದನದೊಳ್ ಸುಚಿದರ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೭೩

ನೋಡಿದನು. ೭೧. ಹೊಸಸಂಪಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ನೋಡಿ, “ಇದು ಅರಳಿ ಪ್ರಿಯರ  
ಇಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ವನಸಮೂಹದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು  
ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದು. ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಕಾಂತಿಯೂ ಮನೋಹರವಾದ ಸುವಾಸನೆಯೂ  
ಭೂಮಿಗೆ ಅತಿಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಚಿನ್ನದ ಹೂವಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯೂ  
ಭೂಮಿಗೆ ಅತಿಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಚಿನ್ನದ ಹೂವಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯೂ  
ಒದಗಿದಂತಿದೆ” ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ಸುರಹೊನ್ನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಇದರ ಹೂವಿಂದ  
ಭೂಮಿಗೆ ಮದವು ಹೆಚ್ಚಿ ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು. ೭೨. ಕಾಮನಿಗೆ ಪುಷ್ಪಬಾಣನೆಂಬ  
ಹೆಸರು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ಇದರ ಹೂವಿನ ಮಕಕರಂದದಿಂದ ತುಂಬಿಗೆ ‘ಮಧುಪ’ ಎಂಬ  
ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ಇದರ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ವಾಯುವಿಗೆ ಗಂಧವಹನೆಂಬ ಹೆಸರು  
ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೋ!” ವ|| ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳಿ, ಇನ್ನೂ  
ಅನೇಕ ತರುಗುಲಿಜಾತಿಗಳನ್ನೂ ಅತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ನೋಡುತ್ತ ಬಂದು,  
ವಸಂತರಾಜನ ಸಭೆಯ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಂತಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಯೊಡಗೂಡಿದ ಎಳಮಾವಿನ ಕೆಳಗೆ  
ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ವನಿತೆಯರು ಹೂಗೊಯ್ಯುವ ವಿನೋದವನ್ನು  
ಅನುಭವಿಸಲು ಹೊರಟರು. ೭೩. ಮಳಲುದಿಣ್ಣೆಯ, ಎಳೆಚಿಗುರಿನ, ಕೋಮಲವಾದ  
ಕೊಂಬೆಯ, ಚಿಲುವನ್ನು ಅನುಕ್ರಮದಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವ ತಮ್ಮ ಘನನಿತಂಬದ, ಕೆಂಪಾದ  
ಕಾಲುಗಳ, ತೋಳುಬಳ್ಳಿಗಳ ಮತ್ತು ಜಯದ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿಯಂತೆ ಕೇಳಿಸುವ ವಡ್ಡಾಡ

ದರಹಾಸರುಚಿಶ್ರೀಯೋಳ್

ಬೆರಸಿದ ತನ್ನಧರಣಿಕಾಂತಿಯಂತೊಪ್ಪುವುದಂ

ತರಳಾಕ್ಷಿ ಕೊಯ್ತುಳಲರೋಳ್

ಬೆರಸಿದ ಮಾಂದಳಿರ ತೋಜಿದೊಂಗಲನೊರ್ವಳ್

೭೪

ಉಂಗುಟಮಂ ಮಹೀತಳದೊಳೂಟಿ ಮಡಂ ನಿಮಿರಲೈ ನಿಟ್ಟಿನಂ

ದಂಗದ ಭಂಗಿ ಕಕ್ಕೊಳಿಸಿ ವಾಮಕರಾಂಚಿತಶಾಖಿ ಶೇಖರ

ಕ್ಕಂಗನೆ ಕೊಯ್ತುಳಂದುಸುಕೆಯೊಳ್ಳಲಿರಂ ನಖರಾವಳೀಮಯೂ

ಖಂಗಲೊಡರ್ಚಿ ಕೆಂಪೆವಶೋಕದೊಳಂ ಸಿತಪ್ಪಪ್ಪಜಾಲಮಂ

೭೫

ವಳಯರುಣತ್ಯತಿ ಪಸರಿಸೆ

ನಳಿತೋಳಂ ನೀಡಿ ನಯನರುಚಿಘನರಕ್ಕೋ

ಜ್ವಳತಿಲಕದೊಳ್ ವರಸ್ತೀ

ತಿಳಕಂ ತಿಳಕಕ್ಕೆ ಕೊಯ್ತುಳಲರನದೊರ್ವಳ್

೭೬

ವಲ್ಲಭನ ತೋಳ ಸೋಂಕುಂ

ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಕುಂದದಿರ್ಕೆ ಸಂತತಮನಗಾ

ನೊಲ್ಲಂ ಪೆಜತನೆನುತ್ತುಂ

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಪಿಳಸಿನಾದೆ ಕೊಯ್ತುಳದೊರ್ವಳ್

೭೭

ಮೃದುಧ್ವನಿಯೂ ಕಾಲ್ಗೆಜ್ಜೆಯ ಇಂಪಾದ ಸ್ವರವೂ ಕೈಬಳೆಗಳ ನುಣುಪಾದ ಸ್ವರವೂ ಹರಡುತ್ತಿರಲು, ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಆ ಲತಾಂಗಿಯರು ಸಂಚರಿಸಿದರು. ೭೪. ಒಬ್ಬಳು ತರಳನೇತ್ರೆಯಾದ ಸುಂದರಿ ಮುಗುಳುನಗುವಳ್ಳ ತನ್ನ ತುಟಿಯಂತೆಯೇ ಹೊಳೆಯುವ ಹೂವಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರು ಗೊಂಚಲನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ೭೫. ಕಾಲ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೂರಿ ಹಿಮ್ಮಡಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ನಿಂತ ರೀತಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿರಲು, ಎಡಗಯ್ಯಿಂದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಎಟುಕಿಸಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕೈ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಕೆಂಪಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದಲ್ಲೂ ಬಿಳಿಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಅದೊಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ಮುಡಿಮಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಶೋಕದ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿಗುರನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ೭೬. ವರವನಿತೆಯರಿಗೆ ತಿಲಕವಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬಳು ಸುಂದರಿಯು ಬಳೆಗಳ ಝಣತ್ವಾರವು ಹರಡುತ್ತಿರಲು ನಳಿತೋಳನ್ನು ನೀಡಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಂಪುಳ್ಳದಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ತಿಲಕವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಿಲಕಕ್ಕಾಗಿ ಹೂವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡಳು. ೭೭. ಕೋಗಿಲೆಯ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಧ್ವನಿಯುಳ್ಳ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು “ನನಗೆ ಪ್ರಿಯನ ತೋಳ ತೆಕ್ಕೆಯೂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವೂ ಎಂದೂ ಕುಂದದಿರಲಿ” ಎಂದೂ “ಬೇರಾವುದನ್ನೂ ನಾನು ಒಲ್ಲೆನು” ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವನ್ನು

೧. ಕಾಂತಿಯಂತೊಪ್ಪುವುದಂ (ಖ) ೨. ಸಿತಬಾಷ್ಪಜಾಲಮಂ (ಕಗ) ಸ್ಥಿತಪ್ಪಪ್ಪಜಾಲಮಂ (ಖ)  
೩. ಸೋಂಕೇಂ (ಕ) ಸೋಂಕಿಂ (ಗ)



ಪರಿಮಳಮೆಂಬುದು ಕುಸುಮೋ  
ಪರಿಮಳವೆನೆಪಳಿಗಳೆಂಜಲಿತರೈಪ್ರಸವೋ  
ತೃರದೊಳನುತಬಲೆ ಕೊಂಬಂ  
ಕರದೊಳ್ ತೆಗೆದಾಯ್ತುಳಸಳ ಸಂಪಗೆಯಲರಂ

೭೮

ಇರೆ ಕಂದುವೊಣಗೆ ಸೊರಭ  
ಮಿರದಸ್ಥಿರವರ್ಣದ್ವಿಧಾಮೋದದ ಮಿ  
ಕೃಲೇಭಂಡಮೆನುತ್ತಂ  
ಸುರಯಿಯ ಬಿಜಿಮುಗುಳನಾಯ್ತುಳೊರ್ವಳಲಂಪಿಂ

೭೯

ಈ ತರುವಿಂಗೆ ಮುಂ ನಿಜದೊಳಿಲ್ಲದ ಪಲ್ಲವವಾದುದೀಳೆಯಿಂ  
ಕೌತುಕಮೆಂಬಿನಂ ತುಲುಗಿ ಪೂತಲೆಯಿಕ್ಕಿದ ಪಾಟಲಾವನೀ  
ಜಾತದೊಳಂ ನಿಜಾರುಣಕರದ್ವಿಧ ಪಲ್ಲವಮಂ ನೆಗಬ್ಬಲೇಂ  
ಪ್ರೀತಿಯಿನೊರ್ವಳಾಯ್ತುಳೊ ತನೂದರಿ ಪಾದರಿಯೊಳ್ ಲತಾಂತಮಂ

೮೦

ಪಾಸಿನೊಳಸಳುದಿದೊಡದುಂ  
ದೇಸೆಗೆನಲೆ ಮುಡಿಗಮಂತೆ ತಾಮಳವಡುಗುಂ  
ವಾಸನೆಯನೀವುವೆಂದು ವಿ  
ಳಾಸಿನಿ ಪೆಜಳಾಯ್ತುಳಲರ್ಧ ಸೇವಂತಿಗೆಯಂ

೮೧

ಕೊಯ್ದಳು. ೭೮. ಒಬ್ಬಳು ಅಬಲೆ, “ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಹೂಗಳ ಪರಿಮಳವೂ ಹೂಗಳ ಮೇಲೆ ಕಶ್ವಲದಂತೆ ಕುಳಿತ ತುಂಬಿಗಳ ಎಂಜಲು” ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೂಗಳನ್ನೊಲ್ಲದೆ ಸಂಪಗೆಯ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಬಾಗಿ ಸಿ ಎಡಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಎಸಕಾದ ಸಂಪಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ೭೯. ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಇಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಬಾಡುವ ಒಣಗಿದರೆ ಸುವಾಸನೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಅಸ್ಥಿರವಾದ ಬಣ್ಣವೂ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಉಳ್ಳ ಮಿಕ್ಕ ಹೂಗಳು ಯಾವ ಬೆಲೆಯವು? ಎಂದು ಸುರಗಿಯ ಬಿರಿಮೊಗ್ಗಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಯ್ದಳು. ೮೦. ಒಬ್ಬಳು ಕೃಶೋದರಿ-ಈ ಮರಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದ ಚಿಗುರು ಈಕೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಎನ್ನುವಂತೆ, ಎಲೆಗಳು ಉದುರಿಹೋಗಿ, ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹೂಬಿಟ್ಟ ಪಾದರೀಮರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೆಂಪಾದ ಕೈಯ್ಯ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಚಿಗುರನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಾದರೀಮರದಲ್ಲಿ ಹೂವನ್ನಾರಿಸಿದಳೋ! ೮೧. ಒಬ್ಬಳು ವಿಲಾಸಿನಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೂವಿನೆಸಳು ಉದುರಿದರೆ ಅದೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸೊಗಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಡಿಮಾಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಅರ್ಹವಾದುದಾಗಿದೆ. ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರಳಿದ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಯ್ದಳು.

೧. ಪ್ರಸವೋತ್ಪರಗಳೆನುತಬಲೆ (ಖ) ೨. ತೆಗೆದಾಯ್ತುಳಸವ (ಖ) ೩. ಪಾಸಿನೊಳಸಳು ದಿದೊಡದುಂ ದೇಸೆಗೆನಲೆ (ಕ) ಪಾಸಿನೊಳಸಳುದಿದೊಡದುಂ ದೇಸೆಗೆನಲೆ (ಖ) ೪. ವಾಸನೆಯನೀವುವೆಂದು (ಖ)

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ಸರ್ವತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳೊರ್ವಳ್

ಜಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪಜಾತಿಗಳ ಜಾತಿಯದೊಂ ಸಮಜಾತಿಯಪ್ಪದೇ  
ಜಾತಿಯ ಜಾತಿ ಮಿಕ್ಕಲರ ಜಾತಿಯದೇತಳ ಜಾತಿಯೆಂದು ತಾಂ  
ಜಾತಿಯ ಜಾತಿಯಂ ಪೊಗಟ್ಟು ಜಾತಿವಿಚಾರವಿದಗ್ಗ ಕೊಯ್ತಳಾ  
ಜಾತಿಯನಾ ವಿಟವಿಟವಿಭೂತಿಯನಾ ರತಿರಾಗದೂತಿಯಂ

೮೨

ಗಟಿ ಮೂಡದಿದೊಡಲೆಯೊಂ  
ಗಟಿ ಮೂಡಿದೊಡಾಗಳಂತೆ ತಲೆಗೇಟಿ ಕರಂ  
ಮೆಳುವೀ ಪೊಂಗೇದಗಿಯೊ  
ಳ್ಳೆಗಳ್ ಗಟಿಗಟ್ಟು ಮಾಟವೇ ಮಿಕ್ಕಲರಂ

೮೩

ಮರುಳೊಡನಾಡಿದ ಕತದಿಂ  
ಮರುಳಾದನದಲ್ಲದಂದಿದಂ ಸೂಡನೆ ಶಂ  
ಕರನೆಂದು ಕೊಯ್ತೊರ್ವಳ್  
ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀಟುತಿರ್ಪ ಪೊಂಗೇದಗಿಯಂ

೮೪

ಕಚಬಂಧಂ ಬಿಡುತಂದು ನೀವಿ ಶಿಥಿಲತ್ವಂಚೆತ್ತು ನೀಲಾಲಕ  
ಪುಚಯಂ ಸೂಸಿ ಲತಾಗಲೇಖಿ ಬೆಮರಂ ತಾಳ್ದುರ್ವ ಚೆನಾಂಚಲಂ  
ಕುಚದೊತ್ತಿ ನಸುಜೋಲ್ವ ಕಣ್ಣೆಯ ಬಂದರ್ ಮೂರ್ತಿಶೋಭಾಭರೋ  
ಪಚಯ ಶ್ರಾಂತೆಯರಾದವೋಲ್ ವನವಿಹಾರಶ್ರಾಂತೆಯರ್ ಕಾಂತೆಯರ್

೮೫

ವ|| ಮತ್ತೂ ಸರ್ವಳುತುಗಳ ವೈಭವವೂ ಮೆರೆದಿದ್ದ ಆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು  
೮೨. ಜಾತಿಯ (= ಜಾಜಿಯ ಮತ್ತು ಮನುಜರ ಜಾತಿಯ) ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವಿದುಷಿಯಾದ  
ಒಬ್ಬ ಯುವತಿ-ಜಾತಿ (=ಜಾಜಿ)ಗೆ ಬೇರೆ ಹೂಗಳೆಲ್ಲವರ ಜಾತಿಯು ಸಮವಾಗುವುದೆ?!  
ಜಾಜಿ (ಜಾತಿ)ಯ ಜಾತಿಯೊಂದೇ ಬೇರೆ; ಅದಕ್ಕೆ ಅದೇ ಸಮ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಜಾತಿಯದು  
ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಜಾತಿಯೇ! (ಜಾಜಿಯೇ?) ಎಂದು, ಜಾತಿ (=ಜಾಜಿ)ಯನ್ನೇ  
ಹೊಗಳಿ, ಕಾಮುಕರ ಏಶ್ವರ್ಯವೂ ರತಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ದೂತಿಯೂ ಆದ ಆ ಜಾತಿ  
(=ಜಾಜಿ)ಯ ಹೂವನ್ನೇ ಕೊಯ್ದಳು. ೮೩. ಕೇತಕೀಗುಲ್ಮದಲ್ಲಿ ಗರಿ (= ಹೂ) ಬಿಡದಿದ್ದರೆ  
ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಗರಿ ಹೂ ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗಲೇ (ವನಿತೆಯರ) ತಲೆಯ ಮೇಲೆಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ  
ಮೆರೆಯುವ ಈ ಹೊಂಗೇದಗಿಯು, ಗರಿಗಟ್ಟಿ (ಶಕ್ತವಾಗಿ) ಬೇರೆ ಹೂಗಳನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸದೆ  
ಇರುವುದೆ? ೮೪. ಶಿವನು ಮರುಳು (ಪಿಶಾಚಿ, ಭೂತ)ಗಳ ಒಡನೆ ಆಡಿದುದರಿಂದ  
ತಾನೂ ಮರುಳಾದನು ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನೆ!  
ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಪರಿಮಳವನ್ನು ಬೀರುವ ಹೊಂಗೇದಗಿಹೂವನ್ನು ಕೊಯ್ದುಕೊಂಡಳು  
೮೫. ತಮ್ಮ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚಿ ಭಾರವಾದಂತೆ, ವನವಿಹಾರದಿಂದ ಬಳಲಿದ  
ಕಾಂತೆಯರು (ಹಿಂದಿರುಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ) ಬಂದರು. ಅವರು ಬರುವಾಗ ತಲೆಗೂದಲ

ವ|| ಅಂತು ನಿರ್ಮಲತಪ್ಪುಪ್ಪಾಪಚಯವಿನೋದೆಯರಾಗಿ

ಮೃದುಕಂಕೆಲ್ಲಿದಳಾದಿಪಲ್ಲವದೊಳಂ ಮಲ್ಲಿಲತಾಂತಾದಿಪು  
ಷ್ಪದೊಳಂ ಚೂತಲತಾಲಯಸ್ಥಿತೆಯರಿಂಬಂ ಮಾಡಿ ಮಂಜೇರಹಾ  
ರದೆ ಕೇಯೂರದ ಕರ್ಣಪೂರದುಡೆನೂಲುತ್ಸಂಸದೊಳ್ಳಚ್ಚಮಂ  
ಮದನಂ ಮೋಹನಬಾಣಮಂ ತುಡುವಿನಂ ತೊಟ್ಟುರ್ ಲತಾತನ್ನಿಯರ್ ೮೬

ಗುರುವೆನಿಪತಿಕರ್ಕಶವೆನಿ  
ಪ ರತ್ನಭೂಷಣಮೆ ಲಘುತೆಯಂ ಮಾರ್ದವಮಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ಕಂಪಂ ಕುಡುವಂ  
ತಿರೆ ದೇಸೆಯನಾಂತುರದ ತೊಡವಬಲೆಯರೊಳ್ ೮೭

ವ|| ಅಂತು ಪುಷ್ಪಮಂಡನಮನಾಂತು ಬಂದ ಪೆಂಡವಾಸದಳವೆಂದಿವೆರಸು ವನ  
ವಿನೋದಮಂ ತೀರ್ಚಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನಾಡಲೆಂದಿರ್ಪಿನಂ

ತನಗತ್ಯಂತಪ್ರಿಯರ್ ಪಾಂಡವರವರೊಳಮೀತಂ ಪ್ರಿಯಂ ಚಕ್ರಿಗಂಬ  
ಜುರ್ಗನಂತಾ ದೇವಕೀನಂದನನ ಬಲದ ಕಣ್ಣುಯ್ಯ ಕೆತ್ತುತ್ತಿರಲ್ ಭೋಂ  
ಕನೆ ಬಂದಂ ದರ್ಶನಂ ನಿರ್ಮಲಶಶಿಕಿರಣಂ ಕಣ್ಣೆ ಸಂಸ್ಪರ್ಶನಂ ಚಂ  
ದನತೋಯಂ ಮೆಯ್ಯೆ ಸಂಭಾಷಣಮಮೃತರಸಂ ಜಿಜ್ಞಗಪ್ಪನ್ನಮಾಗಳ್ ೮೮

ಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿಹೋಗಿತ್ತು. ನೆರಿಯ ಗಂಟು ಸಡಿಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಕಪ್ಪಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳು ಜೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ ಮೈ ಬೆವರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚೀನಾಂಬರದ ಸೆರಗು ಕುಚವು ಒತ್ತಿದುದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋಲುತ್ತು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೂವನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವ ವಿನೋದವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದವರಾಗಿ, ೮೬. ಆ ಲತಾಂಗಿಯರು-ಮೃದುವಾದ ರಕ್ತಾಶೋಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಮಾವಿನ ಮರದಡಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕಾಲುಬಳೆ, ಹಾರ, ವಂಕಿ, ಕಿವಿಯೊಡನೆ ವಡ್ಡಾಣ ತಲೆಗೆ ಧರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ದಂಡೆ ಕುಚ್ಚಿ ಮೊದಲಾದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮನ್ಮಥನು ಮೋಹನಬಾಣವನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಧರಿಸಿಕೊಂಡರು. ೮೭. ಭಾರವೂ ಕಾರಿನ್ಯವೂ ಉಳ್ಳ ರತ್ನಭೂಷಣವೇ ಹಗುರವೂ ಮೃದುವೂ ಆಗಿ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಸೊಗಸನ್ನೂ ಪಡೆದುದೆನ್ನುವಂತೆ ಅಬಲೆಯರ ಹೂದೊಡವು ರಂಜಿಸಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೂದೊಡವನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಬಂದ ರಾಣಿವಾಸದ ಯುವತಿಯರೊಡನೆ ವನವಿನೋದವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಆಡಬೇಕೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಇರುವಾಗ, ೮೮. ಆತನಿಗೆ ಬಲಗಣ್ಣೂ ಬಲಭುಜವೂ ಅದಿರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವನಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಿಯರಾದ ಪಾಂಡವರಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಿಯನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಟ್ಟನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನ ದರ್ಶನವು ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಚಂದ್ರಕಿರಣದಂತೆಯೂ ಸ್ಪರ್ಶವು ಮೈಗೆ ಗಂಧದ ಲೇಪನದಂತೆಯೂ, ಸಂಭಾಷಣೆಯು ನಾಲಿಗೆಗೆ ಅಮೃತಸರವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಿತು.

ವ|| ಅನಂತರ ಉದ್ಯಾನವನಮಧ್ಯದಿಂದ ತನ್ನದ್ದಮಪಾಂಡವಪ್ರಕೋಷ್ಠಾವಲಂಬಿ ಕರಾಂಬುರುಹನಾಗಿ ತಳದರ್ಶೋತ್ತರಶತಾಧಿಕ ಪೋಡಶ ಸಹಸ್ರಾಂತಃಪುರ ಪುರಂಧೀಜನಕ್ಕಂ ಸಾಶೀತಿದಶಶತಷ್ಠಿಸಹಸ್ರಾಧಿಕಲಕ್ಷಕುಮಾರಗಂ ಆ ಕುಮಾರರ್ಕಳ ಪೆಂಡವಾಸಕ್ಕಂ ಸಾಪ್ತಶತ ಪೋಡಶಸಹಸ್ರ ಪುತ್ರಿಯಗಂ ಆ ರಾಜತನೂಜೆಯರ ವಲ್ಲಭಗಂ ಮತ್ತಮಸಂಖ್ಯಾತಯಾದವ ವಿಟವಿಟಜನಕ್ಕಂ ನೀರಾದುವೊಡೆ ಸರೋವರಂ ನೆಹಿಯವದು ಕಾರಣದಿಂದ ಸಮುದ್ರದಮೆ ಸರೋವರಮಾಗಲೆವೇಬುಮೆಂದು ಮನದೊಳಾಜ್ಞಾಪಂಗೆಯ್ದು

ಕರಿಣೀಗಣಾನ್ವಿತಂ ವನ

ಕರಿಪತಿ ನೀರಾಟವಾಡಲೊಯ್ಯನೆ ಬರ್ಪಂ

ತಿರ ಗಜಗಮನದ ಸತಿಯರ್

ಬರೆ ಬಂದಂ ಜಲಧಿಗಲಸಗತಿಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣಂ

೮೯

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಾ ಸರಿವ್ಯಾಧನ ತಟಂಬಿಡಿದು ಸಾರ್ಧ ತೆರಮಾಲೆಗಳೆ ಪಳುಕಿನ ಸೋಪಾನ ಪಜ್ಜೆಗಳಾಗೆಯುಂ, ಅತಳಸ್ಪರ್ಶತೋಯಮೆ ಯಥಾಕಾಮಪ್ರಮಾಣತೋಯಮಾಗೆಯುಂ, ಲವಗಾಭಾವಮೆ ವಿಮಲಾಮೃತಸ್ವಾದುತ್ಸಮನಪುಕೆಯೆಯುಂ, ಪ್ರೇಂಖಿತಶಂಖಸಮುದಯಮೆ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಗಳಾಗೆಯುಂ, ಬಾಡವಾನಲಲಿಖಾಶಕಲವ್ಯಂದಮೆ ಕೆಂದಾವರೆಗಳಾಗೆಯುಂ, ತದುದ್ಧಾ ಮಧೂಮಸ್ತೋಮಮೆ ನೀಲೋತ್ತಲಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ವೃಕ್ಷ ಮುಕ್ತಾಪಲಾಳಿಯೆ ಮೃಣಾಳಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ನೀಳರತ್ನಚಯಮೆ ಚಂಚೀರಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ಸಂಸಕ್ತ ಶುಕ್ತಿಪುಟಸಂಘಾತಮೆ ರಥಾಂಗಮಿಥುನಂ

ವ|| ಅನಂತರ ಉದ್ಯಾನವನಮಧ್ಯದಿಂದ ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದವನಾದ ಅರ್ಜುನನ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ ಕೃಷ್ಣನು ಹದಿನಾರುಸಾವಿರದ ಒಂದು ನೂರೊಂಟು ಜನ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಕುಮಾರರ ರಾಣಿವಾಸಕ್ಕೂ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರದ ಒಂದು ನೂರೊಂಟು ಜನ ಪುತ್ರಿಯರಿಗೂ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ವಲ್ಲಭರಿಗೂ ಇನ್ನೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಯಾದವ ಕಾಮುಕಜನಕ್ಕೂ ನೀರಾಟವಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸರೋವರವು ಸಾಲದು. ಆದುದರಿಂದ ಸಮುದ್ರವೇ ಈಗ ನಮಗೆ ಸರೋವರವಾಗಬೇಕು” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೮೯. ಕಾಡಾನೆಗಳ ಸಲಗನು ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಗುಂಪಿನೊಡನೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಗಜಗಮನದ ಸತಿಯರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಮಂದಗಮನದಿಂದ ಬಂದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ನದೀನಾಥನ ದಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಂದ ತೆರೆಯ ಸಾಲುಗಳು ಸ್ಪಟಿಕದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಸಾಲಾದವು. ಪಾತಾಳವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದ ನೀರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಳತೆಯ ಅಳದ ನೀರಾಯಿತು. ಉಪ್ಪು ನೀರಾಗಿದ್ದುದೇ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಅಮೃತಸ್ವಾದಾದಕವಾಯಿತು. ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳುತ್ತಿದ್ದ ಶಂಖಗಳ ಸಮುದಾಯವೇ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಗಳಾದವು. ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಉರಿಯ ಕವಲುಗಳೇ ಕೆಂದಾವರೆಗಳಾದವು. ಆ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯ ಹೊಗೆಯ ಸಮೂಹವೇ ಕನ್ನಡಿಲೆಗಳಾದವು. ವೃಕ್ಷವಾದ ಮುತ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವೇ ತಾವರೆಯ ದಂಟುಗಳಾದವು. ನೀಲರತ್ನಗಳ ಸಮೂಹವೇ ತುಂಬಿಗಳಾದವು.

ಗಳಾಗೆಯುಂ, ದಿಂಡೀರಪಿಂಡಪಟಲಮೆ ಹಂಸೆಗಳಾಗೆಯುಂ, ಪಾನೀಯದ್ವಿಪನಿಕಾಯವೆ  
ಪುಳಿನಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯಕೃಷ್ಣಕುಳೀರಕುಂಭೀರಕಮತನಕೃಚಕಮೆ ವಿವಿಧಸುಗಂಧವಾರಿಪೂರಣ  
ಯೋಗ್ಯ ನಾನಾದೋಣೀಕಟಾಹಪರಿಕರಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ಇಂತಾ ಸರತ್ಸತಿಯೆ ಸರಸಿಯಾದಲ್ಲಿ

ಸರಸಿಯ ನೀರಜಂಗಳ ರಜಂಗಳ ಪೊಂಪುಟಿವೆತ್ತು ಕಂಪಿನೋಳ್  
ಬೆರಸಿ ತದಂತರಂಗದ ತರಂಗದ ನಿರ್ಮಲಬಿಂದುವ್ಯಂದಮಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ತೀರಸಾಗರದ ಸಾರಸದಾಗರಮಂ ತೆರಳ್ಳಿ ಸಂ  
ಚರಿಸಿದುದೊಪ್ಪುವಂತುಪವನಂ ಪವನಂ ನಿಜಮಂದಚಾರದಿಂ ೯೦

ವ|| ೮ ಸರೋವರಸಮೀರನಂ ಸರೋಜಲೋಚನಂ ಮನದಗೊಂಡು ಬರ್ಪಲ್ಲಿ

ತಾವರೆ ವಕ್ರಮೂರ್ಮಿ ನಳಿತೋಳ್ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಪಯೋಧರದ್ವಯಂ  
ಸೇವಳರೇಕೆ ಬಾಸೆ ಪುಳಿನಂ ಜಘನಂ ಜಲಶೀಕರಾಳಿ ಮು  
ಕ್ತಾವಳಿ ಬಾಳೆಮೀನ್ ನಯನಮಾಗಿರೆ ಜಂಗಮಪದ್ವಿನೀಕುಲಂ  
ಸ್ಥಾವರಪದ್ವಿನೀಸ್ಥಳಿಗೆ ಬರ್ಪವೊಲೊಪ್ಪಿದುದಂಗನಾಜನಂ ೯೧

ಬಂದಕ್ಕೊಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಚಿಪ್ಪುಗಳೇ ಚಕ್ರವಾಕದಂಪತಿಗಳಾದವು. ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಹಂಸೆಗಳಾದವು. ನೀರಾನೆಗಳ ಗುಂಪೇ ಮಳಲದಿಣ್ಣೆಗಳಾದವು. ತಿಮಿಂಗಿಲ ಮೊಸಳೆ ನೀರು ಹಾವು ಏಡಿ ಮೊಸಳೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳೇ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಸುಗಂಧೋದಕವನ್ನು ತುಂಬಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ದೋಣಿ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ ಹಂಡೆ ಕೊಳದಪ್ಪಲೆ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಪರಿಕರಗಳಾದವು-ಹೀಗೆ ಸಮುದ್ರವೇ ಸರೋವರವಾಯಿತು. ೯೦. ಸರೋವರದ ಕಮಲಗಳ ಧೂಳೆಂಬ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದು, ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಸರೋವರದೊಳಗಡೆಯ ಅಲೆಗಳ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜಲಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಾಗರ ತೀರದ ಕಮಲಗಳ ಸರೋವರವನ್ನು ಅಲೆಯುಳ್ಳುದಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಾಯುವು ತನ್ನ ಮಂದಗಮನದಿಂದ ಉಪವನವು ಶೋಭಿಸುವಂತೆ ಸಂಚರಿಸಿತು. ವ|| ೮ ಸರೋವರ ವಾಯುವನ್ನು ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನು ಗಮನಿಸಿ ಬರುವಲ್ಲಿ ೯೧. ಅವರ ಮುಖವೇ ಕಮಲ, ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳೇ ಅಲೆ, ಸ್ತನದ್ವಯವೇ ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಜೋಡಿ, ರೋಮರಾಜಿಯೇ ಪಾಚಿ, ಜಘನವೇ ಮಳಲದಿಣ್ಣೆ, ಮುತ್ತುಗಳೇ ನೀರಿನ ತುಂತುರು ಹನಿಯ ಸಮೂಹ, ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಮೀನುಗಳು ಆಗಿರಲು, ಸಂಚರಿಸುವ ತಾವರೆ ಕೊಳಗಳು ಚಲಿಸದ ತಾವರೆಕೊಳಗಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಅಂಗನೆಯರು ಬಂದರು.

೧. ತೀರಸಾರಸದಸಾರಸದಾಸರವಂ ತೆರಳ್ಳಿ ಸಂಚರಿಸಿ ವಿರಾಜಿಸಿತ್ತು ಪವನಂ (೨)  
೨. ನಿಜಮಂದಿರಮಂದಚಾರದಿಂ (ಕೆಗ)

ಅಂಬರದರ್ಪಣದೊಳ್ ತೋ  
ಪೆಂಬುಜನಾಭಾಂಗನಾಜನಪ್ರತಿಬಿಂಬಾ  
ಡಂಬರಮನೆ ಕೃಷ್ಣಾಚ್ಚೆಯಿ  
ನಂಬರದಿಂದಮರಿಯರ್ ಕೊಳಕ್ಕಿಟಿತಂದರ್

೯೨

ವ|| ಆ ದೇವಗಣಿಕೆಯರ್ ಪೆಂಡವಾಸದಳವೆಂಡಿರೋಳ್ ತಂಡಂಗಲಸಿ ನಿಲೆ

ಜಲಧಿತಟವನಲತಾಸಂ  
ಕುಲಮಂ ಶೃಂಗಾರಜಲಧಿತಟವನಲತೆಗಳ್  
ಗೆಲೆವಂದು ನಿಂದುವೆಂದನೆ  
ಜಲಧಿ ಸರೋವೇಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯರೆಸೆದರ್

೯೩

ಪೊಳೆವನ್ನಂ ತಾರಹಾರಂ ನೆಲೆಮೊಲೆ ಪೊಡರ್ವನ್ನಂ ಕುರುಳ್ ಸೊಸುವನ್ನಂ  
ಸೆಳೆವನ್ನಂ ತೆಳ್ಳೆಸಿರ್ ಮೇಲುದು ಮಿಳಿದರ್ಸೆವನ್ನಂ ಭುಜಾಂದೋಳಗುಂಜ  
ದ್ವಳಯಂ ವಿಕ್ಷೇಪಲೀಲಾಲಸಚರಣರಣನ್ನೂಪುರಂ ಯಾನಕೂಜ  
ತ್ಯಳಕಾಂಚೇಭಾಜನಂ ಸ್ತ್ರೀಜನವಿಟಿದುದು ತತ್ತೀರಸೋಪಾನದಿಂದಂ

೯೪

ಒದವಿದ ನಿಜಲಾವಣ್ಯದಿ  
ನುದಕಂ ಸ್ಪರ್ಶಾನುಮಿತಮೆನರ್ ಪೆಣ್ಣಡೆ ನಿಂ  
ದುದು ಪೊಕ್ಕು ಜಾನುದಘೋ  
ರುದಪ್ಪ ಕಟದಪ್ಪ ನಾಭದಪ್ಪ ಸ್ಥದೊಳ್

೯೫

೯೨. ಆಕಾಶವೆಂಬ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಕಾಣುವ ಕೃಷ್ಣಾಂಗನೆಯರ ಸೊಗಸೆನ್ನುವಂತೆ ದೇವವನಿತೆಯರು ಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ಕೊಳಕ್ಕಿಳಿದರು. ವ|| ಆ ದೇವ ವೇಶ್ಯೆಯರು, ಅಂತಃಪುರದ ಯುವತಿಯರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ನಿಂತರು. ೯೩. ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ವನದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಶೃಂಗಾರಸಾಗರತೀರವನದ ಲತೆಗಳು ಜಯಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ನಿಂತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆ ಸಾಗರ ಸರೋವರದ ದಡದಲ್ಲಿ ಆ ಬಾಲೆಯರು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೯೪. ಮುತ್ತಿನ ಸರವು ಹೊಳೆಯುತ್ತ, ಉನ್ನತ ಸ್ತನವು ಅದಿರುತ್ತ, ಮುಂಗುರುಳು ಜೋಲುತ್ತ, ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ಉದರವು ಒಳಸೆಳೆಯುತ್ತ, ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಯ ಸೆರಗು ಚಲಿಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ತೋಳನ್ನು ಬೀಸುವುದರಿಂದ ಬಳೆಗಳು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಲೀಲೆಯ ಸಂಚಾರದಿಂದ ಕಾಲ್ಪಳೆಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತ, ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ಧರಿಸಿರುವ ವಡ್ಯಾಣವೂ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಇರಲು, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ತೀರದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಂದ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಇಳಿದರು. ೯೫. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆ ಪಡೆಯು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕಾಲಿನ ನಡುವಿನ ಮತ್ತು ಹೊಕ್ಕುಳಿನವರೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟು ಅಳ ನೀರಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಅವರ ಲಾವಣ್ಯವು ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನೀರಿಗೂ ಅವರಿಗೂ

ಅಂಗನೆಯರ್ ಜಲದೊಳ್ ಪುಗೆ  
ಮೀಂಗಳಡಂಗುವುದುಮವರ ನಯನಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ  
ಬಂಗಳೆ ಪೊಳೆವಳಮೀಂಗಳ  
ಭಂಗಿಯನನುಕರಿಸಿ ಪೊಳೆದುವಾ ತಿಳಿಗೊಳದೊಳ್

೯೬

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಮಳಯಾಯಾತಸಮೀರಸಂಚಳಲತಾಸಂತಾನಕಂ ತಮ್ಬರ  
ಲಳನೊಂದೊಂದಜ ಮೇಲೆ ಕೆಂದಳಿಗಳಿಂ ಸೂಸಿತ್ತೆನ್ನಲ್ ಕೇಳಿ ಸಂ  
ಚಳೆಯರ್ ತುಳ್ಳಿದರೊರ್ವರೊರ್ವರೊಳೆತ್ತಪ್ಪಾಂಬುಮಂ ಕೆಂದಳಂ  
ಗಳಿನೀಯಲ್ ವಳಯಸ್ಥನಂ ವಿಹರಣಪ್ರಸ್ತಾವನಾತೂರ್ಯಮಂ

೯೭

ಕರತಳವಾರಿ ತಳ್ಳು ನಖರದ್ಭೂತಿವಾರಿಯೊಳೊಂದಿ ಹಾರಬಿಂ  
ಧುರರುಚಿವಾರಿಯೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಸುಸ್ಥಿತ್ತದೀಧಿತಿವಾರಿಯೊಳ್ ತನೂ  
ದರಿಯರಲಂಪಿನಂ ತುಳುಕೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಪೊದಬ್ಬುದಂಜು ಕ  
ಪ್ಪುರವಟಿಯಂತಿರಾಲಿವಟಿಯಂತಿರಲರ್ವಟಿಯಂತಿರೆತ್ತಲುಂ

೯೮

ವನರುಹಲೋಚನಂ ನಿಜಕರಾಂಜಲಿವಾರಿಯಿನೊರ್ಮೆ ಪಾರ್ಶ್ವವ  
ತಿನಿಯ ಸಮುನ್ನತಸ್ತನಯುಗಕ್ಕಭಿಜೇಕಮನೀಯ ಕಂಡು ಮಾ  
ನಿನ ತನಗೀರ್ಷ್ಯ ಪುಟ್ಟಿ ಮನದೊಳ್ ನಯನಾಂಜಲಿವಾರಿಯಿಂ ಪುನಃ  
ಪುನರಭಿಜೇಕಮಂ ನಿಜಸುವೃತ್ತಕುಚಕ್ಕೆ ಪೆಜದಳ್ ನೆಗಟ್ಟಿದಳ್

೯೯

ಭೇದವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿ ನೀರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು! ೯೬. ಆ ಅಂಗನೆಯರು ನೀರಿನಲ್ಲಿಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೀನುಗಳು ಅಡಗಿಕೊಂಡವು. ಆಗ ಆ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳೇ ಎಳೆ ಮೀನುಗಳಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ೯೭. ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತ್ತ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಆ ಯುವತಿಯರ ಕೈಬಳೆಗಳು ವಿಹಾರ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಕೆಂಪು ಕೈಗಳಿಂದ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ನೀರನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ತುಳುಕಿ ಎರಚಿದರು. ಅದು ಮಲಯಗಿರಿಯಿಂದ ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಚಲಿಸುವ ಬಳ್ಳಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೂಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೮. ಕೃಶೋದರಿಯರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಂದ ನೀರನ್ನು ಎರಚಿದರು. ಅದು ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ನೀರಿನೊಡನೆ ಸೇರಿ ಹಾರಗಳ ಮನೋಹರವಾದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ನೀರಿನೊಡನೆ ಬೆರೆತು, ಮುಗುಳುನಗುವೆಂಬ ನೀರಿನೊಡನೆ ಕೂಡಿ, (ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ) ಕರ್ಪೂರದ ಮಳೆಯಂತೆಯೂ ಆಲಿಕಲ್ಲಿನ ಮಳೆಯಂತೆಯೂ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ೯೯. ಕಮಲನೇತ್ರನು, ತನ್ನ ಕೈಬೊಗಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸಾರಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದವಳ ಸಮುನ್ನತ ಕುಚಗಳ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ಸುರಿದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಬೇರೆ ಮಾನಿನಿಯೊಬ್ಬಳು ಈರ್ಷ್ಯಗೊಂಡು ತನ್ನ ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ನೀರಿನಿಂದ ತನ್ನ ಸುವೃತ್ತ

ಸವತಿಯ ಮೇಲೆ ಮುಂ ತುಳುಕಿ ತನ್ನಯ ಮೇಲಧಿಪಂ ಬಲಿಕ್ಕೆ ತು  
ಳುವ ವಿಮಲಾಂಬುಗಳ್ ತನಗೆ ಮನ್ನದ್ರನಂಬುಗಳಂತಿರೆಯ್ತೆ ಕೋ  
ಪವನೊಳಕೊಂಡು ತನ್ನ ಬಸಮಲ್ಲದ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ತಾಂ ತುಳುಂ  
ಕುವ ಸಲಿಲಕ್ಕೆ ಕುಂಕುಮದ ರಾಗಮನಿತ್ತಳಪಾಂಗರಾಗದಿಂ

೧೦೦

ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ಮೇಳದ ವಧು  
ವಿತ್ತಳ್ ಪರಿಹಾಸಕಾಂತಿಯಿಂ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇ  
ಲೊತ್ತುವ ನಿಜಕರಯಂತದ  
ಕತ್ತರಿನೀರ್ಗಮಲಮಲಯಜದ್ರವರುಚಿಯಂ

೧೦೧

ತನು ಲಾವಣ್ಯರಸಂಗಳಂ ಪಸರಿಸುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಕಣ್ಣುಮಂ  
ಮನಮಂ ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷನೊಳ್ ಪಸರಿಸುತ್ತುಂ ತೋಯಮಂ ತನ್ನೊಂ  
ದನ ಮೇಲಲ್ಲಜಬುರ್ಕೆಯಿಂ ಪಸರಿಸುತ್ತಿರ್ಪಳ್ ಪೆಜಳ್ ತನ್ನ ಮೇ  
ಲೆನಿತಾನುಂ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ಪಸರಿಪನ್ನಂ ಕಾಮಕೋದಂಡದಿಂ

೧೦೨

ತುಳೈ ದರಸ್ಥಿತಂ ವದನದಿಂದನುರಾಗರಸಂ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂ  
ತುಳೈ ಕುಚಾಗ್ರದಿಂ ತುಳುಕೆ ಹಾರಮರೀಚಿ ಲತಾಂತಲೇಖಿಯಿಂ  
ತುಳೈ ವಿಲಾಸವಂಗಜನ ಬಾಳ ಪೊಗರ್ ನಿಜಬಾಹುಮೂಲದಿಂ  
ತುಳೈ ತುಳುಂಕಿದಳ್ ಹರಿಯ ಮೇಲೆ ಪೆಜಳ್ ತರಳಾಕ್ಷಿ ತೋಯಮಂ

೧೦೩

ಕುಚಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. ೧೦೦. ತನ್ನ ಸವತಿಯ ಮೇಲೆ  
ಮುಂಚೆ ನೀರನ್ನು ತುಳುಕಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಎರಚಿದ ನೀರು ತನಗೆ  
ಮನ್ನದ್ರ ಬಾಣಗಳಂತೆ ತಾಕಿದುದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು, ವಶನಾಗದ  
ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ತಾನು ಎರಚುವ ನೀರಿಗೆ ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪಿನಿಂದ ಕುಂಕುಮದ  
ಬಣ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೧೦೧. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಮೇಳದ ಯುವತಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ  
ತಾನು ಒತ್ತುವ ಪಿಚುಕಾರಿಯ ಕಸ್ತೂರಿಯ ನೀರಿಗೆ ತನ್ನ ಪರಿಹಾಸದ ನಗುವಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ  
ಶ್ರೀಗಂಧದ ಬಣ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೧೦೨. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಾಮನ  
ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಪುಷ್ಪ ಬಾಣಗಳು ಹರಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ದೇಹದಿಂದ ಲಾವಣ್ಯ ರಸವನ್ನು  
ಹರಡುತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಕಮಲಾಕ್ಷನ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ, ಅತಿಶಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ  
ನೀರನ್ನು ಎರಚುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೩. ಬೇರೆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಮುಖದಿಂದ  
ಮುಗುಳುನಗುವೂ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟದಿಂದ ಅನುರಾಗರಸವೂ ಕುಚಾಗ್ರದಿಂದ ಹಾರಗಳ  
ಹೊಳಪೂ ಲತೆಯಂತಿರುವ ಅಂಗಲೇಖಿಯಿಂದ ವಿಲಾಸವೂ ಬಾಹುಮೂಲದಿಂದ  
ಮನ್ನದ್ರನ ಕತ್ತಿಯ ಕಾಂತಿಯೂ ತುಳುಕುತ್ತಿರಲು ಹರಿಯ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ತುಳುಕಿದಳು.



ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸೂಸೆ ಲಾವಣ್ಯಮನೆಸೆವಲರ್ಗಣ್ ಚಿಲ್ಲಮಂ ಸೂಸೆ ಲೀಲಾ  
 ದರಹಾಸಂ ಸೂಸೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನಲಘುಕುಚಂ ಮೇಲುದಂ ಸೂಸೆ ಚಾಮೀ  
 ಕರಕಾಂಚೇಮಂಜುಗುಂಜದ್ವನಿ ಕಿವಿಗಮದರ್ಫಂ ಸೂಸೆ ತಳ್ಳೊಯ್ವ ಸುಯ್ ಕ  
 ತ್ತುರಿಗಂಪಂ ಸೂಸೆ ಲಕ್ಕಿ ಪತಿಯ ತನುವಿನೊಳ್ ಸೂಸಿದಳ್ ನೀರನೊರ್ವಳ್ ೧೦೪

ಸ್ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲೋಕನಂ ಸಿಂಪಿಸೆ ಮುರರಿಪು ತನ್ನಂಗಿ ತಾರುಣ್ಯಭಾರಾ  
 ತಿನಿರೋಧಾಲಸ್ತದಿಂ ಮೆಯ್ಯುಟಿದಳೆನೆ ಪೆಜಳ್ ಸಾಚಿಯಿಂ ನಿಂದು ಪೀನ  
 ಸ್ವನಪಾರ್ಶ್ವೋದ್ವಿನ್ನದಸ್ತ್ರಾಂಚಲೆ ಹರಿಕರಿಯಂತಾಂಬುಧಾರಾವಳೀಸ್ತ  
 ಶರ್ಫಸೌಖ್ಯಪೇಕ್ಷೆಯಿಂ ಭೋಂಕನೆ ಮೊಲೆದಳಿಪಂ ಪೆತ್ತವೋಲ್ ಶೋಭಿವೆತ್ತಳ್ ೧೦೫

ಮುರಮಥನಂ ಸಿಂಪಿಸೆ ಕ  
 ತ್ತುರಿನೀರಂ ತನ್ನಗೋದ್ಭವಾಸಿತಧಾರಾ  
 ಪರಿಕಲಿತಪರಾವೃತಮುಖ  
 ಹರಿಹಸ್ತಾಕೃಷ್ಣಕೇಶಹಸ್ತವೊಲೆಸೆದಳ್ ೧೦೬

ಉದಯನಗೇಂದ್ರದಂತಿರಿ ಬೃಹದ್ಭಜಕೂಟಯುಗಂ ಮುಕುಂಭನ  
 ಭೃದಿತದಿನೇಶನಂ ಪಲೆಯೆ ಹಸ್ತದ ಕಾಂಚನವಾರಿಯಂತ್ರಮಂ  
 ತದಳಿ ನಿಮಿರ್ಕವೆತ್ತ ಘಂಸ್ಯಣೋದಕಧಾರೆ ನವಾರುಣಾಂಶುವೋಲ್  
 ಪೊದೆಯಿಸಿತಂಬುಜಾನನೆಯರೆಂಬ ನವಾಂಬುಜನೀಕದಂಬಮಂ ೧೦೭

೧೦೪. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಅಂಗವು ಲಾವಣ್ಯವನ್ನೂ, ಕಣ್ಣು ಹರ್ಷವನ್ನೂ  
 ಲೀಲೆಯ ಕಿರುನಗೆಯು ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನೂ ಸ್ವನವು ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಯನ್ನೂ ಚಿನ್ನದ  
 ವಡ್ಡಾಣದ ಮನೋಹರವಾದ ಗುಜುಗುಜುದ್ವನಿಯು ಕಿವಿಗೆ ಅಮೃತವನ್ನೂ ತಾಕುವ  
 ಉಸಿರು ಕಸ್ತೂರಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ವಾಸನೆಯನ್ನೂ ಸೂಸುತ್ತ ಇರಲು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು  
 ಸೂಸಿದಳು. ೧೦೫. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ತನ್ನಂಗಿಯು ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಸ್ವನಗಳ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು  
 ನೀರನ್ನು ಚಿಮ್ಮಲು ತಾರುಣ್ಯದ ಭಾರದಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾಗಿ ಆಲಸ್ಯದಿಂದ  
 ಮೈಮುರಿದಳೆನ್ನುವಂತೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನಿಂತಳು. ಆಗ ಸ್ವನದ ಪಕ್ಕದ ವಸ್ತ್ರದ ಸೆರಗು  
 ಹಾರಿದಂತೆ ಮೇಲೆ ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಅವಳು ಕೃಷ್ಣನ ಕಯ್ಯಿನ ಪೀಚುಕಾರಿಯ ಧಾರೆಯ  
 ಸ್ಪರ್ಶನ ಸೌಖ್ಯಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಮೊಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ತೆರಪು  
 ಮಾಡಿದವಳಂತೆ ಸೊಗಸನ್ನು ಪಡೆದಳು. ೧೦೬. ಕೃಷ್ಣನು ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳ ಮೇಲೆ  
 ಕಸ್ತೂರಿಯ ನೀರನ್ನು ಎರಚಿದನು. ಆ ನೀರಿನ ಧಾರೆಯು ಮುಖವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು.  
 ಒಡನೆಯೇ ಅವಳು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ಆಗಲೂ ನೀರು ಧಾರೆಯು  
 ತಾಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಕಯ್ಯಿಂದ ಅವಳ ಕೂದಲನ್ನು ಹಿಡಿದು  
 ಎಳೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ೧೦೭. ಕೃಷ್ಣನ ಭುಜಶಿಖರಗಳು ಉದಯಗಿರಿ  
 ಶಿಖರದಂತೆ ಇದ್ದವು. ಕೃಷ್ಣನು ಉದಯಿಸುವ ಸೂರ್ಯನಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕ

ಸಕಲಾಂತಃಪುರಕಾಮಿನೀಕರನಿಯೃದ್ಧಂತ್ಯಧಾರಾಕರಂ  
 ಬಕಮಂ ತಾಳ್ತುಲಿಂಗಂ ಮೇಗೋಗದ ಮಾರ್ಣಾಳಂಗಳೆಂದಂಚಿವಿಂ  
 ಡು ಕಲಧ್ವಾನಮನತ್ತಲುಂ ಪಸರಿಸುತ್ತೋರಂತವಂ ಪಾಟಿ ಪಾ  
 ಟಿ ಕರ್ತುಂಕಲ್ ಮೊದಲಿಟ್ಟುವೇಂ ಪಿರಿದೊ ವಾರಿಕ್ಕೇಡನಾಡಂಬರಂ ೧೦೮

ಮುಡಿಯೋಳ್ ಜೋಲ್ವಿದುರ್ದಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಿಜುಮುಗುಳ್ಳಾಲೆಯಂ ಸನ್ಮೃತಾಳಂ  
 ತೊಡರ್ಪತ್ತೆಂದಂತದರ್ಕವ್ವಳಿಸಿ ಮುಡಿಗಿ ಪಾಯ್ವಂಚಿಗಂ ಬೆರ್ಚಿ ಸಾಸಿ  
 ಮೃದಿವೆರ್ಚಲ್ ಭೋಂಕೆನಲ್ ಮೈಮುಚಿದು ಪಿಡಿದ ಲೀಲಾಬ್ಬದಿಂ ಪೊಯ್ವ ಪಾಂಗಿಂ  
 ಕಡೆಗಣ್ಣಂ ಪಿಂದೆ ಸೂಸುತ್ತಬಲೆ ಹರೆಯೋಳಾನಂದಮಂ ತಂದಳೊರ್ವಳ್ ೧೦೯

ಸವನದಿನಂಗರಾಗಮುಮಲಕ್ಕಕರಾಗಮುಮೆಯ್ವ ಪೋಗಲಂ  
 ತವಯವದಲ್ಲಿ ತೋಜುವುಗುವೊಯ್ವಳ್ವಟ್ಟು ವ್ಯಣಂಗಳಂ ವಧೂ  
 ನಿವಹದೊಳಾವ ಮಂಡನಮುಮಂ ಗಲೆವಂದುವು ಮಿಕ್ಕ ಮಂಡನಂ  
 ಯುವತಿಜನಕ್ಕದೇವುದೊ ರತೋತ್ಸವಚಿಹ್ನವೆ ದಿವ್ಯಮಂಡನಂ ೧೧೦

ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಕಯ್ಯ ಚೆನ್ನದ ಜಲಯಂತ್ರವೂ ಅದರಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ  
 ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯ ನೀರ ಧಾರೆಯೂ ಉದಯಸೂರ್ಯನ ಕೆಂಪಾದ ಕಿರಣಗಳಂತೆ  
 ಕಮಲಮುಖಿಯರೆಂಬ ಹೊಸದಾದ ಕಮಲಿನೀ ಸಮೂಹವನ್ನು ಮುಸುಕಿತು. ೧೦೮.  
 ಕೃಷ್ಣನ ಅಂತಃಪುರಸ್ತೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಜಲಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳನ್ನು,  
 ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತವನ್ನು ತಡೆದು ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಸರೋವರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದ  
 ತಾವರೆಯ ದಂಟು (ಕಾವು)ಗಳೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಹಂಸಗಳ ಹಿಂಡುಗಳು ಕಲ ದ್ವನಿಯನ್ನು  
 ಹರಡುತ್ತ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಆ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳನ್ನೇ ತಿನ್ನಲು ಆರಂಭಿಸಿದುವು. ಆ ಕ್ರೀಡೆಯ  
 ಆಡಂಬರವು ಆದಷ್ಟೋ! ೧೦೯. ಒಬ್ಬಳು ಅಬಲೆಯ ಮುಡಿಯಿಂದ ಜೋಲುತ್ತಿದ್ದ  
 ಚಿಕ್ಕ ಮೊಗ್ಗಿನ ಒಂದೆಳೆಯ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಒಳ್ಳೆಯ ತಾವರೆಯ ದಂಟು  
 ಜೋಲುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದ ಒಂದು ಹಂಸೆಯು ಅದನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಮುಡಿಗಿ ಹಾರಿತು.  
 ಆ ಅಬಲೆ ಬೆಚ್ಚಿ, ಹಂಸೆಯು ಸಾವಿರ ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಚ್ಚುವಂತೆ ತಟಕ್ಕನೆ ತಿರುಗಿದಳು.  
 ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಲೀಲಾಕಮಲದ ಹೂವಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ  
 ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದಳು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು.  
 ೧೧೦. ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕವಾದುದರಿಂದ ಗಂಧಾದಿ ಅಂಗರಾಗವೂ ಅರಗಿನ  
 ರಸದ ರಾಗವೂ (ಕೆಂಪು) ತೊಳೆದು ಹೋಗಿ, ಯುವತಿಯರ ಸ್ವನಾದ್ಯಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನ  
 ಉಗುರಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಆಗಿದ್ದ ಗಾಯಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತಾದುವು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವು  
 ಆ ಯುವತಿಯರ ಎಲ್ಲಾ ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. (ಅದು

೧. ಪಾಯ್ವಂಚಿಯಿಂ ಬೆರ್ಚಿ (ಕ ಗ) ೨. ಪೆರ್ಚಲ್ (ಕ ಗ) ೩. ಕಡೆಗಣ್ಣಂ ಪಿಂದೆ (ಕ ಗ)  
 ಕಡೆಗಣ್ಣಿ ಪಿಂದೆ (ಮೊ ಅ).

ಶ್ರುತಿಹುಮುದಂಗಳ್ ಕೇಳಿ  
ಪತಿತಂಗಳ್ ಕೊಳನ ತಡಿಗೆ ಸಾರ್ಧವು ತೆರೆಯಿಂ  
ಶ್ರುತಿಮಂಡನವಾದೊಡಮೇಂ  
ಪತಿತರ್ ನಿರ್ಮಳರ ನಡುವೆ ಯೋಗ್ಯರೆ ಸುಳಿಯಲ್ ೧೧೧

ಲಲನಾಸಂತತಿ ಪಲ್ಲವಾಧರವ ಕೆಂಪಂ ಕಣ್ಣಲಗಿತ್ತು ಕ  
ಣ್ಣಲವೆಳ್ಳಂ ನಿಜಪಲ್ಲವಾಧರಕೆ ಕೊಟ್ಟಂದೀಗ ಮಾಝಾಡ್ತೀ  
ಸಲಿಲಕ್ರೀಡೆಯೊಳೆಂಬಿನಂ ವನಿತೆಯರ್ ನೀರಾಟದಿಂದಾದ ಕ  
ಣ್ಣಲಗೊಂಪಿಂದಧರೋಷ್ಯಪಲ್ಲವದ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಡೆ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿದರ್ ೧೧೨

ವ|| ಅಂತು ಸಾಗರಕ್ರೀಡೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ತತ್ತೀರ ಭೂರಂಗಮನಲಂಕರಿಸಿ  
ನಿಲ್ಲುದುಂ

ಪರದಾ ನೀಳಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದಲೆವ ಕಚಭರಂ ಕೆಂಪುವೆತ್ತಿದ್ ಕಣ್ಣಾ  
ವರೆ ಬೆಳ್ಳೆತ್ತಿದ್ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ತನುವಂ ನಾಂದು ಪತ್ತಿದ್ ಚೇನಾಂ  
ಬರವಿಂಬಾಗಿರ್ಪಿನಂ ಬಂದುದು ಮೃದುತರಲೀಲಾಪದನ್ಯಾಸಮುದ್  
ದ್ವರಹಾಸಂ ಪೆಂಡವಾಸಂ ವಿಜತರತಿವಿಳಾಸಂ ಸುಖಶ್ರೀನಿವಾಸಂ ೧೧೩

ವ|| ಅನಂತರಂ ದಿವ್ಯಾಭರಣಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಪಸದನಂಗೈಯ್ದಲ್ಲಿ

ಸರಿಯಾದುದೇ) ಯುವತಿಯರಿಗೆ ಮಿಕ್ಕ ಒಡವೆಗಳಿಂದೇನು ಭೂಷಣವೋ! ರತೋತ್ಸವದ  
ಚಿಹ್ನೆಯೇ ದಿವ್ಯಭೂಷಣ! ೧೧೧. ಶ್ರುತಿ (ಕಿವಿ)ಗೆ ಮಂಡನ (ಭೂಷಣ)ವಾಗಿದ್ದು  
ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಪತಿತವಾದ = ಬಿದ್ದು ಹೋದ ನೈದಿಲೆ ಹೂಗಳು ತೆರೆಯಿಂದ, ಕೊಳದ  
ದಡವನ್ನು ಸೇರಿದವು. ಶ್ರುತಿ ಮಂಡನ (= ವೇದವೇ ಭೂಷಣ)ವಾದರೇನು? ಪತಿತರು  
(ಭ್ರಷ್ಟರು) ನಿರ್ಮಲರ ನಡುವೆ ಸುಳಿಯಲು ಯೋಗ್ಯರೇ?! ೧೧೨. ಲಲನೆಯರು  
ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಿಗುರುದುಟಿಯ ಕೆಂಪನ್ನು ಹೂಗಣ್ಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದರ  
ಬಿಳುಪನ್ನು ತಮ್ಮ ಚಿಗುರುದುಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿದಂತಾಯಿತು  
ಎನ್ನುವಂತೆ-ನೀರಾಟದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಯಿತು. ತಾಂಬೂಲರಾಗುವ ತೊಳೆದು ಹೋಗಿ  
ತುಟಿ ಬೆಳ್ಳಗಾಯಿತು. ಅದರೂ ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಣ್ಣೆಗೊಪ್ಪಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಸಾಗರ  
ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಾಡಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಸಾಗರತೀರದ ಭೂರಂಗವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದನು.  
೧೧೩. ಹರಡಿದ ಮುಂಗುರುಳೂ ಜೋಲುತ್ತಿರುವ ಕೇಶರಾಶಿಯೂ ಕೆಂಪಾದ  
ಕಣ್ಣಾವರೆಯೂ ಬಿಳುಪಾದ ತೊಂಡೆದುಟಿಯೂ ಒದ್ದೆಯಾದ ಮೈಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ  
ಚೇನಾಂಬರವೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ರತಿಯ ವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿ, ನಗು ನಗುತ್ತ ಸುಖಶ್ರೀಗೆ  
ನೆಲೆಯೆನಿಸಿದ ರಾಣೀವಾಸವು ಮೃದುತರವಾದ ಲೀಲಾಗಮನದಿಂದ ಬಂದಿತು.  
ವ|| ಅನಂತರ ದಿವ್ಯಾಭರಣ ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ,

೧. ಸಾರ್ಧ ತೆರೆಯಿಂ (ಕ) ೨. ಯೋಗಮೆ (ಖ) ೩. ಕೊಟ್ಟಂದೀಗ ಮಾಝಾಡ್ತೀ (ಃ)  
ಕೊಟ್ಟೊಂದೀಗ ಮಾಝಾಡ್ತೀ (ಐ)

ಸಲಿಲವಿನೋದದೊಳ್ ಹರಿ ತುಳುಕಿದ ಕುಂಕುಮವಾಕಣೋತ್ಕರಂ  
ಮಲಯಜವಾಕಣಾವಳಿ ಮೃಗೋದ್ಭವವಾಕಣಿವೃಂದಮೀ ಲತಾ  
ಲಲಿತೆಯರಂಗದೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಪೋಗದೆ ನಿಂದುವೆನೆಲ್ ವರಾಂಗನಾ  
ವಲಿಗೆಸೆದತ್ತು ಮಾಣಿಕದ ಮುತ್ತಿನ ನೀಲದನರ್ಘ್ಯಮಂಡನಂ

೧೧೪

ಕಡಲಿಂತಂಬುಜಪಂಡಮಾಯಮರಿಯರ್ ಶ್ರೀಡಾರ್ಥದಿಂದೊರ್ಮೊದಲ್  
ನಡೆತಂದರ್ ಧರಗಿಂತಿದರ್ಕೆ ಸಕಲದ್ವೀಪಾಧಿಪಶ್ರೀಡೆಯಂ  
ಪಡಿಯಾಯ್ತಿದ್ದಮಾನುಷಂ ವಿಭುನಿಜಾಂಬುಶ್ರೀಡೆಯಂದರ್ಜುನಂ  
ನುಡಿಯಲ್ ಸಸ್ಮಿತವಕ್ತ್ರನಾಲಿಸುತುಮಿದರ್ಂ ದೇವಕೀನಂದನಂ

೧೧೫

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟಘಟಿನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಾಚಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
ನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕದರ್ಶನ  
ಹೇಮಂತಶಿಶಿರವಸಂತವನಜಲಶ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ  
ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

೧೧೪. ಜಲಶ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ ಮೇಲೆ ತುಳುಕಿದ ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯ ಗಂಧದ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗಂಧದ ನೀರ ಹನಿಗಳು ಅವರ ಅಂಗದಲ್ಲೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿವೆಯೆನ್ನುವಂತೆ, ಆ ವರಾಂಗಿಯರು ಧರಿಸಿದ ಕೆಂಪಿನ ಮುತ್ತಿನ ಮತ್ತು ನೀಲಮಣಿಯ ಅಮೌಲ್ಯವಾದ ಆಭರಣಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ೧೧೫. ವಿಭುವೇ! ಸಮುದ್ರವು ಹೀಗೆ ಪದ್ಮಸರೋವರವಾಯಿತು. ದೇವಗಣಿಕೆಯರು ಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ, ಇದೇ ಮೊದಲನೆಯ ಬಾರಿ ಭೂಮಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದರು. ಈ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಸಕಲ ದ್ವೀಪಾಧಿಪರ ಕ್ರೀಡೆಯು ಸಮವಾಗಲಾರದು. ನಿನ್ನ ಈ ಜಲಶ್ರೀಡೆಯು ಅಮಾನುಷವಾದುದು ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ಹೇಳಿದನು. ದೇವಕೀನಂದನನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಮುಗುಳುನಗೆಯೊಡಗೂಡಿ ಅರ್ಜುನನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕ (ಬಿಲ್ವೇಶ್ವರ) ದರ್ಶನ ಹೇಮಂತ ಶಿಶಿರ ವಸಂತಋತುಗಳ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ವನಕ್ರೀಡೆ ಜಲಶ್ರೀಡೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ.

೧. ವೃಂದಮೀಗಳೇ ಲಲನೆಯರಂಗದೊಳ್ (ಖ) ೨. ಕ್ರೀಡಾರ್ಥಮೆಂದೊರ್ಮೊದಲ್ (ಕಗ)  
೩. ಧರಗಿಂತಿದು ಸಕಲದೇವದ್ವೀಪಸಶ್ರೀಡೆಯುಂ (ಖ) ೪. ರುಕ್ಮಿಣೀವಲ್ಲಭಂ (ಖ)

## ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀ ತನಗೆ <sup>ನಿ</sup>ನಲ್ಲಳಪ್ಪಂ

ದಾ ತೋಯಧಿತಟನೋರ್ಪವೋಲ್ ಹರಿ ವೀರ

ಶ್ರೀ ತನಗದೊಂದುಕಾರ್ಯದ

ಕೌತುಕದಿಂ ಪೊರ್ದ ವಾರ್ಧೀರದೊಳಿದರ್

೧

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ ಪಟ್ಟುರದೈತನಾಯಕಂ ನಿಕುಂಭನಂಭೋದಮಾಗಾಂತರದಿಂದಂತ  
ಹಿಂತ್ಸರೂಪನಾಗಿ ಬರುತ್ತುಂ ವಸುದೇವಸುತನ ಸಾಗರ<sup>೨</sup>ಕ್ರೀಡಾವಿಲಾಸಮಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕಂಬಟ್ಟು  
ನೋಡಿ ಲತೆಯ ಸತಿಯರಾದಂತೆಯುಂ ಸೌದಾಮಿನಿಯ ಭಾಮಿನಿಯರಾದಂತೆಯುಂ ವಿಧುಗಳೆಯ  
ವಧುಗಳಾದಂತೆಯುಂ ಮೃಣಾಲಿಕೆಯ ಬಾಳಿಕೆಯರಾದಂತೆಯುಂ ನನೆಯಂಬಿ ನಿತಂಬಿನಿಯರಾದಂತೆಯುಂ  
ಕಂತುಶಕ್ತಿಯ ಕಾಂತೆಯರಾದಂತೆಯುಂ ಸೊಗಯಿಸುವನಂತಕೋಟಿ ಕಾಂತೆಯರೊಳ್ ರೂಪವಿಲಾಸದಿಂ  
ದೇಸೆವೆತ್ತ ಯಾದವಕನ್ಯೆಯಪ್ಪ ಕಳಕಂಠರುತಿಯಂ ಮರಾಳಗತಿಯಂ ಶೃಂಗಾರವತಿಯಂ ಭಾನುಮತಿಯಂ  
ಕಂಡು ಕಣ್ಣೋಲ್ವಾ ಕನ್ಯೆಯಂ ತಳೆದುಕೊಂಡು

ವಿಲಸನ್ನಾಣಿಕ್ಕ <sup>೩</sup>ಭೂಪಾರುಚರಚನೆ ಘನಶ್ವಾಮದೇಹಪ್ರಭಾಮಂ

ಡಲಿ ವಿಸ್ತಪ್ಪಾಟ್ಟಿಹಾಸದ್ಭೂತಿ ವಿತತನಭಶ್ಚಕ್ರದೊಳ್ ಸಂಜೆಯುಂ ಕ

ಬ್ಬಲಿಯುಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳುಂ ತೀವಿದುದು ಪಗಲಿದಂಬಂತಗುರ್ವಾಗೆ <sup>೪</sup>ದಕ್ಷಂ

ಖಲನಾಕಾಶಕ್ಕೆ ತೊಟ್ಟಿಂದೊಗದನೊಗವಿನಂ ಯಾದವಾಕ್ಯೋತನಾದಂ

೨

೧. ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ತನಗೆ ಪ್ರಿಯಳಾಗುವಾಗ ತಾನು ಕ್ಷೀರಸಾಗರದ ತೀರದಲ್ಲಿ  
ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಕೃಷ್ಣನು, ವೀರಶ್ರೀಯು ಅದೊಂದು ಕಾರ್ಯದ ಕುತೂಹಲದಿಂದ  
ತನ್ನನ್ನು ಸೇರುವವಳಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಈಗಲೂ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದನು. ವ|| ಆಗ  
ಷಟ್ಪುರ ರಾಕ್ಷಸನಾಯಕನಾದ ನಿಕುಂಭನು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು  
ಮರಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೃಷ್ಣನ ಸಾಗರಕ್ರೀಡೆಯ ವಿಲಾಸವನ್ನು  
ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡಿದನು. ಬಳ್ಳಿಗಳೂ, ಮಿಂಚೂ, ಚಂದ್ರಕಳೆಯೂ, ಕಮಲನಾಳವೂ,  
ಪುಷ್ಪಬಾಣವೂ, ಮನ್ಮಥ ಶಕ್ತಿಯೂ ಕಾಂತೆಯರ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತಳೆದಂತೆ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವ  
ಅನಂತಕೋಟಿ ಕಾಂತೆಯರಲ್ಲಿ ರೂಪವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಯಾದವಕನ್ಯೆಯೂ,  
ಕೋಗಲೆಯ ಕಂಠಧ್ವನಿಯವಳೂ, ಹಂಸಗಮನೆಯೂ, ಶೃಂಗಾರವತಿಯೂ ಆದ  
ಭಾನುಮತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕಣ್ಣು ಸೋತು ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡನು. ೨. ಆಕೆಯ  
ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಣಿಕ್ಯಾಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯೂ ರಕ್ಕಸನ ಮೋಡದಂತೆ ಅತಿಕಪ್ಪಾದ  
ದೇಹದ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲವೂ ಅಟ್ಟಿಹಾಸದ ಬಿಳುಪು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಭೋಮಂಡಲದಲ್ಲಿ  
ಹರಡಿ, ಇದೇನು? ಹಗಲೇ ಸಂಜೆಗೆಂಪೂ ಕತ್ತಲೆಯೂ ಬೆಳುದಿಂಗಳೂ ತುಂಬಿತು!

೧. ನಲ್ಲಳಪ್ಪಂತಾ (ಖ) ೨. ಕ್ರೀಡಾಭಿರಾಮವಿಭೂತಿಯಂ (ಖ) ೩. ಚೂಡಾಮಣಿರುಚಿರ (ಕಗ)  
೪. ರಕ್ತೇಕ್ಷಂ ವಿಲನಾಕಾಶಕ್ಕೆ (ಕ) ರಕ್ತೇಕ್ಷಣನಾಕಾಶಕ್ಕೆ (ಗ)

ವ|| ಆಗಲ್

ಗಾಂಡಿವಮಂ ಪಿಡಿದಕ್ಕಯ  
ಕಾಂಡಧಿಯಂ ಬಿಗಿದು ಕನ್ಯಕಾಚೋರನನಾ  
ಖಂಡಲಸುತನೆಯ್ನಿ ನಭೋ  
ಮಂಡಲಮಂ ಪುದಿದನೆಯ್ನಿ ಶರಪಂಜರದಿಂ

೩

ಅಮರೇಂದ್ರಾತ್ಮಜನೆಯ್ನಿ ವಾಯುಪಥದೊಳ್ ಕೇರ್ಗಟ್ಟಿದೊಂದಸ್ತ ಜಾ  
ಲಮನೊಟ್ಟಿ ಸಲದೆಂತುಮಾರದೆ ಖಳಂ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನದಿಂ ವೀರರ  
ತ್ವಮನರ್ಪ್ಯಂ ಪಿಡಿದುಯ್ನಿನೀತನನುತುಂ ಕನ್ನೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ದು  
ರ್ದಮ ದೋರ್ದರ್ಪದಿನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನೆಗೆದಂ ಪೋಮಕ್ಕೆ ಗಾಂಡೀವಿಯಂ

೪

ವ|| ಆ ವ್ಯತಿರೇಕದೊಳಿಹುಪಿತನಾಗಿ ಶಂಬರಸೂದನಂ ಬೆರಸು ನಡೆತಂದು

ಧನುವಿನ ಟಂಕತಂ ವಿಶಿಖಬೀಂಕೃತಮುತ್ಯಟಕೋಪಹೂಂಕೃತಂ  
ವನಜಭವಾಂಡಮಂ ಪುದಿಯ ದೈತ್ಯಹರಂ ಶರಭಿನ್ನಪಾಕಶಾ  
ಸನಗಜಕುಂಭನಂ ನಯನರಾಗವಿನಿರ್ಜಿತಪ್ರಶಾತಕುಂ  
ಭನನಸಮಾನರೌದ್ರರಸಕುಂಭನೆಯ್ನಿದನಾ ನಿಕುಂಭನಂ

೫

ವ|| ಅಂತೆಯ್ನಿ ಕೌಂತೇಯನಂ ಕವುಂಕುಳೊಳಿವುಂಕಿ ಪೋತರ್ಪ ಯಾತುಧಾನಪ್ರಧಾನನಂ  
ನೋಡಿ ಬಲಭದ್ರಭೀಮಸೇನಜರಾಸಂಧಶಲ್ಯ ಪ್ರಭೃತಿ ನಾಗಾಯುತಬಲಪ್ರಖ್ಯಾತರಾತತ್ಯಂ

ಎನ್ನುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ದಕ್ಷನಾದ ಆ ನೀಚನು ತಟ್ಟನೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದನು. ಅದರಿಂದ ಯಾದವರಲ್ಲಿ ಆಕ್ರೋಶವುಂಟಾಯಿತು. ೩. ಆಗ ಅರ್ಜುನನು, ಗಾಂಡೀವಧನುಸ್ಸನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅಕ್ಷಯತೂಣೇರವನ್ನು ಬಿಗಿದುಕೊಂಡು, ಕನ್ಯಾಚೋರನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನು ಬಾಣಪಂಜರದಿಂದ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ತುಂಬಿದನು. ೪. ಅರ್ಜುನನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಆ ಅಸ್ತ್ರದ ಜಾಲವನ್ನು ಇದಿರಿಸಿ ಜಯಿಸಲಾರದೆ ಆ ನೀಚನು 'ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಕ್ಕಿಂತಲೂ ವೀರರತ್ನವು ಹೆಚ್ಚು ಅಮೌಲ್ಯವಾದುದು, ಈತನನ್ನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಭಾನುಮತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅದಮ್ಯವಾದ ಬಾಹು ದರ್ಪದಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದನು. ವ|| ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಅತಿ ಕುಪಿತನಾಗಿ ಮನ್ಮಥನೊಡನೆ ಹೊರಟು, ೫. ಧನುಸ್ಸಿನ ಟಂಕಾರವೂ, ಬಾಣಗಳ ಭೀಕಾರವೂ, ಉತ್ಕಟವಾದ ಕೋಪದ ಹೂಂಕಾರವೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತುಂಬಲು, ಬಾಣಗಳಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತದ ಕುಂಭವನ್ನು ಸೀಳಿದವನೂ, ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಕಂಪಿನಿಂದ ಪುಟವಿಟ್ಟ ಚಿನ್ನವನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದವನೂ ರೌದ್ರರಸಕುಂಭನೂ ಆದ ಆ ನಿಕುಂಭನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕೌಂಕುಳಲ್ಲಿ

ಮಾಡಲಾರದಾ ದಿವ್ಯಧನುವನೇಚಿಸಿ ಯಂತ್ರಮತ್ಸ್ಯಮನೆಚ್ಚು ಪಾಂಚಾಲರಾಜತನೂಜೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ನೆರೆದನೇಕನರಪಾಲಕರಂ ಬೆಂಕೊಂಡ ಮಹಾಪ್ರಚಂಡನಂ, ಪಾಕಶಾಸನಪ್ರೇಷಿತ ಪುಷ್ಕರಾವರ್ತಘನಧಾರಾವರ್ತ ದುರ್ಭೇದ ನಿರ್ಭರಕಾಂಡಪಂಜರದಿಂ ಖಾಂಡವವನಮನಾಶುಶುಕ್ಲೇಯ ನೂಡಿ ರೂಢಿವೆತ್ತವಾರ್ಯ ಭುಜಬಲವೀರ್ಯನಂ, ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ರಾಜಸೂಯಯಾಗವ್ಯಯಧನಾಗಮ ನಿಮಿತ್ತಮುತ್ತರ ದಿಗ್ವಿಜಯದೊಳ್ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಪಾಲಕನಪ್ಪ ಕುಬೇರನನರ್ದಿರ್ವಿ ಕಪ್ಪಂಗಳೊಂದು ಬಂದಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಾಪನೆನಿಸಿದನಂ, ಅನಿತಲ್ಲದಿನ್ನಾಗಾಮಿಕಾರ್ಯದೊಳಿಂದ್ರಕೀಲಕುಕ್ಷಿಲದಲ್ಲಿ ಮೂಕ ದಾನವಸೂಕರವ್ಯಾಜದಿಂ ರಾಜಮೌಳಿಯಂ ಮುಲ್ಲಯುದ್ಧದಿಂ ಗೆಲ್ಲಂಗಳೊಂದು ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪಡೆದಪ್ರತಿಮನೆನಿಸಲುಂ, ಏಕಾದಶರುದ್ರ ದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯಪ್ರಮುಖನಿಖಿಲಾಮರಗ್ರಾಮಣಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬಾ ಮಹೇಂದ್ರಂಗಮಸಾಧ್ಯರುಮಾದಿಹಿರಣ್ಯ ಪುರಸ್ಥಿತಾಖಿಲ ಕಾಲಕೇಯರನಸಂಖ್ಯಾತನಿವಾತಕವಚರಂ ಧುರಂಧರೋದತ್ತಾಳತಳತ್ತಾಳನಿಕಾಯಮಂ ಸಾಯಕಸಂಘಾತದಿಂ ಯಮಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ ವಿಕ್ರಮಖ್ಯಾತಿಯನಪ್ಪಕಯ್ಯಲುಂ ಘೋಷಯಾತಾಮಿಷದಿಂದೈಶ್ವರ್ಯಮಂ ಮೆಚ್ಚಿಯಲೆಂದು ಬಂದ ದುರ್ಯೋಧನನನಾ ಯೋಧನನನಾ ಯೋಧನಚ್ಚಲದಿಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪೋಷ ಚಿತ್ರಾಂಗದನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವರಾಜನಂ ಮಾರ್ಗಣೌಪದಿಂ ಮೇಘಮಾರ್ಗಮಂ ಕೆತ್ತು ಪೋಗಲೀಯದೆ ತಂದು ಧರ್ಮನಂದನಂಗಳೂಪಿಸಿ ಧೀರೋದಾತ್ತವೃತ್ತಿಯಿಂದಸೆಯಲುಂ ಗೋಗ್ರಹಣಾಕಾರಣಕಾದಶಾಕ್ಷಿಹೀನೇ ವಾಹಿನಿವರಸು ಬಂದ ಕುರುವೃಂದಮಲ್ಲಮನೊಂದ ತೇರೋಳ್ ಕಾಲಚಕ್ರಂ ಸುತ್ತುವಂತೆ ಸುತ್ತು

ಅವುಕೆಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ರಾಕ್ಷಸಮುಖನನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಲರಾಮ ಭೀಮಸೇನ ಜರಾಸಂಧ ಶಲ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಆನೆಗಳ ಬಲವುಳ್ಳವರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು ಹೆದೆಯೇರಿಸಲಾರದಿದ್ದ ಆ ದಿವ್ಯ ಧನುಸ್ಸನ್ನೇರಿಸಿ, ಮತ್ಸ್ಯಯಂತ್ರವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಪಾಂಚಾಲ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ನೆರೆದ ಆನೆಕ ರಾಜರನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ ಮಹಾ ಪ್ರಚಂಡನನ್ನು, ಇಂದ್ರನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಪುಷ್ಕರಾವರ್ತ ಮೇಘಧಾರಾವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಬಾಣಪಂಜರದಿಂದ ಖಾಂಡವವನವನ್ನು ಅಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಮಾಡಿ (ಉಣ್ಣಿಸಿ) ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅವಾರ್ಯ ಭುಜಬಲದ ವೀರನನ್ನು, ಧರ್ಮರಾಯನ ರಾಜಸೂಯಯಾಗದ ವ್ಯಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಧನಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಉತ್ತರ ದಿಗ್ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಿಕ್ಪಾಲಕನಾದ ಕುಬೇರನನ್ನು ನಡುಗಿಸಿ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅಸಮಾನ ಪ್ರತಾಪವುಳ್ಳವನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವನನ್ನು, ಅಷ್ಟೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ಮೂಕದಾನವ ಸೂಕರ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರನನ್ನು ಜಟ್ಟಿಯ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಜಯಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದು, ಅಪ್ರತಿಮಲ್ಲ (ಜಟ್ಟಿ)ನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಏಕಾದಶ ರುದ್ರದ್ವಾದಶಾದಿತ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ದೇವಾಗ್ರಣಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಹೇಂದ್ರನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯರಾದ ಹಿರಣ್ಯಪುರಸ್ಥಿತರಾದ ಸಕಲ ಕಾಲಕೇಯರನ್ನೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ನಿವಾತಕವಚರನ್ನೂ, ಧುರಂಧರರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ತಳತ್ತಾಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಯಮಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ವಿಕ್ರಮಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೂ,

೧. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುಪುಲಸ್ಥಿತಾಳಬಳ ಕಾಲಕೇಯರ (ಖ) ೨. ಧುರಧರಯೋಳ್ ತಳತ್ತಾಳಕನಿಕಾ ಯಮಂ (ಕ) ಧರಧುರನೋಳ್ ತಳತ್ತಾಳಕ ನಿಕಾಯಮಂ(ಮೊಅ) ೩. ಕಾಲಚಕ್ರಮಂ (ಃ)

ಕರ್ಣ ವಿರ್ಣ ಕೃಪ ಕೃತವರ್ಮ ದ್ರೋಣಾಶ್ವತ್ಥಾಮ ಭೀಷ್ಮಧಾರ್ಮರಾಷ್ಟ್ರಾದಿಗಳಂ ಚಿತ್ರಯೋಧಿತ್ವದಿಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಂ ಗೆಲ್ಲದಲ್ಲದೆ ಸಂಕುಲದೊಳಂಗೆಗೊಂಡೆಲ್ಲರುಮನೊಂದೆ ಸಮ್ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರದಿಂ ಮೋಹಿಸಿ ಮೂರ್ಧಾಭಿಷಿಕ್ತರ ಮುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನುಗಿಪಟಂಗೆಗೊಂಡು ತಲೆಗಾಯ ಕಳಿಸಿ ನಿಜಾಗ್ರಜನ ಮರ್ಯಾದೆಯಂ ನಿಲಿಸಿ ನಿಷ್ಕಪಾಯಸಾಹಸಮಂ ತೋರಲುಂ, ಬಲಿಕಂ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದೊಳೇಕಾ ದಶಾಕ್ಷಿಹಿಣೀಸನಾಥಂ ಕುರುನಾಥನೊಡ್ಡಿ ಕಾದುವ ಪದಿನೆಂಟು ದಿನದ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಂ ಸಮಸ್ತಭೂಮೀಶ್ವರವಿರಾಮನಂ ಪರಶುರಾಮನಂ ಗೆಲ್ವ ಕೌರವಜ್ಞಾಯನಂ ಗಾಂಗೆಯೇನಂ ಶರಶಯ್ಯೋಲೊಳಿಹಿಸಿ ಬುಜಗವರ್ಮನಖವಂ ಮೆಹಿಯಲುಂ ಮಹಾರಥಾತಿರಥರುಮತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಶಕಟಿವ್ಯೂಹವಿರೂಪಿಸದ್ರಥನಂ ಜಯದ್ರಥನನಸ್ರಮಿತಮಸ್ತಕಚ್ಚೇದನಂಗೆಯ್ದು ಸತಪ್ರತಿಜ್ಞನಾಗಲುಂ, ಚಾಪಾಗಮಾಚಾರ್ಯನಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲವೈದಗ್ಗ ದೀಕ್ಷಾಗುರುವಂ ಕುರುವಂಶಕುಲಶತ್ವಾಣನಂ ದ್ರೋಣನಮೋಘಬಾಣರಾಜಿಯಂ ಪರಾಜಯಮನೆಯ್ಯಿಸಿ ವಿಜಯೋನ್ನತಿಯನೆಯ್ಯಲುಂ, ಲಲಾಟಲೋಚನರುದ್ರನಂ ರುದ್ರಾವತಾರನಂ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಪ್ರಭ ಭುಜಬಲೋದ್ವಾಮನನಶ್ಚತ್ವಾಮನಂ ಸಂಗ್ರಾಮಮಂ ತೋಟದು ಪೋಷಂಕು ತವದ ದೊಣೆಯಿಂ ತವದ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರಪ್ರಯೋಗದಿಂ ಕೈಮಿಕ್ಕು ಮೈಮೆದಳೆಯಲುಂ, ಕೃತವರ್ಮಕಾಮುಕಕೌಶಲಾಸ್ಥಲಿತಸಂಖ್ಯರನಕ್ಷಿಹಿಣೀದ್ವಿತಯಪರಿ ಸಂಖ್ಯರಂ ಚಾಹುಬಲಾವಲಿಪ್ತಕರಂ ಸಂಶಪ್ತಕರನಕ್ಷಿಹಿಣೀಬಾಣವರ್ಷದಿಂ ಗೀರ್ವಾಣಪಥಕ್ಕೆ ಸಲಿಸಿ ಶೌರ್ಯಾಡಂಬರವನಲಂಬಸಲುಂ, ಸುಪ್ರತೀಕಸಾಮಜದಿಂ ಭೀಮಸೇನನೊಪ್ಪಿಸುವ ಸಾಹಸೋನ್ನತನಂ

ಘೋಷಯಾತ್ರೆಯ ನೆವದಿಂದ ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆಸಬೇಕೆಂದು ಬಂದ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಯುದ್ಧದ ನೆವದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದ ಚಿತ್ರಾಂಗದನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವರಾಜನನ್ನು ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಮೇಘಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಧೀರೋದಾತ್ತ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುವುದಕ್ಕೂ, ಗೋಗ್ರಹಣಕಾರಣದಿಂದ ಹನ್ನೊಂದು ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಬಂದ ಕೌರವಸಮೂಹವನ್ನೂ ಒಂದೇ ರಥದಿಂದ ಕಾಲಚಕ್ರವು ಸುತ್ತುವಂತೆ ಸುತ್ತಿ ಕರ್ಣವಿರ್ಣ ಕೃಪ ಕೃತವರ್ಮ ದ್ರೋಣಾಶ್ವತ್ಥಾಮ ಭೀಷ್ಮಧಾರ್ಮರಾಷ್ಟ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಯೋಧಿತ್ವದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗೆದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸಮ್ಮೋಹನಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮೋಹಿಸಿ, ಮೂರ್ಧಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವರ ಶಿರೋಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿ, ತಲೆಗಾದು ಕಳುಹಿಸಿ ತನ್ನ ಅಗ್ರಜನ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಅಸಹಾಯಸಾಹಸವನ್ನು ತೋರಿಸಲೂ, ಬಳಿಕ ಕುರು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀ ರಕ್ಷಣೆಯುಳ್ಳವನಾದ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಕಾದುವ ಹದಿನೆಂಟು ದಿನದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮುಂಚೆ ಸಮಸ್ತರಾಜರನ್ನೂ ಸಂಹರಿಸಿದ, ಪರಶುರಾಮನನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಕೌರವ ಜೇಷ್ಠನಾದ ಭೀಷ್ಮನನ್ನು ಶರಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ಅಧಿಕವಾದ ಭುಜಗವರ್ಮವನ್ನು ಮೆರೆಸುವುದಕ್ಕೂ ಮಹಾರಥಾತಿರಥರನ್ನೂ ಮ್ಮೀರಿ ಶಕಟವ್ಯೂಹವನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಜಯದ್ರಥನನ್ನು

೧. ವ್ಯೂಹನಿರೂಪಿತ ಲಸದ್ರಥನಂ (ಕ) ೨. ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕಳಿತ್ರವೈಧವ್ಯದೀಕ್ಷಾಗುರುವಂ (ಖ)  
೩. ಸಮಸಪ್ತಕರನಕ್ಷಿಹಿಣೀಬಾಣವರ್ಷದಿಂ (ಖ)



ಭಗದತ್ತನು ತತ್ಪರಟಕರಟಂಬರಸು ವಿಕೃತಕಂಠನಪ್ಪಂತು ಒಂದೇ ಭಲ್ಲದಿಂದೆಚ್ಚು ಚ್ಚಾಳ್ತನಮಂ  
ನೆಗಲ್ಲುಂ, ಭಾರ್ಗವಪೂಜಾಸಾಧಿತಚಾಪವಿದ್ಯನಂ ನಾನಾಸ್ತಪ್ರಯೋಗನಿರವಚ್ಚನಂ ಜಗನ್ನೇತ್ರಪುತ್ರನಂ  
ದುರ್ಯೋಧನ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನಂ ಕಾಕಪತಾಕನಂ ಕಾಲಪ್ರಪ್ತಕಾಮುಕನಂ ಸಹಜಾತ  
ವ್ಯಕುಂಡಲಕಿರಣಮಂಡಲಾಕೀರ್ಣನಂ ಕರ್ಣನಂ ದ್ವಂದ್ವಕಲಹದಿಂದ ದೇವಾಂಗನಾ ರತಿಕಲಹದೋ  
ತೊಡರ್ಚಿ ಸಂಪೂರ್ಣಮನೋರಥನಾಗಲ್ವೇದಿದರ್ ಭಾರತಮಲ್ಲನಂ ಬಿಡುಬಿಡೆಂದು ಗಜತಿ ಗರ್ಜಿಸೆ

ಪ್ರತ್ಯೇಕಂ ಪಾರ್ಥನಿರಲ್  
ದೈತನಸಂಖ್ಯಾತಕೋಟಿಮೂರ್ತಿಯನಾಂತೊಂ  
ದತ್ತಾರಭಟಿಯನಿದರ್  
ಪ್ರತ್ಯಗ್ಭ್ರಾಂತಿ ಕೃಷ್ಣನೋ ನೆಗಲ್ಲೆನಗಂ

೬

ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯದೊಳಗೇ ಶಿರಶ್ಚೇದನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸತ್ಯಪ್ರತಿಜ್ಞನಾಗಲೂ  
ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾಚಾರ್ಯನೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲವೈದ್ಯದೀಕ್ಷಾಗುರುವೂ ಕುರುಂಶವನ್ನು  
ವಜ್ರಾಯುಧದಂತೆ ರಕ್ತಿಸುವವನೂ ಆದ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯನನ್ನು ಅಮೋಘ  
ಬಾಣಸಮೂಹದಿಂದ ಪರಾಜಯಗೊಳಿಸಿ, ವಿಜಯೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲೂ,  
ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಈಶ್ವರನಂತೆ ರುದ್ರನೂ ರುದ್ರಾವತಾರನೂ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರ ಬಲಭುಜ  
ಬಲೋದ್ಧಾಮನೂ ಆದ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನನ್ನು ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ತೊರೆದು ಹೋಗುವಂತೆ  
ಅಕ್ಷಯತೂಣೇರದ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಮಾಡಿ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲೂ,  
ಕೃತವರ್ಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಕುಶಲತೆಯಿಂದಲೂ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಚಲಿಸದ ಎರಡು ಅಕ್ಷೃಣೀ  
ಸಂಖ್ಯೆಯ ತೋಳಿನ ಬಲದಿಂದ ಗರ್ವಿತರಾದ ಸಂಶಪ್ತಕರನ್ನು ಕ್ಷೀಣವಾಗದ  
ಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದೇವಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಶೌರ್ಯಾಡಂಬರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಲೂ,  
ಸುಪ್ರತೀಕವೆಂಬ ಅನೆಯಿಂದ ಭೀಮನನ್ನು ಅದುಮಿ ನೆಗ್ಗಿಸುವ ಸಾಹಸದಿಂದ ಉನ್ನತ್ತನಾದ  
ಭಗದತ್ತನನ್ನು ಆ ಅನೆ ಮತ್ತು ಅದರ ತಲೆಯ ಚಿಪ್ಪಿನೊಡನೆ ಭಿನ್ನಕಂಠನಾಗುವಂತೆ  
ಒಂದೇ ಭಲ್ಲದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತನವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲೂ ಪರಶುರಾಮನ  
ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆದವನೂ ನಾನಾಬಗೆಯ ಅಸ್ತ್ರಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ  
ಸ್ತುತ್ಯನೂ ಜಗನ್ನೇತ್ರನಾದ ಸೂರ್ಯನ ಪುತ್ರನೂ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೂ  
ಕಾಕಧ್ವಜನೂ ಕಾಲಪ್ರಪ್ತವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ ಸಹಜಾತ ದಿವ್ಯಕುಂಡಲ  
ಕಿರಣಸಮೂಹ ವ್ಯಾಪ್ತನೂ ಆದ ಕರ್ಣನನ್ನೂ ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧದಿಂದ ದೇವಾಂಗನೆಯರೊಡನೆ  
ರತಿಕೀಡಾಕಲಹದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನೋರಥನಾಗಬೇಕಾಗಿರುವ  
ಭಾರತಮಲ್ಲ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಬಿಡು ಬಿಡು.” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ೬. ಅರ್ಜುನನು  
ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರಲು ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕೋಟಿ ದೇಹಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ  
ಇದೇನು ಹೊಸ ಸೃಷ್ಟಿಯೋ ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಅತ್ಯಾಡಂಬರದ

ಆ ವಿವಿಧಮೂರ್ತಿಯೋಳ್ ಮಾ  
ಯಾವಿಯ ನಿಜಮೂರ್ತಿಯಂತುಟೆಂದೆಚ್ಚಂ  
ಜ್ಞಾವಿಪುಲವಿರುತಿ ಜಗಮಂ  
ತೀವಿರೆ ರೌದ್ರಾಸ್ತ್ರದಿಂ ಜನಾರ್ದನನಾಗಳ್

೭

ಸಿಡಿಲದಜುಗುಪ್ತೋಲ್ಲಿಡಿಯೊಳಂ ಪಡಿಯಲ್ಲೆನಲೆಯ್ವು ಸಾಯಕಂ  
ನಡೆ ಖಳನದ್ವಿಭೇದಿಕುಲಿಶಂ ನಡೆದನ್ನನಿದೊಂದು ನಟ್ಟುದಾಂ  
ಪಡೆದನಿಷುಪ್ರಹಾರಮನಪೂರ್ವಮನೆಂದತಿಹರ್ಷಮತ್ಯನಾ  
ದೆಡೆಯೊಳೆ ತನ್ನಿಶಾಟುಭುಜದಿಂದೆ ನುಸುಸಳ್ಳಿಟೆಂದನಜುಗಂ

೮

ವ|| ಆ ವಿಜಯನ ಪರಾಜಯದೀನಿವದನಮಂ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷರಿಪ್ಪ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ನೆರೆದೆಂಬುಂ ದಿಗ್ಗಜಂಗಳ್ ದಿಗಧಿಪತಿಭಟಪ್ರೇರಿತಂಗಳ್ ಧೃತಾಡಂ  
ಬರಶಂಬಸ್ಥದಂತಾಗ್ರದೊಳುರಮನವಪ್ಪಂಭದಿಂದೊತ್ತೆ ತನ್ನ  
ಮೃರದಂತಸ್ಪರ್ಶಹರ್ಷೋದ್ಗತಪುಳಕದೆ ಮಾಟೊತ್ತಿ ದೈತ್ಯೇಶನಾ ಭೂ  
ಧರಧುರ್ಯೋಧಂಗಳಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕೆಡಪುಪನಾಶ್ಚರ್ಯಮೀ ದೈತ್ಯವೀರ್ಯಂ

೯

ಮಾದೇವಂಗೆಂ ಬಲ್ಲಿದ  
ನೀ ದೈತ್ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮವರದಿನವನಿಂದೆನಗಿಂ  
ದಾದುದು ಪರಿಭವಮೆಂಬೀ  
ಖೇದಮಿದೇಂ ಬ್ರಹ್ಮವರಮಿದಾರ್ಗಮಲಂಘ್ಯಂ

೧೦

ಆರ್ಭಟದಿಂದ ಇದ್ದನು. ೭. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ವಿವಿಧ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ನಿಜಮೂರ್ತಿ ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಘನವಾದ ಟಂಕಾರವು ಜಗತ್ತನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿರಲು ರೌದ್ರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಹೊಡೆದನು. ೮. ಸಿಡಿಲು ಈ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊರಡುವ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕಿಡಿಗೂ ಸಮವಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ ಆ ರೌದ್ರಾಸ್ತ್ರವು ಅವನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಆ ಖಳನು ಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ವಜ್ರಾಯುಧವೂ ನಾಟದ ನನ್ನನ್ನು ಇದು ನಾಟಿತು. ನಾನು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಈ ಬಾಣದೇಟನ್ನು ತಿಂದೆನು. ಎಂದು ಅತಿ ಹರ್ಷದಿಂದ ಮತ್ತನಾದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಅವನ ಭುಜದಿಂದ ನುಸುಳಿಕೊಂಡಿಳಿದನು. ವ|| ಆ ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಜಯದ ದೀನಮುಖವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡಿ ಹೀಗೆಂದನು. ೯. “ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ದಿಗ್ಗಜಗಳೆಂಟೂ ದಿಕ್ಪಾಲರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತಗಳಾಗಿ ವಜ್ರಾಯುಧಾಡಂಬರದೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ತಮ್ಮ ದಂತಗಳ ತುದಿಯಿಂದ ಗರ್ವದೊಡನೆ ಎದೆಯನ್ನು ಇರಿದರೆ ಆತ ಆ ಕಠಿನವಾದ ದಂತದ ಆ ಇರಿತದ ಹರ್ಷದಿಂದ ಆದ ರೋಮಾಂಚನಿಂದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಇರಿದು ಭೂಭಾರವಹನಸಮರ್ಥಗಳಾದ ಆ ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಬೀಳಿಸುವನು. ಈ ದೈತ್ಯನ ವೀರ್ಯವು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು. ೧೦. ಈ ದೈತ್ಯನು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ವರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮಹಾದೇವ (ಝ)ನಿಗಿಂತಲೂ ಬಲಿಷ್ಠನು. ಇವನಿಂದ ನನಗೆ ಈಗ ಈ ಪರಿಭವವಾಯಿತು ಎಂದು ಖೇದವು ನಿನಗೆ

ವ|| ಎಂದು ಾಂಡುನಂದನನ ಮನದ ಹೇವಮಂ ವಸುದೇವನಂದನಂ ಕಳಿದು ಪೆಂಡವಾಸತಂಡಮಂ ನಿಜಪುರಕ್ಕೆ ಕಳಿಪಿ ಕಲಹಕೇಳಿನಿಮಿತ್ತಂ ಬರುತ್ತುಮಿರ್ಪಿನಂ ನಿಕುಂಭನಂಬರಗತಿಯಿನಿವೇಗದಿಂ ಪೋಗಿ ಪಟ್ಟುರಬಹಿರ್ಭಾರಕ್ಕನತಿದೂರಸೊಳಿಪುರದೊಂದಗ್ರಹಾರದೊಳೊರ್ವಂ ಮಹಾದ್ವಿಜನೃಪದ್ವರಪೂಜೆಗೆಂದು ನೆರಪಿದ ಸಮಸ್ತರಾಜನ್ಯಕಮಂ ಸೌಜನ್ಯಕದಿ ನೊಡಗೊಂಡುಯ್ದು ದುರ್ಜಯ ಭುಜಾರ್ಜತಂಗಳಪ್ಪ ಚತುರ್ದಶಭುವನೈಕಸಾರವಸ್ತುವಾಹನ ಸಮೂಹಂಗಳಿನೊಚ್ಚಮಂ ಮಾಡಿ ಲಬ್ಧಾಂಪರಾಯಸಹಾಯನಾಗಿ ನಿಜನಿಧನಸೂಚಕೋತ್ಕಾತಕೌತುಕರ ಸಮನಾತ್ಮೋದಾರವೀರರಸದಿನೊತ್ತಂಬರಿಸುತ್ತಂ ಅಂದಿನಿರುಳಂ ಕಳೆದಾದಿತ್ಯೋದಯದೊಳಾಹ ವೋತ್ಕಾಹದಿಂದಿರೆ

ಭಾರತಮಲ್ಲನರ್ಜುನನ ಶಂಬರವೈರಿಯ ಚಂಡಚಾಪಮೌ

ವೀರವಮೇಕದೇಶದೊಳಂಧಗಿದುದಲ್ಲದೆ ಕೂಡಡಂಗೆ ದಿ

ಗ್ವಾರಣವಾರ್ಡಂಗೆ ಚತುರಂತಧರಿತಿ, ಪೊದಬ್ಬು ಪಟ್ಟುರ

ದ್ವಾರದೊಳಂದು ಕೇಲಿಗಮಾದುದು ಕೃಷ್ಣನ ಶಾರ್ಙ್ಗಘೋಷಣಂ

೧೧

ಬೇಡ. ಬ್ರಹ್ಮವರವು ಯಾರೂ ಮೀರಲಾಗದು.” ವ|| ಎಂದು ಅರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ರಾಣವಾಸದ ತಂಡವನ್ನು ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಸಮರಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ನಿಕುಂಭನು ಆಕಾಶಗಮನದಿಂದ ಅತಿವೇಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಪಟ್ಟುರದ ಹೊರಬಾಗಿಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಅಗ್ರಹಾರದ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮನು ಯಾಗಪೂಜೆಗೆಂದು ಸೇರಿಸಿದ ಸಮಸ್ತರಾಜಕ್ಷತ್ರಿಯಸಮೂಹವನ್ನು ಸೌಜನ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ದುರ್ಜಯರಾದ ವೀರರು ತಮ್ಮ ತೋಳ್ಬಲದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳ ಪ್ರಮುಖಸಾರ ವಸ್ತುವಾಹನ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಆ ರಾಜರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯವುಳ್ಳವನಾದನು. ತನ್ನ ಮರಣ ಸೂಚಕವಾದ ಉತ್ತಾತ ಕೌತುಕಸವನ್ನು ತನ್ನ ಅತಿ ಮಹತ್ವಾದ ವೀರರಸದಿಂದ ಒತ್ತರಿಸಿ ತಳ್ಳುತ್ತ ಅಂದಿನ ರಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕಳೆದನು. ಮರುದಿನ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಇದ್ದನು. ೧೧. ಭಾರತ ಮಲ್ಲನಾದ ಅರ್ಜುನನ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥನ ಕ್ರೂರವಾದ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮೌರ್ವಿಯ ಧ್ವನಿಯು ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಘೀಂಕರಿಸಿ ಅಡಗಿದವು. ಚತುರ್ದಿಗಂತಭೂಮಿಯೂ ಅಡಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಶಾರ್ಙ್ಗಚಾಪದ ಟಂಕಾರವು ಪಟ್ಟುರದ್ವಾರದಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

೧. ಪಾಂಡುಸುತನ ಮನಃಖೇದವಮಂ (ಕಗ) ೨. ಕೂಡಡಂಗೆ ದಿಗ್ವಾರಣವಟ್ಟಡಂಗೆ (ಕ)  
೩. ಪೊರಳ್ಳು (ಕಗ)

ಆರವಮಿಕ್ಕಿ ಜೊಕ್ಕರೆಸೆ ಬಾಯ್ವಿಜಿರವರೇ ಫೀಳಿಡುತ್ತುಮು  
ದ್ವಾರಿಸಿದತ್ತು ಗರ್ಭಗತಷಟ್ಟುರಸೇನೆಯನೆಂಬನಂ ಮಹೀ  
ದ್ವಾರದಿನಂದು ಶಾರ್ಙ್ಗರುತಿಗೇಳ್ವ ಸಂಭ್ರಮಫೋಷಪಟ್ಟುರೀ  
ಭೂರಿಬಲವಂ ಸಹಾಯಸ್ತಪಕೋಟಿಯುತಂ ಪೊಷಮಟ್ಟುಧಾವಗಂ ೧೨

ಪೊಷಮಟ್ಟು ಬಲಂ ಕಿಕ್ಕಿ  
ಗಿಜಿದತ್ತಂ ನಡೆಯೆ ತನ್ನಪಾಸೈನ್ಯಮನ  
ಬ್ಬಿಜಿ ಕಾಳಕಾತಿ, ನುಂಗಿದ  
ತೆಜನಾಯ್ತು ಪದೋತ್ಥಾಂದ್ರಧೂಳೀತಿಮಿರಂ ೧೩

ಬಳಭಾರಂ ಭೂಮಿಯಂ ಬಾಯ್ವಿಜಿರೇ ನೆಗೆದ ಪಾತಾಳಮೂಲಾಂಧಕಾರಂ  
ಬಳವತ್ಸೈನ್ಯೇಭಕರ್ಣಾನಿಳನುದಧಿಗಳಂ ತುಳ್ಳೆ ನೀಳ್ವಾರ್ಧೂಮಾ  
ವಳಿ ಸೇನಾಕೇತುಚಕ್ರಂ ಪೊಡೆಯೆ ಪೊಡರ್ದ ರಾಹುಸ್ವಪಾಟೋಪಮೆಂಬಂ  
ತಿಳಿಯಂ ತಳ್ಳುವಿ ಪರ್ವಿತ್ತಮರಪಥಮನಾ ಸೈನ್ಯಧೂಳೀತಮಿಸಂ ೧೪

ವ|| ಅಂತು ಚತುರಂಗಬಲಂ ಕ್ಷಿತಿಕ್ಕೋಭಮಾಗೆ ನಡೆದು ಜಗತ್ತಯದೋಹಂ  
ವ್ಯೂಹತ್ರಯದಿನೊಡ್ಡಿ ನಿಲೆ

ಧೃತರಜನನಿಲಂ ದಿತಿಜ  
ಪ್ರತಿಕೂಲಂ ಹರಿಗೆ ಸೈನ್ಯದರ್ಶನದನುಕೂ  
ಲತೆಯಂ ಮೆಜಿದನುಚತಂ  
ದಿತಿಜಪ್ರತಿಕೂಲನಚ್ಚುತಂಗನುಕೂಲಂ ೧೫

೧೨. ಆ ಧ್ವನಿಯು ಹೊಡೆದು ಅದುಮಲು ಭೂಮಿಯು ಬಾಯ್ವಿರದು, ಕಿರಿಚುತ್ತ  
ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಷಟ್ಟುರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಾರಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ, ಅಂದು ಶಾರ್ಙ್ಗದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು  
ಕೇಳಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಫೋಷಿಸುತ್ತ ಷಟ್ಟುರಸೈನ್ಯವು ಭೂಮಿಯ ದ್ವಾರದಿಂದ  
ಸಹಾಯಕರಾದ ಕೋಟ್ಯಂತರರಾಜರೊಡನೆ ಹೊರಟುಬಂದಿತು. ೧೩. ಹೊರಟ ಆ  
ಸೈನ್ಯವು ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಸೈನ್ಯದ ಕಾಲ ತುಳಿತದಿಂದ ಎದ್ದ  
ಸಾಂದ್ರವಾದ ಧೂಳಿನ ಕತ್ತಲೆಯು, ಆ ಮಹಾಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಾಳರಾತ್ರಿಯು ಭಯಂಕರವಾಗಿ  
ನುಂಗಿದಂತಾಯಿತು. ೧೪. ಸೈನ್ಯದ ಭಾರವು ಭೂಮಿಯ ಬಾಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದುದರಿಂದ  
ಮೇಲೆದ್ದ ಪಾತಾಳ ಮೂಲದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ, ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಸೈನ್ಯದ ಆನೆಗಳ ಕಿವಿಯ ಬೀಸುಗಾಳಿ  
ತುಳುಕಿಸಿದುದರಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದ ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯ ಹೊಗೆ, ಸೇನೆಯ ಧ್ವಜಮಂಡಲವೂ  
ಹೊಡೆದುದರಿಂದ ಅಲುಗಿದ ರಾಹುವಿನ ಹೆಡೆಯು ಆಚೋಪ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಸೈನ್ಯದ  
ಧೂಳಿನ ಕತ್ತಲೆಯು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಚತುರಂಗಬಲವು ಭೂಮಿಗೇ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ನಡೆದು ಬಂದಮೇಲೆ  
ಜಗತ್ತಯ ದ್ವೋಹಿಯು ವ್ಯೂಹತ್ರಯವನ್ನೊಡ್ಡಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಂತನು. ೧೫. ಧೂಳನ್ನು  
ಧರಿಸಿದ ವಾಯುವು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗಿ ಬೀಸಿ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ

ವ|| ಆಗಳಗುರ್ವಂ ಬೀಟಿ ಬೇಟೊಂದು ದೆಸೆಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ರಾಜಸೈನ್ಯಮಂ ನೋಡಿ ಚೋಳನಾಭೀಳತೆಯಂ ಮಾಳವನಾಳಾಪಮಂ ಗೂರ್ಜಕನ ದೌರ್ಜನ್ಯಮಂ ಗುಡ್ಡಳನ ಬಿಚ್ಚೆಯಂ ಕರಹಾಟನ ಕೌಟಿಲ್ಯಮಂ ವರಾಟನಾಟೋಪಮಂ ಪಾರಿಯಾತ್ರನ ವೀರವೃತ್ತಿಯಂ ಪಾರಶೀಕನ ಪೌರುಷಮಂ ಕೇರಳನಾರಭಟೆಯಂ ಹಮ್ಮೀರನಣ್ಣ ಹೂಣನಕ್ಕೂಣಬಲಮಂ ಪಾಂಡ್ಯನ ಗಂಡುಗುಮಂ ಪಲ್ಲವನ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ವನಮಂ ಕೋಸಳನ ಸಾಹಸಮಂ ಕೌಶಲನ ಆದೇಶಮಂ ಡಹಳನಹಂಮಿಕೆಯಂ ಸಿಂಹಳನ ಸಂರಂಭಮಂ ಡೊಕ್ಕಾರನುಕಳಂ ತುರುಷ್ಣನಬುರ್ಕೆಯಂ ಬರ್ಬರನ ಗರ್ವಮಂ ಮಂದರನ ದಂದುಗಿ ವ್ಯವಸಾಯಮಂ ಮಾದ್ರನುದ್ದೇಕಮಂ ಮರುವಿನುರವಣೆಯಂ ವಂಗನ ತುಂಗವಿಕ್ರಮಮಂ ಅಂಗನ ಸಂಗರೋತ್ಸಾಹಮಂ ಸೈಂಧವನ ವಂದ್ಯಕೋಪಮಂ ಶಂಬರನವತ್ಸಂಭಮಂ ಮಗಧನ ಮೊಗದ ಮುಳಸಂ ಸಗರನ ಬಗೆಯ ಕಲುಷಮಂ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರನ ಧಾಷ್ಟ್ಯಮಂ ಖಸಕನ ಮಸಕಮಂ ನಿವಾರಿಸಿ ಜಯಂಗೆಯ್ದುದೆಂದು ವಿಜಯಂಗೆ ಪೇಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದ ಕೂಟಯೋಧಿನಿಶಾಟಬಲಮಂ ನೋಡಿ ಬರಸಿಡಿಲ ಬಳಗದಂತೆ ಕುಳಿಕಾಟಿಯ ಕಡುಪಿನಂತೆ ನೆಲಮುಕ್ಕನ ತೆಕ್ಕೆಯಂತೆ ಮಿತ್ತುವಿನ ಮೊತ್ತದಂತಿರ್ದಸಂಖ್ಯಾತ ದೈತ್ಯನಾಯಕರ ಮಾಯಾಪ್ರಯೋಗಮಂ ಪ್ರತಿಹತಂ ಮಾಡಿ ಗೆಲ್ಲುದೆಂದು ಶಂಬರದ್ವಂಸಿಗೆ ಪೇಟ್ಟು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಂದನಂ ಚಾತುರ್ದಂತವರಾಧಿನೀಸನಾಥನಂ ಷಟ್ಪುರನಾಥನಂ ಕಂಡಾನೀತವ್ಯಾಹತದಿವ್ಯಾಯುಧವನಂ

ಅನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ಅದು ಉಚಿತವೇ. ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲನಾದವನು ದೇವನಾದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅನುಕೂಲನಾಗಿರುವುದು ಸಹಜ. ವ|| ಆಗ ಭಯವನ್ನು ಬೀರಿ ಬೇರೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡಿನಂತ ಕ್ಷತ್ರಿಯಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡಿ, “ಚೋಳರ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನೂ ಮಾಳವನ ಆಲಾಪವನ್ನೂ ಗುರ್ಜರನ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನೂ ಬಿಜ್ಜಳನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಕರಹಾಟನ ಕುಟಿಲತೆಯನ್ನೂ ವರಾಟನ ಆಟೋಪವನ್ನೂ ಪಾರಿಯಾತ್ರನ ವೀರವರ್ತನೆಯನ್ನೂ ಪಾರಶೀಕನ ಪೌರುಷವನ್ನೂ ಕೇರಳನ ಅರ್ಭಟವನ್ನೂ ಹಮ್ಮೀರನ ಪೌರುಷವನ್ನೂ ಹೂಣನ ಕ್ಷೀಣವಾಗದ ಬಲವನ್ನೂ ಪಾಂಡ್ಯನ ಗಂಡುತನವನ್ನೂ ಪಲ್ಲವನ ಬಿಲ್ಲಾಳ್ವನವನ್ನೂ ಕೋಸಲನ ಸಾಹಸವನ್ನೂ ಕೌಶಲನ ಆದೇಶವನ್ನೂ ಡಹಳನ ಹಮ್ಮನ್ನೂ ಸಿಂಹಳನ ಸಡಗರವನ್ನೂ ಡೊಕ್ಕಾರನ ಔದ್ಧತ್ಯವನ್ನೂ ತುರುಷ್ಣನ ಅವರಿಸುವಿಕೆಯನ್ನೂ ಬರ್ಬರನ ಗರ್ವವನ್ನೂ ಮಂದರನ ತೊಂದರೆಯು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನೂ ಮಾದ್ರನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೂ ಮರುವಿನ ದುಡುಕುತನವನ್ನೂ ವಂಗನ ಉನ್ನತ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅಂಗನ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹವನ್ನೂ ಸೈಂಧವನ ಸಾರ್ಥಕ ಕೋಪವನ್ನೂ ಶಂಬರನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ ಮಗಧನ ಮುಖದ ಮನಿಸನ್ನೂ ಸಗರನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಲ್ಮಷವನ್ನೂ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರನ ಧಾಷ್ಟ್ಯವನ್ನೂ ಖಸಕನ ಮಸಕವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಒಡ್ಡಿನಂತ ಮೋಸದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಬರಸಿಡಿಲ ಬಳಗದಂತೆ ಕೇಕುರಿನ ಕೈರ್ಯದಂತೆ ಸರ್ಪದ ತೆಕ್ಕೆಯಂತೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಮೊತ್ತದಂತೆ ಇದ್ದ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾಕ್ಷಸನಾಯಕರ ಮಾಯಾ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಹತಮಾಡಿ, ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದು” ಮನಃಧನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡಿ ನಿಂತ ನಾಲ್ಕು ಕೋರೆಗಳಿರುವ ಆನೆಗಳ ಸೇನೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿತನಾದ ಷಟ್ಪುರನಾಥನನ್ನು ಕಂಡನು. ನಾನು ಈತನ ಅಪ್ರತಿಹತವಾದ ದಿವ್ಯಾಯುಧವನ್ನೂ, ಅಂಟಕಸಾಹಸವನ್ನೂ, ಅಖಂಡವಾದ ಉಚ್ಚಂಡ ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ, ಅವಿಶ್ರಾಂತ ವಿಕ್ರಮವನ್ನೂ

ಪ್ರತ್ಯೂಹಸಾಹಸಮನಖಂಡಿತೋಚ್ಚಂಧತೇ ಜಮನವಿಶಾಂತವಿಶಾಂತಮನಪ್ರಮೇಯ ಮಾಯಾವಿತ್ತ  
ಮನನಿವಾಯ ದೈರ್ಯಮನಸಾಮಾನ್ಯಸಾಮರ್ಥ್ಯಮನವಕ್ತೃಷ್ಣಭುವಾಪಷ್ಯಂಭಮಂ ಭಂಗಿಸಿ ಸಂಗರ  
ಚೈತ್ರಮಂ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಿಂ ಕೈಕೋಳ್ವನೆಂದರವಿಂದಿನಾಭನಕ್ಕೋಭದಿನದಿರದಿದಿರಂ ನಡೆಯೆ  
ಕದನೋದ್ಯೋಗ ಶಂಖಕಾಹಳ ಭಂಭಾದಿಗಂಭೀರನಾದಮಂಭೋರುಹಭವಾಂಡಮಂ ತೀವಿದಾಗಳ

ಎಲೆ ಪೋಣೆತ್ತು ಮುರಾರಿಗಾಂತರಿಚಮೂ ಭಂಭಾರವಂ ಭಾರವಂ  
ನೆಲಕಂ ಖಂಗಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದಿಲಿಸಿ ನೀಕಾರಾಗಮಂ ರಾಗಮಂ  
ಸರಿ ಮಾಯ್ಯು ನಮಗಚ್ಚುತಂ ತೊಲಗಿಮಿಂ ಸಂದೇಹದಿಂ ದೇಹದಿಂ  
ಪುಲಕಂ ಪೋಣೆರೆ ನೋಡುವಂ ಪರಿಮಿಳದ್ವಾಜನ್ಯಮಂ ಜನ್ಯಮಂ ೧೬

ವ|| ಎಂದಖಿಳವ್ಯಂದಾರಕವ್ಯಂದವೆತ್ತಂದು ನಭದೊಳಭರಾಮತೆಯಿನಿರೆ

ಶಾರದಘನರುಚಿ ಸಮರವಿ  
ಶಾರದ ವೀರಾವಲೋಕಸಮೃದ್ಧನಿರ್ದಂ  
ನಾರದನಾತನ ವಿಕೃತಿಯ  
ನಾರದನಂದೊಸೆದು ನೋಡಿ ವಿಸ್ತರಾದರ್ ೧೭

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಮಸಕಂಗೊಡತ್ತಮಿತ್ತಂ ಮುಸುಳಿ ನಿಜನಿಜಾಕ್ಷಿಹೀಣೇಶೈನ್ಯಮುಕ್ತರ್  
ಮಸುಧೇಶರ್ ಭೋರನೋರಂತಿಸುವುದುಮಿಲೆವೊಂದಸ್ತಶಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಭೀ  
ದಿಸುತುಂ ತದ್ವ್ಯಪರಂಗಳನವರವರಕ್ಕೊಪ್ಪಿಣೇಶೈನ್ಯಮಂ ತೆ  
ಪ್ಪಿಸುತಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವೆಂಬಿಂ ಪೋಣರ್ಡನತಿರಥಂ ಪಾರ್ಥನಪ್ಪಾರಿಸಾರ್ಥಂ ೧೮

ಅಮಿತ ಮಾಯಾವಿತ್ತವನ್ನೂ, ಅನಿವಾರ್ಯದೈರ್ಯವನ್ನೂ, ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
ವನ್ನೂ ಲೀಲಾಭುಜಗರ್ವವನ್ನು ಭಂಗಿಸಿ ಯುದ್ಧಜಯವನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯು  
ವೆನೆಂದು ಆ ಕಮಲನಾಭನು ಉದ್ದೇಗ ಭೀತಿಗಳಿಲ್ಲದವನಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ ನಡೆದನು.  
ಯುದ್ಧೋದ್ಯೋಗ ಸೂಚಕವಾದ ಶಂಖಕಹಳ ಭಂಭವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ  
ಗಂಭೀರನಾದವು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಆಗ ೧೬. “ಎಲೆಲಾ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ  
ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದ ಭಂಭಾಧ್ವನಿಯು ಹೊಮ್ಮಿತು. ಆ ಅಚ್ಚುತನು ಭೂಭಾರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು  
ವನು. ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯ ಔನ್ನತ್ಯದಿಂದಲೂ ಬಿಳುಪಿನಿಂದಲೂ ಹಿಮಗಿರಿಯನ್ನೂ ಕುಗ್ಗಿಸುವನು.  
ನಮಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವನು. ಇನ್ನು ಸಂದೇಹವನ್ನು ಬಿಡಿ.  
ದೇಹವು ರೋಮಾಂಚಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯಸಮೂಹದೊಡನೆ ಆಗುವ ಯುದ್ಧವನ್ನು  
ನೋಡೋಣ.” ವ|| ಎಂದು ಅಖಿಲ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಬಂದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ  
ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ೧೭. ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರು  
ವವನೂ ಯುದ್ಧವಿಶಾರದರಾದ ವೀರರನ್ನೂ ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಯಾಗಿ ಸಂತೋಷ  
ಪಡುವವನೂ ಆದ ನಾರದನು, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಇದ್ದನು. ಆಗಿನ  
ಆತನ ವಿಕಾರವನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಯಾರು ತಾನೇ ವಿಸ್ಮಯಗೊಳ್ಳದಿರುವರು?  
ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೧೮. ಶತ್ರುಸಮೂಹವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿದ ಅತಿರಥನಾದ ಅರ್ಜುನನು

ನರನಿಸುವೀ ಕ್ರಮಂ ನೆಗಲ್ಟು ಖಾಂಡವದಾಹದೊಳಿಲ್ಲದದ್ವತಂ  
 ನರನಿವನೊರ್ವನಲ್ಲ ಶತಕೋಟಿನರರ್ ನೆರೆದೆಚ್ಚರಂಬನಂ  
 ಶರಮಯಮಂಬರಂ ಪೇಗಮಯಂ ಸಮರಕ್ಕಿತಿ ಚಾಪಟಂಕೃತ  
 ಸ್ವರಮಯವಪ್ಪದಿಗ್ಗಳಯಮಪ್ಪನಮಂದಿಸುತುದಿನರ್ಜುನಂ

೧೯

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಮಿತ್ತಲ್

ಇದಿರೋಳ್ ನಿಂದು ನಿಜಸ್ವರೂಪದಿನದೆಂತು ದಾನವರ್ ಕಾಪಲಾ  
 ರದದೃಶ್ಯಾಕೃತಿಯಿಂದಿಸುತ್ತಿರಲದೃಶ್ಯಾಕಾರಂ ದಿವ್ಯಮಂ  
 ತದೆ ತನ್ನೆಚ್ಚರಗೇಪುಗಳ್ ನಡೆ ಬಲಿಕ್ಕಂ ಭೀಕರಾನೇಕರೂ  
 ಪದ ಮಯಾವಿಗಳೆಯುವಂತೆ ನೆಗಟ್ಟಿಂ ಮಾರಂ ಪ್ರತೀಕಾರಮಂ

೨೦

ವ|| ಅದೆಂತೆನೆ

ವಾರಣವಾಗಿ ಪೋರ್ವ ಪುಲಿಯಾಗಿ ತಗುಳ್ಳಹಿಯಾಗಿ ಕೊಲ್ಟು ಕಂ  
 ರೀರವವಾಗಿ ಪಾಯ್ವ ತಗರಾಗಿ ಪಳಂಬುವ ಪಂದಿಯಾಗಿ ನೀ  
 ದಾರಿಪ ಭೂತವಾಗಿ ಬೆದಲಿಟ್ಟುವ ಚಂಡಿಕೆಯಾಗಿ ಪೀರ್ವ ಮಾ  
 ಭೈರವನಾಗಿ ನುಂಗುವ ಮಹಾಸ್ತದಿನೆಚ್ಚು ಮೃಡಾರಿ ಕಾದಿದಂ

೨೧

ವ|| ಮತ್ತಂ

ಕೋಪಗೊಂಡು ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿ, ತಮ್ಮತ್ತಮ್ಮ ಅಕ್ಷಿಹಿಣೀ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ನಿಂತು ರಾಜರು, ತಟ್ಟನೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೂ, ಆ ಒಂದೊಂದು ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತ ಆ ರಾಜರ ಅಂಗಗಳನ್ನೂ ಅವರವರ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ನಾಟಿಸಿ ತುಂಬಿಸುತ್ತ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೧೯. ಅರ್ಜುನನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಈ ಕ್ರಮವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಖಾಂಡವದಹನದಲ್ಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ಅರ್ಜುನನು ಈಗ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ನೂರು ಕೋಟಿ ಅರ್ಜುನರು ಸೇರಿ ಹೊಡೆದರು ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶವು ಬಾಣಮಯವಾಯಿತು. ಯುದ್ಧಂಗಳವು ಶವಮಯವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟದಿಜ್ಜಂಡಲ ಧನುಷ್ಪಂಕಾರಮಯವಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನು ಹಾಗೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯೂ ಇತ್ತಕಡೆ, ೨೦. ರಾಕ್ಷಸರು, ತಮ್ಮ ನಿಜಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು, ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಾರದೆ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೃಶ್ಯರಾದ ಅವರನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಅಭಿಮಂತ್ರಿಸಿದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಅವು ಆ ಮಾಯಾವಿಗಳ ದೇಹವನ್ನು ನಾಟಿದವು. ಬಳಿಕ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಭೀಕರಾಕಾರದ ಅವರು ಎದುರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರತೀಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ೨೧. ಈಶ್ವರಾರಿಯಾದ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆನೆಯಾಗಿ ಹೋರುವ, ಹುಲಿಯಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ, ಹಾವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವ, ಸಿಂಹವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹಾರುವ, ತಗರಾಗಿ ಸಂಘಟ್ಟಿಸುವ, ಹಂದಿಯಾಗಿ ಸೀಳುವ, ಭೂತವಾಗಿ ಬೆದರಿಸುವ, ಚಂಡಿಯಾಗಿ ಹೀರುವ, ಮಹಾಭೈರವನಾಗಿ ನುಂಗುವ ಮಹಾಸ್ತದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಆ ರಾಕ್ಷಸರೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ವ|| ಮತ್ತು

ದವಶಿಖಿಯಾಗಿ ದಳಿಸುವ ಸಂಹರಣೋಗ್ರಸಮೀರನಾಗಿ ಬೀ  
ಸುವ ಸಿಡಿಲಾಗಿ ಪೊಯ್ವು ತಮವಾಗಿ ಕರಂಗುವ ಮೇಘವಾಗಿ ಪೆ  
ರ್ಬುವ ಕಡಲಾಗಿ ಘೋರ್ಣಿಸುವ ನಂದನ ಪರ್ಮಲಿಯಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಗ  
ಪ್ರವಿತತಿಯಾಗಿ ಬೀಳ್ವಿಸಕವದ್ಭವಾದುದು ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರದಿಂ

೨೨

ವ|| ೮ ಸಮಯದೊಳ್

ಭೈರವಮಿದು ಸಂವರ್ತನ  
ಭೈರವದೀರ್ಣಾಸ್ಯಮನಿಸಲೇಚಿಸಿ ಬಿಲ್ಲಂ  
ನಾರಿಯೊಳೊಗದ ರವಂ ಮದ  
ನಾರಿಯೊಳತಿಮುದಮನೀಯ ಹರಿ ಚೆವೋಡೆದಂ

೨೩

ವೈರೀಭವಾತಕಂಠೀರವರವಮರಿಹಂಸವಜಪ್ರಾಪ್ಯದಂಭೋ  
ದಾರಾವಂ ಶತ್ರುಗೋತ್ಪಾಚಲಕುಲಬಲಭಿಧ್ವಜಘೋಷಂ ವಿಪಕ್ಷ  
ಕೂರಾಹಿವ್ಯೂಹತಾಕ್ಷ್ಯಧ್ವನಿಯೆ ಜಗಮಂ ಕೊರ್ವ ಪರ್ವಿತ್ತುದಾರಂ  
ಧೀರಂ ಸ್ಥಾರಂ ಗಂಭೀರ ದನುಜರಿಪ್ರಧನುರ್ದಂಡಟಂಕಾರಣಾದಂ

೨೪

ವ|| ೯ಗಾ ಬಲ್ಲೋದಕೇಶ್ವರಾದಿಷ್ಠಕದನಮಿದಂದಾ ಮದನಾರಿಯಂ ಮನದೊಳ್ ನೆನೆದು

ವಿವಿಧಾಸ್ತಂ ಪೋಮಮಂ ಟಂಕೃತಿ ರುತಿ ದೆಸೆಯಂ ದ್ವಿಚ್ಛಬಂಧಾಳಿ ಭೂಚ  
ಕ್ರವನೆತ್ತಂ ತೀವುವನ್ನಂ ಮುರಹರನಿಸುತಿರ್ದಂ ಶರಾದಾನಸಂಧಾ  
ನವಿಮೋಕ್ಷಾಲಕ್ಷ್ಯವೇಗಂ ಸ್ಫುರಿತಮಕುಟನುತ್ಪಾರಹಾರಂ ಚಳಿತ  
ರ್ಣವಿಭೂಷಂ ಚಂಚಲತಂಕಣನನವರತಂ ಮಂಡಲೀಭೂಷಣಾಪಂ

೨೫

೨೨. ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವು ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಾಗಿ ಉರಿಯಿತು. ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಉಗ್ರವಾಯುವಾಗಿ ಬೀಸಿತು. ಸಿಡಿಲಾಗಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಕಪ್ಪಾಯಿತು. ಮೋಡವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕಡಲಾಗಿ ಮೊರೆಯಿತು. ವಿಷದ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆಯಾಗಿ ಕೊಂದಿತು. ಪರ್ವತ ಸಮೂಹವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಅದರ ಕಾರ್ಯವು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ೮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೨೩. ಭಯಂಕರವಾದ ಈ ಧ್ವನಿಯು ಪ್ರಳಯಕಾಲಭೈರವನ ತೆರೆದ ಬಾಯಿಯ ಧ್ವನಿ ಎನ್ನಿಸಲು, ಕೃಷ್ಣನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದನು. ೮ ಹೆದೆಯಿಂದಾದ ಟಂಕಾರಧ್ವನಿಯು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಮೀಟಿದನು. ೨೪. ರಾಕ್ಷಸಾರಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನ, ಉದಾರವೂ ಧೀರವೂ ವಿಸ್ತಾರವೂ ಗಂಭೀರವೂ ಆದ ಧನುಸ್ಸಿನ ಟಂಕಾರನಾದವು ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಅನೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಿಂಹಧ್ವನಿ, ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಹಂಸಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ವರ್ಷಾಕಾಲದ ಮೋಡದ ಗುಡುಗು, ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಕುಲಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಯುಧ ಧ್ವನಿ, ಶತ್ರುಪಕ್ಷವೆಂಬ ಕ್ರೂರವಾದ ಸರ್ಪಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಗರುಡನ ಧ್ವನಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೊಬ್ಬಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಹಬ್ಬಿತು. ವ|| ೯ಗ ೮ ಬಲ್ಲೋದಕೇಶ್ವರನು ಹೇಳಿದ ಯುದ್ಧವೇ ಇದು ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಈಶ್ವರನನ್ನು ನೆನೆದನು. ೨೫. ಹೊಳೆಯುವ ಕಿರೀಟಾಗ್ರವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುತ್ತುಗಳ ಹಾರವೂ ಚಲಿಸುವ ಕರ್ಣಾಭರಣವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಲಿಸುವ



ಬಾಣಾಂತಗತಂ ಜಗಮನೇ  
ಬಾಣಾಲಯನಸುರಸೈನ್ಯದೋಳ್ ಕಱಿದೊಡೆ ಗೀ  
ಬಾಣಪದವಾದುದರಸುರ  
ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಬಿವವಂದಮಸುರಹರನಿಸುವಂದಂ

೨೬

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಚಲದಿಂದೆಯ್ಗೆ ಧನುರ್ವಲಂ ಕವಿದುದಂತಶ್ವೀಯಮಂತಾ ಧನು  
ವಲಮಶ್ವೀಯಮಿದಿರ್ಚಿ ನೂಂಕಿದುದುದಗ್ರೇಭಾಳಿಯಂತಾ ಧನು  
ವಲಮಶ್ವೀಯಮಿಭಾಳಿ ಸಂಗಳಿಸೆ ತೇರ್ಗಳ್ ಸಾರ್ದುವಂತಾ ಧನು  
ವಲಮಶ್ವೀಯಮಿಭಾಳಿ ತೇರ್ಗಳಿನಿತುಂ ಬಂದಾಂತುವಬ್ಬಾಕ್ಷನಂ

೨೭

ನವಮೇಘಾಳಿವೊಲಂಬುವಂ ಕಱಿವ ಧನ್ಯವ್ರಾತಮಂ ಘೋರ್ಣಿತಾ  
ಣವಭಂಗಾಳಿವೊಲೆಯುವವಶ್ಚಚಯಮಂ ಸಂಚಾರಿಶೈಲಾಳಿವೊಲ್  
ಜವದಿಂ ಬರ್ಪಿಭಕೋಟಿಯಂ ರಣಮಹೋದನ್ನದ್ವಹಿತಾಳಿಯಂ  
ತವೊಲೆಲ್ಲರ್ಪ ರಥೋಘಮಂ ತವಿಸಿದಂ ದೈತ್ಯಾರಿ ನಾನಾಸ್ಥದಿಂ

೨೮

ವ|| ಅನಂತರಂ

ಕೈಕಪ್ರವಾ ಉಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನು, ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯುವ, ಅವನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೂಡುವ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವೇಗವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಗುಂಡಾಗಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಗೆ ಬಗೆ ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಶತ್ರುಗಳ ಮುಂಡಗಳು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತುಂಬುವಂತೆ ಆ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೬. ಜಗತ್ತು (ಬಾಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದೆ) ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು, ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಣಸಮೂಹವನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಗೀರ್ಬಾಣ (= ದೇವತೆಗಳ) ಪದವು (ಸ್ಥಾನವು) ದೊರಕಿತು. (= ಶತ್ರುಗಳು ಸತ್ತು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು) ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಅಂದವು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು. ೨೭. ವ|| ಅನಂತರ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಕಾಲಾಳ ಸೈನ್ಯವು ಹಟದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಂದಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕುದುರೆಯ ಸೇನೆಯು ಬಂದಿತು ಎದುರಿಸಿತು ತಾನು ಜಯಿಸುವೆನೆಂಬ ಹಟದಿಂದ ಆನೆಯ ಸೇನೆಯು ಮುನ್ನುಗ್ಗಿತು. ಈ ಮೂರು ಬಗೆಯ ಜತೆಗೆ ರಥ ಸೇನೆಯೂ ಹಟವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಬಂದಿತು. ಈ ನಾಲ್ಕು ವಿವಿಧ ಸೇನೆಯೂ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಮುತ್ತಿತು. ೨೮. ರಾಕ್ಷಸಾರಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹೊಸ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪಿನಂತೆ ಅಂಬುವನ್ನು (= ೧ ನೀರನ್ನು, ೨ ಬಾಣವನ್ನು) ಕರೆಯುವ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೇನೆಯನ್ನೂ, ಮೊರೆಯುವ ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳಂತೆ ನುಗ್ಗುವ ಕುದುರೆಯ ಸೇನೆಯನ್ನೂ ಸಂಚರಿಸುವ ಪರ್ವತಸಮೂಹದಂತೆ ವೇಗದಿಂದ ಬರುವ ಆನೆಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಯುದ್ಧಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲಿನ ಹಡಗುಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ ಬರುವ ರಥಸಮೂಹವನ್ನೂ ನಾನಾ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ನಾಶಪಡಿಸಿದನು. ವ|| ಅನಂತರ

ಭುಜಗರ್ವಂ ಭುಜಗರ್ವದೋಃ ಸೇನಸಿ ಧೈರ್ಯಂ ಧೈರ್ಯಮಂ ಬೀಜಿ ಬಾ  
ಣಜವಂ ಬಾಣಜವಕ್ಕೆ ಮತ್ಸರಿಸಿ ಕೋಪಂ ಕೋಪದಿಂ ತಿಣ್ಣಮಾ  
ಗೆ ಜಗನ್ನಾಥನ ಪಟ್ಟರೇಶನ ರಣಾನ್ನೋನ್ನಪ್ರತಾಪೋದಯಂ  
ತಿಜಗದ್ವಿಸ್ಮಯಮಾದೇವೋಗಲ್ಪಪೆಂ ತದ್ವಂದ್ವಸಂಗ್ರಾಮಮಂ ೨೯

ಸಲಿಸಾಸ್ತ್ರಂ ಜ್ವಲನಾಸ್ತ್ರಮಂ ಗೆಲೆ ಸಮೀರಾಸ್ತ್ರಂ ಪಯೋದಾಸ್ತ್ರಮಂ  
ಗೆಲೆ ಮೇಘಾಸ್ತ್ರಮಿಸಾಸ್ತ್ರಮಂ ಗೆಲೆ ಪತಂಗಾಸ್ತ್ರಂ ತಮಿಸಾಸ್ತ್ರಮಂ  
ಗೆಲೆ ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರಮಗಾಸ್ತ್ರವಂ ಗೆಲೆ ಖಗೇಂದ್ರಾಸ್ತ್ರಂ ಭುಜಂಗಾಸ್ತ್ರಮಂ  
ಗೆಲೆ ಗೆಲ್ಲಾಸಿಯಿನಂದು ಕೇಶವನಿಕುಂಭರ್ ತಮೋಳಿಚ್ಚಾದಿರ್ ೩೦

ವ|| ಅಂತು ಕಾದುವಲ್ಲಿ

ಬಾಣಾದಿಶಸ್ತ್ರಯುದ್ಧಧು  
ರೀಣತೆಯಂದಿಕೆ ಕೃಷ್ಣಕಾಮಾರ್ಜುನರಂ  
ಪ್ರಾಣಾಹುತಿಗೊಂಡು ಜಗ  
ಚ್ಛೇದನೆಯನಾಂ ಬಲಿಕೆ ತುತ್ತಿದಪೆನಶ್ರಮದಿಂ ೩೧

ವ|| ಎಂದು ಬಗೆದಂದು

ಮೃಡಮುಚ್ಚಾಸುರರುಂ ಭಯಂಬಡುವಿನಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾ ಭಾಂಡವಿಂ  
ದೊಡೆವಂತದ್ವುತ ರೂಪಮಾಯೆನೆ ದಿಶಾವ್ಯೋಮಾವಧಿಸ್ಥೂಲಮು  
ಪ್ಪೊಡಲಿಂ ವರ್ಧಿಸಿ ವಕ್ರಕೋಟ ಬಹುಬಾಹಾವ್ಯೂಹವಾಶ್ವರ್ಯಮಂ  
ಕುಡಲಾಭೀಳವಿಭೀಷಣಾರಭಟೆಯಿಂದಿರ್ವಂ ನಿಕುಂಭಾಸುರಂ ೩೨

೨೯. ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ನಿಕುಂಭರ ತೋಳಿನ ಗರ್ವವೂ ಧೈರ್ಯವೂ ಬಾಣವೇಗವೂ ಕೋಪವೂ  
ಪ್ರತಾಪವೂ ಒಬ್ಬರದನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರದು ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಮೀರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಅವರ ದ್ವಂದ್ವ  
ಯುದ್ಧವು ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೊಗಳಿಲಿ!  
೩೦. ಅಂದು ಆ ಕೃಷ್ಣನಿಕುಂಭರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗೆಲ್ಲುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬರು  
ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಜಲಾಸ್ತ್ರವೂ ಒಬ್ಬರ ಮೇಘಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತ್ರವೂ, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮೇಘಾಸ್ತ್ರವೂ ಅಂಧಕಾರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ್ರವೂ, ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರವೂ, ಸರ್ಪಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಗರುಡಾಸ್ತ್ರವೂ  
ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿರಲು ಪರಸ್ಪರ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಕಾದುವುದರಲ್ಲಿ  
ನಿಕುಂಭನು ೩೧. ಬಾಣಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಶಸ್ತ್ರಯುದ್ಧ ಧುರೀಣತೆಯು ಹಾಗಿರಲಿ.  
ಮೊದಲು ಕೃಷ್ಣ ಮನ್ಮಥಾರ್ಜುನರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಆಹುತಿಗೊಂಡು ಬಳಿಕ ಜಗತ್  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಬಳಿಸುವೆನು. ವ|| ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು.  
೩೨. ನಿಕುಂಭಾಸುರನು - ಈಶ್ವರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳೂ ಭಯಪಡುವಂತೆಯೂ  
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂಬ ಮಡಕೆಯು ಒಡೆಯುವಂತೆಯೂ ಅದ್ಭುತರೂಪವಾಯಿತು  
ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ ದಿಗಾಕಾಶಾವಧಿಯಾದ ಸ್ಥೂಲೋನ್ನತದೇಹವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಕೋಟ್ಯಂತರ

೧. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮುಚ್ಚಿದದಿಂದೊಡೆದಂದದ್ವುತ (ಕ) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮುಚ್ಚಿದದಿಂದ ಪೊಡೆದದದ್ವುತ  
(ಗ)

ಏಕಕ್ಷಾಮಿವನಿದೋಡೆ  
ಲೋಕೈಕ್ಯಯಮಪ್ಪದೆಂದು ಚಕ್ರದಿನ್ನಿಟ್ಟಾ  
ವೈಕುಂಠಂ ಭೂತಾವಳಿ  
ಗಾಕಲ್ಪಗ್ರಾಸಮಾಗೆ <sup>೧</sup>ಮಡಿಸಿದನವನಂ

೩.೩

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

<sup>೨</sup>ಜ್ಯಂಭಾಸ್ತದಿಂದ ಬಲಮಂ  
ಸ್ತಂಭಿಸಿ ನೃಪವೀರಜನಮನಪ್ರತಿಮಲ್ಲಿಂ  
ಜಂಭಾರಿಸೂನು ವಿಜಯ <sup>೩</sup>ವಿ  
ಜ್ಯಂಭಣಮಂತಸೆಯ ತೂಟಿ ತೀರ್ಧಂ ಸರಲಂ

೩.೪

ವ|| ಅಲ್ಲಿಂ ಬಲಿಯಂ

ಶಂಬರವಧ<sup>೪</sup> ಹರ್ಷಮುಮೀ  
ಶಂಬರಮೊಗೆದಂತಿರೊಗೆಯ ಹರ್ಷಂ ಮಾಯಾ  
ಲಂಬನ ದನುಜರನಂದು ವಿ  
ಲಂಬನಮಿಸಿಲ್ಲದಿಕ್ಕಿ ಗೆಲ್ಲಂ ಮದನಂ

೩.೫

ಭಾಸುರಮನೆ <sup>೫</sup>ನೆಗಲಿ ನಿಕುಂ  
ಭಾಸುರವಧಕೀರ್ತಿ ಕಲಿಯ ಪೂವಿನ ಮಲಿಯಂ  
ವಾಸವನಾ ವಿಜಿತರಣಾ  
ವಾಸವನೊಸೆದೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ತಳರ್ಧಂ ಬಲಿಯಂ

೩.೬

ಮುಖ ಭುಜಸಮೂಹವು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಷ್ಟು ಅದ್ಭುತ ಭಯಂಕರವಾದ  
ಆರ್ಭಟದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿದನು. ೩.೩. ಈ ರಾಕ್ಷಸನು ಇನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಾಲ ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ  
ಲೋಕಕ್ಷಯವಾಗುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ಅವನನ್ನು ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಹೊಡೆದು  
ಕೊಂದು ಅವನ ದೇಹವು ಭೂತಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪಾಂತದವರೆಗೆ ಗ್ರಾಸವಾಗುವಂತೆ  
ಮಾಡಿದನು. ೩.೪. ಅರ್ಜುನನು ಜ್ಯಂಭಾಸ್ತದಿಂದ ನಿಕುಂಭಸೇನೆಯನ್ನು ಸ್ತಬ್ಧಗೊಳಿಸಿ  
ಅವನ ಕಡೆಯ ವೀರನೃಪರನ್ನು ತನ್ನ ವಿಜಯಾಡಂಬರವು ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಬಾಣಗಳಿಂದ  
ಹೊಡೆದು ತೂರಿ ತೀರಿಸಿದನು. ತನಗೆ ಪ್ರತಿಮಲ್ಲಿರಲ್ಲವೆನಿಸಿದನು. ವ|| ಅಮೇಲೆ ೩.೫.  
ಶಂಬರವಧೆಯ ಹರ್ಷವು ಶಿವನವರೆಗೂ ಆದಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸಂತೋಷವು ಉಂಟಾಗಲು,  
ಮನ್ಮಥನು ಮಾಯೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವಿಳಂಬಮಾಡದೆ ಕೊಂದು  
ಗೆದ್ದನು. ೩.೬. ನಿಕುಂಭಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ಕೀರ್ತಿಯು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಲು, ಹೂವಿನ  
ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರನು ಯುದ್ಧರಂಗವನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ

೧. ಕ್ಷಯಮೆಂದು ಚಕ್ರದಿಂದಿಟ್ಟಾಗ (ಕಗ) ೨. ಕೆಡಪಿದನವನಂ (ಕಗ) ೩. ಜ್ಯಂಭಾಸ್ತದಿನಿಸೆ  
ಸೈನ್ಯಂ ಸ್ತಂಭಿಸಿ (ಕಗ) ೪. ವಿಜ್ಯಂಭಣದಿಂದಸೆಯ ತೂಗುತೀರ್ಧಂ (ಕಗ) ೫. ಹರ್ಷಮದಾ  
ಶಂಬರಮೊಗೆದಂತಿರೊಗೆಯ (ಮೊಅ) ೬. ನೆಗಲಿ (ಕಗ)

ಕ್ಷಿತಿಚಕ್ರೋದರಸನ್ನಿವಿಷ್ಟಮನನಂತಾಕ್ಷಿಣೀದೈತ್ಯರ  
 ಕ್ಷಿತಮಂ ಪಟ್ಟುರಮಂ ವಿಮದ್ವಿಸಿ ಮಹಾಸ್ತ್ರಾನೀಕದಿಂ ರುಕ್ಮಿಣೀ  
 ಪತಿ ಬಂದೊಪ್ಪರೆ ಪ್ರೊಕ್ಷನಾತ್ಮಪುರಮಂ ಕಾಂತಾಕಟಾಕ್ಷಚ್ಚಟಾ  
 ತತಿಯೊಳ್ ಸೂಸುವ ಸೇಸೆಗಳ್ ಪಡೆವಿನಂ ಸ್ವರ್ತಾನುಮೇಯತ್ವಮಂ ೩೭

ಪಾರ್ಥಂ ಯಮಜಾಧ್ಯರಗೋ  
 ಪಾರ್ಥಂ ಬೀಲೊಂಡು ಪೋಗೆ ಪರಿವ್ಯತನಾರೀ  
 ಸಾರ್ಥಂ ವಿಶ್ರುತತರಕವಿ  
 ಸಾರ್ಥಂ ನಿಜರಾಜಗೃಹದೊಳಿದಂ ಕೃಷ್ಣಂ ೩೮

ವ|| ಅಂತು ನಿತ್ಯೋತ್ಪದಿನಿರ್ಜನಮದೊಂದುದಿವಸಂ ಶಿಶುಪಾಲನಟ್ಟಿದ ಭಟ್ಟಪುತ್ರಂ  
 ಬಂದು ನೃಪವಂದಿರಾಂಗಣದೊಳ್ ನಿಂದಿದರ್ಕಾಂಡಚಂಡಾಶನಿ ಪಟಪ್ಪನಿಷ್ಕಾರ್ಥನಿ  
 ಯುಮುತ್ತಂಭತಭುಜಸ್ತಂಭನುಮುತ್ಪಾನಿತಾಸ್ಯನುಮುಚ್ಚೃಂಖಲವಚನವಾತಾಲನುಮಾಗಿ

ಇದಮೋಘಂ ನಿಟಲೇಕ್ಷಣಾಧಿಕಭುಜಂಗಳ್ ಪೋದುವಂತೆಂತು ಸಾ  
 ದುರ್ದು ಭಂಗಂ ಗರುಡಚ್ಚದಾನಿಳಿನೆಂತೆಂತದವಂಗೀಯ ಪೊ  
 ದಿದಳೆಂತೆಂತು ಪೆಂಗೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯದಂತೆಂತುರ್ವಿತಂತೆ ಪ  
 ವಿದದಂತೆ ಪೊದಬುದ್ದಾ ದನುಜನುಗ್ರಾಟೋಪಕೋಪಾನಲಂ ೩೯

ಬಂದನು. ೩೭. ರುಕ್ಮಿಣೀಪತಿ ಕೃಷ್ಣನು-ಭೂಮಂಡಲೋದರದಲ್ಲಿರುವುದೂ ಅನಂತ  
 ಅಕ್ಷಿಣೀಸೇನೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿತವೂ ಅದ ಪಟ್ಟುರವನ್ನು ಮಹಾಸ್ತ್ರಸಮೂಹದಿಂದ  
 ವಿಮದ್ವಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು, ಕಾಂತೆಯರು ಬೀರುವ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ  
 ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ತಳಿಯುವ ಅಕ್ಷತೆಗಳು ಗೋಚರಿಸದೆ, ಮುಟ್ಟಿನೋಡಿ  
 ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೩೮. ಅರ್ಜುನನು  
 ಧರ್ಮರಾಯನ ಯಾಗಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿ, ಬಿಡುವನ್ನು ಪಡೆದು  
 ಹೊರಟುಹೋದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಸುತ್ತುವರಿದ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ; ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ  
 ಕವಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ, ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೆ  
 ನಿತ್ಯೋತ್ಪದಿಂದ ಇರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದೊಂದು ದಿವಸ ಶಿಶುಪಾಲನು ಕಳುಹಿಸಿದ  
 ಭಟ್ಟಪುತ್ರನು ಬಂದು ಅರಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅಕಾಲದ ಸಿಡಿಲ  
 ಗರ್ಜನೆಯಂತೆ ಕ್ರೂರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕಂಭದಂತಿರುವ ತನ್ನ ತೋಳನ್ನೂ ಮುಖವನ್ನೂ  
 ಮೇಲೆತ್ತಿದವನಾಗಿ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹರಟಿದನು. ೩೯. ಶಿಶುಪಾಲನ  
 ಉಗ್ರಾಡಂಬರದ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯೂ, ಅವನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಣ್ಣು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ತೋಳುಗಳೂ  
 ಹೇಗೆ ಹೋದುವೋ ಹಾಗೆ, ಗರುಡನ ರಕ್ತೆಯ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಭಂಗವಾಯಿತೋ  
 ಹಾಗೆ ಅವನಿಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹೇಗೆ ವರನಿಗೆ ಸೇರಿದಳೋ ಹಾಗೆ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ

ಪೊಗಟ್ಟಂಗಳವೇನನೆಂಬಿನವಿಲ್ಲಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಭಂಡಕ್ಕಮಾ  
ವಗಿಚ್ಚಿಂಬನಗಂ ನಿಶಾಚರನ ಕೋಪೋಗ್ರಾಸಳಂ ಪೊತ್ತುತುಂ  
ಪೊಗೈಯುತ್ತಂ ಕಿಡಿಗುಟ್ಟುತುಂ ಮಸೆಯುತುಂ ದಳೆಂಬ ಭೋರಂಬ ಭುಗ್  
ಭುಗಿಲೆಂಬೇಚ್ಚಿಯನಾಂತು ಕೇಸುರಿಗಳಂ ಸೂಸುತ್ತಗುರ್ವಪ್ಪಿನಂ ೪೦

ನುಡಿಯಲ್ ಭಾನುವಿನಗ್ಗಿ ತೀವ್ರತರನಂತಾ ಭಾನುವಿಂದಗ್ಗಿಯಿಂ  
ಸಿಡಿಲತ್ಯಂತದುರಾಸದಂ ಬಗೆವೊಡಂತಾ ಬಾನುವಿಂದಗ್ಗಿಯಿಂ  
ಸಿಡಿಲಿಂ ರುದ್ರಲಲಾಟನೇತ್ರವರಿದಂತಾ ಭಾನುವಿಂದಗ್ಗಿಯಿಂ  
ಸಿಡಿಲಿಂ ರುದ್ರಲಲಾಟನೇತ್ರದಿನತಕ್ಕಂ ಚೈದ್ಯಕೋಪಾನಳಂ ೪೧

ರಣವೀರಂ ಶುಂಭನಿಂ ಜಂಭನೆ ದನುಜರೋಳಾ ಶುಂಭನಿಂ ಜಂಭನಿಂ ರಾ  
ವಣನೆಂತುಂ ವೀರನಂತೀ ಧರೆ ಪೊಗಟ್ಟಿನಮಾ ಶುಂಭನಿಂ ಜಂಭನಿಂ ರಾ  
ವಣನಿಂದಂಧಾಸುರಂ ವೀರತೆಯೊಳಧಿಕನಾ ಶುಂಭನಿಂ ಜಂಭನಿಂ ರಾ  
ವಣನಿಂದಂಧಾಸುರಾಧೀಶನಿಂತಿ ಶಯಮಾ ವೀರರೋಳ್ ಚೇದಿರಾಜಂ ೪೨

ಜವನುಗ್ಗಂ ಮಾರಿಯಿಂ ಮಿತ್ತುವೆ ಗಡ ಜವನಿಂ ಮಾರಿಯಿಂ ಮಿತ್ತುವಿಂ ಚೈ  
ರವನಾಕಲ್ಪಾಂತರೋಳ್ ರೌದ್ರನೆ ಗಡ ಜವನಿಂ ಮಾರಿಯಿಂ ಮಿತ್ತುವಿಂ ಚೈ  
ರವನಿಂ ಕಾಮಾರಿ ತಾಂ ಕೂರನೆ ಗಡ ಜವನಿಂ ಮಾರಿಯಿಂ ಮಿತ್ತುವಿಂ ಚೈ  
ರವನಿಂ ಕಾಮಾರಿಯಿಂ ಚೈದ್ಯನೆ ಗಡ ಜಗಮಂ ತಿಂದು ತೇಗಲ್ ಸಮರ್ಥಂ ೪೩

ವಿಸ್ತರಿಸಿತು. ೪೦. ಆ ನಿಶಾಚರನ ಕೋಪವೆಂಬ ಉಗ್ರಾಕ್ಷಿಯು ಅವಿಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳೆಂಬ  
ಮಡಕೆಗೆ ಅವಿಗೈಯ ಕಿಚ್ಚು ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊಗೆದೋರಿ, ಹತ್ತಿ, ಕಿಡಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿ,  
ಮಸೆಯುತ್ತ ದಳ್, ಭೋರ್, ಭುಗಿಲ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಎಳಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದು,  
ಕೆಂಪಾದ ಉರಿಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಭಯಂಕರವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನೇನು ಹೇಳಲಿ; ಅದು  
ಹೊಗಳುವವನಿಗೆ ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ. ೪೧. ಸೂರ್ಯನಿಗಿಂತ ಅಗ್ನಿ ತೀವ್ರತರವಾದುದು  
ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸಿಡಿಲು ತೀವ್ರತಮವಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲಸಾಧ್ಯವಾದುದು.  
ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ರುದ್ರನ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಅಗ್ನಿಯು ಕ್ರೂರತಮವಾದುದು.  
ಇವುಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಚೈದ್ಯ ಶಿಶುಪಾಲನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯು ಊಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು  
ತೀವ್ರವಾದುದು. ಶಿಶುಪಾಲನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯು ಊಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾದುದು.  
೪೨. ರಾಕ್ಷಸರಲ್ಲಿ ಶುಂಭನಿಗಿಂತ ಜಂಭನೇ ಯುದ್ಧವೀರ. ಆ ಶುಂಭ ಜಂಭರಿಗಿಂತ  
ರಾವಣನು ಆ ಶುಂಭ ಜಂಭ ರಾವಣರಿಗಿಂತಲೂ ಅಂಧಾಸುರನು ವೀರತೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕನು  
ಆ ಶುಂಭ ಜಂಭ ರಾವಣಾಂಧಾಸುರರಿಗಿಂತಲೂ, ಚೇದಿರಾಜ ಶಿಶುಪಾಲನು ಮಿಗಿಲು  
೪೩. ಮಾರಿಗಿಂತ ಯಮನು ಉಗ್ರನು. ಯಮನಿಗಿಂತ ಮೃತ್ಯು ಉಗ್ರ, ಆ ಮಾರಿ  
ಯಮ ಮೃತ್ಯುಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಭೈರವನು ಉಗ್ರನು. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಕಾಮಾರಿ  
ರುದ್ರನು ಕ್ರೂರನು. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಕ್ರೂರನಾದ ಶಿಶುಪಾಲನೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗಲು

೧. ಭಂಡಕ್ಕದಾ (ಗ) ೨. ಸೂಸುತ್ತಗುರ್ವಪ್ಪಿನಂ (ಖಗ) ೩. ನುಡಿಯೇಂ (ಕ) ನುಡಿಯಿಂ (ಗ)  
೪. ಕ್ಷಯಮೋವೀರನಾ ಚೇದಿನಾಥಂ (ಕಗ)

ತರುಣಾಸ್ತ್ರಾಹತನೆಂದು ದಾನವಚಮೂವಿಸ್ತಾರಕಂ ತಾರಕಂ  
ನರಬಾಣಾಹತನೆಂದು ವಾರ್ಧಿವೃತಪೃಷ್ಠೀರಾವಣಂ ರಾವಣಂ  
ಸ್ಮರಣಾಂಡಹತನೆಂದು ವೈರಿದವವರ್ಷಾಶಂಬರಂ ಶಂಬರಂ  
ಪುರುಳಿಲ್ಲಿದಿಲೆಪಂ ನಿಜಾನ್ವಯಸುಹೃತ್ಸಂತಾನವಂ ತಾನವಂ

೪೪

ಎತ್ತಿ ಹರಿ ಬರ್ಕೆ ಪೊಣಲೆ  
ದೆತ್ತುವೆನಾಂ ಸೈನ್ಯಭರದೆ ಶೇಷನ ಶಿರದೊಳ್  
ಪೊತ್ತುವ ಕಿಡಿ ಪೆಡೆವಣೆಗಳ  
ನೊತ್ತರಿಸನಮೆಂದು ಚೈದ್ಯನಟ್ಟಿದನೆನ್ನಂ

೪೫

ವ|| ಎಂದು ನಿರ್ಘಾತಸ್ತೋಟನಂಗೆಯ್ದು ನಿಲ್ಲುದುಮಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್ ಯುಧಿಷ್ಠಿರರಾಜಂ  
ರಾಜಸೂಯಯಜ್ಞ ಪೂಜೆಗೆಂದು ಬಲಿಯಟ್ಟಿದ ಮುಖಪುರುಷನುಪಾಯನ ಪೊರಸ್ಸರಂ ಬಂದು  
ಪೊಡಮಟ್ಟು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದು ಕಾರ್ಯಪರ್ಯಾಲೋಚನತತ್ಪರನಾಗಿ

“ಪರಿಹೃತ ಶಾರಿಕಾಶುಕಶಿಶು”ವೃಜಮುಜ್ಜಿತ ಸಾಳಭಂಜಿಕೋ  
ತ್ವರಮವಿನಿರ್ಮಿತಾಪ್ತವರಕೌಘವಪಾಸ್ತ ಗವಾಕ್ಷರಾಜ ನಿ  
ವಿರಚಿತಚಿತ್ರಮಂದನಿಪ ಮಂತಣಸಾಲೆಗೆ ಬಂದನಿದ್ದಸಿಂ  
ಧುರಗತಿ ರೇವತೀಧವನುಮುದ್ಧವನುಂ ಬರೆ ರುಕ್ಮಿಣೀಧವಂ

೪೬

ಸಮರ್ಥನು. ೪೪. ಆ ಶಿಶುಪಾಲನು “ತಾರಕಾಸುರನು ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಯನ್ನು  
ವಿಸ್ತರಿಸಿದವನಾದರೂ ತರುಣ (ಕುಮಾರ)ನ ಅಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹತನಾದನೆಂದೂ, ಸಮುದ್ರವು  
ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಆರ್ತಧ್ವನಿಗೊಳಿಸಿದ ರಾವಣನು ನರ(ರಾಮ)ನ  
ಬಾಣದಿಂದ ಹತನಾದನೆಂದೂ ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಜಲ(ರೂಪ)ವಾದ  
ಶಂಬರಾಸುರನು ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣದಿಂದ ಹತನಾದನೆಂದೂ ಅವರು ತನ್ನ ಸಂತತಿಯವರೂ  
ಮಿತ್ರರೂ ಆದರೂ ಹುರುಳಿಲ್ಲದವರೆಂದು ಅವರನ್ನು ಹೀನವಾಗಿ ಕಾಣುವನು.  
೪೫. “ಕೃಷ್ಣನು ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬರಲಿ ನಾನು ಸೈನ್ಯದ ಭಾರದಿಂದ ಶೇಷನ  
ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತುವ ಕಿಡಿಗಳು ಅವನ ಹೆಡೆಯ ಮಣೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತರಿಸುವಂತೆ ನಾನು  
ಎದುರಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಚೈದ್ಯನು ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ವ|| ಎಂದು ಸಿಡಿಲೆರಗಿದಂತೆ  
ಮಾತಾಡಿ ನಿಂತನು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಧರ್ಮರಾಜನು ರಾಜಸೂಯಯಜ್ಞಪೂಜೆಗೆಂದು  
ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಮುಖಂಡನಾದವನು ಉಪಾಯನವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ಬಂದು ವಂದಿಸಿ, ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. (ಆಗ) ಕೃಷ್ಣನು ಕಾರ್ಯಪರ್ಯಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ  
ಆಸಕ್ತನಾದನು. ೪೬. ಇಂದ್ರನ ಆನೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವ ಬಲರಾಮನೂ, ಉದ್ಧವನೂ  
ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಕೃಷ್ಣನು, ಗಂಡುಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗಳಾಗಲಿ ಶಿಶುಗಳಾಗಲಿ  
ಬೊಂಬೆಗಳಾಗಲಿ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗಳಾಗಲಿ ಗವಾಕ್ಷಗಳಾಗಲಿ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಲಿ

೧. ವೈರಿದವವರ್ಷಾಶಂಬರಂ (ಕಗ) ವೈರಿದಶಂಬಾಶಂಬರಂ (ಖ) ೨. ನೀಮ್ಲೇತುಪೇನಾಂ  
(ಕಗ) ೩. ಪರಿವೃತ (ಕಗ) ೪. ವೃಜಮೂರ್ಜಿತ (ಕಗ) ೫. ವರಕೌಘವಪಾರ್ಥ (ಕ) ವಕೌಘನ  
ಪಾರ್ಥ (ಖ) ವರಕೌಘವಹರ್ಥ (ಗ)

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ತನ್ನಂದಿರನಿವಿಷ್ಟರಮಣೀಯಮಣಿವಿಷ್ಟರಂಗಳನಲಂಕರಿಸಿ

ಕಲಧೌತಸಿತಂ ರಾಮಂ

ಕಲಧೌತಪಿಶಂಗನುದ್ಧವಂ ಕಲದೊಳ್ ಕ

ಣ್ಣೊಳಿ ರಜತಮಹಾರಜತಾ

ಚಲಮದ್ಧದ್ನೀಲಗಿರಿವೊಲಿಸೆದಂ ಕೃಷ್ಣಂ

೪೭

ಮುಸುಕೆ ಹರಿಕಾಂತಿ ನೀಲೀ

ವಸನಂ ಸ್ವರ್ಣಾನುಮೇಯಮಾದುದು ರಾಮಂ

ಗಸಿತಾಂಬರಮಂ ಮೃತಿವಿಡಿ

ದ ಸುವರ್ಣದ ವಿಧ್ವಂಸಿತರುದ್ಧವನಿಸೆದಂ

೪೮

ವ|| ಆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಂ ಸಾಮಜವಿರೋಧಿಯಂತೆ ಸಾಮಜೋದ್ಧಮಕೆ ಮನದೊಳ್ ಮುಳಿದು ದಂಡಧರನಂತೆ ದಂಡಧರನಾಗಿ

ಭವನಂ ಗೆಲೆ ಮೂರ್ತಿ ಸಭಾ

ಭವನಂ ಘೂರ್ಣಿಸೆ ಗಭೀರರವದಿಂ ಲುಳಿತ

ಶ್ರವಣಾಲಂಕರಣಂ ವೈ

ಶ್ರವಣಾದಿ ದಿಗೀಶರಳೈ ಹಲಿ ಗರ್ಜಿಸಿದಂ

೪೯

ಚಿತ್ರಪಟಗಳಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದೆ ರಹಸ್ಯಾಲೋಚನೆಗೆ ತಕ್ಕದ್ದಾದ ಮಂತ್ರಶಾಲೆಗೆ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ರಮಣೀಯವಾದ ರತ್ನಪೀಠಗಳನ್ನಲಂಕರಿಸಿದರು. ೪೭. ಬೆಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಬಲರಾಮನೂ ಚಿನ್ನದಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ಉದ್ಧವನೂ ಪಕ್ಕಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕುಳಿತು ಚಿನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಕೃಷ್ಣನು ಕೈಲಾಸ ಮೇರುಪರ್ವತಗಳ ಮಧ್ಯದ ನೀಲಗಿರಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೪೮. ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಇಂದ್ರನೀಲಕಾಂತಿಯು ಮುಸುಕಿದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ನೀಲಿಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಉದ್ಧವನು ನೀಲಿಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮರೆಯಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಸುವರ್ಣಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು ವ|| ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನು ಸಾಮಜವಿರೋಧಿ (= ಆನೆಗೆ ವಿರೋಧಿ = ೧. ಸಿಂಹ, ೨. ಸಾಮೋಪಾಯ ವಿರೋಧಿ)ಯಂತೆ ಸಾಮೋಪಾಯದಿಂದ ಆಗುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸಿ, ಯಮನಂತೆ ದಂಡ (ದಂಡೋಪಾಯ)ವನ್ನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ೪೯. ಬಲರಾಮನ ಆಕಾರವು ರುದ್ರನನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುವಂತೆಯೂ ಗಂಭೀರದ್ವನಿಯು ಸಭಾಭವನವನ್ನು ನಡುಗಿಸುವಂತೆಯೂ ಇರಲು, ಕುಂಡಲವನ್ನು ತೂಗಾಡಿಸುತ್ತ ಕುಬೇರನೆ ಮೊದಲಾದ ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಹೆದರುವಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

ಇರಿಸಿ ತಮೋಗುಣಮಂ ಮಿ  
ಕೃ ರಜಸ್ಸತ್ವಂಗಳಂ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುವವೋಲ್  
ಅರುಣಾಧರಪಾಂಡುರದಶ  
ನರುಚಿಗಳಾನನದಿನೊಗೆಯೆ ಲಾಂಗಲಿ ನುಡಿದಂ

೫೦

ಜಾತರೂಪರಕ್ತನಯನನುದಧಿಗರ್ಜನಂ ಮನೋ  
ಜಾತರೂಪಮಥನಕೋಪನಂದನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವೀ  
ಜಾತರೂಪವಿಂತುಟೀ ವಿರೋಧಿಕಾಂತೆಯರ್ಗ ಗುಂ  
ಜಾತರೂಪಪಲ್ಲವಂಗಳಕ್ಕೆ ಪಚ್ಚದ್ವಿಯೋಳ್

೫೧

ಸಂಗರವೆಮ್ಮ ಮತಂ ಜಯ  
ಸಂಗರಮತಮಿರ್ಕೆ ತಣಿಪುವೆಂ ಮುಸಲಮನೀ  
ಲಾಂಗಲಮಂ ರಿಪುಬಲದಬ  
ಲಾಂಗಲವಂ ಭೂತಕೋಟಿಗಿಲ್ಲೆನೆ ಧರೆಯೋಳ್

೫೨

ಕಾಂಡನಿಪಾತಂ ವೈರಿಗ  
ಕಾಂಡನಿಪಾತಮನೊಡರ್ಚುವಂತಿರೆ ನೆಗಬಲ್  
ಪಾಂಡುರಕೀರ್ತಿಯೆ ನೆಗಬ್ಬಂ  
ಪಾಂಡುತನೂಭವರ ನಣ್ಣ ನೆಗಬ್ಬಮೆ ಬಚಿಯಂ

೫೩

೫೦. ತಮೋಗುಣವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮಿಕ್ಕ ಸತ್ತ್ವಜೋಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊರತಕ್ಕುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯೂ, ಕೆಂಪಾದ ತುಟಿಯ ಕಾಂತಿಯೂ ಹರಡುತ್ತಿರಲು ಬಲರಾಮನು ಹೇಳಿದನು. ೫೧. ಅಪರಂಜಿ (ಚಿನ್ನ)ಯಂತೆ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ, ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗರ್ಜಿಸುವವನೂ, ರುದ್ರಕೋಪವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಬಲರಾಮನು “ನಮಗೆ ಒದಗಿದ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಅಲ್ಲ, ನಮ್ಮವಿರೋಧಿಗಳ ಕಾಂತೆಯರಿಗೆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುರುಗುಂಜಿಯು ಮತ್ತು ಮರದ ಎಳೆಚಿಗುರಿನ ಆಭರಣವು ಆಗುವಂತೆ ಆಗಲಿ! (ಪಚ್ಚ = ಒಡವೆ) ೫೨. “ಯುದ್ಧವೇ ನಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದುದು. ಸಾಮೋಪಾಯವು ಹಾಗಿರಲಿ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಈ ಒನಕೆಯನ್ನೂ ಈ ನೇಗಿಲನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವೆನು. ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರ ಪತ್ತಿಯರ ನಿವಾಸದ ಅಂಗಳವು ಭೂತಕೋಟಿಗೆ ಮನೆಯಾಗುವಂತೆ ಆಗಲಿ. ೫೩. “ನಮ್ಮ ಬಾಣವು ತಾಕಿ, ವೈರಿಗೆ ಅಕಾಲನಿಪಾತ (ನಾಶ)ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ನಿರ್ಮಲ ಕೀರ್ತಿಯೇ ಬರುವುದು. ಪಾಂಡವರ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಬಳಿಕ

೧. ರೂಪವಿಂತುಟೀ (ಮೊಲ) ೨. ರಿಪುಬಲದಬಲಾಂಗಲಮಂ ಭೂತಕೋಟಿ ನಿಲ್ಲೆನೆ (ಕ)  
ರಿಪುಬಲದ ಬಲಾಂಗಲಮಂ ಭೂಪಕೋಟಿ ನಿಲ್ಲೆನೆ (ಖ)



ದಮಘೋಷಸೂನುಬಳಿದು  
 ದಮಘೋಷಮದತ್ತದನ್ನ ನಡೆವಂ ಮುನ್ನಂ  
 ಸಮವಾಯವೆತ್ತಿ ಬರೆ ರಿಪು  
 ಸಮವಾಯವದಲ್ಲವಾಯವಾತನೊಳಧಿಕಂ

೫೪

ಒರಿದುಂ ನಿನ್ನೊಳುಪೇಂದ್ರ ಚೈದ್ಯನಸಗಂ ಸನ್ಮಾನವಂ ಮಾನವಂ  
 ಹರಿಯೇನೆಂದುಹದಿದರ್ಪಂ ಸ್ಫುಟಮರುತ್ತುಂಭೀಷಣಂ ಭೀಷಣಂ  
 ಕರಣೀಯಂ ನಮಗಾತನೊಳ್ ಚಲಿತಭೂಭೃದ್ವಿಗ್ರಹಂ ವಿಗ್ರಹಂ  
 ಪರಮದೋಹನನೆತ್ತಿಪೋಗಿ ಚಲದಿಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕುವ ನಿಕ್ಕುವಂ

೫೫

ಧೀರಂ ಧೀರಂ ಜಿತಂ ನೀಂ ತಡೆದಿರದೆ ಯಶಸ್ಸಾಧನಂ ಸಾಧನಂ ಮು  
 ನ್ನೀರಂ ನೀರಂಧವಾದರ್ಪಿ ನಡೆದದಟಂ ದಾನವಂ ದಾನವಂ ದು  
 ಪ್ಪಾರಂ ಪಾದಂ ಕ್ಷಣಂ ಮಾಕೋಳಿ ಮಡಿಯಿಸು ಕಾಮಾರಿವೊಲ್ ಮಾರಿವೊಲ್ ನೀ  
 ಹಾರಂ ಹಾರಂ ಹರಾಂಗಂ ಬರೆ ನಿಜಯಶದೊಳ್ ಭಾಸಮಾನಂ ಸಮಾನಂ

೫೬

ವ|| ಎನೆ ಕೇಳ್ತು

ಯಮುನಾಪ್ಲವಮಂ ಗಂಗೆಯ  
 ವಿಮಲಪ್ಲವನೊಂದಿದಂತೆ ಸಭಯಂ ಪುದಿದಂ  
 ಗೆಮರೀಚಿಯನುಜ್ವಲದಂ  
 ತಮರೀಚಿ ಪುದುಂಗೊಳಲ್ ಕೃಷ್ಣಂ ನುಡಿದಂ

೫೭

ನಮ್ಮಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಗುವುದು. ೫೪. “ದಮಘೋಷನ ಮಗ ಶಿಶುಪಾಲನ ಸೇನೆಯ ದುರ್ದಮವಾದ ಯುದ್ಧಘೋಷಣೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ನಾವು ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗೋಣ. ಆ ಸಮುದಾಯವು ನಮ್ಮಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಬಂದರೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಶತ್ರು ಸಮೂಹವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಮರ್ಮವೂ ಅಧಿಕವಾಗುವುದು. ೫೫. “ಕೃಷ್ಣಾ! ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಭಯಂಕರನಾಗಿರುವ ಆ ಶಿಶುಪಾಲನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಿಯು ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಇರುವನು. ನಾವು ಆತನೊಡನೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಯುದ್ಧವು ಚಲಿಸುವ ಪರ್ವತದೊಡನೆ ಮಾಡುವ ಯುದ್ಧವಾಗುವುದು. ಪರಮದೋಹಿಯಾದ ಆತನ ಮೇಲೆ ನಾವೇ ಎತ್ತಿಹೋಗಿ ಚಲದಿಂದ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೊಂದುಹಾಕೋಣ. ೫೬. ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯೂ, ಪ್ರಾಜ್ಞನೂ, ಆದ ನೀನು ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಸಾಧನವಾದ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ನಡೆದು, ದುರ್ದಾಂತನೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಲಕ್ಷಮಾಡದಿರುವವನೂ ಆದ ಆ ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸು. ಅವನು ಒಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಎದುರಿಸಿದನಾದರೆ ಸಾಕು. ೫೭. ರುದ್ರನಂತೆಯೂ ಮಾರಿಯಂತೆಯೂ ಒಡನೆ ಸಾಯಿಸು. ಅದರಿಂದ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಿಮವೂ ಮುತ್ತುನಿಹಾರವೂ ಹರನ

೧. ಹರಿಯೇನೆಂದುಹದಿದರ್ಪನಂ (ಕ) ಹರಿಯೇನೆಂದುಹದಿದರ್ಪನಂ (ಖ) ಹರಿಯೇನೆಂದುಹದಿದರ್ಪನಂ (ಗ) ೨. ಮರೀಚಿಯನುಜ್ವಲ (ಕ)

ದಾರುಣಚೈದ್ಯಶಿರಶ್ಚೇ  
ದಾರುಣಜಲಪಾನಮಂ ತದೀಯಕ್ರವ್ಯಾ  
ಹಾರಮನೀಯುಷ್ಯದ್ವಾ  
ಹಾರಮದಿಂ ಭೂತಕೋಟಿಗೀಗುಂ ಧುರದೋಳ

೫೮

ವ|| ಎಂದು ಮಂದರಧರಂ ಗಂಭೀರಭಾಷೆಯಿಂ ನುಡಿದುದ್ಧವನ ವದನಮಂ ನೋಡೆ

ಕನಕಾಚಲಚೂಳಿಕೆಯಿಂ  
ದ್ಯುನದಿಯ ಪೊನ್ನಲಿವೆ ತೆಜದೆ ಕನಕಪ್ರಭನಾ  
ನನದಿಂದುಜ್ವಲದಶನಾಂ  
ಶುನಿಕಾಯಂ ಪೊನ್ನೆ ನುಡಿದನುದ್ಧವಸಚಿವಂ

೫೯

ಬವರದಿನತ್ತ ಶತ್ರು ಕರೆವಂ ಬಚಿಯಟ್ಟುವನಿತ್ತ ಮಿತ್ರನಾ  
ಬವರದ ನಣ್ಣನುಜ್ವಗದೊಳೊಂದನೊಡರ್ಚಿದೊಡೊಂದು ಮಾಡಪೊ  
ಲ್ಲವೆ ಗಡ ಕಾರ್ಯಸಂಕಟಮಿದಾದೊಡಮಿಲ್ಲಿಗೆ ಪೇಟಿನಂತೆ ದಾ  
ನವವಧುಮಂತೆ ಧರ್ಮಸುತದರ್ಶನಮೋರ್ದಲಪ್ರಪಾರುಮಂ

೬೦

ವ|| ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ

ದೇಹವೂ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಸಮವಾಗುವುವು.” ಅನಂತರ ಯಮುನಾನದಿಯ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಗಂಗಾನದಿಯ ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರವಾಹವು ಸೇರಿದಂತೆ ಮುಂಚೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನ ಅಂಗದ ನೀಲಕಾಂತಿಯನ್ನು ಅವನ ಉಜ್ವಲವಾದ ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದನು. ೫೮. ನಿಮ್ಮ ಈ ನುಡಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರನಾದ ಶಿಶುಪಾಲನ ಶಿರಶ್ಚೇದದಿಂದ ಹೊರಡುವ ರಕ್ತದ ಪಾನವನ್ನೂ, ಅವನ ಮಾಂಸದ ಆಹಾರವನ್ನೂ ಭೂತಕೋಟಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತದೆ.” ವ|| ಎಂದು ಮಂದರಧರ ಕೃಷ್ಣನು, ಗಂಭೀರಭಾಷೆಯಿಂದ ನುಡಿದು ಉದ್ಧವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ೫೯. ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಿಂದ ದೇವಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹವು ಇಳಿಯುವಂತೆ ಕನಕಪ್ರಭೆಯು ಉದ್ಧವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯು ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರಲು ಆ ಸಚಿವನು ಹೇಳಿದನು. ೬೦. “ಅತ್ತ ಕಡೆ ಶತ್ರುವು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆದನು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ಮಿತ್ರನು ಯಾಗಪೂಜೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿರುವನು. ಆ ಯುದ್ಧದ ಈ ಪ್ರೀತಿಯ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟ, ಸರಿಯಾದದ್ದೂ ಅಲ್ಲ. ಕಾರ್ಯವು ಹೀಗೆ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿದ್ದರೂ ರಾಕ್ಷಸವಧೆಯೂ ಧರ್ಮರಾಜನ ಸಂದರ್ಶನವೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಗುವ ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳುವೆನು. ವ|| ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ

೧. ಹಾರಮನೀಯುಷ್ಯದ್ವಾಹಾರಮದಿಂ (ಕಗ) ೨. ಮಾಣ್ವಪೊಲ್ಲವೆಗೆಡೆ (ಕ)  
ಮಾಣ್ವಪಲ್ಲವೆಗೆಡೆ (ಗ)

ಯಮಜಾತಂ ಯಜ್ಞಪೂತಂ ಬರಿಸೆ ಬರೆ ನೃಪವ್ರಾತವಾ ಪೂಜೆಗಾತಂ  
ಸಮವಾಯಂ ಬಂದಮೇಯಂ ಸಕಲನೃಪಕುಲಜ್ಞಾಯನಾಂ ಪೂಜನೀಯಂ  
ಸಮನಾವಂ ಪೂರ್ವದೇವಂಗನಗನೆ ಕೆಳದುರ್ಧ್ವೀವನಾ ದುಷ್ಟಭಾವಂ  
ನಮಗಾದಂ ಕೋಪವಾದಂದವನಚಿಗುಮಸದ್ವಾದನುದ್ವಪಾದಂ ೬೧

ವ|| ಎಂಬುದುಮಾ ಮಾತನತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದಾದರಿಸಿ

ನೆಹಿಯರಿದಪ್ಪ ಕಾರ್ಯಫಲಮಂ ಚಲಮಂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೋ  
ನಿಜಿಸುವ ನೋಡಿ ಕಾಲಗತಿಯಂ ಧೃತಿಯಂ ಕ್ಷಿತಿಯಂ ನಿರ್ಮಿರ್ಚುವೀ  
ನೆಹಿನೋಳೆಯ್ತೆ ಕಂಡು ನಯಮಂ ಜಯಮಂ ಪ್ರಿಯಮಂ ಪ್ರಧಾನರಾ  
ರಜಪ್ರವರಿತಧೀಶಹಿತಮಂ ಮಿತಮಂ ಮತಮಂ ಮಹಾಮತೀ ೬೨

ವ|| ಎಂದು ನಿರ್ವರ್ತಿತ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನನಾಗಿ ಧರ್ಮಜಯಾಗಪೂಜಾವ್ಯಾಜದಿಂದ  
ಚೈದ್ಯನಂ ಯುದ್ಧರಂಗಪೂಜೆಗೆ ಭಾಜನಂ ಮಾಡುವೆ ಕಜ್ಜಮೆಂದುಪೇಂದ್ರನಿಂದ  
ಪ್ರಸಂಗಮನೋದ್ಯುಕ್ತನಪ್ಪುದುಂ ಬಲಾಧ್ಯಕ್ಷಂ ವಿಜಯಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರಿಯಂ ಭೌಯ್ಯದಾಗಳ್

ಹರಿ ಮತ್ಸಾರದೋಳ್ ಪುಚ್ಚದೆ ಜಲನಿಧಿಯಂ ಪೊಯ್ತೆ ನಾಟ್ಯಕ್ರಿಯಾಡಂ  
ಬರದೋಳ್ ಕಾಲ್ಗಾರುದುಂ ನಿಜಪದತಳದಿಂ ತಾಳಮಂ ಕೊಟ್ಟ ದೇವೇ  
ಶ್ವರವಜ್ರಕ್ಕಳಿ ಗೋತ್ರಾಚಳತತಿ ಕಡಲಂ ಪೊಕ್ಕ ತದ್ವ್ಯಾಸಮಂ ಧಿ  
ಕೈರಿಸಿತ್ತಕ್ಕೂಣಕೋಣಪ್ರಹತಬಹುಳ ಭಾಂಕಾರಭೇರೀನಿನಾದಂ ೬೩

೬೧. “ಯಾಗದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಪವಿತ್ರನಾದ ಧರ್ಮರಾಜನು ಕರೆಯಿಸಲು ರಾಜಸಮೂಹವು  
ಬರುವುದು. ಆ ಪೂಜೆಗೆ ಶಿಶುಪಾಲನೂ ತನ್ನವರೊಡನೆ ಬರುವನು. ಅವನು ನಾನು  
ಅಮೇಯನು, ಸಕಲ ರಾಜಕುಲದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನು, ಪೂಜನೀಯನು, ಪೂರ್ವದೇವ (=  
ರಾಕ್ಷಸ)ನಾದ ನನಗೆ ಸಮನಾವನು! ಎಂದು ದುಷ್ಟಭಾವವುಳ್ಳವನಾಗಿ ರೇಗಿ, ಕತ್ತನ್ನೆತ್ತಿ  
ಹೇಳಿದಾಗ ನಮಗೆ ಅತಿಯಾಗಿ ಕೋಪವುಂಟಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ಅವನು  
ಹತನಾಗುವನು. ಕೆಟ್ಟಮಾತು ಬಹು ಪ್ರಮಾದಕರ” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಮಾತನ್ನು  
ಅತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆದರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ೬೨. “ಬಹು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯದ  
ಫಲವನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಬಲವನ್ನೂ ಚಲವನ್ನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಕಾಲಗತಿ  
ಯನ್ನೂ ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಸಹಾಯದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ  
ನೋಡಿ, ನಯವನ್ನೂ ಜಯವನ್ನೂ ಪ್ರಿಯವಾಗಿ, ಅಧೀಶರಿಗೆ ಹಿತವೂ ಮಿತವೂ  
ಆದ ಮತವನ್ನು ಹೀಗೆ ನಿಮ್ಮಂತೆ ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಧಾನರು ಯಾರು! ಮಹಾಮತೀ!”  
ವ|| ಎಂದು ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದವನಾಗಿ, ಧರ್ಮರಾಜನ  
ಯಾಗಪೂಜಾವ್ಯಾಜದಿಂದ ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನು ಯುದ್ಧರಂಗಪೂಜೆಗೆ ಪಾತ್ರನನ್ನಾಗಿ  
ಮಾಡುವುದೇ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲುಡ್ಡುಕನಾದನು.  
ಸೇನಾಧ್ಯಕ್ಷನು ವಿಜಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿದನು. ಆಗ ೬೩. ಬಲವಾದ  
ಕೋಲುಗಳಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಹೊಡೆದ ಭೇರಿಗಳ ಭಾಂಕಾರಧ್ವನಿಯು ಹರಿ

ವ|| ಆ ಭೇರೀನಾದಮಂ ಕೇಳು

ಪ್ರತಿಪಾದಕೇಪದೋಳಾಯಿತಧರಣಿತಳಂ ಕರ್ಣತಾಳೋತ್ಪವಾತಾ  
ಹತಿಯಾತಾಯಾತಗೋತ್ಪಾಚಲತತಿ ಮದವಾರಾಶಿನೀರದ್ವಿಪೌಘೀ  
ಕೃತದಿಬ್ಬಾಗೌಘಮುದ್ಧತ್ತರಳಕದಳಿಕಾರಣ್ಯತೀರದ್ವಮಾಳಂ  
ಕೃತತಾರಾಧ್ವಾಪಗಂ ಬಂದುದು ಘನಘಟೆಯಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೇಭಸೈನ್ಯಂ ೬೪

ಕ್ಷಿತಿಚಕ್ರಂ ತನ್ನ ಪರ್ವಿಂ ತೆರೆಮಸಗಿದ ವಾರಾಶಿಯಂ ಪೋಲ್ವಿನಂ ಹೇ  
ಪಿತಿಘೋಷಾಪೂರಿತಾಶಂ ಖುರಪರಿಪಿಹಿತಕ್ಕೋಣಿ ಪರ್ಯಾಪಾರತ್ಯ  
ದುತಿವಲ್ವೀವೇಲ್ವಿತ್ತಾಭಂ ನೆರೆದುದಿನಹಯೋಚ್ಚೈಶ್ರವಂಗಳ್ಳಮಿಂತೀ  
ಗತಿ ಸತ್ಯಂ ರೂಪು ರೋಮಚ್ಚೈವಿ ಸಮನಿಸದೆಂಬಂತು ದಿವ್ಯಾಶ್ವಸೈನ್ಯಂ ೬೫

ಪರಿಧಾವಚ್ಚಕ್ರಮಾಲಾಚಟುಲವತಿಜವೋತ್ಪಾಪವಾಹೈವಜೋದ್ಯ  
ತ್ಪುರವೃದ್ಧಂಢದ್ವಜಾಳಿಸ್ಫುರಿತವಖಿಲಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಸಂದೋಹರುದ್ಧಂ  
ವಿರುಪದ್ಧಂಟಾಸಮಗ್ರಂ ರಣರಸಿಕಮಹಾವೀರದುರ್ವಾರವತ್ತು  
ದ್ಧರಸೂತೋಚ್ಚೈವಿಳಂ ಭೋಂಕೆನೆ ನೆರೆದುದನೂನಂ ವರೂಘಪ್ರತಾಪಂ ೬೬

ಮತ್ಯಾವತಾರದಲ್ಲಿ ಬಾಲದಿಂದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಡೆದಾಗಲೂ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರನು, ನಾಟ್ಯಕ್ರಿಯಾಡಂಬರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿದಾಗಲೂ ದೇವೇಂದ್ರನ ವಜ್ರಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಗೋತ್ರಪರ್ವತಗಳ ಗುಂಪು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿದಾಗಲೂ ಆದ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿತು. ವ|| ಆ ಭೇರಿಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ೬೪. ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸೇನೆಯು ಉನ್ನತವಾಗಿ, ಮೋಡಗಳನ್ನು ತಾಕುತ್ತಾ ನಡೆಯಿತು. ಅದು ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವಾಗಲೂ ಭೂಮಿಯು ತೊಟ್ಟಿನಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನೆಗಳ ಕಿವಿಯೆಂಬ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದೆದ್ದ ಗಾಳಿ ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಚಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಅವುಗಳ ಮದೋದಕಸಮುದ್ರವು ದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ನೀರಾನೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಆನೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಧ್ವಜಗಳು ದೇವಗಂಗೆಯ ತೀರವೃಕ್ಷಗಳಂತೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದವು. ೬೫. ಸೂರ್ಯಾಶ್ವತ್ಥಾಗಲಿ ಉಚ್ಚೈಶ್ರವಕ್ಕಾಗಲಿ ಈ ವೇಗವೂ ಬಲವೂ ರೂಪವೂ ರೋಮಕಾಂತಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಕುದುರೆಗಳ ಸೈನ್ಯವು ಕೂಡಿ ನಡೆಯಿತು. ಅದರ ಹಬ್ಬುವಿಕೆಯಿಂದ ಭೂಮಂಡಲವು ತೆರೆಯು ಹೆಚ್ಚಿರ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಾಯಿತು. ಕೆನೆತವು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿತು. ಗೊರಸುಗಳಿಂದ ಭೂಮಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಯಿತು. ಜೀನುಗಳಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಯ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಆಕಾಶವು ಆವೃತವಾಯಿತು. ೬೬. ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ರಥಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಬೇಗನೆ ಸೇರಿ ಹೊರಟಿತು. ಏವ ಓಡುವಾಗ ಚಕ್ರಗಳು ಕಿರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ವೇಗೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲು ಆಕಾಶದಲ್ಲೇ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಧ್ವಜಗಳು

ಕರಿಕುಂಭೋತ್ಕಂಠೀರವ ವರವಭಯದಕ್ಷಿಣದಿತಂ ರತ್ನಗಾತ್ರ  
ತರುಚಿಶ್ಲೋಮಾವಲೀಧಂ ಗುಣಜಕಿಣಕರೋರಪುಕೋಷ್ಯಂ ಧನುಷ್ಯಂ  
ಕರಣಪ್ರೋದ್ವಾಮವಂ ಸಗೃಧಿತಶರಧಿ ಗೋಧಾತಳತ್ರಾಂಗುಳಿಪು  
ಸ್ತುರಿತಂ ಧಾನುಷ್ಯಚಕ್ರಂ ನೆರೆದುದು ಚರಣಾಸ್ತೋಟತಕ್ಷೋಣಚಕ್ರಂ

೬೭

ವ|| ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್

ಅವನೀದೇವಸಮೂಹವೇದನಿನದಂ ಮಾಂಗಲಗೀತಾಸ್ತೋತೋ  
ತ್ವವತೂರ್ಯದ್ವನಿ ವಂದಿವ್ಯಂದಜಯಜೀಯಾನಂದನಾದಂ ಸುಹೃ  
ನ್ನಿವಹಾಶೀರವಮೊಂದನೊಂದು ಗೆಲೆವಂದೆಕ್ಕಕ್ಕೆಯಿಂದುವಿ ಪ  
ರ್ವವಿನಂ ಘೋರಸುತಿದುರ್ದಾ ನೃಪಗೃಹಂ ಕ್ವುಭೃತ್ಪುಧಾಂಭೋಧಿವೋಲ್ ೬೮

ತರಳವಿಲೋಚನದ್ವುತಿ ದರಸ್ತಿತಕಾಂತಿ ನವೀನಮೌಕ್ತಿಕಾ  
ಭರಣಮರೀಚ ಕಕ್ಷೋಳಿಸೆ ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೇಳದಾಕೆಯರ್  
ನೆರೆದ ಪೊಲಾಗಳಂತೆಪುರದಂಗನೆಯರ್ ನಡೆತಂದು ಬಾಹುವ  
ಲ್ಲರಿ ಕುಡೆ ದೇಸೆಯಂ ತಿಭುವನಪ್ರಭುಗಿಕ್ಕಿದರೊಲ್ಲಾ ಸೇಸೆಯಂ

೬೯

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ರಥವು ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದಿತು. ಘಂಟೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ರಣರಸಿಕರಾದ ಮಹಾವೀರರು ದುರ್ವಾರ ರಥಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ಉದ್ಧತರಾದ ಸಾರಥಿಗಳು ತಡೆಯಿಲ್ಲದವರಾಗಿದ್ದರು. ೬೭. ಆನೆಯ ಕುಂಭದಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳ ಸಿಂಹಕ್ಕೂ ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ಗರ್ಜಿಸುವ ರತ್ನಾಲಂಕೃತವಾದ ಕವಚದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ, ಬಿಲ್ಲ ಹೆದೆಯಿಂದ ಮರಗಟ್ಟಿದ ಮುಂಗೈ ಉಳ್ಳ, ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಟಂಕಾರಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣವಾದ, ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿರುವ, ಮೊಳಕೈಗೆ ಚರ್ಮದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕೈಬೆರಳಿಗೆ ರಕ್ಷೆಯ ನಾಳವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೇನಾಮಂಡಲವು ಕಾಲತುಳಿತದಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಒಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿತು. ವ|| ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ೬೮. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸಮೂಹದ ವೇದಧ್ವನಿಯೂ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂತೋಷಕರವಾದ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯೂ ಸ್ತುತಿಪಾಠಕರ ಜಯ ಜಯ ಜೀಯ ಎಂಬ ಆನಂದನಾದವೂ ಸುಹೃನ್ನಿತ್ತರ ಆಶೀರ್ವಾದಧ್ವನಿಯೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಗೆಲ್ಲುವಂತೆ ಒಟ್ಟಿಟ್ಟಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ ಹಬ್ಬುತ್ತಿರಲು ಅರಮನೆಯು, ಕಡೆದಾಗಿ ನಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಮೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೬೯. ತಮ್ಮ ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಮತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಮನೋಹರವಾಗಿರಲು, ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೇಳದವರಂತೆ ಸೇರಿದ ಅಂತಃಪುರದ ಅಂಗನೆಯರು ಬಂದು ಅವರ ಬಳ್ಳಿದೋಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಳಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮಂಗಳಾಚಾರವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಲಗಾಲನ್ನು

೧. ಶರಧಿಗಾಧಂ (ಕ) ಶರಧಿಗಾಧಂ (ಗ) ೨. ವೃಂದ ವಿಜಯಾನಂದ ಪ್ರವಾದಂ (ಖ)  
೩. ಪೊಲಾಗಳಂತೆಪುರದಂಗನೆಯರ್ ನಡೆತಂದು (ಕ) ಪೊಲಾಗಳಂತೆ ಪುರದಂಗನೆಯರ್ ನೆರೆತಂದು (ಗ)

ವ|| ಅಂತು ಮಂಗಳಾಚಾರಮೆಸೆಯೆ ಸಿಂಹಪೀಠದಿಂದೆಬ್ಬು ದೈತ್ಯಮಥನಂ ಪ್ರಥಮ ಚಲಿತದಕ್ಷಿಣಚರಣನಾಗಿ

ವೀರಶ್ರೀ ನಲಿದೇಹಿ ತನ್ನ ಭುಜಮಂ ತೇಜಂ ದಿಶಾಧೀಶಕೋ  
ಟೀರಪ್ರಾಂತವನೇಹಿ ಶತ್ರು ದಿವಮಂ ಪೂಣೈಹಿ ಬಂದೇಟಿದಂ  
ಧೀರಂ ಶೌರಿ ವರೂಢಮಂ ಪ್ರಥಿತಘಂಟಾಯೂಢಮಂ ಶಸ್ತ್ರತೂ  
ಣೀರವ್ರಾತಸನಾಥಮಂ ದ್ವಜರುಷಾಪ್ತಸ್ವರ್ಣದೀಪಾಥಮಂ ೨೦

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಅತಿಕೋಪೋದ್ವಿಗ್ನಗಂಧದ್ವಿಪಘಟೆಗಳ ಘಂಟಾಠಣತ್ಯಾರದಿಂ ಬ್ಬಂ  
ಹಿತದಿಂ ವಲ್ಲುತ್ತರಂಗೋತ್ತರದ ಖರಖುರಾಳೀರಟತ್ಯಾರದಿಂ ಹೇ  
ಪಿತದಿಂ ಸಂಗ್ರಾಮಿರಾಗೋದ್ಭಟಭಟರ ಪದಪ್ರೋಚ್ಚಳತ್ಯಾರದಿಂ ಕ್ಷ್ಣೇ  
ದಿತದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮುಷ್ಯಂಭುಸುತಿರೆ ತಳದರ್ಢಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವಂ ೨೧

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳಪ್ರಮೇಯಸ್ವಕೀಯಬಲಕಳಕಳಾರ್ಣವೋರ್ಧಿರ್ವಾರ್ಣಕೋಪ ಸ್ಫುಟಿತ ಕಟತಟ ವಿಗಳದವಿರಳದಾನಧಾರಾಪಾನೀಯ ಪರ್ಯಟದಳಿಪಟಲರುಂಕೃತೋಪಬೃಂಹಿತ ಬೃಂಹಿತನನದಭೀಕರಾನೇಕಜಘಾನೀಕರುಂ, ಖರದಂತಖಂಡನಖಣಖಣಾಯಮಾನಖಳೀನೋತ್ಪ್ಲಳಿತ ಬಹುಳ ಲಾಲಾಪ್ರತಾನಫೇನಪೂರಘುರುಘೋಣಾ ಘೋಷಣೋನ್ಮುತಹೇಷಿತಾರವಭೀಷಣ ವಾಹಸಂದೋಹರುಂ, ಧರಣಿತಳಲಾಪಟ್ಟಶಲ್ಮೀಕರಣಪಟುನಿಪುರವ್ಯಾಧಾವಸ್ತ್ರೇಮಿವಕಯೋಚ್ಚಂಡಚಕ್ರ ಪ್ರಚಯಚೀತ್ಯಾರನಾದಾತಿಶಯವರೂಢಾಪಟಂಕಾರವಭಯಂಕರ ವರೂಢಯೂಢರುಂ,

ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಡೆದನು. ೨೦. ಧೀರನಾದ ಕೃಷ್ಣನು, ವೀರಶ್ರೀಯು ತನ್ನ ಭುಜವನ್ನೂ, ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸು ದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ, ಶತ್ರುವು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಏರುವಂತೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಂದು, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಘಂಟೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ, ಶಸ್ತ್ರಬತ್ತಳಿಕೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ, ರಥದ ದ್ವಜವೆಂಬ ಮೀನು ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೀರನ್ನು ಸೇರಿದ (ಉನ್ನತವಾದ) ರಥವನ್ನು ಏರಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೨೧. ಅತಿ ಕೋಪದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೋರುವ ಮದೋದಕದ ಆನೆಗಳ ಘಂಟೆಗಳ ಠಣತ್ಯಾರದಿಂದಲೂ ಫೀಂಕಾರದಿಂದಲೂ, ನೆಗೆಯುವ ಕುದುರೆಗಳ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಗೊರಸುಗಳ ರಟತ್ಯಾರದಿಂದಲೂ ಕೆನೆತದಿಂದಲೂ ಯುದ್ಧ ಕೋಪದಿಂದ ಉದ್ಧತರಾದ ಭಟರ ಕಾಲುಗಳ ಚಳತ್ಯಾರದಿಂದಲೂ ಸಿಂಹನಾದದಿಂದಲೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಉಬ್ಬಿ ಮೈಮುರಿಯುತ್ತಿರಲು ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವ ಕೃಷ್ಣನು ಚಲಿಸಿದನು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಅವನ ಸೇವಕರಾಜರನೇಕರು ಸೇನಾ ಸಮೇತ ರಾಗಿ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಬಂದರು. ಅವರು ಬರುವಾಗ ಅಳಿಯಲಾಗದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದ ತಮ್ಮ ಜತೆಯ ಸೇನೆಯ ಕಲಕಲ(ಗದ್ದಲ)ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೋಪದಿಂದ ಆನೆಗಳ ಕಪೋಲವು ಒಡೆದು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಮದೋದಕವು ಸುರಿಯಲು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ಮದಧಾರೆಯನ್ನು

ಆಸಮಸಮರಾರ್ಜಿತಾನೇಕ ವಿಜಯಾಹಂಕಾರಜನಿತ ಹರ್ಷಾವೇಶ ಬಂಹಿಮವತ್ಸಿಂಹನಾದ ವಿವಿಧ ಗತಿನರ್ತನ ಬಹುಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಹರಣಚಾರಣಾನ್ಯೋನ್ಯವೀರಾಳಾಪಕಥನಪರಂಪರಾಭೀಷಣಪದಾತಿ ಸಂಘಾತರಂ, ಯುಗಪತ್ಪ್ರಹನ್ಯಮಾನನಾನಾನಕನಿಶ್ಶಾಣಪಣವಭೇರೀವೃದ್ಧಂಗಳಿಂಗಳಿಮುಡಮರುಡಕ್ಕಾತಾಳಕಾಂಶ್ಶಾತಾಳಶಂಖ ಕಾಳಹ ಕೋಳಾಹಳ ಬಧಿರಿತದಿಗಂತರಾಳರಂ, ಕರಿಮಕರಶರಭೇರುಂಡಸಿಂಹ ವ್ಯಾಳಶಾರ್ದೂಲಚಹ್ವಪರಿವಿರಾಜಿತ ವೈಜಯಂತೀ ವಿಚಿತ್ರಪಿಂಚ್ಚತ್ವ ಧವಲಾತಪತ್ರಪ್ರಕರಪರಿಪಿಹಿತಮಿಹಿರಾಂಶುಜಾಳರಂ, ಅಪ್ರಮಿತಚತುರಂಗಬಲಪದೋದ್ಯೂತ ಧೂಳೀಪಟಲಸಂಭವ ಮಹಾಂಧಕಾರನಿವಾರಣ ಪಟುಹಟನ್ಯೈ ಮಯಾಭರಣ ವಜ್ರಕವಚ ಮರೀಚಿನಿಚಯರುಮಾಗಿ ಬಂದು ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಪೊಜವೊಲಲೋಳಿದರ್ನೇಕದ್ವೀಪಾವನಪಸೇವಕ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಂ ತ್ರಿಯಾಮಾಚರಸೂದನಂ ಸುಪ್ರಸಾದಾವಲೋಕನದಿಂ ಸಂಭಾವಿಸಿ

ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತುಂಬಿಗಳು ಸುತ್ತಿ ಮುತ್ತುತ್ತ ಬಲವಾಗಿ ಝೇಂಕರಿಸಿದವು. ಆ ಝೇಂಕಾರದೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಆನೆಗಳ ಘೀಂಕಾರವು ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಕುದುರೆಗಳ ಕಠಿನವಾದ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಡಿತದಿಂದ ಖಣ ಖಣ ಶಬ್ದ ಮಾಡುವ ಕಡಿವಾಣದ ಬಾಯಿಂದ ಸೋರುವ ಜೊಲ್ಲು ನೊರೆಗಳು ತುಂಬಿದ ಮೂಗಿನ ಘುರು ಘುರು ಶಬ್ದದಿಂದ ಸೇರಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೆನೆತವು ಭೀತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರಥಿಕರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದಂತಿರುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪುಡಿ ಮಾಡುತ್ತ ಓಡುವ ದೃಢವಾದ ಉನ್ನತವಾದ ಚಕ್ರಗಳುಳ್ಳದಾಗಿ ಚೇತ್ಕರಿಸುವ ರಥಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯನ್ನು ಮಿಡಿದು ಟಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲಾಳ ಸೇನೆಯವರು ಅಸಮಾನವಾದ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾರಿ ವಿಜಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸಂತೋಷಾವೇಶಾತಿಶಯದಿಂದ ಸಿಂಹನಾದ ಮಾಡುತ್ತ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ನಡಗೆ, ಕುಣಿತ, ಅನೇಕ ವಿಧ ಆಯುಧಪ್ರಯೋಗಚಾತುರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬಲವಾಗಿ ಬಾರಿಸುವ ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಡೋಲು, ತಮಟೆ, ನಗಾರಿ, ಮೃದಂಗ, ಡಿಂಡಿಮ, ಡಮರುಗ, ಡಕ್ಕೆ, ತಾಳ, ಕಂಚಿನ ತಾಳ, ಶಂಖ, ಕಹಳೆಗಳ ಕೋಲಾಹಲವು ದಿಬ್ಬಿಂಡಲವನ್ನು ಕಿವುಡುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನೆ, ಮೊಸಳೆ, ಶರಭ, ಗಂಡಭೇರುಂಡ, ಸಿಂಹ, ಸರ್ಪ, ಹುಲಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಚಿಹ್ನೆಯ ಧ್ವಜಗಳಿಂದಲೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ನವಿಲುಗರಿಯ ಭತ್ತಿ ಬೆಳ್ಳೊಡೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದಲೂ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳೇ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಆನೆ ಕುದುರೆ ತೇರು ಕಾಲಾಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚತುರಂಗ (ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ) ಸೇನೆಯ ಕಾಲಿನ ತುಳಿತದಿಂದ ಎದ್ದ ಧೂಳಿನ ರಾಶಿಯಿಂದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ರಾಜರೂ ಸೇನಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ವೀರ ಸೈನಿಕರೂ ಧರಿಸಿರುವ ತಮ್ಮ ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಾಭರಣ ವಜ್ರಕವಚಗಳ ಕಾಂತಿಮಂಡಲದಿಂದ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಬಂದು ದ್ವಾರಾವತಿಯ ಹೊರಗಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ದ್ವೀಪಗಳ ದೊರೆಗಳಾದ ಸೇವಕ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ನಿಶಾಚರ ವಿನಾಶಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಸುಪ್ರಸನ್ನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಸಂಭಾವಿಸಿದನು.

ಮುಗಿಯುವೆಂದುವೆಂದೆನಿಪುವಂ ಹರಿಸೈಸ್ವರಜೋಂಧಕಾರದಿಂ  
ಮುಗಿಯಿಸಿದಂ ದಿವಾಕರಕರಾಭಿಮನೆಂದೊಡಿದಾವ ಕೌತುಕಂ  
ಬಗೆಗಿತರಪ್ರಚಂಡರ ಕರಾಭಿಮನೀಕ್ಷಣಚಂದ್ರಿಕಾಂಶುವಿಂ  
ಮುಗಿಯಿಪುದೆಂಬನಂ ಮುಗಿದುವಂದವನೀಶಕರಾಂಬುಜೋತ್ಪರಂ

೭೨

ವ|| ಆಗಲಾ ನೃಪಕೋಟಿಯಂ ನಿಜೋಲ್ಲಾಸತಭೂಕೋಟಿಯಂ ನಡೆಯಲ್ವೆಂಬ್ಬ

ಅಸಮೋಗ್ರಾನೀಕನೀಭಾರದಿನವನಿತಳಂ ಬಳ್ಳಲುಚ್ಚದ್ವಜಾನೀ  
ಕಸಮೀರಾಘಾತದಿಂ ಬಾಂದೊಜಿ ತೆರೆಮಸಗಲ್ ತೂರ್ಯನಿಘೋಷದಿಂದೆ  
ಣ್ಣೆನೆ ಶಬ್ದಾದ್ವೈತಮಾಗಲ್ ನೃಪಸಮಿತಿಶಿಖಾರಿತ್ವಜಾಲಂಗಳಿಂದಂ  
ಬಿಸಿಲೆಲ್ಲಂ ಕೆಂಕಮಾಗಲ್ ವಿಜಯಶಿಖರಮಂ ಕೃಷ್ಣನೆತ್ತಿದು ಪೊಕ್ಕಂ

೭೩

ವಿವಿಧವಿನೋದದಿನಿದರ್

ದಿವಸಂ ಪ್ರಸ್ಥಾನಶಿಖರದೊಳ್ ಮುಖದವಸಂ

ದಿವಸಕರೋದಯದೊಳ್ ವಿಜ

ಯವರೂಢಮನೇತಿ ನೆಗಲಿ ಪಟುಪಟಹರವಂ

೭೪

ಈ ಕೋಳಾಹಳದೇಹದೇಶಮನೆ ಪೋಲ್ಲಂ ವಾರ್ಧಿಸಂಭೂತಮ  
ಪ್ಪಾ ಕೋಳಾಹಳವೆಂಬನಂ ನಿಜಚಮೂಕೋಳಾಹಳಂ ದಿಜ್ಞಾ  
ನೀಕಾಂತಂಬರವಂಬರಂಬರಮಜಾವಾಸಂಬರಂ ಪರ್ವಿರಲ್  
ವೈಕುಂಠಂ ನಡೆದಂ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನೇಂದ್ರಾಲೋಕನೋತ್ಪರಿಯಂ

೭೫

೭೨. ಇವು ಎಂದೂ ಮುಗಿಯುವು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ೧. ಕರದಿಂದ  
ಅರಳುವ ಕಮಲಗಳನ್ನೂ ಸೂರ್ಯನೆಂಬ ಕಮಲವನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಎದ್ದ  
ದೂಳಿನ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಮುಸುಗಿದನು ಎಂದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ನೇತ್ರದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ  
ಚಂದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಬೇರೆಯ ರಾಜರೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಚಂಡರ ಕರಕಮಲವನ್ನು  
ಮುಗಿಸುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವೇ?! ಎಂಬಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜರು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಕಮಲದಂತಿರುವ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದರು. ವ|| ಆಗ ಆ ರಾಜಕೋಟಿಯನ್ನು  
ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಹೊಳೆಯುವ ಹುಬ್ಬಿನ ಕೊನೆಯ ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದ ನಡೆಯಲು ತಿಳಿಸಿದನು.  
೭೩. ಅಸಮಾನವೂ ಉಗ್ರವೂ ಆದ ಸೈನ್ಯದ ಭಾರದಿಂದ ಭೂತಲವು ಬಳುಕುವಂತಾಯ್ತು.  
ಉನ್ನತವಾದ ಬಾವುಟಗಳ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ದೇವಗಂಗೆಯ ಅಲೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದುವು.  
ವಾದ್ಯಗಳ ಅಧಿಕ ಘೋಷದಿಂದ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕೂ ಶಬ್ದಮಯವಾಯಿತು. ರಾಜಸಮೂಹದ  
ಶಿರೋರತ್ನ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ಬಿಸಿಲೆಲ್ಲ ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದ ವಿಜಯಶಿಖರವನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕನು. ೭೪. ಆ ದಿವಸ ಪ್ರಸ್ಥಾನ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ವಿನೋದದಿಂದ ಇದ್ದು,  
ಮರುದಿನ ಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಪಟಹವಾದ್ಯಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ  
ವಿಜಯರಥವನ್ನು ಏರಿದನು. ೭೫. ಕೃಷ್ಣನು ಯುಧಿಷ್ಠಿರರಾಜನನ್ನು ನೋಡುವ  
ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಆಗ ಸಮುದ್ರಕಲಕಲವು



ಇದು ಚಿತ್ರಂ ಸಲೆ ಸತ್ವಮೂರ್ತಿಯೆನಿಸಿದಾರ್ ವಿಷ್ಣು ತಾನೆಂತು ಮಾ  
ಡಿರನಿಂದೀ ಜಗಮಂ ರಜೋಮಯನೆಂದೆತ್ತಂ ರಜೋಜಾಳಪ್ರಾ  
ಣದೊಳಾಕಾಶದೊಳಾತ್ಮಪ್ರಾಣಿಪಿಹಿತಾಸ್ಕರ್ ಖೇಚರರ್ ಮುಂದುಗಾ  
ಣದೆ ನಿಲ್ಲನ್ನೆಗಮಾದುದೇಂ ಪಿರಿದೊ ತತ್ವೇನಾರಜೋಮಂಡಲಂ ೨೬

ಪದಘಾತೋದ್ಭೂತಧೂಳಿಪಟಲಮಹಿಮರುಗ್ಗಿಂಬಮಂ ನುಂಗಿ ರೋದೋಂ  
ತದೊಳಾದಂ ಧ್ವಾಂತಸಂತಾನಮನೊದವಿಸೆ ನಾನಾನಿಶಿತಾಯುಧವಾ  
ತದ ಭಾಸ್ವದ್ವಜ್ರವರ್ಮಪ್ರಕರದ ನೃಪತಿಪ್ರೌಢಚೂಡಾಮಣಿಸೋ  
ಮದ ಸಾಂದ್ರಜ್ಯೋತಿಗಳ್ ಕಣ್ಣೆಗಳನೆ ನಡೆದತ್ತಾ ಜಗನ್ನಾಥಸೈನ್ಯಂ ೨೭

ದರಹಾಸಶ್ರೀನಟನೂಪುರದುಲಿಯೆನೆ ಮಾತಾಡುತುಂ ತಮ್ಮೊಳತ್ತಾ  
ದರದಿಂದೀವಲ್ಲಿ ಕೈಮುಕ್ಕುದಿದ್ ಘಂಟಾಕರ್ಪೂರಕಸ್ತೂರಿಕಾಸಾ  
ರರಜಂ ತಳ್ಳಿಯ್ದು ನೀವೀಲತೆಗೆ ತಳಿರಲಿರ್ತುಂಬಿವಿಂಡೆಂಬಿವಂ ಬಿ  
ತ್ತರಿಸಲ್ ಬಂದತ್ತು ಪೊಂಬಾಣ್ಣಿಗೆಯ ಪಿಡಿಗಳೊಳ್ ತಂಡದಿಂ ಪೆಂಡವಾಸಂ ೨೮

ಈ ಕಲ ಕಲದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಮವಾಗುವುದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಸೈನ್ಯದ  
ಕೋಲಾಹಲವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕಡೆಯವರೆಗೂ, ಆಕಾಶದವರೆಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದವರೆಗೂ  
ಹಬ್ಬಿತು. ೨೬. ಇದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ! ಸತ್ವಮೂರ್ತಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ವಿಷ್ಣು ತಾನೇ  
ಹೇಗೆ ಈ ಲೋಕವನ್ನು ರಜೋಮಯ (೧ ಧೂಳಿಮಯ, ೨ ರಜೋಗುಣಮಯ)ವಾಗಿ  
ಮಾಡಿದನೆಂದು, ರಜಸ್ಸುಮೂಹದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಯ್ಯಿಂದಲೇ  
ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಖೇಚರರು ಮುಂದುಗಾಣದೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಆ  
ಸೇನೆಯ ರಜೋಮಂಡಲವು ಅದೆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ? ಕಾಲಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಎದ್ದ  
ಧೂಳಿನ ಸಮೂಹವು ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನು ನುಂಗಿ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳನ್ನು ಕತ್ತಲೆಯ  
ರಾಶಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತು. ಆಗ ಮಸೆದು ಹರಿತವಾದ ನಾನಾ ಆಯುಧಗಳ, ಹೊಳೆಯುವ  
ವಜ್ರಕವಚಗಳ, ರಾಜ ಪ್ರೌಢರ ಕಿರೀಟರತ್ನ ಸಮೂಹದ ಒತ್ತಾದ ಕಾಂತಿಯೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಬೆಳಕಾಗಿರಲು ಆ ಜಗನ್ನಾಥ ಸೈನ್ಯವು ನಡೆಯಿತು. ೨೭. ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಶಬ್ದವೇ  
ನಟಿಯ ಕಾಲಬಳಿಯ ಶಬ್ದವೆನ್ನುವಂತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ  
ಕೊಡುವಾಗ ಕೈಮೀರಿ ಉದುರಿದ ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರ ಕಸ್ತೂರಿಗಳ ಸಾರವತ್ತಾದ  
ಧೂಳು ಹಾರಿ ಸೇರಿ ನೆರಿಗಂಟಿನ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಚಿಗುರು ಹೂ, ತುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪೆನ್ನುವಂತೆ  
ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ರಾಣಿವಾಸವು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಚಿನ್ನದ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ

ನಡೆದಲ್ಲಂದತ್ತು ಕಣ್ಣೆಪುಣಿ ಮೇಗವಡದಾಟೋಪಮಂ ಬೀಜಿ ಪಕ್ಕಂ  
ಬದಿದಳ್ಳುತ್ತಾರೆಕಾಣರ್ ಬರೆ ಭರದಸದಿಂ ಮೇಗಣಾರೋಹಕರ್ ಬಾ  
ಯ್ದಡ ಪೋಪೋಗೆಂದು ದೂರಾಂತರದೊಳೊಡಪಿ ಕಾಲ್ಗಾಟನಾಳ್ ನಿಂದು ನಿಂದೋ  
ರದಿಗೋರೊಮಾಲಿಸುತ್ತಂ ನೆರವಿಯುಲಿಪುಮಂ ಮ್ಯಳಗಂಧೇಭಚಕಂ ೭೯

ದಿಗಧೀಶರ್ ಜಗದೀಶರೋಳ್ ಪೊಲಗಿಡಲ್ ದಿಗ್ಗಂತಿಗಳ್ ಸೈನ್ಯದಂ  
ತಿಗಲೋಳ್ ಪಲ್ಲಟವಾಗಲಬ್ಬಿಗಳನೇಕಾಶ್ವೇಭಲಾಲಾಮದಾ  
ಬ್ಬಿಗಳೋ ತಲ್ಲರಲರ್ಕಕೇತು ರಥಕೇತುವಾತದೊಳ್ ಕೂಡಲಿಂ  
ತಗಲಂಬತ್ತು ಮಹತ್ವಮಂ ತಳಿದು ನೀವಿಟ್ಟಂದನಬ್ಬೀಕ್ಷಣಂ ೮೦

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟಾರಘಟ್ಟ ಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಹಿತಸಕಲಾಮಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
ನ್ನಾಥವಿಜಯಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಪಟ್ಟುರೇಶ್ವರಮಥನ  
ಶಿಶುಪಾಲಾಡಂಬರ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ  
ರಾಜಸೂಯ ನಿರೀಕ್ಷಣಾರ್ಥೇಂದ್ರ  
ಪ್ರಸ್ಥಪ್ರಯಾಣವರ್ಣನಂ  
ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಬಂದಿತು. ೭೯. ಕ್ರೂರವಾದ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಗುಂಪು, ಅದರ ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪು ಮುಖವಾಡದ  
ಆಟೋಪವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಲೂ, ಸಾಕಿದವರು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಹೆದರುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು,  
ಮೇಲೇರಿದ್ದವರು, ವೇಗದಿಂದ ಆನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೋಗು ಹೋಗು  
ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೂ ಕಾಲಾಳಿನ ಗುಂಪಿನವರು ದೂರದಲ್ಲೇ ಕೂಗುತ್ತಲೂ ಇರಲು  
ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಜನರ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
೮೦. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ, ಮಹಾಮಹಿಮನೂ ಉನ್ನತನೂ ಕಮಲನೇತ್ರನೂ  
ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದನು. ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ  
ರಾಜರೊಡನೆ ದಿಕ್ಪಾಲಕರೂ ಬೆರೆತುಹೋಗುವಂತಾಯಿತು. ಸೇನೆಯ ಆನೆಗಳೂ  
ದಿಗ್ಗಜಗಳೂ ಬೆರೆತು ಪಲ್ಲಟಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಸಮುದ್ರಗಳು ಸೇನೆಯ ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳ  
ಮದೋದಕ ಲಾಲಾಜಲಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿದವು. ಸೂರ್ಯದ್ವಜವು ರಥಗಳ ದ್ವಜಗಳೊಡನೆ  
ಕೂಡಿತು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲಭವಾಂಡ ಮಾಲಾ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ  
ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ  
ಪಟ್ಟುರೇಶ್ವರಮಥನ, ಶಿಶುಪಾಲಾಡಂಬರ, ಮಂತ್ರಾಲೋಚನ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ರಾಜಸೂಯ  
ನಿರೀಕ್ಷಣಾರ್ಥೇಂದ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಪ್ರಯಾಣ ವರ್ಣನಂ ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ.

೧. ನಡೆತಂದತ್ತಂದು ಕಣ್ಣೆಳ್ಳರೆ (ಖ) ೨. ಪಂಕಂಬಿದಾರುತ್ತಾರೆಕಾಣರ್ ಬರೆ ಭಯವಶದಿಂ  
(ಖ) ೩. ಧರಣೀಶರೋಳ್ (ಖ) ೪. ಬಂದೆಟ್ಟಂದನಬ್ಬೀಕ್ಷಣಂ (ಕಗ)

## ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವನಸನಿವಹಮು

ಮಾವಿಷ್ಣುತ ಕುಸುಮವಿರಮೆನೆ ಶಿಖರಿವನಂ

ತೀವಿರೆ ಶಿಖಂಡಮಣಿಕರ

ಣಾವಳಿಯು ಕಾಣಲಾಯ್ತು ರೈವತಶೈಲಂ

೧

ಇರೆ ಶಬರಾಧಿರಾಜಕಟಕಂ ಕಟಕಂ ಕಟಕಂ ಭರೋಗ್ರಸಿಂ

ಧುರಮೆನೆ ನಿರ್ಜರೋಲ್ಲಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ವಿಜೃಂಭಿಪಾ

ಗಿರಿತಟದಲ್ಲಿ ದಾವಶಿಖಿಯುಂ ಶಿಖಿಯುಂ ಶಿಖಿಯುಂ ಪುಭೂತಮಾ

ಗಿರೆ ಬೆಳಗಂ ತಮಂ ತವಿನಂ ವಿನಿನಂ ವಿನಿನದ್ವಮೊಪ್ಪುಗುಂ

೨

ಕರಿದಾನದ್ರವಗಂಧಚಿತ್ರವಿಹಗಮೋಮಾರುತಂ ಮಾರುತಂ

ಬರೆ ಕೃಷ್ಣಂಗಿಡಿರಂ ಪಳಂಚಲೆದು ಮೇಘಧ್ವಾಂತಮಂ ಧ್ವಾಂತಮಂ

ಪರಪುತ್ರಿರ್ದುರು ತನ್ನೊಳೊಂದಿ ನಿಲೆ ತೇಜೋಮೈಹಿರಂ ಮೈಹಿರಂ

ತರುಶಾಖಾನಿಕುರುಂಬುಂಬತದಿಶಾನೀಕಾನನಂ ಕಾನನಂ

೩

ಜರದಹಿಪುರಾತ್ಮತಂ ವಿಹಗಚೇತ್ಯತಮುದ್ಧತಘೋಕಹುಂಕೃತಂ

ಕರಿಕರಸೂತ್ಯತಂ ಪವನಪೀತ್ಯತಮುದ್ಧತವೇಣುರುಂಕೃತಂ

ಗಿರಿಜನದೀಪಕೃತ್ಯತಮಿಭಾರಿಘುಳುತ್ಯತಮುಗ್ರದಾವಸಂ

ಚರಣಧಗತ್ಯತಂ ಮಹಿಷಶೃಂಗಟಣತ್ಯತಮಾ ವನಾಂತರಂ

೪

೧. ಬಿಲ್ವಪತ್ರೇಮರ, ಹಲಸಿನ ಮರಗಳ ಗುಂಪು, ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದವು ಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳಿಂದ ಆ ಪರ್ವತದ ವನವು ತುಂಬಿರಲು ಶಿಖರದ ರತ್ನಕೀರಣಗಳಿಂದ ರೈವತಶೈಲವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೨. ಆ ಶೈಲದ ತಪ್ಪಲು ಅಲ್ಲಿರುವ ಬೇಡರೊಡೆಯನ ಪಡೆಯೂ ದಪ್ಪವಾದ ಕೆನ್ನೆ ಕತ್ತುಗಳಿರುವ ಆನೆಯನ್ನುವಂತೆ ರೈವತಕಗಿರಿಯು ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಝರಿಯ ಪ್ರವಾಹವೂ, ಸಿಂಹವೂ, ಕೋತಿಯೂ, ಕಾಡುಕುದುರೆ, ಕಪ್ಪೆ ಮೊದಲಾದವೂ ಆಡಂಬರ ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದವು, ಕಾಡುಕಿಚ್ಚೂ ನವಿಲೂ ಮರವೂ ಕೃಷ್ಣಸರ್ಪವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದವು. ಬೆಳಕನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಹರಡಿ ಮುಚ್ಚಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಾಡೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ೩. ಆ ಕಾಡು ತನ್ನ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳ ಅಗ್ರಭಾಗ ದಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಮುಖವನ್ನು ಚುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರ ತೇಜಸ್ಸೂ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅಡಗುವಂತೆ ಮೇಘಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನೆಗಳ ಮದೋದಕಗಂಧವನ್ನೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಗುಂಪಿನ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ವಹಿಸಿದ ಆ ವನದ ಮಂದಮಾರುತವು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು (ಎದುರುಗೊಂಡಿತು.) ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ೪. ಆ ವನದ ನಡುವೆ, ಮುದಿಹಾವುಗಳು ಪೂತ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಚೇತ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

೧. ಕುಸುಮಮಾದುದೆನೆ (ಖ) ೨. ಪವನಕೀತ್ಯತ (ಖ) ೩. ದಾವಸಂಹರಣಧಗತ್ಯತಂ (ಕಗ)

ನಡುವಿದರ್ಪ್ಪರೆ ಿಪೋತ ವಿಕೃತ ಕಳಭಂಗಳ್ ಕೂಡೆ ಸಾರ್ವಕೇಲಂ  
 ಿಬಿಡಿದಿಂಬಂದೆಳೆಯಾನೆಗಳ್ ಬರೆ ಮರಂಗೊಂಡೊಂಬು ಿಯೂಧಾಧಿಪಂ  
 ಪೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಬರೆ ಮುಂದೆ ಪಿಂಡೆ ಪೆಟಗಿಂ ಬಂದೊಂದಿಭಂ ಪೆಜ್ಜೆಯಂ  
 ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಬರೆ ಬರ್ಪ ಯೂಧತತಿಯಿಂ ಚೆಲ್ಲಾದುದಾ ಕಾನನಂ ೫

ಸೈರಸಲಾರದುರ್ವರೆಯ ಭಾರಮನಲ್ಲಬಲಂಗಳಾ ದಿಶಾ  
 ವಾರಣರಾಜಿಗಳ್ ತೆಳೆವುವೀ ಮದವಾರಣವೃಂದದಿಂ ಮಹೀ  
 ಭಾರಮನೆಂದು ಧಾತ್ಯ ಸಮಕಟ್ಟಿದ ವಾರಣಯೂಧಮೆಂಬಿನಂ  
 ವಾರಣಸಂಕುಲಂ ಬಗೆಗರ್ವಿಸುತಿದುರ್ದದೊಂದುತಾಣದೊಳ್ ೬

ಅತಿಶಯಭದ್ರಮೂರ್ತಿಗೆ ಜಗಕ್ಕಿದು ಮಂಗಳಮೆಂದು ರೌದ್ರದೇ  
 ವತೆ ಿಡಿಡಿದಿಕ್ಕುವಾಮಿಷದ ಮುಟ್ಟಿಗೆಯೆಂಬನೆಗಂ ಸಿಡಿಲ್ಲಾ ದಿ  
 ಗ್ವಿತಗೆ ಸೂಸೆ ಮುನ್ನಮೆರೆಯಾದೆರುರುವಜವಾಗಳಾಸ್ತದಿಂ  
 ಪ್ರತಿಘದೊಳೊತ್ತಿ ಬೀಸಿದುದೊಂದು ಮದದ್ದಿರದಂ ಮಹಾಹಿಯಂ ೭

ಕೊಬ್ಬಿದ ಗೂಬೆಗಳು ಘೂಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆನೆಗಳು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಸೂತುರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಾಳಿಯು ಫೀತ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಉನ್ನತವಾದ ಬಿದಿರುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಮಸೆದು ಬಗೆಬಗೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಿರಿಯುರಿಗಳು ಝಳಝಳ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಿಂಹಗಳು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಉಗ್ರವಾದ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು ಧಗಧಗಿಸುತ್ತ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಾಡೆಮ್ಮೆಕೋಣಗಳು ತಿವಿಯುವುದರಿಂದ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ಟಣಟಣಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೫. ಆನೆಗಳ ಗುಂಪುಗಳು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕಮರಿಗಳನ್ನು ನಡುವೆಯೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಮರಿಗಳನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸಲಗವು ಮರವೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು (ಎಡಬಲವನ್ನು) ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆ ಬರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಂಪಿನ ಸಲಗವು, ಮುಂದಿನ ಸಲಗನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಅಳಿಸುತ್ತ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವುಗಳಿಂದ ವನವೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ೬. ಕಾಡಿನ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಬ್ರಹ್ಮನು ಅಲ್ಪಬಲದ ದಿಗ್ಗಜಗಳು ಭೂಮಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಾವೇ ವಹಿಸಲಾರವು, ಈ ಆನೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಹಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಇವುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಆನೆಯು ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಹೆಬ್ಬಾವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಆ ಹಾವು ನುಂಗಿದ ಜಿಂಕೆಗಳ ಶರೀರಗಳು ಬಾಯಿಂದ ಸಿಡಿದು, ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹಾರಿದವು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ-ಅತಿಶಯ ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯಾದ ಭೂಮಿಗೆ ಇದು ಮಂಗಳಕರವಾದುದೆಂದು, ರೌದ್ರ

೧. ಚಿಕ್ಕಪೋತ ಕಲಭಂಗಳ್ (ಕವಿಗಮೋಲ) ೨. ಬಿಡಿದಿಟ್ಟು ಸೆಳೆಯಾನೆಗಳ್ (ಕಗ)  
 ೩. ಯೂಧಪತಿಯಿಂ (ಖಗ) ೪. ಬಲೆದಿಕ್ಕುವಾಮಿಷದ (ಕಗ) ೫. ತರುವಜವಾಗಳಾಸ್ತದಿಂ (ಕ)  
 ತುರುವಜವಾಗಳಾಸ್ತದಿಂ (ಮೋಲ) ೬. ಪ್ರತಿಘದೊಳೊತ್ತಿ (ಕಗ)

ಬಿದುವೋ ಕೂಟಮೋ ಕರ್ಣತಾಳಮೋ ಪತತ್ರಕ್ಷೇಪಮೋ ನಿರ್ಗಲ  
 ನೃದಮೋ ನಿರ್ಝರಮೋ ಲಲಾಟಮೋ ಶಿಲಾವಿಸ್ತಾರಮೋ ಕಣ್ಣಕೆಂ  
 ಪೊ ದವಜ್ಜಾಲೆಯೋ ಮೆಯ್ಯ ಕರ್ಪೋ ಕರಿಕೋ ಪೇರಾನೆಯೋ ವಜ್ರಗೊ  
 ದ್ದಿದ ನೀಲಾದ್ರಿಯೋ ಪೇಟೆದೆಂಬಿನಮಗುವಾರ್ದತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ೮

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೊಂದು ನೀರೈರೆಗೆಯ್ದುರ್ದ ಬಟಿಯಂ

ಸರಿಯೆ ಝಪಾಳಿ ಸಂಭ್ರಮಕರಂ ಮಕರಂ ಮಕರಂದರೇಣುಗಳ್  
 ಪರೆಯೆ ಕಲಂಕೆ ಕೂಡೆ ಕಮಲಂ ಕಮಲಂ ಕಮಲಂ ಮಹೋರ್ಮಿ ಪೊ  
 ನೆರೆ ಪೊಟಮುಟ್ಟುಭಂ ಬನದದಿಂ ನದದಿಂ ನದದಿಂದ್ರವಜ್ರನಿ  
 ಪುರವೆಹಗಿತ್ತಿಪಾಪಘನವಂ ಘನವಂ ಘನವಂಶಚಾಲವಂ ೯

ಒಡುಗೊಂಡುಯೊಂದು ಪದ್ಮಾಕರಹಿಮಜಲಮಂ ಕೊಂಡು ಮೇಲೊಟ್ಟ ತಣ್ಣಂ  
 ಪಡೆದಂಭೋಜಾತಪತ್ರಂಗಳ ಕೊಡೆವಿಡಿದಲ್ಲಿ ನಿಕುಂಜ ಸ್ಥಳಕ್ಕು  
 ಯುಡಿದಿತ್ತುತ್ತುಲ್ಲಮಂ ಸಲ್ಲಕೆಯೆಳೆದಳಿರಂ ಪೇಚಕಸ್ಥಾನಮಂ ಕೈ  
 ದುಡುಕುತ್ತಾಪ್ತಾಣಿಸುತ್ತಂ ನಸೆಗನುವಶಮಾಗಿದುರ್ದದಂದೊಂದಿಭೇಂದಂ ೧೦

ದೇವತೆಯು ತನ್ನ ಕಯ್ಯಿಂದ ಹಾಕುವ ಮಾಂಸಬಲಿ, ಹೋಮದ್ರವ್ಯ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೮. ಮತ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಆನೆಯು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ನೀಲಪರ್ವತದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನೆಯ ಕುಂಭವು ಗಿರಿಶಿಖರದಂತೆಯೂ, ಕಿವಿಗಳು ಪರ್ವತದ ರೆಕ್ಕೆಗಳಂತೆಯೂ, ಸುರಿಯುವ ಮದಧಾರೆಯು ಗಿರಿಯ ಝರಿಯಂತೆಯೂ, ಹಣೆಯು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಂಡೆಯಂತೆಯೂ, ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣು ಬೆಟ್ಟದ ಬೆಂಕಿಯಂತೆಯೂ ಮೈಯ್ಯ ಕಪ್ಪು ಸುಟ್ಟ ಕರಿಕಿನಂತೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. (ಆದ್ದರಿಂದ ಆನೆ ಪರ್ವತದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು.) ವ|| ಅದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಆನೆಯೊಂದು ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಲು, ೯. ಮೀನುಗಳ ಗುಂಪೂ ಮೊಸಳೆಯೂ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಓಡಿದುವು. ಮಕರಂದರೇಣುಗಳೂ ನೀರಿನ ಮೇಲಿನ ಕೊಳೆಯೂ ಹರಡುವಂತೆಯೂ ನೀರೂ ಕಮಲಗಳೂ ಕಲಕುವಂತೆಯೂ ಆಗಿ, ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಅಲೆಗಳು ಎಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬಂದು ವಿನೋದದಿಂದ ವಜ್ರಾಯುಧದ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಘೀಂಕರಿಸುತ್ತ ಘನವಾದ ಬೆನ್ನಲುಬುಗಳುಳ್ಳದೂ ದೊಡ್ಡದೂ ದೃಢವಾದುದೂ ಆದ ಮತ್ತೊಂದು ಆನೆಯ ಮೈಮೇಲೆ ಎರಗಿತು. ೧೦. ಒಂದು ಸಲಗವು ಹೆಣ್ಣಾನೆಯನ್ನು ಸಂಗಡ ಒಂದು ತಾವರೆಯ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ತಣ್ಣಗಿರುವ ನೀರನ್ನು ಅದರ ಮೈಮೇಲೆ ಸುರಿದು ಕೆಂಪುಮಾಡಿ, ತಾವರೆಯೆಲೆಗಳ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಳ್ಳಿಯ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಆನೆಬೇಲದ ಎಳೆಚಿಗುರನ್ನು

೧. ಅದಲ್ಲದೆಯೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಬೇಟೆ ನೀರ್ಸೆಟೆಗೆಯ್ದುರ್ದ ತಾಣದೊಳ್ (ಖ)

೨. ಸ್ಥಳಕ್ಕುಯುಡಿದುತ್ತುಲ್ಲಮಂ (ಕಗ)

ಒರ್ಮೆ ವನಸ್ಥಳಿಕಮಲಪಾಂಸುವನಿಂಬೆನೆ ಮೆಯ್ಯೊಳೊಟ್ಟುಕೊ  
 ಲೊರ್ಮೆ ಕರಾಗ್ರಮಂ ನೆಗಪಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಪರಿವೋರ್ಮೆ ಶೈಲಸಿಂ  
 ಧೂರ್ಮಿಗೆ ಬರ್ಚಿ ತಾಯ್ವಡಿಯ ಸೋಂಕಿನೊಳೊಯ್ಯೆ ಸೋಂಕಿ ನಿಲ್ಲಮು  
 ದೊರ್ಮೆಯುಮೊಪ್ಪಿ ತೋಳಿ ಕಲಭವಜಮಿದುರ್ದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೧೧

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದವರಳಮಾದ ಸರಳವನದೊಳ್

ಉಗುವೆಂಟು ಮದವೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ವಿಸರಚ್ಚೇತ್ತಾರ ಭೀರುಸ್ವರಂ  
 ಮಿಗೆ ಬಾಯಂ ಬಡೆ ಕೆಯ್ಯೊಟ್ಟು ಸುಗಿವನ್ನಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತೆಯ್ಯಿ ಮು  
 ತ್ತುಗಳೆತ್ತಂ ಬದುಮಿ ಸ್ವರೌದ್ರರಸಬಿಂದುಶ್ರೇಣಿವೊಲ್ ಸೂಸೆ ದಂ  
 ತಿಗಳಂ ಸೀಳ್ವ ಸಿಜುಂಬುಳಾಡಿದುದೊಂದುತ್ಕಂಠೀರವಂ ೧೨

ವ|| ಮತ್ತಮೊಂದು ಗಿರಿದರೀದೇಶದೊಳ್

ಗಜವೊಯ್ಯದೆ ಕಣ್ಣಿಳೆಯದೆ  
 ಸಿಜುಳಿಂ ತನ್ನೊಡೆದ ತತ್ತಿಯೊಳ್ ಭೇರುಂಡಂ  
 ಪೊಳಮಡಲದೊಂದು ಶರಭಂ  
 ಬಜಿತೋಡಿತು ಸತ್ಸನಿಧಿಯ ಶೈಶವಮಿಳಿದೇ ೧೩

ವ|| ಆ ಮಹಾಗಹನಮಧ್ಯದೊಳ್

ಕಿತ್ತುಕೊಟ್ಟು, ಅದರ ಯೋನಿಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೊಂಡಿಲಿಂದ ಮುಟ್ಟುತ್ತ, ಮೂಸಿನೋಡುತ್ತ  
 ಕಾಮಪೀಡಿತವಾಗಿದ್ದಿತು. ೧೧. ಅದೊಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆನೆಯ ಮರಿಗಳು  
 ನೆಲದಾವರೆಯ ಹೂವಿನ ಧೂಳನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ಎರಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸೊಂಡಿಲನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು  
 ಓಡುತ್ತಾ ಗಿರಿನದಿಗಳ ಅಲೆಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ, ತಾಯಿಆನೆಯ ಮೈಸೋಂಕಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತ  
 ಮುದ್ದುಬೀರುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಒತ್ತಾದ ಸರಳವೃಕ್ಷದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ,  
 ೧೨. ಒಂದು ಅತಿಕುತೂಹಲವುಳ್ಳುದೂ ಮೇಲೆತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಸಿಂಹವು ಅದಕ್ಕೆ  
 ಸಿಕ್ಕಿದ ಆನೆಗಳು ಹೆದರಿ, ಮದೋದಕವೆಂದು ತಟ್ಟನೆ ನಿಂದು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಸೊಂಡಿಲನ್ನೂ  
 ಬಾಯೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕ್ಷೂರವಾಗಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಅದು ಮೇಲೆರಗಿ  
 ಆನೆಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ ತನ್ನ ರೌದ್ರರಸಬಿಂದುಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ ಕುಂಭದಿಂದ ರಕ್ತಮೌಕ್ತಿಕಗಳು  
 ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಚೆಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಚೆಲ್ಲಾಟವಾಡುವಂತೆ ಕೊಂದಿತು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು  
 ಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ೧೩. ಗಂಡಭೇರುಂಡಪಕ್ಷಿಯ ಮೊಟ್ಟೆಯೊಂದು  
 ಒಡೆಯಿತು. ಪಿಂಡದಿಂದ ಇನ್ನೂ ಗಿರಿಯೇ ಹುಟ್ಟದೆಯೂ ಕಣ್ಣನ್ನೇ ತೆರೆಯದೆಯೂ  
 ಇರುವ ಮರಿಯು ಹೊರಬಂದಿತು. ಆ ಮರಿಯನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಬೆದರಿದ ಶರಭ

೧. ಮೆಯ್ಯೊಳೊಟ್ಟುಕೊಂಡೊರ್ಮೆ (ಮೊಅ) ೨. ಪರಿದೊರ್ಮೆ (ಕಖಗ)

೩. ನಿಲ್ಲವೊರ್ಮೆಯುಮೊಪ್ಪಿತೋಳಿ (ಕಗ) ನಿಂದುಮೊರ್ಮೆಯುಮೊಪ್ಪಿತೋಳಿ (ಮೊಅ)

೪. ವಿಸರಂ ಚೇತ್ತಾರ ಭಿನ್ನಸ್ವರಂ ಮಿಗೆ ಬಾಯೊಳ್ (ಕಗ) ೫. ತಿರುಳಿಂದುದೊಡೆದು (ಖ)

ಮರಿದಿಂದಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯೆ ಪಿಡಿದುದುವಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ  
 ಸರಿ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಪೊಯ್ಯುಗಿಬಗಿದುದುವಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ  
 ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯಂಟುಂಪದದಿನಿಜಿದುದಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಕೇ  
 ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯಂ ತುಂಡದೊಳೆ ಪಿಡಿದು ಪಾಟೆತ್ತು ಭೇರುಂಡನಾಗಳ್ ೧೪

ಪರಿ ಬೆಂಬತ್ತೆಯ್ತು ನಾಯಂ ಬಿಡು ನಡೆಯಿಸು ದೀಪಂಗಳಂ ಪಾಸಮಂ ವಾ  
 ಗುರೆಯಂ ಬೀಸಾಂಕೆಗೊಳ್ಳಾರ್ದಿಸು ಪೊಣದಿಹೆ ಕೊಲ್ಲೆಂಬ ಘೋರಸ್ತನಂ ಪೊ  
 ಣ್ಣೆರೆ ವನ್ಯಪ್ರಾಣಿಗಳಂತಕನ ಪಡೆಯೆ ದಾಳಿಟ್ಟವೋಲ್ ಬೇಡರಿದರ್  
 ಪರುಷಾಕಾರರ್ ವನಾಂತಸ್ತಿಮಿರಮೆ ಶಬರವಾತಮಾಯ್ತೆಂಬಗುವರ್ ೧೫

ಪಾಸದ ನೇಣ್ಗಳಂ ಪೊಸವ ಜಾಲಮನೊಪ್ಪರೆ ಮಾಲ್ಟ ಕಲ್ಲಿಯಂ  
 ಕಾಸಿನ ಕಂಬಿಯಂ ಸಮವ ಮಾರ್ಗಣಮಂ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟುತಿರ್ಪ ಬಿ  
 ಲ್ಲಿಸುವ ಬಾಣಮಂ ತಿರುಪಿ ತೀರ್ದವ ಮಾರ್ತಿರುವಂ ತೊಡರ್ಚಿ ನೋ  
 ಟ್ತಾ ಸಹಜಕ್ರಿಯಾವನ ವನೇಚರರಿಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದಾ ವನಂ ೧೬

ಕಮಲಜನಿಲ್ಲಿ ಬಯನೊಲವಿಂ ಕುಮುದೇಕ್ಷಣವಜ್ರದಂತವಿ  
 ದ್ರುಮರದನಚ್ಚಿದಂಗಳನಮರ್ಚಿದ ಜಂಗಮನೀಲಪುತ್ರಿಕಾ  
 ಸಮಿತಿಯನೆಂಬನಂ ಮಿಸುಪ ಕಣ್ ಸುಲಿಪಲ್ಲರುಣಾಧರಂ ಸಕಾ  
 ಳಮತನುಲೇಖೊಪ್ಪರೆ ಪುಳಿಂದಿಯರಿದರ್ದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೧೭

(ಎಂಟು ಕಾಲಿನಮೃಗ)ವೊಂದು ಓಡಿಹೋಯಿತು! ಶೌರ್ಯನಿಧಿಯ ಬಾಲ್ಯವು  
 ಕಿರಿದಾದೀತೇ? ವ|| ಆ ದೊಡ್ಡಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ೧೪. ಮರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಸರ್ಪವೊಂದನ್ನು  
 ಆನೆಯು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತು. ಸರ್ಪಸಹಿತವಾಗಿ ಆ ಆನೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಿಂಹವು  
 ಕೋಪಾಡಂಬರದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಸೀಳಿ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಅವು ಮೂರನ್ನೂ  
 ಶರಭವು ತನ್ನ ಎಂಟು ಕಾಲುಗಳಿಂದಲೂ ಇರಿಯಿತು. ಆ ಮೂರರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶರಭನನ್ನು  
 ಗಂಡಭೇರುಂಡವು ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಾರಿತು. ೧೫. ಕಾಡಿನೊಳಗಿನ ಕತ್ತಲೆಯೇ  
 ಬೇಡರ ಗುಂಪಾಗಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಠಿನರಾಗಿರುವ ಬೇಡರು ವನದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ  
 ಮೇಲೆ ಯಮನ ಸೇನೆಯೇ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟಂತೆ “ಓಡು, ಬೆನ್ನು ಹತ್ತು, ನಾಯನ್ನು ಬಿಡು,  
 ದೀಹ (ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಸಾಕಿರುವ ಕ್ರೂರಮೃಗ)ಗಳನ್ನು ನಡೆಸು, ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಬಲೆಯನ್ನೂ  
 ಬೀಸು ತಡೆಹಿಡಿ, ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡಿ, ಹೋರಾಡಿ ಇಂ” ಎಂಬುದೇ  
 ಮೊದಲಾದ ಘೋರರ್ದನೆಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೬. ಹಗ್ಗದ  
 ಹುರಿಗಳನ್ನು ಹೊಸೆಯುವ, ಬಲೆಯನ್ನು ತಮಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವ,  
 ಒಲೆಯ ಚೀಲವನ್ನೂ ಲೋಹದ ಸರಗಳನ್ನೂ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡುವ, ಬಾಣಕ್ಕೆ ಗರಿಗಳನ್ನು  
 ಕಟ್ಟುವ, ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಬಾಗಿರುವ, ಬಾಣವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡುವ, ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬೇರೆ  
 ಹೆದೆಯನ್ನು ತೊಡಕಿಸಿ ನೋಡುವ, ಸಹಕರಿಸಿ ಒಂದಾಗಿ ಸಹಜವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ

ತೋರಬದಿರ್ಮುಕ್ತಿನ ನವ  
ಹಾರದ ಕಂದಳಿಗಳುಡೆಯ ವನಚರಿಯೊರ್ವಳ್  
ತಾರಾವಳಿಯುಂ ನವಸಂ  
ಧಾರಾಗದೊಳೆಸೆವ ನಿಲೆಯನನುಕರಿಸಿದರ್

೧೮

ಲಲಿತಲತಾಕಟುತರುವು  
ನಿಲ್ಲನಮಿದಂಬಂತೆ ಶಬರದಂಪತಿಗಳ್ ಕೋ  
ಮಲಿಮಕತೋರಿಮರುವಿಗೆ  
ನೆಲೆಯನಿಸಿದರಸದೃಶಕ್ರಿಯಾ ಪಟುಗಾತ್ರರ್

೧೯

ಉದುವೊಯ್ಯತನ ಮೆಯ್ಯೋಳಿ ಪುಲಿಯ ಪೊಯ್ಯಿಂದಾದುದೊಪವಳ್  
ಬಗೆವಂತನ್ನವಧೂರತೋತ್ಸವನಾಂಕಾನಿಕಮಂ ವಂಚಿಪು  
ಜ್ಜುದಿಂದಂ ಪಿಡಿದೊಂದು ಪೆರ್ಬುಲಿಯನೊರ್ವಂ ಕಳ್ಳದಿಂಬೊತ್ತಿ ತ  
ನ್ನ ಗೃಹಕ್ಕಟ್ಟಿರುತ್ತದನೊಂದಡೆಯೊಳುದ್ದಿವರಂ ಧೀವರಂ

೨೦

ಕರಿ ಪೊಣರ್ದೊಕ್ಕಲಂ ಮಲೆತು ಪೆರ್ಬುಲಿ ಪಾಯ್ಗಿಯಲ್ದೊಡೊಣವಿ  
ಬ್ಬರದ ಪಿಸುಬ್ಬ ಪೆರ್ದೊಡೆಯ ನುಗ್ಗಿದ ದಂಡೆಯ ಭಂಗಿ ರೌದ್ರಮಾ  
ಗಿರೆ ನೆಲೆ ಮೂಜು ಬೇಂಟೆಯಮನಾಡಿ ತದಾಮಿಪಭಾರದಿಂದೆ ಜೀ  
ರ್ಗರೆಯುತೆ ಮಾಂಸವಾಂತೊಲವಿನಿಂ ಬರುತ್ತಿದರ್ನದೊರ್ವ ಲುಬ್ಬಕಂ

೨೧

ಬೇಡರಿಂದ ಆ ವನವು ತುಂಬಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೧೭. ಆ ಕಾಡಿನ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನೈದಿಲೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣೂ ವಜ್ರದಂತಿರುವ ಹಲ್ಲೂ ಹವಳದಂತಿರುವ ತುಟಿಯೂ ಬಹಳ ಕಪ್ಪಾದ ದೇಹವೂ ಉಳ್ಳ ಬೇಡಿತಿಯರು, ಬ್ರಹ್ಮನು ನೈದಿಲೆಯ ಕಣ್ಣೂ ವಜ್ರದ ಹಲ್ಲೂ ಹವಳದ ತುಟಿಯೂ ಇರುವ ಹಲವು ನೀಲರತ್ನದ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವವರಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೮. ಬಿದಿರಿನಲ್ಲದಿಸಿದ ದಪ್ಪಮುತ್ತುಗಳ ಹೊಸದಾದ ಹಾರವನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಕೆಂಪುಚಿಗುರನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಬೇಡಿತಿಯೊಬ್ಬಳು ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯಿಂದಲೂ ಹೊಸ ಸಂಜೆಗೊಪಿನಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುವ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೯. ಲಲಿತವಾದ ಬಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಕರಿನವಾದ ಮರಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಸಮಾನ ಕಾರ್ಯಸಾಧನಸಮರ್ಥರಾದ ಬೇಡರ ದಂಪತಿಗಳು ಕೋಮಲತೆ ಕಠೋರತೆಗಳ ಎಳ್ಳಿಗೆ ನೆಲೆಯನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿ ೨೦. ಪರಸ್ತ್ರೀಯೊಡನೆ ರತ್ನೀಡೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾದ ಬೇಡನೊಬ್ಬನು ನಖಕ್ಷತಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಹುಲಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆಗಿರುವ ಗಾಯಗಳೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ವಂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಹುಲಿಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ೨೧. ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಗನಾದ ಬೇಡನೊಬ್ಬನು, ಆನೆಯು ಹೋರಾಡಿಯೂ,

೧. ಲತಾಕಂಟಕತರುಮಿಲನಮಿದಂಬಂತೆ (ಕಗ) ೨. ನೆಲೆಯನಿಸಿದ ಸುರತವಿಕ್ರಿಯಾ (ಕಗ)  
೩. ದೋಜುವಿರದಸಿವಿಟ್ಟ ಪೆರ್ದೊಡೆಯ (ಖ) ೪. ಮತ್ತಕಾಸಿಯೊಲವಿಂ



ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ತೊರೆದ ಕುಚಂಗಳಿಂದೆ ಕೊಣಸಂ ನಸೆಯಿಂ ಮೃಗಮಂ ಕುರಂಗಿ ಸಾ  
ತರ್ಲೆಡೆಗೊಂಡು ಭಲ್ಲದಿನೆರಬಿಡಿಯಾಗಿ ಕಿರಾತನೆಚ್ಚೊಡಂ  
ತರಿಸದೆ ಪುಲ್ಲೆ ಸಾರ್ಜಿ ಮೆಲೆಯಂ ಮೊಲೆಯಂ ನೆರೆದೇಣನಂ ಬಲೆ  
ಕೈರಡುಡಿಯಾಯ್ತು ಕೇವಲಮೆ ದೇಹಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಮೋಹಬಂಧನಂ ೨೨

ಹರಿಣನಾರ್ದಿಸಲ್ಕೆ ಶಬರಂ ಶಬರಪ್ರಿಯಕಾಂತೆ ಬಂದು ಬಿ  
ಬ್ಬರಳೆಯನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಮಿರಲಾಕೆಯ ಕೇಕರಕಾಂತಿಜಾಲದಿಂ  
ಪರಿವೃತವಾಗಿ ತನ್ಮೃಗವದೇಂ ಪಡೆದತ್ತೊ ಮೃಗಾಂಕಮಂಡಲಂ  
ಧರಗವರ್ತೀರ್ಣಮಾದುದನಿಪೊಂದಭಶಂಕೆಯನೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೨೩

ತರುಣತಮಾಲಲತಾಘಟ  
ಪೊರೆಯೊಳ್ ಗೇಯಸ್ಥನಾನುಮಿತತನುಲತೆಗಳ್  
ಕರಮೆಸೆಯ ಗೇಯಗೋಷ್ಠಿಗೆ  
ನೆರೆದಿದ್ ಪುಳಿಂದಕಾಂತೆಯರ್ಕಳೊಳೊರ್ವಳ್ ೨೪

ಕಾಡುಹಂದಿ ಗರ್ವದಿಂದೆ ನುಗ್ಗಿಯೂ, ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿಯು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಪರಚಿಯೂ  
ಆಗಿರುವ ತನ್ನ ಎದೆಯ ದೋಣಿಯಂತಿರುವ ಗಾಯದ, ಸೀಳಿರುವ ತೊಡೆಯ ನುಗ್ಗಿದ  
ರೀತಿಯು ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದರೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಮೂರು ಬೇಟೆಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಆಡಿ  
ಅವುಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಭಾರದಿಂದ ಜೀರೆಂದು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ೨೨. ಹೆಣ್ಣು  
ಜಿಂಕೆಯು ಹಾಲಿಳಿದ ಮೊಲೆಗಳುಳ್ಳದಾಗಿ ಮರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತಲೂ ಕಾಮದಿಂದ  
ಗಂಡುಜಿಂಕೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಸಮಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿರಾತನೊಬ್ಬನು  
ಭಲ್ಲದಿಂದ ಆ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಎರಡು ತುಂಡಾಗುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ಆದರೂ ಅದು  
ಮರಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಮೊಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಗಂಡುಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಸೇರಿಯೂ ಬಳಿಕ ಎರಡು  
ತುಂಡಾಯಿತು. ದೇಹಗಳಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಮೋಹಬಂಧನವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ!  
೨೩. ಬೇಡನೊಬ್ಬನು ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಹೊಡೆದನು. ಅವನ  
ಪ್ರಿಯಕಾಂತೆಯು ಬಿದ್ದ ಆ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಓರೆನೋಟದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ  
ಕಾಂತಿಮಂಡಲವು ಜಿಂಕೆಯ ದೇಹದ ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಮೃಗಾಂಕ  
ವಾದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವೇ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದಿದೆಯೋ ಎಂಬ ಶಂಕೆ  
ಯಾಗುವಂತೆ ಆಯಿತು. ೨೪. ಎಳೆಯ ಹೊಂಗೆಯ ಗಿಡಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುವ

ತುಜುಗವೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಮರಗಬ್ಬಲೆಯಂ ಬೆದಪಟ್ಟಿ ತೊಂಡೆವಾ  
ಯೆಪ್ಪಿ ಕಿಸುಸಂಜೆವೀಪ್ಪಿ ದಶನಾಂಶು ನವಾಮೃತಪೂರವೆಂಬಿನಂ  
ಪೂಜಮಡೆ ಸಂಗವಾನೆ ಪುಲಿ ಪುಲೆ ನವಿಲ್ ಫಣಿ ತಮ್ಮ ವೈರಮಂ  
ಮಹಿದೊಡನಾಲಿಸಲ್ ಶಬರಿ ಪಾಡಿದಳುಚ್ಚಿತನಂಕಮಾಲೆಯಂ

೨೫

ವ|| ಅಂತು ಮನೋಹರಮಾದ ಗಹನಮಂ ದಾಂಟಿ ಧರಣೀಧರಕಟಕಂ ರೈವತ  
ಧರಣೀಧರಕಟಕಮಂ ಮುಟ್ಟಿವರೆ

ಹರಿ ಗೋಲಾಂಗೂಲ ಡೋಲಾಯಿತರುವಿಟಪಂ ನಿಘ್ನೋವ್ಯಾಪ್ತೈಭೀತಿ  
ಸ್ಫುರಿತತ್ವಂಗಳ್ಳು ಗೌಘಂ ಜಲದಜಗರಪೂತ್ಸಾರವಾತ ಸ್ಫುಟದ್ಧ  
ಹ್ವರಗರ್ಜಾಫಿಂಹನಿದಾರಿತ ಮದಗಜಕುಂಭಸ್ಥಳೋನುಕ್ರಮುಕ್ಲೋ  
ತ್ಸರಗುಂಜಾಪುಂಜ ಕಿಮ್ಮೀರಿತಕಟಕಮಗುರ್ವಾದುದುರ್ವಿಧರೇಂದ್ರಂ

೨೬

ತ್ರಿದಶನಗೇಂದ್ರಂ ಧನುವಾ  
ದುದು ಪಶುಪತಿಗಲ್ಪಮುನಿಗೆ ಸೆಡೆದುದು ವಿಂಧ್ಯಂ  
ಸದೃಶಮೆ ಬಣ್ಣಂ ಪೆಂಪಿಂ  
ಗಿದಹೋಳೆನಲ್ ತಳೆದುದಚಲವತ್ಸುನ್ನತಿಯಂ

೨೭

ಬೇಡಿತಿಯರನ್ನು ಅವರ ಹಾಡಿನ ಸ್ವರದಿಂದ ಬೇಡಿತಿಯರು ಎಂದು  
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗೆ ಗಾನಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಬೇಡರ ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು  
೨೫. ಒತ್ತಾದ ರೆಪ್ಪೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮರಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ಬೆದರಿಸುತ್ತಲೂ,  
ತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಕೆಂಪಾದ ತುಟಿಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತಲೂ  
ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಅಮೃತಧಾರೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವಂತೆಯೂ ಇದ್ದು ಕೃಷ್ಣನ ಬಿರುದು  
ಮಾಲೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದಳು. ಅದನ್ನು ಸಿಂಹವೂ ಆನೆಯೂ ಹುಲಿಯೂ  
ಹುಲ್ಲಿಯೂ ನವಿಲೂ ಹಾವೂ ಪರಸ್ಪರ ವೈರವನ್ನು ಮರೆತು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದವು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಮನೋಹರವಾದ ಕಾಡನ್ನು ದಾಟಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಸೇನಾಸಮೂಹವು ರೈವತಗಿರಿಯ  
ತಪ್ಪಲುಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಬಂದಿತು. ೨೬. ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ  
ಕೋತಿಗಳು ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟಲಿನಂತೆ ತೂಗಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದ  
ಕ್ರೂರವಾದ ಹುಲಿಗಳ ಭಯದಿಂದ ಬೆವರು ನವಿರೆದ್ದು ಮೃಗಗಳು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು.  
ಮುದಿ ಹೆಬ್ಬಾವುಗಳ ಉಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಗುಹೆಗಳು ಒಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು.  
ಗರ್ಜಿಸುವ ಸಿಂಹಗಳು ಸೀಳಿದ ಮದಗಜಗಳ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿದ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಮುತ್ತುಗಳ ಮತ್ತು ಗುರುಗುಂಜಿಗಳ ವಿಚಿತ್ರಕಾಂತಿಯು ತಪ್ಪಲು  
ಪ್ರದೇಶವನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನ ಕಟಕವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಆ ಪರ್ವತವು ಭಯಂಕರ  
ವಾಗಿದ್ದಿತು. ೨೭. ಮೇರುಗಿರಿಯು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಬಿಲ್ಲಾಯಿತು. ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತವು ಸಾಮಾನ್ಯ

ಏಳಿದ ಶಿಖಂಡವಳ್ಳಿಷೆಯ ಕೇಸರಿ ಸೀಳಿ ಸಮೀರಪಾತವ  
ಗಲ್ಲಿಸೆ ಪುಳಿಂದರಾದಿಸೆ ಸಿಡಿಲ್ವಾಗುತಂದುವು ಪುಷ್ಪಸಾಯಕಂ  
ಗಳ ಪೊಗವಟ್ಟು ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಬಿಟ್ಟಿಳಮಿಂಚಿನ ತತ್ತಿತಾರಕಂ  
ಗಳ ಮಲೆಯೆಂಬ ವಾರಧರವಾರಣವೇಣುವರಾಹಮೌಕ್ತಿಕಂ ೨೮

ಮದಗಜಗಂಧದುಧ್ವಸಕೆ ಭೋಂಕನೆ ಲಂಘಿಸಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಕೂ  
ಟದ ಕೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿಭದುದಗ್ರತನುಪ್ರತಿಬಿಂಬಮಂ ಮದೇ  
ಭದ ತನುಗೆತ್ತು ಪಾಯ್ತು ಶಿಲೆಯಂ ಮೃತವಾದುದಿಭದ್ವಿಷಂ ಬರ್ದುಂ  
ಕಿದುದಿಭಮಂತೆ ನಿರ್ಮಲರ ಸನ್ನಿಧಿ ಮಾಯುಷುಪಾಯನಾಶಮಂ ೨೯

ಬೆಳಗಂ ಪಸರಿಸುವರುಣೋ  
ಪಳದೊಳ್ ಮಗ್ನಿ ನಿಲೆ ದವಾಗ್ನಿ ಮುಸುಕಿದುದದನೆಂ  
ದೊಳಲೆ ಮೃಗಮಿತ್ರಲಸುಮಂ  
ಕಳೆದತ್ತು ವಿವೇಕಮುಂಟೆ ಮೋಹಾಕುಲರೋಳ್ ೩೦

ಮರೆಯನರೆಗೊಂಡು ಮಹಿವ  
ಟ್ಟರೆಯರೆ ಕಾಯ್ದುರಿವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತದಿನೆಲ್ಲ  
ತ್ತಿರದೋಡಿದುದಜಗರವ  
ಸ್ಥಿರಗುಣನಾಶ್ರಯದೊಳಾರುಮಿರಲೆದಪರೇ ೩೧

ಮುನಿಯಾದ ಆಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಹೆದರಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿತು. ಅವು ಘನತೆಯಲ್ಲೂ ಮಹಿಮೆಯಲ್ಲೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮವೇ! ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ರೈವತಗಿರಿಯು ಅತ್ಯುನ್ನತವಾಗಿದ್ದಿತು. ೨೮. ಉನ್ನತವಾದ ಗಿರಿಶಿಖರವು ಚುಚ್ಚಿದುದರಿಂದಲೂ ಸಿಂಹವು ಸೀಳಿದುದರಿಂದಲೂ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತವು ಹೆಚ್ಚಾದುದರಿಂದಲೂ ಬೇಡರು ಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಹವು ಮುತ್ತುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೋಡದಿಂದಲೂ ಆನೆಗಳ ಕುಂಭಸ್ಥಲದಿಂದಲೂ ಬಿದಿರುಗಳಿಂದಲೂ ಹಂದಿಗಳಿಂದಲೂ ಸಿಡಿದು ಉದುರಿದವು. ಅವು ಮನ್ಮಥನ ಕಾಂತಿಯ ಬೊಟ್ಟುಗಳು, ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಬೀಜಗಳು, ಎಳೆಮಿಂಚಿನ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು, ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮರಿಗಳು ಎಂಬಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದವು. ೨೯. ಒಂದು ಆನೆಯು ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಆ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ಸಿಂಹವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನೇ ಆನೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕುಂಭವನ್ನು ಸೀಳಲು ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ತುದಿಗೆ ಹಾರಿ ಡಿಕ್ಕಿಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಸತ್ತಿತು. ನಿಜವಾದ ಆನೆಯು ಬದುಕಿತು! ನಿರ್ಮಲರ ಸನ್ನಿಧಿಯು ಅಪಾಯವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದಲ್ಲವೆ! ೩೦. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಬೆಳಕು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಚೆಣ್ಣುಜೀರಿೆಯು ನಿಂತಿದ್ದರೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು ಮುಸುಕುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹೆದರಿದ ಗಂಡುಜಿಂಕೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿತು! ಮೋಹಪೀಡಿತ ರಾದವರಿಗೆ ವಿವೇಕವಿರುವುದೆ? ೩೧. ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಾದ ಜೀರಿೆಯೊಂದನ್ನು ನುಂಗಿ,

ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನಾಳಿಗೆ ಮರ  
ಕತಾಶ್ರಮೋ ಪಾಯ್ತು ಕಪಿ ಹತಾಶಂ ವನಸಂ  
ಹತಿಗಮದಂಜಿದುದಾಶಾ  
ಹತ ಮಾಡದೆ ತಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯಾಭಯಮಂ

೩೨

ಮೇದುರನೀಲಾಶ್ರಮನಂ  
ಭೋದಭ್ರಾಂತಿಯೊಳೆ ನೋಡಿ ಕುಣಿದುವು ಶಿಖಿಗಳ್  
ಅದರದಿಂದಂ ಹರ್ಷವಿ  
ಪಾದಗುಣಂ ಭ್ರಾಂತಿಸಂಭವಂ ದೇಹಿಗಳೊಳ್

೩೩

ಕೊಳನಂ ಬಳಸಿದ ಪಜ್ಜೋ  
ಪಳದೊಳ್ ಮಾಪೊಳೆದು ಮುಳಿಗಳಿರ್ಮಡಿಯಾದಂ  
ತಳಸಿ ಬರೆ ಹಂಸಿ ಹರ್ಷಮ  
ನೊಳೆ ಕೊಳ್ಳದಪತ್ತರಲ್ಲಿ ತಣಿವಿಲ್ಲಾಗಂ

೩೪

ವ|| ಮತ್ತೊಂದಡೆಯೊಳ್ ಮಾಣಿಕೃತಿಖರದ ಶೋಣಿ<sup>೧</sup>ಫೈಣಿಯ ಘನೀಭೂತವಾದಂತೆ  
ಕಂಕಮಾದ ಕಂಕಲ್ಲಿವಲ್ಲೀಭವನದೊಳ್ ಕಾಮಕಲಹದಿಂದ ಕೆದಕಿದ ಕಿನ್ನರ ಕನ್ಯೆಯರ ಮುಡಿಯ  
ಕೇದಗಯ ಕುತ್ತುಂಕಟಿಗಳಾಕಿಯರ ಕೇಕರಚ್ಚಟಿಗಳೆ ಕೆದಕಿ ನಂದಂತಿರಂದಂಬಡೆಯೆಯಂ,  
ಒಂದೆಡೆಯೊಳಿಂದನೀಲಮಣಿಚೂಳಿಳೆಯ ಮೇಚಕಮರೀಚಿಯ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಂತೆ ಕರ್ಪುವೀಡುವ  
ಬಾಳತಮಾಳಗಳೋವರಿಗಳೊಳತನುಲೀಲೆಯಿಂ ಸೂಸಿದ್ ಸಿದ್ಧನಾರಿಯರ ಕರ್ಣಪೂರಕುಮುದಂಗೆ

ಚಲಿಸದೆ ಮತ್ತಿನಿಂದ ಮಲಗಿದ್ದಿತು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಲೆಯು ಕಾಯ್ದು  
ಉರಿಯು ತಾಕಿದುದರಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಅಲ್ಲಿರದೆ ಓಡಿ ಹೋಯಿತು! ಅಸ್ಥಿರ ಗುಣವುಳ್ಳವರ  
ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಯಾರು ತಾನೆ ಇರಬಲ್ಲರು? ೩೨. ಪಚ್ಚೆಯ ಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ  
ವನವನ್ನು ನಿಜವಾದ ಕಾಡೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಆ ಮಣಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿಹಾರಿ ಪೆಟ್ಟುತಿಂದು  
ನಿರಾಶೆಯುಳ್ಳುದಾದ ಕಪಿಯು ನಿಜವಾದ ಕಾಡಿಗೂ ಅಂಜುವಂತಾಯಿತು. “ಆಶಾಭಂಗವು  
ಸತ್ಯವಾದುದರಲ್ಲೂ ಮಿಥ್ಯೆಯೆಂಬ ಭೇದವನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ! ೩೩. ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ  
ಉಬ್ಬಿರುವ ನೀಲಮಣಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ನೋಡಿ, ಮೋಡವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ನವಿಲುಗಳು  
ಅದರದಿಂದ ಕುಣಿಯಲು ತೊಡಗಿದವು. ದೇಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಹರ್ಷವಿಷಾದ ಗುಣಗಳು  
ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಸಂಭವಿಸತಕ್ಕವು. ೩೪. ಕೊಳವನ್ನು ಬಳಸಿ ಇರುವ ವಜ್ರಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ ತನ್ನ ಮರಿಗಳು ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಂಸಿಯು  
ಸಂತೋಷಗೊಂಡಿತು. ಮಕ್ಕಳೆಷ್ಟಾದರೂ ಯಾರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು  
ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ರತ್ನಶಿಖರದ ಕೆಂಪುಹೊಳಪೇ ಗಟ್ಟಿಯಾದಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ  
ರಕ್ತಾಶೋಕಲತೆಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ರತಿಕಲಹದಲ್ಲಿ ಕೆದರಿದ ಕಿನ್ನರ ಕನ್ಯೆಯರ ಮುಡಿಯ  
ಕೇದಗಯ ಚಿಕ್ಕವಸಳುಗಳು ಅವರ ಕಟಾಕ್ಷದ ಕಾಂತಿಗಳು ಹರಡಿ ನಿಂತಿರುವಂತೆ

೧. ವನಸಂಗತಿಗ (ಕಗ) ೨. ಕುಣುವು (ಕಗ) ೩. ಕೊಂಡುದಪತ್ತರಲ್ಲಿ (ಖ) ೪. ಫೈಣಿಯಿಂ (ಕಗ)

ಕಾಕೆಯರ ದರಹಾಸದ್ಭೂತಿಯೆ ಸೂಸಿದಂತೆಸೆಯುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಮುಂತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್  
ಚಂದ್ರಕಾಂತದೊಡ್ಡಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿಯೆ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದಂತವಿರಳಮಾಗಿ ಪೂತ ಚೂತಲತೆಯ  
ಬಾಳೊಂಪದೊಳಲಂಪುವೆತ್ತ ಬೇಟದ ತೋಟಯಿಂದುದಿರ್ಮು<sup>೧</sup>ಪರಿಕಲಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾಧರಪುರಂಧಿಯರ  
ಸಿರಿಖಂಡಪತ್ರಭಂಗಂಗಳಾಕೆಯರ ಶೃಂಗಾರರಸದ ಬಿಳಿಯ ತಿಳಿನೋರೆಯ ಪರಿಕಲಿಸಿ ಮಸುಳದಿದರ್  
ಪರಿಯನನುಕರಿಸೆಯುಂ, <sup>೨</sup>ಮುಂದೆಯೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ಗರುಡೋದ್ಗಾರದ ಪಚ್ಚಿಯ ಗಂಡಶೈಲದ  
ಪಸುರ್ವಳಗೆ ಮಂದ್ರಿಸಿದಂತೆ ಪಸುರ್ತ್ವಸೆವ ಕದಳಿಕದಂಬದಿಹುಂಬನೊಳ್ ಸಪ್ತನಯಪ್ರಕೋಪದಿಂದ  
ಪರಿದು ಸಡಿಲ್ವ ಗಂಧರ್ವಗಣಿಕೆಯರ ಹಾರಮಂಜೀರಮಣಿಗಳಾಕೆಯರ ಲಾವಣ್ಯತೇಜದುರುಳಿಗಳ  
ಸಿಡಿಲ್ವಿದರ್ ಭಂಗಿಯನನುಕರಿಸೆಯುಂ, ಒಂದೆಡೆಯೊಳ್ ವಜ್ರ ವೈಡೂರ್ಯ ಶಿಲಾಪಟ್ಟಕಂಗಳ  
ವಿರಳದೀಧಿತಿಯೆ ಕೊಳಂಗಳ್ಳು ತುಳುಂಕಾಡುವಂತೆ ತಿಳಿದೊಪ್ಪುವ ಸರೋವರದ ತಡಿಗಳೊಳ್  
ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಂ ಚಿಲ್ವಿದರ್ ಯಕ್ಷಯುವತಿಯರ ಕರಕಲಿತ ಕುಂಕುಮಂಗಳಾಕೆಯರ ಮನದನುರಾಗಮು  
ಚಿಲ್ವಿದರ್ದಂಬ ಚಿಲ್ವನವಟ್ಟಿಸೆಯುಮತಿರಮಣೀಯಮಾಗಿ

ತರುಕಾಂಡಂ ದೆಸೆಯಾನೆಗಳ್ಳೆ ಕಟಕಂಡೂವ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ ಪಿಂಗಿಸು  
ತ್ತಿ ಕೂಟಂ ಸ್ಥಳಯಾನಮಂ ರವಿಹಯಂಗಳ್ಳೀಯೆ ರತ್ನಾಂಶು ಚ  
ತರುಚಕ್ವಮವಿತಾನವಂ ಕುಡೆ ನಭೋಗೇಹಕ್ಕೆ ತಾಳುತ್ತ ಮೈ  
ಹಿರವಂ ಕೇಳಿರಸಾರ್ಥವಿಶ್ರಮಿತ ನಾನಾದ್ರವತಂ ರೈವತಂ

೩೫

ಅಂದವಾಗಿದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಶಿಖರದ ಅತಿಯಾಗಿ ಕಪ್ಪಾದ  
ಕಾಂತಿಯ ಗಟ್ಟಿಯಾದಂತೆ ಕಪ್ಪನ್ನು ಬೀರುವ ಹೊಂಗೆಯ ಎಳೆಯ ಮರಗಳ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಾಮಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲಿದ ಸಿದ್ಧನಾರಿಯರ ಕಿವಿಯ ಆಭರಣದ ಬಿಳಿ ನೈದಿಲೆ ಹೂಗಳು  
ಅವರ ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಹೊಳಪೇ ಚಿಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಇನ್ನೊಂದು  
ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಹಾಸುಗಲ್ಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯೇ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದಂತೆ ಒತ್ತಾಗಿ ಹೂ  
ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಮಾವಿನ ಬಳ್ಳಿಯ ಹಸಿಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಾಮಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಉದುರಿದ  
ವಿದ್ಯಾಧರ ಪತ್ನಿಯರ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಪತ್ರಭಂಗಗಳ ರಾಶಿಯು ಅವರ ಶೃಂಗಾರರಸದ  
ಬಿಳಿಯ ನೋರೆಯ ಹರಡಿ ಮಸುಳದೆ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಡೆ  
ಗರುಡಪಚ್ಚಿಯ ಮಣಿಯ ಗುಹೆಯ ಹಸಿರುಕಾಂತಿಯೆ ದಟ್ಟವಾದಂತೆ ಹಸುರಾಗಿ  
ಹೊಳೆಯುವ ಬಾಳೆಯಗಿಡಗಳ ಗುಂಪಿನ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯಕೋಪದಿಂದ  
ಹರಿದುಬಿದ್ದಿರುವ ಅಪ್ಪರೆಯರ ಹಾರ ಕಾಲಂದುಗೆಗಳ ರತ್ನಗಳು ಆಕೆಯರ ಲಾವಣ್ಯ  
ತೇಜಸ್ಸುಗಳ ಉಂಡೆಗಳೇ ಸಿಡಿದು ಬಿದ್ದಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮತ್ತೊಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ  
ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ ಶಿಲಾಪಟ್ಟಿಗಳ ಒತ್ತಾದ ಕಾಂತಿಯೇ ಕೊಳವಾಗಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ  
ತಿಳಿನೀರಿನಿಂದೊಪ್ಪುವ ಸರೋವರದ ದಡಗಳಲ್ಲಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲಿದ ಯಕ್ಷಯುವತಿ  
ಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಂಕುಮಗಳು ಆಕೆಯರ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನುರಾಗವೇ ಚಿಲ್ಲಿದೆಯೆಂಬ  
ಚೆಲುವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಆ ಪ್ರದೇಶವು ಅತಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೩೫. ಆ  
ರೈವತಗಿರಿಯ ಮರಗಳ ಕಾಂಡಗಳು ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಕೆನ್ನೆಗಳ ನವೆಯನ್ನು (ಉಜ್ಜ್ವಲಕೊಳ್ಳು

ವ|| ಅಂತು ಮಹಿಮೋರ್ಜಿತವಾದೂರ್ಜಯಂತಗಿರಿಶಾನುವನಿನಿಗಾಸು 'ಮಿಲಿವಲ್ಲಿ

ಗಂಧವಹಂ ಹೋಮ ಹವಿ  
ಗಂಧ ಪರಂಪರೆಯನೆಸಗಲಸೂರಿ ಹವಿ  
ಗಂಧಮಿದೇನೆನೆ ತತ್ಸಂ  
ಬಂಧವಿದಂ ನಯವಿಶುದ್ಧನುಧ್ವವನೆಂದಂ

೩೬

ಮುನಿಹೋಮಗಂಧಮಿದು ಪೇ  
ಛಿನ್ನದಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಫಲಾಯಿ ತಪೋ  
ವನಮಿರ್ಪುದು ಪಾವನಮೀ  
ಸನಾತನಾಚಲದಗಮ್ಯರಮ್ಯಸ್ಥಳದೊಳ್

೩೭

ನುಡಿವ ನಡವಿಷ್ಣುಫಲಮಂ  
ಕುಡುವ ಮಹಾಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ತೋಜುವ ರವಿಯಿ  
ರ್ದೆಡೆಗೆ ನೆಲವೀಜುವ ಬಾಂ  
ಗಡದೇಜುವ ತರುಗಳಾ ತಪೋವನತರುಗಳ್

೩೮

ಇರದಘಮರ್ಷಿಸಲ್ ಬಗೆದ ಸಿದ್ಧಿಯ ನೀವಜಿವಂತೆ ನಿರ್ಜರಾ  
ಮರತೆಯನುಂಟುಮಾಡುವೊಳಪೊಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಮನೆಯೆಕ್ಕಲ್ಲಳಾ  
ಗಿರಿಸುವ ಸೋಂಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಖಂಡಿಪ ಸಿದ್ಧರಸಹೃದಂ ಸುಧಾ  
ಸರಸಿ ಶಿಲೋದಕೋಗ್ರನದಿ ಕತ್ತರಿವಾಣಿಯ ವಾಪಿ ವಿಶ್ವಯಂ

೩೯

ವುದರಿಂದ) ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರ ಶಿಖರಗಳು ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಭೂಸ್ಥಲಗಮನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಶಿಖರದ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಗಳು ಆಕಾಶಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರದುಕೂಲದ ಮೇಲುಕಟ್ಟನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಸೂರ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಆ ಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಾರಸಾರ್ಥವಾಗಿ ನಾನಾ ದೇವತೆಗಳು ಬಂದು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಉರ್ಜಿತವಾದ ರೈವತಕಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿದಾಗ ೩೬. ಗಾಳಿಯು, ಹೋಮದ ಹವಿಸ್ಸಿನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ತರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನು, 'ಹವಿಸ್ಸಿನ ಗಂಧವು ಇದೇನು? ಎಲ್ಲಿಯದು?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ ನೀತಿಜ್ಞನೂ ಆದ ಉದ್ಧವನು ಹೇಳಿದನು. ೩೭. ಇದು ಮುನಿಗಳು ಮಾಡುವ ಹೋಮದ ಸುವಾಸನೆ. ಅದರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸನಾತನವಾದ ಪರ್ವತದ ಅಗಮ್ಯವೂ ರಮ್ಯವೂ ಆದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವೂ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷ ಫಲದಾಯಕವೂ ಆದ ತಪೋವನವೊಂದಿದೆ. ೩೮. ಆ ತಪೋವನದ ಮರಗಳು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಅಡರಿ ಏರಿ, ಮಹಾಜ್ಯೋತಿಯಾದ ( ಸೂರ್ಯನಿರುವ ಎಡೆಗೂ ನೆಳಲನ್ನು ಕೊಡುವುವು, ನುಡಿಯುವುವು, ನಡೆಯುವುವು ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಕೊಡುವುವು. ೩೯. ಅಲ್ಲಿರುವ ಸಿದ್ಧರಸದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ

ಮನುಜನಿದಳೊಂದೆ ಕುವಲಯ  
ಮನೊಂದೆ ಪದ್ಮಮನುಮಾಧಿಪಂಗೇಳೆನೆ ತೊ  
ಟ್ಟನೆ ಕುವಲಯಪತಿಪದ್ಮ  
ಶನಪ್ಪ ಪೂಗೊಳನೆ ಬನದ ಪೂಗೊಳನಲ್ಲಂ

೪೦

ಈ ತಾಪಸರಿದೆಡೆಗೆ ರ  
ಸಾತಳ ಪುರುಷಪ್ರಯಾಣಕೇಳೀಯಾತಾ  
ಯಾತಾಧ್ಯಮೆನಿಸುತಿರ್ಪುವು  
ಪಾತಾಳಸ್ತರಿಗಳ್ ಬಲದ್ವಾರಂಗಳ್

೪೧

ಸದಸ್ಮತಿಗಳ್ ಪಿಡಿವಂ  
ದದಿನೇಕಾನೇಕಪದಮುಮಂ ಸಿರಿ ಮೈಸೋಂ  
ಕಿದರಂ ಪಿಡಿವುವು ಮುಂ ಮಿಡು  
ಕದಂತು ತಡನಡವ ವಜ್ರಲೇಪದ ಶಿಲೆಗಳ್

೪೨

ಮುನಿಜನದಾಜ್ಞಾಬಲದಿಂ  
ಮುನಿಯದೆ ಪುಲಿ ಪುಲೆ ಸಿಂಗವಾನೆ ನವಿಲ್ ಪಾ  
ವನಿತುಂ ಕೆಳಗೊಂಡಿರ್ಪುವು  
ಮುನಿಧೇನುಗಳವನೆ ಮಚ್ಚ ಸುಚಿವುವು ಪೊಲದೊಳ್

೪೩

ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವುದು, ಅಮೃತಸರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಮುಪ್ಪು ಮರಣವೂ ಇಲ್ಲದ ದೇವತ್ವವಂಟಾಗುವುದು. ಶಿಲೋದಕದ ಉಗ್ರನದಿಯು ಒಳಹೊಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಾಗಿಸುವುದು. 'ಕತ್ತರಿವಾಣಿ' ಎಂಬ ಬಾವಿ, ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಚೂರುಚೂರು ಮಾಡುವುದು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ. ೪೦. ಆ ತಪೋವನದಲ್ಲಿರುವ ಹೂವಿನ ಕೊಳದ ಮಹಿಮೆಯೂ ಅಮಿತವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ನೈದಿಲೆಯ ಹೂವನ್ನು ಉಮಾಪತಿಯಾದ ಶಿವನಿಗೆ ಏರಿಸಿದ ಮನುಜನು ತಟ್ಟನೆ ರಾಜ (ಚಂದ್ರ)ನಾಗುವನು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಮಲಪುಷ್ಪವನ್ನು ಏರಿಸಿದವನು ಸೂರ್ಯ (ನಾರಾಯಣ)ನಾಗುವನು. ೪೧. ಈ ಋಷಿಗಳಿರುವೆಡೆಯಿಂದ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಬಿಲ್ಲದ್ವಾರಗಳಿರುವುವು. ಅವು ವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಹಾಪುರುಷರು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಮಾರ್ಗಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುವು. ೪೨. ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು ಒಂದು ಪದ (ಗುರಿ, ಸ್ಥಾನ, ಮಾರ್ಗ)ವನ್ನೂ ಅಸದ್ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು ಅನೇಕ ಪದ (ಗುರಿ, ಸ್ಥಾನ, ಮಾರ್ಗ)ಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿಯುವ ಹಾಗೆ, ಅಲ್ಲಿರುವ ವಜ್ರಲೇಪದ ಶಿಲೆಗಳು ಐಶ್ವರ್ಯಮದವುಳ್ಳವರನ್ನು ಮುನ್ನಡೆದು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಅವರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುವು.

೧. ಸದಸ್ಮತಿಗಳ್ ಪಡೆವಂದದಿಂ ವಿವೇಕಾವೇಕಪಥಮಂ ಮುಂ ಪೊದಿದರಂ ಪಿಡಿವುವು  
ಸಲೆಮಿಡುಕದಂತು ತದ್ವನದ ವಜ್ರಲೇಪದ ಶಿಲೆಗಳ್ (ಕಗ) ೨. ತಡರ್ನಡವ (೨) ೩. ಧೇನುಗಳವನೆ  
ಮಚ್ಚ (ಕ) ಧೇನುಗಳವನಮರ್ಚಿ (೨)

ನಲಿದೊಡವರಿವು ತಾಯ್ಗಳ  
ಮೊಲೆಯಂ ಪಲ್ಲಟದಿನ್ನಣ್ಣತೊಳಗಿಪ್ಪುವು ಮೆ  
ಯ್ಲಲಸಿರೆ ಸಿಂಹದ ಶರಭದ  
ಪುಲಿಯಾನೆಯ ಹೋಮಧೇನುವಿನ ಶಿಶುತತಿಗಳ್

೪೪

ಯೋಗಿಗಳಿರ್ಪ ತಮಾಲಲ  
ತಾಗ್ಯಹದೋವರಿಗಳೊಳಗೆ ಸೊಡಗಳುದಂಚೆ  
ದೊಡ್ಡಗಮನೆಯಾಗೆ ದೀವಿಗೆ  
ಯಾಗಿಪ್ಪುವು ಭಣಿಗಳನುಪಮಂ ಯೋಗಬಲಂ

೪೫

ಯಮಿಗಳ ಹೋಮಾಕ್ಷತಚರು  
ಸಮಿತ್ತುಶಂ ಸೂಸಿದಂಗಳಂಗಳ ಕಸವಂ  
ಸಮಯಂದಪ್ಪದೆ ತೊಡೆವು  
ಚಮರೀಮೃಗವಾತ್ಸವಾಳಸಮಾರ್ಜನಿಯಂ

೪೬

ಕರಿಣಿಗಳಾಯೆಡೆಯೊಳ್ ಪು  
ಷ್ಪರಶೀಕರನಿಕರದಿಂದ ನೀರ್ದಳಿವುಳ್ಳಿ ಕ  
ಮೃಲಿಂ ವನ ಜಂಗಮವ  
ಲ್ಲರಿಗಳ್ ಬಂದಲ್ಲಿ ವಿರಚಿಪ್ಪುವು ಪೂವಲಿಯಂ

೪೭

ಯತಿವರರ ಹೋಮಚರುಸಂ  
ತತಿಗಳ ಮೇಲೆಳಗದಂತು ಮುಕ್ತಿಕಮಶಕ  
ಪ್ರತಿಯನಾತ್ಮಚಲತ್ಯ  
ರ್ಣತಾಳವ್ಯಂತದೊಳೆ ಸೋವುವಿಭಕಲಭಂಗಳ್

೪೮

೪೩. ಮುನಿಗಳ ಆಜ್ಞಾಬಲದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ವೈರವನ್ನೂ ಕೋಪವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಸಹಜ ವಿರೋಧದ ಹುಲಿ ಬೆಂಕಿಗಳೂ, ಸಿಂಹ ಆನೆಗಳೂ, ನವಿಲು ಹಾವುಗಳೂ ಕೆಳೆಗೊಂಡಿರುವುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮುನಿಧೇನುಗಳು ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಚರಿಸುವುವು. ೪೪. ಅಲ್ಲಿ ಸಿಂಹ ಶರಭಗಳೂ ಆನೆಗಳೂ ಹುಲಿಗಳೂ ಹೋಮಧೇನುಗಳೂ ನಲಿದು ಒಡನೆ ಸಂಚರಿಸುವುವು. ಅವುಗಳ ಮರಿಕರುಗಳು ಬೇರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೊಲೆಗಳನ್ನೂ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಕುಡಿಯಲೂಬಹುದು. ಬೇರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ೪೫. ಯೋಗಿಗಳಿರುವ ಹೊಂಗೆಯ ಮರಗಳ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಗಳ ಹೆಡೆಯ ಮಣಿಗಳು ಭೋಗರತ್ನವಾಗಿಯೂ ದೀಪಗಳಾಗಿಯೂ ಇರುವುವು. ಯೋಗಬಲವು ಅನುಪಮವಾದುದು! ೪೬. ಋಷಿಗಳ ಹೋಮದ ಅಕ್ಷತೆ ಚರು ಸಮಿತ್ತು ದರ್ಭೆಗಳಿಂದ ಚೆಲ್ಲಿ ಆದ ಕಸವನ್ನು ಚಮರೀಮೃಗಗಳು ಸಮಯತಪ್ಪದೆ ತಮ್ಮ ಬಾಲದ ಪೊರಕೆಯಿಂದ ಗುಡಿಸುವುವು. ೪೭. ಚಮರೀಮೃಗಗಳು ಗುಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸೊಂಡಿಲಿನ ತುದಿಯಿಂದ ತಂದ ನೀರನ್ನು ಚಿಮುಕಿಸಿ



ಎಳವಿಸಿಲೋಳ್ ಮುನಿಬಾಲರ್  
ಜಲಧೌತಂ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿ ಸಾರಂಗಂ ನಿ  
ಶ್ವಲತೆಯುನಾಟಿಸುವುದು ವ  
ಲ್ಲಲಕೌಪೀನಂಗಳಂ ಕವಲೊಂಬುಗಳೋಳ್

೪೯

ತನುಕಂಡೂತಿ ತಪೋಧನ  
ತನುಕಷಣದೆ ಪಸಿವು ಹೋಮದೂರ್ವೆಯ ತೃಪೆ ಪಾ  
ವನಪಾತ್ರಜಲದೆ ಕಿಡಿ ಮೆ  
ಚ್ಚಿನಿಂದೆ ಮೃಗಶಿಶುಗಳೆವುವಾ ವನಗೃಹದೋಳ್

೫೦

ಒಡಗೂಡಿ ವೇದವೋದುವು  
ವೊಡನೋದುವ ವಟುಗಳೋದನಾಲಿಸಿ ತಪ್ಪಂ  
ಪಿಡಿವುವುಪನ್ನಾಸದೆ ಬ  
ಕ್ಕುಡಿಗೆಯುವು ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಶುಕಶಾರಿಕೆಗಳ್

೫೧

ಮುನಿಬಾಲಕಿಯರ್ ಮಧ್ಯಂ  
ದಿನದೋಳ್ ಬಂದರ್ಘ್ಯಜಲಮನುಯ್ದೆಯೋಳ್ ಮೇ  
ಲೆ ನೆಲಲ್ ಪುದಿದೊಡವಿರೆ ಸೋ  
ಗೆನವಿಲ್ಲಳ್ ಸೋಗೆವಿರ್ಚಿ ಬರ್ಪುವು ನಭದೋಳ್

೫೨

ಸಾರಿಸುವುವು. ವನದ ಚಲಿಸುವ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಅಲ್ಲಿ ಹೂಬಲಿಗಳನ್ನು ಇಡುವುವು. ೪೮. ಆನೆಯ ಮರಿಗಳು ಋಷಿವರ್ಯರು ಹೋಮಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಚಿರು ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ನೋಣಗಳೂ ಸೊಳ್ಳೆಗಳೂ ಮುತ್ತದಂತೆ ತಮ್ಮ ಚಲಿಸುವ ಕಿವಿಗಳೆಂಬ ಬೀಸಣಿಗೆಗಳಿಂದ ಬೀಸಿ, ಅವನ್ನು ಅಟ್ಟುವುವು. ೪೯. ಮುನಿಬಾಲಕರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಒಗೆದು ಶುದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿ, ಆಶ್ರಮದ ಗಂಡು ಜಿಂಕೆಗಳ ಕವಲು ಕೊಂಬುಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದ ಒದ್ದೆಯ ನಾರುಬಟ್ಟೆ ಕೌಪೀನಗಳನ್ನು ಜಿಂಕೆಗಳು ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಚಲಿಸದೆ ಒಂದೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಒಣಗಿಸುತ್ತವೆ. ೫೦. ಆ ವನದ ಆಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿಗಳು, ತಮ್ಮ ಮೈನವೆಯನ್ನು ಋಷಿಗಳ ಮೈಗೆ ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುವು, ಹೋಮಕ್ಕೆ ತಂದ ಗರುಕೆಯ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಹಸಿವನ್ನಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುವು. ಕಮಂಡಲದ ನೀರಿನಿಂದ ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುವು. ಹೀಗೆ ಅವು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವುವು. ೫೧. ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಗಿಳಿಗಳು-ವೇದವನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಬ್ರಹ್ಮವಾರಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಡನೆ ತಾವೂ ವೇದವನ್ನು ಕಲಿಯುವುವು. ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಮಾಡುವಾಗ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಟುಗಳು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಾದರೂ ಕಂಡರೆ ತಿಳಿಸುವುವು. ಮುನಿಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗ ಈ ಗಿಳಿಗಳು ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಯತಿವನಿತಾವಿಲಾಸಗತಿಯಿಂ ಗತಿಗೆಟ್ಟುವೆಂದು ನಿಂದಿಸಲ್  
ಗತಿಗಿಡಿಪಾಚ್ಚೆಯುಳ್ಳವರೆ ಸದ್ಗತಿಯಂ ಕುಡಲಾರ್ಪರೆಂದು ಸಂ  
ತತಮುಪ್ಪೆಧಾವಿಪಂತೆ ಯತಿಹಾಮಿನಿಯರ್ ಮೊಗೆದುಯ್ದು ನೀರ್ಗಳಂ  
ಲತೆಗೆಱಿವಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಬಲೆಯೊಳ್ ಸುಚಿದಾದುವುಂಚೆವಿಂದುಗಳ್

೫೩

ಭಂಗಮನಾಳ್ಳುವೀಕೆಯರ ಕುಂತಳವೆಂಬುದಿರ್ಕೆ ತುಂಬಿಗಳ್  
ಭಂಗಮನಾಳ್ಳುವೀ ಮುನಿವಧೂಟ ಕುರುಳ್ಳನೆಂದು ಭಂಗಿಸಲ್  
ಭಂಗಚಿಕ್ಕನೆಗೈಯ್ದಪುನಲ್ ದುರಿತಾಪಹಮಪ್ಪ ಹೋಮಧೂ  
ಮಂಗಳ ಕಂಪನುಣ್ಣುವಳಿರಾಜಿಗಳಾ ಮುನಿಗೇಹರಾಜಿಯೊಳ್

೫೪

### ವ|| ಆಗಳ್

ಒಡಪರ್ವೆ ಬೆಸನೆಂಬ ಕೈಗುಡುವ ತೀರ್ಥಕುಯ್ಯ ದೇವಾರ್ಚನ  
ಕೈಡೆಯಂ ಮಾಡುವ ಹೋಮಸಾಧನ ಸಮಿದ್ವರ್ವಾರ್ಪ್ತೋಯಂಗಳಂ  
ಕುಡುವಿದರ್ಲಿಗೆ ಕಂದಮೂಲಪಲಮಂ ತಂದಿವ ಪರ್ಯಪ್ಪಿಯಿಂ  
ಪಡೆಗುಂ ತುಪ್ಪಿಯನಿಂತು ವೃದ್ಧಯತಿಗಳ್ಳಾಸ್ತಾನದೊಳ್ ವಾನರಂ

೫೫

೫೨. ಋಷಿಬಾಲಕಿಯರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕಾಲದಲ್ಲಿ ನದಿಗೋ ಸರೋವರಕ್ಕೋ ಹೋಗಿ  
ಅರ್ಘ್ಯೋದಕವನ್ನು ತರುವಾಗ ಗಂಡುನವಿಲುಗಳು ತಮ್ಮ ಗಿರಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆ ಬಾಲೆಯರಿಗೆ  
ನೆಳಲಾಗುವಂತೆ ಅವರ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಬರುವುವು.  
೫೩. 'ಮುನಿವನಿತೆಯರ ನಡಿಗೆಯ ವಿಲಾಸಗತಿಯಿಂದ ಈ ಹಂಸಿಗಳು ಗತಿಗೆಟ್ಟವು!' ಎಂದು ಜನರು ಅವನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದರು. ಆಗ ಹಂಸಿಗಳು 'ಹೌದು, ಗತಿಗೆಡಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾದವರೇ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲರು!' ಎಂಬಂತೆ ಆ ಹಂಸದ ಹಿಂಡುಗಳು ಹೋಗಿ, ನೀರನ್ನು ಮೊಗೆದು ಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಎರೆಯುವ ಮುನಿವನಿತೆಯರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ! ೫೪. ಮುನಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಮುಂಗುರುಳು ಭಂಗ ವಕ್ರತೆ-ಅವಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದುವು ಎಂಬುದು ಹಾಗಿರಲಿ, ತುಂಬಿಗಳೂ ಇವರ ಕುರುಳುಗಳಿಂದ ಭಂಗವನ್ನು (ಸೋಲನ್ನು) ಪಡೆದವು ಎಂದು ನೋಡಿದವರು ಭಂಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಋಷಿಪತ್ನಿಯರಿಗೆ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮಿಂದ ಅಪರಾಧವಾದಂತಾಯಿತು ಎಂದುಕೊಂಡ ತುಂಬಿಗಳು ಆ ಪಾಪಪರಿಹಾರ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಾರ್ಥವಾಗಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ (ಭಂಗಚಿಕ್ಕನೆ = ವಕ್ರತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ) ಹೋಮ ಧೂಮದ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ವ|| ಆಗ ೫೫. ಆ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಪಿಯು ವೃದ್ಧರಾದ ಋಷಿಗಳಿಗೆ "ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೂ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತೀರ್ಥಕ್ಕೆ

ಎದ್ದವನಲಿಂಡೆಗಟ್ಟುವ  
ಗದ್ದುಗೆಗುಡುವೆಡೆಗೆ ನೀರನಡಕುವ ಫಲಮಂ  
ಬಡ್ಡಿಸಿ ನಿವೇದ್ಯಮೀವೀ  
ಗೊಡ್ಡಾಟದ ಮುಸುಗಳೆಸೆವುವಾ ಮುನಿವನದೊಳ್

೫೬

ಮುನಿಧೇನುಗಳಂ ಕಾವುವು  
ಮುನಿವನಿತೆಯರ್ಗಜ್ಜಗಾಪನಿಪ್ಪುವು ಮುನಿಗೇ  
ಹನಿಕಾಯದ ಬಾಗಿಲ್ಲಾ  
ದು ನಿಲ್ಲುವಂತಲ್ಲಿ ಜಂಬುಕಂಗಳ್ ಸತತಂ

೫೭

ಈಯೆ ಮನಕ್ಕನುಕ್ರಮತಪಂ ಪರಿಣಾಮಮನಂತೆ ಕೃಚ್ಚುಚಾಂ  
ದ್ರಾಯಣ ಪರ್ಣಭಕ್ಷ ಜಲಭಕ್ಷ ಸಮೀರಣಭಕ್ಷವೃತ್ತಿಯೊಳ್  
ಕಾಯಮನೆಯ್ ಸಾರ್ಜ ಬಟಿಕಂ ಮುನಿಗಳ್ ನಿಜಜೀವನಕ್ಕೆ ಯೋ  
ಗಾಯತಸೌಖ್ಯಮಂಬಮೃತಸೇವೆಯೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ವರ್ತಿಪರ್

೫೮

ಸ್ವರ್ಗಫಲಮಂ ಸ್ವಕೀಯಭು  
ಜಾರ್ಗಲದಿಂ ನಿಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಪನೀತಂ  
ನಿರ್ಗಹನದಿನೆನೆ ಗಹನಾಂ  
ತರ್ಗತನೆಸಿದಿದರ್ಶನಾರ್ಥಬಾಹುಮದೊರ್ವಂ

೫೯

ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಲೂ ದೇವಾರ್ಚನೆಗೆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಹೋಮಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಿತ್ತು ದರ್ಭೆ ಅಘೋರಾದಕಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತಲೂ ಅವರಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಂದಮೂಲಫಲಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತಲೂ ಸೇವೆಗೆಯ್ಯುವುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ ತಾನೂ ಸಂತುಷ್ಟಿಗೊಳ್ಳುವುದು. ೫೬. ಆ ಮುನಿವನದಲ್ಲಿ ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡುವ ಕಪ್ಪುಮುಖದ ಕೋತಿಗಳು ಪೂಜೆಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ, ಪೀಠವನ್ನು ಕೊಡುವ, ಬೇಕಾದೆಡೆಗೆ ನೀರನ್ನು ತಂದು ತುಂಬುವ ಹಣ್ಣುಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಇಡುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ೫೭. ಅಲ್ಲಿ ನರಿಗಳು ಋಷಿಗಳ ಹಸುಗಳನ್ನು ಕಾಯುವುವು. ಮುನಿವನಿತೆಯರಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಜ್ಞಾನಂತೆ ಕಾವಲಿರುವುವು. ಋಷಿಗಳ ಮನೆಗಳ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸಂತತವಾಗಿ ಕಾಯುವುವು. ೫೮. ಅಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಕೃಚ್ಚು, ಚಂದ್ರಾಯಣ, ಪರ್ಣಭಕ್ಷಣ, ಜಲಪಾನ, ವಾಯುಭಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಕ್ಲೇಶಗೊಳಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಯೋಗಸಮಾಧಿಯ ಅಮೃತಸೇವನೆಯೇ ಕಾರಣವಾಗಲು (ನಿರಾಹಾರದಿಂದ) ಜೀವಿಸುವರು, ವರ್ತಿಸುವರು. ೫೯. ಕಾಡಿನ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ

೧. ನೀಡುವ ವೇಧೆಯ (ಖ) ೨. ನಕ್ಕೆ (ಕಗ) ೩. ಪರ್ಣಭಕ್ಷಣ ಸಮೀರಣಭಕ್ಷಣ ವೃತ್ತಿಯಿಂದಮೇಂ (ಕ) ೪. ಜೀವನವಾಗಿ ವರ್ತಿಪರ್ (ಕಗ)

ತ್ರಿವಶವಸುಖಮನೆಯ್ಯಲ್  
ತುದಿಗಾಲೋ ನಿಂದನೀತನಂಬನಮಂಗು  
ಷ್ಠದ ಕೊನೆಯನೂಟಿ ನೆಲದೊಳ್  
ಪದುಳಂ ನಿಂದಿದುರ್ ಮಾಬ್ಬನೊರ್ವಂ ತಪಮಂ

೬೦

ಕವಿಯಂತಪ್ಪಾಪದದಂ  
ತೆ ವನಸ್ಪತಿಯಂತೆ ತನ್ನೊಳುತ್ತಾದಕ ವ್ಯ  
ತ್ತಿ ವಿದಿತಮಾಗಿರೆ ಯೋಗಿ  
ಪವರಂ ತಲೆಯೂಟಿ ತಪವನೊರ್ವಂ ಮಾಬ್ಬಂ

೬೧

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಒಡಲಡಗುವೆಳ್ಳು ತಪ್ಪತಂ  
ದೊಡೆ ಪಾಟಗವುಲ್ಲನುರ್ಚುವಂದದಿನೆಲ್ಲಂ  
ವಿಡಿಮರ್ಚಿ ಬೇಳ್ಳರರೆಬರ್  
ಸುಡಲಚ್ಚಿಸಲಾಳದಗ್ಗಿ ಕಂಟಸುವಿನಂ

೬೨

ಜಲವೃಷ್ಟಿಮಾಣ್ಣು ಧೈರ್ಯ  
ಸ್ಥಲನಾರ್ಥಂ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ಸಿಡಲೊಡೆವ ಸಿಡಿ  
ಲ್ಲಳ ಮಲೆಗಳೆಳಗೆ ಯೋಗಾ  
ಸ್ಥಲಿತಮನರ್ ಬಯಲೊಳಿರ್ಪರಭಾಗಮದೊಳ್

೬೩

ಪುಳಕಂ ಪೊಣ್ಣೆದೊಡೈಕಿಲ  
ಪುಳಕೋದ್ಗಮಮಂದು ಯೋಗಯೋಗ್ಯಸುಖೋದ್ಯ  
ತ್ಪುಳಕಂದೋಳದ ಹಿಮವ  
ಜ್ವಳಂಗಳಂ ಪೊಕ್ಕು ಮಾಗಿಯೋಳ್ ಕೆಲರಿರ್ಪರ್

೬೪

ಒಬ್ಬನು ತೋಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ನೀಡಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈತನು ಅಗುಳಿಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ತೋಳಿನ ಬಲದಿಂದಲೇ ಸ್ವರ್ಗಫಲವನ್ನು ನಿಲುಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವನು ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೬೦. “ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಈತನು ತುದಿಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಬ್ಬ ಋಷಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಊರಿ, ಸುಖದಿಂದ ನಿಂತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೬೧. “ಯೋಗಿಶ್ರೇಷ್ಠನೊಬ್ಬನು ಕವಿಯಂತೆಯೂ ಶರಭದಂತೆಯೂ ವನಸ್ಪತಿಯಂತೆಯೂ ಉತ್ಪಾದಕನಾಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತಲೆಯನ್ನೂರಿ ನಿಂತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲದೆ ೬೨. “ಹೋಮಮಾಡಿ, ದೇಹದ ಮಾಂಸವು ಮುಗಿದು ಹೋಗಲು, ಹಳೆಮದೆಯ ಹಾಳನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತೆ ದೇಹದ ಎಲುಬನ್ನೇ ಹಿಡಿದೆಳೆದುಕೊಂಡು, ಅಗ್ನಿಯು ಅವುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳ

೧. ತನ್ನೊಳುತ್ತಾದಿತ (ಖ) ೨. ಪುಳಕಂ ಪೊಣ್ಣೆದೊಡೆ ಕೆಲರ್ ಪುಳಕೋದ್ಗಮಮಂಬರೆಂದು ಯೋಗಸುಖೋದ್ಯತ್ಪುಳಕಮುಮಂ ತೋಳದ ಹಿಮವಳುರ್ವ ಜಳಂಬೊಕ್ಕು (ಕಗ)

ರವಿಸಿಡೆಗುವಗ್ಗಿ ಕಂಪಿಸು  
ಗುವಾತತೇಜಕ್ಕೆ ತಮಗೆ ರವಿಯಗ್ಗಿಯ ತೇ  
ಜವದಾವರಿದೆನಿಸಿ ಮುನಿ  
ಪ್ರವರರ್ ಪಂಚಾಗ್ನಿಸಾಧಕರ್ ಬೇಸಗೆಯೋಳ್

೬೫

ಅನವಧಿ ಕಾಲಾಸನದಿಂ  
ತನುವಂ ಪುತ್ರದರ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಯೋಗಾಮೃತಸೇ  
ವನೆಯನನಶ್ವರಮಿರ್ಪರ್  
ಮುನಿಗಳವಿದ್ಯಾತಿರೋಹಿತಬ್ರಹ್ಮದವೋಲ್

೬೬

ವ|| ಎಂದು ಪೇಟೆ ಪದ್ಮೋದರನಾದರಂಚರಿಸು ಕೇಳು ಪಶ್ಚಿಮ ಕೃತೋರ್ಜಯಂತನೊ  
ಧರೋಪತ್ಯಕನಾಗಿ ನಿತ್ಯಪ್ರಯಾಣಂ ನಡೆವಲ್ಲಿ

ದಿವಿಜಾನೋಕಹ ಕಾಮಧೇನುಗಳೆ ದಿವ್ಯಾಸಾಸ ದಿವ್ಯಾನ್ವ ದಿ  
ವ್ಯವಿಲೇಪಾದ್ಭವಾಂಛೆಯಂ ಶಿಬರದೊಳ್ ಬಂದಿತುವಂದಿದಿರಾ  
ಧವನಾಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಬೇಟೆಪೇಟವರವರ್ಗಲ್ಲಲ್ಲಿಗೇಂ ಸೌಖ್ಯಗ್ಂ  
ರವಮಂ ಪತ್ತುದೊ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆ ಕಟಕಕ್ಕಾ ದ್ವಾರಕಾವಾಸದಿಂ

೬೭

ಲಾರದೆ ಕುಗ್ಗುವಂತೆ ಕೆಲವರು ಅವುಗಳಿಂದ ಹೋಮವನ್ನು ಮಾಡುವರು. ೬೩. ಮಳೆ  
ಸುರಿಯುವುದು ನಿಂತು ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಸಿಡಿದೊಡೆಯುವಂತೆ  
ಸಿಡಿಲುಮಳೆಗಳು ಸುರಿದರೂ ಯೋಗಿಗಳು ಕೆಲವರು ಸ್ಥಿರಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಬಯಲಿನಲ್ಲೇ  
ಇರುವರು. ೬೪. “ಕೆಲವರು ಯೋಗಿಗಳು ಮಾಗಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ತಮಗೆ ರೋಮಾಂಚನ  
ವಾದರೆ ಅದು ಮಾಗಿಯ ಹಿಮದ ರೋಮಾಂಚನವೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂದ ಪುಳಕ  
ವಾಗುವುದು ಯೋಗಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲೆಂದು ಹಿಮಪೂರ್ಣವಾದ ನೀರನ್ನು ಹೊಕ್ಕು  
ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವರು. ೬೫. “ಆತ್ಮತೇಜಸ್ಸಿಗೆ ಸೂರ್ಯನು ಹೆದರಿ ಕುಗ್ಗುವನು; ಅಗ್ನಿಯು  
ನಡುಗುವನು; ಆದುದರಿಂದ ನಮಗೆ ಈ ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿಗಳ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಸಹಿಸುವದೇ  
ನಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಯೋಗಿವರ್ಯರು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು  
ಯೋಗಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ೬೬. ಆರಂಭದ ಅವಧಿಯೇ ತಿಳಿಯದ ಎಷ್ಟೊ  
ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಯೋಗಾಸನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವವರ ಮೇಲೆ ಹುತ್ತವು ಬೆಳೆದು ಅವರನ್ನು  
ಮುಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಅವರು ಯೋಗಾಮೃತಸೇವನೆಯಿಂದ ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಮರೆಯಾಗಿರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮದಂತೆ ನಶಿಸದೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವರು”. ವ|| ಎಂದು ಉದ್ಧವನು ಹೇಳಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು  
ಆದರದಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಊರ್ಜಯಂತ ಗಿರಿಯನ್ನು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು  
ಅದರ ತಪ್ಪಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೇ ನಿತ್ಯಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದನು. ಮುಂದೆ

೧. ರವಿಯಗ್ಗಿ ಕಂಪಿಸುಗುವಾ ತವ ತೇಜಕ್ಕಂಜಿ (ಖ) ೨. ಪಂಚಾಗ್ನಿಮಧ್ಯದೊಳ್ (ಖ)  
೩. ಕಾಲಾಸನದ (ಖ)

ಬಲಸಂಘಟ್ಟನದಿಂ ಮಹೀವನವತೇಪಂ ಪೋಗೆ ಮತ್ತಂತೆ ಭೂ  
ತಲದೊಳ್ ಕೂಡೆ ವಿಚಿತ್ರಭೂರುಹವನಂ ತಳ್ಳಂತೆ ನಾನಾ ಪ್ರಭೋ  
ಜ್ವಲವಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ರಂಗಮಂಟಪಕುಟೀಗೂಢಾಲಯ ಶ್ರೇಣಿ ಕಂ  
ಗೊಳಿಸಲ್ ಬೀಡುಮಿಡುತ್ತೆ ನಿಚ್ಚವಯಣಂ ಬಂದಂ ಮುರದ್ವಂಸಕಂ ೬೮

ಕರಟವ್ಯೂಹಾಂತರೀಪಂ ತುಂಗಬಲತರಂಗಂ ರಥಾನೀಕನಕಂ  
ಶರಶಸ್ತ್ರೋದ್ಯೋತನೀರಂ ಸುಭಟಪಟಲವಾದಿತ್ಯಕೋಳಾಹಳಾಭೀ  
ಳರವಂ ರಾಜನ್ಯಚೂಡಾಮಣಿಕಿರಣಗಣೌರ್ವಾಗ್ನಿ ಸೈನ್ಯಾರ್ಪಣಂ ಸಾ  
ಗರವಾತ್ಸ್ರಿಯೋಳೊಂದಿತ್ತೆನಿಸಿ ಯಮುನೆಯಂ ಮುಟ್ಟಿವಂದತ್ತಗುರ್ವಿಂ ೬೯

ತೆರೆಯಿಂ ಸಿಡಿಲ್ದ ನೊರೆಯಿಂ  
ಡಿರೆ ಪುಪ್ಪಸ್ತಬಕಪಟಲಮೆನೆ ವನತಟದೊಳ್  
ಕರಮೆಸೆದುದು ಯಮುನಾನದಿ  
ಕುರರೀಬಕಕೋಕಹಂಸಕೇಳೀಸುಭಗಂ ೭೦

ಕದಡಿ ಪದಾತಿಘಟ್ಟನದೆ ಕೋಲಿಸ್ಸಜಾಗಿ ತುರಂಗಮಾಂಘ್ರಪಾ  
ತದೆ ಪುಡಿವಿಟ್ಟು ಕೂಡೆ ರಥಘಾತದೆ ತೀವಿ ಬಟಿಕ್ಕಿ ದಂತಿದಾ  
ನದೆ ಕರಿದಾದುದಿಂತು ಯಮುನಾನದಿ ಕೆಮ್ಮನೆ ದೇಸೆಗಾಯ್ತೆ ಕ  
ರ್ಪಿದಲೋಳಿನಲಿ ದಾಂಟಿದುದು ಕೃಷ್ಣನ ಬೀಡು ಕಳಿಂದಕನ್ನೆಯಂ ೭೧

ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಟಕವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ೬೭. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳೂ  
ಕಾಮಧೇನುವೂ ದಿವ್ಯಗೃಹಗಳನ್ನೂ ದಿವ್ಯಾನ್ನ ದಿವ್ಯ ವಿಲೇಪನಾದಿಯನ್ನೂ ಸೇನಾಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ಬೇಕಾದ ಸಕಲವನ್ನೂ ಶಿಬಿರಕ್ಕೇ ಬಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅವರವರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು  
ಅವರವರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದವು. ದ್ವಾರಕಾಪುರದಿಂದ ಹೊರಟ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆಯು ಆ  
ಕಟಕಕ್ಕೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸೌಖ್ಯಗೌರವವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿತೋ! ೬೮. ಸೈನ್ಯದ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ  
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ವನವೆಲ್ಲವೂ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಒಡನೆಯೇ ವಿಚಿತ್ರವೃಕ್ಷಗಳ  
ವನವು ಬೆಳೆದು ಹರಡಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ನಾನಾವರ್ಣಗಳಿಂದ ಮೊಳೆಯುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ  
ರಂಗಮಂಟಪ, ಕುಟೀರ, ರಹಸ್ಯಗೃಹ ಮೊದಲಾದ ಅಂದವಾದ ಮಾರ್ಗ ವಾಸಗೃಹ  
ಗಳಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಡುತ್ತ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ನಿತ್ಯಪ್ರಯಾಣದಿಂದ ಮುಂದುವರಿದು  
ಬಂದನು. ೬೯. ಆನೆಗಳ ಗುಂಪೆಂಬ ನೀರೊಳಗಿರುವ ದಡವೂ, ಕುದುರೆಗಳ ಸೇನೆಯೆಂಬ  
ಅಲೆಯೂ, ರಥಗಳ ಗುಂಪೆಂಬ ಮೊಸಳೆಗಳ ಗುಂಪೂ, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ಹೊಳಪೆಂಬ ನೀರೂ,  
ವೀರಭಟರ ಸಮೂಹದ ವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಭಯಂಕರವಾದ ಮೊರೆತವೂ ರಾಜರ  
ಕಿರೀಟದ ಕಿರಣಸಮೂಹವೆಂಬ ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯೂ ಉಳ್ಳ ಸೈನ್ಯಸಾಗರವು ಸಮುದ್ರವು  
ತನ್ನ ಸ್ತ್ರೀಯೊಡನೆ ಸೇರಿತನ್ನುವಂತೆ, ಭಯಂಕರವಾಗಿ, ಯಮುನಾನದಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿತು.  
೭೦. ನದಿಯ ನೀರಿನ ತೆರೆಯಿಂದ ಸಿಡಿದ ನೊರೆಯ ಹಿಂಡುಗಳು ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳ

೧. ಮತ್ತಂತೆ ತದ್ಬಲದೊಳ್ (ಖ) ಮತ್ತಂತೆಯಾ ತಲದೊಳ್ (ಗ) ೨. ಪ್ರಭೋಜ್ವಲನ  
ಸ್ತ್ರೀಯುತ (ಖ) ೩. ಶ್ರೇಣಿ ಸಲ್ಲಲಿತಂ (ಕಗ)

ಮುರಮುಘನಂ ಬಂದೊಸಗೆಗೆ  
ಬರುತಿರೆ ಹರ್ಷಾಶು ಪೊಷಮಡುತಿರೆ ಪುಳಕಂ  
ಪುರಮಂ ಪೊಷಮಟ್ಟೊಡವರೆ  
ಪರಿಗ್ರಹಂ ಧರ್ಮತನಯನೊಸೆದಿವರ್ಧಂ

೭೨

ಬರೆ ರಾಮಾಂಗಜಭೀಮಪಾರ್ಥರೆರಡುಂ ಪಕ್ಕಂಗಳೊಳ್ ಬಂದರಾ  
ಭರಣದ್ವೋತಿ ಪಳಂಚಿ ಕೃಷ್ಣ ಯಮಜರ್ ಪ್ರತ್ಯಂತಿಭೂಭೃತರಿ  
ಸ್ಫುರಿತಂ ಜಂಗಮ ನೀಲಶೈಲನಿಷಧಾದ್ವೀಂದ್ರದ್ವಯಂ ರತ್ನಕೂ  
ಟರುಚಿವ್ಯಾವೃತಮೊಂದನೊಂದಿರ್ಗೊಳಲ್ ಬಂದತ್ತೊ ಪೇಚಿಂಬಿನಂ

೭೩

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಸಾನಂದಸಂಭ್ರಮಪುನಯಪರಿರಂಭಣ ಪುಣತಿಗಳು ಯಥಾಯೋಗ್ಯ  
ಮಾಗೆ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿದುಭಯವ್ಯೂಹದುತ್ಸಾಹವಾರಾಶಿಯ ನಿಘೋಷವದಿಂದೆಂಬಂತೆ ಬಾಜಿಸುವ  
ಬದ್ದವಣದ ಘೋಷಮುಮಸದಳಮೆಸೆಯುತ್ತಿರೆ ಅನಂತರಂ

ಸಮೂಹವೆನ್ನುವಂತೆ ವನದ ಪಕ್ಕದ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕುರರ  
ಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಬಕಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಚಿತ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಹಂಸಪಕ್ಷಿಗಳೂ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.  
ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಯಮುನಾನದಿಯು ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೭೧. ಕೃಷ್ಣನ  
ಸೇನೆಯು ಯಮುನಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟುವಾಗ ನದಿಯ ನೀರು ಕೆದಡಿ ಹೋಯಿತು,  
ಅವರ ಕಾಲಿನ ತುಳಿತದಿಂದ, ಕುದುರೆಯ ಸೇನೆಯು ಹಾಯುವಾಗ ಅದರ ಕಾಲಿನ  
ತುಳಿತದಿಂದ ಆ ನೀರು ಕೆಸರಾಯಿತು. ರಥಸೇನೆಯ ರಥಚಕ್ರಗಳು ಸಾಗಿದುದರಿಂದ  
ಕೆಸರೆಲ್ಲ ಪುಡಿಯಾಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ದಾಟಿದ ಗಜಸೇನೆಯ ಮದೋದಕದಿಂದ ಮತ್ತೆ  
ತುಂಬಿ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನದಿಯು ಕಪ್ಪಾಗುವುದೇ?  
೭೨. ಕೃಷ್ಣನು ಬರುತ್ತಿರುವ ಶುಭಸಮಾಚಾರದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವು  
ಸುರಿಯುತ್ತಲೂ ಮೈನವಿರೇಳುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನು ಕುಟುಂಬ  
ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆದು ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವನನ್ನು  
ಎದಿರುಗೊಂಡನು. ೭೩. ಕೃಷ್ಣನ ಎಡಬಲ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನೂ ಮನ್ಮಥನೂ  
ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎದಿರುಗೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಧರ್ಮರಾಯನ ಎಡಬಲ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ  
ಭೀಮಾರ್ಜುನರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆಶ್ರಿತರಾಜರ  
ಆಭರಣಗಳ ಪ್ರಕಾಶವು ಹರಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ  
ಕೃಷ್ಣ ಧರ್ಮರಾಜರು ರತ್ನಶಿಖರದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಪಕ್ಕದ ಉಪ  
ಪರ್ವತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚರಿಸುವ ನೀಲಗಿರಿ ನಿಷಧಗಿರಿಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು

೧. ಭೂಭೃತರಿಜಂಗಮ (ಕ) ಭೂಭೃತರೀಕಲಿತರ್ಜಂಗಮ (ಖ) ಭೂಭೃತರಿಚಲಿತಂ (ಗ)  
ಭೂಭೃತರೀಂದ್ರರಟಜ್ಜಂಗಮ (ಮೊಅ)

ಭೀಮಂ ಕೊಡೆ ವಿಡಿಯೆ ಯಮಳರ್  
ಚಾಮರಮಂ ಬೀಸೆ ನಯದೆ ಕೈಗುಡೆ ಪಾರ್ಥಂ  
ಭೂಮೀಶನೆಸಗೆ ರಥಮಂ  
ತಾಮರಸಾಕ್ಷಂ ವಿಲಾಸದಿಂ ನಡೆತಂದಂ

೭೪

ಉಪಮಾನಕೈನ್ನೋಳೀಂ ಬಂದಪುವೆ ನೆಗಟ್ಟು ನಾಗೇಂದ್ರ ಯಕ್ಕೇಂದ್ರ ದೇವೇಂ  
ದ್ರಪುರಂಗ್ ಭೋಗದಿಂ ಸಂಪದದಿನೆಸಕದಿಂದೆನ್ನ ಕಾಲ್ವಳ್ಳಿಗಂ ಬಂ  
ದಪುವೇ ಪೇಟೆಂದು ಹಮ್ಮಂಗಳ ಸೊಡವಳಗಿಂದಂ ನಗುತ್ತಿಪ್ಪೋಲ್ ರಂ  
ಜಪುದಿಂದಪ್ರಸನ್ನಂತಾ ಪುರಮನೊಸಗೆಯಿಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ಮುಕುಂದಂ ೭೫

ಕವಿಪ್ರದತ್ತಟವಾಸದಿಂ ತಳಿವೆ ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಬುವಿಂದೆತ್ತುವು  
ತ್ವವೆ ಚೀನದ್ವಜದಿಂ ಪೊದಟ್ಟು ಪಟಹಪ್ರಧಾನದಿಂ ಮಾನಿನೀ  
ನಿವಹಂ ಸೂಸುವ ಸೇಸೆಯಿಂ ಪೊಳೆವ ನಾನಾತೋರಣಾನೀಕಪ  
ಲ್ಲವದಿಂ ಪಲವಿಸಿತ್ತು ಶೋಭೆ ನಗರಕ್ಕಂಭೋಜನಾಭಂ ಬರಲ್

೭೬

ಹರಿಯೊಂದಾಕಾರದಂಗಳ್ಳಿನಿಯ ಶತಸಹಸ್ರಾಂಶದೊಂದಂಶಮಂ ಪೋ  
ಲ್ವ ರತೀಶಂ ತಾನೆ ಚೆಲ್ವಂ ಸೊಬಗೆನಿಸಿ ಮಿಕ್ಕಂ ಗಡಂತಾದೊಡಿಂದಾ  
ವರಜಂಗಂತಪ್ಪ ಚೆಲ್ವಂತುಟು ಸೊಬಗದನಿಂ ನೋಟಿವೆಂದೀಕ್ಷಣಾತ್ಮ  
ಕರಸವ್ಯತ್ಯಶ್ಯಂಗಾರದ ಪೊಳೆವಳವೆಂದಿರ್ ಕರಂ ಶೋಭೆವೆತ್ತರ್

೭೭

ಎದಿರುಗೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಂದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಆನಂದ  
ಸಂಭ್ರಮ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಯಥೋಚಿತವಾದ ಆಲಿಂಗನ ವಂದನಾದಿಗಳನ್ನು  
ಪರಸ್ಪರ ಮಾಡಿ, ಸೇರಿದ ಉಭಯ ಸಮೂಹ ಸಾಗರದ ಮೊರೆತವು ಇದು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಶುಭಸೂಚಕವಾದ್ಯಗಳು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ,  
೭೪. ಭೀಮನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ನಕುಲ ಸಹದೇವರು ಚಾಮರವನ್ನು  
ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರ್ಜುನನು ಹಸ್ತಲಾಘವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ರಥವನ್ನೇರಿಸಿದನು. ಧರ್ಮರಾಜನು  
ರಥವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದನು. ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಹೀಗೆ ವಿಲಾಸದಿಂದ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬಂದನು.  
೭೫. “ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅದಿಶೇಷನ ಭೋಗವತೀಪುರವೂ, ಕುಬೇರನ ಅಲಕಾವತೀಪುರವೂ,  
ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಮರಾವತೀಪುರವೂ, ಭೋಗದಲ್ಲೂ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲೂ  
ನನ್ನ ಪಕ್ಕದ ಕಾಲಿಂದ ಸುತ್ತಬಹುದಾದ ಹಳ್ಳಿಗಾದರೂ ಸಮವಾಗುವವೇ”; ಎಂದು  
ಉಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳ ಸುಣ್ಣದ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ  
ಪುರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೭೫. ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದುದರಿಂದ,  
ಹರಡುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತುಸುಗಂಧ ಧೂಳಿಯಿಂದಲೂ ಚಿಮುಕಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೇಸರಿಯ  
ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಎತ್ತಿಕ್ಕಟ್ಟಿದ ಚೀನಾಂಬರ ಧ್ವಜದಿಂದಲೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಪಟಹವಾದ್ಯ

೧. ವಿಡಿದಮರ್ಳ (ಕ) ವಿಡಿದಮಳರ್ (ಖಗ) ವಿಡಿಯಮಳ್ಳಳ್ (ಮೊಲ) ೨. ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಶು  
ವಿಂದತ್ತಲುತ್ವವ (ಕಗ) ೩. ಚೆಲ್ವಂ (ಖ) ೪. ಸೊಬಗನಿದಂ (ಕಗ) ಸೊಬಗನಿವಂ (ಮೊಲ)  
೫. ಈಚ್ಚಿಪುತ್ಯೇಕರಸ (ಖ)



ಆರಲಂಬಂ ದೃಗ್ವಿಡಂಬಂ ಕಟಿಯೆ ಕೆದಟಿ ಮಿಂಚಂ ವಿಭೂಷಾಪ್ರಪಂಚಂ  
ಕುರುಳೆತ್ತಂ ನರ್ತಿಸುತ್ತಂ ಪೊಳೆಯೆ ಬಳಲೆ ಧಮಿಲ್ಲಮುದ್ಧಂಧಿಪುಲ್ಲಂ  
ದರಹಾಸಂ ಭೂವಿಳಾಸಂ ನೆಗೆಚೆ ನಡುಗೆ ಮದ್ದಂ ಸ್ನಾಭೋಗಬಾಧ್ಯಂ  
ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಬೀಟಿ ಪಾಂಗಂ ನೆರೆದುದುರುನಿತಂಬಂ ಪುರಸ್ತ್ರೀಕದಂಬಂ ೭೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆ

ಇಳಿಯಂ ಪಾದಾಬ್ಜರಾಗಂ ನಖರುಚಿ ಘಂಸ್ಯಣಾಂಭಶ್ಚಟಾ<sup>೧</sup> ಸಿಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂ  
ವಳಿಯಿಂ ದಿಕ್ಕಕ್ಕಮಂ ಭೂಲತೆ ಪೊಳೆವರ್ಗಣ್ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಾಸ್ತ್ರಾ  
ವಳಿಯಿಂ ರೋದೋಂತಮಂ ಭೂಷಣಮಣಿಕರಣಂ ಮಂದಹಾಸಂ ತಟಿತ್ತಂ  
ಕುಳದಿಂ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಿಂ ಪೂರಿಸೆ ನೆರೆದುದಜಸಂ ಪುರಸ್ತ್ರೀಪ್ರಕಾಸಂ ೭೯

ಅಳಕಂ ಕಸ್ತೂರಿಯಂ ಸಾಲಿದೆ ನಸುನಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂ ಬೀಟಿ ನೇತ್ರಾಂ  
ಚಳಪಾತಂ ಕಾಮನಂಬಂ ಕಟಿಯೆ ಕನಕಮಂಜೇರಿಕಾಸಿಂಜಿತಂ ಚಂ  
ಚಳಕಾಂಚೇಕೂಜಿತಂ ಕಂಕಣರುಗರುಗಣಿತಂ ಪೂಣೈ ಬಂದತ್ತನೂನಂ  
ಕಳಹಂಸೀಯಾನವಾಸೃಶ್ಚಸಿತ<sup>೨</sup> ಮಧುಪಗಾನಂ ಪುರಸ್ತ್ರೀಪ್ರತಾನಂ ೮೦

ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಮಾನಿನಿಯರು ಎರಚುವ ಅಕ್ಷತೆಗಳಿಂದಲೂ ಹೊಳೆಯುವ ನಾನಾಬಗೆಯ  
ತೋರಣ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ಆ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಪುರಕ್ಕೆ ಮನೋಹರತೆಯುಂಟಾಯಿತು.  
೭೭. “ಕೃಷ್ಣನ ಆಕಾರದ ಮತ್ತು ಅಂಗಕಾಂತಿಯ ಲಕ್ಷಾಂಶದಲ್ಲಿ ಒಂದಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ  
ಹೋಲುವ ಕಾಮನು, ತಾನೆ ಚೆಲುವನು, ಸೊಬಗನು ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧಿಕನಾಗಿರುವ  
ನಲ್ಲವೆ?! ಹಾಗಾದಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇನ್ನು ಎಂತಹ ಚೆಲುವೂ ಎಂತಹ ಸೊಬಗೂ  
ಇದೆಯೋ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಕುತೂಹಲರಸದ ತ್ವರೆಯಲ್ಲಿ (ಕೈಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ  
ಆಭರಣವನ್ನು ಕಾಲಿಗೊ ಕಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದನ್ನು ಕೈಗೋ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಗಕ್ಕೋ  
ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ) ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ನವಯುವತಿಯರು ರಂಜಿಸಿದರು.  
೭೮. ತಮ್ಮ ಆಭರಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಮಿಂಚನ್ನು ಹರಡುತ್ತಲೂ, ಮನ್ಮಥ ನಟನು  
ಹೂಬಾಣವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಲೂ, ಇರುವಲ್ಲಿ ನಲಿಯುವ ಮುಂಗುರುಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಲೂ,  
ಉತ್ತಮ ಸುಗಂಧದ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಜಡೆಮುಡಿಯ ಗಂಟು ಸಡಿಲ  
ವಾಗುತ್ತಲೂ ಮುಗುಳುನಗುವಿನೊಡನೆ ಹುಬ್ಬಿನ ಬೆಡಗು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ, ಸ್ತನಗಳ ಘನತೆ  
ವಿಶಾಲತೆಗಳಿಂದ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾದ ನಡುವು ನಡುಗುತ್ತಲೂ, ಹೊಳೆಯುವ ಅವಯವವು  
ಸುರೀತಿಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಸ್ಥೂಲನಿತಂಬದ ಪುರವನಿತೆಯರ ಸಮೂಹವು  
ಕೃಷ್ಣನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೭೯. ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಪುರವನಿತೆಯರು  
ಸಂತತವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಅವರು ಬರುವಾಗ ತಮ್ಮ  
ಕೆಂದಾವರೆ ಹೂವಿನಂತಿರುವ ಕಾಲಿನ ಕೆಂಪು, ಉಗುರಿನ ಹೊಳಪು ಕೇಸರಿ ಗಂಧೋದಕ

ಜಲಜಾತಾಕ್ಷನನೀಕ್ಷಪುತ್ತುಕತೆಯಿಂ ಕೈಗೆಯ್ಯುತಿರ್ದಂತೆ ಬಂ  
ದೊಲವಿಂ ನೋಡುವ ಕಾಂತೆಯೊಪ್ಪಿದಳದೊರ್ವಳ್ ದರ್ಪಣೋಪೇತಹ  
ಸ್ತೆ ಲಸನೌತ್ತಿಕಭೂಪೆ ಕುಂಕುಮರಜೋರಮ್ಯಾಗಿ ಪೂರ್ಣೇಂದುಮಂ  
ಡಲಮಂ ತಾರಕಕೋಟಯಂ ತಳೆದ ಸಂಧ್ಯಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬಂತವೋಲ್ ೮೧

ಜಗುಬ್ಬುತ್ತಂಸಮನೊತ್ತು ಸೂಸುವಳಕಾನೀಕಂಗಳಂ ತಿರ್ದು ಮೆ  
ಲ್ಲಗೆ ಪೋಗಿನ್ನುಡಿದಪುದೊಳ್ಳದು ಕುಚಪ್ಪಾಗ್ಗಾರದಿಂದೆಂದು ಬು  
ದ್ವಿಗುಡುತ್ತಂ ನಡತರ್ಪಂ ಚೇಟಯರ ಮಾತಂ ಮೀಟೆ ಕೈಮೀಟಿದೊ  
ಲಿಗೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ಪೆಟಳ್ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ ಪರಿತಂದಬ್ಬಾಕ್ಷನಂ ನೋಡಿದಳ್ ೮೨

ಎಜಕಂ ಚತ್ತದೊಳುಣೈ ಪೊಣೈ ನಡತರ್ಪುತ್ತುಕ್ಕದಿಂ ಮೇಲುಡ  
ಳ್ಳಿಪ್ಪುತ್ತಂಗಳಕುಚಂಗಳಿಂ ತೊಲಗಲಂಗಳವೃತ್ತಿ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರನಾ  
ದೋಷಿಯಿಂದುರ್ಚಿದ ಬಾಳನೇಟೆಸಿರೆ ತನ್ನಂ ನೋಬ್ಬವಲ್ ಸೋಲ್ವು ಮೆ  
ಯ್ಪ್ಪಿಯಲ್ ಮೆಯ್ಪ್ಪಿದೊಲ್ವು ನೋಡಿದಳದೊರ್ವಳ್

ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡನಂ ೮೩

ವನ್ನು ಚುಮುಕಿಸಿ ಎರಚಿ, ಹೂಬಲಿಯನ್ನು ಹರಡಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ  
ಬಳ್ಳಿಯ ಹುಬ್ಬುಗಳೆಂಬ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲು, ನೇತ್ರಕಮಲವೆಂಬ ಮನ್ಮಥಾಸ್ತದಿಂದ  
ದಿಜ್ಜೊಡಲವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಮಿಂಚೂ ಕಿರುನಗುವೆಂಬ  
ಬೆಳುದಿಂಗಳೂ, ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳ ಮಧ್ಯವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೮೦. ಹಂಸಗಮನೆಯರೂ  
ಉಸಿರಿನ ಸುವಾಸನೆಗಾಗಿ, ರೈಂಕರಿಸುತ್ತ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ತುಂಬಿಗಳುಳ್ಳವರೂ  
ಆದ ಪುರಸ್ತೀಯರ ಸಮೂಹವು, ಮುಂಗುರುಳಿನಿಂದ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಸಾಲಿಡುತ್ತ ಮುಗುಳು  
ನಗುವೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ನೋಟವೆಂಬ ಪುಷ್ಪಬಾಣವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ  
ಚಿನ್ನದ ಕಾಲಂದುಗೆ ವಡ್ಯಾಣ ಬಳಿಗಳ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಶಬ್ದವಾಗುವಂತೆ ಬಂದಿತು.  
೮೧. ಮುತ್ತುಗಳ ಹಾರಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕುಂಕುಮರಜದಿಂದ ರಮ್ಯವಾದ  
ಅವಯವವುಳ್ಳ ಒಬ್ಬಳು ಸುಂದರಿಯು, ಕಮಲನೇತ್ರನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ  
ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯೊಡನೆಯೆ  
ತ್ತರೆಯಿಂದ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನೂ ಕೋಟ್ಯಂತರ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೂ  
ಧರಿಸಿದ ಸಂಧ್ಯಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಳು. ೮೨. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಮಿತಿ ಮೀರಿದ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವಳ ದಾಸಿಯರು-ಜಾರುತ್ತಿರುವ  
ಕಲೆಯ ಭೂಷಣವನ್ನು ಒತ್ತಿಸರಿಪಡಿಸಿಕೊ. ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜೋಲುವ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೋ.  
ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡಿ, ಸ್ತನಗಳ ಭಾರದಿಂದ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಒಳನಡುವು ಮುರಿದೀತು!”  
ಎಂದು ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಿ, ಓಡಿಬಂದು ಆ  
ಕಮಲಾಕ್ಷನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೮೩. ಅದೊಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ಅವಳ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ  
ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯು ಉದಿಸಿ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಔತ್ಸುಕ್ಯದಿಂದ

ನಳಿತೋಳುಂ ತನುಮಧ್ಯಮುಂ ಜಡಿಯೆ ಮುಕ್ತಾಹಾರಮುಂ ನೀಲಕುಂ  
ತಳಮುಂ ನರ್ತಿಸೆ ಮೇಲುದುಂ ನಿಜೆಯುದುಡ್ಡೆಬಾರೆ ವಕ್ಶೋಜಮುಂ  
ಡಳಮುಂ ಏನನಿತಂಬಮುಂ ಪೊಡರೆ ಕಣ್ ಚಿಲ್ಲುಗಳಂ ಬೀಜಿ ಕುಂ  
ತಳಪುಪ್ಪಂ ಮಿಗೆ ಸೂಸೆ ಬಂದಬಲೆಯೊರ್ವಳ್ ಕೃಷ್ಣನಂ ನೋಡಿದಳ್ ೮೪

ಪೊಡರ್ವ ಕುಚದ್ವಯೋರುಹಭರದಿಂದುಪಹಾರದ ಪೂಗಳಂ ತರಂ  
ಬಡದಡಪುತ್ತುಪಾತ್ಯಹಂಸೆಗಳಿಂ ಪೆಜಿಗಾಗಿ ಬರ್ಪವೋಲ್  
ನಡಪೆಜಿಗಾಗಿ ತನ್ನಿ ನಡಚೇಟಿಯರಂ ಪೆಜಿಗಿಕ್ಕಿ ಬೇಗದಿಂ  
ನಡೆದು ಪೆಜಿಳ್ ಜನಾರ್ದನನ ರೂಪವಿಲಾಸಮನೊಲ್ಲು ನೋಡಿದಳ್ ೮೫

ಅನವದ್ಯಾಗನನೀ ಮುರಾಂತಕನನಾಕರ್ಣಾಂತವಿಶ್ರಾಂತಲೋ  
ಚನದಿಂದಾವಗವೀಕ್ಷಿಸಲ್ ಮನಸಿಜಂ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತದಿಂದಚ್ಚು ತೊ  
ಚ್ಚಿನ ಕೊಂದಿಕುಗುಮೆನ್ನನೆಂದು ಭಯದಿಂ ನೋಬ್ಬಂದದಿಂ ದೀರ್ಘಲೋ  
ಚನೆಯೊರ್ವಳ್ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕೂರ್ಮೊನೆಗಳಿಂ ದೃಷ್ಟಾರಿಯಂ ನೋಡಿದಳ್ ೮೬

ತರುಣಮೃಣಾಳದಂತೆ ನೆಪ್ಪಿಂಗಳ ತಣ್ಣದಿರಂತೆ ಪಾಲ ಬೆ  
ಳ್ಳೆರೆಗಳ ಬಂಬಲಂತೆ ಕುಮುದೋದ್ವಲಮಾಲಿಕೆಯಂತೆ ಸಮ್ಮ ಕೇ  
ಕರನಿಕರಂ ಗವಾಕ್ಷನಿಕುರುಂಬಕದಿಂ ಪೊಜಪೊಣ್ಣೆ ನೋಡಿದರ್  
ಮುರಹರನಂ ಕೆಲರ್ ವಿವಿಧಕರ್ಮಗವಾಕ್ಷವಿಲಗ್ನವಕ್ತ್ರಿಯರ್ ೮೭

ವೇಗದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಅವಳ ಉನ್ನತ ಸ್ತನಗಳು ತಿವಿಯುತ್ತಿದ್ದ  
ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯು ಜಾರಿಹೋಗಿ ಸ್ತನಗಳು ಕಾಣಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಒಡನೆಯೇ ಆ  
ದೃಶ್ಯವು ಮನಃಪ್ರಸನ್ನನು ಅಬ್ಬರಿಸಿ ಒರೆಯಿಂದ ತೆಗೆದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಂತಾಯಿತು.  
ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಮೋಹದಿಂದ ಮೈಮರೆಯುವಂತಾಯಿತು. ಅವಳು  
ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೈಮರೆತುಬಂದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದಳು.  
೮೪. ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳೂ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ ನಡುವೂ ಬಳುಕುತ್ತ, ಮುತ್ತುಗಳ ಹಾರವೂ  
ಕರಿಯ ಮುಂಗುರುಳೂ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯೂ ನಿರಿಯೂ ಮೇಲೆಹಾರುತ್ತ  
ಸ್ತನಮಂಡಲವೂ ನಿತಂಬವೂ ಅದಿರುತ್ತ, ಕಣ್ಣು ಹರ್ಷ ವಿನೋದಗಳನ್ನುಬೀರುತ್ತ ಮುಡಿಯ  
ಹೂಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉದಿರುತ್ತ ಇರಲು ಒಬ್ಬ ಅಬಲೆಯು ಬಂದು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದಳು.  
೮೫. ಅದಿರುವ ಸ್ತನಗಳ ಮತ್ತು ತೊಡೆಗಳ ಭಾರದಿಂದ ಉಪಹಾರದ ಹೂಗಳನ್ನು  
ಸಾಲುವಿಡೆ ಎಡವುತ್ತ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹಂಸೆಗಳೂ ಚೇಟಿಯರೂ ಹಿಂದೆ ನಡೆದು  
ಬರುವಂತೆ ಅತಿಶ್ವರೆಯಿಂದ ನಡೆದುಬಂದು ಮತ್ತೆ ಒಬ್ಬಳು ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವಿಲಾಸಗಳನ್ನು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ೮೬. ಸ್ತುತ್ಯಾಂಗನಾದ ಈ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಾನು ಕಿವಿಯವರೆಗೂ  
ಹರಡಿರುವ ವಿಶಾಲನೇತ್ರದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಮನಃಪ್ರಸನ್ನನು ನನ್ನನ್ನು

೧. ಚಿಲ್ಲುಗಳಿಂ ಚಿನ್ನಪೂಗಳನ್ನಲ್ಲಿಗೆ (ಖ) ೨. ಹಂಸೆಗಳಂ (ಕಗ) ೩. ವಿವಿಧಲಗ್ನ ಮನೋಹರ  
ಯುಕ್ತವಸ್ತ್ರೆಯರ್ (ಖ)

ಹರಿ ಬರೆ ನೋಡುತಿರ್ಕೆಲದ ಮಾಡದ ಚೂಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂ  
ದಿರೆ ಮುಖಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಮನೆದರ್ವಾತೋರಣಮಾಲೆಯಂ ಸ್ಥಲೀ  
ಸರಸಿಜರಾಜಿಯಂ ವಿವಿಧಪೂರ್ಣಸುಧಾಕರಮಂಡಲಂಗಳಂ  
ಪರಿಭವಿಪಾಕೆಯರ್ ಪರಿಭವಂಬಡೆದರ್ ಕುಸುಮಾಸ್ತಪಾತದಿಂ

೮೮

ವ|| ಅಂಶು ನೋಡುವ ಗಾಡಿಕಾರ್ತಿಯರ ಮನಮನಿಕುಳಿಗೊಂಡು ಸೂಸುವ  
ಸೇಸೆಗಳನಾಂತು ಸುಹೃದ್ವನಸಜ್ಜನಯೋಷಿಜ್ಜನಂಗಳಾಶೀರ್ವಾದಪರಂಪರೆಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪುರದ  
ಸಿರಿಯನವಲೋಕಿಸುತ್ತಂ ವಿಪಣಿಮಾರ್ಗಂಬಡಿದು ನಡೆತಂದು ಕಡುಚಿಲ್ವವೀಳಿ ಮುನ್ನಮೆ ಸಮಕಟ್ಟಿ  
ಮಾಡಿಸಿದನರ್ಪುರತರಚನಾವಿರಾಜಿತರಾಜಭವನಮಂ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಸಾಕಲ್ಯವಿಭವದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ತನ್ನೊಡನೆ  
ಬಂದು ನೃಪಾಲವೃಂದವಂ ಪೊಳವೊಲಿಲಿ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಪೋಗಲ್ಪೆಸಸಿ ಬಿಸರುಹಾಕ್ಷಂ  
ನವರತ್ನಖಚಿತಸಿಂಹಾಸನದೊಳ್ ಸುಖಾಸೀನನಾಗಿ

ಮಗಧನ್ಯಪಜೀವರುಪಮಂ  
ತೆಗೆವುಳ್ಳಿರಜ್ಜುಜಾಲಮನೆ ನಿರ್ಮಲದಂ  
ತಗಭಿಸ್ತಿಚ್ಚಿ ಪರಸಿ  
ಸೋಗಯಿಸುತೀವರ ಯುಧಿಷ್ಠಿರಂಗಿತೆಂದಂ

೮೯

ಪುಷ್ಪಾಸ್ತದಿಂದ ಹೊಡೆದು ತಟ್ಟನೆ ಕೊಂದುಹಾಕುವನು ಎಂದು ಭಯದಿಂದ  
ನೋಡುತ್ತಿರುವವಳಂತೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಹರಿತವಾದ ಮೊನೆಗಳಿಂದ  
ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ೮೭. ವಿಧವಿಧವಾದ ಉಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳ ಗವಾಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ  
ಮುಖವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಕೆಲವರು ಕೃಷ್ಣನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಳೆಯ  
ತಾವರೆಯ ದಂಟಿನಂತೆಯೂ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ತಂಪಾದ ಕಿರಣದಂತೆಯೂ ಹೊಳೆಯುವ  
ನೈದಿಲೆಯ ಮಾಲೆಯಂತೆಯೂ ಇರುವ ತಮ್ಮ ಓರೆನೋಟವನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬೀರಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ನೋಡಿದರು. ೮೮. ಹರಿಯು ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೀದಿಯ  
ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳ ಸೌಧಗಳ ಬಿಸಿಲು ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಕೆಲವರು  
ಸುಂದರಿಯರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊರಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಅವರ ಮುಖಗಳ ಸಾಲು ರತ್ನದ  
ಕನ್ನಡಿಗಳ ತೋರಣದ ಮಾಲೆಯನ್ನೂ ನೆಲದಾವರೆಯ ಹೂಗಳ ಸಾಲನ್ನೂ ವಿಧವಿಧವಾದ  
ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಮಂಡಲಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಪರಿಭವಿಸುತ್ತ ಇದ್ದಿತು. ಮನಫ್ರನ ಅಸ್ತ್ರಗಳ  
ಹೊಡೆತದಿಂದ ಅವರು ಪರಿಭವವನ್ನು ಪಡೆದರು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಗೆ ನೋಡುವ ಆ  
ವಿಲಾಸವತಿಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವರು ತಳಿಯುವ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು  
ಧರಿಸಿದನು, ಸುಹೃದ್ವನರ, ಸಜ್ಜನರ ಮತ್ತು ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಪುರದ ಶ್ರೀಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ವರ್ತಕರ ಅಂಗಡಿಯ ಬೀದಿಯ  
ಮಾರ್ಗದಿಂದ ನಡೆದನು. ಬಹಳ ಚೆಲುವನ್ನು ಬೀರುವಂತೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಯೋಚಿಸಿ  
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅಮೌಲ್ಯರತ್ನಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಅರಮನೆಯನ್ನು

೧. ಪಟೀಪರಿಕರರಾಜಿಯಂ (ಖ) ೨. ರತ್ನಜಾಲಮನೆ (ಕಗ) ೩. ಹರಿಯುಧಿಷ್ಠಿರಂಗಿತೆಂದಂ  
(ಕಖಗ)

ಅಧಿಕೃಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾಗಧೇಶನಿರೆ ನಿನ್ನೀ ರಾಜಸೂಯಾದ್ಧರಂ  
 ವಿಧಿಯಲ್ಲೊಂದು ಸಭೀಮನೆಯ್ತು ಭರದಿಂ ದೋರ್ಯುಧ್ಧಮಂ ಬೇಡಿ ಮಾ  
 ಗಧನೊಳ್ ಪೋರಿಸುವಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಗಳೆಯಂ ಭೀಮಂಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದುತ  
 ಪ್ರಧನಾಟೋಪದ ಭೀಮನಿಂ ಕೊಲಿಸಿದಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಜರಾಸಂಧನಂ ೯೦

ವ|| ಅಂತು ರಾಜರಾಜಪದವೀಗರ್ವ ಖರ್ವೀಕೃತಸಕಲರಾಜಲೋಕನಂ ಯಮರಾಜ  
 ಧಾನಿಯಂ ಪುಗಿಸಿ

ಅನಿಲಾಪತ್ಯಪುರಸ್ಕರಂ ಮಗುಟಿವಂದಾತ್ಮಾಗಮೋತ್ಸಾಹವ  
 ಧನದಿಂದುತ್ತಪ್ಪವಾಸಮುದ್ಧಿಮಳಸೇನಾನೀಕಮುತ್ತೂರ್ಯನಿ  
 ಸ್ತನಮುತ್ತೂರಣಮುತ್ತಾಕಮಸೆವಿಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಮಂ ಬಂದು ಪೊ  
 ಕ್ಕನುವೇಂದ್ರಂ ತನಗೆಂದು ಬೇಟೆ ಸಮಕಟ್ಟರ್ದಾ ನೃಪಾವಾಸಮಂ ೯೧

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು ಭೀಮನಂ ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವಕಂ ನಿಜರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ  
 ಮಜ್ಜನಘೋಷನಾನಂತರಂ ಕತಿಪಯಾಂತಃಪುರವಾಸಿನೀ ಪರಿಜನಕುಮಾರಜನಪರಿವೃತನಾಗಿ

ವಿವಿಧಸ್ವಿಗ್ಗಭೀರಹೃದ್ಯವ್ಯಧುರಾರಾವಾದ್ಯದಿಂ ವಾದ್ಯದಿಂ  
 ಶ್ರವಣಸ್ಥಾನತಸುಖಸ್ವನಾನುಕೃತಸಾರಂಗೇಯದಿಂ ಗೇಯದಿಂ  
 ಸುವಿಳಾಸಸ್ಪುಟಭಾವಭಾವಿತ ನಟೀಲೀಲಾಸ್ಯದಿಂ ಲಾಸ್ಯದಿಂ  
 ದಿವಸಂ ಪೋಷಿಸಮಿದರ್ಪನುತ್ಸವವನ್ನಿ ಮಾಧವಂ ಮಾಧವಂ ೯೨

ಮಂಗಳಕರವಾದ ಸಕಲ ವೈಭವದೊಡನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಸಂಗಡ ಬಂದಿದ್ದ  
 ರಾಜಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಪುರದ ಹೊರಗಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.  
 ಅನಂತರ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು ನವರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ ಕುಳಿತು  
 ಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ ಲ೯. ಕೃಷ್ಣನು-ತನ್ನ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪು ಒತ್ತಾಗಿ  
 ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಡುತ್ತ ಮಗಧರಾಜ ಜರಾಸಂಧನ ಜೀವವೆಂಬ ಮೀನನ್ನು ತೆಗೆಯುವ  
 ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಗ್ಗದ ಬಲೆಯಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು ಧರ್ಮರಾಜನಿಗೆ  
 (ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು). ೯೦. “ಅಧಿಕವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳ ಮಗಧರಾಜನಿರುವಾಗ  
 ನೀನು, ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗದು, ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು  
 ಹೇಳಿ ಕೃಷ್ಣನು ಭೀಮನೊಡನೆ ಜರಾಸಂಧನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಬಾಹುಯುದ್ಧವನ್ನು  
 ಮಾಡುವಂತೆ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ  
 ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಭೀಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಬಾಹುಯುದ್ಧಾಡಂಬರದಲ್ಲಿ  
 ಆ ಭೀಮನಿಂದ ಆ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಯ  
 ಗರ್ವದಿಂದ ಸಕಲರಾಜರನ್ನೂ ತಗ್ಗಿಸಿ ಕುಗ್ಗಿಸಿದ್ದ ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಯಮನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ  
 ಕಳುಹಿಸಿ; ೯೧. ಕೃಷ್ಣನು ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು,  
 ತಮ್ಮ ಆಗಮನೋತ್ಸಾಹದ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಸುಗಂಧವಸ್ತ್ರಚೂರ್ಣಗಳಿಂದಲೂ ದೊಡ್ಡ  
 ಸೇನೆಯ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ತೂರ್ಯವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ಎತ್ತಿಕಟ್ಟಿದ ಧ್ವಜ

ವ|| ಅನ್ನೆಗಂ

ಇಳಿಯಿಂದಂ ಪೊಂಬಿಸಿಲ್ ಮೆಯ್ಯೆಗೈದು ನಗನಿಕಾಯಾಗ್ರದೊಳ್ ಸಾಂದ್ರಧಾತು  
ಸ್ಥಳ ಹರ್ಮ್ಯೋಫಾಗ್ರದೊಳ್ ಮಾಣಿಕದ ಶಿಖರಮುದ್ರಾನಮಾಲಾಗ್ರದೊಳ್ ಚಿಂ  
ದಳಿರೆಂಬಾಶಂಕೆಯಂ ಮಾಚ್ಚೆನ್ನಿಮರುಣತೆವತ್ತಿದುರ್ ಚೆಲ್ವಾದುದಸ್ತಾ  
ಚಳತುಂಗವ್ಯಾಘ್ರಜ್ಯಂಭಾವ್ಯತವದನಮೆನಿಪ್ಪಂದದಿಂ ಭಾನುಬಂಬಂ ೯೩

ಕುವಲಯಪೀಡೆಯಂ ಪಡೆವ ಪುಷ್ಪಿತಪದ್ವಿನಿಗೋತ ಕಾಯ್ತು ಸಂ  
ಭವಿಸಿರೆ ಮಂಡಲಾಗ್ರಕರಮಂ ಕುಲಗೋತ್ರಶಿರಕ್ಕೆ ನೀಡುತಿ  
ರ್ಪವಗುಣದಿಂದಮೆಯ್ಯಿದುದಧೋಗತಿಯೆಂದು ವಿರಕ್ತನಾದಪೊಲ್  
ದಿವಕರನಂಬರದೊಳೊಡು ಪಶ್ಚಿಮವಾರ್ಧಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನಿಕ್ಕಿದಂ ೯೪

ಒಂದದ ಪಗಲಿರುಳಿರಡಲ  
ಸಂದುಗಳಂ ವರುಣಶಿಲ್ಪಿ ರಕ್ತಾಂಬರದಿಂ  
ಸಂದಿಸಿ ಪೊಲ್ಲಪೊಲೆಸೆದುದು  
ಮಂದ್ರೈದದ ಸಂಜೆಗಂಪು ಪಡುವಣ ದಸೆಯೊಳ್ ೯೫

ತೋರಣಮಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅವನಿಗಾಗಿಯೇ ಬೇರೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ದಿವ್ಯವಾದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಭೀಮನನ್ನು ಪ್ರೇಮಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವನ ಅರಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಮಜ್ಜನಭೋಜನಾನಂತರ ಕೆಲವರು ಅಂತಃಪುರವನಿತೆಯರ ಕುಮಾರರ ಮತ್ತು ಪರಿಜನರ ಸಂಗಡ ಕುಳಿತು ೯೨. ನುಣುಪೂ ಗಂಭೀರವೂ ಹೃದ್ಯವೂ ಮಧುರವೂ ಆದ ವಿಧವಿಧವಾದ ಧ್ವನಿಗಳ ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಮಾತುಗಳ ಕೇಳಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಕಿವಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಹಿತಕರವಾದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಹೇಳುವ ಸಾರವುಳ್ಳ ಕಂಠದ ಮತ್ತು ಸಾರಂಗಿಯೆಂಬ ವೀಣೆಯ ಗಾನಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ, ಗಾಯಕರಿಂದಲೂ ವಿಲಾಸಯುತವಾದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ನಟಿಯರ, ಲೀಲೆಯ ಮುಖದಿಂದಲೂ, ನರ್ತನ ದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಯುತನೂ ಸಂತೋಷಶ್ರೀಯುತನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಹಗಲನ್ನು ಕಳೆದನು. ವ|| ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೯೩. ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಬಿಸಿಲು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾದ ಸಿಂಧೂರ ಧಾತು ಸ್ಥಳಗಳಂತೆಯೂ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ರತ್ನಶಿಖರದಂತೆಯೂ ಉದ್ಯಾನವನಗಳ ವೃಕ್ಷಗಳ ತುದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪುಚಿಗುರುಗಳಂತೆಯೂ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಅಸ್ತಾಚಲವೆಂಬ ಉನ್ನತವಾದ ಹುಲಿಯು ಆಕಳಿಸುತ್ತ ತೆರೆದ ಬಾಯೆಂಬಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೯೪. ಸೂರ್ಯನು ತಾನು ಕುವಲಯಕ್ಕೆ (= ೧. ನೈದಿಲೆಗೆ ೨. ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ) ಪೀಡೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ, ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದ ಪದ್ಮಿನಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ, ಮತ್ತು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಂಡಲಾಗ್ರಕರವನ್ನು = (೧.

ಇನರಥಹತಿಯಂ ನೆಗೆದ ಗ  
ಗನಿಧಾತುಸ್ಥಳರಜಂಗಳಿಂ ರೂಪಬೆದ  
ತೆನೆ ಸಂಜೆ ಕೆಂಪು ತಳ್ಳರೆ  
ಕನಬ್ಬು ಪೊಣರಬೆದುವೊಡನೆ ಕೋಕಯುಗಂಗಳ್

೯೬

ಇನಿಯಳ್ ಪೊಣರಬೆದೊಡದಂ  
ನೆನೆನೆದೊಂ ಸುಯ್ಯಸುಯ್ಯ ಿಳಲ್ಪಳ್ಳ  
ಬ್ಬಿಯಬ್ಬಿದಪ್ಪದ ನೋ  
ದಿ ನೋದಿ ಜಾನಿಸಿದುದತುಲಶೋಕಂ ಕೋಕಂ

೯೭

ಇದು ಕೋಕಶೋಕಮಂ ನೋ  
ದದ ಕೃಪೆಯೆನೆ ಪದ್ಯನಯನಮಂ ಪದ್ವಿನಿ ಮು  
ಚ್ಚದಳೆನೆ ಭಾವಕದಿಂದ  
ಲ್ಲದೆ ನಾಯಕಿ ತಾಳಳಿನನಗಲ್ಲೆಯ ನೋವಂ

೯೮

ಇಳಿಗೆ ಪಳಗಾಲದಂಬರ  
ಮೊಳಸಾರ್ಗಂ ಬೀಬ್ಬುಮೆಂದು ಧಾತಂ ಬಲ್ಲಿಂ  
ದಳವಡೆ ಬಿಟ್ಟಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯ  
ಮೊಳೆಗಳೆನಲ್ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್

೯೯

ಮಂಡಲದ ತುದಿಯಕಿರಣವನ್ನು, ೨. ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕಯ್ಯನ್ನು) ಕುಲಗೋತ್ರ ಶಿಖರಕ್ಕೆ  
= (೧. ಕುಲಗೋತ್ರವರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಕ್ಕೆ, ೨. ತನ್ನ ಕುಲದ ಮತ್ತು ಗೋತ್ರದವರಲ್ಲಿ  
ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಿಗೆ) ನೀಡುವ ಅವಗುಣಗಳಿಂದ ತನಗೆ ಅಧೋಗತಿಯೊದಗಿತೆಂದು  
ವಿರಕ್ತನಾದಂತೆ (೧. ಹೆಚ್ಚು ಕೆಂಪಾದವನು, ೨. ಪ್ರಪಂಚದ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನು)  
ಅಂಬರ (೧. ಆಕಾಶ, ೨. ಬಟ್ಟೆ)ವನ್ನು ತೊರೆದು ಪಶ್ಚಿಮಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು!  
೯೫. ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಸೇರದೆ ಇರುವ ಹಗಲುರಾತ್ರಿಗಳೆರಡರ ಸಂದುಗಳನ್ನು  
ಕೆಂಪುಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಸೇರಿಸಿ, ವರುಣನೆಂಬ ಚಿಪ್ಪಿಗನು ಹೊಲಿದಂತೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ಒತ್ತಾದ  
ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ೯೬. ಸೂರ್ಯರಥದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹಾರಿದ ಗಗನದ  
ಧಾತುಸ್ಥಳದ ಧೂಳು ಮುಚ್ಚಿ ರೂಪಗೆಟ್ಟಂತೆ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಮುಚ್ಚಿದ ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳು  
ಕೋಪಗೊಂಡು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಗಲಿದವು. ೯೭. ಪ್ರಿಯ ಚಕ್ರವಾಕಿಯು ತನ್ನನ್ನು  
ಅಗಲಿಹೋದರೂ ಚಕ್ರವಾಕವು ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ನೆನೆದು, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು,  
ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಅತ್ತುಅತ್ತು ಒಂದೊಂದು ತಾವರೆಹೂವಿನ ಪಕ್ಕವನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು

೧. ಧಾತುಸ್ಥಳರಜಂಗಳಿಂ (ಕವಿಗ) ೨. ಸಂಜೆಗೆಂಪನುಬೆದಿರೆ (ಕಗ) ೩. ಅಳಲ್ಪುಳುರುತ್ತಬ್ಬಿನಿ  
ದಪ್ಪದೆಲ್ಲಿಯುಂ (ಕಗ) ೪. ತೊಪ್ಪಿದಳಿನಗಲ್ಲೆಯ (ಕಗ) ತೋಪಳಿನಗಲ್ಲೆಯ (ಮೊಲ)

ಅನುರಕ್ತನಾಗಿ ಧಾರಿಣಿ

ಗೆ ನಲ್ಲಳಂ ರಾಜಬಾಧೆಗೊಪ್ಪಿಸಿ ರಾಜೇ

ವಿನಿಯಂ ಸತ್ಪಥಮಂ ತೊಟಿ

ದಿನನಪಯಶಮನೆ ತಮಂ ಪೊದಬ್ಬುದು ಜಗಮಂ

೧೦೦

ಇನದೀಪಂ ನಂದಿರೆ ಬಂ

ದು ನಿಶಾರಾಕ್ಷಸಿ ಚರಾಚರೌಘಸನಾ

ಧಿಫನಿ ಭುವನಭವನಮಂ ಭೋಂ

ಕನೆ ಪಡಿಗತ್ತಂದವಾದುದಂದು ತಮಂಧಂ

೧೦೧

\*ಪ|| ಅಂತು ಜಗಮಲ್ಲಮಂ ಕವಿತರ್ಪ ಕಬ್ಬಲೆಯೊಳ್

ಪೊದದ ನವೀನನೀಲಪಟವಿಕ್ಕಿದ ಕತ್ತರಿಯಣ್ಣು ತೊಟ್ಟ ನೀ

ಲದ ತೊಡವೊಪ್ಪೆ ಜಂಗಮತಮಃಕಳೆಯಂತೆ ತಮಸ್ತಮಾಲವ್ಯ

ಕ್ಷದ ಚಲಶಾಖೆಯಂತೆ ತಮದೊಡ್ಡಿನ ಲೋಲಪತಾಕೆಯಂತೆ ಪ

ವಿದ ತಮದುವಿನೊಳ್ ಸುಟಿದರಸ್ಥುಟಚಾರೆಯರಂದು ಜಾರೆಯರ್ ೧೦೨

ಹುಡುಕಿತು. ೯೮. ಪದ್ಧಿನಿಯು ಇನನ (೧. ಪತಿ, ೨. ಸೂರ್ಯ) ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಆದ  
ನೋವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೊಂದಿದ್ದಳು. ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತನಾಗಲು ಚಕ್ರವಾಕ  
ದಂಪತಿಗಳೂ ಅಗಲಿದುದನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ತನ್ನ ನೋವನ್ನು  
ಪ್ರಕಟಿಸಿದಳೆನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಕಮಲನೇತ್ರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದಳು. (ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತನಾದ  
ಮೇಲೆ ಕಮಲಗಳು ಮೊಗ್ಗಾದವು. ಚಕ್ರವಾಕದಂಪತಿಗಳು ಅಗಲಿದವು.) ೯೯. ಹಳೆಯ  
ಆಕಾಶವು ಬಿದ್ದು ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಸೇರುವುದು ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು ದೃಢವಾಗಿರು  
ವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಡೆದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮೊಳೆಗಳಂತೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಹೊಳೆದವು!  
೧೦೦. ಧಾರಿಣಿಯಲ್ಲಿ (= ೧. ಧರಿಸಿದವಳಲ್ಲಿ, ೨. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ) ಅನುರಕ್ತ (=೧.  
ಕೆಂಪಾದವನು, ೨. ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವ)ನಾಗಿ ಪ್ರಿಯೆಯಾದ ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ರಾಜ (= ೧  
ಚಂದ್ರ, ೨. ದೊರೆ) ಬಾಧೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿ, ಸನ್ಮಾರ್ಗ (=೧. ಆಕಾಶಮಾರ್ಗ, ೨.  
ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿ)ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟ (ಪತಿಯ) ಸೂರ್ಯನ ಅಪಯಶಸ್ಸಿನಂತೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಜಗತ್ತನ್ನು  
ಹರಡಿತು. ೧೦೧. ಸೂರ್ಯನೆಂಬ ದೀಪವು ಆರಿರುವಾಗ ಧಾತ್ರಿಯೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸಿಯು

೧. ದಿನಕರನಂದುಚಿದರೆ (ಖ) ೨. ಪಡಿಗತ್ತಂದವಾದುದಂಧ (ಕಗ)

\* (ಖ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ೧೦೧ನೆಯ ಪದ್ಯದ ನಂತರ ಈ ಪದ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ :

ಪದತಳಮಂತಳಚ್ಚಲಿಸಿನಿಲ್ಲೆನೆ ಧಾರಿಣಿ ಮಾಯಮಾದುದೋ

ವದನಮನುದ್ವಮತ್ತಿನಿಲಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ವಾರದವೀಧಿಮೇಲೆ ಬಿ

ರ್ದುರದೊ ತನುವಿಂಗೆ ಸಾರವಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ನಾಲ್ದಸೆ ತಾಪಿಸಿತ್ತೊ ಪೇ

ಟಿದು ವಿಪರೀತಮೆಂದು ಸುಟಿವರ್ನಿಲೆ ಕಬ್ಬಲೆ ಪೆತ್ತುದೇಬ್ಬೆಯಂ



ಜಗನೆಯ ಪೂರಮೊತ್ತರಿಪ ಗಂಗೆಯನೊಡ್ಡಪಿವಂತೆ ಮರ್ಬನು  
ಬುರ್ಗಿಬಗಿಯಾಗಿ ಬೆಳ್ಳನೆಗೆತಂದುದಯಾದ್ರಿಯ ಸೆಜ್ಜರಕ್ಕೆ ಪ  
ಕ್ಕಗೆ ಬರುತಿರ್ಪ ದೇವಗಜವಂಗಮರೀಚಿಯ ಭಂಗಿವೆತ್ತಿರಲ್  
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಚಂದನರಸಂದೊಡೆದಂದದೆ ಪೂರ್ವದಿಜ್ಜುಖಂ

೧೦೩

ವ|| ತದನಂತರಂ

ವಿತತಪ್ರಾಚ್ಯಾದ್ರಿಪೀಠಾಗ್ರಿಮದರುಣಶಿಲಾವೃತ್ತಲಿಂಗಂಬೊಲಿಂಬಾ  
ಯ್ತು ತರಂಗೊಂಡೇಬ್ಬಿಯಂ ರಾಗದಿನುಪಚಿತಚೇತಶ್ಚಕೋರೀಕಂದಬಂ  
ದ್ವುತಿವಲ್ಲೀಸ್ತಂಭಮುಜ್ಜಂಭಿತಕುಮುದುಕುಟುಂಬಂ ತಮಶ್ಚಲಶಂಭಂ  
ರತಿಪಾಟೋಪಾಪಾಲಂಬಂ ಜನಿತವಿಟವಿಡಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಬಿಂಬಂ

೧೦೪

ಶೋಣತವೆತ್ತ ಮರೀಚಿ

ಶ್ರೇಣಿಯ ಕೆಂದಳಿರನಗ್ರದೊಳ್ ತಳೆದುದುಯ

ಕ್ನೋಣಧರವೆಂಬ ಕಲಶದ

ಮಾಣಿಕಗನ್ನಡಿವೊಲಾಯ್ತು ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ

೧೦೫

ಚರಾಚರ ಪ್ರಾಣಿಸಮೂಹಗಳನ್ನು ನುಂಗಬೇಕೆಂದು ಭೂಲೋಕವೆಂಬ ಮನೆಗೆ ಬಂದು  
ಹೊಕ್ಕು, ತಟ್ಟನೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ ಕುರುಡುಕತ್ತಲೆಯು ತುಂಬಿದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕವಿಯುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ. ೧೦೨. ಹೊಸ ಕರಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು  
ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗಂಧವನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಂಡು ನೀಲರತ್ನಗಳ ಒಡವೆಗಳನ್ನು  
ತೊಟ್ಟು, ಸಂಚರಿಸುವ ಕತ್ತಲೆಯ ಕಳೆಯಂತೆಯೂ ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಹೊಂಗೆಯ ಮರದ  
ಚೆಲಿಸುವ ಕೊಂಬೆಯಂತೆಯೂ, ಕತ್ತಲೆಯ ಸೈನ್ಯದ ಚಂಚಲದ್ವಜದಂತೆಯೂ ಆಗಿರುವ  
ಜಾರೆಯರು ಅಂದು ಹಬ್ಬಿದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿಯೇ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.  
೧೦೩. ಯಮುನಾನದಿಯ ಪೂರ್ಣಪ್ರವಾಹ ಜಲರಾಶಿಯು, ಗಂಗಾನದಿಯ ಒತ್ತಡದಿಂದ  
ಕಲಕಿ ಭಿನ್ನವಾಗುವಂತೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಸರಿಯಿತು. ಉದಯಾದ್ರಿ ಶಿಖರವೆಂಬ ತನ್ನ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ  
ಬಂದ ಐರಾವತದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದಂತೆಯೂ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಬಳಿದಂತೆಯೂ  
ಪೂರ್ಣದಿಜ್ಜುಖವು ಚಂದ್ರೋದಯಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಮೇಲೆ  
೧೦೪. ಕ್ಷೀರಸಾಗರೋದಿಕ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ವಿಶಾಲವಾದ ಪೂರ್ವಾಧಿಪೀಠಾಗ್ರ  
ದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಂಪುಕಲ್ಲಿನ ವೃತ್ತಾಕಾರದ ಲಿಂಗದಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಉದಿಸಿತು. ಕ್ರಮವಾಗಿ  
ಬೆಳೆದು ತನ್ನ ರಾಗ (೧. ಕೆಂಪು, ೨. ಅನುರಾಗ) ದಿಂದ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯಸ್ತಂಭವಾಗಿ ನೈದಿಗಳ  
ಕುಟುಂಬವನ್ನು ವಿಶಾಸಗೊಳಿಸಿತು. ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಪರ್ವತವನ್ನು ವಜ್ರಾಯುಧದಂತೆ  
ಛೇದಿಸಿತು. ಕಾಮನ ಆಡಂಬರಕ್ಕೂ ವಿಟರ ಗಾಬರಿಗೂ ಕಾರಣವಾಯಿತು.  
೧೦೫. ಕೆಂಪಾದ ಕಿರಣಗಳ ಸಾಲೆಂಬ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರನ್ನು ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ  
ಉದಯಗಿರಿಯೆಂಬ ಕಲಶದ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಹೊಳೆಯಿತು.

ಸಂಗಡಿಸೆ ತನ್ನೊಳರುಣಪಿ  
ಶಂಗಸಿತದ್ವುತಿಗಳೆಂಬನುಕ್ರಮರುಚಿ ಶ  
ಕೃಂಗತ್ತಿದ ಮಾಣಿಕಗೊಡೆ  
ಪೊಂಗೊಡೆ ಬೆಳ್ಳಿಗೊಡೆಯೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೧೦೬

ತಾರೇಶತಾಕ್ಯನಂಶುವಿ  
ಸಾರಿತಪಕ್ಕಂ ಬರಲ್ ನಭಶ್ಶಂದನಧಾ  
ಪೀರುಹಮಂ ಸುತ್ತಿದ ಕಾ  
ಳೋರಗನೋಡುವಪೊಲೋಡಿ ಪೋದುದು ತಿಮಿರಂ ೧೦೭

ಮೀಂಗಳೆ ಮುತ್ತಿಸುವ ಬೆ  
ಳ್ಳಿಂಗಳೆ ಪಾಲ್ಲಡಲನಿಬೆಸೆ ಮಂಡಲಶೇಷೋ  
ತ್ಸಂಗಶಯನೀಯದೊಳೆ ಕೃ  
ಷ್ಣಾಂಗದ್ವುತಿಯಂತಿರಿಸೆದುದಿದುಕಳಂಕಂ ೧೦೮

ಕರಗಿಸೆ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪಡಿದು ತೆಳ್ಳೊರೆಯೆತ್ತೆ ದುಕೂಲವಪ್ಪ ಕಂ  
ಡರಿಸೆ ಮರಾಳವಪ್ಪರುಳಿಮಾಡಿ ಸರಂಗೊಳೆ ತಾರಹಾರವ  
ಪ್ಪರದೊಡೆ ಸೌಧಸಂತತಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊದೆಯಪ್ಪ ಕಬಲ್ವಿ ಕೂಡೆ ಕ  
ಪ್ಪರವಳುಕಪ್ಪುರ್ವನೊಳಕೊಂಡುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸಾಂದ್ರಭಾವದಿಂ ೧೦೯

ವ|| ಅಂತು ಚೆಲ್ವಾದ ಚಂದ್ರಿಕಾ ವಿಳಾಸದೊಳುಪೇಂದ್ರಂ ಸಾಧಾರಣವಿಟ ಪ್ರಸಾಧನ

೧೦೬. ಉದಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೆಂಪಾದ, ಹಳದಿಯ, ಬಿಳಿಯ ಕಾಂತಿಗಳು ಒದಗಿದವು. ಆದುದರಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಮೊದಲು ರತ್ನದ ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಆಮೇಲೆ ಚಿನ್ನದ ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಅದಾದಮೇಲೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡೆಯನ್ನೂ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೦೭. ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಗರುಡನು, ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬೀಸಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಆಕಾಶವೆಂಬ ಶ್ರೀಗಂಧವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಸರ್ಪವು ಓಡಿಹೋಗುವಂತೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಓಡಿಹೋಯಿತು. ೧೦೮. ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ್ದಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಸಾಗರದ ಮುತ್ತುಗಳಂತೆ ಇದ್ದುವು. ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಸಿಂಬಿಯಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡ ಆದಿಶೇಷನ ಕೊಡೆಯಂತೆಯೂ ಚಂದ್ರನ ಕಳಂಕವು ಕೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ ಅಂಗಕಾಂತಿಯಂತೆಯೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೦೯. ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಹು ಸಾಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಕರಗಿಸಿದರೆ ಬೆಳ್ಳಿಯೂ, ತುಂಡುಮಾಡಿ ಪೊರೆಯೆತ್ತಿದರೆ ದುಕೂಲವೂ, ಕೆತ್ತಿದರೆ ಹಂಸವೂ, ಗುಂಡಗೆಮಾಡಿ ಸರಮಾಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನಹಾರವೂ, ಅರೆದರೆ ಸೌಧಗಳಿಗೆ ಬಳಿಯಬಹುದಾದ ಹಾಲಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಸುಣ್ಣವೂ ಆಗುವ ಅತಿಶಯಗುಣವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಚೆಲುವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು, ಸಾಧಾರಣ ವಿಟನ ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿಂದ ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು

೧. ಬೆಳ್ಳಿಗೊಡೆಯೆನಿಸಿದುದು ಶಶಿಬಿಂಬಂ (ಕಗ) ಬೆಳ್ಳಿಗೊಡೆಯೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ (ಖ)  
೨. ತಿಂಗಳ ಬಿತ್ತನಿಸುವ (ಖ). ೩. ವಿಳಾಸದೊಳುಪೇಂದ್ರಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಸಾಧನಪ್ರಚ್ಛನ್ನ ನಾರಿ (ಕ)  
ವಿಳಾಸದೊಳುಪೇಂದ್ರಸಾಧಾರಣಪ್ರಸಾಧನಪ್ರಚ್ಛನ್ನನಾಗಿ (ಗ)

ಪ್ರಚ್ಛನ್ನನಾಗಿ ನಿಜಪ್ರಿಯಸಖಂ ಪಾರ್ಥನೊಡವರೆ ನಾಗರಿಕ ವಿಟ ವಿದೂಷಕ ಪೀಠಮರ್ಧಕಪುರಸ್ಕರ ಪೌರವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಪೋಷಮಡೆ

ನವನೀಲೋತ್ಪಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಗಿಸಿ ಮಲ್ಲಿರಾಮೆಯಂ ಮೇಳವಾ  
ಡಿ ವನೇಜಾತಿನಿಯಂ ವಿಡಂಬಿಸಿ ವಿನೋದಂಬೆತ್ತು ಬಂದತ್ತು ಸ  
ಬ್ಬವಕಾಳಂಗೆಣೆಯಾಗಿ ವಾರವನಿತಾಸೌಭಾಗ್ಯಪಾಟಾರುತಂ  
ಸುವಿಟಸ್ವರವಾರುತಂ ಕುಸುಮಚಾಪಜ್ಞಾರುತಂ ಮಾರುತಂ ೧೧೦

ವ|| ೮ ಮಂದಮಾರುತನಂ ಮನಂಗೊಂಡು ನಯನಭ್ರಮರಪುಷ್ಪವಾಟವೆಂಬ  
ವೇಶ್ಯಾವಾಟದೊಳಗಣೆ ಬರ್ಪಾಗಳೆ

ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯಂ ತಳೆದು ನಿಲ್ಲಿನೆಗಂ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿಪೂರ್ಣಚಂ  
ಧನನಿಟಿಕೆಯ್ತು ನಿಲ್ಲಿನೆಗಮಾಭರಣಪ್ರಭೆಗಳ್ ಪೊದಟ್ಟು ನಿ  
ಲ್ಲಿನೆಗಮಪಾಂಗಮಾಳಿಕೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿನೆಗಂ ಮನೋಭವಂ  
ನನೆಗಣೆದೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲಿನೆಗಮೊತ್ತಗೆ ನಿಂದಳವೆಂಡಿರೊಪ್ಪಿದರ್ ೧೧೧

ವ|| ೯ಲ್ಲಿ

ಪವಳದಿನಿಗಡಲ್ ಶಫರದಿಂ ಕೊಳನುನ್ನದಭೃಂಗನಾದದಿಂ  
ದವಿರಳಪುಷ್ಪಭೂಜಮೆಸವಂತಿರೆ ಚಂದಿಸೆ ಭೂಷಣಾಂಶುವಿಂ  
ಕವಿದಲರ್ಗಣ್ಣ ಮಾಪೂರ್ಣಳಪಿನಿಂ ಮೃದುಗೇಯದಿನೊಪ್ಪಲಯ್ಯಲಾ  
ಡುವ ಲಲಿತಾಂಗಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ನೀಜರ ಚಿತ್ತಮನುಯ್ಯಲಾಡಿದಳೆ ೧೧೨

ಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು; ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಸಖಿನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಸಂಗಡ ಬರಲು ನಾಗರಿಕ  
ವಿಟ ವಿದೂಷಕ ಪೀಠಮರ್ಧಕರೊಡನೆ ಪುರವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ೧೧೦. ಹೊಸ  
ಕನ್ನಡಿಲೆಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನಗಿಸಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯೆಂಬ ಸುಂದರಿಯ ಜತೆಗೂಡಿ, ಪದ್ಮಿನೀ  
ಜಾತಿಯವಳನ್ನು ತಮಾಷಮಾಡಿ ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸಿ, ವಿನೋದವನ್ನು ಪಡೆದು,  
ಹಾಸ್ಯಗಾರನಂತೆ ವೇಶ್ಯೆಯರ ಸೌಭಾಗ್ಯವರ್ಧಕ ಘಂಟೆಯಂತೆ ನಾದಮಾಡುವ ಮುನ್ಸೂತ್ರನ  
ಬಿಲ್ಲಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರದೊಡನೆಯೂ ವಿಟರ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಲಾಪದ್ಧತಿಯೊಡನೆಯೂ ಕೂಡಿದ  
ಮಂದಮಾರುತವು ಬೀಸಿತು. ವ|| ೮ ಮಂದಮಾರುತವನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ, ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ  
ತುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಹೂದೋಟವೆನಿಸಿದ ವೇಶ್ಯೆಯರ ಮನೆಗಳ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗ, ೧೧೧.  
ಲತೆಯಂತೆ ಕೋಮಲವಾಗಿರುವ ದೇಹವು ಸೊಗಸುತ್ತಲೂ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಪೂರ್ಣ  
ಚಂದ್ರನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಲೂ ಅಭರಣಗಳ ಹೊಳಪುಗಳೂ ಕಡೆಗಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿಯೂ  
ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಲೂ ಮುನ್ಸೂತ್ರನು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟುನಿಲ್ಲುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ  
ವಿಟರ ಒತ್ತಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ವೇಶ್ಯಾತರುಣಿಯರು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದರು. ವ|| ೯ಲ್ಲಿ  
೧೧೨. ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವು, ಹವಳದಿಂದಲೂ ಕೊಳವು ಮೀನಿನಿಂದಲೂ ಪುಷ್ಪಭರಿತವಾದ  
ಮರವು ತುಂಬಿಗಳ ನಾದದಿಂದಲೂ ಒಪ್ಪುವಂತೆ, ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಭೂಷಣಗಳ

ವ|| ಆದಲ್ಪದೆಯಂ

ಪದನಖಕಾಂತಿ ತಾರಗೆಯ ಕಾಂತಿಯನೇಚೆಸೆ ಸುಯ್ಯ ಕೆಂಪರ  
ಲೋದವಿಸೆ ಕಂಪನಕ್ಕಿಗಳ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಪಳಂಚೆ ಗೇ  
ಯದ ರುತಿ ಕಂತುಚಾಪೆರುತಿಯೋಳ್ ತಡಮಾಗೆ ಮುಖೇಂದುವಿಂದುವಿಂ  
ಗಿದಿರಿದೆ ಕಾಂತ ಮಿಂಚು ಪೊಳೆದಾದುವವೊಲ್ ಪೊಳೆದುಯ್ಯಲಾದಿದಳ್ ೧೧೩

ವ|| ಮತೋರ್ವಳ್

ಈ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿ ರಂಜಿಸುವುದೀ ಪೊಸ ಜಿವವನೆಯಿಂದೆನಲ್ ಜಸಂ  
ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಭಾವಮಂ ಮೆಚಿದು ಕಾಮಿನಿ ಕಾಮಭುಜಾಗ್ರಮಂ ಜಯ  
ಶ್ರೀ ಪರಿದೇವಲೇಷೆ ತಳಿರುಯ್ಯಲನಾ ಖಚರೀಜನಂಗಳೋಳ್  
ರೂಪಿದೆ ತನ್ನ ರೂಪೊಲೆದು ಪಾಡಿದಳಚ್ಚುತನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೧೧೪

ವ|| ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಳ್

ಇರೆ ನವಪದ್ಮರಾಗಚಪಕಂ ನಿಜಹಸ್ತತಳಾಗ್ಯದೊಳ್ ಮನೋ  
ಹರಿ ತಳಿದೊಂಗಲಂ ತಳೆದ ಕೋಮಲವಲ್ಲರಿಯಂತೆ ರಕ್ತಪಂ  
ಕರುಹಮನಾಂತ ಪಂಕಜನಿಯಂತೆ ನವೋದಿತಚಂದ್ರಬಿಂಬಮಂ  
ಧರಿಯಿಸಿದಿಂದ್ರದಿಗ್ಗನಿತೆಯಂತೆಸೆದಳ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೋಳ್ ೧೧೫

ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಕಮಲನೇತ್ರದ ಪ್ರತಿಪ್ರಕಾಶದಿಂದಲೂ ಮೃದುಗಾನದಿಂದಲೂ  
ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು, ಲಲಿತಾಂಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಲಾವಣ್ಯಯುತರ ಚಿತ್ತವನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯಲು  
ಉಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ೧೧೩. ಮನೋಹರೆಯೊಬ್ಬಳು  
ಅವಳ ಕಾಲುಗುರಿನ ಕಾಂತಿಯು ನಕ್ಷತ್ರಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿಯೂ ಉಸಿರಿನ ಸುಗಂಧ  
ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೊದಗಿಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಲೂ  
ಗಾನಧ್ವನಿಯು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಲೂ ಮುಖಚಂದ್ರನು ಚಂದ್ರನಿಗೆ  
ಎದಿರು ಬೀಳುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನು ಆಡಿದಳು.  
೧೧೪. ಒಬ್ಬಳು ಕಾಮಿನಿಯು ಈ ನವಯುವತಿಯಿಂದ ಈ ಹೊಸ ವಸಂತಕಾಲವು  
ರಂಜಿಸುವುದು ಎಂಬಂತಿರಲು ಸುರಿಯುವ ಮದಧಾರೆಯು ಗಿರಿಧಾರಿಯಂತೆಯೂ,  
ಜಯಶ್ರೀಯು ಕಾಮನ ಭುಜಾಗ್ರವನ್ನು ಓಡಿಬಂದೆರುವಂತೆ ಆಗಲು, ತನ್ನ ರೂಪವು  
ಖೇಚರಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವಂತಾಗಲು ಚಿಗುರುಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನೇರಿ ಶೃಂಗಾರಾದಿಭಾವಗಳು  
ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಒಲೆದಾಡುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನ ಕೀರ್ತಿಗಾನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದಳು.  
ವ|| ಮುಂದೆ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು - ೧೧೫. ಮಧುಪಾನ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ  
ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿಯ ಪಾನಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಮನೋಹರ

೧. ಕಂಪರಲೋದವಿಸೆ (ಖ) ೨. ಶರದೋಳ್ (ಖ) ೩. ಜವ್ವನದಿಂದೆನಲ್ (ಕಗ)  
೪. ಬಾಗಮಂ (ಕಗ) ೫. ರೂಪೊಲೆದು (ಕಗ)

ವಿಧುಮುಖಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಧುದ್ರವಮಂ ಸವಿದೀಂಟುವಲ್ಲಿ ತ  
ನ್ನಧರದ ರಾಗದೊಳ್ ಪೊರೆದುದುಂ 'ಮನದೊಳ್ ಬಿಜಗಾಗಿ ನೋಡುತುಂ  
ಮಧುರಸಮಲ್ಪು ಕುಂಕುಮರಸಂ ದಿಟವೆಂದು ಬಲಿಕ್ಕಿ ಶಂಕೆ ತ  
ನ್ನಧುರಸಗಂಧದಿಂ ತೊಲಗೆ ಸೇವಿಸಿದಳ್ ಮಧುವಂ ನಿಜೇಚ್ಚಿಯುಂ ೧೧೬

ತನುಲತೆಗಂಕುರಂ ತಳಿರಲರ್ ಮಧುಸಂಗದೊಳಾಯ್ತು ಚೋದ್ಯಮೆಂ  
ದೆನೆ ಮಧುಪಾನಜಾತಪುಳಕೇಕ್ಷಣಶೋಣಿಮುಘರ್ಮಬಂದುಗರ್  
ತನಗೆಸೆಯಲ್ 'ಮದೋತ್ಸವದೆ ಕೋಗಿಲೆವೆಣ್ ಗಲಪಂ ನೆಗಬ್ಬವಂ  
ತನುವಿಪ ಸೊರ್ಕಿನಿಂ ಪಿಕ್ಕನಿನಾದೆ ಪೆಪಳ್ 'ಗಲಪಂ ನೆಗಬ್ಬದಿನ್ ೧೧೭

ಎಮ್ಮ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿಯುತಿರ್ದಪುವೀಶುತಿಪೂರಕ್ಕಿರವಂ  
ತಮ್ಮ ಬೆಡಗನೆಂದು ಸೆಣಸುತ್ತವೊಳ್ 'ತೊಡರ್ದಿಂತಿವಲ್ಲೆ ಕೆಂ  
ಪಂ ಮುಳಿಸಿಂದವಾಂತುವೆನೆ ಕೆನ್ನೆವರಂ ನಿಮಿರ್ದಕ್ಕಿಳ್ಳಿ ರಾ  
ಗಂ ಮಧುಸೇವೆಯುಂ ನೆಗಚ್ಚಿ ರಂಜಿಸಿದರ್ ಮಧುಮತ್ತಕಾಂತೆಯರ್ ೧೧೮

ಯೊಬ್ಬಳು-ಚಿಗುರಿನ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಕೋಮಲವಾದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆಯೂ, ಕೆಂದಾವರೆ ಹೂವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಕಮಲಲತೆಯಂತೆಯೂ ಆಗತಾನೆ ಉದಿಸಿದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಪೂರ್ವದಿಗ್ಗನಿತೆಯಂತೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೧೬. ಚಂದ್ರಮುಖಿಯೊಬ್ಬಳು ಮದ್ಯವನ್ನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲಗೆ ರುಚಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಡಿಯುತ್ತ ಪಾತ್ರೆಯ ಮದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಆಗ ಅವಳ ಕೆಂಪುತುಟಿಯ ಕಾಂತಿಯು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಡಿ ಅದು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವಳು ಬೆರಗಾಗಿ ಇದು ಮದ್ಯವಲ್ಲ ನಿಜವಾಗಿ ಕುಂಕುಮದ್ರವ ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದಳು. ಬಳಿಕ ಅದರ ರುಚಿಗಂಧಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದಳು. ಶಂಕೆಯು ತೊಲಗಿತು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮದ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿದಳು. ೧೧೭. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಕೋಗಿಲೆಯ ದನಿಯವಳು ದೇಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಮಧು (=೧. ವಸಂತ, ೨. ಮದ್ಯ) ಸಂಗದಿಂದ ಎಲೆ, ಮೊಳಕೆ, ಚಿಗುರು, ಹೂಗಳು ಉದಿಸಿದುವು, ಆಶ್ಚರ್ಯ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮದ್ಯಪಾನದಿಂದ ತನಗೆ ರೋಮಾಂಚನವೂ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೂ ಬೆವರುಹನಿಗಳೂ ಉಂಟಾಗಲು ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ವಸಂತ ಮದೋತ್ಸವದಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಕೋಗಿಲೆಯು ಹಾಡುವಂತೆ ಹಾಡಿದಳು. ೧೧೮. ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ನೈದಿಲೆ ಹೂವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಯುವತಿಯರು, ಮದ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕುಡಿದರು. ಅದರಿಂದ ಮದವೇರಿ, ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಕೆಂಪಾದವು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಇವು ಬೆಡಗನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿವೆಯೆಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ಕಿವಿಯ ಹತ್ತಿರದವರೆಗೂ ಹೋಗಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೆಂಪಾಗಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಯಿತು.

೧. ಮಧುವಂ (ಕಗ) ೨. ಮಧೋತ್ಸವದೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳ್ಗಲಪಂ ತಗುಳ್ಳುತುಂ ತನುವಿನ (ಖ)  
೩. ಮನಮಂ (ಖ) ೪. ತೊಡರ್ದಿಂತಿರಲ್ಲೆ (ಕಗ) ತೊಡರ್ದಿಂತಿರಲ್ಲೆ (ಮೊಲ)

ತನುವಂ ಶೃಂಗಾರವೆಂಬಿಂಗಡಲ ನೋರೆಯ ಸುತ್ತಿದುದೆಂಬಂದದಿಂದಂ  
ತನಗೊಪ್ಪಂಚಿತ್ತಿರಲ್ ಬೆಳ್ಳಸದನಮಮಳಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯೊಳ್ ಮಲ್ಲಿಕಾಗಂ  
ಧ ನವಶ್ರೀಖಂಡಗಂಧ ಶ್ವಸಿತಪವನಗಂಧಾನುಮೇಯತ್ವನಿಂದೊ  
ಯನ್ನ ಸಂಕೇತಾಲಯಕ್ಕೆಯುವಳನಗಧರಂ ನೋಡಿದಂ ಸಸ್ತಿತಾಸ್ಯಂ

೧೧೯

ವ|| ಆಗಲೊರ್ವಳಿಚ್ಚಿಯಾಣನೊಳ್ ಚಿಚ್ಚುಮನದಾಕೆ

ನಿನಗಿಂದಾವ ಭುಜಂಗನಂ ಕರೆವೆನೆಂಬಾ ಮಾತುಗೇಳ್ವೆಂಬುದ  
ಧ್ವನಿಯಂ ಕೇಳ್ವ ಮರಾಳಿಯಂತೆ ಬೆದಲುತ್ತುಂ ದೂತಿಯಂ ಬೈದು ತಿ  
ಯನುದಿಂಗಂ ಮೊಗಸೋಲದಾವ ವಿಟರುಂ ಕೊಚ್ಚೊತ್ತೆಯಂ ಕೊಳ್ಳದಿ  
ರ್ಪಿನೆಗಂ ಪ್ರೀತಿಯೆ ದೂತಿಯಾಗಿ ಬೆರ ಬಂದಂ ಕಾಂತನಾ ಕಾಂತೆಗಂ

೧೨೦

ವ|| ಆದಂ ನೋಡುತ್ತ ಬರಲೊರ್ವನನ್ನಕಾಂತೆಯೊಳ್ ಕೈಕೊಂಡ ಪೊಲ್ಲಮೆಯಂ  
ಕಳೆಯಲ್ವೆಂದು ತನ್ನ ನಲ್ಲಳ ಕಾಲ್ಗೊಗೆ

ಎಜಕಂ ಚಿತ್ತದೊಳಿಲ್ಲ ಕಾಲ್ಗೊಗೆ ನೀನೇಕಾಳಿಗೊಂಡಿರ್ಪೆ ಮಾ  
ಣೆಜಗಿನ್ನಾ ಪೊಸವೇಂಟದಾಕೆಗನುತುಂ ಹೂಂಕಾರದಿಂ ಕಾಯ್ತು ಕ  
ಣ್ಣೆಜಿಯಲ್ ವಾಮಪದಾಬ್ಬದಿಂದೊದೆಯೆ ನಲ್ಲಂಗಾದ ರೋಮಾಂಚದಿಂ  
ಪಜಪಿಂಗಲ್ ಮುಳಿಸಾಕೆ ಪಕ್ಷ ದೊಳೆ ಪಾಯ್ತರ್ಪಶುವಂ ತಾಲ್ದಿರಳ್

೧೨೧

೧೧೯. ಒಬ್ಬಳು, ಅವಳ ದೇಹವನ್ನು ಶೃಂಗಾರವೆಂಬ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದ ನೋರೆಯೇ  
ಆವರಿಸಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಲೇಪನಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು  
ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸಂಕೇತಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ  
ಐಕ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಅವಳು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ  
ಶ್ರೀಗಂಧದ ಅವಳ ಉಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯ ಸುವಾಸನೆಗಳಿಂದ ಯುವತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು  
ಮುಗುಳುನಗೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡಿದನು. ವ|| ಆಗ ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಿಯನಲ್ಲೇ  
ನೆಟ್ಟ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವಳೊಬ್ಬಳು - ೧೨೦. “ನಿನಗೆ ಈ ದಿನ ಯಾವ ವಿಟನನ್ನು ಕರೆಯಲಿ?”  
ಎಂಬ ಸೇವಕಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹಂಸಿಯಂತೆ ಬೆದರುತ್ತ  
ಆ ದೂತಿಯನ್ನು ಬೈದಳು. ತಾಯಿಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೂ ಸಮಾಧಾನಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ  
ವಿಟರು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಒತ್ತೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಬಂದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಶುದ್ಧವಾದ  
ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ದೂತಿಯೇ ಕರೆತಂದಂತೆ ಪತಿಯಂತೆಯೇ ಇರುವ ಪ್ರಿಯನೇ ಬಂದು  
ಅವಳೊಡನೆ ಸೇರಿದನು. ವ|| ಕೃಷ್ಣನು ಆದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ಒಬ್ಬನು  
ತಾನು ಪರಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕಾಮಿಸಿ, ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೨೧. ವ್ಯಭಿಚಾರ ಮಾಡಿದವನ  
ಹೆಂಡತಿಯು- “ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲಿಗೆರಗಿ ನನ್ನನ್ನು

೧. ತಾಯನುವಕ್ಕಂ ಮೊಗಸೋಲದಾವ (ಕಗ) ತಾಯನುವಕ್ಕಂ ಮೊಗಸೋಲದಾವ (ಬಿ)  
೨. ತರೆ (ಕಗ)

ವ|| ಆಕೆಯ ವಿವೇಕಮಂ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತುಂಬರೆ ಮುಂದೊಂದಡೆಯೋಳ್

ತೊಲಕೆ ಮನಸ್ಸಮಂ ಕಿಡೆ ನಿಜೇಕ್ಷಣರಾಗದ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ನಿ  
ಮೃಳದರಹಾಸಚಂದ್ರಿಕೆಯುಮಂ ಕುಡೆ ಕಾಲ್ಪಿದೋಪನೋಪಳಂ  
ತಿಜಿಪುವುದುಂ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೋಪಳ ವಕ್ರಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಳಂ  
ಬೆಳಗಿದುದುಣ್ಣಿ ಪೊಣ್ಣೆ ಜಘನದ್ರವಚಂದ್ರಶಿಲಾಂಬುನಿರ್ಝರಂ ೧೨೨

ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕೇಳೇಗೃಹದೋಳ್

ಶಕುನಿವ್ರಾತಾರವಂ ಮನ್ಮಥರಥಬಲವದ್ವಿಂಕೃತಂ ಕಂಠನಾದಂ  
ಮಕರಾಂಕಜಾಲತಾಟಂಕೃತವತಿದ್ವಿಧಹಸ್ತಪ್ರಹಾರಸ್ಥನಂ ದ  
ರ್ಪಕಭೇರೀಭಾಂಕೃತಂ ತಾನೆನೆ ಯುವತಿರತಾರಂಭಕೋಲಾಹಲಧ್ವಾ  
ನಕವಿಂತಾ ಕಂತುಸೇನಾಕಳಕಳದವೊಲಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ತಂದುದಾಗಳ್ ೧೨೩

ವ|| ಆ ಮದನಕೇಳಿಸದನಸಮಕ್ಷದುಪವನದ್ರಾಕ್ಷಾಮಂಟಪದ ಮುಂದಣ ಪಾಂಗಣದೋಳ್

ಏಕೆ ವಂಚಿಸುತ್ತೀಯೆ ಬಿಡು, ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ವಿವಾಹಗೊಂಡಿರುವವಳಿಗೆ ಎರಗು ಹೋಗು” ಎಂದು ಹೊಂಕರಿಸುತ್ತ ಕೋಪವು ಹೆಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಪತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಎಡಗಾಲಿನಿಂದ ಒದ್ದಳು. ಅವನಿಗೆ ನೋವಾಗುವ ಬದಲು ಅದರಿಂದ ರೋಮಾಂಚನ ವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ, ಅವಳ ಕೋಪವು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿತು. ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸದೆ, ರಪ್ಪೆಯಲ್ಲೇ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ವ|| ಆಕೆಯ ವಿವೇಕವನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ೧೨೨. ಪ್ರಿಯನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಅವಳ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಅದರಿಂದ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಪವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯು ತೊಲಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಕೋಪದಿಂದ ಆಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪೆಂಬ ಸಂಜೆಗೆಂಪೂ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಆ ಪ್ರಿಯೆಯ ಮುಖಚಂದ್ರ ಮಂಡಲವು ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಮುಗುಳುನಗೆಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಬೀರಿತು. ಅವಳ ಜಘನವೆಂಬ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹದ್ರವ ಝರಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಕ್ರೀಡಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ೧೨೩. ಪಕ್ಷಿಗಳ ಗುಂಪಿನ ಧ್ವನಿಯು ಮನ್ಮಥನ ರಥದ ಅಧಿಕ ಭೀಂಕಾರವಾಗಿಯೂ, ಕಂಠಧ್ವನಿಯು ಅವನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆಡೆಯ ಟಂಕಾರವಾಗಿಯೂ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೊಡೆಯುವ ಕೈಯ ಶಬ್ದವು ಅವನ ಭೇರಿಯ ಭಾಂಕಾರಶಬ್ದವಾಗಿಯೂ ಇರಲು ಯುವತಿಯರ ರತಿಕ್ರೀಡೆಯ ಆರಂಭದ ಗದ್ದಲವು ಆ ಮನ್ಮಥನ ಸೇನೆಯ ಕಲಕಲಧ್ವನಿಯಂತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ವ|| ಆ ಕಾಮಕ್ರೀಡೆಯ ಗೃಹದ ಎದುರಿನ ಉಪವನದ ದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಚಪ್ಪರದ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ

ಪೊಡವ್ವತುಂಗಸ್ತನಂ ಕೊಂಕಟಿದು ನಿಮಿರ್ವ ನೀಳಾಳಕಂ ಜೋಲ್ವ ಬಂಬ  
ಲುಡಿ ಬೆಳ್ಳೆಪರ್ವ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ನಸುಕೊಂಕರ್ಡ ಕರ್ಕೋತ್ತಲಂ ಕೆಂ  
ಪಡರ್ವಾಲೋಲೇಕ್ಷಣಂ ಕಂಪಿಸುವ ತನು ರತಿಶಾಂತಿಯಿಂದಂ ಬೆಡಂಗಂ  
ಕುಡೆ ನೆಮ್ಮಿದೋಪನಂ ಮೆಯ್ಯಮರನಲರೊಳಂದಾರಿಸುತ್ತರ್ವಳೊರ್ವಳ್ ೧೨೪

ವ|| ೮ ಬೆಡಂಗಿಯಂ ಮನದಗೊಂಡು ನಡೆಯಲೊಂದು ಗೃಹವನೋಪಾಂತ  
ದೇಶಾಂತನಿಳಯದೊಳ್

ನೋಡುವರೊಳ್ ಮನಂಬಯಸುವಂತಿರೆ ನಲ್ಮೆ ತುಳುಂಗೆ ಬಿಂಕದಿಂ  
ನೋಡುವುದ್ದೆ ಮಾತನೊಸೆದಾಡುವರೊಳ್ ಬಗೆ ಬೆರ್ಚುದೋಪಿ ಮಾ  
ತಾಡುವುದಿತ್ತು ಕೂಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಟಮನುಂಟುಮಾಡೆ ನೀಂ  
ಕೂಡುವುದೆಂದು ಮುತ್ತಮುದಗುಂಟಣೆ ಪುತ್ರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿಕ್ಕಿದಳ್ ೧೨೫

ವ|| ೮ ಮಾತನಾಲಿಸುತುಂ ಬರೆ

ಮುಡಿ ಸೊಪ್ಪಾಗದು ನೀವಿ ಬಿರ್ಚದಧರಂ ಬೇಳ್ಳೇಪದೊರುದ್ಧಯಂ  
ಪೊಡರ್ವಾಕಂಪಿಸದಕ್ಕಿ ಕೆಂಪಡಸದೊರ್ವಂಗೋತು ನೀನನ್ನರೊಳ್  
ಕೊಡಗೂಪಿಪ್ಪೊಲಿಪ್ಪೆ ನಿನ್ನೊಳಗುಗಂಡರ್ ಗಂಡರಿನ್ನೇನುಮಂ  
ಕುಡರೆಂದೆಂದು ಕನಲ್ವ ತಾಯ್ ಮಗಳನೊರ್ವಳ್ ಪುರ್ವಿನಂ ಪರ್ವಿದಳ್ ೧೨೬

೧೨೪. ಅದಿರುವ ಉನ್ನತಸ್ತನವೂ ಕುಟಿಲತೆ (ಡೊಂಕು) ತಪ್ಪಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ನೀಳವಾದ  
ಮುಂಗುರುಳೂ, ಜೋಲುತ್ತಿರುವ ಸಡಿಲವಾದ ಮುಡಿಯೂ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿರುವ ತೊಂಡೆ  
ತುಟಿಮಣಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಗಿರುವ ಕಿವಿಯ ನೈದಿಲೆಯೂ ಕೆಂಪೇರಿದ ೮ ಚಂಚಲನೇತ್ರವೂ  
ನಡುಗುವ ದೇಹವೂ ರತಿಕ್ರೀಡೆಯ ಆಯಾಸದಿಂದ ಬೆಡಗನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಒಬ್ಬ  
ಪ್ರಿಯ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಒರಗಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮೈಯ ಬೆವರನ್ನು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.  
ವ|| ೮ ಬೆಡಗಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಮನೆಯ  
ಉಪವನದ, ಏಕಾಂತಗೃಹದಲ್ಲಿ ೧೨೫. ಒಬ್ಬಳು ಮುಡಿ ಕುಂಟಣೆಯು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ  
“ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುವ ವಿಟರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆಸೆ ಪಡುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ನಲ್ಮೆಯು  
ತುಳುಕುತ್ತಿರಲು ಬೆಡಗಿನಿಂದ ನೋಡಬೇಕು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತನಾಡುವವರಲ್ಲಿ  
ಹೆದರಿಕೆ ತೋರುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ಹಣವನ್ನಿತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಡುವವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ  
ಕಾಮಪೀಡೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತೆ ನೀನು ಕೂಡಬೇಕು” ಎಂದು ಉಪದೇಶವನ್ನು  
ಮಾಡಿರುಳು. ವ|| ೮ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಬರಲು ೧೨೬. ಒಬ್ಬಳು ಕುಂಟಣೆ ತಾಯಿ  
ಮಗಳನ್ನು “ನಿನ್ನ ಕೂದಲು ಮುಡಿ ಸಡಿಲವಾಗಿಲ್ಲ, ನಿರಿಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿಲ್ಲ, ತೊಂಡೆದುಟಿಯು  
ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿಲ್ಲ, ತೊಡೆಗಳು ಅದುರಿ ನಡುಗುತ್ತಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪೇರಿಲ್ಲ, ನೀನು ಒಬ್ಬನನ್ನೇ  
ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕನ್ಯೆಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ. ನಿನ್ನ ಗುಟ್ಟನ್ನು

೧. ಮಾತಾಡುವುದಿತ್ತುಮಾಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಟಮನುಂಟುಮಾಡೆ (ಕಗ) ಮಾತಾಡು  
ವುದಿಂತು ಕೂಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಟಮನುಂಟುಮಾಡಿ (ಖ)



ವ|| ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಂ ತನ್ನೊಪಳನಗಲ್ಲು ಪೋಪಲ್ಲಿ

ಮದಿರಾಪಾನಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯಾರದೆ ಸುಟಿವೆಲರಂ ಪಾರದುದ್ಯಾನಮಂ ಸಾ  
ರದೆ ಮಲ್ಲಿದಾಮಮಂ ಸೂಡದೆ ಹಿಮರುಚಿಯಂ ನೋಡದಾನಂದದಿಂ ಪಾ  
ಡದೆ ಕೈಯ್ಯೊಂದಲಂಪಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳದಿಯರೊಳ್ ಸೊಲ್ಲದೇಕಾಂತದೊಳ್ ನಿ  
ಲ್ಲದಿರಾಂ ಬರ್ಪನ್ನವಾಯಂ ನಿನಗಿದು ವಿಗತಾಪಾಯಮಪ್ಪೊಂದುಪಾಯಂ ೧೨೭

ವ|| ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವೇಬುತ್ತಿದಂ, ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕಮನತಿದೂರದೊಳತನುತಾಪಸಂತಪ್ತೆಯಾಗಿ

ಚರಿಯಿಸಿ ನಿಚ್ಚವಬ್ಬವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ವನದಳ್ ಕಲಂಕಿದೆಂ  
ಸುರಿವ ಮನೋಜಬಾಣತತಿಯಿಂ ಮತಿಯಿಂ ಧೃತಿಯಿಂದ ಕೆಟ್ಟನೀ  
ಸುರುಚರಚಂದ್ರಿಕಾರುಚಿಕಳಾಪದ ತಾಪದ ಲೇಪದುಬ್ಬಿಗಂ  
ಪಿರಿದೊಡಗೂಡು ಚಾರುತರನಂ ವರನಂ ಸ್ಮರನನ್ನನಂ ಸಖೀ ೧೨೮

ವ|| ಎಂದೊರ್ವಳ್ ಸಖಿಗೆ ಪೇಬುತ್ತಿದಂ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್

ಇರುಳ ರಘಾಂಗಿಯಂತಬಲುತುಂ ಪಗಲುತ್ವಲಕ್ಕಿ ಯಂತವೋಳ್  
ಕೊರಗುತುಮಭ್ರಕಾಲದ ಮರಾಳಿಕೆಯಂದದೆ ನೋಯುತುಂ ಭವ  
ದ್ವಿರಹದೊಳಿರ್ಪ ವಲ್ಲಭಿಯನಾಟಿಸು ಬಂದೊಸದಕ್ಕಟಂತು ನಿ  
ಷ್ಕರುಣಿಯುಮಿಂತು ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯುನಿಂತು ಸಗರ್ವನುಮಾಗಲಕ್ಕುಮೇ ೧೨೯

ಕಂಡ ವಿಟರು ಇನ್ನು ಏನನ್ನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕೋಪಿಸಿ, ಹುಬ್ಬುಗಂಟು  
ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಗದರಿಸಿದಳು. ವ|| ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಆಗಲಿ  
ಹೋಗುವಾಗ, ೧೨೭. “ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೂ ನೀನು ಮದ್ಯವನ್ನು  
ಕುಡಿಯಬೇಡ. ಬೀಸುಗಳಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಡ. ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಡ. ಮಲ್ಲಿಗೆ  
ಹೂದಂಡೆಯನ್ನು ಮುಡಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಬೇಡ. ಆನಂದದಿಂದ  
ಹಾಡಬೇಡ. ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆಬೇಡ. ಕೆಳದಿಯರಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ  
ನಿಲ್ಲಬೇಡ. ಇದು ನಿನಗೆ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲದ ರಕ್ಷಣೆಯ ಉಪಾಯ”. ವ|| ಎಂದು  
ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಮತಾಪದಿಂದ  
ಸಂತಪ್ತೆಯಾಗಿ, ೧೨೮. “ಸಖೀ, ನಾನು ನಿತ್ಯವೂ ವನದಲ್ಲೂ ಕಮಲವನದಲ್ಲೂ  
ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲೂ ಸರೋವರಗಳ ನೀರಿನಲ್ಲೂ ಸಂಚರಿಸಿ, ಸುರಿದ ಮನ್ಮಥ ಬಾಣದ  
ಹೊಡೆತದಿಂದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಲಕಿಕೊಂಡೆನು, ಧೈರ್ಯಗಟ್ಟೆನು. ಈ ಬಹು  
ಮನೋಹರವಾದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಕಳೆಗಳ ಮತ್ತು ಭೂಷಣಗಳ ತಾಪದ ಲೇಪದ ಉದ್ದೇಗವು  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಮನ್ಮಥನಂತಹ ಸುಂದರತರನಾದ ವರನನ್ನು ಕರೆತಂದು ನನ್ನೊಡಗೂಡಿಸು”  
ವ|| ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಸಖಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ೧೨೯. “ರಾತ್ರಿಯ  
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡನನ್ನಗಲಿದ ಚಕ್ರವಾಕಿಯಂತೆ ಅಳಲುತಲೂ, ಹಗಲಿನ ನೈದಿಲೆಯ  
ಹೂವಿನಂತೆ ಕೊರಗುತ್ತಲೂ, ಮಳೆಗಾಲದ ಹಂಸಿಯಂತೆ ನೋಯುತ್ತಲೂ ನಿನ್ನ

೧. ಸಲ್ಲದೇಕಾಂತದೊಳ್ (ಖ) ೨. ಎಂದೊರ್ವಳ್‌ಳಟ್ಟಿದೊಡಾಕೆ ಪೋಗಿ ಕೆಳದಿಯ  
ಕಾಂತಂಗಿಂತೆಂದಂ (ಖ) ೩. ನೋಡುತುಂ (ಕಗ) ೪. ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯುಮಿಂತು ಸಗರ್ವಮು (ಕಖ)  
ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯುಮಿಂತು ಸಗರ್ವನು (ಗ)

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದೊಡಂಗೊಂಡು ಪೋದಳ್, ಆಗಲೊಂದು ರಮಣೀಯಸ್ಥಾನದೊಳ್  
ಪರಸ್ಪರ ಸ್ವರಾಲಾಪದಿಂದಿರ್ಪ ವಿಟಜನದೊಳೊರ್ವಂ

ಇರದೋಪಂ ಕೋಪದಿಂದ ಪೋದೊಡೆ ಪೆಟಗನುಲೇಪಂ ವಿಭೂಷಾಕಲಾಪಂ  
ವರಧೂಪಂ ಸುಪದೀಪಂ ಸೊಗಸದೊಗದ ಕೋಪಂ ಸಶೋಕಪ್ರಕಾಪಂ  
ಸ್ಮರದೀಪಂ ಪೆಣ್ಣ ರೂಪಂ ತಳೆದುದೆನಿಪ ವೇಪಂ ಪ್ರಭಾವೇಶರೂಪಂ  
ಪರಿತಾಪಂ ತೋಟಲಾ ಪೆಣ್ಣೊಲವತಿಲಿತಾ<sup>೧</sup>ಲಾಪವಾ ವಿಪ್ರಲಾಪಂ ೧೩೦

ವ|| ಎನೆ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಂ ತನ್ನಿನಿಯಳಂ ನೆನೆದು

ಇರು ನೀಂ ಪೋದಪೆ ನಾಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯೆನೆ ಕೇಳೆನ್ನೋಪಕಾಂಧಿಕುಂ  
ದಿರವಾ ಚಿಂತಿಸುವಂದವಾ ನಲವುಗೆಟ್ಟುಕಾರವಾ ಬಾಷ್ಪದೊಳ್  
ಪೊರೆದಾಲೋಕನವಾ ಬಳಲ್ಪ ತಟನಾ ಸುಯ್ಯೊಂದು ಪಾಂಗಾ ಸ್ಮರ  
ಜ್ವರಮಂ ತಾಳುವ ಭಂಗಿ ಪಂಗಿರದದೇಂ ಚಿಚ್ಚತ್ತೊ ಮುಚ್ಚತ್ತದೊಳ್ ೧೩೧

ವ|| ಎಂಬುದುಂ ಮತ್ತೊರ್ವಂ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭಿಯ ವಿಯೋಗವೇದನೆಯಂ ಭಾವಿಸಿ  
ನೋಡಿ

ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಕೃಶಳಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು, ಬಂದು, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ  
ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸು. ಅಯ್ಯೋ! ನೀನು ಹೀಗೆ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯೂ ಕಲ್ಪಿದೆಯವನೂ  
ಗರ್ವವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಬಹುದೇ!” ವ|| ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಸಂಗಡ  
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಆಗ ಒಂದು ರಮಣೀಯವಾದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ  
ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಟಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು, ೧೩೦. “ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು  
ಕೋಪದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದುದರಿಂದ ಅವನ ಪ್ರಿಯೆಗೆ ಗಂಧಾದಿಗಳ  
ಅನುಲೇಪವಾಗಲಿ, ಆಭರಣಗಳಾಗಲಿ, ಉತ್ತಮವಾದ ಧೂಪವಾಗಲಿ, ದೀಪವಾಗಲಿ  
ಸೊಗಸಲಿಲ್ಲ. ಕೋಪವುಂಟಾಯಿತು. ಶೋಕದಿಂದ ಹಲುಬಿದಳು. ಮನ್ಮಥನ ದೀಪವೇ  
ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆಯೆನ್ನಿಸುವ ಅವಳ ವೇಶವೂ ಮನ್ಮಥಾವೇಶವೂ  
ಪರಿತಾಪಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಲಲಿತವಾದ ಮಾತೂ  
ವೃಥಾಭಾಷಣವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನುತಾಪಕರವಾಗಿದ್ದಿತು” ವ|| ಎಂದನು. ಮತ್ತೊಂದು  
ಕಡೆ ಒಬ್ಬನು ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು, ೧೩೧. “ಮೃಗಾಕ್ಷೀ ನೀನಿರು  
ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನಲು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ಕಂದಿ ಕುಂದಿದ  
ರೂಪವೂ ಚಿಂತಿಸುವ ಆ ಅಂದವೂ ಸಂತೋಷವೂ ತಪ್ಪಿಹೋದ ಆ ಆಕಾರವೂ  
ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ನೋಟವೂ ಬಳಲುವ ಆ ರೀತಿಯೂ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುವ  
ಆ ಬಗೆಯೂ ಕಾಮಜ್ವರವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆ ಭಂಗಿಯೂ ಮರೆಯದೆ ನನ್ನ  
ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ದೃಢವಾಗಿ ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕಿದಂತಿದೆಯೋ!” ವ|| ಎನ್ನುತ್ತಲೂ  
ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ವಿಯೋಗದ ವೇದನೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ನೋಡಿ,

೧. ರಮಣೀಯಸ್ಥಾನದೊಳ್ (ಗ) ೨. ವರರೂಪಂ (ಕಗ) ೩. ಲಾಪವಾಜ್ಞಪ್ರಲಾಪಂ. (ಬಿ)  
೪. ಸ್ಮರಾತುರಮಂ (ಗಿ)

ನಿನಗೆಱಗಿದ್ ಮನ್ಮಥಮನಿನ್ನೆಱಗಿತ್ತಲರಂಬು ನಲ್ಲ ನೀಂ  
ಮುನಿದುಬೆದಂದು ಕೇಳ್ಕುಬೆಯಲೀಗುಮೆ ಮನ್ಮಥನೆನ್ನನೆಂದು ಮಾ  
ನಿನಿ ಜನುಗುತ್ತುಮುಂಗುಟದಿನುವರೆಯಂ ಬರೆದಾಸತಾಸ್ಕೆ ಕ  
ಣ್ಣಿನಿಗಲನಿಕ್ಕುವೊಂದು ತೆಜನಿಕ್ಕಿದುದೆನ್ನೊಡಲಂ ಸ್ವರ್ಗಾಯೋಳ್

೧೩೨

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ಮನದಬಲನೆಲ್ಲಪಿಸಿ ಪೆಜನೊರ್ವಂ ಬೆಚ್ಚನೆ ಸುಯ್ಯು

ಸುರತಕ್ಕಂದೊಲ್ಲು ಸೋಂಕಲ್ ಸತಿ ಮುಳಿದವೊಲಾನಿರ್ಪುದುಂ ತನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳ್  
ಪರೆದೊಪ್ಪಲ್ ಕೇಶಪಾಶಂ ಕಟೆಯ ಚವರಿಯಂ ಕಟ್ಟದೊಂದತ್ಯಪೂರ್ವ  
ಸ್ವರಚಾಪಶ್ರೀಯ ಚೆಲ್ಲಂ ತಳೆದು ಪೆಜಗುಗಯ್ದೊರ್ವೊಡಾಂ ಸೋಂಕೆ ಸಾರಂ  
ತಿರೆನುತ್ತಂ ನೂಂಕೆ ಸುಯ್ಯನ್ನಿನಿಯಳ ತೆಜನಿನ್ನುಂ ಮನಂಗೊಳ್ಳುವೆನ್ನಂ

೧೩೩

ವ|| ಎನೆ ಕೆಲದೊಳಿದ್ ಪೆಜನೊರ್ವಂ ತನ್ನ ಕನ್ನೆವೇಟದ ಚೆನ್ನೆಯಂ ನೆನೆದು

ಕಿಟುವರೆಗಾಲದಂದುಬೆದೆನೋಪಳನಾನವಳಂದೆ ಗಂಡರಂ  
ಪೆಜವೊಳನಾಗಿ ಮಾಡುವಳವಳ್ಳೆ ಕುಚಂ ಕಚೆಮೂರುಭಾರದ  
ಳ್ಳೆವೆದು ಪೊದಬ್ಬು ಕೊರ್ವಿ ನಿಲಲಿನ್ನೆಗವಾಕೆಯೊಳಿದ್ವಚಂದ್ರರಂ  
ಬಚೆಕೆಯ ದೇವಕೋಟ ಮನುಜಾಕೃತಿಯಿಂದೊಡಗೂಡದಿರ್ಕುಮೇ

೧೩೪

೧೩೨. “ನಿನಗೆ ಎರಗಿದ (ಒಲಿದ) ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಪುಷ್ಟಬಾಣವು ಎರಗಿತು. ನೀನು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ, ಮನ್ಮಥನು ನನ್ನನ್ನು ಜೀವಿಸಿರಲು ಬಿಡುವನೇ!” ಎಂದು ಗೊಣಗುತ್ತ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಕೆರೆಯುತ್ತ ಮುಖವನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದ ಆ ರೀತಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ತಳಿತು. ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಳಲನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡನು. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಬಿಸಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ೧೩೩. “ಸುರತಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಂದು, ನನ್ನ ಮೈ ಸೋಕಿದಾಗ ನಾನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡವನಂತೆ ಇದ್ದೆನು. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆ ತನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕೂದಲರಾಶಿಯು ಕರಿಯ ಚಾಮರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಂತಿರಲು ಮನ್ಮಥನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಬಾಗಿ ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಆಗ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಸೋಕಿದೆನು. ಅವಳು “ಹೋಗು; ಹಾಗಿರು” ಎನ್ನುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು ನೂಕಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟಳು. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯು ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನೋಯಿಸುತ್ತಿದೆ.” ವ|| ಎಂದನು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ತಾನು ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಾಮಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದುದನ್ನೂ ಆ ಚೆನ್ನೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು, ೧೩೪. “ನಾನು ಆ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಅರ್ಧವರ್ಷದಿಂದ ನೋಡದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳು ಆಗಲೇ ಪುರುಷರನ್ನು ರೀತಿಗೆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು, ಈ ವೇಳೆಗೆ ಕುಚವೂ ಕೂದಲರಾಶಿಯೂ ತೊಡೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಭಾರವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಿನಂತಿರುವ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಾದಿದೇವತೆಗಳೂ ಮನುಷ್ಯರೂಪದಿಂದ ಬಂದು ಅವಳೊಡನೆ ಸೇರದಿರುವರೆ”

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದ ಪೂರ್ವಾನುರಾಗದ ನುಡಿಗಳು ಕೇಳು ಮತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಟವಿಟೀ ಭಾವಭಾಷಿತಂಗಳಂ ನೋಡುತ್ತಮಾಲಿಸುತ್ತಂ ಪೊಯ್ಯುಗಳೆದು ಬಂದು ರಾಜಮಂದಿರಮಂ ಪೊಕ್ಕು, ಅರವಿಂದನಾಭನರ್ಜುನನಂ ಕಳುಹಿ ಸಜ್ಜವನೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದು ಸುಖದಿಂದ ರುಕ್ಕಿಣೀ ಸನಾಥನಾಗಿ ನಿಶೀಥಿನೀ ವಿರಾಮಸಮಯದೊಳ್

ತಳರ್ಧ ವಿಯೋಗಿನೀನಯನವಾಕಾಸಂಕುಳದಂತೆ ತಾರಕಾ  
ವಳಿ ಮಸುಬ್ಬತ್ತು ಯಾಮಿನಿಯ ಬೆನ್ನನೆ ಪೋಷ ದುಕೂಲಚೀಲದಂ  
ಚಳಮನೆ ಪೋಯ್ದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ನಭೋವಧು ಸೂಡಿ ಬಿಸುಟ್ಟ ಮೂಲ್ಯಮಂ  
ಡಳದವೊಲಿದುರ್ದದಸ್ತಗಿರಿಮಸ್ತಕದೊಳ್ ತುಹಿನಾಂಶುಮಂಡಳಂ ೧೩೫

ತೆರವೊಯ್ದಂದೆಬ್ಬಿ ಕಾಸಾರದ ಪರಿಸರದೊಳ್ ನಿದ್ರೆಗೆಯ್ದಂಚಿವಿಂದಂ  
ದರಪಾಸಶ್ರೀಯನಂಭೋಜನಿಗೆ ಪಡೆದು ನೆಯ್ತಲ್ಲಳಿಂದುಳ್ಳಲರ್ವಂ  
ಬುರುಹಕ್ಕೇಟ್ಟರ್ಪ ಭೃಂಗಂಗಳಂ ಗಟಿಯಲರಿಂ ಕೊರ್ಬಿ ಚಾಂಡಾಲಗೇಯ  
ಸ್ವರದೊಳ್ ತಳ್ಳಿಯ್ಯುತ್ತಿಶ್ಚೈರದೆ ಸುಟಿದುದು ವೈಭಾತಿಕಂ ಮಾತರಿಶ್ಚಂ ೧೩೬

ರತಿನಾಟಕಾಭಿನಯಮಂ  
ಕೃತಕೃತ್ಯಂ ಮಾಡಿ ರಯ್ಯಮಾಗಿರೆ ದೀಪ  
ದ್ಯುತಿ ಯುವತಿಯರೊಳ್ ನಿದ್ರಾ  
ವತಾರವಾದತ್ತು ಮೂಡವೆಳಗಪ್ಪಾಗಳ್ ೧೩೭

ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಪೂರ್ವಾನುರಾಗದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಟವಿಟಿಯರ ಸಂಬಂಧವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೂ ಕೇಳುತ್ತಲೂ ಹೊತ್ತುಗಳೆದು, ಬಂದು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಮಲಗುವ ಮನೆಗೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿ ಸುಖದಿಂದ ರುಕ್ಕಿಣಿಯೊಡಗೂಡಿದನು. ರಾತ್ರಿಯು ಮುಗಿಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೧೩೫. ವಿರಹಿಣಿಯಾದ ವನಿತೆಯ ಕಣ್ಣೊರಿಸ ಹನಿಗಳಂತೆ ನಕ್ಕತ್ತಗಳು ಮಂಕಾದುವು. ರಾತ್ರಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದೆ ಹೋದ ಪಟ್ಟಿಯ ಬಟ್ಟೆಯ (ದುಕೂಲದ) ಸೆರೆಗಿನಂತೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳೂ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಆಕಾಶಾಂಗನೆ ಮುಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ತೆಗೆದು ಬೀಸಾಡಿದ ಹೂದಂಡೆಯಂತೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವು ಅಸ್ತಗಿರಿಯ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೩೬. ಬೆಳಗಾಗುವ ಸಮಯದ ಗಾಳಿಯು ಸರೋವರದ ದಡದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಂಸಗಳನ್ನು ಸರೋವರದ ನೀರಿನ ಅಲೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿತು. ಕಮಲಿನಿಗೆ ಮುಗುಳುನಗುವನ್ನೂ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ನೆಯ್ದಲೆಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅರಳುವ ತಾವರೆಯ ಹೂಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಲು ಬರುವ ತುಂಬಿಗಳ ಗರಿಯ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿತು. ಚಾಂಡಾಲಗಾನ ಸ್ವರದೊಡನೆ ಸೇರಿ, ಅತಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಬೀಸಿತು. ೧೩೭. ದಂಪತಿಗಳು ಮಲಗುವ ಮನೆಯ ದೀಪಗಳ ಕಾಂತಿಯು ರತಿನಾಟಕಾಭಿನಯವನ್ನೂ ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ಯುವತಿಯರಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆಯು ಅವತರಿಸಿತು.

ದಿವಿಜಗಜಂ ಸಜ್ಜರದಿಂ

ದಿವೆಬ್ಬುದನೆ ಕಾಣಲದ್ರಿಯಾ ದಂತಿಗೆ ಕ

ಟ್ಟುವ ಚಿಮ್ಮೊಗ್ಗವಡಮನೆ ಚಿ

ಲ್ಲುವೆತ್ತುದಂದುದಯ ಸಮಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ

೧೩೮

ಮುರರಿಪು ಪಾರಿಜಾತಕುಜಮಂ ಕೊಳೆ ಬಿಲ್ವಿಡಿದಂದು ಸೋಲೈನಿಂ

ಪರಿಣತನಪ್ಪನಡ್ಡಣದೊಳೆಂದೊಸೆದರ್ಚಿಸಿ ಮೂಡವೆಟ್ಟದೊಳ್

ಗರುಡಿಯನಿಂದ್ರನಾಂತ ಪೊಸಮಾಣಿಕದಡ್ಡಣಮಿಂತಿದಂಬನಂ

ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಶೋಣರುಚಿಯಿಂದುದಯಾದ್ರಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ

೧೩೯

ಪರರಾಜೋದಗ್ರತೇಜಂ ಕಿಡೆ ರಿಪುಕುಮುದಂ ಕುಂದೆ ವಿದ್ವಿಟ್ಟಮಂ ಪಿಂ

ಗೆ ರಥಾಗಂ ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿರೆ ಕರಕಲಿತಂ ಮಂಡಲಾಗ್ರಮಂ ಮನಂಗೊಂ

ಡಿರೆ ನಾನಾ ಪುಂಡರೀಕವಜಮಲದಿರೆ ಪಾದಂ ಜಗತ್ತೇವ್ಯಮಾಗು

ತ್ತಿರೆ ಪೆಂಪಂ ತಾಲ್ವಿ ನಿತ್ಯಾಭ್ಯುದಯದಿನೆಸೆದಂ ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡದೇವಂ ೧೪೦

ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕು ಬೆಳ್ಳಗಾಗುವ ಸಮಯವಾಯಿತು. ೧೩೮. ಉದಯಾದ್ರಿಯು ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವು ಅದರ ಸೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದಿತ್ತೆನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು ಉದಯಕಾಲದ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಆ ಐರಾವತಕ್ಕೆ ಹಾಕಿರುವ ಕೆಂಪು ಮುಖವಾಡದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೩೯. ಉದಯಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಾದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು - “ಕೃಷ್ಣನು ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಂದಾಗ ಯುದ್ಧಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸೋತುಹೋದನು. ಇನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗುರಾಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಉದಯ ಗಿರಿಶಿಖರವೆಂಬ ಗರುಡಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನು ಧರಿಸಿದ ಹೊಸದಾದ ಕೆಂಪುಮಣಿಯ ಗುರಾಣಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು. ೧೪೦. ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡದೇವನು (= ೧. ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ರಕ್ಷಕನಾದ ಸೂರ್ಯದೇವನೂ, ೨. ಗೋಪಾಲಕನೂ ಭೂ ಸ್ವರ್ಗಾದಿಲೋಕಪಾಲಕನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಸೂರ್ಯದೇವನೂ), ಪರ... ತೇಜಂಕಿಡೆ, (೧. ಬೇರೆಯವನಾದ ಚಂದ್ರನ ಅಧಿಕವಾದ ಕಾಂತಿಯು ಕೆಡುತ್ತಲೂ, ೨. ಶತ್ರುಗಳಾದ ರಾಜರ ಅತ್ಯಧಿಕವಾದ ತೇಜಸ್ಸು ನಾಶವಾಗುತ್ತಲೂ) ರಿಪುಕುಮುದವು (= ೧. ಶತ್ರುವಾದ ನೈದಿಲೆಯು, ೨. ಶತ್ರುಗಳ ಕುತ್ತಿಸಂತೋಷವೂ ಅವರ ಭೂಮಿಯ ಸಂತೋಷವೂ) ಕ್ಷೀಣವಾಗುತ್ತಲೂ, ವಿದ್ವಿಟ್‌ತಮವು (= ೧. ದ್ವೇಷಿಯಾದ ಕತ್ತಲೆಯು, ೨. ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯು) ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ, ಈ ರಥಾಂಗವು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತಲೂ (= ೧. ಚಕ್ರವಾಕ

೧. ವೆಟ್ಟದ ಕಾಣಲಾದುದಾದಂತಿಯು ೨. (ಕಬಿಗ) ಟ್ಟಿದಕೆಮ್ಮೊಗ್ಗವಡಮನೆ (ಕಗ)  
ಕಟ್ಟುವಪವಳಾಲಾನಂ (ಖ) ೩. ಶೈಲ (ಕಗ)

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೀಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟಿನಾಸ್ತತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
 ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗ  
 ನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್  
 ರೈವತಕಾದ್ರಿವಿಭವತತ್ಪೋವನವರ್ಣನೆಂದ್ರ  
 ಪ್ರಸ್ಥಪುರಪ್ರವೇಶ ಜರಾಸಂಧಹರಣ  
 ರಾತ್ರಿವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ  
 ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ

ದಂಪತಿಗಳು ಸೇರುತ್ತಲೂ, ೨. ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರಾಯುಧವು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಇರುತ್ತಲೂ) ಕರಕಲಿತವಾದ ಮಂಡಲಾಗ್ರವು (= ೧. ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದ ಮಂಡಲದ ಅಗ್ರವು, ೨. ಕಯ್ಯಲ್ಲಿರುವ ಕತ್ತಿಯ, ಮನೋಹರವಾಗಿರುತ್ತಲೂ, ನಾನಾ ಪುಂಡರೀಕವ್ರಜವು ಅರಳಿರುತ್ತಲೂ (= ೧. ಅನೇಕ (ಎಲ್ಲಾ) ಬೆಳ್ಳಾವರೆಗಳೂ ಅರಳಿರುತ್ತಲೂ, ೨. ಶ್ವೇತಚ್ಛತ್ರಿಗಳು, ಅರಳಿರುತ್ತಲೂ, ಪಾದವು ಜಗತ್ಪ್ರೇಮ್ಯವಾಗಿಯೂ (೧. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣವು (ಪ್ರಕಾಶವು) ಜಗತ್ತಿನಿಂದಲೇ ಭೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಲೂ, ೨. ಪಾದವು ಪ್ರಪಂಚದಿಂದಲೇ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಲೂ) (ವಂದ್ಯ)ವಾಗಿ ಇರುತ್ತಲೂ, ಇರುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ನಿರಂತರವಾದ ಅಭ್ಯುದಯದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದು ಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ರೈವತಾದ್ರಿ ವೈಭವ ಆ ಅದ್ವಿತೀಯ ತಪೋವನ ವರ್ಣನೆ, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಪ್ರವೇಶ, ಜರಾಸಂಧ ವಧೆ, ರಾತ್ರಿವಿಹಾರವರ್ಣನೆಗಳ ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

## ಸಪ್ತದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಜಾಯಾಪತಿ ಧರ್ಮಜ

ರಾಜಾವಸಥಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಹರಿವಿಷ್ಣುರದೋಳ್

ಪೂಜಾಸತ್ಯತನಿದಂ

ರಾಜಸೆ ನಿಜಮೂರ್ತಿ ತನ್ನಪ್ರಾಸಾದಿಯೊಳ್

೧

ಮಂಗಳಭೂಷಣಾಂಬರಧರಂ ಶುಭಮೂರ್ತಿ ಸದರ್ಭರತ್ನಮು

ದ್ರಾಂಗುಳಿ ಯಜ್ಞಸೂತ್ರನಿವಹಾಂಚಿತವಕ್ತನಶೇಷವೇದವೇ

ದಾಂಗಪಯೋಧಿ ಬನ್ನವಿಸಿದಂ ದನುಜಾರಿಗೆ ಧೌಮ್ಯನೊಪ್ಪೆ ದಂ

ತಂಗಳ ಕಾಂತಿಗಳ್ ನಿಜಸುಭಾಷಿತವಲ್ಲರಿ ಪೂತ ಮಾಲೈಯಿಂ

೨

ಪಾವನಿಯೊಳ್ ಪೂಣದಂ ಮಗ

ಧಾವನಿಪಂ ಪೂಣರಲಂಜದಂ ನಿನಗದಳಿಂ

ದ್ಯಾವಾಪೃಥಿವೀಮೂರ್ತಿಗ್

ದಾವಂ ಪಾದೇಶಿಕಂ ಪೂಣರ್ಕೆಗೆ ನೆಹಿವಂ

೩

ರಜದಿಂ ತಮದಿಂ ನೀಂ ಪ

ದ್ವಜನೀಶ್ವರನಾಗಿ ಪಡೆವ ಕಿಡಿಸುವ ಪದಕೀ

ಪ್ರಜಗಮುಖಂ ಸತ್ಪದಿನಂ

ಬುಜಾಕ್ಷ ರಕ್ಷಿಸುವ ಪೆಂಪಿದತಿಶಯಮಲ್ಲೇ

೪

೧. ಶ್ರೀ ರುಕ್ಮಿಣೀಪತಿ ಕೃಷ್ಣನು ಧರ್ಮರಾಜನರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಆ ಮಹಾಸಭೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು, ಪೂಜೆಯಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿದ್ದನು. ೨. ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಶುಭವಸ್ತ್ರಾಭರಣಧಾರಿಯೂ, ದರ್ಭಪವಿತ್ರ ಸಹಿತವಾದ ರತ್ನದ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರವನ್ನೂ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿದವನೂ ಸಮಸ್ತವೇದವೇದಾಂಗಸಾಗರನೂ ಆದ ಧೌಮ್ಯಮುನಿ-ಆತನ ಸುಭಾಷಿತವೆಂಬ ಲತೆಯು ಹೂಬಿಟ್ಟಿತೆನ್ನುವಂತೆ ಹಲ್ಲುಗಳ ಹೊಳಪು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ೩. "ಮಗಧ ರಾಜನಾದ ಜರಾಸಂಧನು ಭೀಮನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮಾಡಲು ಅಂಜಿದನು. ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಪೂರ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಅಲ್ಪ ಪ್ರದೇಶದ ಯಾವನು ತಾನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನು? ೪. ಕಮಲಾಕ್ಷಾ! ನೀನು ರಜೋಗುಣದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ಈ ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ, ತಮೋಗುಣದಿಂದ ನಾಶಮಾಡುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸತ್ವಗುಣದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವಾಗಿ ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೂ

೧. ಧೌಮ್ಯನಂದು ದಂತಂಗಳ (ಕಗ) ಧೌಮ್ಯನೊಪ್ಪಿರಲ್ ಕಂಗಳ (ಖ) ಧೌಮ್ಯನೊಂದ ದಂತಂಗಳ (ಮೊಅ) ೨. ಪಡೆವ ಕಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೇ (ಕಗ) ಪಡೆವ ಕಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೇ (ಖ) ಪಡೆದು ಕಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೇ (ಮೊಅ)

ಪರಮಾತಿಥಿ ನೀಂ ನಿನಗಾ  
ದರದಿಂದಾತಿಥ್ಯಪೂಜೆಯಂ ಮೆಚುವ ದಿನಂ  
ದೊರೆಕೊಂಡುದೀ ನೃಪಂಗೆಂ  
ಚರಿತಾರ್ಥನೊ ಸಾರ್ವಭೌಮರೊಳ್ ಯಮತನಯಂ

೫

ಉರ್ವೀಶಂ ಮುಖಪರಿಕರ  
ಸರ್ವಸ್ವವನಾಗುಮಾಡಿ ವನಜಾಕ್ಷ ಭವ  
ದ್ವೋರ್ವಳದ ಬಳದಿನಲ್ಲದೆ  
ನಿರ್ವಹಿಸದು ಯಾಗಮಂದು ಪಾರುತ್ರಿಧಂ

೬

ವ|| ಆ ಮಹಾಧ್ವರೋಚಿತರಚನಾವಿಶೇಷಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದೆಂದು ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ  
ನೊಡಗೊಂಡುಯ್ಯ

ವಿಮಲಸ್ವರ್ಣಮಯಂ ಕನಕನೈಮಯಂ ಶೋಭಾಮಯಂ ತಾನೆನ  
ಲೈ ಮಯಂ ವಿಷಯಮಾಗೆ ಮಾಡಿದ ಸಭಾವಿಸ್ತಾರಮಂ ಶಾಸ್ತ್ರದ್ವ  
ಷಮನಲ್ಪಾದಿದ ಯಾಗದೇವಯಜನಪಾಗ್ಗಂಶಪತ್ನಿವಿಚಿ  
ತ್ರಮಹಾಶಾಲೆಗಳಂ ಸಮಸ್ತಜನಚೇತೋಹ್ಲಾದಿಯಂ ವೇದಿಯಂ

೭

ವ|| ಆ ವೇದಿಯ ಯಥೋಚಿತಸ್ಥಾನಂಗಳೊಳ್ ಸುಕೃತವನಿತಾಪತ್ಯಮನಿಪಗಾರ್ಹ  
ಪತ್ಯಮುಮಂ ಸಮಸ್ತಮುನಿಜನಸ್ತವನೀಯಮನಿಪಾಹವನೀಯಮುಮಂ ಭರ್ವಾರ್ವವಾಡ

ರಕ್ಷಿಸುವ ಈ ಮಹಿಮೆಯು ಅತಿಶಯವಲ್ಲವೇ? ೫. ಧರ್ಮರಾಜನು -  
ಪರಮಾತಿಥಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಅತಿಥ್ಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ದಿನವು ಒದಗಿದೆ.  
ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನು ಅದೆಷ್ಟು ಕೃತಕೃತನೋ! ೬. ವನಜಾಕ್ಷ! ಧರ್ಮರಾಜನು  
ಯಾಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸರ್ವಪರಿಕರಗಳನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಬಾಹುಶಕ್ತಿಯ ಸಹಾಯ  
ಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಯಾಗವು ನಡೆಯದೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಆ ಮಹಾಯಾಗಕ್ಕೆ  
ಉಚಿತವಾದ ರಚನಾ ವಿಶೇಷವನ್ನು ನೀನು ನೋಡಬೇಕು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ಒಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ೭. ಮಯನು, ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿರುವಂತೆ  
ಸುರ್ವಾರ್ವಮಯವಾಗಿಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಮಯವಾಗಿಯೂ ಕಾಂತಿಮಯವಾಗಿಯೂ  
ಮಾಡಿದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಭಾಮಂಟಪವನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಯಾಗದೇವ  
ಪೂಜೆಗಳ ಗೃಹ ಪ್ರಾಗ್ಗಂಶ (= ಯಜಮಾನನಿರುವ ಕೋಣೆ) ಯಜಮಾನನ ಪತ್ನಿಯಿರುವ  
ಕೋಣೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಉಪಗೃಹಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾ ಯಾಗಶಾಲೆಗಳನ್ನೂ  
ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾದ ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಯನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದನು. ವ|| ಆ  
ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಥೋಚಿತ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿನಿಯಾದ ಗೃಹಿಣಿಗೆ ಮಗನೆನಿಸುವ  
ಗಾರ್ಹಪತ್ಯಾಗ್ನಿಯನ್ನೂ ಸಮಸ್ತ ಋಷಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನಾದ ಆಹವನೀಯಾಗ್ನಿಯನ್ನೂ



ಬಾಶುಶುಕ್ಲನೆಯನಿಪ ದಕ್ಷಿಣಾಗ್ನಿಯುಮಂ ಲೋಕೋತ್ತರವೆನಿಪುತ್ತರವೇದಿಯುಮಂ ವಿಶಿಷ್ಟ  
ವಿಷ್ಣುರಾಘ್ನಪ್ರಣೀತ ಸುಕೃವಾಕ್ಯತಸುಗಂಧ ನವಯವಾಮಳತಿಲಸಮಿದ್ವರ್ಭಾದಿವಿವಿಧ  
ಮುಖಪರಿಕರಗಳುಮಂ ಬೇಜಿವೇಜಿ ತೋಟ

ಆನಂದ್ಯು ಪರಾಶರ

ಸೂನು ಬ್ರಹ್ಮ ಮುನಿವ್ರಜಂ ಮುತ್ಸಿಕ್ಷಂ

ತಾನಕಮುದ್ಗಾತ್ಯ ಲಸ

ಜ್ಞಾನಮುಖಂ ಹೋತ್ಯ ಯಜ್ಞವಲ್ಯ ಮುನೀಂದ್ರಂ

೮

ಅಕ್ಕೂಣವಾದೊಡಂ ಫಲ

ಮಕ್ಕಯವಾದಪುದೆ ಮಂತ್ರತಂತ್ರತಮವ

ಬ್ರಾಹ್ಮ ಭವತ್ಕಾರುಣ್ಯ ನಿ

ರೀಕ್ಷಣದಿಂದಲ್ಲದಕ್ಕುಮೇ ಯಜ್ಞಫಲಂ

೯

ಯಜ್ಞಾದಿಸುಕೃತಕಾರಣ

ಯಾಜ್ಞಾವನದಕ್ಷ ಯಜ್ಞಫಲದಾಯಕ ನಿ

ಮಾಜ್ಞೆಯಿನಿತನಯಸುತಂ

ಯಜ್ಞಮನೊಡರಿಸುಗುವಭಯಮಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯಿಂ

೧೦

ವ|| ಎಂದು ಧೌಮ್ಯಂ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಧರ್ಮಪುತ್ರನ ವದನಶತಪತ್ರಮಂ ವನಜನೇತ್ರನತಿಪ್ರೀತಿಯಿಂ  
ನೋಡಿ

ಸಂಸಾರಸಾಗರದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೆನಿಸಿದ ದಕ್ಷಿಣಾಗ್ನಿಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸುವ ಎಡೆಗಳನ್ನೂ  
ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಉತ್ತರವೇದಿಯನ್ನೂ, ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೂ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ  
ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಪೀಠಗಳನ್ನೂ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅಘೋರದಕ  
ಪ್ರಣೀತ ಸ್ತುಕ್, ಸ್ತುವ, ಅಕ್ಷತ, ಗಂಧ, ನವಯವ, ತಿಲ, ಸಮಿದ್ವರ್ಭಾದಿ ವಿಧವಿಧವಾದ  
ಯಜ್ಞಪರಿಕರಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದನು. ೮. ಆ ಧೌಮ್ಯನು ನಾನೇ ಈ ಯಾಗದಲ್ಲಿ  
ಅದ್ವರ್ಯು, ಪರಾಶರಪುತ್ರನಾದ ವ್ಯಾಸಮುನಿಬ್ರಹ್ಮ ಮುನಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ  
ಸಾಮವೇದವನ್ನು ಅರಿತವರ ಗುಂಪೇ ಉದ್ಗಾತ್ಯ, ಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಯ ಮುನೀಂದ್ರನೇ  
ಹೋತ್ಯ. ೯. “ಕಮಲಾಕ್ಷಾ! ಯಜ್ಞದ ಮಂತ್ರತಂತ್ರ ಕ್ರಮಾದಿಗಳಾವುದರಲ್ಲೂ ನ್ಯೂನತೆ  
ಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಿಂದಲ್ಲದೆ ಯಜ್ಞದ ಫಲವು ಅಕ್ಷಯವಾಗುವುದೆ!  
೧೦. ಯಜ್ಞಾದಿ ಸುಕೃತಕಾರಣನೇ! ಯಜ್ಞಫಲದಾಯಕನೇ! ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ  
ಯಮಧರ್ಮನ ಪುತ್ರನು ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುವನು, ಅಭಯವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು  
ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ಧರ್ಮರಾಜನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ

ತಣಿವನ್ನಂ ಪಿತ್ತದೇವತಾಸಮುದಯಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗೈಕಕಾ  
ರಣವಪ್ಪಗದ ರಾಜಸೂಯಮನೊಡರ್ಚಿಂ ವಿಘ್ನಕಾರಿದ್ವಿಷ  
ದ್ವೇದಿಂ ಭೂತಗಣಕ್ಕೆ ತುಷ್ಟಿವಡೆದಪ್ಪಂ ಶಾರ್ಙ್ಗಟಂಕಾರಘೋ  
ಷಣಮಂ ಕೇಳೊಡೆ ದಕ್ಷನೇ ಕಡಿಸಲಾ ದಕ್ಷಾದ್ವರದ್ವಂಸಿಯುಂ

೧೧

ವ|| ಎಂದು ಪೂಣ್ಣನುಡಿಯೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್

ನವಮೇಘಧ್ವನಿಧೀರತೂರ್ಯನಿನದಂ ಭೋರೆಂಬನಂ ಮಂಗಳೋ  
ತ್ಸವಶೃಂಗಾರಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ತೆವಿನಂ ದೀಕ್ಷಾವ್ರತಂ ಸಪ್ತರಾ  
ತ್ಸವಧಾನಾಂತರದೊಳ್ ಪಡಗ್ಗಿ ಪರಿತೋಷಂಬತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಾಗಮೋ  
ಕ್ತವಿದಾದತ್ತೆನೆ ರಾಜಸೂಯಮಖಮಂ ಬೇಳ್ಳಂ ಮಹೀಪಾಲಕಂ

೧೨

ಕನಕಂ ಶೋಧಿಸೆ ದರ್ಪಣಂ ಬೆಳಗೆ ರತ್ನಂ ಶಾಣಕೋಲ್ಲಿಫಮಾ  
ಗೆ ನಿತಾಂತಂ ವಿಮಲತ್ವಮಂ ತಳಿವವೋಲ್ ಧರ್ಮಾತ್ಮಜಂ ರಾಜಸೂ  
ಯನಿಮಿತ್ತವ್ಯಯದಿಂದೆ ನಿರ್ಮಲತವತ್ಯಂ ತೇಜದಿಂ ರಾಜಸಿ  
ರ್ದನೊ ಚಿತ್ರಂ ನರಲೋಕದೊಳ್ ದಿನಮಣಿದ್ವೈರಾಜ್ಯಮಾಯ್ತೆಂಬನಂ

೧೩

೧೧. “ಪಿತ್ತದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ತೃಪ್ತಿಪಡುವಂತೆ ಸ್ವರ್ಗಮೋಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ  
ಕಾರಣವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ನೀನು ಆರಂಭಿಸು. ವಿಘ್ನಕಾರಿಗಳಾದ  
ದ್ವೇಷಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ, ನಾನು ಭೂತಗಣಕ್ಕೆ ಸಂತುಷ್ಟಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವೆನು.  
ಶಾರ್ಙ್ಗ ಧನುಸ್ಸಿನ ಟಂಕಾರಘೋಷವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ದಕ್ಷಯಾಗವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದ  
ರುದ್ರನು ತಾನೆ ನಿನ್ನ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಕೆಡಿಸಲು ದಕ್ಷನಾಗುವನೆ?” ವ|| ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದನು. ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನು ೧೨. ಹೊಸಮೋಡದ  
ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ ತೂರ್ಯನಾದವು ಭೋರೆನ್ನುತ್ತಿರಲು ಯಾಗಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಭಾಗಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಂಗಳೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ದೀಕ್ಷಾವ್ರತವನ್ನು  
ಏಳುರಾತ್ರಿಗಳು ಕಳೆಯುವವರೆಗೂ ಆಚರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಆರು ಅಗ್ನಿಗಳೂ  
ಪರಿತೋಷವನ್ನು ಪಡೆದವು. ಇದು ಶಾಸ್ತ್ರಾಗಮೋಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದವರು  
ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನು ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೧೩. ಚಿನ್ನವು  
ಶೋಧಿಸಿದರೆ ಕನ್ನಡಿಯು ಬೆಳಗಿದರೆ ವಜ್ರವು ಸಾಣೆಹಿಡಿದರೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ  
ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಧರ್ಮರಾಯನು ರಾಜಸೂಯಯಾಗಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಯಮಾಡಿದುದರಿಂದ  
ನಿರ್ಮಲನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಸೂರ್ಯರು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವರೋ

ಪದೆದಿನಸಂ ತಳರ್ಚುವ ತಳರ್ಚಿದುದಂ ಮೊಬಕಾಲ್ಗೆ ತರ್ಪ ತಂ  
 ದುದನುರದಿಂ ತಪುಂಬುವ ತಪುಂಬುದುದಂ ಪೆಗಲಲ್ಲಿಗತ್ತುವೆ  
 ತ್ತಿದುದನೆ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ತಳೆದು ಪೊಂಗಳ ಭಾರಮನುಯ್ಯ ವಿಪ್ರವ್ಯಂ  
 ದದ ಪಡಿಮಾತೆ ಪೇಟದೆ ಯುಧಿಷ್ಠಿರರಾಜನ ಚಾಗದೇವ್ಣಿಯಂ ೧೪

ವ|| ಅಂತು ನಿರ್ವರ್ತಿತ ರಾಜಸೂಯನಾದ ಕೌಂತೇಯಂ ಗಾಂಗೇಯಂಗಭಿಮುಖನಾಗಿ

ದಿವಸೇಂದ್ರಾಸ್ತ್ರಾಯ ಸೋಮಾನ್ವಯ ಯದುಕುಲರಾಜಾಧಿರಾಜನೃಕಂ ವಾ  
 ಸವಲೀಲಾವಾಸಮೀಯಿದರ್ಪಪುದೆ ನೆಗಲ್ವ ರಾಜರ್ಷಿ ದೇವರ್ಷಿ ವಿಪ್ರ  
 ಷಿವಿತಾನಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜೋಪಮವಿದ ಶಿಶುಪಾಲಾದಿಧೃತ್ಯವೃಷಂ ಭೈ  
 ರವರೂಪಾಡಂಬರಂ ಬಂದಿದೆ ನೆರೆದುದಶೇಷಂ ಪ್ರಪೂಜಾಭಿಲಾಷಂ ೧೫

ವ|| ಎನೆ

ಏ ಪೆಚ್ಚೊ ಯಮತನೂಜ ಸ  
 ಭಾಪೂಜೆಯೊಳಗಪೂಜೆ ಕೃಷ್ಣಗೆ ವಲಂ  
 ಶ್ರೀಪುರುಷೋತ್ತಮನಿದರ್ ಸ  
 ಭಾಪಟಲದೊಳನೃಪುರುಷನಾವಂ ಪೂಜ್ಯಂ ೧೬

ಎಂಬಂತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ೧೪. ಧರ್ಮರಾಜನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಸುವರ್ಣನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮಗೆ ಹೊರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಷ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಸಾಗಿಸಿ, ಮೊಳಕಾಲಿನವರೆಗೆ ಎತ್ತಿದರು. ಬಳಿಕ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಎದೆಗಿರಿತಿದರು. ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲೂ ಧರಿಸಲಾರದೆ ಆ ಮೂಟೆಯನ್ನು ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ನಡೆಯುತ್ತ ಪರಸ್ಪರ ಅವರು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಭಾರದ, ದಾನದ ಮಾತುಗಳೇ ಧರ್ಮರಾಜನ ತ್ಯಾಗಾಧಿಕ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಧರ್ಮರಾಜನು ಭೀಷ್ಮರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೧೫. “ಇಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರವಂಶದ, ಯದುಕುಲದ, ರಾಜಾಧಿರಾಜರ ಸಮೂಹವು ಇಂದ್ರಲೀಲೆಗೆ ಆವಾಸವಾದುದಾಗಿ ನೆರೆದಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರಾಜಖುಷಿ ಬ್ರಹ್ಮಖುಷಿ ದೇವಖುಷಿಗಳ ಸಂಘವು ಪುಣ್ಯದ ರಾಶಿಯಂತೆ ಇದೆ. ಶಿಶುಪಾಲನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ದೈತ್ಯಸಮೂಹವೂ ಭಯಂಕರವಾದ ರೂಪಾಡಂಬರವುಳ್ಳುದಾಗಿ ಅಗ್ರಪೂಜಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ನೆರೆದಿದೆ” ವ|| ಎಂದನು. ೧೬. “ಧರ್ಮಪುತ್ರಾ, ಏನು ಪೆಚ್ಚೋ ನಿನಗೆ! ಸಭಾಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೇ. ಶ್ರೀಪುರುಷೋತ್ತಮ ಕೃಷ್ಣನಿರುವ ಸಭಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಪುರುಷನು ಯಾವನು ತಾನೆ ಪೂಜ್ಯನಾದಾನು?

೧. ತರಳ್ಳುವ ತರಳ್ಳಿದುದಂ (ಖ) ೨. ಪೇಟವೆ (ಕಗ) ೩. ಭಾಗ್ಯದೇವ್ಣಿಯಂ (ಖ)  
 ೪. ಯಿದರ್ಪಪುದನೆ ನೆಗಲ್ವ ದೇವರಾಜದೃಷ್ಟಿವಿಪ್ರವಿತಾನಂ (ಖ) ೫. ವಿಪಚ್ಛೇಂ ಯಮ ತನುಜ (ಕ)  
 ಏಪೂರ್ಣ್ಯಂ ಯಮತನುಜ (ಗ)

ಶ್ರುತಿಪತಿ ಗೋಪತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಪತಿ ಸತ್ಯಮಯಂ ಜಗನ್ಮಯಂ ಜ್ಞಾನಮಯಂ  
ಕೃತುಪುರುಷನಾದಿಪುರುಷಂ  
ಶ್ರುತಿಪುರುಷನಿರಲ್ಯ ಮಿಕ್ಕ ಪುರುಷರಪೂಜ್ಯರ್

೧೭

ವ|| ಎಂದು ಮಂದಾಕಿನೀನಂದನಂ ನುಡಿಯ ಕೇಳ್ದು ಶಿಶುಪಾಲಂ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಾಲಕನಂತೆ  
ಕೆರಳ್ಳು ನಿಂದಿದುರ್

ನೀರ್ಮಾನಿಸಂ ನದೀಜಂ  
ನೀರ್ಮಾನಿಸನಭಿಶಯನನದುಕಾರಣದಿಂ  
ಧರ್ಮಜ ಕೇಳ್ ಭೀಷ್ಮರ ಸಪ  
ಧರ್ಮದ ಕೆಳೆ ಕೊಂಡುಕೊನೆದುದೀ ಕೇಶವನಂ

೧೮

ಮೂರ್ಧಾಭಿಷಿಕ್ತರಿರೆ ಗೋ  
ವರ್ಧನನಂ ಪ್ರಾಜಸಂದನಜಿಯದೆ ಭೀಷ್ಮಂ  
ವಾರ್ಧಕದಿಂ ಮತಿವಿಕಳಂ  
ಸ್ವರ್ಧನಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದುದಜಿನತಿಜಡನಲ್ತೀ

೧೯

ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಳ್ ಯೋಗಿಗಳ  
ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಳ್ ಗೋಪರಧಿಕರೀ ಯೋಗಿಗಳಂ  
ದೀ ನಂದಗೋಪಪುತ್ರಂ  
ತಾನಂತೊ ಪವಿತ್ರನಗ್ರಪೂಜಾಪಾತ್ರಂ

೨೦

೧೭. ಶ್ರುತಿಪತಿಯೂ, ಗೋಭೂಸ್ವರ್ಗಪತಿಯೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಪತಿಯೂ ಆಗಿ ಸತ್ತ್ವಗುಣ  
ಮಯನೂ ಜಗನ್ಮಯನೂ ಜ್ಞಾನಮಯನೂ, ಯಜ್ಞಪುರುಷನೂ, ಆದಿಪುರುಷನೂ  
ವೇದಪುರುಷನೂ ಆದ ಕೃಷ್ಣನಿರುವಾಗ ಮಿಕ್ಕ ಪುರುಷರು ಅಪೂಜ್ಯರು.” ವ|| ಎಂದು  
ಗಂಗಾಪುತ್ರನಾದ ಭೀಷ್ಮನು ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಶಿಶುಪಾಲನು ಯಮನಂತೆ  
ಕೆರಳಿ ನಿಂತು ಹೀಗೆಂದನು :- ೧೮. “ಭೀಷ್ಮನು ಜಲಮಾನುಷ, ಸಾಗರಶಯನನಾದ  
ಕೃಷ್ಣನೂ ಜಲಮಾನುಷನೇ ಆದುದರಿಂದ ಭೀಷ್ಮನ ಸಮಾನ ಗುಣದ ಗೆಳೆತನವು ಈ  
ಕೇಶವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದೆ. ಧರ್ಮರಾಜಾ, ಕೇಳು. ೧೯. ಭೀಷ್ಮನು  
ಮೂರ್ಧಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಇರುವಾಗ ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಪೂಜಿಸು ಎಂದು  
ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿದನು. ಮುಪ್ಪಿನಿಂದ ಬುದ್ಧಿವಿಕಲ್ಪವಾಗುವುದು. ದೇವನದಿಯಲ್ಲಿ  
ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಅತಿಜಡನಲ್ಲವೆ! ೨೦. “ಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಗಳು  
ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಪನೂ ಅಧಿಕರು. ಈ ಯೋಗಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಈ ನಂದಗೋಪನ  
ಪುತ್ರನು ಅದು ಹೇಗೆ ಪವಿತ್ರನೂ ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಹನೂ ಆಗುವನೋ!

ದೇವರ್ ನರದೇವರ್ ಭೂ  
 ದೇವರುಮೇಂ ಪೂರ್ವದೇವನಾಂ ನೆಗಟ್ಟಿನ್ನಿಂ  
 ದೇವಾದಿಗಳೆದರನ  
 ಲ್ಲಾವಂ ಮಿಗಿಲಗ್ರಪೂಜೆಗಾನೆ ಸಮಗ್ರಂ ೨೧

ಒಲವಿಂದೀವೊಡೆ ಗೋವಂ  
 ಗಲಗೆ ಕೊಲಲ್ ಕೋಡಕಾಳೆ ಕೋಲುಡೆದೋಲ್ ಕಂ  
 ಬಳಿ ಕಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಪೀಲಿಯ  
 ತಲೆಸುತ್ತಲ್ಲದೆ ಮಹಾಗ್ರಪೂಜೆ ವಿರುದ್ಧಂ ೨೨

ನವನೀತಚೋರನಕುಲೀ  
 ನವಧೂಸನದುಗ್ಧಪ್ಪಧುಶರೀರಂ ಗೋಪೀ  
 ಯುವತಿಜನಚಾರನಾಚಾ  
 ರವಿದೂರನೆ ಪೂಜ್ಯನಾಗಿ ನಿನಗೆ ನಿಕಾರಂ ೨೩

ಅಬುಧನಕುಲೀನನನ್ನದೆ  
 ಕುಬುದ್ಧಿ ನೀಂ ಯಮಜ ಗೋಪನಂ ಪೂಜಿಸಲಾ  
 ವಿಬುಧಪಿತೃ ಸಮಿತಿ ತನಿದಪ್ಪ  
 ದೆ ಬೂದಿಯೋಳ್ ಬೇಳ್ ಹವಿವೊಲಕ್ಕುಂ ಯಜ್ಞಂ ೨೪

ವ|| ಎಂದು ದಮಘೋಷಪುತ್ರಂ ವಸುದೇವಪುತ್ರನಂ ನಿರಾಕರಿಸಿ ನುಡಿಯಲಾ  
 ಮಾತಿಂಗಜಾತಶತ್ರುವೆನಿಸಿದ ಧರ್ಮಪುತ್ರಂ ಕನಲ್ಲು

೨೧. “ದೇವತೆಗಳೂ ರಾಜರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಹಾಗಿರಲಿ ನಾನು ಪೂರ್ವದೇವನು (= ೧. ರಾಕ್ಷಸ ೨. ಆದಿದೇವ) ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ನನ್ನಿಂದ ದೇವಾದಿಗಳು ನಾಶವಾದರೆಂದ ಮೇಲೆ, ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ನನಗಿಂತ ಮೇಲಾದವನು ಯಾರು? ನಾನೇ ಅರ್ಹನು. ೨೨. “ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಡಲೇಬೇಕೆಂದರೆ ಈ ಗೊಲ್ಲನಿಗೆ ಕೊಳಲು, ಕೋಡಿನಕಹಳೆ, ಕೋಲು, ನಡುವಿನ ಚರ್ಮ, ಕಂಬಳಿ, ಕಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡಿ, ನವಿಲುಗರಿಯ ಕುಲಾವಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಅಗ್ರಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ವಿರುದ್ಧ. ೨೩. “ಹೊಸಬೆಣ್ಣೆ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲದವಳ ಸ್ತನ್ಯಪಾನ ಇವುಗಳಿಂದ ದಪ್ಪವಾದ ಮೈಯ್ಯಳ್ಳವನೂ ಗೋಪಯುವತಿಯರ ಚಾರನೂ ಆಚಾರದೂರನೂ ನಿನಗೆ ಪೂಜ್ಯವಾದರೆ ನೀನು ಧಿಕ್ಕಾರಾರ್ಹನು ನಿಂದ್ಯನು. ೨೪. ಧರ್ಮಜಾ, ವಿದ್ವಾಂಸನಲ್ಲದವನೂ ಕುಲೀನನಲ್ಲದವನೂ ಆದ ಗೋಪನನ್ನು ನೀನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ, ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಆ ಪಿತೃಗಳ ಸಮೂಹವು ತೃಪ್ತಿಪಡುವುದೆ?! ನೀನು ಮಾಡಿದ ಯಜ್ಞವು ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹೋಮದಂತಾಗುವುದು!” ವ|| ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಮಘೋಷಪುತ್ರನಾದ ಶಿಶುಪಾಲನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ದೂಷಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ಅಜಾತಶತ್ರುವೆನಿಸಿದ ಧರ್ಮರಾಯನು ಆ ಮಾತಿಗೆ

೧. ದೇವರನಲ್ (೨) ೨. ನೆಗಟ್ಟಿಂ ಕೇಳ್ ದೇವಾದಿಗಳೆದರನಲಾವಂ (೨) ನೆಗಟ್ಟಿ ನ್ನೀ ದೇವಾದಿಗಳೆದರನಲಾವಂ (೧) ೩. ಸಮರ್ಥಂ (೨) ೪. ಕುಲಕಂದೀವೊಡೆ (೨) ೫. ಸಮಿಧಿ (೧)

ಮೇರುಮಹಾದ್ರಿಯಿದೇಯೋಳದ್ವಿಕುಲಂ ಮೃಗರಾಜನಿದರ್ ಕಾಂ  
ತಾರಕದಂಬದೋಳ್ ಮೃಗಗಣಂ ಸುರವಾರಣವಿದರ್ ತಾಣದೋಳ್  
ವಾರಣರಾಜಿ ಕಲ್ಪತರುವಿದರ್ ವನಾಂತರದೋಳ್ ತರುವೃಜಂ  
ಶ್ರೀರಮಣೇಶನಿದರ್ ಸಭೆಯೋಳ್ ಧರಣೀಶರದೊಂದು ಲೆಕ್ಕಮೇ

೨೫

ಅವನ ಪದಮಂ ಧ್ಯಾನಿಸಿ  
ದೇವದ್ವಿಜರಾಜ ಮುನಿಗಳಭಿನುತರಾದರ್  
ಭಾವಿಸು ನೀಂ ದೈತೇಯಾ  
ಶ್ರೀವರನಿಂದನೃನರರದೇಂ ವಿಶ್ರುತರೇ

೨೬

ದೇವತಯಾದ್ವನಪ್ಪಾ  
ದೇವಜ್ಯೇಷ್ಠಂ ಸ್ವನಾಭಿಕಮಳಭವಂ ಮಾ  
ದೇವಂ ದ್ವಿತೀಯನೆನಿಪೀ  
ದೇವಂ ಶ್ರೀವಾಸುದೇವನರ್ಘ್ಯನಮೋಘಂ

೨೭

ಅಮಲಯದುವಂಶನಿರೆ ದು  
ಷ್ಯಮನ ಮಹಾ ವಂಶನೆಂಬೆ ನೀನೇತಟಿನ  
ಗಮೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಮಿರೆ ಕ  
ಶ್ರೀ ಮಹಾವೃಕ್ಷಂ ಗಡನಿತಟಿಂದದು ಪಿರಿದೇ

೨೮

ಕೋಪಗೊಂಡು, ೨೫. “ಮೇರುಮಹಾದ್ರಿಯಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅನ್ಯಪರ್ವತಗಳೂ, ಸಿಂಹವಿರುವ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇತರ ಮೃಗಗಳೂ, ಐರಾವತವು ಇರುವ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಆನೆಗಳೂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಿರುವ ವನದಲ್ಲಿ ಬೇರೇ ಮರಗಳೂ, ಶ್ರೀರಮಣನಿರುವ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭೂಮೀಶರೂ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬರುವರೆ?! ೨೬. “ದೈತೇಯಾ ನೀನು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡು. ಯಾರ ಪಾದವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ದೇವತೆಗಳೂ ದ್ವಿಜರಾಜರೂ ಮುನಿಗಳೂ ಸ್ತುತ್ಯ ರಾಗಿರುವರೋ ಆ ಶ್ರೀವರ ಕೃಷ್ಣನಿಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯ ಮನುಜರು ಪ್ರಸಿದ್ಧರೇ ಪೂಜ್ಯರೇ? ೨೭. “ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದ್ಯನೂ, ದೇವಜ್ಯೇಷ್ಠನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ತನ್ನ ನಾಭಿಕಮಲದಲ್ಲಿ ಪಡೆದವನೂ ಮಹಾದೇವನನ್ನು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವನೆನ್ನಿಸಿರುವನೂ ಆದ ದೇವ ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವನು ಸತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಅಗ್ರಪೂಜ್ಯನು. ೨೮. “ದುಷ್ಟಮನಸ್ಸಿನವನೇ! ನಿರ್ಮಲನಾದ ಯದುವಂಶದ ಕೃಷ್ಣನಿರುವಾಗ ನೀನು ಯಾವುದರಿಂದ ಮಹಾವಂಶನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆ? ಮಹತ್ತತ್ವವು ಅಷ್ಟು ಅಗ್ಗವೆ? ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಿರುವಾಗ ಕಳ್ಳಗಿಡವು ಮಹಾವೃಕ್ಷವೆಂದು ಅಂಕಿತನಾಮವನ್ನು ಪಡೆದು ಹಿರಿದಾಗುವುದೆ?

೧. ಮುನಿಗಳಭಿನುತರಾದರ್ ಭಾವಿಸಿ ನೀಂ ದೈತೇಯಂ ಶ್ರೀವರನಿಂದ್ರಾದಿಮುನಿಗಳಿಂ  
ವಿಶ್ರುತಸ್ಯ (ಕೃ) ೨. ವಂಶನೆಂದು ನೀನೇತಟಿನಗ್ಗಮೆ (ಕೃ) ವಂಶನೆಂಬೆ ನೀನೇತಟಿನೊಳ್ಳಮ (ಐ)

ಬೂದಿಯೆ ವಿಭೂತಿಯಾದಂ  
ತಾದೈ ನೀಂ ಪೂರ್ವದೇವನಾ ನಾಮದೆ ಪೆಂ  
ಪಾದಪ್ಪದೆ ನಿನಗೆ ವಸ್ತುಗು  
ಕೋದಯವಿಲ್ಲದೊಡೆ ನಾಮಧಾರಕನಲ್ಲೇ

೨೯

ಹರಿಗಂ ನಿನಗಂ ಹರಿಗಂ  
ಹರಿಣಂಗಂ ಹರಿಗಮುಡುಗಮಂತರವೆಂತಂ  
ತಿರೆ ಹಸ್ತಿಮಶಕಪರ್ವತ  
ಪರಮಾಣುಸಮುದ್ರಶ್ರೀಕರಾಂತರಮಲ್ಲೇ

೩೦

ವ|| <sup>೨</sup>ಎಂದು ಚೇದಿರಾಜನಂ ನುಡಿಯೆ

ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಂ ದಿ  
ಕೃಂಚಯಮಂ ತೀವೆ ಯಮಜನಾಚ್ಚೆಯಿತ್ತಂ  
ಕಾಂಚಿನಭಾಜನದಿಂ ನ  
ಕೃಂಚರರಿಪುಗಗ್ಗಪೂಜೆಯಂ ಸಹದೇವಂ

೩೧

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು

ದಾರುಣಕೋಪವಹ್ನಿ ವಿಕಟಭುಕಟೇಕೃತ ಧೂಮಲೇಖಿ ದಂ  
ಪ್ಪಾರುಚಿವಿಸ್ತುಲಿಂಗನಿವಹಂ ರಸನಾಶಿಖಿ ದಳಿಸಲ್ ಜಗ  
ನ್ಮಾರಣಹೋಮಕುಂಡಮೆನೆ ತುಂಡೆ ಗುಹಾಂತರವರ್ಬಿಸಲ್ ದು  
ರ್ವಾರಕೋರವಾಕ್ಚಟಚಟತ್ಯ ತಮುತ್ಪಟಮಾಯ್ತು ಚೈದ್ಯನಾ

೩೨

೨೯. “ಬೂದಿಯೇ ವಿಭೂತಿಯೆನಿಸಿದಂತೆ ನೀನು ಪೂರ್ವದೇವನೆಂದು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರುವೆ, ಆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹಿರಿಮೆಯು ನಿನಗೆ ಬರುವುದೆ? ಪೂರ್ವದೇವನೆಂಬುದರ ಅನ್ವರ್ಥ ವಸ್ತುಗುಣವಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ನೀನು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ನಾಮವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವವನಲ್ಲವೆ ೩೦. “ಹರಿಗೂ (ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ) ನಿನಗೂ, ಸಿಂಹಕ್ಕೂ ಜಿಂಕೆಗೂ, ಕುದುರೆಗೂ ಉಡುವಿಗೂ, ಆನೆಗೂ ಸೊಳ್ಳೆಗೂ, ಪರ್ವತಕ್ಕೂ ಪರಮಾಣುವಿಗೂ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೂ ನೀರಿನ ಒಂದು ಕಣಕ್ಕೂ, ಎಷ್ಟು ಅಂತರವಿದೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಅಂತರವಿದೆ” ವ|| ಎಂದು ಚೈದ್ಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೩೧. ಪಂಚಮಹಾವಾದ್ಯಗಳ ಶಬ್ದವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಹದೇವನು ಧರ್ಮರಾಜನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಂತೆ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಗ್ರಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ೩೨. ಆಗ ಭಯಂಕರವೂ ವಿಶಾಲವೂ ವಕ್ರವೂ ಆದ ಹುಬ್ಬುಗಂಟೆಂಬ ಹೊಗೆಯೂ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪುಗಳೆಂಬ ಕಿಡಿಗಳೂ, ನಾಲಿಗೆಯೆಂಬ ಉರಿಯೂ ದಳಿಸುತ್ತಿರಲು, ಮಾರಣ ಹೋಮಕುಂಡದಂತಿರುವ, ಶಿಶುಪಾಲನ ಬಾಯೆಂಬ ಗುಹೆಯು ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿರುವ ನಿವಾರಿಸಲು ಕಷ್ಟವೆನಿಸುವ

೧. ನಾಮದೆ (ಖ) ೨. ಹರಿಗಮುಡುಗಮೋರೆಯಿಡಲೆಂತಂತರ (ಗ) ೩. ಎಂದು ಧರ್ಮರಾಜಂ ಚೇದಿ ರಾಜನಂ (ಕಖಗ) ೪. ಗುಹಾಂತರವರ್ಬಿಸಲ್ (ಕಗ)

ನಿಂದಿಸಿ ಧರ್ಮಜಪ್ರಮುಖರಂ ಮುಖರಂ ಮುಖರಂದ್ರ ಘೋಷನಿಂ  
ತಂದನದಿಪ್ತವೆಂ ಪ್ರಬಳನಂ ಬಳನಂ ಬಳನಂ ಬಳಾರಿ ಗೆ  
ಲ್ಪಂದದಿನಾ ಕೃತಾಂತಶರಣಂ ಶರಣಂ ಶರಣಂ ಮುರಾರಿಗಾ  
ರಿಂದರಿವೆಂ ವಿರೋಧಿಗಳಮಂ ಗಳಮಂಗಳಮಂ ನೆಗಬ್ಬುವೆಂ

೩೩

ಭುವನಾಪಹಾಸ್ಯಮನಲ  
ರ್ಣವದೊಳ್ ನೀಂ ಮತ್ಯನಾಗಲಾನಂದು ಸಮು  
ದ್ಭವಿಸಿದನಪ್ಪೊಡದಂ ಗಾ  
ಣವಿಕ್ಕಿ ಪಿಡಿದೆನ್ನ ಬಾಣಸಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸೆನೇ

೩೪

ನೀನಾದಿಕೂರ್ಮನಾದಂ  
ದಾನಟಿದೊಡೆ ಪಿಡಿದು ತಂದದಂ ಮತ್ಯೋಡೋ  
ದ್ವಾಸಸರೋವರಸಲಿಲ  
ಸ್ಥಾನದೊಳಿರಿಸುವ ವಿನೋದದೊಳ್ ತೊಡದಿರನೇ

೩೫

ನೀಂ ಪೆಸರ ಪಂದಿಯಾದಂ  
ದಾಂ ಪುಟ್ಟಿದನಪ್ಪೊಡದೆ ಬೇಟೆಯ ನೆವದಿಂ  
ದಂ ಪಿಡಿದು ತಂದು ಪಂದಿಗ  
ಲಂಪಿಂ ಸಂಬರಮನಳಿಯಿಸದೆ ಮಾಣ್ಣಪೆನೇ

೩೬

ನಗೆಗೆಡೆಯಾಗಿರೆ ಸಿಂಗದ  
ಮೊಗಮಂ ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಶಾಟನಂ ನೀಂ ಕೊಂದೈ  
ಪಗರಣಿಗರಲ್ಲದುದರ್  
ಮೊಗಮಂ ಪೆಟತೊಂದನೆಂತುಮೇಂ ಧರಿಯಪರೇ

೩೭

ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಚಟಿತ್ ಚಟಿತ್ತಾರವು ಉತ್ಕಟವಾಯಿತು. ೩೩. ವಾಚಾಳನಾದ ಅವನು  
ಧರ್ಮರಾಜನೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ, ಕೂಗುತ್ತ- “ಬಲಾಸುರನನ್ನು  
ಇಂದ್ರನು ಗೆದ್ದಂತೆ ನಾನು ಪ್ರಬಲನಾದ ಬಲರಾಮನನ್ನು ನಡುಗಿಸುವೆನು. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಯಮನ  
ಮನೆಯೇ ಗತಿ, ಅವನಿಗೆ ಬೇರಾರು ರಕ್ಷಕರೆಂಬುದನ್ನು ಇಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆ  
ವಿರೋಧಿಯ ಕತ್ತನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆ. ವಿರೋಧಿಗಳ ಕತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿದಿರುಗಳವನ್ನಾಗಿಸು  
ವೆನು!” ಎಂದನು ೩೪. “ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇ ಅಪಹಾಸ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ನೀನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ  
ಮೀನಾಗಿದ್ದೆಯಷ್ಟೆ ಕೃಷ್ಣಾ! ಆಗ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದೆನಾದರೆ ಆ ಮೀನನ್ನು ಗಾಳವನ್ನು ಹಾಕಿ  
ಹಿಡಿದು, ನನ್ನ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ! ೩೫. “ನೀನು ಆದಿಕೂರ್ಮನಾದಾಗ  
ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುತಂದು, ನನ್ನ ಕ್ರೀಡೋದ್ಯಾನದ ಸರೋವರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ  
ಬಿಟ್ಟು ವಿನೋದಪಡಲು ತೊಡಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ೩೬. “ನೀನು ಹೆಸರು ಪಡೆದ  
ಹಂದಿಯಾದಾಗ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದೆನಾದರೆ, ಆಗಲೇ ಬೇಟೆಯ ನೆವದಿಂದ ಆ ಹಂದಿಯನ್ನು  
ಹಿಡಿದು ತಂದು, ಸಂಬಾರವನ್ನು ಅರೆಯಿಸದೇ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನೇ ೩೭. “ಹಾಸ್ಯಾಸ್ತದವಾದ  
ಸಿಂಹಮುಖವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಂದೆ. ಹಗರಣಿಗರಲ್ಲದೆ ಉಳಿದವರು



ಭೂಚಕ್ರದಾನಮಂ ವೈ  
ರೋಚನನೋಳ್ ಬೇಡುವಂದು ನಿನ್ನೊಳ್ ತನುಸಂ  
ಕೋಚಂ ಸಮನಿಸಿತುಚಿತಂ  
ಯಾಚನೆಯೋಳ್ ನೆಗಬದಾರ್ಗ ತನುಸಂಕೋಚಂ

೩೮

ದ್ವಿಜನೇಗೆಯ್ಯುವವಧ್ಯಂ  
ತ್ರಿಜಗದೊಳಂ ನೆಗಬ್ಬು ಜಾಮದಗ್ನಾಕೃತಿಯಿಂ  
ವಿಜಗೀಪುನೈಪರನಿಕ್ಕಿದೆ  
ಭುಜಬಲಮೇಂ ಜಾತಿಬಲಮೆ ಮೆಚ್ಚುವರದನಾರ್

೩೯

ಪಾಣಿನೆಳೆಯ್ಯೆ ನಿನ್ನ ಕು  
ಟುಂಬನಿಯ ಕಾದೆಯಿಲ್ಲ ರಾಮಾಕೃತಿಯಿಂ  
ನೀಂ ಬಚಿಕೆ ವಾಯುಪುತ್ರಕ  
ನಿಂಬಲೆಯ್ಯೆ ಪಗೆಯನಿಕ್ಕುವುದರಿದೇ

೪೦

ಕೋಗಿಲೆ ಕಾಗೆ ಮುಂ ಪೊರದ ಕಾರಣದಿಂ ಪರಪುಟ್ಟನಾದವೋ  
ಲಾಗದ ಜಾತಿ ಗೋವಳಿತಿ ರಕ್ಷಿಸೆ ನೀಂ ಪರಪುಟ್ಟನಾದೆ ನೋ  
ಡೀಗಳಿದರ್ಕೆ ನಿನ್ನ ತನುಕಾಪ್ಪಮೇ ಸೂಚಕಮಲ್ಲವೇ ಮಹಾ  
ಯಾಗದೊಳಗಪ್ಪೂಜೆಗೆ ವಿಜಾತಿ ಕರಾಗ್ರಮನೆಂತು ನೀಡುವೈ

೪೧

ಯಾರಾದರೂ ಹೀಗೆ ಬೇರೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ಧರಿಸುವರೆ?! ೩೮. “ನೀನು ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭೂಮಂಡಲ ದಾನವನ್ನು ಬೇಡುವಾಗ ದೇಹವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ಕುಳ್ಳನಾದೆ. ಅದು ಉಚಿತವಾದುದು. ಯಾಚನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ದೇಹವು ಸಂಕುಚಿತವಾಗದಿರುವುದು! ೩೯. “ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಏನು ತಪ್ಪನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಅವಧ್ಯನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಶುರಾಮಾಕೃತಿಯಿಂದ ತ್ರಿಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಜಯಿಸಲಿಚ್ಛೆಯುಳ್ಳ ರಾಜರನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿದೆ. ಜಾತಿಬಲವೇ ಭುಜಬಲವೇನು ಅದನ್ನು ಯಾರು ಮೆಚ್ಚುವರು?! ೪೦. “ನೀನು ರಾಮಾಕೃತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗ ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಜಾರ ರಾವಣನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೂ ನೀನು ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಾರದೆಹೋದೆ. ಆಮೇಲೆ ವಾಯುಪುತ್ರ ಹನುಮಂತನ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆದು (ಲಂಕೆಗೆ) ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೇ? ೪೧. “ಕೋಗಿಲೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಕಾಗೆಯು ಕಾಪಾಡಿದುದರಿಂದ ಕೋಗಿಲೆ ಪರಪುಷ್ಪನಾದಂತೆ, ಆಗದ ಜಾತಿಯ ಗೊಲ್ಲಿತಿಯು ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದುದರಿಂದ ನೀನೂ ಪರಪುಷ್ಪನಾದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈಗ ನಿನ್ನ ಮೈಕಪ್ಪೇ ಸೂಚಕವಲ್ಲವೇ? ನೋಡು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ವಿಜಾತೀಯನಾದ ನೀನು ಮಹಾಯಾಗದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ

೧. ಜಗದೊಳೆಂ (ಕಗ) ೨. ನೃಪರನಿಕ್ಕಿದೆ ಭುಜಬಲಮೇ ಜಾತಿಬಲರದಂ ಮೆಚ್ಚುವರೇ (ಕಗ)  
೩. ವಾಯುಪುತ್ರಕನಿಂಬರಿಕೆಯೈ (ಕಗ) ಪಾಯ್ವತತ್ಪಲನಂಬರಿತ್ಯದಲೈ (ಖ) ೪. ಕಾಗೆಯಿಂ (ಕಖ)  
೫. ಪುಟ್ಟನಾದೆಯಂತಿಗಳಿದರ್ಕೆ (ಖ) ೬. ಕರಾಗ್ರಮನೇಕೆ (ಕಗ)

ಸಾಸಿಗನ್ನೆ ಹರಿ ನೀಂ ಪೆ  
 ಣೂಸಂ ವಧಿಯಿಸಿದ ಪಶುವನಟಿದೈ ಮತ್ತಾ  
 ದೋಸಕ್ಕಿ ಹೇಸದೀಗ ಮ  
 ಹಾಸಭಿಯೊಳಗಗ್ರಪೂಜೆಗಗ್ರಣಿಯಾದೈ ೪೨

ಅದಟಲೆದದೊಂದು ಬಂಡಿಯ  
 ನೊದದೈ ಬೇಕೊಳದ ಮಟ್ಟಿಯಂ ನೀಂ ಕಿಟ್ಟಿ  
 ಕುದುರೆಯನೋವದೆ ಸೀಳ್ಳಿ  
 ಮುದುಗಲ್ಪೆಯನಿಟ್ಟು ಕೆಡವಿದೈ ಬಲ್ಲಿದನ್ನೆ ೪೩

ಪಾವಂ ಪಿಡಿದನಿತಹೊಳೇಂ  
 ಪಾವಡಿಗರ್ ಸುಭಟರಪ್ಪರೇ ಜಗುನೆಯ ನೀ  
 ವಾವಂ ಪಿಡಿದನಿತಹೊಳು  
 ವೀವಳಯಂ ಸುಭಟನೆನ್ನುಮೇ ಹರಿ ನಿನ್ನಂ ೪೪

ಎಜುವವೊಲ್ ಪುತ್ತಂ ನೀ  
 ನೇಟಿ ಜರಾಸಂಧಭಯದೆ ಗಿರಿದುರ್ಗಮನಾ  
 ತೊಜಲತುದಿಯೊಳ್ ಕೇದಗೆ  
 ಯೇಟಿದ ಕೋಡಗದೊಲಿದರ್ ತಟನಂ ಮಹಾದೈ ೪೫

ಕಾಲಯವನಗೆ ಗರುಡನ  
 ಗಾಳಿಯ ಜವದಿಂದಮೋಡಿ ಜಂಘಾಬಲಮಂ  
 ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವಟಿಯ ತೋಟಿದೆ  
 ಕಾಳೆಗದೊಳ್ ತೋಜಲಾರ್ಪ ಬಾಹಾಬಲಮಂ ೪೬

ತುದಿಗೈಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನೀಡಿದೆ? ೪೨. “ಹರೀ! ನೀನು ಸಾಹಸಿಗನು. ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸನ್ನು (ಪೂತನಿಯನ್ನು) ಕೊಂದೆ. ಪಶುವನ್ನು (ವೃಷಭಾಸುರನನ್ನು) ಸಂಹರಿಸಿದೆ. ಆ ಪಾಪಕ್ಕೂ ಅಂಜದೆ ಈಗ ಮಹಾಸಭಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅಗ್ರೇಸರನಾದೆ! ೪೩. ಹಳೆಯದಾದ ಒಂದು ಬಂಡಿಯನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಒದೆದೆ. ಬೇರು ಬೆಳೆಯದ ಒಂದು ಮತ್ತಿಯ ಗಿಡವನ್ನು ಕಿತ್ತೆ, ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕುದುರೆ (ಕೇಶಿ)ಯನ್ನು ಸೀಳಿದೆ. ಮುದಿಕತ್ತೆ (ಖರ)ಯನ್ನು ಎಸೆದು ಕೆಡವಿದೆ! ಬಲಿಷ್ಠನಯ್ಯಾ ನೀನು! ೪೪. “ಹಾವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಹಾವಾಡಿಗರು ಸುಭಟರಾಗುವರೆ? ಯಮುನಾನದಿಯ ನೀರು ಕಾವನ್ನು ಹಿಡಿದಷ್ಟು ರಿಂದಲೇ ಭೂಮಂಡಲವು ನಿನ್ನನ್ನು ಸುಭಟ ಎನ್ನುವುದೆ? ೪೫. “ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಭೀತರಾದವರು ಹುತ್ತವನ್ನೇರುವಂತೆ ನೀನು ಜರಾಸಂಧನ ಭಯದಿಂದ ಗಿರಿದುರ್ಗವನ್ನೇರಿ, ಅದರ ತುತ್ತ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೇದಗೆ ಮೆಳೆಯನ್ನೇರಿದ ಕೋಡಗದಂತಾದೆ! ೪೬. ನೀನು ಕಾಲಯವನಿಗೆ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ತೋಳಿನ ಬಲವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾರದೆ, ಗರುಡ ವಾಯುಗಳಂತೆ ವೇಗದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ, ಮೂರು ಲೋಕವೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ನಿನ್ನ ಜಂಘಾಬಲವನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ!”

ವ|| ಎಂದು ವಜ್ರಘೋಷಣನಿಷ್ಕರಭೀಷಣಘೋಷದಿಂ ಚೇದಿನಾಥಂ ಜಗನ್ನಾಥನಂ  
ನಿರ್ಧಾಟಿಸಿ ನುಡಿಯೆಯುಮಾ ಸಮಯದೊಳ್

ಸಮರಸ್ಥಾನವಿವಲ್ಪ ಪಲ್ಲಣಿಸುವೀ ವಾಜವೃಜಂ ಪಣ್ಣುವೀ  
ಸಮದೇಭಾವಳಿ ಪೂದುವೀ ರಥಸಮೂಹಂ ಕೈದುಗೊಳ್ಳೀ ಪದಾ  
ತಮಿದೇಂ ಯಾದವಚೈದ್ಯಸೈನ್ಯಯುಗದೊಳ್ ಬೇಡೆಂದು ಭೀಮಾರ್ಜುನ  
ಪ್ರಮುಖರ್ ಮಾಣಿಸೆ ಸೈನ್ಯಮಿದುರ್ದುಭಯಂ ನಿರ್ವಾತವಾರಾಶಿವೋಲ್ ೪೭

ವ|| ಆಗಲ್

ದಶನಾಂಶುಜಾಲತತಿಯಿಂ  
ಶಿಶುಪಾಲನ ಜೀವಪವನನಂ ತೆಗೆವಂತ  
ಬೃಶಯಂ ಸಕೋಪ ಹಿಸಿತಾ  
ಸೃಶತಚ್ಚದನಾಗಿ ದಾನವಂಗಿತೆಂದಂ ೪೮

ಎನಗೆ ನಿಜಜನನಿ ಕೈಮುಗಿ  
ದು ನೂಲುಸೂಬ್ಬರಮುಪೇಂದ್ರ ಶಿಶುಪಾಲನ ಪೊ  
ಲ್ಲನುಡಿಗಿ ಸೈರಿಪುದನಲಂ  
ದಿನ ಮಾತಂ ಸಲಿಸಲಿನ್ನೆಗಂ ಸೈರಿಸಿದೆಂ ೪೯

ವ|| ಎಂದು ಸಿಡಲಿನ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಕಠೋರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆದ ಕೂಗಿನಿಂದ  
ಶಿಶುಪಾಲನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಂಗಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ- ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೪೭. “ಇದು  
ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲ. ಯದುಸೈನ್ಯ ಶಿಶುಪಾಲ ಸೈನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀನು ಹಾಕಿ ಕುದುರೆಗಳೂ  
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಆನೆಗಳೂ ಹೂಡುವ ರಥಗಳೂ ಆಯುಧವನ್ನು ಧರಿಸುವ ಕಾಲಾಳುಗಳೂ  
ಬೇಡ.” ಎಂದು ಭೀಮಾರ್ಜುನರೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖರು ಹೇಳಿ, ತಪ್ಪಿಸಿದುದರಿಂದ  
ಎರಡು ಕಡೆಯ ಸೈನ್ಯವೂ ಗಾಳಿ ಬೀಸದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಶಾಂತವಾಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಗ  
೪೮. ಕೋಪಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ನಗುತ್ತ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಮುಖದಿಂದ ಶಿಶುಪಾಲನ  
ಪ್ರಾಣವಾಯುವನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಬಲೆಯಂತೆ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಆ  
ಶಿಶುಪಾಲನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೪೯. “ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ನನಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು, ‘ಕೃಷ್ಣಾ, ಶಿಶುಪಾಲನ  
ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೂರು ಬಾರಿಗೂ ನೀನು ಸೈರಿಸಬೇಕೆಂದು’ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಅಂದಿನ  
ಆಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇದುವರೆಗೂ ಸೈರಿಸಿದೆನು. ೫೦. ನೂರು ಬೈರುಗಳು

೧. ಭೀಷ್ಮಾರ್ಜುನ (ಕೆಗ) ೨. ಹಸಿತಾಸೃಶರಚ್ಚದನಾಗಿ (ಕೆಗ) ಹಸಿತಾಭೃಷಿತಚ್ಚದನಾಗಿ (ಖ)  
೩. ದನುಜ (ಖ)

ತೀವಿದುದು ಶಪನಶತಮಿಂ

ತೀವಿದುದದಡಲೊಡನೆ ಚೈದ್ಯ ನಿನ್ನಾಯುಷ್ಯಂ

ತೀವುಗುಮೀಗಳೆ ನಿನ್ನ ವ

ಧೂವರ್ಗದ ರೋದನಸ್ಸನಂ ದಿಕ್ಕಟದೊಳ್

೫೦

ಮೊದಲೊಳ್ ನಮಿರ್ವಲಂ ಕಾದುವೊಡೆ ತಡೆವುದೇಕನ್ನೆಗಂ ದ್ವಂದ್ವಸಂಗಾ

ಮದ ಕಾಲಕ್ಷೇಪಮುಂ ದುಸ್ಸಹಮೆನಗೆ ಜಯೋತ್ಯಂತೆ ಕೈಮೀಟಿದತ್ತೆ

ನ್ನಿದಿರೊಳ್ ಅಶೋಡಾಡಿದೀ ನಾಲಗೆಯುಡುಗದ ಮುನ್ನಂ ಭವನ್ಮುಕ್ತಚೈ

ದದಗುರ್ವಂ ತೋರ್ಪೆನೆಂದರ್ಥದ ತಳಿಗೆಗೆ ಕೈನೀಡಿದಂ ಕಂಜನಾಭಂ

೫೧

ಖರರೋಚಿಮರ್ಂಡಲಂ ಬೇಟೆದ ಗಗನತಳಂ ಭಾಸ್ವರಾಭಾಸಮೆಂಬಂ

ತಿರ ಕೂರ್ಪಂ ತೋರ್ಪ ಚಕ್ರಂ ದ್ಯುತಿಬಳಿತ ದಿಕ್ಕಕ್ರಮುನ್ನೂಲಿತೋಗಾ

ಸುರಚಕ್ರಂ ದೇವಕೀನಂದನನ ಕರಸರೋಜಾತದೊಳ್ ರಾಜಸೂಯಾ

ದ್ವರ ಪೂಜಾಭಾಜನವ್ಯಾಜದೆ ನೆಲಸಿದುದಂತರ್ನಿಗೂಢಪ್ರಭಾವಂ

೫೨

ನೀಂ ಬಯಸಿದಗ್ರಪೂಜೆಯ

ಪೊಂಬರಿಯಣಮಿದೆ ನಿಶಾಟ ಕೊಳ್ಳೆಂದು ಸರೋ

ಜಾಂಬಕನಿಡೆ ಶಿಶುಪಾಲಶಿ

ರಂಚೆರಸಂಬರತಳಕ್ಕೆ ನೆಗುದದಮತ್ತಂ

೫೩

ತೀರಿದವು. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವೂ ಅದರೊಡನೆ ತೀರಿತು. ಚೈದ್ಯಾ, ಈಗ ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿಯರ ರೋದನ ಧ್ವನಿಯು, ಪಾಪ! ದಿಕ್ಕುಗಳ ದಡದಲ್ಲಿ ತುಂಬುವುದು! ೫೦. ಮೊದಲು ನಮಿಬ್ಬರ ಸೈನ್ಯವು ಕಾದಲಿ ಎಂದು ತಡಮಾಡುವುದು ಬೇಡ. ಅರುವರೆಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರು ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದೂ ಬೇಡ, ಕಾಲಕ್ಷೇಪವು ನನಗೆ ದುಸ್ಸಹವಾಗಿದೆ. ಜಯೋತ್ಸಾಹವು ಅತಿಯಾಯಿತು. ನನ್ನೆದುರಿಗೇ ಹೀಯ್ಯಾಳಿಸಿ, ಅಪಹಾಸ ಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆಯು ೫೧. ಮುದುರಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಛೇದಿಸುವ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ". ಎಂದು, ಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಘ್ಯದ ತಟ್ಟಿಗೆ ಕೈ ನೀಡಿದನು. ೫೨. 'ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿ ಮಂಡಲವೇ ಬೇರೆ. ಈ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿರುವುದು ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಸ್ತು!' ಎನ್ನುವಂತೆ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನ ಚಕ್ರಾಯುಧವು ತನ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಬ್ಬಿಡಲವನ್ನು ಕಬಳಿಸಿ ಬೇರುಸಹಿತವಾಗಿ ಕಿತ್ತೆಸೆದ ಉಗ್ರರಾಕ್ಷಸರ ಸಮೂಹವುಳ್ಳದೂ ಆಗಿ ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗದ ಪೂಜೆಯ ತಟ್ಟೆಯ ರೂಪದಿಂದ ಅಂತರ್ನಿಗೂಢ ಪ್ರಭಾವವುಳ್ಳದಾಗಿ ಬಂದು, ದೇವಕೀನಂದನನ ಕರ ಸರೋಜದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿತು. ೫೩. ಕೃಷ್ಣನು- "ರಾಕ್ಷಸಾ! ನೀನು ಬಯಸಿದ ಅಗ್ರಪೂಜೆಯ ಹೊನ್ನಿನ ಹರಿವಾಣವು ಇದೇ ಅಲ್ಲವೆ! ತೆಗೆದುಕೋ". ಎಂದು (ಅದರಿಂದ) ಹೊಡೆದನು. ಆ ತಟ್ಟೆಯು ಶಿಶುಪಾಲನ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಧರಿಸಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ

೧. ನಮ್ಮಿ ಬಲಂ (ಖ) ೨. ತೋರ್ಪೆನೆಂದಗ್ರದ (ಖ) ೩. ಬೇಟೆರೆ ಗಗನಗತಂಭಾಸುರಾಭಾಸ (ಖ) ೪. ಚಕ್ರದ್ಯುತಿಕಬಳಿತ (ಕಗ) ಚಕ್ರದ್ಯುತಿ ಪಸರಿಸೆ (ಖ)

ಮಕುಡಮಣಿ ಸೊಡರ್ಗಳನೆ ಮ  
ಸ್ತಕಸಹಿತಮೆ ನೆಗೆದು ತಿರುಗುವಾ ಪರಿಯಣಮೇಂ  
ಪ್ರಕಟಿಸಿದುದೊ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಜ  
ಯಕಾಂತೆಗಾಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿವಳಿಪ ತೆಪಮಂ

೫೪

ಶಿರವಾಕಾಶತಳಕ್ಕೆ ಪಾಟಿ ಗಳರಂಧ್ರೋದ್ದೇಶದಿಂ ಪಾಯ್ವನಿ  
ಭರರಕ್ಕೋನ್ಮುಖಧಾರಿ ವಾರಿಜಭವಾಂಡಕ್ಕೆಯ್ತು ತದ್ವ್ಯಕ್ತವಿ  
ಪ್ರರಪದ್ಮಾರುಣನಾಳದಂಡಮೆನಿಸಿತ್ತಿತ್ತಟ್ಟಿ ಘೋಳಿಟ್ಟುಮು  
ರ್ವರೆಯೊಳ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಬೆಟ್ಟುಬೀಲ್ವ ತೆಪದಿಂ ಬಿಲ್ಲತ್ತು ಬೇದೀಶನಾ

೫೫

ಬೆಂಬಲವಪ್ಪವಮ್ಮ ಶಿಶುಪಾಲಮಹೀಪತಿಗೆಂದು ಚಾತುರಂ  
ಗಂ ಬೆರಸಣ್ಣನೊಳ್ಳೆವಿನಂ ಕಡುಬಿಂಕದೆ ವೇಣುಧಾರಿ ಸಾ  
ಲ್ವಂ ಬಲಿಸೂನು ರುಕ್ಮಿ ರಣರಾಗದೆ ಬಿಲ್ಲಡಿಡೆದು ಕಂಡು ಬಿ  
ಲ್ವಂ ಬೆಟಗಾದರೊರ್ಮೊದಲೆ ಪಾಟುವುದುಂ ಶಿಶುಪಾಲಮಸ್ತಕಂ

೫೬

ಕತುಪೂಜಾಮಣಿಪಾತದಿಂ ರಿಪುಶಿರೋವಿಚ್ಛೇದನಂಗೆಯ್ಯನ  
ಚ್ಯುತನಂ ಕೈದುಗೊಳಲೆ ಜೀವಿಸುವನಾವಂ ಯಃಪಲಾಯಃಸಜೀ  
ವತಿಯೆಂದೋಡುವ ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯನೆನಿಪ್ಪಾ ರುಕ್ಮಿಗೊ ಕ್ಷೇಮಧಾ  
ವತಿಗಳ್ಳಂ ಶ್ರುತಿಪೂರಮಾಯ್ತು ಜಯಭೇರಿನಾದವಾ ಕೃಷ್ಣನಾ

೫೭

ಹಾರಿತು. ೫೪. ಶಿಶುಪಾಲನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಿರೀಟದ ರತ್ನಗಳು ದೀಪಗಳಂತಿದ್ದು ಅದರೊಡನೆಯೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಹರಿವಾಣವು ಕೃಷ್ಣನ ವಿಜಯಕಾಂತೆಗೆ ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಿವಾಳಿಸುವ ಆರತಿಯಂತೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯಿತೋ! ೫೫. ಶಿಶುಪಾಲನ ತಲೆಯು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅವನ ಮುಂಡದ ಕತ್ತಿನ ರಂಧ್ರದಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಉಕ್ಕಿದ ರಕ್ತಧಾರೆಯು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪೀಠ ಕಮಲದ ಕೆಂಪುನಾಳದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು! ಬಳಿಕ ಮುಂಡವು ಘೋಳಿಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟವು ಉರುಳುವಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದಿತು. ೫೬. ನಮ್ಮ ಶಿಶುಪಾಲರಾಜನಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಉತ್ಸಾಹ ಗೊಂಡಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಿಂಕದ ಕೊಳಲೂದುವ ಸಾಲ್ವರಾಜನೂ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಗನಾದ ಬಾಣಾಸುರನೂ ರುಕ್ಮಿಯೂ ಯುದ್ಧಾಸ್ತಕ್ತರಾಗಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಶಿಶುಪಾಲನ ತಲೆಯು ಮೊದಲೇ ತಟ್ಟನೆ ಹಾರಿದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಗಾಬರಿಗೊಂಡರು. ೫೭. ಕೃಷ್ಣನು ಯಜ್ಞ ಪೂಜೆಯ ರತ್ನಪಾತ್ರೆಯಿಂದಲೇ ಶತ್ರುವಿನ ಶಿರಚ್ಛೇದವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇನ್ನು ಅವನು ಆಯುಧವನ್ನು ಧರಿಸಿದರೆ ಜೀವಿಸುವವನಾರು?! ಯಾವನು ಪಲಾಯನ ಮಾಡುತ್ತಾನೋ ಅವನು ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಓಡಿ ಹೋಗುವ, ಕೃಷ್ಣನ ಮೈದುನನಾದ ರುಕ್ಮಿಗೂ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಓಡುವ

೧. ತೆಪದಿಂ (ಕೃಷಿಗ) ೨. ಬೆರಸಣ್ಣನೇರ್ಪಸೆವಿನಂ (ಕಗ) ೩. ಕಂಡು ಬಿಲ್ಲುಂಬೆರಗಾದ ದೊರ್ಮೊದಲೆ (ಕ) ಕಂಡುಬಿಲ್ಲುಂಬೆರಗಾದುದೊರ್ಮೊದಲೆ (ಗ) ಬಿಲ್ಲುಪಿಂಗೆಲ್ವಿರಗಾದುದೊರ್ಮೊದಲೆ (ಬಿ)

ಧರೇಗಮರಾಧ್ಯದಿಂ ಕೆಡವ ಚೈದ್ವನ ಮೂರ್ಧದ ರತ್ನಭಾಃ ಪರಂ  
ಪರೆ ಕುಡುಮಿಂಚನಂತಸೆಯೆ ನಾರದನೃತ್ಯಮೇ ಕೇಕಿನ್ಯತ್ಯಮಾ  
ಗಿರೆ ಜಯದುಂದುಭಿದ್ವನಿ ಘನಧ್ವನಿಯಂ ಗೆಲೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಣಿಯಂ  
ಸುರಿದುದು ಧರ್ಮಜಂ ಿಪುಳಕದಿಂ ಕಡವುಳ್ಳಲದರ್ಫಂತಿರಿಸ್ಥಿನಂ

೫೮

ವ|| ಆ ಮಹಾವಿಜಯೋತ್ಸವದೊಳಾ ಯಮತನೂಜಂ ಸಮಯೋಚಿತ ವಾಕ್ಯಪೂಜೆಯೊಳಂ  
ದಿವ್ಯಾಂಬರಾಭರಣಪೂಜೆಯೊಳಂ ರಾಜೀವನೇತ್ರನಂ ಪೂಜಿಸಿ ಗೀತವಾದ್ಯಾದಿ ಮಂಗಳಾಚಾರಮಂ  
ನೆಗೆಲುತ್ತುಂ ಮತ್ತಂ

ಶೌರಿ ಭವತ್ಪಸಾದಲದದಿಂದೆ ಮುಮುಕ್ಷುಗೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂ  
ಸಾರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದನಲ್ ನಿನಗಾವ ವಸ್ತುಪುಂ  
ತೀರದುದಿಲ್ಲವಾದೊಡಮಿವಂ ಜನರಂಜನೆಗಿತ್ತನೆಂದು ದೈ  
ತ್ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನುತ್ಸಮ ಗಜಾಶ್ವರಥಾದಿಪದಾರ್ಥನಾರ್ಥಮಂ

೫೯

ವ|| ಅಂತು ವಸ್ತುವಾಹನಂಗಳು ಮನಂಗೊಂಡು ಕೈಕೊಂಡು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಮನೋರಥಂ  
ರಥಾರೂಢನಾಗಿ ವಿಹಗೆಂದ್ರವತಾಕನಿಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದಿಂ ಪ್ರೊಟಮಟ್ಟು ಪ್ರೊಟವೊಟಲೊಳ್  
ಪಾಂಡವರನೆಂತಾನುಂ ಬೀಳಿಸೊಳಿಸಿ ನಿಲಿಸಿ

ಇತರರಿಗೂ ಕೃಷ್ಣನ ಜಯಭೇರಿಯ ಧ್ವನಿಯು ಕರ್ಣಾಭರಣವಾದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ೫೮.  
ಆ ಸಮಯವು ಮಳೆಗಾಲದಂತಿದ್ದಿತು. ಆಕಾಶದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ಶಿಶುಪಾಲನ  
ಶಿರೋರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿ ಪರಂಪರೆಯೇ ಕುಡಿಮಿಂಚು, ನಾರದನ ನೃತ್ಯವೇ ನವಿಲಿನ ಕುಣಿತ,  
ಜಯಭೇರಿಯ ಧ್ವನಿಯೇ ಗುಡುಗಿನ ಧ್ವನಿ, ದೇವತೆಗಳು ಸುರಿಸಿದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಣಿಯೇ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಮಳೆ. ಧರ್ಮರಾಜನ ರೋಮಾಂಚನವೇ ಕಡಹದ ಮರದ ಹೂದುಂಬುವಿಕೆ  
ಆಗಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆ ಮಹಾ ವಿಜಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಆ ಧರ್ಮರಾಜನು ಸಮಯೋಚಿತವಾದ  
ವಾಕ್ಯಪೂಜೆಯಿಂದಲೂ, ದಿವ್ಯಾಭರಣ ದಿವ್ಯಾಂಬರಾದಿಗಳ ಪೂಜೆಯಿಂದಲೂ  
ಕಮಲಲೋಚನ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿ, ಗೀತವಾದ್ಯಾದಿಗಳ ಮಂಗಳಾಚಾರವನ್ನು  
ನಡೆಸುತ್ತ ೫೯. “ಕೃಷ್ಣಾ! ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದ ಲೇಶದಿಂದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಬಯಸುವವನಿಗೆ  
ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಸಂಸಾರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಲಭಿಸುವುದನ್ನುವಾಗ ನಿನಗೆ  
ಅಲಭ್ಯವಾದುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಜನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ”-  
ಎಂದು ಆನೆ ಕುದುರೆ ತೇರು-ಮೊದಲಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತು ವಾಹನಾದಿಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಪರಿಪೂರ್ಣ  
ಮನೋರಥನಾಗಿ ಆ ಗರುಡಧ್ವಜನು ರಥವನ್ನೇರಿ, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದಿಂದ ಹೊರಟು  
ಪಟ್ಟಣದ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಪಾಂಡವರನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಹೇಳಿದನು.  
೬೦. ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಅಂತಃಪುರ ವನಿತೆಯರ ಸಮೂಹವೂ, ಹಿಂದೆ ಸಕಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಅವನೀನಾಥಪ್ರತಾನಂ ಜೇಷ್ಠಗೆ ಸಕಲಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಚೋದ್ಯತರಂ ಮುಂ  
ದವರೋಧಪ್ರೀತದಂಬಂ ಕೆಲದೊಳತಿಬಲೋಚ್ಚಂಡಚಾತುರ್ವಲಂ ಸು  
ತ್ತುವನೂನೋತ್ಸಾಹದಿಂದಂ ನಡೆಯೆ ನಡೆದು ರಮ್ಯಪ್ರದೇಶಗಳೊಳ್ ಬೀ  
ಡುವಿಡುತ್ತುಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ನಿಜಪುರವರಮಂ ಮಂಗಳಾಚಾರದಿಂದಂ ೬೦

ವ|| ಅಂತು ಪೊಕ್ಕು ರಾಜಭವನದೊಳ್ ವನಮಾಲಿ ಲೀಲೆಯಿಂದಿರನನ್ನೆಗಂ

ಪರಿವ ಬಿಸಿಲ್ಲುದುರೆಗಳೊ  
ಪ್ಪಿರೆ ದವಧೂಮದ್ವಜಂಗಳೆಸೆದಿರೆ ಬೇಜೊಂ  
ದರಸು ರವಿಗನೆ ನಿರಾಘದ  
ಬರವೆಸೆದತ್ತೆಸೆವಿನಂ ಪ್ರತಾಪಂ ಜಗದೊಳ್ ೬೧

ಉರಿವರಿವನರಸುತನದೊಳ್  
ಪಿರಿದು ಖಳರ್ ಗಲಪುನಂತಿರೆಲೆಯಿಕ್ಕಿದ ಪೆ  
ಮರಗಳಿಡಿದಡವಿಯೊಳದೇಂ  
ಕರೆದುವೊ ಸೀರುಡುಗಳುಡುಗದಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ೬೨

ತಾಳಲ್ದಿರ್ದ ಮರಗಳ  
ತೂಟಲ ತುದಿಗೋಡೊಳಿರದೆ ಬುರುಲೆಗಳಡ್ಡಂ  
ಬಾಳಿದುವಳ್ಳಿರ್ದ ಪವನ  
ಪಾಳಿ ಕುಳಿಲ್ ಪಾಳಿ ಪಥಿಕಜನಸಂತಾನಂ ೬೩

ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ರಾಜಸಮೂಹವೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಬಲದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿರುವ  
ಚರ್ತುಬಲವೂ ಅತ್ಯುತ್ತಾಹದಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಬರುತ್ತಿರಲು ನಡೆದು ರಮ್ಯಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ  
ಬೀಡು ಬಿಡುತ್ತ ಮುನ್ನಡೆದು ಬಂದು ಮಂಗಳಾಚರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದ್ವಾರಕಾಪುರವನ್ನು  
ಹೊಕ್ಕನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಲೀಲೆಯಿಂದ  
ಇದ್ದನು. ಆಗ ೬೧. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಬೇರೊಂದು ದೊರೆತನವು ದೊರೆತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ,  
ಓಡುವ ಬಿಸಿಲ್ಲುದುರೆಗಳೂ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನ ಹೊಗೆಯೆಂಬ ಧ್ವಜಗಳೂ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು  
ಬೇಸಗೆಯು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ೬೨. ಪ್ರತಾಪ  
ಶಾಲಿಯಾದ ರಾಜನ ಅರಸುತನದಲ್ಲಿ ಖಳರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಟುವಂತೆ ಎಲೆಗಳು  
ತುಂಬಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜೀರುಂಡೆಗಳು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಅದೇನು  
ಜೀರ್ಗರೆಯುತ್ತಿದ್ದವೋ! ೬೩. ಒಣಗಿದ ಮರಗಳು ಉರುಳಿ ಬೀಳಲಾಗಿ ಅವುಗಳ  
ತುದಿಗೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಬುರುಲೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾರಿ ಹೋದವು. ಆ ರಭಸಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿದೆಯವರು  
ಹೆದರಿದರು. ಪಥಿಕರು ಆ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಮರಕೋತಿಯಾಟವನ್ನಾಡಿದರು.

೧. ನಡೆಯೆ ಪಡೆಸು (ಕಗ) ೨. ರವಿಗೇಂ ನಿರಾಘದ (ಕಗ) ರವಿತನ್ನಿರಾಘದ (ಖ)  
೩. ತಾಳಲುದಿರ್ದ (ಖ)

ಕೆಸರುಬುರ್ಬೇಟೆ ನೀರ್ಬೊಬ್ಬಳಿಸಿ ಬುಳುಬುಳುಂದೇಂಕಿ ವೆಂಡೆಯ್ತು ಕಂಪಂ  
ಮಸಗುತ್ತುಂ ಬತ್ತ ನೆರ್ಪಂಬಡೆದರೆಗೆಟಿಯೊಳ್ ಬಿಡವೋಗಿದ್ ತಣ್ಣೆ  
ರೊಸರ್ದಾಣಂ ಬಾವಿಗಾದತ್ತಸಿದು ಪರಿವ ಪರ್ಬಳ್ಳದಿರ್ವಕ್ಕದೊಳ್ ನೀ  
ರ್ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೇರ್ದಾಲಿಸುತ್ತಿದುದು ಚಳಶಫರೀಕಾಲಕೂಟಂ ಬಕೋಟಂ ೬೪

ಮಸಗಿದ್ ಲೋಹಿತಾಶ್ವ  
ಪ್ರಸರಂ ಕಾಳ್ಗರಡಮೆಲ್ಲಮಂ ಮೇಯ ರಸಾ  
ರಸಮಂ ಗೋಪತಿ ತವೆ ಕುಡಿ  
ಯಿಸಿದಂ ನಿಜಗೋಪಹಸ್ತಮಂ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ೬೫

ಕೆಟಿ ನೆಟಿ ನೀರ್ ತವುತರೆ ಬಿಟಿ  
ಗಟಿಯಾದುವು ತೋಟಿಗಳುಕುಗಟ್ಟುಟು ಬಯ  
ಲೊಟಿಯಾದುವು ಬಾಂದೊಟಿ ಬಿಸು  
ದೊಟಿಯಾದುದು ಕಾಲವತಮದೇನಾಗಿಸದೋ ೬೬

ತಿಳಿದೊದವೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದಿದೆ  
ಜಲವೆಂದೆಂದೆಯ್ಯತುಂ ಬಿಸಿಲ್ಲದುದುರೆಯನಂ  
ದಳವಟಿದುವು ಕಾಲ್ಗುದಿದು  
ವೊಳವಾಯಿಂ ಕರಿಸೆಯುಗುಟ್ಟುವೆಯ್ತು ಮೃಗಂಗಳ್ ೬೭

೬೪. ಕೆರೆಗಳ ಕೆಸರು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಉಬ್ಬಿತು. ನೀರ ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಎದ್ದು ಬುಳುಬುಳನೆ ಶಬ್ದ  
ಮಾಡುತ್ತ ಮೇಲೆದ್ದು ಬೆಂಡಾಗಿ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಹರಡುತ್ತ ಬತ್ತಿ ಹೋದವು. ಒಣಗಿದ  
ಒಳಗೆರೆಯ ಆರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಿರುಕುಗಳುಂಟಾದವು. ಆ ಬಿರುಕುಗಳಿರುವೆಡೆ ಕೆಳಗೆ ನೀರು  
ದೊರೆಯುವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿದರು. ಸಣ್ಣಗೆ ಹರಿಯುವಂತಾದ  
ದೊಡ್ಡಹಳ್ಳಗಳ, ನೀರಿನ ಎರಡುಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲೂ ಬಕಪಕ್ಷಿಗಳು ಚಲಿಸುವ ಮೀನುಗಳಿಗೆ  
ಯಮಸಮೂಹದಂತೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೫. ಉದ್ದೇಕಗೊಂಡ ಸೂರ್ಯನ  
ಕೆಂಪುಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಡಿನ ಕರಡದ ಹುಲ್ಲನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೇದು ಮುಗಿಸಿದವು.  
ಗೋಪತಿ (ಸೂರ್ಯ)ಯು ಆ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಾವಿರಾರು ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಗೋವುಗಳಿಗೆ  
ಭೂಮಿಯ ನೀರು ಮುಗಿದುಹೋಗುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಡಿಸಿದನು. ೬೬. ಕೆರೆಗಳ ನೀರಲ್ಲ  
ಬತ್ತಿಹೋಗಿ ಬರಿಯ ಕೆರೆಗಳಾದವು. ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಬತ್ತಿ ಮಳಲ  
ಬಯಲುನದಿಗಳಾದವು. ಆಕಾಶಗಂಗೆಯು ಬಿಸಿಯ ತೊರೆಯಾಯಿತು. ಕಾಲಾಧಿಪತ್ಯವು  
ಏನನ್ನು ತಾನೆ ಮಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ? ಆಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ! ೬೭. ದೂರದಿಂದ ನೀರಿನಂತೆ ಕಾಣುವ  
ಬಿಸಿಲ್ಲದುದುರೆಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀರು ಇದೆಯೆಂದು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಬಹುದೂರ ನಡೆದ

೧. ಮಿತ್ರಸೆದೊಂದಂ ಜಾನಿಸುತ್ತಿದುವು (ಕಗ) ನಿಲ್ಲೊಸೆದೊಂದಂ ಜಾನಿಸುತ್ತಿದುವು (ಮೊಅ)  
೨. ಮಸಗಿದುವುಲೋಹಿತಾಶ್ವ (ಖ) ೩. ಬಜುಗಟಿಯಾದುವು (ಕಖಿಗ) ೪. ಬಿಸಿಲ್ಲೊಟಿಯಾದುದು  
(ಕಗ)



ತೆಗಳಿಗೆವಿರ್ದೊಡಲುಂ ನಾ  
ಲಗೆಗಿತ್ತರೆಬಿಡಿತ ಬಾಯುಮಬ್ಬರೆಗಣ್ಣೀ  
ಡುಗಳುಂ ತಾಳುವ ತಾಳಳು  
ಮಗುವಿಸಲ್ ಕಾಡಕೋಣನೆಯ್ದುದುಡಲಿಂ

೬೮

ಬಿಸಿಲಬುರೆ ಬಿಡಿದ ಬದುವಿಂ  
ನಸುದೋಡುವ ರಕ್ತಸಿಕ್ತಮುಕ್ತಾಫಲಮಂ  
ರಸದಾಳಿಂಬದ ಬಿಟ್ಟಿಂ  
ದೊಸೆದು ಕರ್ದುಂಕುವುದು ಶುಕಕುಳಂ ಮದಗಜದಾ

೬೯

ಎಸೆವೆಮ್ಮಮ್ಮದಿನಾಮದೆ  
ಪೆಸರ್ವೆತ್ತರ್ ದಿವಿಜಸತಿಯರೆನಲೆಮ್ಮೊಳ್ಳಿಂ  
ನಸದಳಮೆಂದು ಬೆಡಂಗಂ  
ಪಸರಿಸುವಂತಿದುರ್ವಲರ್ದ ಪೊಂದಾವರೆಗಳ್

೭೦

ಉಜಿ ಕಾವ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗೆ  
ಮೊಳಿಯಿಡಲೆಂದೆತ್ತಿ ಪಿಡಿದ ತೊವಲೆಂಬನಗಂ  
ತುಜುಗಿದಾರವರೆಗೊಂಬಂ  
ಮುಳಿದು ನೆಲಲಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆವರ್ ಪಥಿಕರ್

೭೧

ಜಿಂಕೆಗಳು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದವು, ಕಾಲು ಸೋತುಹೋಯಿತು. ಬಾಯಿಂದ ಬೆರಣೆಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಉಗುಳಿದವು. ೬೮. ಜೋಲುಬಿದ್ದ ಹೆಗಲು, ಮೈಯೂ, ನಾಲಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಅರ್ಧಬತ್ತಿದ ಬಾಯೂ ಹಳ್ಳಕ್ಕಿಳಿದ ಅರೆಗಣ್ಣುಗಳ ತೆರೆಯುವಿಕೆಯೂ ಒಣಗುವ ದವಡೆಗಳೂ ಆಗಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವ ಕಾಡುಕೋಣವು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ೬೯. ಬಿಸಿಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಾಕಿ ಬಿರಿದ ಮದ್ದಾನೆಯ ಕುಂಭದ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣಿಸುವ ರಕ್ತದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ದಾಳಿಂಬದ ಬಿತ್ತಗಳೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಗಿಳಿಗಳು ಕಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದವು. ೭೦. “ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ (ಪದ್ಮಿನಿ, ನಳಿನಿ) ಮುಂತಾದ ನಮ್ಮನಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಅಂಕಿತ ನಾಮವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವಸತಿಯರು ಹೆಸರುಪಡೆದಿರುವರು” ಎನ್ನುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯು ಅತಿಶಯವಾದುದಲ್ಲವೆ! ಎಂದು ಬೆಡಗನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಹೊಂದಾವರೆಗಳು ಅರಳಿದವು. ೭೧. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಯುವ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡಲಿ ಎಂದು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿರುವ ಚಿಗುರು ಎನ್ನುವಂತೆ ದಾರಿಗರು ಒತ್ತಾಗಿರುವ ತಂಗಡಿ ಗಿಡದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಅದರಿಂದ ನೆಳಲನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಎಳನೇಸರೇಚ್ಚಿ ನಟನ  
ಗ್ಗಳಗಣ್ಣುರಿಯಾಲಿಯೆನಿಸಿ ನೆಲಸಿತ್ತು ದವಾ  
ನಳಭೀಷ್ಮ ತಪ್ಪಾದ್ದುಗ  
ಕುಲವೇಷ್ಠ ಪ್ರಬಲಪಾರ್ಥಿವೋಷ್ಠ ಗ್ರೀಷ್ಠ

೭೨

ಒಲೆಗಲ್ಲೋಲ್ಕಾಯ್ದುವೆಂಟುಂದಿಗಿಭದ ಬದುಗಳ್ ಕಾಯ್ತ ಕರ್ಬೊನ್ನ ಪೆರ್ಗಾ  
ವಲಿವೋಲಾಯ್ತ ನೆಲಂ ಸಿಂಪಳೆಯ ನೆರೆದವೊಲ್ಕಾಯ್ತು ಚುಯ್ಕೆಂದುವೇಯುಂ  
ಕುಲಪಾರಾವಾರಮೀ ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲೊಳಿನ್ನೆಂದಿದೇಕಾರ್ಣವಂ ಭೂ  
ತಲವಕ್ಕುಂ ಪೇಟೆನಲ್ ಪರ್ವಿದು<sup>೧</sup>ದತಿಶಯದಗ್ಲಾನಿದಾಘಂ ನಿದಾಘಂ

೭೩

ಉರಿವರಿವ ಬಿಸಿಲ ಬೆಂಕಿಯ  
ಭರದೆ ಮುಟ್ಟಿಂಟೆ ಕಾಯ್ತು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರೆ ಪಂ  
ಕರುಹಭವಾಂಡದ ಹಂಚನ  
ಹುರಿಗಡಲೆವೊಲೊಡದು ಪಾಟೆದುವು ಬೆಟ್ಟಂಗಳ್

೭೪

ಆಳುವರ್ ನಿದಾಘದಿಂ ತ್ರಿಭುವನಂ ನೆಚ್ಚಿ ನಿರ್ಜಲಮಾಗೊಡೀ ಕಮಂ  
ಡಲುಜಲಸೇವೆಯಿಂ ತೃಷೆಯನಾಟಿಪೆನೆಂದರವಿಂದಜಂ ಕಮಂ  
ಡಲುಎನೊಳಂದು ಬಯ್ಯು ಪಿಡಿದಾ ಜಲವಿಂದುಪಕಾರಿಯಾಯ್ತೆಲೇ  
ತಿಳಿದನಿದೊಂದನೆಂದೊಡೆ ನಿದಾಘದ ದಾಹಮನೇನನೆಂದಪಂ

೭೫

೭೨. ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಎಳೆಗೆಯೇ ಈಶ್ವರನ ಪ್ರಬಲವಾದ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನ ಉರಿಯ  
ಗುಡ್ಡೆಯೆಂಬಂತೆ ಮಾಡಿದುದೂ ಕಾಡುಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಭಯಂಕರವೂ ತಾಪಗೊಂಡ ದಾರಿಗರಿಗೆ  
ವೇಷ್ಠವೂ ಭೂಮಿಯ ಕಾವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದುದೂ ಆದ ಗ್ರೀಷ್ಮಕಾಲವು ಬಂದು ನೆಲಸಿತ್ತು.  
೭೩. ಎಂಟುದಿಕ್ಕಿನ ಆನೆಗಳ ನೆತ್ತಿಯ ಮಧ್ಯವು, ಕಾಯ್ತ ಕಲ್ಲಿನೊಲೆಯಂತಾಯಿತು.  
ನೆಲವು ಕಾಯ್ದಕಬ್ಬಿಣದ ದೊಡ್ಡ ಕಾವಲಿಯಂತಾಯಿತು. ಸಪ್ತ ಸಮುದ್ರಗಳೂ ಕಾದ  
ಕಾವಲಿಯ ಮೇಲೆ ಚಿಮುಕಿಸಿದ ನೀರಿನಂತೆ ಭೂಮಿಗೆ ತಾಕಿ ಚೊಯ್ ಎಂದು  
ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತ ಇಂಗಿಹೋದವು. ಎಂದಿಗಾದರೂ ಈ ಭೂತಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು  
ಸಮುದ್ರವಾದರೂ ಉಳಿದೀತೆ? ಹೇಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಗ್ಲಾನಿಯನ್ನಂಟು  
ಮಾಡುವ ಪಾಟಿಬೇಸಗೆಯು ಹಬ್ಬಿತು. ೭೪. ಉರಿಯನ್ನು ಹರಡುವ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೆಂಕಿಯು,  
ರಭಸದಿಂದ ಮಳಲ ದಿಣ್ಣೆಗಳು ಕಾಯ್ತು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಂಬ  
ಹುರಿಹಂಚಿನ ಹುರಿಗಡಲೆಯಂತೆ ಒಡೆದು ಹಾರಿದುವು. ೭೫. “ಆವರಿಸಿದ ಬೇಸಗೆಯಿಂದ  
ಮೂರುಲೋಕವೂ ನೀರಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಈ ಕಮಂಡಲು ಜಲಸೇವನೆಯಿಂದ  
ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು!” ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನ ಕಮಂಡಲುವಿನಲ್ಲಿ  
ವಿಷ್ಣುಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯುವಾಗ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ನೀರು ಇಂದು

೧. ಎಟನಗಳಗಣ್ಣುರಿಯಾಲಿ (ಖ) ೨. ತಪ್ಪಾದ್ದುರ (ಖ) ೩. ಸಂಪಣೆಯ (ಕಖಿಗ) ಸಿಂಪಣೆಯ  
(ಮೊಅ) ೪. ಅತಿಶಯದಾಘಾನಿದಾಘಂ (ಖ) ಅತಿಶಯದ್ಯಗ್ಲಾನಿದಾಘಂ (ಮೊಅ)

ಜಲನಿಧಿತಲ್ಪನುಂ ಜಲರುಹೋದರನುಂ ಜಲಜಾತನೇತ್ರನುಂ  
ಜಲಧಿಸುತೇಶನುಂ ಜಲದವರ್ಣನುಮೆಂಬುದನೀ ನಿಧಾಘಮುಂ  
ಕಳೆಯಲೆ ಪನ್ನಿಕೊಂಡನಸುರಾರಿವೊಲಾವನನಾಗತಚ್ಚನಂ  
ದಿಳಿ ನುಡಿವಂತು ಪೆರ್ಬಸಿಲೊಳರ್ಬಸಿತುರ್ಬ ನಿಧಾಘಮುರ್ಬಯೊಳ್ ೭೬

ಹಿಮಕರನಂ ತುಳುಂಬ ಹಿಮವಾರಿಯ ಗಂಗೆಯನಿಟ್ಟು ಜೂಟದೊಳ್  
ಹಿಮಗಿರಿಪುತ್ರಿಯಂ ಮುದದೊಳಪ್ಪಿ ಹಿಮಾಂಗದ ನಾಗಮಂಡನೊ  
ಘಮನೊಸೆದಾಂತು ತಾಪಹರಮಪ್ಪದನೀಶನುದರ್ಶದರ್ಶಿ ಮು  
ನ್ನಮೆ ಸಮಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನೆನೆ ಬೇಸಗೆ ಬೇಸಪಿಸಿತ್ತು ಲೋಕಮಂ ೭೭

ರವಿ ತುಹಿನಾದ್ರಿಯತ್ತೆಳಸಿಯುಂ ಮೃಗವೊಂದು ಹಿಮಾಂಶುಬಿಂಬಮ  
ಧ್ಯವನೆಡೆಗೊಂಡುಮನ್ಯಗತಿಶೂನ್ಯನಿಭಾನನನಾತ್ಮತಾರಾಂ  
ಬುವನೆ ನಿರಂತರಂ ತೆಗೆದು ಹಸ್ತದಿನೀಂಟಿಯುಮಂಗತಾಪಮಂ  
ತವಿಕುಮೆ ರೌದ್ರಮೀ ಬಿಸಿಲೆನಲ್ ಬಿಸಿಲಚ್ಚಿದುದದ್ವಗರ್ಗಳಂ ೭೮

ಉಪಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಎಲಾ! ಇದೊಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಈಗ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು!”  
ಎನ್ನುವಾಗ ಆ ಬೇಸಿಗೆಯ ತಾಪವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಲಿ? ೭೬. ಈ ಕ್ಷೂರವಾದ ಬೇಸಿಗೆಯ  
ತಾಪವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕೇಂದೇ ಕೃಷ್ಣನು, ಜಲನಿಧಿಶಯನನೂ, ಜಲರುಹೋದರನೂ  
ಜಲಜಾತನೇತ್ರನೂ ಜಲಧಿಸುತೆಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪತಿಯೂ ಜಲದ ವರ್ಣನೂ ಆಗಿರುವನು.  
ಕೃಷ್ಣನಂತೆ ಮುಂದಾಗುವುದನ್ನು (ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು) ಯಾವನು ತಾನೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲನು? ಎಂದು  
ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಸಗೆಯು ಉಬ್ಬಿ ಹೆಚ್ಚುಬಿಸಿಲಿನಿಂದ  
ತಾಪಗೊಳಿಸಿ ಲೋಕವನ್ನು ಬೊಬ್ಬಿಡಿಸಿತು. ೭೭. ಉತ್ತರಕಾಲದಲ್ಲಾಗುವುದನ್ನು ಅರಿತೇ  
ಬೇಸಗೆಯ ತಾಪವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈಶ್ವರನು ಮುಂಚೆಯೇ  
ಹಿಮಕರನನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಮಜಲದ ಗಂಗೆಯನ್ನು ಜಟೆಯಲ್ಲೂ ಧರಿಸಿದನು.  
ಹಿಮಗಿರಿಪುತ್ರಿ ಗೌರಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಪ್ಪಿದನು. ತಣ್ಣಗಿರುವ ದೇಹದ ನಾಗಗಳ  
ಆಭರಣವನ್ನೇ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಧರಿಸಿದನು ಎಂದು ತಿಳಿದ ಜನರು ಹೇಳುವಷ್ಟು  
ಬೇಸರವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು, ಆ ಬೇಸಿಗೆ! ಬೇಸಗೆಯ ತಾಪವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳು  
ವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸೂರ್ಯನು ಹಿಮಗಿರಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಜಿಂಕೆಯು ಹಿಮಕಿರಣನ  
ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯವನ್ನೇ ಸೇರಿನಿಂತಿತು. ಗಜಮುಖನು ಬೇರೆಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಉದರದ  
ನೀರನ್ನೇ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ತೆಗೆದು ಕುಡಿದನು ಎಂದು ಬಳಿಕ ರೌದ್ರವಾದ ಆ  
ಬಿಸಿಲು ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಎಷ್ಟು ತಾಪಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆ!

ತರುಣಿಯರಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಕಡುಗೋಡುವೆತ್ತ ತ  
ಣ್ಣರಗಮನೆತ್ತಿ ನೀರಜಿಯೆ ಸಾಲ್ಪದೆನಲ್ ನೆರೆದಾದಮೀಂಟುತುಂ  
ಬರೆ ಬಿಸಿಲೆಟ್ಟೆ ಕೊಳ್ಳೆಸಕದಿಂ ಬಸಿನೀರ ತಡಂಗದಂದದಿಂ  
ದಿರೆ ಬಸಿಪತ್ತ ಬಾಯೋಣಿಗೆ ಪಾಂಥಜನಂ ನಡೆಯಿತ್ತು ಮಾರ್ಗದೊಳ್ ೭೯

ಬಿಸುಪಂ ಪಚ್ಚದ ಮುತ್ತೆ ಮುತ್ತೆ ಸರಸಶ್ರೀಖಂಡದಣ್ಣೆಯ್ನೆ ಖಂ  
ದಿಸೆ ಘರ್ಮಾಂಬುವನಾಂತ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕರಂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೊಳ್ಳಂಪನೆ  
ಯ್ಲನೆ ಸಾರೋದಯಮಾಗೆ ಸಾರಘನಸಾರಂ ತಂಬುಲಂ ಚಪ್ಪರಂ  
ಬಸಿಲಂ ಚಪ್ಪರಿಸಲ್ಗೆ ಭೋಗಿಜನಮಿರ್ಕುಂ ಭೋಗದಾಣಂಗಳೊಳ್ ೮೦

ಲತಿಕಾಮೂಲಪ್ರಸೂನಂ ಕನಕಕಲಶಮುಕ್ತಾಕ್ಷತಂ ದರ್ಪಣಾಗ್ರ  
ದ್ಯುತಿಪುಂಜಂ ಮುಗ್ಧಚಂದ್ರಾಮೃತಕಳಿಕೆಯೆನಲ್ ಕಾಂತಕಕ್ಷೋದ್ಧನೋರೋ  
ಜತಟೀ ಚಂಚತಪೋಲ ಸುರಿತನಿಟಲ ಘರ್ಮಾಂಬು ಚೆಲ್ಲಾಗೆ ಸೋಂಕಂ  
ಸತಿಯರ್ ಕರ್ಪೂರಪಾಲೀಕೃತಸತಿಯರೆನಲ್ ನಲ್ಲರೊಳ್ ತಣ್ಣದಂದರ್ ೮೧

ಅಸದಳದಿಂಪು ಕಂಪು ಕಡೆಯಾಣಿಯ ಪೊನ್ನ ಸರಕ್ಕೆ ಕೂಡಿದಂ  
ತೆಸೆವುದಿದರ್ಕದೇನುರುವದೊರ್ಮಡಿಬಂದೊಡಂ ಸುಧಾ  
ರಸಮನೆ ತೀವಿದೊಳ್ಳಸದ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಳನಿರ್ತಳಂಗಳಂ  
ಪೊಸೆದೆರ್ದೆಯಾಣಿ ಪೀರ್ದಮರ್ದುವೀರ್ದವರಂ ನಗುಗುಂ ಜಗಜ್ಜನಂ ೮೨

೭೯. ತರುಣಿಯರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅರವಟ್ಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ತಣ್ಣಗಿರುವ ಮಡಕೆಯ ನೀರನ್ನು ಪಡಿಕರಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರು ಸಾಕೆನ್ನುವಷ್ಟು ಕುಡಿದು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ದಾರಿಗರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರು ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಕಾಯ್ದು ಬಿಸಿನೀರಿನ ಕೆರೆಯಂತಾಯಿತು. ಇತ್ತ ಬಾಯಿ ಒಣಗಿತು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ೮೦. ಆ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲೂ ಭೋಗಿಗಳು ಭೋಗಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ಆಭರಣಗಳ ಮುತ್ತೇ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪವನ್ನು ಮುತ್ತಿತು. ಶ್ರೀಗಂಧ ರಸಲೇಪನವು ಬೆವರು ನೀರನ್ನು ಆರಿಸಿತು. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಗಳೂ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರ ತಾಂಬೂಲಗಳೂ ಅವರಿರುವಡೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದವು. ಚಪ್ಪರವು ಬಿಸಿಲನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿತು. ೮೧. ಕಾಂತೆಯರು ತಮ್ಮ ನಲ್ಲರಿಗೆ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರದ ಹಳಕುಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತರಾದ ವನಿತೆಯರಂತೆ ತಂಪನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರು. ಆ ನಲ್ಲಿಯರ ಕಂಕುಳಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ವವಿಸಿದ ಬೆವರು ಹನಿ ಬಳ್ಳಿಯ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳಂತೆಯೂ, ಚಿನ್ನದ ಕಲಶಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಚಿದ ಅಕ್ಷತೆಯಂತೆಯೂ ಸ್ತನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ ಕಾಂತಿಪುಂಜದಂತೆ ಕಪೋಲದಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಅಮೃತದ ಮೊಗ್ಗಿನಂತೆ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೮೨. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಸಭರಿತವಾದ ಸಿಹಿಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಲವರು ಎರಡು ಕಯ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಹಿಡಿದು ಅದುಮಿ ಹಿಸುಕಿ, ಅಪರಂಜಿ ಚಿನ್ನದ ರಸವೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಿಹಿಯನ್ನೂ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದು ಬರುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ

ವ|| ಅಂತು ನಿರ್ದಾಪ್ತಸಮಯಂ ಭೋಗಿಜನಮನೋಹರಮಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು  
ಆತ್ತಲೊಂದು ಶೋಣಿತನಾಮನಗರದೊಳ್

ಬಲಿದೈತ್ಯೇಂದ್ರತನೂಜನೆಂಬಿಸಕದಿಂ ಭೂಭಾರಧಾರೇಯನೆಂ  
ಬಳದಿಂ ಭೂರಿಭುಜಾಸಹಸ್ರಯುತನೆಂಬಾಟೋಪದಿಂ ನಿರ್ಜಿತಾ  
ಖಳದಿಕ್ಷಾಲಕನೆಂಬ ಶೌರ್ಯದಿನವಂ ಗೌರೀಶರಕ್ಷಾಸಿರ  
ಗರ್ಗಳನೆಂಬುನ್ನತಿಯಿಂದಜೇಯನೆನಿಸಿರ್ಪಂ ಬಾಣದೈತ್ಯಾದಿಪಂ

೮೩

ವಾರ್ಧಿಕೋಡಾವಗೂಢಂ ಹರಿ ಬಡಗೊರವಂ ನಂಟನೀ ಯಾಮಿನೀನಾ  
ಧಾರ್ಧಪೋತ್ತಂಸನೆಂಬೊಂ ಮುದುಪನಜನಿವಂ ಚಿ ಕೃಪಾಪಾತ್ರನಿಲ್ಲಿಂ  
ಸ್ವರ್ಧಾರೇಯರ್ಕಳಿಂದಾದಿಗಳಿ ದೊರೆಯ ತಾಮೆಂದು ಬಾಣಂ ಕರಂ ತಾಂ  
ನಿರ್ಧೂತಾರಾತಿರೋಗರ್ವದ ಮದದೊದವಿಂ ನಿಚ್ಚಲುಂ ಪೆರ್ಚಿ ನಿಲ್ಲಿಂ

೮೪

ವಾಸವನಾದಿಯಾಗೆರಡುತೋಳವರುಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಕಾದುವರ್  
ಸಾಸಿರತೋಳ್ಳುಳ್ಳನಗೆಕಾಳಿಗಮಿಲ್ಲಿನಿತೊಂದು ತೋಳ್ಳಂ  
ದೇಸಗೆ ಪೊತ್ತನಲ್ಲದಿವಂತಿರೆ ಪೊತ್ತನೆ ಪೇಟೆಮೆಂದು ಬಾ  
ಣಾಸುರನಿಂತು ತನ್ನೊಡನೆ ಕಾದುವಿಲ್ಲದುದರ್ಕೆ ಚಿಂತಿಪಂ

೮೫

ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹೊರ ಬರುವ ರಸವನ್ನು ಹೀರಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡು ಇದಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟನ್ನು  
ಕುಡಿದರೂ, ಅಮೃತವು ಈ ರಸಕ್ಕೆ ಸಮವಾದ ಅನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಾರದು ಆ  
ಅಮೃತವನ್ನೇಕೆ ಕುಡಿಯುವರೋ ಎಂದು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಜನರು ಹಾಸ್ಯ  
ಮಾಡಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬೇಸಗೆಯ ಕಾಲವು ಭೋಗಿಜನಗಳಿಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ  
ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಆತ್ತ ಕಡೆ ಶೋಣಿತವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಗರದಲ್ಲಿ ೮೩.  
ಬಾಣಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನು ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಗ, ಭೂಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸುವ  
ಸಮರ್ಥ, ಸಹಸ್ರಬಾಹುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವನು ಎಂಬ ಆಡಂಬರದಿಂದಲೂ  
ಸಮಸ್ತದಿಕ್ಷಾಲಕರನ್ನೂ ಜಯಿಸಿರುವನೆಂಬ ಶೌರ್ಯದಿಂದಲೂ ಈಶ್ವರನ ರಕ್ಷಣೆಯಿಂದಲೂ  
ತಾನು ಅಜೇಯನು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ೮೪. ಹರಿಯು ಸಮುದ್ರದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಡುವೆ  
ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅರ್ಧಚಂದ್ರನನ್ನು ಶಿರೋಭೂಷಣವಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವ  
ಬಡಗೊರವನು ಹರಿಗೆ ಬಂಧು ಬ್ರಹ್ಮನು ಮುದುಕನು, ಕೃಪಾಪಾತ್ರನು. ಇನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಾದಿ  
ಲೋಕಪಾಲಕರು, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳು ನನಗೆ ಸಮರೇ ಎನ್ನುತ್ತ ಶತ್ರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧ್ವಂಸ  
ಮಾಡಿರುವ ಆ ಬಾಣನು ಬಾಹುಗರ್ವದ ಮದದ ಆಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಸದಾ ಉಬ್ಬಿ  
ಕೊಬ್ಬಿರುವನು. ೮೫. ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ಎರಡು ತೋಳಿನವರು ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ  
ಕಾದುವರು. ಸಾವಿರ ತೋಳಿನವನಾದವನಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯುವವರಾರು ?  
ಯುದ್ಧವೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವೆನೇ ಹೊರತು

೧. ಮುದುಪನಜನವದ್ದಂ ಕೃಪಾಪಾತ್ರನಿಲ್ಲಿಂ (೨) ೨. ಸ್ವರ್ಧಾಧಾರೇಯರಿಂದಾದಿಗಳನಗೆ  
ತೃಣಪ್ರಾಯರಂದಿಂತು ಬಾಣಂ (೩)

ವ|| ಮತ್ತಮಾ ವೀರೋತ್ತಮನಾಹವದೋಹಳಂ ಹೃದಯಪರಿತಾಪಮಂ ನೆಗಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳಿಂತೆಂದಂ

ಧರದೊಳ್ ವಜ್ರಮುಮುರ್ಚದೆನ್ನೊಡಲನುರ್ಚಲಕ್ಕಮೋಘಾಸ್ತಮು  
ಳ್ಳಿರಿವೀರರ್ ದೊರೊಕೊಳ್ಳುಮೇ ತರದಿನಸ್ತ್ರಾನೀಕವಿಂದುಳ್ಳೊಡಂ  
ಬರಿದೆನ್ನಂಗದೊಳಾದ ಪುಣ್ಯ ಗುಹಾದ್ವಾರಂಗಳೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಪು  
ಲ್ಕರುಳೆತ್ತಂ ನುಸುಳ್ಳುರ್ಚಿ ಪೋಷಿನಗಮಂದಾಚೋಪದಿಂ ಕಾದುವೆಂ

೮೬

ಕದನಮೊಡರ್ಚದೇಜ ಸವಿಗಾಣದ ಬಲ್ಲನೆಗೇವುದಸ್ತಪಾ  
ತದೆ ಕಡಿವೆತ್ತ ಬಾಹುವನಮಂ ರಿಪುವೆಚ್ಚೆದಿಟ್ಟುಕ್ಕಿದುವೆ  
ನ್ನುದರದೊಳೆಯ್ ತಳ್ಳಿದಿರಲ್ ಯಮರಾಜನ ಶಸ್ತ್ರಕೋಟಿ ತೀ  
ವಿದ ನಡೆಮಂದಸೆಂಬನೆಗೆಮಿರ್ಪೆನದೆಂದೊ ಮಹಾಜರಂಗಳೊಳ್

೮೭

ಬಳವದರಾತಿಹೇತಿ ಪರಿಖಂಡಿತದೋಪರಿಖಂಡಮೆಂಬ ಜೀ  
ಕೋಳವಿಗಳಿಂದಮುಚ್ಚಳಿಪ ನೆತ್ತಜ ಕುಂಕುಮವಾರಿಯಂ ದಿಶಾ  
ಲಳನೆಯರತ್ತ ಸಿಂಪಿಸುತ್ತೆ ಸಿಂಪಿನೆಯಾಡೆ ರಕೋರ್ವಿಯೆಂಬ ಪೂ  
ಗೊಳನದೆಂದೊ ವೀರರಸಪೂರದೆ ನಾಂ ಕಡೆಗೋಡಿಪೋಗಿಪೆಂ

೮೮

ಯುದ್ಧಕ್ಕಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ ಎಂದು ಆ ವೀರೋತ್ತಮನು ಯುದ್ಧಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹೃದಯ ತಾಪವುಂಟಾಗಲು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ೮೬. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಾಯುಧವೂ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಭೇದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅಮೋಘವಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ವೀರರು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸಿಕ್ಕುವರು! ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಇದ್ದರೂ ವೃಥಾವಾಗುತ್ತದೆ. ವೀರರಾರಾದರೂ ದೊರೆತು ನನ್ನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಗಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಗುಹೆಗಳಂತಿರುವ ಆ ಗಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಮರುಳು, ಪಿಶಾಚಿ, ಭೂತಗಳು ಇತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಹೊಕ್ಕು ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದು ಅತ್ತಕಡೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಬೇಕು! ಹಾಗಾಗುವಂತೆ ನಾನು ಎಂದು ಅಡಂಬರದಿಂದ ಕಾದುವೆನೋ! ೮೭. “ಯುದ್ಧ ಮಾಡದಿರುವ ಮಿತ್ರ ಶತ್ರುವಿನ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ತೋಳುಗಳು ಕಡಿದು ಹೋಗಿ ಆಗುವ ಗಾಯಗಳ ರುಚಿಯನ್ನು ನೋಡದಿರುವ ನನಗೆ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಆಗಬೇಕಾದುದೇನು! ನನ್ನ ಶತ್ರುವು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣಗಳೂ ಇರಿದ ಆಯುಧಗಳೂ ನನ್ನ ಉದರದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಉದರವು ಯಮರಾಜನ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಶಸ್ತ್ರಗಳು ತುಂಬಿದ ಚಲಿಸುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಂತೆ ಆಗುವಂತೆ ನಾನು ಅದೆಂದು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿರುವೆನೋ! ೮೮. ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ಶತ್ರುವಿನ ಆಯುಧದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತೋಳು ತುಂಡುಗಳೆಂಬ ಜೀರ್ಣೋಳವೆಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾರುವ ರಕ್ತವೆಂಬ ಕೆಂಪು ಕುಂಕುಮ ದ್ರವವನ್ನು ದಿಗ್ವಿನಿತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತ ಚೆಲ್ಲಾಟವಾಡುತ್ತ,

೧. ತರದಿನಸ್ತ್ರಾನೀಕದಿಂದಂಧುರಂಪಿರಿದೆನ್ನಂಗದೊಳಾದ (ಕಗ) ೨. ಪೋಷಿನಗ (ಕಗ)  
೩. ತಳ್ಳಿಡಿದಿರಲ್ (ಕಗ) ೪. ಪರಿಖಂಡಿತ ಖಂಡಸಹಸ್ರಮೆಂಬ (ಕಗ) ೫. ಲಲನೆಯರೊತ್ತಿ (ಗಕ)  
೬. ಕಡೆಗೋಡಿಯಾದಪೆಂ (ಕಗ)

ವ|| ಎಂದು ಬಾಣಾಸುರಂ ಸಂಗ್ರಾಮಕಾಮನಾಗಿ ತನ್ನಪವನದೊಳ್ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗಿರ್ಪ ದರ್ಪವಿರೋಧಿಯನಾರಾಧಿಸಿ ನಿಜಮಯೂರ ದ್ವಜಪತನೋತ್ಥಾಪವಾದಂದು ಮಹಾಹವಮಪ್ಪದಂದು ವರಂಬಡೆದು ಬಂದೊಂದು ಸಮಯಮೊಡ್ವೊಲಗಂಗೊಟ್ಟದ್ದಲ್ಲಿ ಕುಂಭಾಂಡನೆಂಬ ಮಹಾಮಾತೃಂ ದೈತ್ಯಪತಿಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಮೃದನೊಸದೀಯ ನೀಂ ಪಡೆದ ಿವಸ್ತುವದಾವುದೊ ದೈತ್ಯರಾಜ ನೀಂ  
ಗಡಮಮರತ್ನಮಂ ಪಡೆದ ವಿಶ್ವಜಗತ್ತಿಯಾಧಿಪತ್ಯಮಂ  
ಪಡೆದ ಮಹಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪಡೆದ ತಂದೆಗೆ ಬಂಧನಮೋಕ್ಷಮಪ್ಪದಂ  
ಪಡೆದ ದಿಟಕ್ಕೆ ಪೇಟನೆ ದರಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಬಲೀಂದ್ರನಂದನಂ

೮೯

ಎನಗಮರತ್ನಮುಂ ತಿಭುವನಾಧಿಪತಿತ್ವಮುಮುತ್ಸಮಾಸ್ತ್ರಮುಂ  
ಜನಕನ ಬಂಧಮೋಕ್ಷಣಮುಮೇಗಹನಂ ರಣವೆಂಬ ವಸ್ತುವೊಂ  
ದನೆ ಪಡೆಯಲ್ ಮನಂಬಯಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದೆಂ ಧೃತಕಾಲಕೂಟನಂ  
ಮನಸಿಜಘ್ನರಾಂಬಕಲಲಾಟನನುಗ್ರಹಣೀಂದ್ರ ಜೂಟನಂ

೯೦

ವರವಿತ್ತಂ ಶಂಭು ದೇವಾಸುರಸಮರದ ರಾಮಾಯಣೋಗ್ರಾಹವಾಡಂ  
ಬರದಂತಪ್ಪೊಂದು ಸಂಗ್ರಾಮಮನೆನಗನುತುಂ ಪರ್ಚಿದುತ್ತಾಹದಿಂದಂ  
ಶಿರದಿಂ ಮುಯ್ದುದ್ವಮಾಗುತ್ತಿರೆ ಪುಳಕಚಯಂ ಪೊಣೈ ವಕ್ಕಾಬ್ಬದಿಂ ವೀ  
ರರಸಂ ತುಕ್ಕಾಡೆ ಬೇಟೊಂದೆಸಕದಿನೆಸೆದಂ ಬಾಣಾದೈತ್ಯಾಧಿನಾಥಂ

೯೧

ಯುದ್ಧರಂಗವೆಂಬ ಹೂವಿನ ಕೊಳವನ್ನು ನಾನು ಎಂದು ವೀರರಸಪ್ರವಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿ ಕಡೆಗೂಡಿ ಹರಿಸುವೆನೋ!” ವ|| ಎಂದು ಬಾಣಾಸುರನು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಬಯಸುವವನಾಗಿ ತನ್ನ ಉಪವನದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿರುವ ಕಾಮಾರಿಯಾದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ ತನ್ನ ಮಯೂರ ದ್ವಜವು ಬಿದ್ದು ಅಪಶಕುನ (ಅಪಾಯ ಸೂಚಕ)ವಾದಾಗ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಮಹಾಯುದ್ಧವು ಆಗುವುದು” ಎಂಬ ವರವನ್ನು (ಆ ದೇವನಿಂದ) ಪಡೆದು ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಡ್ವೊಲಗದಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ ಕುಂಭಾಂಡನೆಂಬ ಮಹಾಮಂತ್ರಿಯು ದೈತ್ಯಪತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೮೯. ಈಶ್ವರನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲವೆ! ಅದರಿಂದ ನೀನು ಪಡೆದ ವಸ್ತುವಾವುದು ದೈತ್ಯರಾಜಾ! ಅಮರತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದೆಯಾ? ಜಗತ್ತಯಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದೆಯಾ? ಮಹಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದೆಯಾ? ನಿಜವಾಗಿ ನಿನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಬಂದ ಮೋಕ್ಷವಾಗುವ ವರವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೀಯಾ? ಹೇಳು ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಬಲಿಪುತ್ರನಾದ ಬಾಣಾಸುರನು ಮುಗುಳುನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ೯೦. ನನಗೆ ಅಮರತ್ವವೂ ತ್ರಿಲೋಕಾಧಿಪತಿತ್ವವೂ ಉತ್ತಮಾಸ್ತ್ರವೂ ಜನಕನ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಣವೂ ಏನು ಗಹನವೇ ಲೆಕ್ಕವೇ! ಯುದ್ಧವೆಂಬ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬಯಸಿ ಕಾಲಕೂಟಧರನೂ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಕಬಳಿಸಿದ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನವನೂ ಕ್ರೂರ ಸರ್ಪರಾಜಾಲಂಕೃತ ಜಟಾಜೂಟನೂ ಆದ ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದೆನು. ೯೧. ಶಂಭುವು ನನಗೆ ದೇವಾಸುರ ಯುದ್ಧ ರಾಮಾಯಣದ ಉಗ್ರ ಯುದ್ಧಗಳ ಆಡಂಬರವುಳ್ಳ ಒಂದು ಯುದ್ಧವನ್ನು ವರವಾಗಿಯೇ ಪಾಲಿಸಿದನು ಎಂದನು.

ವ|| ೮ ದೈತ್ಯವಂಶಭೂಷಣಂಗುಷಾದೇವಿಯೆಂಬ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮುಂಟದಂತೆಂದೊಡೆ

ಕುರುಳೋಳ್ ಕರ್ಪು ಕಟಾಕ್ಷದೋಳ್ ತರಳಭಾವಂ ಪುರ್ಬಿನೋಳ್ ವಿಭ್ರಮಂ  
ಕೊರಲೋಳ್ ರೇಖೆ ಕಪೋಲದೋಳ್ ಪೊಳೆಪು ತೋಳೋಳ್ ಕೋಮಲತನಂ ಪಯೋ  
ಧರದೋಳ್ ತುಂಗತೆ ಮಧ್ಯದೋಳ್ ಕೃಶತೆ ಮೆಯ್ಯೋಳ್ ಮಾರ್ವವಂ ರಂಜಿಸು  
ತ್ತಿರೆ ಬಾಣಾತ್ಮಜಿಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ಮದನತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯೆಂಬಂದದಿಂ ೯೨

ಮದನನ ಕೈದು ಕೂರ್ಪನೊಳಕೊಂಡುದೊ ಕಾಮನ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ ಪೂ  
ತುದೊ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರರಾಜನ ಜಯದ್ವಜಪಟ್ಟಕೆ ಚಿತ್ರಿಸಿತ್ತೊ ಹೈ  
ತ್ವದನನ ಪುಷ್ಪಚಾಪಲತೆ ಪೂಗಣೆವೊಯ್ದೊ ಕಂತುದಂತಿ ಪ  
ಗೈದುದೊ ದಿಟಕ್ಕನಲ್ ಬಲಿಸುತಾತ್ಮಜಿ ಯಾವನದಿಂದಮೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೩

ವ|| ೯ ಅನ್ನಗಮಾ ಶೋಣಿತಪುರೋಷಾಂತದ ಗೋಮತೀನದಿಯ ಪರಿಸರಪ್ರದೇಶದೋಳ್

ಕಳಹಂಸೌಘವಿಹಾರಹಾರಿ ಪುಳಿನಂ ಕಂಚಾತಕಿಂಜಲ್ಕುಷಾ  
ಟಳನೀರಂ ಕೊಳನುನ್ನದಾಳಿಮಿಳಿತಂ ಪುಷ್ಪದುಮಂ ರತ್ನಮಾಂ  
ಸಳಕೂಟಂ ಕೃತಕಾದ್ರಿ ದಂಪತಿಯುತಂ ವಲ್ಲಿಗೃಹಂ ಪುಷ್ಪಪೀ  
ಶಳಂಧಂ ಪವನಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಲೆಕುಂ ಶೂಲೀಲಾಲಾವನಂ ೯೪

ಅತ್ಯುತ್ತಮದಿಂದ ತಲೆಗಿಂತಲೂ ಭುಜವೇ ಉದ್ದವಾಗುತ್ತಲೂ ರೋಮಾಂಚನವು  
ಹೊಮ್ಮುತ್ತಲೂ, ಮುಖಕಮಲದಿಂದ ವೀರರಸವು ತುಳುಕುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ  
ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯ ಬಗೆಯವನಾಗಿ ಆತನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ವ|| ೮ ರಾಕ್ಷಸ  
ವಂಶಭೂಷಣನಿಗೆ ಉಷಾದೇವಿಯೆಂಬ ಕನ್ಯಾರತ್ನವಿದ್ದಿತು. ಅವಳು ಹೇಗಿದ್ದಾಳೆಂದರೆ  
೯೨. ೮ ಉಷಾದೇವಿಯ ಕುರುಳು ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದಿತು. ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟದಲ್ಲಿ ಸರಳ ಭಾವವು  
ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹುಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಬೆಡಗೂ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಗೆರೆಯೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕೆನ್ನೆ  
ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ತೋಳುಗಳು ಕೋಮಲವಾಗಿದ್ದವು. ಸ್ತನಗಳು  
ಉನ್ನತವಾಗಿದ್ದವು. ನಡುವು ಕೃಶವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೈ ಮೆದುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ  
ಒಪ್ಪುವ ಆ ಬಾಣಪುತ್ರಿ ಮನ್ಮಥನ ತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.  
೯೩. ಮನ್ಮಥನ ಆಯುಧವೇ ಹರಿತವಾಯಿತೋ ಕಾಮನ ಕಲ್ಪಲತೆಯೇ ಹೂವನ್ನು  
ಪಡೆಯಿತೋ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರರಾಜನ ಜಯದ್ವಜದ ಪಟ್ಟಿಯೇ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತೋ  
ಮನಸಿಜ ಕಾಮನ ಹೂಬಿಲ್ಲೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯೇ ಈ ಪುಷ್ಪಬಾಣವನ್ನು ಪಡೆಯಿತೋ ಮನ್ಮಥ  
ಅನೆಯೇ ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ  
ಬಾಣಪುತ್ರಿಯು ಯಾವನದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಳು. ವ|| ೯ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ೮ ಶೋಣಿತಪುರದ  
ಸಮೀಪದ ಗೋಮತೀ ನದಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ೯೪. ಈಶ್ವರನ ಲೀಲಾವನವು  
ಕಲಹಂಸಗಳು ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಳಲುದಿಣ್ಣೆಗಳಿಂದಲೂ ಕಮಲಪುಷ್ಪದ ಕೇಸರಗಳಿಂದ

೧. ಬಾಣಾತ್ಮಜಿ ರಂಜಿಪಳ್ ಮದನ ತೇಜಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಂದದಿಂ (ಕಗ)

೨. ಪೂಗಣೆವೊಯ್ದೊ (ಮಿ) ೩. ಮನಂಗೊಳಿಸುಲೆಕುಂ (ಕಗ)



ಸುರಚೂಡಾರತ್ನ ಬಾಲಾತಪದೊಡನಮರೀನೇತ್ರಚಂದ್ರಾತಪಂ ತ  
 ಳ್ಲಿರೆ ಚಂಚಚ್ಚಾಮುರೌಘಾನಿಲದೊಡನೆ ಸಹಾಧ್ಯಾಯಿಮಂದಾನಿಲಂ ಕೂ  
 ಡಿರೆ ಸಂಗೀತಪ್ರಕೋಲಾಹಲದೊಡನೆ ಮರುದ್ವಂದಿಕೋಲಾಹಲಂ ಪೆ  
 ಚರ್ಚೆ ಚೆಲ್ವಾದತ್ತುಮಾವಲ್ಲಭನ ವನಮಹೀಮದ್ಧದಾಸ್ಥಾನರಂಗಂ

೯೫

ವಿಳಸದ್ವೇವವಧೂನಿಕಾಯರಸವದ್ವೇಯಂ ಮರುದ್ವಾದ್ಯಮಂ  
 ಜುಳನಾದಂ ಸುರಲಾಸಿಕಾಲಿತಿ<sup>೧</sup>ವಾಸ್ಯಪ್ರಸ್ಥಲನ್ಯೇಖಲಾ  
 ಕಳಮಂಜೀರಕಶಿಂಜಿತಂ ನೆಗಚ್ಚಿನಂ ಗೌರೀಶ ಲೀಲಸಭಾ  
 ವಳಯಂ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತುಮಿದುರ್ದುನದತ್ತೀಯೂಷವಾರಾಶಿವೋಲ್

೯೬

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಗಿರಿಜೆಯ ವೇಷಮಂ ತಳೆದುಮೇಶನ ಮುಂತಿರೆ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ತ  
 ತ್ತುರಹರನಾಕೆಯಂ ಗಿರಿಜೆಯೆಂದು ಮನೋಮುದದಿಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸು  
 ತ್ತಿರಲದನಬ್ಬಿಂ ಗಿರಿಜೆ ಕಂಡು ನಿಜೇಶನ ಮುಗ್ಧಭಾವವ  
 ಲ್ಲರಿಗೆ ನಿಜಾಪಹಾಸರುಚಿಯಿಂ ಪಡೆದಳ್ ಕುಸುಮಪ್ರತಾನಮಂ

೯೭

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು ಖಂಡೇಂದುಚೂಡಾಮಣಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವದೊಳಿರ್ದ ಪಾರ್ಶ್ವವರ್ತಿಗಳೆಲ್ಲು

ಪಾದರಿ ಹೂವಿನ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳ ನೀರಿನ ಕೊಳಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಬ್ಬಿದ ತುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತುತ್ತಿರುವ  
 ಹೂವಿನ ಮರಗಳಿಂದಲೂ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಶಿಖರಗಳ ಕೃತಕ ಗಿರಿಗಳಿಂದಲೂ  
 ದಂಪತಿಗಳಿರುವ ಲತಾಗೃಹಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾದ ಸುಗಂಧಯುತವಾದ  
 ಗಾಳಿಯಿಂದಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೫. ಉಮಾವಲ್ಲಭನ ಲೀಲಾವನದ ಮಧ್ಯದ ಆಸ್ಥಾನ  
 ರಂಗವು-ದೇವತೆಗಳ ಶಿರೋರತ್ನಗಳ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನೊಡನೆ ದೇವವನಿತೆಯರ ನೇತ್ರ  
 ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಚಾಮರಗಳ ಗಾಳಿಯೊಡನೆ  
 ಜೊತೆಗಾರ ಮಂದಮಾರುತವೂ ಸಂಗೀತ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ದೇವಸ್ತುತಿಪಾಠಕರ  
 ಕೋಲಾಹಲವೂ ಸೇರಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೬. ಶೋಭಾನ್ವಿತರಾದ  
 ದೇವವನಿತೆಯರ ಗಾನವೂ ದೇವತೆಗಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಮನೋಹರ ಧ್ವನಿಯೂ ಅಪ್ಸರೆಯರ  
 ನರ್ತನ ಲಲಿತವಾದ್ಯವೂ ಅವರ ನಡುವಿನಿಂದ ಜಾರುವ ವಡ್ಡಾಣದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಇಂಪಾದ  
 ಶಬ್ದವೂ ಕಾಲುಬಳೆಗಳ ಝಣತ್ಕಾರವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲು ಆ ಗೌರೀಲೀಲಾ ಸಭಾಮಂಡಲವು  
 ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಂತೆ ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೯೭. ಪಾರ್ವತಿಗೆ  
 ಬೇಕಾದವಳಾದ ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯೆಂಬವಳು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ  
 ಈಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಈಶ್ವರನು ಅವಳನ್ನು ಪಾರ್ವತಿಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ  
 ಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡಿದ ಪಾರ್ವತಿಯು  
 ತನ್ನ ಪತಿಯ ಮುಗ್ಧಭಾವವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ತನ್ನ ಅಪಹಾಸನವೆಂಬ ಹೂವನ್ನು  
 ಉಂಟುಮಾಡಿದಳು. ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಕ್ಕಳು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಚಂದ್ರಶೇಖರನ

೧. ಲಾಸ್ಯಪ್ರೇಂಖಲಾಮೇಖಲಾ (ಗ) ೨. ನಿಜೋಪಹಾ ಸುರುಚಿಯಿಂ ಪಡೆದಳ್  
 ಕುಸುಮಾಪ್ರತಾನಮಂ (ಕಗ)

ಗಿರಿಸುತೆ ಚುನ್ನವಾಡಿ ನಗುರ್ತಿದಪಳೇಶನ ಮುಗ್ಗವೃತ್ತಿಗೀ  
ಗಿರಿಜೆಗೆ ಮುಗ್ಗವಾಡಮನೋಡರ್ಚುವಮಂದಿರದೀಶಚಹ್ವಮಂ  
ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಂದರಂ ಪ್ರಮಥರೆಂದಹಿದದ್ವಿಜೆ ಸಸಿತಾಸ್ಯೆಯಾ  
ಗಿರಲೆಲೆ ದೇವಿ ಗೆಲ್ಲಳನುತುಂ ನಲಿದಾಡಿದುದಪ್ಪರೋಗಣಂ

೯೮

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಬನದೊಳ್ ಮೆಹಿಯುತ್ಪಿದಂ  
ಬಿನದಮನೋರಂತನೇಕವಿಧದಿಂದಗನಂ  
ದನೆಗಭವಂ ನಿತ್ಯಾಸಂ  
ದನನಾನಂದಸ್ವರೂಪನಾನಂದಮಯಂ

೯೯

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ಕತಿಪಯ ಸಖೀಜನಸಮನ್ವಿತೆಯಾಗಿ

ಕನ್ನೆಯನೀ ವನಕ್ಕೆ ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಾಗದಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದುದೆಂ  
ಬನ್ನೆವರಂ ವಿಳಾಸರಸದಿಂದ ಪರಿವರ್ಧಿಸುತುಂ ವನಾಳಿಯುಂ  
ತನ್ನ ವನಾಂತರಾಂತರದ ಕಟ್ಟಲೆಯುಂ ಬೆದಟುತ್ತುಂ ವಿಲೋ  
ಲನ್ನಯನಾಂಶುವಿಂ ದನುಜನಂದನೆ ಬಂದಳದೊಂದು ಲೀಲೆಯುಂ

೧೦೦

ವ|| ಅಂತಾ ಪ್ರದೇಶದೊಳ್

ರಾಗದಿನಾಡುವೀ ಹರನ ರಾಗದ ಪೊಂಪುಟಿ ವಸ್ತ್ರದೊಂದು ರೂ  
ಪಾಗಿಯೆ ನಿಂದುದಂಬರುಣವಸ್ತ್ರದಿನುಜ್ಜಲದೇಹವಂದು ಚಿ  
ಲ್ವಾಗಿರೆ ಸಾಂಧ್ಯಮೇಘಪಟಳೀಪರಿವೇಷಿತರಾಜತಾಳಾಳಾ  
ಭೋಗಮೆನಲ್ ವಿರಾಜಿಸುವ ಶಂಕರನಂ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ನೋಡಿದಳ್

೧೦೧

ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿದ್ದವರು ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮಥನಿಗೆ ಈಶ್ವರನ ೯೮. ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಬೇರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅವನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಪಾರ್ವತಿಯೂ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವಳನ್ನು ಭ್ರಾಂತಿಗೊಳಿಸಿ ನಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ವೇಷಧಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರಮಥನೆಂದೇ ತಿಳಿದು ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕಳು. ಆಗ ಅಪ್ಪರೋಗಣವು ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯು ಗೆದ್ದಳೆಂದು ನಲಿದಾಡಿತು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೯೯. ನಿತ್ಯಾನಂದನೂ ಆನಂದಸ್ವರೂಪನೂ ಆನಂದಮಯನೂ ಆದ ಈಶ್ವರನು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಧದಿಂದ ವಿನೋದವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ (ಬಾಣಪುತ್ರಿ ಉಷ್ಣ ಬಂದಳು.) ೧೦೦. ಈ ಕನ್ನೆಯಿಂದ ಈ ವನಕ್ಕೆ ವಸಂತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದಲೂ ಆಗದಷ್ಟು ಕ್ರಾಂತಿಯು ಆಯಿತು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ವಿಳಾಸರಸದಿಂದ ವರ್ಧಿಸಿ ಅವನ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಆ ವನದ ಕಳೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ನೇತ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ಒಳಗಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಬೆದರಟ್ಟಿದಳು. ಹೀಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂದಿದ್ದಳು. ವ|| ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ೧೦೧. ಪ್ರೀತ್ಯಾಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈಶ್ವರನ ರಾಗದ ರೋಮಾಂಚನವೇ ವಸ್ತ್ರದ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಅವನ ಮೈಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆಯೆಂಬಂತೆ

ವ|| ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಶಿತಿಕಂಠಂ ತನಗಲ್ಲಜಿಂ ಮೆಜಿವ ನಾನಾಕ್ರೀಡೆಯಂ ಕೂಡೆ ನೋ  
ಡುತುಮಾನಂದರಸಾಮ್ಯತಾರ್ಣವದಳೋಲಾಡುತುಮಿದಾರ್ಢಕುಭ್ಯ  
ತ್ಯುತೆಯಂ ಭಕ್ತಜನ್ಯಕಕಲ್ಪತೆಯಂ ವೃಂದಾರಕವ್ಯಾತವಂ  
ದಿತೆಯಂ ಕಂಡಸುರೇಂದ್ರಕನ್ಯೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದಳುತ್ಸಾಹದಿಂ ೧೦೨

ವ|| ಅಂತುಮಾಕಾಂತೆಯಂತಿಕದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದುರ್

ಇಂತು ನಿಜಪ್ರಿಯಂ ಮೆಜಿವ ಲೀಲೆಯನೀಕ್ಷಿಸುವೊಂದು ಸೈಪನೆಂ  
ದಾಂ ತಳಿದಪ್ಪನೆಂದುಪ್ಪ ಮಹೇಶ್ವರಲೀಲೆಯನೀಕ್ಷಿಪದಿಜಾ  
ಕಾಂತೆಯನೊಲ್ಲು ನೋಡುವುದುಮಾಕೆಯ ನೋಡುವ ಪಾಂಗನೊಂದು ಪಾಂ  
ಗಿಂ ತಿಳಿದಳ್ ತದದಿಸುತೆ ಕಾಂತೆ ವರಾರ್ಥಿನಿಯಾದಳೆಂಬುದಂ ೧೦೩

ವ|| ಅಂತು ಚಿತ್ತಜ್ಞೆ ಕುಭ್ಯತ್ತನೂಜೆ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತ ಪ್ರಸಾದಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ

ಅದಟಂದಾಕಾರದಿಂ ವೈಭವನೆನೆಗೆ ಸಮಂ ಸಾಟಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ  
ಮದನಂ ದೇವೇಂದ್ರನೆಂಬಂತೆಸೆವಖಲಗುಣಾಲಂಕೃತಂ ಬಂದು ವೈಶಾ  
ಖದ ಶುದ್ಧದ್ವಾದಶೀರಾತ್ರಿಯೊಳನುಭವಕ್ಕುಂ ಕನ್ಯೆ ನಿನ್ನೊಳ್ ಮನೋರಾ  
ಗದಿನೊರ್ವಂ ಸ್ವಪ್ನದೊಳ್ ತತ್ಸುಭಗನೆ ನಿನಗಕ್ಕುಂ ವರಂ ಪೋಗಮೋಘಂ ೧೦೪

ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೊಳೆಯುವ ಈಶ್ವರನು-ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಮೋಡಗಳ  
ಗುಂಪಿನಿಂದ ಅವೃತವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಉಷೆ  
ಶಿವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ೧೦೨. ಈಶ್ವರನು ತನಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ತೋರಿಸುವ  
ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಆಟಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದ ರಸಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿರುವ, ಭಕ್ತ  
ಜನರಿಗೆ ಒಂದು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಲ್ಲಿಯಾಗಿರುವ ದೇವಸಮೂಹ ವಂದಿತೆಯಾದ  
ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಆ ಬಾಣಪುತ್ರಿ ಉಷೆ-ಅತ್ಯುತ್ತಾಹದಿಂದ ಆ ದೇವಿಯ  
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಆ ಮಹಾದೇವಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು  
೧೦೩. ಮಹೇಶ್ವರನ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತೀ ದೇವಿಯನ್ನು  
ಕಂಡ ಉಷೆಯು-ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ತೋರಿಸುವ ಲೀಲೆಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡುವ  
ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಎಂದು ಪಡೆಯುವೆನೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯ ಮುಖವನ್ನು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ಆ ದೇವಿಯು ಉಷೆಯು ತನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ  
ಯಿಂದಲೇ ಅವಳು ವರನನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ವ|| ಚಿತ್ತಜ್ಞಳಾದ  
ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ನಿಷ್ಕಾರಣ ಪ್ರಸಾದಾಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ೧೦೪. “ಕನ್ಯೇ! ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ  
ಈ ತ್ರಿಣೇತ್ರನೂ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನೂ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನೂ ಸಮಾನನಾಗಲಾರನು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸಕಲ ಗುಣಾಲಂಕೃತನಾದ ಯುವಕನೊಬ್ಬನು ತಾನಾಗಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ

ವ|| ಎಂದು ವರಂಗೊಟ್ಟು ಕಳುಪೆ

ಭುವನಾಂಬಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ವರ  
ವವಿತಥವೆಂಬೊಂದು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯ ನಿನದಂ  
ಕಿವಿಗೆಯ್ತು ಮೇಘಲೇಖಿಯ  
ರವಮಂ ಕೇಳೊಂದು ಸೋಗೆಯಂತುಪೆ ನಲಿದಳ್

೧೦೫

ವ|| ಅಂತು ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುವೆ ಪೊಲಲೆ ವಂದು ತಂದೆಯ ರಾಜಮಂದಿರದೊಳಗಣ  
ತನ್ನ ಕನ್ನಮಾಡದೋವರಿಯೊಳೊಂದುದವಸಂ ಬೆಳ್ಳಸದನಂಗೊಂಡು ಸುಖಸುಪ್ತೆಯಾಗಿರೆ

ಲಲಿತಾಕಾರಂ ವಿಲಾಸಂ ವಿಭವಮಸೆಯ ದಿಕ್ಕಕ್ಕಮಂ ತೇಜದಿಂದಂ  
ಬೆಳಗುತ್ತಂ ಬಂದು ಬಾಣಾಸುರನರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಹರ್ಷಸ್ಥೆಯಾಗಿ  
ರ್ದಳ ರೂಪಂ ಕಂಡು ಕನ್ಯಾವ್ರತವಚಿದಪ್ರದಂದೊಲ್ಲದಂತೊಲ್ಲೆಯಂತೋ  
ರ್ಪಳೊಳಾಗಳ್ ಕೂಡಿದಂ ಸ್ವಪ್ನದೊಳಿಸಿದನಿರುದ್ಧಂ ಮನೋರಾಗುರುದ್ಧಂ ೧೦೬

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಚಪಲಾಪಾಂಗೆ ಕುಮಾರಕಂ ನೆರೆದು ತನ್ನೊಳ್ ಪೋಗೆ ಮಾಣೆತ್ತವೋ  
ದವೆ ಮದ್ದಲ್ಲಭಯೆತ್ತವೋದಪೆಯನುತ್ಪತ್ತಿದೇನಾರನಂ  
ದಪೆಯಂದಾಳಿಯರಾಳಿಗೊಂಡು ನಗಲೇವಂ ಕೆಟ್ಟುದೀ ಕನ್ಯಕಾ  
ತಪವೆಂದಾ ಕನಸೆಂದೊಡಂ ನನಸೆನುತ್ತಾತಳ್ ಮಹಾಚಂತಯಂ ೧೦೭

ಬಂದು ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ದ್ವಾದಶಿಯ ದಿನ ರಾತ್ರೆ ಪುನಃ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಡಿ  
ಅನುಭವಿಸುವನು. ಆ ಸುಂದರನೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನಗೆ ವರನಾಗುವನು, ಹೋಗು!”  
ವ|| ಎಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ೧೦೫. ಭುವನಾಂಬಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಈ  
ವರವು ಸತ್ಯವಾದುದು ಎಂದು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯೂ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ  
ಬೀಳುತ್ತಲೂ ಉಷೆ ಗುಡುಗನ್ನು ಕೇಳಿದ ಗಂಡುನವಿಲಿನಂತೆ ನಲಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಂದೆಯ ಅರಮನೆಯೊಳಗಿನ ತನ್ನ ಕನ್ಯಾಸೌಧದ  
ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದುದಿನ ಬಿಳಿಯ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂದ  
ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ೧೦೬. ಲಲಿತವಾದ ಆಕಾರ ವಿಲಾಸ ವೈಭವಗಳುಳ್ಳ ಅನಿರುದ್ಧನು,  
ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ದಿಬ್ಬಿಡಲವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಬಾಣಾಸುರನ  
ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಉಷೆಯ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು  
ಮನೋರಾಗದಿಂದ ಬದ್ದನಾದನು. ಉಷೆಯು ನನ್ನ ಕನ್ಯಾವ್ರತಕ್ಕೆ ಭಂಗವಾಗುವುದು ಬೇಡ  
ಎಂದು ಒಲ್ಲದಂತೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲೇ  
ಅನುರಾಗದಿಂದ ಕೂಡಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೧೦೭. ಅನಿರುದ್ಧನು ತನ್ನೊಡನೆ ಸೇರಿ,  
ಅನಂತರ ಹೊರಡಲು ಉಷೆ “ಬಿಡು, ನಿಲ್ಲು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ,  
ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಳು. “ಇದೇನು? ಯಾರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ?” ಎಂದು ಸಖಿಯರು  
ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿ ನಕ್ಕರು. ಉಷೆ ಅದು ಕನಸಾದರೂ ನನಸು ಎಂದೇ ತಿಳಿದು ಏನು

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್

ಇವಳೀ ರೂಪವಳೀ ವಿಳಾಸಮಿವಳೀ ಚೆತ್ತಿಂದಿನಂತಲ್ಲವಿಂ  
ದಿವಳಂದಂ ಪೊಸತಾದುದೀ ತರುಣಿಯೊಳ್ ರೋಮೋದ್ಗಮಂ ಸ್ವೇದಬಂ  
ದುವಪಾಂಗಾರುಣಿಮಂ ಘನೋರುಬಲನಂ ಪೇಟೀತತಿಂದಾಯ್ತೊ ಚ  
ತ್ರವೆನುತ್ತಂ ಸಖಿಯರ್ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರಾ ಸಂಭೋಗಚಿಹ್ನಾಗಿಯಂ ೧೦೮

ವ|| ಅಂತು ನೋಡುವ ಮೇಳದಾಳಿಯರ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಎನ್ನಭಿಮಾನವೆನ್ನ ಜಸವೆನ್ನ ಕುಲೋನ್ನತಿ ಕೆಟ್ಟುದೆನ್ನೊಳೊ  
ವರ್ಣರೆದೀಗ ಪೋದನಿದು ಲೋಕವಿರುದ್ಧಮೆನುತ್ತ ಕಣ್ಣಿನೀ  
ರನ್ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ಸೂಸೆ ಕನಸಿಂ ನೆರೆದಿಂತಿದು ದೋಷಮಲ್ಲು ನೀಂ.  
ಕನ್ನೆ ಸುಬಾಷೆಯಾಗಿರದಿರೆಂದುಜೆಯಂ ನುಡಿದರ್ ವಿದಗ್ಧಿಯರ್ ೧೦೯

ವ|| ಆಗಲಾ ಕುಂಭಾಂಡನ ಮಗಳಪ್ಪ ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯೆಂಬ ಕೆಳದಿ

ನೆನೆ ನೀಂ ಚಿತ್ರದೊಳಾಂ ಜಲಕ್ಕನತಿದಂ ಸರ್ವತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್  
ನಿನಗೇನೆಂದುಮೆಯಂದಳೆಂದ ತೆಅದಿಂದಾ ಮಾಸವಾ ಜೊನ್ನವಾ  
ದಿನವಾ ರಾತ್ರಿಯುಮಾದುದಂತೆ ಕನಸಿಂ ನೀನೊರ್ವನೊಳ್ ಕೂಡಿತಂ  
ವನಜಾತಾನೆ ಕಂಡೆ ತಪ್ಪುಗುಮೆ ಗೌರೀವಾಕ್ಯಮೀ ಲೋಕದೊಳ್ ೧೧೦

ಮಾಡಲಿ! ಕನ್ಯಾವೃತ್ತವು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಹಾ ಚಿಂತೆಯುಳ್ಳವಳಾದಳು.  
ಪ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ೧೦೮. ಅವಳ ಸಖಿಯರು- “ಇವಳ ರೂಪವೂ ವಿಳಾಸವೂ  
ಚೆಲುವೂ ಎಂದಿನಂತಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಇವಳ ಅಂದವು ಹೊಸದಾಗಿದೆ. ಈ ಪರಿಯಲ್ಲಿ  
ರೋಮಾಂಚನವೂ ಬೆವರುಹನಿಯೂ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪೂ ತೊಡೆಗಳ ನಡುಕವೂ  
ಹೇಗಾಯಿತು? ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.” ಎನ್ನುತ್ತ ಸಂಭೋಗಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಆ  
ಉಷೆಯನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಸಖಿಯರ  
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ೧೦೯. “ನನ್ನ ಅಭಿಮಾನವೂ ನನ್ನ ಯಶಸ್ಸೂ ನನ್ನ  
ಕುಲೋನ್ನತಿಯೂ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಯಾರೊ ಒಬ್ಬನು ನನ್ನೊಡನೆ ಸೇರಿದ್ದು ಹೊರಟು  
ಹೋದನು ಇದು ಲೋಕವಿರುದ್ಧ”- ಎನ್ನುತ್ತ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾದ  
ಸಖಿಯರು “ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಇದು ದೋಷವಲ್ಲ. ನೀನು ಕನ್ಯೆಯೇ ಆಗಿದ್ದೀಯೆ.  
ಕಣ್ಣೀರು ಬಿಡಬೇಡ” ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದರು. ವ|| ಆಗ ಆ ಕುಂಭಾಂಡನ ಮಗಳಾದ  
ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯೆಂಬ ಗೆಳತಿ - ೧೧೦. “ನೀನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊ! ನನಗೆ  
ತಟ್ಟನೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಸರ್ವತುಕೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿಯು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ  
ಹೇಳಿದಳೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅದೇ ಮಾಸ, ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷ ಅದೇ ದ್ವಾದಶೀ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಆಗಿರುವಲ್ಲಿ,  
ನೀನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ವರನಾಗುವವನೊಡನೆ ಕೂಡಿದುದನ್ನು ಕಂಡೆ, ಕಮಲಮುಖೀ,

ಎನೆ ತತ್ವಪಂಚಮಂ ಮಾ  
ನಿನಿ ಮನದೊಳ್ ತಿಳಿದು ನೋಡಿ ಬಲಿಕಂ ನೆನೆದಳ್  
ಕನಸಿಂ ನೆರೆದಾತನ ಯೌ  
ವನ ರೂಪವಿಳಾಸವಿಭ್ರಮಂಗಳನೊಲವಿಂ

೧೧೧

ಕನಸಿಂ ನೆರೆದವನಂ ನೀಂ  
ನೆನಸಿಂ ನೆರೆದಪ್ಪನೆಂದು ತರವೇಲ್ಲವೆ ಕಾಂ  
ತನನಘಟಿತಮಿದು ಬಗೆವೊಡೆ  
ಕನಸಿನ ಬತ್ತಕ್ಕೆ ಗೋಣಿಯಾಂತವರೊಳರೇ

೧೧೨

ವ|| ಅಂತು ನೆನೆನೆನೆದಂಗಜದಹನಪರಿತಾಪದುಜ್ಜುಗಂ ಲಜ್ಜಾಭಸಮನಬ್ಬಾಡಿಸೆ ಕನ್ನೆ  
ತನ್ನೊಳಾತನಂ ತಂದು ನೆರೆಪುವುದೆಂದು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಗೆ ನುಡಿಯಲಾಕಿಯುಂ ಬರಹಸಿತ ವದನೆಯಾಗಿ

ಆರ ಮಗನಾರ ಮೊಮ್ಮೈ  
ದಾರೊಡವುಟ್ಟಿದನದಾರ ಗೋತ್ರದವಂ ಪೇ  
ಜಾರೊಳಗೆಂದಜಿಯದೆ ರತ  
ಚೋರನನಾನಂತು ತಂದು ನೆರೆಪುವೆನಬಲೇ

೧೧೩

ವ|| ಎಂಬುದುಮಳುಂಬಮಾದ ವೇದನೆಯಿಂದವಸ್ಥಾಂತರಮನೆಯುವ ರಮಣಿಯಂ  
ಕಂದು ಕರುಣಾರಸಾರ್ಧಹೃದಯೆಯಾಗಿ

ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯ ವಾಕ್ಯವು ತಪ್ಪುವುದೇ?!” ೧೧೧. ಎಂದು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯು ಹೇಳಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದಾಗ ಆ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನೋಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನೊಡನೆ ಸೇರಿದ ವರನ ರೂಪ ಯೌವನ ವಿಳಾಸ ಭ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ನೆನೆದು ನೆನೆದು, ಕಾಮದಹನನ ಪರಿಣಾಪದ ಉದ್ಯೋಗವು ಲಜ್ಜಾ ರಸವನ್ನು ನಿಶ್ಶೇಷವಾಗಿಸಲು, ಆ ಉಷೆ ಆ ವರನನ್ನು ಕರೆತಂದು, ತನ್ನೊಡಗೂಡಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಮುಗುಳುನಗೆ ನಗುತ್ತಾ, ೧೧೨. “ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಸೇರಿದವನನ್ನು ನೀನು ನನಸಿನಲ್ಲೂ ನಿಜವಾಗಿ ಸೇರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆತನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ. ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಇದು ಅಸಂಭವವಲ್ಲವೇ? ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಭತ್ತಕ್ಕೆ ಗೋಣಿಯ ಚೀಲವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವರೆ? ೧೧೩. “ಅವನು ಯಾರ ಮಗ? ಯಾರ ಮೊಮ್ಮಗ? ಯಾರ ಸಹೋದರ? ಅದಾರ ಗೋತ್ರದವನು? ಯಾರೊಡನೆ ಇರತಕ್ಕವನು?” ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಆ ರತಿಚೋರನನ್ನು ಹೇಗೆ ತಂದು ಸೇರಿಸಲೇ? ಸಖೀ! ವ|| ಎನ್ನುತ್ತಲೂ ಅಧಿಕವಾದ ವೇದನೆಯಿಂದ ಬೇರೆ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಆ ರಮಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕರುಣಾ ರಸಾರ್ಧಹೃದಯೆಯಾಗಿ

ನರರಂ ಕಿನ್ನರರಂ ದನುಪ್ಪಭವರಂ ದೈತೇಯರಂ ಯಕ್ಷರಂ  
 ಸುರರಂ ಕಿಂಪುರುಷರ್ಕಳಂ ಗರುಡರಂ ಗಂಧರ್ವರಂ ಸಿದ್ಧರಂ  
 ಬರೆದಾಂ ಸಪ್ತದಿನಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ ತಂದಪ್ಪನಂತಲ್ಲಿ ನೀಂ  
 ತರುಣೀ ನೋಡಿ ಬಲಕ್ಕೆ ಪೇಟ ನಿಜದೊಳ್ ನಿನ್ನೋಪನಾರಂಬುದಂ ೧೧೪

ವ|| ಎಂದುಷಾದೇವಿಯ ಮನಮನಾಟಿಸಿ ಪೋಗಿ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ  
 ಚಿತ್ರಲೇಖಮನಮರ್ಚ ತೀರ್ಚಿ

ಸೊಗಯಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಿಕ್ಕೋರಿಗೆ ವಾಸರಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಕ್ರವಾ  
 ಕಿಗೆ ಘನಲೇಖಿ ಚಾದಗೆಗೆ ಬರ್ಪವೊಲೊಪ್ಪರೆ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಕ  
 ನ್ನಿಗೆ ನಲವೇಟಿ ನಿರ್ವಹಣಲೇಖಿಯಲಕ್ಕಕದಕ್ಕೆ ಪತ್ತಿ ಕೈ  
 ಯುಗುರ್ಗೇಸಿಯಲ್ ಸಚಿತ್ರಪಟಧಾರಿಣಿ ಬಂದಳತಿಪ್ರಮೋದದಿಂ ೧೧೫

\*

ವಸುಧೆಗೆ ಕೌತುಕರಸಮಂ  
 ಪಸರಿಸುತುಂ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಚಿತ್ರದ ಪಟಮಂ  
 ಪಸರಿದಳೊಡನೆ ಗಡನಿಸಿ  
 ಪಸರಿಸುತಿರೆ ಬಾಣಸುತೆಯ ಕಣ್ಣು ಮನಮುಂ ೧೧೬

ವ|| ಆಗಲ್

೧೧೪. “ತರುಣೀ! ನರರ, ಕಿನ್ನರರ, ದನುಜರ, ದೈತ್ಯರ, ಯಕ್ಷರ, ಸುರರ, ಕಿಂಪುರುಷರ,  
 ಗರುಡರ, ಗಂಧರ್ವರ, ಸಿದ್ಧರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಂದು ಇನ್ನು ಏಳು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
 ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಯಾರು ನಿನ್ನ  
 ಪ್ರಿಯನೆಂಬುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ ಹೇಳು.” ವ|| ಎಂದು ಉಷಾದೇವಿಯ  
 ಮನವನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಹೋಗಿ, ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಚಿತ್ರಬರೆಯುವ ಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಲೇಖನವನ್ನೂ  
 ಪೂರೈಸಿದಳು. ಆಮೇಲೆ ೧೧೫. ಚಿಕ್ಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೂ  
 ಚಕ್ರವಾಕಿಗೆ ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಮೇಘಮಾಲೆಯೂ ಬಂದೊದಗಿದಂತೆ,  
 ಉಷಾದೇವಿಗೆ ತಾನು ತಂದುಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದ ಸರ್ವರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು  
 ಬರೆದ ಪಟಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯು, ಚಿತ್ರರಚನೆಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ  
 ಅರಗಿನ ರಸವು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಕೈಲಾಗುರುಗಳಿಗಂಟಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆಯೇ  
 ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಸೇವಕಿಯೊಡನೆ ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಷೆಯ  
 ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ೧೧೬. ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಭೂಮಿಗೇ ಕುತೂಹಲ ರಸವನ್ನು ಹರಡುತ್ತ,  
 ತಾನು ತಂದ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ, ಹರಡಿದಳು. ಉಷೆಯ  
 ಕಣ್ಣೂ ಮನಸ್ಸೂ ಒಡನೆಯೇ ಆ ಚಿತ್ರಪಟಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಡಿತು. ವ|| ಆಗ

೧. ಪೇಟನಿಬರೊಳ್ (ಕಗ)

\* ಅಂತು ಬಂದು ನಿಜಾನುಚರಿಯ ಕೈಯೊಳಿದ್ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಎಂಬ  
 ವಚನವು (ಕಗ) ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಾಗಿದೆ.

ಇನಿಸಂ ಪೋಲೆ ಸಮಸ್ತ ಜಾತಿಗಳ ರೂಪಂ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ ವಿಶ್ವಕ  
ರ್ಮನ ಮಾಂಡವ್ಯನ ಚರಫಟ್ಟಿಯಳವಲ್ಲೆಂಬವನಿಂ ಚಿನ್ನಪೂ  
ವಿನ ಚಂಬೋನ್ನ ಮಯೂಖಲೇಖಗಳನಂತಾ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಹರೇ  
ಖೆ ನೆರಂಬೆತ್ತಿರೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ತಲೆದೂಗಿತ್ತಂಗನಾಸಂಕುಲಂ

೧೧೭

ಪಡೆದಳಿದರ್ಕೆ ಚೇತನವನೀ ವಧುವಲ್ಲದೊಡಂತೆ ಚಿತ್ರವಿಂ  
ತೊಡನುಡಿದಂತೆ ನೋಟವರ ಚೇಟುವರಂಗುಡುವಂತು ಕೌತುಕಂ  
ಬಡಗುಮೆ ಪೇಟೆಮೆಂದುಪೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಳ್ ನಿಜಲೋಚನಾಂಶು ತ  
ಳ್ಳಡರೆ ದುಕೂಲಕಾಂಡಪಟವಾದುದು ಚಿತ್ರಪಟಕ್ಕಿದೆಂಬನಂ

೧೧೮

### ಲಲಿತರಗಳೆ

ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಪಟದೊಳ್ ನೆರೆದ  
ಬಹುವಿದ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿವಿನುತೆ ನೋಟಲ್ಲಿ  
ಸಾಧ್ಯರಂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಸಿದ್ಧರನಧಃಕರಿಸಿ  
ರಾಕ್ಷಸರನೀಕ್ಷಿಸದೆ ಯಕ್ಷರನಪೇಕ್ಷಿಸದೆ  
ಗರುಡರಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳದುರಗರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳ  
ದಿವರಾದಿಯಾಗಿರ್ಪ ಭುವನಸಂಸ್ತುತರಪ್ಪ  
ಖಚರಸಂತಾನದೊಳ್ ದ್ಯುಚರಪ್ರತಾನದೊಳ್

೧೧೭. ಇಷ್ಟು ಹೋಲುವಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಜಾತಿಗಳ ರೂಪವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವ  
ಕರ್ಮಮಾಂಡವ್ಯರ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುವ ಪಟ ಮತ್ತು ಕಡ್ಡಿಗಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ಎಂದು,  
ಚಿನ್ನದ ಹೂವಿನ ಮತ್ತು ಅಪರಂಜಿಯ ಕಾಂತಿರೇಖೆಗಳಂತೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ರೇಖೆಗಳು ಇರಲು  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಅಂಗನೆಯರ ಸಮೂಹವೇ ತಲೆದೂಗಿತು.  
೧೧೮. “ಇದಕ್ಕೆ ಈ ವಧು-ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಚೇತನವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
ಹೀಗೆ ಈ ಚಿತ್ರವು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವಂತೆಯೂ ನೋಡುವವರು ಬೇಡುವ  
ವರವನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆಯೂ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತೇ!  
ಹೇಳಿ!” ಎಂದು, ಉಷೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು ಚಿತ್ರಪಟದ ಮೇಲೆ ದುಕೂಲದ ಕಾಂಡಪಟ  
ದಂತೆ ಹರಡುತ್ತಿರಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. (ಲಲಿತರಗಳೆ) ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯು ಬರೆದ  
ಚಿತ್ರಪಟದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಬಹು ಸಮವಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಉಷೆಯು, - ಸಾಧ್ಯರನ್ನು  
ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದಳು, ಸಿದ್ಧರನ್ನು ಕೀಳು ಮಾಡಿದಳು. ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ, ಯಕ್ಷರನ್ನು  
ಇಚ್ಛಿಸಲಿಲ್ಲ. ಗರುಡರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೇ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಉರಗರನ್ನೂ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ.  
ಲೋಕಸಂಸ್ತುತರಾದ ಖೇಚರ ದ್ಯುಚರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ತಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ, ತನ್ನ



ಕನಸಿನೋಳ್ ಕಂಡನಂ ಮನಮನೀಚ್ಚೊಂಡನಂ  
 ಕಾಣದಜನಂ ಬೈದು ನಾಣಲೆದು ಬಿಸುಸುಯ್ಯು  
 ಕಂಬನಿಯೊಳೋಲಾಡಿ ಬಂಬಳಮೊಗಂ ಬಾಡಿ  
 ನೋವಿಂ ಕರಂ ಬಳಲಲೋವಿದೇಕೆಂದಲಲ  
 ಲಿತ್ತಿತ್ತ ನೋಡರಸಿ ಚತ್ತೋತ್ಸವಂಚರಿಸಿ  
 ಭೂಭುವನಭೂಪರಂ ಶೋಭಿತಸುರೂಪರಂ  
 ನೀನೆಂದು ಪೇಟಿ ಸಖಿ ತಾ ನೋಡಿ ಚಂದ್ರಮುಖಿ  
 ತತ್ಸಕಲಭೂಪರೋಳ್ ಹೃತ್ತೇವ್ವರೂಪರೋಳ್  
 ಚೋಳನಂ ಪಟಿಕೆಯ್ಯು ಮಾಳವನನಿಟಿಕೆಯ್ಯು  
 ಲಾಳನಂ ಜೋಡಾಡಿ ಗೌಳನಂ ಕೊಜಿಚಾಡಿ  
 ಪಾರಸಿಕನಂ ಪಟಿದು ಪಾರಿಯಾತ್ರನನುಬಿದು  
 ಹೂಣನಂ ಕೀಬ್ಬಡಿಸಿ ಬಾಣನಂ ಪಟಿಪಡಿಸಿ  
 ಮಗಧನಂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಸಗರನಂ ನಿನ್ನಕ್ಕರಿಸಿ  
 ಪಾಂಡನಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಪಾಂಡವರನರವರಿಸಿ  
 ಕುರುಕುಳರನತಿಗಳೆದು ಮರುಪತಿಯನಸಕಳಿದು  
 ಪಲ್ಲನನಲ್ಲಿದು ವೆಲ್ಲನಂ ಹೊಲ್ಲಿದು

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆದು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ವರನನ್ನು ಕಾಣದೆ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಬೈದಳು, ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟಳು, ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಿದಳು, ಮುಖವು ಬಾಧಿ ಸೊಪ್ಪಾಯಿತು, ನೋವಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಲಿದಳು. ಆಗ ಚಿತ್ರಲೇಖಿಯು “ರಾಣೀ-ಮನಸ್ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇತ್ತಿತ್ತ ಭೂಲೋಕದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಸುರೂಪದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವವರನ್ನು ನೋಡು” ಎಂದಳು. ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿರುವ ಸಕಲ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಜೋಳರಾಜನನ್ನು ದೂಷಿಸಿದಳು, ಮಾಳವ ರಾಜನನ್ನು ಕೀಳೆಂದಳು, ಲಾಳನನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದಳು, ಗೌಳನನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕಿದಂತೆ ಮಾಡಿದಳು, ಪಾರಸಿಕನನ್ನು ಹಳಿದಳು, ಹೂಣನನ್ನೂ ಪಾರಿಯಾತ್ರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಳು, ಬಾಣನನ್ನು ಹರಿದಂತೆ ಮಾಡಿದಳು, ಹೀಗೆಯೇ ಮಗಧರಾಜ, ಸಗರ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಪಾಂಡವ, ಕೌರವ, ಪಲ್ಲವ, ಮರು, ವೆಲ್ಲ, ವಂಗ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರಾರಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಹೋಲುವವರನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ರತಿಚೋರನ ಭೂವಿನುತಪ್ರಿಯನ ರೂಪವನ್ನೇ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತ, ಸುಂದರರಾದ ಚಂದ್ರವಂಶದ ಯಾದವರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಲುವವರನ್ನು ನೋಡಿ, ಮನಸೋತಳು. ಅವರನ್ನೇ ಒಲವಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ಪದ್ಮನಾಭನೂ ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನೂ ಪೀತಾಂಬರಧಾರಿಯೂ ಪವಿತ್ರವಾದ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ ಕೌಸ್ತುಭಧಾರಿಯೂ ಭೂಸ್ತುತವಿಳಾಸಿಯೂ ಗುರುಡವಾಹನನೂ, ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನೂ, ದೇವಾದಿದೇವನೂ ಆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು (ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ)

ವಂಗನೋಳ್ ಬಗೆಯಿಲ್ಲದಂಗನೋಳ್ ಮನಮೊಲ್ಲ  
 ದತಿಚಾಟುಕಾಟನಂ ರತರತ್ನಚೋರನಂ  
 ಭೂವಿನುತರೂಪನಂ ಭಾವಿಸುತ್ತೋಪನಂ  
 ಬಂದು ಚಿಲ್ವಾದವರನಿದುಕುಲಯಾದವರ  
 ನಿನಿಯನಂ ಪೋಲುವರನಿನಿಸು ಬಗೆಸೋಲುವರ  
 ನೊಲವಿನಿ ನೋಡುತ್ತೆ ನಲವಿನಿ ಕೂಡುತ್ತೆ  
 ತಾಮರಸನಾಭನಂ ಶ್ಯಾಮದಳದಾಭನಂ  
 ಪೀತಪಟಲೀಲನಂ ಪೂತವನಮಾಲನಂ  
 ಕೌಸ್ತುಭವಿಭಾಸಿಯಂ ಭೂಸ್ತುತವಿಳಾಸಿಯಂ  
 ಪತಗೇಂದ್ರಪತ್ರನಂ ಶತಪತ್ರನೇತ್ರನಂ  
 ದೇವಾದಿದೇವನಂ ಶ್ರೀವಾಸುದೇವನಂ  
 ಪ್ರಿಯಶಂಕೆಯಂ ತಂದು ನಯನಸುಖದಿಂ ನಿಂದು  
 ಕರಮುಟ್ಟಿಣಿ ನೋಡಿ ಗುರುಬುದ್ಧಿಯಂ ಮಾಡಿ  
 ದನುಜಹರಪುತ್ರನಂ ಕನಕರುಚಿಗಾತ್ರನಂ  
 ಧೃತಮಕರಕೇತುವಂ ನಿತಸೌಖ್ಯ ಹೇತುವಂ  
 ಕುಸುಮಕೋದಂಡನಂ ಪ್ರಸವಮಯಕಾಂಡನಂ  
 ಪ್ರೋದತ್ತಭಾವನಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನದೇವನಂ  
 ರೂಪಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದೋಪನೆ ಅವಶ್ಯದಿಂ  
 ದಿವಸೆಂದು ರಾಗಿಸುತೆ ದಿವಿಜರಿಪು ರಾಜಸುತೆ  
 ರೋಮೋದ್ರಮಂ ಪೊಣ್ಣೆ ಕಾಮಾಂಬು ಕೈಗೆಣ್ಣೆ  
 ಮತ್ತಂತೆ ನಡೆನೋಡಿ ಚಿತ್ತದೋಳ್ ತಡಮಾಡಿ

ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿ, ನೇತ್ರಾನಂದದಿಂದ ಸುಖಿಸುತ್ತ ನಿಂತು, ಬಹಳ  
 ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಗುರುಬುದ್ಧಿಯುಂಟಾಯಿತು.  
 ಬಳಿಕ ಕೃಷ್ಣನ ಪುತ್ರನೂ ಸುವರ್ಣಕಾಂತಿ ದೇಹನೂ ಮಕರಕೇತನನೂ ಸೌಖ್ಯಕಾರಣನೂ,  
 ಕುಸುಮಧನುವೂ ಪುಷ್ಪಬಾಣನೂ ಶ್ಲಾಘ್ಯಪ್ರಭಾವನೂ ಆದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ನೋಡಿದಳು.  
 ರೂಪಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದ, ಇವನೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನೆಂದುಕೊಂಡಳು.  
 ಅನುರಾಗದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು. ಕಾಮರಸವು ಮಿತಿಮೀರಿತು.  
 ಆದರೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವನನ್ನೇ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ, ಮನವನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ  
 ಅಧೀನಮಾಡಿದವನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆದರವನಿಗೆ ಮಕರಧ್ವಜವೂ,  
 ಪುಷ್ಪಬಾಣವೂ, ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲೂ, ಸುವರ್ಣಕಾಂತಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನುಜ ಸಹಜವಾದ  
 ರೂಪಲಕ್ಷಣ ಉಳ್ಳವನೂ ಅಜೇಯ ಪ್ರಭಾವನೂ ಆದವನು ಅವನು. ನನ್ನ ಕಾಂತನಾದ  
 ಆತನು ಈ ಮನ್ಮಥನೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ತಿಳಿಸು” ಎಂದು ಸಖಿಗೆ  
 ಹೇಳಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ತಾನೇ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿದ ಆ ಉಪಾದೇವಿಯು

ಕನಸಿನೋಳ್ ನೆರೆದಂಗೆ ತನುಮನವನೊರೆದಂಗೆ  
ಮಕರಕೇತನವಿಲ್ಲ ಮುಕುಲಮಾರ್ಗಗಾವಿಲ್ಲ  
ತಪನೀಯರುಚಿಯಿಲ್ಲ ವಿಪುಲೇಕ್ಷ್ಮ್ಯ ಧನುವಿಲ್ಲ  
ನಿಜದಿಂದವೆಸೆವನವನಜತಪ್ಪಭಾವನವ  
ನಾಕಾಂತನಪ್ಪಾತನೀ ಕಂತುವೆಂಬಾತ  
ನಪ್ಪನಲ್ಲೆಂಬುದಂ ತಪ್ಪದಜೆಪೆಂಬುದಂ  
ಚಿಂತಿಸಿ ನಿಜಾಂತರಂ ಕಾಂತೆ ತದನಂತರಂ

\*

ಕನಸಿಂದನ್ನೋಳ್ ರತಕ್ರೀಡೆಯನೊಡರಿಸಿದಾ ಧೂರ್ತನೀಯಿದರ್ಶನೀಯಿ  
ದರ್ಶನೆ ಪೋಗಾ ಕಂತುವಲ್ಲೆ ವಿಮಲ ವಿಭವಮೀ ರೂಪಮೀ ತೇಜಮೀ ಯೌ  
ವನಮೀ ಸೌಂದರ್ಯಮೀ ಸೌಷ್ಠವಮನೆನುತನಿರುದ್ಧಸ್ತುರದ್ವಿದ್ವಮಂ ಭೋಂ  
ಕನೆ ಕಂಡಾ ಕನ್ನೆ ಲಜ್ಜಾಭಯರಸವತದಿಂ ಸಂಚಲದ್ವಾತ್ರೆಯಾದಳ್ ೧೧೯

ವ|| ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ

ಒಡಿದಮದ್ಪಲ್ಲೆಂದು ನಿಮಿರುತ್ತಿರೆ ದೋರ್ಲತಮೇಲೆವಾಯಲೆಂ  
ದೊಡರಿಸೆ ದೇಹವಿನ್ನೆಗವದೇಕೆಯೊ ನಲ್ಲನೆ ರೂಪುದೋಷಿಯೆಂ  
ದೊಡನುಡಿಯಲೈ ತೇರಯಿಸೆ ನಾಲಗೆ ಪರ್ಚಿದಲಂಪಿನಿಂದಮಾ  
ಗಡೆ ನೆರವಂತುಟಾಯ್ತುಪಗೆ ನೋಬುದುಮಂದನಿರುದ್ಧವಿದ್ವಮಂ ೧೨೦

ವ|| ಅಂತಾ ಪೆರ್ಚಿದೊತ್ತುಕ್ಕದಿಂ ಬಾಣಪುತ್ರಿ ಚಿತ್ರಲೇಖೆಯ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ

ಆಮೇಲೆ ೧೧೯. “ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಡನೆ ರತಿಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಆ ಧೂರ್ತನು ಇದೋ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ! ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಹೋಗು; ಆ ಮನ್ಮಥನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಭವವೂ ಈ ರೂಪವೂ ಈ ತೇಜಸ್ಸೂ ಈ ಯೌವನವೂ ಈ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಈ ಸೌಷ್ಠವವೂ ಉಂಟೇ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಅನಿರುದ್ಧನ ಹೊಳೆಯುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕಂಡ ಆ ಕನ್ಯೆ ಲಜ್ಜಾಭಯರಸವತದಿಂದ ನಡುಗುವವಳಾದಳು. ವ|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ. ೧೨೦. ಆಗ ಅನಿರುದ್ಧನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಉಷೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೃಢವಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಳ್ಳಿತೋಳನ್ನು ಮುನ್ನೀಡುವಂತೆಯೂ ಮೇಲೆ ಬೀಳಬೇಕೆಂದು ದೇಹವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಯಿಸುವಂತೆಯೂ ಆಯಿತು. “ನಲ್ಲನೆ! ಇದುವರೆಗೆ, ಏಕೆ ನೀನು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸದೆ ಇದ್ದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟ ನಾಲಗೆಯು ಹಿಂಜರಿಯಲು ಹೆಚ್ಚಿದ ಆಸೆ ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಅವನೊಡನೆ ಆಗಲೇ ನೆರೆಯುವಂತೆ ಆಯಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಔತ್ತುಕ್ಕದಿಂದ ಉಷೆ ಚಿತ್ರಲೇಖೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ,

೧. ತನುಮನದಧೀಶಂಗೆ (ಕಗ) ೨. ವಿರಂತರಂ (ಖ) ೩. ಧೂರ್ತನೇ ಈತನೇ ಇದರ್ಶನೆ (ಖ)  
೪. ವಿಪುಲ (ಖ) \* (ಕಖಿಗ) ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸ್ವಾಂತದ ನೆಗಟ್ಟಿಯಿಂದಿಂತೆಂದಳೆಟ್ಟಿಯಂ ಎಂಬೀ  
ಪಾದವು (ಮೊಅ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರತಿಯಂತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ೫. ತನುವಂ  
ನಿಮಿಷುತ್ತಿರೆ ಮೇಲೆವಾಯಲೆಂದೊಡರಿಸೆ ಹಮ್ಮಿನೈವರಮೇಕೆಯೊ (ಕಗ) ತನುಮುಂ ನಿಮಿಷುತ್ತಿರೆ  
ಮೇಲೆವಾಯಲೆಂದೊಡರಿಸಿ ಹಮ್ಮಿದುದುವರಮೇಕೆಯೊ (ಮೊಅ) ೬. ತೋರ್ಪು (ಮೊಅ)

ಇಂತುಟು ಕುಲವಿಂತುಟು ಪೆಸ  
ರಿಂತುಟು ರೊಪೆನ್ನ ವಲ್ಲಭಂಗಂಬಿನಿತಂ  
ನೀಂ ತಿಳಿದ ಕೆಳದಿ ನಲ್ಲನ  
ನೆಂತಾದೊಡಮಿಂದ ತಂದು ನೆರೆಪಲೆವೇಬ್ಬಂ

೧೨೧

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿಯ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಮತ್ತಮಾಕೆಯನಬಲಿಸುವ ಬಗೆಯಿಂದಿಂತೆಂದಳೆ

ಕಣ್ಣರಿಗೆಟ್ಟು ಕಾಮನಿಸೆ ನಾಂಟುವ ಪೂಗಣೆಯಂ ಬಲಿಲ್ಲ ನೀಂ  
ಬಂಬಳಬಾಡಿದಪ್ಪೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದ ವಸ್ತುಗಿದೇಕವಸ್ಥೆಯಂ  
ಮಾಣ್ಣಿಸಜಾಕ್ಷಿ ಮುನ್ನ ಕನಸಿಂದಮೆ ಕಂಡನನೀಗ ಚಿತ್ರದೊಳ್  
ಕಾಣುವ ಸಾಲ್ವದಾರಲೆವರೆತ್ತಣ ಚೆನ್ನಿಗನಾವನೆಂಬುದಂ

೧೨೨

ವ|| ಎನೆ ಬಾಣನಂದನೆ

ಅಲರಿಸವೇಡ ನೀನಜಿವೆ ಕಾದಲನಿರ್ದೇಡೆಯಂ ದಿಟಕ್ಕೆ ನೀಂ  
ತೊಬಲದ ಪಟ್ಟಣಂ ಪುಗದ ನಂದನಮೆಯ್ದದ ರಾಜಮಂಡಲಂ  
ಸುಲಿಯದ ಲೋಕಮಾವುದು ತಳಾಮಳಕಂ ನಿನಗಬ್ಬಾಂಡವಾ  
ರುಲಿದವರಿಂತು ನಿನ್ನ ತೆಲದಿಂ ಪಡೆದರ್ ಬಹುರೂಪವಿದ್ಯೆಯಂ

೧೨೩

ವ|| ಎಂಬುದಮದರ್ಕೆ ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಕಾಂತನಿಂದೀಗಳೆ ತಂದು ಕೂಡಿ  
ದಪೆನೆಂದಾಡಿಯಾ ಕನ್ನ ನೋಡೆ ನೆಲೆಮಾಡದ ಭೂಮಿಯಿಂದಾಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು

೧೨೧. “ಕೆಳದೀ, ನನ್ನ ವಲ್ಲಭನ ನಾಮ ರೂಪ ಕುಲಾದಿಗಳನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿದಿರುವೆ  
ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ನನ್ನ ನಲ್ಲನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ನನ್ನೊಡನೆ  
ಸೇರಿಸಲೇಬೇಕು.” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಲು ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಮತ್ತೆ ಉಷೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ  
ಅಳಲಿಸಬೇಕೆಂದು, ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ೧೨೨. “ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಕಾಮನು ಹೊಡೆದ  
ಹೂಬಾಣವು ನಾಟಿದುದರಿಂದ ನೀನು ಕಂಗೆಟ್ಟು ಬಳಲಿ ಬಂಬಲು ಬಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ.  
ದೊರೆಯದ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯೇಕೆ? ಬಿಡು. ಮುಂಚೆ ಕನಸಿನಿಂದ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು. ಈಗ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀನು ನೋಡುವುದೇ ಸಾಕು. ಆ ಚೆನ್ನಿಗನು ಯಾರು  
ಎಲ್ಲಿಯವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರು ಬಲ್ಲರು?!” ವ|| ಎನ್ನಲು ಬಾಣನಂದನೆ ಉಷೆ  
೧೨೩. “ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನನ್ನು ಅಳಲಿಸಬೇಡ. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿರುವಡೆಯನ್ನು ನೀನು  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿದಿರುವೆ. ಸತ್ಯವಾಗಿ ನೀನು ಸುತ್ತದ ಪಟ್ಟಣವೂ ಹೋಗದ  
ನಂದನವನವೂ ಹೋಗಿ ಸೇರದ ರಾಜಮಂಡಲವೂ ಸಂಚರಿಸದ ಲೋಕವೂ ಯಾವುದು?  
ನಿನಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಕರತಳಾಮಲಕವಾಗಿದೆ. ನಿಸ್ಸಂತೆ ಬೇರೆ ಯಾರು ತಾನೆ ಬಹುರೂಪ  
ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆದವರಿರುವರು?” ವ|| ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಲೇಖಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು  
“ನಿನ್ನ ಕಾಂತನನ್ನು ಇಂದು ಈಗಲೇ ಕರೆತಂದು ನಿನೊಡಗೂಡಿಸುತ್ತೇನೆ!” ಎಂದು ಹೇಳಿ,

ಮಿಳಿರಲ್ ಮೇಲುದಿನಂಚಳಂ ಪೊಡರಲುತ್ತುಂಗಸ್ತನದ್ವಂದ್ವಮು  
ಚ್ಚಳಿಸಲ್ ಮೇಲೆ ವಿಲೋಚನಾಂಶು ನಿಮಿರಲ್ ನೀಳಾಳಕೌಘಂ ಕಿಡಲ್  
ವಳಿಗಳ್ ಪಿಂತಲೆಯೊಳ್ ಬಿಜಲುಡಿಯಲುಂಗಲ್ ಕರ್ಣಪೂರಂ ವಿರು  
ತ್ತಳದೊಳ್ ಮಿಳಿಸೆ ಚಿತ್ರಲೇಖೆ ನವವಿದ್ಯುಲ್ಲೇಖೆವೊಲ್ ಪಾರಿದಳ್ ೧೨೪

ವ|| ಅಂತು ಪೋಗಿ ಮನೋವೇಗದಿಂದ ದ್ವಾರಾವತಿಯನ್ನೆಯ್ಯಿ ಕಮನೀಯ  
ಕೌಮುದಿಯೊಳೊಡ್ಡೊಲಗಂಗೊಟ್ಟುನಿಜರಾಜಾಲಯದೊಳಿದನಿರುದ್ಧಕುಮಾರನಂ ಕಂಡಾ ಕುಮಾರನುಂ  
ಸ್ವಪ್ನಸಂಭೋಗದೊಳ್ ಬಾಣಸುತೆಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಕೂರ್ತು ವಿರಹಾರ್ತನಾಗಿದರ್  
ಭಂಗಿಯನಿಂಗಿತದಿಂದ ತಿಳಿದದ್ದಶ್ಯರೂಪದಿಂದ ಪಾರಾಪಥದಿಂದಿಚಿತಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದೊಡಂಬಡಿಸಿ  
ನಿಜಾಂಶಪೀತಮನೆಚಿಸಿ ವಿರುಚ್ಚರಲೇಲೆಯಿಂದ ಚಿಚ್ಚರ ಮಗುಳೆವಂದನಿರುದ್ಧನಂ ಉಷಾದೇವಿಯೊಳ್  
ಗಾಂಧರ್ವವಿವಾಹದಿಂದ ನೆರಪಲ್ ವಧೂವರರ್ ಕೇಳಿಗೃಹಾಂತರದೊಳ್ ಅತಿಶ್ವೈರದಿಂದಿರ್ಪುದುಮದಂ  
ಕನ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷನಪೆದು ಬಾಣಾಸುರಂಗೆ ಹೇಳಿ

ಶರಧಿಪ್ರಸ್ತರ್ಧಿಯಾದೀ ವಿಪುಲಪರಿಚೆಯಂ ದಾಂಟ ಮುಂ ದೇವದೈತ್ಯ  
ಗರಿದಾದೀ ಕೋಂಟಿಯಂ ಪೊಕ್ಕುತಳ ಪೃಥುಳಮದ್ವಾಹುಮಾಲಾರ್ಗಕಾತ್ಯ  
ದ್ಧರಮಾದೀ ರಾಜಗೇಹಾಂತರದುಷೆಯೊಳಿವಂ ಕೂಡಿದೀ ಕಾರ್ಯಯೋಗಂ  
ಪಿರಿದೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯಮಂದದಸುರಪತಿ ಮುಹುಃಕಂಪಕೋಟೀರನಾದಂ ೧೨೫

ಆ ಕನ್ಯೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅಂತಸ್ತಿನ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಿಂದ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದಳು. ೧೨೪. ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯ ಸೆರಗು ಚಲಿಸುತ್ತಲೂ, ಉನ್ನತ ಸ್ತನಗಳು ಅದಿರುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು ಮೇಲೆ ಹರಡುತ್ತಲೂ, ನೀಲಮುಂಗುರುಳುಗಳು ನೆಟ್ಟಗಾಗುತ್ತಲೂ, ತ್ರಿವಳಿಗಳು ಕೆಡುತ್ತಲೂ, ಬಿಚ್ಚುಮುಡಿ ಹಿಂದೆ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಚಲಿಸುತ್ತ ಕಿವಿಯ ಆಭರಣಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮಿಂಬುತ್ತಲೂ, ಇರಲು ಚಿತ್ರಲೇಖೆ ಹೊಸಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಹಾರಿದಳು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮನೋವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ ದ್ವಾರಕಾಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ ಮನೋಹರವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಸಭೆಯನ್ನು ನೆಡೆಸುತ್ತ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅನಿರುದ್ಧಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆ ಕುಮಾರನೂ ಸ್ವಪ್ನಸಂಭೋಗದಲ್ಲಿ ಬಾಣಪುತ್ರಿಯ ರೂಪಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಿ, ವಿರಹಪೀಡಿತನಾಗಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಇಂಗಿತದಿಂದಲೇ ತಿಳಿದಳು. ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಇಳಿದು ಅವನೊಡನೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಒಡಂಬಡಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಗಲಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಗಾಮಿಗಳ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬೇಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದು, ಅನಿರುದ್ಧನನ್ನು ಉಷಾದೇವಿಯೊಡನೆ ಗಾಂಧರ್ವವಿವಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿಸಿದಳು. ಆ ವಧೂವರರು ಬಳಿಕ ಕೇಳಿಗೃಹಾಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಕನ್ಯಾಂತಃಪುರಾಧ್ಯಕ್ಷನು ತಿಳಿದು ಬಾಣಾಸುರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೨೫. “ಸಾಗರದೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟಿ, ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ರಾಕ್ಷಸರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಈ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಸಮಾನವೂ ಸ್ಥೂಲವೂ ಆದ ನನ್ನ ತೋಳುಗಳೆಂಬ ಅಗುಳಿಗಳಿಂದಲೂ ಘನವಾಗಿ ಸ್ಥಿರರಕ್ಷಿತವಾದ ಈ

ಅನ್ಯಾಯಂ ಕೊಡುಗೂಸಿನೋಳ್ ಕುಡದ ಮುನ್ನಂ ಬಂದು ಕೂಡಿರ್ಪುದಾ  
 ಕನ್ಯಾಜಾರನನೀಗಳಂತೆಬಿಡು ತನ್ನ ಪೋಗಿಮೆಂದಂದು ಹ  
 ಸ್ತಸ್ತಾಯುಧದೈತ್ಯವೀರಭಟರಂ ಬಾಣಾಸುರಂ ಪೇಟೆ ತ  
 ಫೈನ್ಯಂ ಸುತ್ತಿದುದೈ ಕೇಳಿಗೃಹಮಂ ಪೋತ್ತಾಳಕೋಳಾಹಳಂ

೧೨೬

ವ|| ಆಗಳ್

ಬೆಳವಾಯೋಳ್ ಬಾಯ್ ಘನೋರುದ್ವಯದೊಳುರುಘನೋರುದ್ವಯಂ ನೀಳ್ ತೋಳೋಳ್  
 ನಳಿತೋಳಳ್ ಮುಯ್ಯೊಳಾ ಮುಯ್ಯುರದೊಳುರಸಿಜಂ ತಳಿರಲ್ ತಳುಪಾಕೋ  
 ಮಳೆಯೋಳ್ ನಿರಾೀವರಾತ್ಮಾಕೃತಿಯೆನೆ ಸುಖದಿಂದಿದುರ್ ದೈತೇಯಕೋಳಾ  
 ಹಳಮಂ ಕೇಳೋಪಳಪ್ಪಂ ಸಡಿಲಿಸಿ ನಡೆದಂ ಕಾದಲೇಕಾಂಗವೀರಂ

೧೨೭

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು

ಇನಿಯಂ ಕೋಮಲರೂಪನುಗೃತರೂಪರ್ ದೈತ್ಯರಾತ್ಮೇಶನೊ  
 ಬರ್ಗನೇಕರ್ ದಿತಿಜರ್ ನಿರಾಯುಧನಧೀಶಂ ಸಂಗ್ರಹೀತಾಯುಧರ್  
 ದನುಜರ್ ಮತ್ತಿಯನಿಂದು ದಾನವರನಾನಲ್ ಸಾಲ್ವನೆಂತೆಂದು ಕಾಂ  
 ತನನಾಳೋಕಿಸುತಿರ್ಪಳಂದುಪೆ ಜಯಶ್ರೀ ನೋಡುತಿರ್ಪಂತೆವೋಲ್

೧೨೮

ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಕನ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಉಷೆಯೊಡನೆ ಅವನು ಸೇರಿದ ಈ ಕಾರ್ಯವು  
 ಈ ಘಟನೆಯು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದು ಬಾಣಾಸುರನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತಲೆದೂಗಿ ಕಿರೀಟವನ್ನು  
 ಅಲುಗಿಸಿದನು. ೧೨೬. ಅನ್ಯಾಯ! ನಾವು ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ  
 ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿರುವುದು, ಆ ಕನ್ಯಾಜಾರನನ್ನು ಈಗಲೇ ಎಳೆದು ತನ್ನಿ, ಹೋಗಿ”  
 ಎಂದು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲೇ ಹಿಡಿದು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ವೀರಭಟರಿಗೆ  
 ಬಾಣಾಸುರನು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಸೈನ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾದ ತಾಳ ಕೋಲಾಹಲದಿಂದ ಉಷಾನಿರುದ್ಧರ  
 ಕೇಳಿಗೃಹವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮುತ್ತಿತು. ವ|| ಆಗ ೧೨೭. ಕೋಮಲೆಯಾದ  
 ಉಷೆಯೊಡನೆ ತುಟಿಯಲ್ಲಿ ತುಟಿಯೂ ಘನವಾದ ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡೆಗಳೂ ನೀಳವಾದ  
 ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳುಗಳೂ ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ಹೆಗಲೂ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತನಗಳೂ  
 ಬೆಸೆದಂತೆ ಸೇರಿರಲು, ಒಂದಾದ ವಧೂವರಾಕೃತಿಯಂತೆ ಆಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದ  
 ಅನಿರುದ್ಧನು, ರಾಕ್ಷಸರ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಪ್ರಿಯೆಯ ಆಲಿಂಗನವನ್ನು  
 ಸಡಿಲಿಸಿ ಎದ್ದು ಏಕಾಂಗವೀರನಾಗಿಯೇ ಕಾದಲು ನಡೆದನು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡು  
 ೧೨೮. ಉಷೆಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ಕೋಮಲರೂಪನು, ದೈತ್ಯರು ಉಗೃತರೂಪರು,  
 ತನ್ನ ಪತಿ ಒಬ್ಬನು-ರಾಕ್ಷಸರು ಅನೇಕರು, ತನ್ನ ಅಧೀಶನು ನಿರಾಯುಧನು ಆ ನಿಶಾಚರರು  
 ಆಯುಧಧಾರಿಗಳು, ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ದನುಜರನ್ನು ತಡೆದು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲು  
 ಹೇಗೆ ಶಕ್ತನಾಗುವನೋ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಕಾಂತನ ಮುಖವನ್ನು ಜಯಶ್ರೀಯೇ

ವ|| ಆ ಸಮಯದೊಳ್ ರಣರಾಗದಿಂ ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನ ತನ್ನ ಭುಜಬಲಮೆ ಬಲಮಾಗೆಯುಂ  
ಗೆಲ್ಲೆನೆಂಬ ಮನೋರಥಮೆ ರಥಮಾಗೆಯುಂ ವಜ್ರೋಪಮಾನಮೆನಿಸುವ ತಳಪ್ರಹರಣಮೆ  
ನಿಜಪ್ರಹರಣಮಾಗೆಯುಮಿದರ್ಚಿ ಕಾದುವಲ್ಲಿ

ಹತಭುಜಗರ್ವಮಾಗಿ ದೆಸೆಗೆಟ್ಟುನಿರುದ್ಧತಳಪ್ರಹಾರದಿಂ  
ದಿತಿಜಭಟಾಘಮೋಡಿದುದಗುವರ್ಪ ಸಿಂಹತಳಪ್ರಹಾರದಿಂ  
ಚುತಮದವಾಗಿ ವಾರಣಾಘಟಾತಿ ತಾಕ್ಷ್ಯತಳಪ್ರಹಾರದಿಂ  
ಗತವಿಷವಾಗಿ ನಾಗಕುಲಮುತ್ಯುಭೀತಿಯನೋಡುವಂತೆವೋಲ್ ೧೨೯

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಬಳಿಸೂನು ಸಹಸ್ರಭುಜಾ  
ಬಳಗರ್ವದೆ ಪಶ್ಚಿಹಾಯನಂ ತುಂಗಗಜಂ  
ಕಳಭಕ್ಕಿದಿರ್ಚಿದಂತಿರೆ  
ಮುಳಿದು ಕುಮಾರಂಗಿದಿರ್ಚಿ ನಿಂದವಸರದೊಳ್ ೧೩೦

ರಸೆಯಿಂದಂ ತೇರ ಮೇಗಣ್ಣೊಗೆದಸುರನ ಶಸ್ತ್ರಪ್ರಹಾರಂಗಳಂ ಬಂ  
ಚಿಸುತುಂ ಬಾಹಾಸಹಸ್ತ್ರಾಟವಿಯೊಳವಿದು ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ನಾದಾಗಳಾ ರಾ  
ಕ್ಷಸನೋವೋ ಗೆಲ್ಲೆನೆಂದಾವುಳಿದುಮವನ ರಥಾಶೃಂಗಂ ಮುಖ್ಯಿಯಿಂ ಮು  
ರ್ದಿಸುತುಂ ವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರಪುತ್ರದಿನಿಲಿದನಾ ತೇರ ಮೇಲಿಂ ಕುಮಾರಂ ೧೩೧

ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ  
ಉಬ್ಬುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಬಾಹುಬಲವೇ ಬಲವೂ, ಜಯಿಸುವೆನೆಂಬ ಮನೋರಥವೇ ರಥವೂ,  
ವಜ್ರಾಯುಧ ಸಮಾನವಾದ ಕೈಯ ಹೊಡೆತವೇ ತನ್ನ ಆಯುಧವೂ ಆಗಿರಲು ಅನಿರುದ್ಧನು  
ದೈತ್ಯರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಕಾದಿದನು. ೧೨೯. ಅನಿರುದ್ಧನ ಹಸ್ತಪ್ರಹಾರದಿಂದಲೇ ರಾಕ್ಷಸಭಟನ  
ಸಮೂಹವು ತನ್ನ ಭುಜಗರ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಭಯಂಕರ ಸಿಂಹದ ಪಂಜ (ಕೈ)ದ  
ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆನೆಯ ಸಮೂಹವು ಮದವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೂ, ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆಯ  
ಪ್ರಹಾರದಿಂದ ನಾಗಕುಲವು ವಿಷವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೂ ಓಡುವಂತೆ ಅತಿಭೀತಿಯಿಂದ  
ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಯಿತು. ವ|| ಆಮೇಲೆ ೧೩೦. ಬಲಿಪುತ್ರನಾದ ಬಾಣಾಸುರನು ತನ್ನ  
ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳ ಬಲಗರ್ವದಿಂದ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಸಲಗವು ಕಲಭವನ್ನು  
ಮೇಲೆ ಎದರಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ರೇಗಿ ಅನಿರುದ್ಧ ಕುಮಾರನನ್ನು ಎದುರಿಸಿನಂತನು. ೧೩೧.  
ಬಾಣಾಸುರನು ರಥದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದು ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅನಿರುದ್ಧನು ಭೂಮಿಯ  
ಮೇಲಿಂದ ರಥದ ಮೇಲಿದ್ದ ಬಾಣನ ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳ ಗುಂಪಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿ  
ಆವಿತುಕೊಂಡನು. ಎದುರುಗಡೆ ಕೆಳಗೆ ಅನಿರುದ್ಧನನ್ನು ಕಾಣದ ಬಾಣನು ಓಹೋ ನಾನು  
ಗೆದ್ದೆನು. ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿದನು. ಆಗ ಅನಿರುದ್ಧನು ರಥದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದಲೇ  
ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮರ್ದಿಸುತ್ತ ವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರರು ಹಾರುವಂತೆ ಹಾರಿ ತೇರಮೇಲಿಂದಿಳಿದನು.

ವ|| ಅಂತು ಮನಃಸ್ಥಸೂನು ಬಲಿಸೂನುವಂ ವಿರಥನಂ ಮಾಡೆ ರಣದೊಳೀತಂಗಭಿ  
ಮುಖನಾಗಿ ಗೆಲ್ಲುದರಿದೆಂದು ನಭೋಂತರಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಅಂತರ್ಹಿತಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಾಣಂ  
ನಾಗಪಾಶದಿಂದನಿರುದ್ಧನಂ ನಿರುದ್ಧನಂ ಮಾಡೆ

ಮಾಯೆಯೊಳೆ ಗೆಲ್ವ ದಾನವ  
ನಾಯಕನಂ ನಗುವ ಮದನಸುತನುಪಹಾಸ  
ಚ್ಚಾಯೆ ಬೆಡಂಗಾಯ್ತು ಯಶ  
ಶ್ರೀಯ ಮನೋಹರಸಿತಪ್ರಸಾಧನ ರುಚಿವೋಲ್

೧೩೨

ವ|| ಇತ್ತಲನ್ನೆಗೆ ದ್ವಾರಾವತಿಯೊಳನಿರುದ್ಧನಂ ಕಾಣೆವೆಂಬ ಕಳಕಳದ ಸಂಭ್ರಮಂ ನೆಗಟಿ

ಸ್ಮರಸುತನಂತೆಪುರಸತಿ  
ಯರ ಹಾಹಾವಿರುತಿ ಹೇಮಹರ್ಮ್ಯಾಗ್ರದೊಳು  
ದ್ವರಮೊಗದತ್ತೊಗೆವಂತಿರೆ  
ಕುರರೀಕ್ರೇಂಕಾರಮರುಣಜಲಧರತತಿಯೊಳ್

೧೩೩

ವ|| ಮತ್ತಂ

ಅನಿರುದ್ಧನಂತವುರದಂ  
ಗನೆಯರ ರೋದನರವಂ ಸುಧಾಗೃಹತತಿಯೊಳ್  
ಜನಿಯಿಸಿದುದು ಧವಳಾಂಬುಜ  
ವನದೊಳ್ ಹೆಣ್ಣುಚಿಯಿಂಚರಂ ಪೊಣ್ಣುವವೋಲ್

೧೩೪

ವ|| ಹಾಗೆ ಮನಃಸ್ಥಕುಮಾರನು ಬಲಿಪುತ್ರನನ್ನು ರಥವಿಲ್ಲದವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ  
ಬಾಣನು ಈತನೊಡನೆ ಎದಿರಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದೂ ಗೆಲ್ಲುವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು  
ಅಂತರಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಅದೃಶ್ಯ ದೇಹನಾಗಿ ನಾಗಪಾಶದಿಂದ ಅನಿರುದ್ಧನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದನು.  
೧೩೨. ಮಾಯೆಯಿಂದ ಗೆದ್ದ ರಾಕ್ಷಸ ನಾಯಕನನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಿರುವ ಅನಿರುದ್ಧನ  
ಉಪಹಾಸದ ಕಾಂತಿಯು ಆತನ ಯಶಶ್ರೀಯ ಮನೋಹರವಾದ ನಗುವಿನ ಅಲಂಕಾರ  
ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಬೆಡಗಾಯ್ತು ವ|| ಅತ್ತ ದ್ವಾರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಅನಿರುದ್ಧನು  
ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕಳಕಳದ ಸಂಭ್ರಮವು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ೧೩೩. ಸುವರ್ಣ  
ಸೌಧಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಅನಿರುದ್ಧನ ಅಂತಃಪುರದ ವನಿತೆಯರ ಹಾಹಾಕಾರ ಶಬ್ದವು ಸಂಜೆಗೆಂಪು  
ಹರಡಿ ಮೇಘವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕುರರಿಪಕ್ಷಿಗಳ ಕ್ರೇಂಕಾರವು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿತು.  
೧೩೪. ಅನಿರುದ್ಧನ ಅಂತಃಪುರದ ಅಂಗನೆಯರ ರೋದನ ಧ್ವನಿ ಸುಧಾಗೃಹಗಳ  
ಗುಂಪಿನಲ್ಲೂ ಬೆಳ್ಳಾವರೆಯ ವನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಹಂಸೆಗಳ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿಯಂತೆ

೧. ನಿಲ್ಲುದರಿದೆಂದು (ಕಗ) ೨. ನಾಗಾಭಾಣವರ್ಷದಿಂದನಿರುದ್ಧನಂ (ಕಗ)

೩. ಕರಂಕ್ರೇಂಕಾರಚಾರುಜಲಧರತತಿಯೊಳ್ (ಕ) ಗಿರಿಯಗ್ರಸ್ಥಲದೊಳೊಗವಜಲಧರತತಿಯೊಳ್ (ಗ)  
ಗಿರಿಯಗ್ರಸ್ಥಲದೊಳೊಳರ್ವಜಲಧರವಿರುತಂ (ಮೊಲ)



ಯಾದವರಿದೇನಿದೇಂ ಭಯ  
ವಾದುದಿದತ್ತಣ ನಿನವನುತೆ ತಳರ್ದರ್ ಗೇ  
ಹೋದರದಿಂ ಬಹುಶೈಲಗು  
ಹೋದರದಿಂ ತಳರ್ವ ಸಿಂಹಸಂತತಿಗಳವೋಲ್

೧೩೫

ವ|| ೪ ಸಂಭ್ರಮಪರಂಪರೆಯೋಳ್ ಪರಮಿ ಜ್ಞಾನರೂಪನಜ್ಞನಂತೆ ವಿಭ್ರಾಂತನಾಗಿದನಂತರಂ

ಅನಿರುದ್ಧವ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ ನಾರದಮುನಿ ತಿಳಿದೆಟ್ಟಂದವಪ್ಪಬ್ಬರತ್ನಾ  
ಸನನಾದತ್ಯಾರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಂ ದಶನರುಚಿಸುಧಾಸಾರದಿಂ ಯಾದವೋದ್ಧೇ  
ಗನಿದಾಘಂ ಪಿಂಗೆ ವೃತ್ತಾಂತವನಜಿಪುವುದುಂ ನೋಡಿದಂ ತಿಯರ್ಗಾಲೋ  
ಕನನುದ್ಯುಚ್ಚಕ್ರಮಂ ಸಂಗರಪಿಶುನವಿದಂಬನ್ನೆಗಂ ವಾರಿಜಾಕ್ಷಂ

೧೩೬

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾ ಘಟೇಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟನಾಸ್ತಂತ್ರ  
ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಶಿಶುಪಾಲವಧ  
ನಿದಾಘಕಾಲವರ್ಣನ ಬಾಣಪುತ್ರೀಮದನಪುತ್ರ  
ಸಂಯೋಗವರ್ಣನಂ ಸಪ್ರದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಉಂಟಾಯಿತು. ೧೩೫. ಯಾದವರು “ಇದೇನು ಇದೇನು ಭಯವೊದಗಿತು? ಇದು ಎತ್ತ ಕಡೆಯ ಶಬ್ದ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಗುಹೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊರಡುವ ಸಿಂಹಗಳಂತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಹೊರಟರು. ವ|| ೪ ಸಂಭ್ರಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮ ಜ್ಞಾನರೂಪನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಅಜ್ಞಾನಂತೆ ವಿಭ್ರಾಂತನಾಗಿದ್ದನು. ಅನಂತರ ೧೩೬. ಅನಿರುದ್ಧನ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ತಿಳಿದು ನಾರದ ಮುನಿ ಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿ ರತ್ನಪೀಠವನ್ನೊರಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಅಮೃತವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾದವರ ಉದ್ದೇಗವೆಂಬ ಬೇಸಿಗೆಯ ತಾಪವು ತಪ್ಪುವಂತೆ ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಇದು ಯುದ್ಧಸೂಚಕವೆಂಬಂತೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಚಕ್ರಾಯುಧವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲ ಭವಾಂಡಮಾಲಾ... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾದ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಭಟ್ಟನಿಂದ ಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪಾಲವಧೆ, ಬೇಸಿಗೆಯ ಕಾಲದ ವರ್ಣನೆ, ಬಾಣಪುತ್ರಿ (ಉಷ್ಣ)ಯ ಮದನ ಪುತ್ರ (ಅನಿರುದ್ಧ)ನ ಸಂಯೋಗ ವರ್ಣನೆಗಳ ಹದಿನೇಳನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

೧. ಜ್ಞಾನರೂಪಂ ರೂಪಜ್ಞನಂತೆ (ಕಗ) ೨. ತಿಳಿಸಿದೆಟ್ಟಂದವಪ್ಪಬ್ಬರತ್ನಾಸನನಾದೇಯಾರ್ಘ್ಯ ಪಾದ್ಯಂ (ಕೆ) ತಿಳಿದೆಟ್ಟಂದವಪ್ಪಂಭ ರತ್ನಾಸನನಾಗೀರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಂ (ಖ) ತಿಳಿದೆಟ್ಟಂದವಪ್ಪಂಭ ರತ್ನಾಸನನಾದೇಯಾರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಂ (ಗ)

## ಅಷ್ಟಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಲೀಲಾಗೃಹತೋರಣ

ಬಾಲಾರುಣಕಿಸಲಯೌಘಮನೆ ವಕ್ಷದೊಳು

ನೈಲಿಸೆ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿರು

ಗ್ಗಾಲಂ ವನಮಾಲಿ<sup>೧</sup> ಸಿಂಹಪೀಠದೊಳಿದಂ

೧

ಬಲಿಸುತನೊಳ್ ಸಹಸ್ರಭುಜನೊಳ್ ಹರಪಾಲಿತನೊಳ್ ಮಹಾಚತು

ರ್ಬಲಯುತನೊಳ್ ಚತುರ್ಬಲಜಗತ್ತಯನೊಳ್ ರಣಕೇಳಿಕಾಮನೊಳ್

ಕಲಹಮೊಡರ್ಚಿತೆಂಬ ನಲವೇಟೆರೆ ತಾಕ್ಷ್ಯನನಾಗಳೇಡಿದಂ

ಹಲಧರಪುಷ್ಪಧನ್ವರೊಡನೇಜಿ<sup>೨</sup> ವಿಷ್ಣುಭಸೆ ತೂರ್ಯನಿಸ್ತನಂ

೨

ವ||<sup>೩</sup> ಅಂತು ಸಮರೋಚಿತಪರಿಕರಸಮೇತಂ ಖಗೇಂದ್ರನನೇಜುವುದುಂ ದ್ವಾರಾವತಿಗೆ  
ಬಾಣನಗರಮೇಕಾದಶಸಹಸ್ರಯೋಜನಾಂತರದೊಳಿಪ್ಪುದೆಂಬುದಂ ಬಗೆದು ನೋಡುತ್ತಂ  
ವೈಕಾಯಸೋಡ್ವಾಯನರಭಸೋಡ್ವಾಮರನಾಗಿ

ಕೃಮಪಕ್ಷಕ್ಷೇಪವಿಕ್ಲೋಭದಿನಖಳಮಹೀಚಕ್ರಮಲ್ಲಾಡೆ ವಾರಾ

೨ ಮರುನ್ಮಾರ್ಗಸ್ಥಳಕ್ಕಚ್ಚಳಿಸೆ ಕುಲಗಿರಿಶ್ರೇಣಿ ಕಿಲ್ಲೇಚಿ<sup>೪</sup> ತಾರಾ

ಹಿಮರುಕ್ಮಂಡಾಂಶುಗಳ್ ಸಂಚಳಿಸೆ ತುಳುಕೆ ತಾರಾಧ್ವಗಂಗಾಜಲಂ ಸ

ಪ್ರಮವಾಯುಸ್ಸಂಧದತ್ತಲ್ ನೆಗೆದನಧರಿತ ಸ್ವರ್ಗದೇಶಂ ಖಗೇಶಂ

೩

೧. ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಲೀಲಾಗೃಹದ ತೋರಣದ ಬಾಲಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯ  
ಚಿಗುರುಗಳ ಮಾಲೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿಯ  
ಕಾಂತಿಸಮೂಹವು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು ವನಮಾಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದನು.  
೨. ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪುತ್ರನೂ, ಸಾವಿರತೋಳಿನವನೂ, ಈಶ್ವರನಿಂದ ರಕ್ಷಿತನೂ,  
ದೊಡ್ಡದಾದ ಚತುರಂಗಸೇನೆಯೊಡಗೂಡಿದವನೂ, ಮೂರುಲೋಕವನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ  
ಜಯಿಸಿದವನೂ ಯುದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಶೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಬಾಣಾಸುರನೊಡನೆ  
ಯುದ್ಧವು ಕೈಗೊಳ್ಳಿತು ಎಂಬ ಸಂತೋಷವು ಹೆಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಬಲರಾಮ  
ಮನ್ಮಥರೊಡನೆ, ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಗರುಡನನ್ನು ಏರಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರ ಸಮೇತನಾಗಿ ಗರುಡನನ್ನು ಏರಲು ದ್ವಾರಕೆಗೆ  
ಬಾಣನಗರವು ಹನ್ನೊಂದು ಸಾವಿರಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ,  
ನೋಡುತ್ತ ಗರುಡನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹಾರುವ ರಭಸದಿಂದ ಅದ್ಭುತಾಡಂಬರನಾದನು.  
೩. ಗರುಡನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವೂ ಕೆಳಕ್ಕಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸಪ್ತಮವಾಯು ಸ್ಥಂಭಕ್ಕಿಂತ  
ಮೇಲೆ ನೆಗೆದುಹಾರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಅವನ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಬೀಸುವಿಕೆಯ ರಭಸದಿಂದ

೧. ಸಿಂಹಪೀಠದಿನೆಲ್ಲಂ(ಖ) ೨. ಅಂತು ಸಮುಚಿತಜ್ಞಾನಸಮೇತಂ (ಕಗ) ಅಂತು  
ಸಮುಚಿತಾಜ್ಞಾನಸಮೇತಂ (ಮೊಅ) ೩. ಹಿಮರುಕ್ಮಂಡಾಂಶುಗಳ್ ಸಂಚಳಿಸುತುದುರೆ (ಕಗ)

ವ|| ಅಂತತಿವೇಗದಿಂ ಪೋಗಿವೋಗೆ ಮುಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳದೊಂದು ಪಿಶಂಗವರ್ಣಂ  
ನಿಜನಿಜಾಂಗವರ್ಣಮಂ ತಳ್ಳಿಯ್ಯಲಂತದನೇಕಕುಂಡಲಂ ಕಂಡು

ಅಂಬುಜನಾಭ ನಮ್ರವಯವಂಗಳೊರ್ಮೆಯೆ ನಿನ್ನ ಯುದ್ಧರಾ  
ಗಂ ಬಳಸಿತ್ತೊ ಕೌಸ್ತುಭವಿಭೂಷಣದೀಧಿತಿ ವೇಷಿಸಿತ್ತೊ ಪೀ  
ತಾಂಬರಕಾಂತಿ ಸುತ್ತಿದುದೊ ವಿಸ್ಮಯಮಾದಪುದೀಗಳಿತ್ತಣಿಂ  
ಕೆಂಬೆಳಗಿಂತಿದಾವರಿಸಿದತ್ತೆನೆ ಕೇಳುತುಮಬ್ಬಲೋಚನಂ

೪

ವ|| ಅಂತೆಯ್ನೆ ಬಂದು ಮೇಘಮಾರ್ಗವಾಪ್ತಮಾದ ಮಾರ್ಗನಿರೋಧಕ್ಷಮಾಶುಶುಕ್ಲನೆಯಂ  
ಕಂಡು ಖಂಡಪರಶುವಿನಾಚ್ಛೆಯಿಂದಿದಾರ್ಹವನೀಯಾಭಿಧಾನಕ್ಕಡೆಯಾದ ಪಾವಕನೆಂಬುದಂ ದೇವವ್ರತಿಯ  
ಪೇಟಿಯಿಂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕುಪಾಯಮಂ ವೈನತೇಯ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆಯೆನೆ ವಿಹಂಗವಲ್ಲಭಂ

ಬದಿಪದ್ಯೋದರನಂಭಿಯಂ ತೊಳೆಯೆ ಮುನ್ನಂ ಪುಟ್ಟಬಂದೀ ಮರು  
ನ್ನದಿ ಲೋಕತ್ತಿತಯಂಗಳಂ ಮುಟ್ಟುಗಿಸಲ್ಪಂಡಂತದಂ ಶಂಭು ಜೂ  
ಟದೊಳಾಂತಂ ತಲೆಮುಟ್ಟಿ ತಾಳ್ದದರಿದ್ರೆಯೆಂಬಂತೆ ತನ್ನಿಧುಬಂ  
ಧದ ನೀರೆಲ್ಲಮನೊಂದುಮುಕ್ಕುಟೊಳೆ ತಂದಾ ವಹಿಯಂ ತೊಳ್ಳಿದಂ

೫

ವ|| ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂ ಕೇಶಿಸೂದನಂ ನಡೆವುದುಂ ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರಂ ದ್ವಿತೀಯೋಜನಾಂತರದಲ್ಲಿ  
ನಿಲ್ಲಿಸಿ

ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಾಡಿತು. ಸಮುದ್ರವು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಉಕ್ಕಿತು. ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಸಾಲು  
ಕಿತ್ತೆದ್ದಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೂ ಸಂಚರಿಸಿದರು. ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ನೀರು  
ತುಳುಕಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅತಿವೇಗದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಕೆಂಪುಬಣ್ಣವು ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣಾದಿಗಳ ಮೈಬಣ್ಣವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಮುಸುಕಿತು.  
ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಬಲರಾಮನು, ೪. “ಕೃಷ್ಣಾ ನಿನ್ನ ಯುದ್ಧರಾಗ (೧. ಆಸಕ್ತಿ, ೨. ಕೆಂಪು)ವೇ  
ನಮ್ಮ ಅವಯವಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆವರಿಸಿತೋ ! ನಿನ್ನ ಕೌಸ್ತುಭಾಲಂಕಾರ ಕಾಂತಿಯು  
ಸುತ್ತುಕೊಂಡಿತೋ ! ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ ! ಇದೆಲ್ಲದಿಂದ ಈ ಕೆಂಪು ಬೆಳಕು ಆವರಿಸಿತು ?”  
ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಕೃಷ್ಣನು ವ|| ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಮೇಘಮಾರ್ಗವನ್ನು  
ವ್ಯಾಪಿಸಿ ದಾರಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ, ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಈಶ್ವರನ  
ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಆಹವನೀಯವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ದೇವವ್ರತಿಯ  
ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು, “ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಪಾಯವನ್ನು, ವೈನತೇಯಾ, ನೀನೆ  
ಬಲ್ಲ” ಎಂದನು. ಗರುಡನು ೫. ಬ್ರಹ್ಮನು ಪದ್ಮನಾಭನ ಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯಲು ಮುಂಚೆ  
ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದ ಈ ದೇವ ಗಂಗಾನದಿಯು ಲೋಕತ್ರಯವನ್ನೂ ಮುಳುಗಿಸುವುದನ್ನು  
ಕಂಡು ಈಶ್ವರನು ತನ್ನ ಜಡೆಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದುದು ಏನೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ  
ಈಗ ಗರುಡನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವು ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು’ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಗಂಗೆಯ ನೀರನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಬಾಯಿಮುಕ್ಕುಳಿಸಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅದರಿಂದ ಆ  
ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿದನು. ವ|| ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಕೇಶಿಸೂದನನು ಮುಂದೆ ನಡೆದನು.

ಇದಿರೋಳ್ ಶೋರ್ಪುರದಿಲ್ಲೆ ಶೋಣಿತಪುರಂ ನೋಡೀ ಪುರೋದ್ಧಾನದೇ  
ಶದೋಳಿಪ್ಪಂ ತ್ರಿಪುರಾರಿಯುಂ ಗುಹನುಮೆಂದುಂ ಬಾಣರಕ್ಷಾರ್ಥಮೆಂ  
ಬುದುಮಂತಾ ತ್ರಿಪುರಾರಿಯಂ ಗುಹನುಮಂ ಪೋ ಗೆಲ್ಲೆನೆಂದಾಜಿದ  
ಪದ ಕೂರ್ಪೇಟೆರೆ ಬೇಟದೊಂದೆಸಕಮಂ ಕೈಕೊಂಡನಬ್ಬೊದರಂ ೬

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಉದಿತಾಶಾಪುತಿನಾದದಿಂ ದಿಗಧಿಪರ್ ಬಾಣಾಸುರಂಗಾಭಿಚಾ  
ರದ ಮಂತ್ರಕಿಯೆಯಂ ನೆಗಬ್ಬುವವೊಲಿಪ್ಪಂತಚ್ಚುತಂ ಯುದ್ಧಸ  
ಮ್ನದಿಂ ಪೂರಿಸೆ ಪಾಂಚಜನ್ಯಮನಜಾಂಡಂ ತನ್ನಾಹಾನಾದದಿಂ  
ಪುದಿದಂತಚ್ಚರಿಯಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದುದು ನಾದಗ್ರಂಥಿಯೆಂಬಂತೆವೋಲ್ ೭

ಉಡಿವಂತೆ ವಿಜಯವಲ್ಲರಿ  
ಯಡರ್ಪು ತದ್ವನ್ನಿ ಪಳಂಚಿ ಕೇಕಿಧ್ವಜವಂ  
ದುಡಿದುದು ಸಹಸ್ರಭುಜವನ  
ದುಡಿಪಕ್ಕಿದು ಸಂಚಿಕರಮನಲ್ ಬಲಿಸುತನಾ ೮

ತನ್ನಾದಹತಿಗೆ ಜೂಟದ  
ಪನ್ನಗಪತಿ ಸುಗಿಯೆ ತುಳುಕೆ ಗಂಗಾಂಬು ಮಹೀ  
ಭೃನ್ನಂದನೆ ಬೆದಿಹಿ ಹರಂ  
ಗನ್ನೆಗಬ್ಬತ್ತಧಿಕಸಂಭ್ರಮಂ ತತ್ಕೃಣದೋಳ್ ೯

ನಾರದನು ಬಾಣನಗರಿಗೆ ಮೂರು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲೇ ಅವನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ೬. “ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಇದೇ ಶೋಣಿತಪುರವಲ್ಲವೇ! ನೋಡು ಈ ಪುರದ ಉದ್ಯಾನಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಾಣರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ತ್ರಿಪುರಾರಿಯೂ ಗುಹನೂ ಸರ್ವದಾ ಇರುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನು. “ಇರಲಿ! ತ್ರಿಪುರಾರಿಯನ್ನೂ ಗುಹನನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುವೆನು” ಎಂದು ಯುದ್ಧದರ್ಪದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಬೇರೆಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ವ|| ಆಮೇಲೆ, ೭. ಕೃಷ್ಣನು, ಯುದ್ಧದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖವನ್ನು ಊದಿದನು. ಆ ಧ್ವನಿಯು ದಿಗಂತಗಳಿಗೆ ತಾಕಿ ಉಂಟಾದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ದಿಕ್ಕಾಲಕರು ಬಾಣಾಸುರನಿಗೆ ಮಾಡುವ ಅಭಿಚಾರದ ಮಂತ್ರದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಆ ಶಂಖನಾದದಿಂದ ತುಂಬಿ, ನಾದದ ಗಂಟೆಂಬಂತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸರಿಸಿತು. ೮. ವಿಜಯಲತೆಯ ಆಶ್ರಯ ವೃಕ್ಷವು ತುಂಡಾಗುವಂತೆ, ಆ ಶಂಖಧ್ವನಿ ತಾಕಿದುದರಿಂದ ಬಾಣನ ಮಯೂರಧ್ವಜಸ್ತಂಭವು ಬಾಣಾಸುರನ ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳ ಛೇದನಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರವೆನ್ನುವಂತೆ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿತು. ೯. ಕೃಷ್ಣನ ಶಂಖದ ಆ ಧ್ವನಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಈಶ್ವರನ ಜಡೆಮುಡಿಯ ಸರ್ಪಗಳು ಹೆದರಿದವು, ಗಂಗೆಯ ನೀರು ತುಳುಕಿತು. ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯು ಬೆದರಿದಳು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಈಶ್ವರನಿಗೂ ಅಧಿಕವಾದ

ವ|| ಆಗಲಾ ಮಹಾನಾದಮಂ ಪಾಂಚಜನ್ಯನಾದಮೆಂದೆಲೆನು ಶರ್ವಂ ಪಾರ್ವತೀ  
ಸುತನಿರ್ವಿಶೇಷನಪ್ಪ ಬಾಣಂಬರಂ ಯುದ್ಧಮೇವುದೀಯೆಡೆಯೊಳೆ ವಾರಿಜಾಕ್ಷನಂ ನಿವಾರಿಪೆನೆಂದು  
ಗಿರಿವ್ರಜನಾಮಪಾವಕಪುರಸ್ಕರನಂಗಿರನೆಂಬಗ್ನಿರಾಜನುಮನಲ್ಲಿಂ ಪಿಂತೆ ನಂದಿಪ್ರಮುಖನಿಖಿಲ  
ಪ್ರಮಥಯೂಥಮನಲ್ಲಿಂ ಪೆಣಿಗೆ ಭೈಷಜ್ಯಕಾದಿಜ್ವರಮುಮಂ ಚೆಸೆ

ಇದಿರಾಂತಂಗಿರನಗ್ನಿ ರಾಜನಭಜನಸ್ಕಂದನಂ ಬಂದು ಕೋ  
ಪದಿನಾತ್ತೀಯಕರತ್ತಿಶೂಲದಿನಿಡಲ್ ತಚ್ಚೂಲಮಂ ಮುಟ್ಟೆವ  
ಪುರದನಾಗಳ್ ಪೆಣಿಯೆಂಬನಿಂ ತೆನೆದು ಕೃಷ್ಣಂ ಸ್ಥೂಲಕರ್ಣಾಗ್ರಬಾ  
ಣದಿನೆಚ್ಚಾತನ ವಕ್ಷಮಂ ಮಡಿಪಿದಂ ಧೂಮದ್ವಜಾಧೀಶನಂ ೧೦

ವ|| ಅದಂ ಕಂಡು ಗಿರಿವ್ರಜಂ ಗುಹಾಂತರಮನೋಡಿ ಪುಗೆ ಬಚೆಕಂ

ಇಳೆಯಂ ಕಿಚ್ಚಿತ್ತಿ ಪಾಟುಂಬಳೆದಿಟುಪುವ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಬಿಂಬಂಗಳಂ ಸೂ  
ಟೊಳೆ ತಾಳಂಗಳುಟ್ಟುವೇಟುಂ ಕಿಡಲಮನುರೆ ತುಳಾಡುವಾಶಾಗೇಂದ್ರಾ  
ವಳೆಯಂ ಕೈಜಂತ್ರದಿಂ ಪೋರಿಸುವುದುಗಣಮಂ ಮಾಲೆಯಂ ಕೋವ ಹೇಮಾ  
ಚಳಮಂ ಬಟ್ಟಾಡುವೀಶಪ್ರಮಥಸಮಿತಿ ಬಂದತ್ತು ಸಂರಂಭದಿಂದಂ ೧೧

ಸಂಭ್ರಮವುಂಟಾಯಿತು. ವ|| ಆಗ ಆ ಮಹಾನಾದವನ್ನು ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಶಂಖನಾದವೆಂದು  
ಅರಿತ ಈಶ್ವರನು “ಪಾರ್ವತೀ ಪುತ್ರನಾದ ಷಣ್ಮುಖನಂತಿರುವ ಬಾಣಾಸುರನವರೆಗೂ  
ಈ ಯುದ್ಧವು ಏಕೆ ಬೇಕು! ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುತ್ತೇನೆ;  
ತಡೆಯುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು, ಗಿರಿವ್ರಜನೆಂಬ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಂಗಿರನೆಂಬ  
ಅಗ್ನಿರಾಜನೂ ಅವನ ಹಿಂದೆ ನಂದಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಸಮೂಹವೂ  
ಅವರ ಹಿಂದೆ ಭೈಷಜ್ಯಕಾದಿಜ್ವರಸಮೂಹವೂ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ  
ಮಾಡಿದನು. ೧೦. ಯುದ್ಧಂಗಳಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅಗ್ನಿರಾಜನಾದ  
ಅಂಗಿರನು ಕೋಪದಿಂದ ತನ್ನ ಕೈಯ ತ್ರಿಶೂಲಾಯುಧದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ತನ್ನನ್ನು  
ತಾಕಲು ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಶೂಲವನ್ನು ಚಂದ್ರಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನು  
ತನ್ನ ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ಸೆಳೆದ ದಪ್ಪವಾದ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಂಗಿರನ ಎದೆಗೆ ನಾಟಿಸಿ,  
ಧೂಮದ್ವಜನಾದ ಅವನನ್ನು ಸಾಯಿಸಿದನು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಗಿರಿವ್ರಜನು ಓಡಿಹೋಗಿ  
ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ೧೧. ಭೂಮಿಯನ್ನೇ ಕಿತ್ತಿತ್ತಿ ಚಕ್ರದಂತೆ  
ತಿರುಗಿಸುವ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯಮಂಡಲಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿದು ತಾಳವನ್ನು ಹಾಕುವ,  
ಏಳುಸಮುದ್ರಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತುಳುಕಾಡುವ, ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಕರಯಂತ್ರದಿಂದ  
ಹೋರಾಡಿಸುವ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಲೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ, ಮೇರುಗಿರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದ  
ಬೆಂಡಿನಂತೆ ಅಡುವ ಈಶ್ವರನ ಪ್ರಮಥ ಸಮೂಹವು ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದಿತು.

ವಿಕ್ಯತಾಂಗರ್ ವಿಕ್ಯತಾಯುಧರ್ ವಿಕ್ಯತವೇಪರ್ ಪೂಣೈಯಿಂ ದಾನವಾಂ  
ತಕನೊಳ್ ತಳ್ಳಿಡೀಗಳೆಲ್ಲಿತನಿತೊಂದಾಳಾಪವಾ ವೀರವೈ  
ತ್ಯಕವಂತಪ್ಪೊದವೆಂಬನಂ ಪ್ರಮಥರಂಗೋಪಾಂಗಸಂಭನ್ ಸಾ  
ಯಕಪತೃಗಳೆಹಿಂಕಿಯಾಗೆ ದೆಸೆಬಿಟ್ಟು ಪಾಟಿದರ್ ಬೇಗದಿಂ

೧೨

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಜವದಿಂ ಬಂದುದು ದಳೆನುತ್ತುರಿವ ಮೆಯ್ಯುಂ ಧೂಮದುಬೆಂಬ ಜ  
ಬುರ್ವ ಪುರ್ಬುಂ ಕುಡುದಾಡೆಗಳ್ ಪೊಳೆವ ಬಾಯುಂ ಕಣ್ಣಿಗುವಾಗೆ ಮೂ  
ರಿವಿಡುತ್ತುಂ ತಿರುಗತ್ತುವಾಗುಚಿಸುತುಂ ರೌದ್ರಜ್ವರಂ ತಪ್ಪಜೇ  
ಮವಿಭೂಷಂ ತಿಶಿರಂ ತ್ರಿಪಾದವರುಣಾಕ್ಷಂ ರೂಕ್ಷರಕ್ಷಾಯುಧಂ

೧೩

ಜ್ವರನಾಟೋಪದೆ ಭಸ್ಮದಿಂದಿಡುವುದುಂ ಭಸ್ಮಂ ಬಳೋರಸ್ಥಳಾಂ  
ತರಮಂ ತಾಗಿ ಸಿಡಿಲ್ವ ಪೋಗಿ ಸುರಭೂಭೃತ್ಯೂಟಮಂ ಹಾಗೆ ತ  
ದ್ಗಿರಿಕೂಟಂ ಭುಗಿಲೆಂದು ಕೇಸುರಿಗಳಂ ಸೂಸುತ್ತೆ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತೀಂ  
ಜ್ವರಭಸ್ಮಾಹತಿ ವಜ್ರವಜ್ರಹತಿಯಿಂದತ್ಯಂತದುರ್ವಾರಮೋ

೧೪

ವ|| ಆಗಳ್

೧೨. ವಿಕಾರವಾದ ದೇಹವೂ, ವೇಷವೂ, ಆಯುಧವೂ ಉಳ್ಳ ಪ್ರಮಥರು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿ ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಇರಿದರು. ಆಮೇಲೆ  
“ಅಷ್ಟೊಂದು ವೀರಭಾಷಣವೂ ವೀರವೃತ್ತಿಯೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಎಲ್ಲಿ! ಎಲ್ಲಿ  
ಹೋಯಿತು!” ಎನ್ನುವಂತೆ, ತಮ್ಮ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಿದ ಬಾಣಗಳ ಗರಿಗಳೇ  
ರೆಕ್ಕೆಯಾಗಲು ಬೇಗನೆ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟು ಹಾರಿದರು! ವ|| ಆಮೇಲೆ ೧೩. ಪುಟವಿಟ್ಟ ಚಿನ್ನದ  
ಆಭರಣಗಳುಳ್ಳದೂ ಮೂರು ತಲೆಗಳೂ ಮೂರು ಕಾಲುಗಳೂ ಕೆಂಗಣ್ಣುಗಳೂ ಕ್ರೂರವಾದ  
ಸ್ವರಕ್ಷಣಾಯುಧಗಳೂ ಉಳ್ಳ ಭಯಂಕರ ರೌದ್ರಜ್ವರವು ದಳೆಂದುರಿಯುವ ಮೈಯೂ,  
ಹೊಗೆಯ ಉಬ್ಬಿನಂತೆ ಗದರಿಸುವ ಹುಬ್ಬೂ, ಡೊಂಕಾದ ಕೋರೆಹಲ್ಲುಗಳೂ  
ಹೊಳೆಯುವ ಬಾಯೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ಆಕಳಿಸುತ್ತ ಉರಿಯನ್ನು  
ಕಾರುತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ ವೇಗದಿಂದ ಬಂದಿತು. ೧೪. ಜ್ವರನು ಆಡಂಬರದಿಂದ ಭಸ್ಮದಿಂದ  
ಹೊಡೆದನು. ಆ ಭಸ್ಮವು ಬಲರಾಮನ ಎದೆಗೆ ತಾಕಿ ಸಿಡಿದು ಹೋಗಿ, ಮೇರುಗಿರಿ  
ಶಿಖರವನ್ನು ತಾಕಿತು. ಆ ಶಿಖರವು ಭುಗ್ಗಿಂದು ಹತ್ತಿ ಕೆಂಪಾದ ಉರಿಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತ  
ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಜ್ವರಭಸ್ಮದ ಹೊಡೆತವು ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರದ ಹೊಡೆತಕ್ಕಿಂತಲೂ,  
ಹೆಚ್ಚು ದುರ್ವಾರ(ತಡೆಯಲಾಗದುದು)ವಾಯಿತೋ ಎನಿಸಿತು. ವ|| ಆಗ

ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದೆನೆನೀ  
ಜ್ವರಮನ್ನೋಳ್ ತಾಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಭಟಾಗ್ನೇ  
ಸರ ಕೇಳೆಂಬ ನಿಜಾಗ್ರಜ  
ನ ರವಂ ಕಿವಿಗೆಯ್ ಕರ್ಣಶೂಲಪ್ರಖಂ

೧೫

ಎಲೆಲೆ ಬಿಡಸ್ತದಗ್ರಜನನಿತ್ತಿದಿರಾಗಿದಿರಾಗೆನುತ್ತೆ ಮೂ  
ದಲಿಸಿ ಗದಾಯುಧಂ ಕರೆಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಹಲಾಯುಧನಂ ಹರಜ್ವರಂ  
ಪ್ರಲಯಶಿಖಪ್ರಚಂಡವಿದುತುಂ ಯಮಘಸ್ಮರಭಸ್ಮದಿಂದುರ  
ಸ್ಥಲಮನಡುರ್ತು ತಾಗಿದುದಜೇಯನನಕ್ಷಯನಂ ಮುರಾರಿಯಂ

೧೬

ವ|| ಅಂತು ತಾಗಿದ ಮಹೇಶ್ವರಜ್ವರಮಂ ಕಂಡು ಕನಲ್ವು ಕಂಸಾರಿ ವೈಷ್ಣವಜ್ವರಮಂ  
ಬಿಡಲಾ ವೈಷ್ಣವಜ್ವರಂ ಮಹೇಶ್ವರಜ್ವರದೋಳ್ ಕಾದಿ ಪಿಡಿದು ತಂದು ಮುಂದಿಟಿಪೆ ದನುಜಾಂತಕನದಂ  
ಕೊಲಲುಬ್ಬುಗಂಗೆಯ್ತು

ಇದನಕಟ ಕೊಲ್ಲದಿರ್ ಕೊ  
ಲ್ಲದಿರೆಂಬಶರೀರವಾಕ್ಯ ಮಿಷದಿಂದುರೆ ಕೊ  
ಲ್ಲದೆ ಕಾದಂ ಜ್ವರಮಂ ಲೋ  
ಕದೆ ಕೃತಮಂ ಪರಮವಸ್ತುವಂ ವಿಭು ಕಡಿಸಂ

೧೭

ಪಿಂಗಾಕ್ಷಂ ನಿಜಕಿಂಕರಾಗ್ನಿ ಬಲತೇಜೋಭಂಗದಿಂ ಭೂಕುಟೀ  
ಭಂಗಂ ಸ್ವಪ್ರಮಥಾಪರಾಗದಿನಪಾಂಗಾರಾಗವಾತ್ಮಜ್ವರೋ  
ಗ್ರಾಂಗಳ್ವಂದನದಿಂ ಪ್ರೊದಬ್ಬದರಬಿಂಬಸ್ತಂದನಂ ಪೇರ್ತುವ  
ನ್ನಂ ಗೋವರ್ಧನನೋಳ್ ಕಜುತ್ಪಿಪೆ ಕೋಪಾಟೋಪಮಂ ತಾಲ್ಪಿದಂ

೧೮

೧೫. “ಕೃಷ್ಣ, ಕೃಷ್ಣಾ, ಭಟಾಗ್ನೇಸರಾ! ಕೇಳು. ಈ ಜ್ವರವು ನನಗೆ ತಾಕಿದುದರಿಂದ  
ನಾನು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ತನ್ನ ಅಗ್ರಜನ ಕೂಗು ಶೂಲದಂತೆ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು.  
೧೬. ಕೃಷ್ಣನು, “ಎಲೆಲೇ ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಬಿಡು. ಇತ್ತ ನನಗಿದಿರಾಗು.” ಎನ್ನುತ್ತ  
ಮೂದಲಿಸಿ ಕರೆಯಲು, ಆ ಹರಜ್ವರವು ಬಲರಾಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಪ್ರಲಯಾಗ್ನಿಯಂತೆ  
ಪ್ರಚಂಡವಾಗಿ ಸರ್ವಭಕ್ಷಕ ಯಮನಂತೆ ಭಸ್ಮದಿಂದ, ಅಜೇಯನೂ ಅಕ್ಷಯನೂ ಆದ  
ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಎದೆಗೆ ಹೊಡೆದು ಹರಡಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ತಾಕಿದ ಮಹೇಶ್ವರಜ್ವರವನ್ನು  
ಕಂಡು ಕೋಪಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ವೈಷ್ಣವಜ್ವರವನ್ನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಅದು ಮಹೇಶ್ವರ  
ಜ್ವರದೊಡನೆ ಕಾದಿ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ ಇಳಿಸಿತು. ಕೃಷ್ಣನು ಅದನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು  
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಆಗ. ೧೭. “ಅಯ್ಯೋ ಇದನ್ನು ಕೊಲ್ಲದಿರು ಕೊಲ್ಲದಿರು” ಎಂಬ  
ಅಶರೀರವಾಣಿಯ ನೆಪದಿಂದ ಆ ಜ್ವರವನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ  
ಸಮರ್ಥನಾದವನು ತಾನೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪರಮವಸ್ತುವನ್ನು ಕೆಡಿಸಲಾರನು. ೧೮. ಈಶ್ವರನು  
ತನ್ನ ಸೇವಕನಾದ ಅಗ್ನಿಯ ಬಲದ ತೇಜೋಭಂಗದಿಂದ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.  
ತನ್ನ ಪ್ರಮಥರು ಸೋತು ದಿಕ್ಕಿಬ್ಬೊಡಿದುದರಿಂದ ಕಡೆಗಣ್ಣನ್ನು ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ವ|| ಅಂತಪ್ರಮೇಯಪ್ರತಿಘಮಂ ಕೈಕೊಂಡು

ಧರಣಿಗಂ ವ್ಯೋಮಕಮೇಟುಂದೆಸೆಗಮಡಸಿ ತೂಂಕಟ್ಟವೋಲ್ ಭೂತಸೈನ್ಯಂ  
ಬರೆ ಬಂದಂ ಲೋಕಮಂ ಸಂಹರಿಸ ಪದದೊಳಿಂತಪ್ಪ ರೌದ್ರಸ್ವರೂಪಂ  
ಹರನೋಳ್ ಮುನ್ನಿಲ್ಲೆನಲ್ ತಾವರೆಯಲೆಯ ಪಯೋಬಿಂದುವೆಂಬಂತೆ ಶಂಕಾ  
ಭರದಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭಾಂಡಂ ನಡುಗೆ ಸಮರಸಂರಂಭದಿಂ ಭೂತನಾಥಂ ೧೯

ತುಂಗವೃಷದ್ವಜಂ ಮಿಳಿದುರ್ ಮಿಳಿಸೆ ಚೋದಿಸೆ ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ  
ಸಿಂಗದ ಪಿಂಡು ಪೂಡಿರೆ ಘನಾಧ್ವಮನೀಂಟುವ ದಿಕ್ಪಟಂಗಳಂ  
ನುಂಗುವಜಾಂಡಮಂ ಗುಳಿಯಿಕ್ಕುವ ತಕ್ಕನೊಳಿಲ್ಲರಲ್ ರಥಂ  
ಪಿಂಗಳೆ ನೇತ್ರನೆಯ್ದದನುಪೇಂದ್ರನನಪ್ರತಿಮಪ್ರತಾಪನಂ ೨೦

ವ|| ಅಂತೆಯ್ತು ವಿಜಯಾವಷ್ಟಂಭದಿಂ ವಿಜೃಂಭಿಸುವಂಭೋಜಾಕ್ಷನಂ ಕಂಡು

ಈ ಕಮಲಾಕ್ಷನಕ್ಷಯನಜೇಯನಚಿಂತನದಂತು ಗೆಲ್ಲಪೆಂ  
ಪ್ರಾಕೃತರೂಪನಲ್ಲನುತೆ ಧೂರ್ಜಟ ಕಂಪಿತಲೋಕಪಾಲಕಾ  
ನೀಕಮನಾಶುನಿರ್ಜಿತವಿರೋಧಿಸಮೀಕಮನಸ್ತಲೋಕಲುಂ  
ಟಾಕಮನಾನತಾಖಿಲದಿವೌಕಮನೇಚಿಸಿದಂ ಪಿನಾಕಮಂ ೨೧

ತನ್ನ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಆದ ಉಗ್ರಕಂಪನದಿಂದ ಅವನ ತುಟಿ ಅದುರಿತು. ಹೀಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಮಾತ್ಸರ್ಯಯುತನಾಗಿ, ತಾನೇ ನೇರವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಕೋಪವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ೧೯. ಅವನ ಭೂತಸೈನ್ಯವು ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳಿಗೂ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಒತ್ತಾಗಿ ತುರುಕಿದಂತೆ ತುಂಬಿ, ಬಂದಿತು. ಪ್ರಳಯದಲ್ಲಿ ಲೋಕವನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವಾಗಲೂ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ರೌದ್ರ ಸ್ವರೂಪವು ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ, ಆ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದನು. ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ-ಭಾಂಡವು ತಾವರೆಯಲೆಯ ಮೇಲಿನ ನೀರು ಹನಿಯಂತೆ ನಡುಗಿತು. ೨೦. ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ಶಿವನ ರಥಕ್ಕೆ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಹೂಡಿದ್ದನು. ವೃಷದ್ವಜವು ರಥದ ಮೇಲೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ವೇಗದಿಂದ ರಥವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ರಥವು ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಕುಡಿದುಬಿಡುವಂತೆ ದಿಕ್ಕುಗಳ ದಡಗಳನ್ನೂ ನುಂಗುವಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಗುಳಿಗೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಈಶ್ವರನು ಅಸಮಾನ ಪ್ರತಾಪವುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಬಂದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ವಿಜಯದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಗರ್ವದಿಂದ ಉಬ್ಬುತ್ತಿರುವ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು. ೨೧. ಈಶ್ವರನು- “ಅಕ್ಷಯನೂ ಅಜೇಯನೂ ಅಚಿಂತ್ಯನೂ ಅಪ್ರಾಕೃತನೂ ಆದ ಈ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೇಗೆ ಗೆಲ್ಲಲಿ?!” ಎನ್ನುತ್ತ-ಲೋಕಪಾಲಕರನ್ನು ನಡುಗಿಸಿದ ವಿರೋಧಿಗಳ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಜಯವನ್ನು

೧. ಧರೆಯಂ (ಗ) ೨. ಜೋಡಿಸೆ (ಗ) ೩. ಕರಂ (ಗ) ೪. ನೇತ್ರನೆಯ್ದದನುಜಾರಿಯನ ಪ್ರತಿಮಪ್ರತಾಪನಂ (ಗ)



ವ|| ಅಂತೇಷಿಸಿ ನೀವಿ ಜೇವೊಡೆಯೆ

ಭರದಿಂ ಗೋತ್ರಾದಿಗಳ್ ತೂಳಿಕೆಗಳ ತೆಜದಿಂ ಪಾಪಿ ಭೂಮಂಡಲಂ ಕೋ  
ವರ ಚಕ್ರಾಕಾರದಿಂ ತಿಜನೆ ತಿರಿಯೆ ಸಮುದ್ರಂಗಳ್ಫಾಂಬುವೊಲ್ ತು  
ಳ್ಳಿ ರವಿಶ್ವೇತಾಂಶುಬಿಂಬಂ ಧರಣಿಗೆ ಕಳಿವಣ್ ಗಾಳಿಯೊಳ್ ಬೀಜವೊಲ್ ಬೀ  
ಜ್ವರೆ ಮೂಳುಂಲೋಕಮಂ ಪರ್ವಿದುದತಿಶಯದಿಂ ಶರ್ವಮೌರ್ವಿನಿನಾದಂ ೨೨

ಕಮಳಾಕ್ಷಂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಿಜಭುಜಾಗ್ರಕ್ಕೇಷಿಸುತ್ತುಂ ಭಯ  
ಭ್ರಮಮಂ ಧಾರಿಣಿಗೇಷಿಸುತ್ತುಮತಿಶಂಕಾತಂಕಮಂ ಪದಜಾ  
ದ್ಯಮರಗೇಷಿಸುತ್ತುಂ ಪ್ರಕೋಪಭಯಮಂ ಕಾಮಾಂತಂಕಗೇಷಿಸು  
ತ್ತುಮರುತ್ತೇಷಿಸಿದಂ ಸ್ವಕೀಯಜಯವಲ್ಲಿಶಾರ್ಙ್ಗವಂ ಶಾರ್ಙ್ಗವಂ ೨೩

ವ|| ಆ ಚಂಡಕೋದಂಡಮಂ ಸಮಾಸ್ಥಾಲಿತಂ ಮಾಡೆ

ಸಮಧಾಚಕ್ರಂ ಜಲಾಂತರ್ವಿಧುವಿಲುಳಿತವಾಗಿರ್ಪಿನಂ ಮೇರೆಯಂ ಸ  
ಪ್ರಸಮುದ್ರಂ ಮೀಷಲೆಂದಿರ್ಪಿನಮಖಳಮರುತ್ಸಂಚಯಂ ಸಂಚಳನ್ಮಾ  
ನಸವಾಗುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ ದಿಕ್ಕರಿಕುಲಮೋಷಲುತ್ಪೊಡಲೆಂದಿರ್ಪಿನಂ ವ  
ರ್ಧಿಸುತ್ತುಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂ ತೀವಿದುದಸುರಪರಜ್ಞಾಲತಾಘೋರಘೋಷಂ ೨೪

ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಡೆದ, ಲೋಕದ ದುಷ್ಟರನ್ನೂ ಕಳ್ಳರನ್ನೂ ನಾಶಗೊಳಿಸಿದ ಸಕಲ  
ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ವಂದಿತವಾದ ತನ್ನ ಪಿನಾಕ ಧನುಸ್ಸಿಗೆ ಹೆದೆಯನ್ನು ಏರಿಸಿದನು.  
ವ|| ಹಾಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ ನೀವಿ ಟಂಕಾರಗೊಳಿಸಲು ೨೨. ಕುಲಪರ್ವತಗಳು ತ್ವರೆಯಿಂದ  
ಹತ್ತಿಯಂತೆ ಹಾರಿದವು. ಭೂಮಂಡಲ ಕುಂಬಾರ ಚಕ್ರದಂತೆ ತಿರುನೆ ತಿರುಗಿತು.  
ಸಮುದ್ರಗಳು ಅರ್ಘ್ಯಜಲದಂತೆ ತುಳುಕಿದುವು. ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಯ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು  
ಕಳಿತ ಹಣ್ಣು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಈಶ್ವರನ ಬಿಲ್ಲಿನ  
ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರವು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬಿತು. ೨೩. ಕಮಲಾಕ್ಷನು  
ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಭುಜಾಗ್ರಕ್ಕೂ, ಭಯಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಭೂಮಿಗೂ, ಆಶಂಕೆಯ  
ಆತಂಕವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ, ಪ್ರಕೋಪ ಭಯವನ್ನು  
ಕಾಮವೈರಿಗೂ, ಏರಿಸುತ್ತ ಆ ಈಶ್ವರನ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತ ತನ್ನ ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ  
ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದನು. ವ|| ಆ ಉಗ್ರಧನುಸ್ಸನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಟಂಕಾರ ಮಾಡಿದನು.  
೨೪. ರಾಕ್ಷಸಹರ ಕೃಷ್ಣನ ಹೆದೆಯ ಭಯಂಕರವಾದ ಶಬ್ದವು ಹೆಚ್ಚಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ  
ತುಂಬಿತು. ಅದರ ಭಯದಿಂದ ಭೂಮಂಡಲವು ಜಲಾಂತರ್ಗತನಾಗಿದ್ದ ಚಂದ್ರನಂತೆ  
ಉರುಳಿ ನೀರಲ್ಲಿ ಅಡಗುವಂತಾಯಿತು. ಸಪ್ತಸಮುದ್ರಗಳೂ ಮೇರೆಯನ್ನು  
ಮೀರುವಂತೆಯೂ, ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳೂ ಚಂಚಲಮನಸ್ಕರಾಗುವಂತೆಯೂ  
ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಸಮೂಹವು ಒರಲುತ್ತು ಓಡಬೇಕೆಂದಿರುವಂತೆಯೂ ಆಯಿತು.

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಕಡುಮುಳಿದೊರ್ಬರೊರ್ಬರನಿಸುತ್ತಿರೆ ಭೀಕರಭೂರಿಭೀಂಕೃತಂ  
ಗಡಣಿಸೆ ದಿಬ್ಬುಖಂ ಮುಖರವಪ್ಪಿನಮುತ್ಪಟಮಾಗಿ ಪಾಯ್ತು ಪಾ  
ಯ್ತೊಡನೊಡನೊಂದನೊಂದು ಕಿಡಿಸೂಸೆ ಸಿಡಿಲ್ ಸಿಡಿಲಂ ಪಳಂಚುವಂ  
ತಡಸಿ ಪಳಂಚುತಿರ್ದುವು ಪಿಣಾಕಿಯ ಶಾರ್ಙ್ಗಿಯ ಬಾಣಮುರ್ವಿಯೋಳ್ ೨೫

ಧೀರರ್ ಶಂಕರಶಾರ್ಙ್ಗಿಗಳ್ ಪೋಣರೆ ತತ್ಸಂಘಟ್ಟಿದಿಂ ಭೂತಳಂ  
ನೀರೋಳ್ ಪಾಸಿದದೊಂದು ಪೆರ್ಗಡಿತ್ತದಂತಳ್ಳಾಡಲದಿವೃಜಂ  
ಬೇರಿಂ ಕಿಬ್ಬು ನಭೋನದೀಪುಳಿನಸಂದೋಪಂಬೊಲಿದ್ತ್ತು ಮು  
ನ್ನೀರುದ್ದಂ ನೆಗಿಂದಿನಂದನಕೆ ಪೊಯ್ನೀರಾಯ್ದೇಂ ರೌದ್ರಮೋ ೨೬

ಗೆಲ್ಲಂ ತಾಕ್ಷ ಪತಾಕನಂ ವೃಷಪತಾಕಂ ಹೋ ಲಲಾಟೀಕ್ಷನಂ  
ಗೆಲ್ಲಂ ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷನಲ್ತು ಗಿರಿಜಾಧೀಶಂ ರಮಾಧೀಶನಂ  
ಗೆಲ್ಲಂ ನೋಡಿಮೆನುತ್ತಮಿರ್ಬರಳವಂ ಕೈವೊಯ್ತು ಸಂವಾದಿಸಲ್  
ಸಲ್ಲರ್ ನಾಕಿಗಳೇಂ ಸಮಾನಬಲರೋ ಕಾಮಾರಿಕಂಸಾರಿಗಳ್ ೨೭

ಶ್ರೀಕಂಠನಿಸುವ ಕಣೆಗಳ್  
ವೈಕುಂಠನೆಯ್ತು ಮುಸುಳುತಿರ್ದುವು ರಣದೋಳ್  
ಭೀಕರತರ್ವಮಂ ಮಿಮಕ  
ರಾಕರವೀಚಕದಂಬಕಂ ಮುಸುಳುವವೋಲ್ ೨೮

ವ|| ಆಮೇಲೆ ೨೫. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಈಶ್ವರನ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಭೀಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಅದು ತಾಕಿ ದಿಬ್ಬುಖಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾಗುವಂತೆ ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಒಡನೊಡನೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರುವಂತೆ, ಸಿಡಿಲು ಮತ್ತೊಂದು ಸಿಡಿಲನ್ನು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ಎದುರಿಸಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೨೬. ಧೀರರಾದ ಶಂಕರ ಕೃಷ್ಣರು ಹೋರಾಡಲು ಅವರ ಬಾಣಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಘಟನೆಯಿಂದ ಭೂತಲವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಡತ (ಪ್ರಸ್ತಕ)ದಂತೆ ಅಳ್ಳಾಡಿತು. ಗಿರಿಗಳು ಬೇರುಕಿತ್ತುಹೋಗಿ ಹಾರಿ ದೇವಗಂಗೆಯ ಮಳಲಿನ ರಾಶಿಯಂತೆಯಾದುವು. ಸಮುದ್ರವು ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಇಂದ್ರನ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಹುಯ್ಯುವ ನೀರಾಯಿತು. ಅವರ ಯುದ್ಧವು ಅದೆಷ್ಟು ಭಯಂಕರವಾದುದೋ! ೨೭. “ಗುರುಡಧ್ವಜನನ್ನು ವೃಷಭಧ್ವಜನು ಗೆಲ್ಲುವನು. ಹೋ! ಶಿವನನ್ನೇ ಕಮಲಾಕ್ಷನು ಗೆಲ್ಲುವನು. ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ! ಗಿರಿಜಾಧೀಶನೇ ರಮಾಧೀಶನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವನು, ನೋಡಿ.” ಎನ್ನುತ್ತ ಇಬ್ಬರ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ದೇವತೆಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಮಾರಿ ಕಂಸಾರಿಗಳು ಅದೆಷ್ಟು ಸಮಾನಬಲವುಳ್ಳವರೋ! ೨೮. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನು ಹೊಡೆಯುವ ಬಾಣಗಳು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳ ಗುಂಪು ಭಯಂಕರತರವಾದ ಔರ್ವಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಮುತ್ತುವಂತೆ

ತಕ್ಕನೀನಿಶೆಚ್ಚ ತಿಮಿರೇಪುಗಿನೇಪುವನಗ್ಗಿಡುತ್ತಬಾ  
 ಗಕ್ಕುಬಾಣಮಂ ಗಿರಿಪತತಿಗೆ ವಜ್ರಪತಿಯಂ ಘನಾ  
 ಸ್ತಕ್ಕನಿಲಾಸ್ತಮಂ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಪಯಶ್ಯರಮಂ ಭುಜಂಗಕಾಂ  
 ದಕ್ಕೆ ಬಗೀಶಕಾಂಡಮನಧೋಕ್ಷಜನೆಚ್ಚು ಪೊದರ್ಪದೋಡಿದಂ

೨೯

ವ|| ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯಂ

ಪೆಜತೇನಿಂತಿದಕಾಲಕಾಲನಿಶೆ ಪರ್ಬತ್ತೆಂಬಿನಂ ನುಂಗಿ ನೇ  
 ಸಜನೆಂಬುಂದೆಸೆಯಂ ಕಜಿಗೆ ತಮಮಂ ಭನ್ನಾಂಜನಚ್ಚಾಯೆಯಂ  
 ಕಟಿಯುತ್ತುಂ ಹರನಲ್ಲಿಗೆಯ್ದುದುಗುವಿಂ ವೈಷ್ಣವೋಗ್ಗೇಪು ಬಾ  
 ಯ್ವಿಜ್ಞೇದಲ್ಪಟ್ಟುವು ಕಾಳರಕ್ಕಸವೋಲ್ ಭೀಂಕಾರಹೂಂಕಾರದಿಂ

೩೦

ವ|| ಆದಂ ಕಂಡು ಖಂಡಪರಶುವಖಂಡಿತೋಚ್ಚಂಡಕೋಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು

ಉರಿಗಣ್ಣಂ ಬರ್ಚಿದಂ ಬರ್ಚಿದನಿಪುಧಿಗೆ ಕೈನೀಡಿದಂ ನೀಡಿದಂ ನೋ  
 ಡಿರೆ ತೊಟ್ಟು ತೊಟ್ಟನೀ ಪಾಶುಪತಶರಮನೋಹೋ ಜಗಂ ಕೆಟ್ಟುದೆಂದಂ  
 ಬರದೋ ದೇವವಜಂಬಾಯ್ವಿಜ್ಞೇಯ ತೆಪ್ಪಿದು ಭಾಳಾಕ್ಷಮಂ ದ್ವಿಟ್ಟುರೀಸಂ  
 ಹರಣಿಗೆಯ್ತಮಂ ತೊಟ್ಟಿಸಲೊಡರಿಸಿದಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಕೃಷ್ಣಕಂಠಂ

೩೧

ಮುತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು. ೨೯. ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಈಶ್ವರನು ಹೊಡೆದ ಅಂಧಕಾರ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನು ಸೂರ್ಯಬಾಣವನ್ನೂ, ವಾಯುಬಾಣಕ್ಕೆ ಸರ್ಪಬಾಣವನ್ನೂ, ಗಿರಿಶರಕ್ಕೆ ವಜ್ರಶರವನ್ನೂ, ಮೇಘಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಅಗ್ನಿಬಾಣಕ್ಕೆ ಜಲಬಾಣವನ್ನೂ ಸರ್ಪಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಗರುಡಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಹೊಡೆದು ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ವ|| ಅದು ಅಲ್ಲದೆ ೩೦. ಬೇರೇನು! ಅಕಾಲದಲ್ಲಾದ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ರಾತ್ರಿಯೆ ಹಬ್ಬಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕೂ ಕಪ್ಪಾಗುವಂತೆ, ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ನುಂಗಿ ಕಣ್ಣುಕೆಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಕಪ್ಪಾದ ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಉಗ್ರವಾದ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವು ಬಾಯಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಭೀಂಕಾರ ಹೂಂಕಾರದಿಂದ ಈಶ್ವರನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ವ|| ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಈಶ್ವರನು ಉಚ್ಚಂಡವಾದ ಅಖಂಡಕೋಪವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ೩೧. ತನ್ನ ಉರಿಗಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದನು, ಉಬ್ಬಿದನು, ಬತ್ತಳಿಕೆಗೆ ಕೈ ನೀಡಿದನು. “ನೋಡಿ, ಓಹೋ ಈ ಪಾಶುಪತಶರವನ್ನು ತೊಟ್ಟನು. ಅಯ್ಯೋ ಜಗತ್ತು ಕೆಟ್ಟಿತು” ಎಂದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ದೇವಸಮೂಹವು ಬಾಯಿಬಿಡುತ್ತಿರಲು ಹಣೆಗಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದು, ದ್ವೇಷಿಗಳಾದ ತ್ರಿಪುರರ ಸಂಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪಾಶುಪತಶರವನ್ನು ಹೂಡಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಉದ್ಯೋಗಿಸಿದನು.

ಕುಪಿತಂ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರಮಂ ತುಡೆ ಮಹೇಶಂ ಶಾರ್ಙ್ಗಚಿತ್ತಜ್ಞನೀ  
ತ್ರಿಪುರಧ್ವಂಸಕನಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಜಯಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳೆನೆಂದೇಬ್ಬಿ ಬ  
ಲ್ಲು ಪೊಡಪೊಂದಿರೆ ಜ್ಯಂಭಣಾಸ್ತ್ರದಿನದಂ ಕೈವೇಗದಿಂದೆಚ್ಚುಮಾ  
ಧಿಪನಂ ಸ್ತಂಭಿಸಿ ತಾಳಿದಂ ಜಯಮನೇಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಜಗದ್ವೀರನೋ

೩.೨

ವ|| ಅಲ್ಲಿ ಬಟಿಯಂ

ಹರಿನೀಲೋದ್ಭಾಸಿ ಕೃಷ್ಣಂ ಕಳಿವ ಶರಗಣಾಸಾರಮಂ ಸಾರಧಾರಾ  
ಧರವರ್ಷಂಗೆತ್ತು ತನ್ನೇಡಿದ ನವಿಲಾಲವಿಂ ಸೋಗೆಯಂ ಬಿರ್ಚುತುಂ ಸಂ  
ಗರವೀರ ಶ್ರೀಗೆ ಚಿಲ್ಲಂ ತಳೆದ ತಟಿಯನೆತ್ತಿರ್ಪವೋಲೊಪ್ಪೆ ಬಂದಂ  
ಚರಕೋಪಶ್ರೀಯ ವಶ್ಯಂ ಪ್ರಕಟಿತಸಮರೋತ್ಸಾಹಲಾಸ್ಯಂ ಪಡಾಸ್ಯಂ

೩.೩

ವ|| ಆ ಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು ಕುಸಮಕೋದಂಡನಾನುಂ ಕುಮಾರನಂದು  
ಹರಿಬಕ್ಕಿಯ್ದಿರಾಂತು ನಿಲೆ ಶಕ್ತಿಧರಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

ಅನಿಮಿಷರುಳ್ಳುದಂ ಕವರ್ದು ಭೂಪರನಾಳ್ವೆಸಕೆಯ್ಯಿಕೊಳ್ಳಜ  
ಯನನತಿಧೀರನಂ ನೆಗಬ್ಬಿ ತಾರಕವೀರನನ್ನೆ ಪುಟ್ಟಿದೇ  
ಏನೆಯ ದಿನಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿಳೆಯದರ್ಭಕನಂ ಗಡ ಕೊಂದನೆಂದೊಡಿ  
ನ್ನನುಪಮಯಾವನಂಗೆನಗನಂಗೆನಿ ನೀನಿದಿರಾಂತು ನಿಂದಪ್ಪೆ

೩.೪

೩.೨. ಈಶ್ವರನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೊಡಲು ಚಿತ್ತಜ್ಞನಾದ ಕೃಷ್ಣನು  
ಈ ತ್ರಿಪುರಾರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚೆ ಇಂದೇ ನಾನು ಜಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು  
ಶಕ್ತಿಯೂ ಹೊಳಪೂ ಇರುವ ಜ್ಯಂಭಕಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಆ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೈಚಳಕದಿಂದ  
ಹೊಡೆದು ಉಮಾಪತಿಯಾದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತಂಭಿಸಿ, ಜಯವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಕೃಷ್ಣನು  
ಅದೆಷ್ಟು ಜಗದ್ವೀರನೋ! ವ|| ಅದಾದ ಬಳಿಕ ೫೩. ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯಂತೆ  
ಹೊಳೆಯುವ ಕೃಷ್ಣನು, ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಾಣಸಮೂಹದ ಧಾರಾವೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಸಾರವಾದ  
ಮಳೆಯ ನೀರಿನ ವೃಷ್ಟಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಷಣ್ಮುಖನ ಪಾಹನವಾದ ನವಿಲು  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಗರಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿತು. ಅದು ಯುದ್ಧವೀರಶ್ರೀಗೆ ಸುಂದರವಾದ ಛತ್ರಿಯನ್ನು  
ಎತ್ತಿರುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಕುಪಿತನಾದ ಷಣ್ಮುಖನು ತನ್ನ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹವನ್ನು  
ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವ|| ಆ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಮನಃಪ್ರಸನ್ನನು ನಾನೂ  
ಕುಮಾರನೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ಯುದ್ಧಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ  
ನಿಂತನು. ಷಣ್ಮುಖನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, ೩೪. “ಅನಂಗ, ದೇವತೆಗಳ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ  
ದೋಚಿ ರಾಜರಿಂದ ಆಳುಗಳು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಜೇಯ  
ಧೀರ ಎಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದ ತಾರಕಾಸುರ ವೀರನನ್ನು ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಏಳನೆಯ

೧. ಚಿತ್ತಜ್ಞನಿಂ (ಕಗ) ೨. ಜ್ಯಂಭಣಾಸ್ತ್ರದಿನಂ (ಕಗ) ೩. ಕುಮಾರನೆಂಬಹಂಮಿಕೆಯಿಂ  
ನಿಲೆ (ಖ)

ವ|| ಎನೆ ಮಕರಕೇತನಂ ಮುಗುಳ್ಗೆ ನಕ್ಕು

ಎಲೆ ಗಡ ಕಷ್ಟಮೀ ನಿಜಗುಣಸ್ತುತಿಯುಂ ಪರನಿಂದೆಯುಂ ನಿರಾ  
ಕುಲಮಿದು ನಿನ್ನೊಳಪ್ಪುದುಚಿತಂ ಗುಹ ನೀಂ ನೆನೆ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮದ  
ವಿಲಸಿತಮಂ ದಿಟಂ ಪಲರ್ಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಕಾರಣದಿಂದವಾನನಂ  
ಪಲವೊಳವೊಲ್ಲದಂ ನಿಡಿಯಲೆಂದೆನೆ ಕೇಳು ಕನಲ್ಪು ಪಣ್ಣುಬಂ ೩೫

ಒಡಿವುದು ಕರ್ಪುವಿಲ್ ತುಡುವುವೈದಲರಂಬವನೇಕೆ ನಚ್ಚಿ ನೀಂ  
ತೊಡವೆ ರತಿಪ್ರಿಯೋಪಕರಣಂಗಳಿವೇವುವೊ ಕಾಳಿಗಕ್ಕೆ ನೀಂ  
ಮೃದನೊಳಿರ್ದಿರ್ಚ ರೂಪುಗಿಡುವಂದಿವು ಮಾಡಿದ ಮಾಟಮಾವುದಾರ್  
ನೆಡೆವರಿದರ್ಕನೇಕನಿಶಿತಾಯುಧಕೋವಿದರಪ್ಪ ಮದ್ದಿದರ್ ೩೬

ವ|| ಎನೆ ಕುಸುಮಾಯುಧಂ ಸಕ್ರೋಧನಾಗಿ

ಅರಲಂಬೀ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಲಂದಿಟಿಪಿ ಗಳಪದಿರ್ ಕೆಮ್ಮನೀ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಲಿ  
ಗರಲಂಬಂಗಾ ಮಹೇಶಂ ಮನದೊಳಳುಕಿ ಸಮ್ಯಕ್ಪೋನಿಷ್ಠೆಯಂ ಬಿ  
ಟ್ಟಿರವೆಣ್ಣಾಗಿದುರ್ದಂ ನೀಂ ನೆನೆ ದಿಟಮಿದೆನೆಲ್ ಕೆಯ್ಯುಗಳ ನಿರ್ಘ್ನಂಗಳ್  
ನಿರವದ್ಯಂಗಳ್ ಜಗನ್ನೋಹನಪಟುಗಳಿವರ್ಕಂಜದುದ್ವೈತನಾವಂ ೩೭

ದಿನದಲ್ಲೇ ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣುತೆರೆಯದ ಶಿಶುವಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೊಂದೆನಲ್ಲವೇ! ಹೀಗಿರುವಾಗ  
ಈ ಅಸಮಾನ ಯೌವನವುಳ್ಳವನಾಗಿರುವ ನನಗೆ ನೀನು ಇದಿರೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುವೆಯಾ?!”  
ವ|| ಎನ್ನಲು ಮನ್ಮಥನು ಮುಗುಳುನಗೆ ನಕ್ಕು, ೩೫. “ಎಲೆ ಗುಹಾ! ಈ  
ಆತ್ಮಗುಣಸ್ತುತಿಯೂ ಪರನಿಂದೆಯೂ ಕಷ್ಟವಾದುದು. ಅದರೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಿರಾಕುಳವಾಗಿ  
ಅದು ಉಚಿತವೇ ಸರಿ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಜನ್ಮದ ದುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನೆನೆಸಿಕೋ. ನೀನು  
ಹಲವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದುದರಿಂದ ತೋರಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲು ಮುಖಿಗಳೂ ನಿನಗೆ ಹಲವು  
ಅದುವು!” ಎಂದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪಣ್ಣುನು ಕೋಪಗೊಂಡು, ೩೬. “ನೀನು  
ಹಿಡಿಯುವುದು ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲು. ತೊಡುವುದು ಐದು ಹೂವಿನಬಾಣಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು  
ನೆಚ್ಚಿ ನೀನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವೆ? ನೀನು ಈಶ್ವರನ ಸಂಗಡ ಎದುರಿಸಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ  
ಹೋಗಿ ರೂಪಗೆಟ್ಟಾಗ ಇವು ಏನು ಮಾಡಿದವು? ಹರಿತವಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು  
ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ನನ್ನಂತಹವರು ಯಾರು ತಾನೆ ಇದಕ್ಕೆ  
ಹೆದರುವರು!” ವ|| ಎನ್ನಲು ಮನ್ಮಥನು ಕೋಪಗೊಂಡು, ೩೭. “ಹೂಬಾಣ, ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲು  
ಎಂದು, ಕೀಳು ಮಾಡಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಹರಟಬೇಡ. ಈ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಲಿನ ಹೂಬಾಣಕ್ಕೆ ಆ  
ಮಹೇಶ್ವರನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೆದರಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ಅರ್ಧನಾರಿ  
ಯಾದುದನ್ನು ನೀನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೋ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಇದು ನಿಜವಾದುದಾಗಿರುವಾಗ  
ನನ್ನ ಆಯುಧಗಳು ದಯೆಯಿಲ್ಲದವು, ಸ್ತುತವಾದವು, ಜಗನ್ನೋಹನಪಟುಗಳು. ಇವಕ್ಕೆ

೧. ನುಡಿಯಲೇಕೆನೆ (ಖ) ೨. ಕರಣಂಗಳೆಲ್ಲವು (ಖ) ೩. ಮರವಿಲ್ಲಂ (ಕ) ಅರಲಂಬುಂ  
(ಖಿಗ) ೪. ಮಹಾದೇವನುಮಜನಿಸಿ (ಕ) ೫. ದಲ್ ಕೈದುಗಳ್ ಪಂಚಶಸ್ತ್ರಂ (ಖಿ)

ವ|| ಎಂದು ನುಡಿದನಂತರಂ

ಸಿಡಿಲ ಮುಳಿಯೆನಿಸಿ ಕಟಿದರ್  
ಬಿಡದೆ ಸರಲಪ್ಪಟೆಯನೀಶ್ವರಾಚ್ಯುತನಯರ್  
ತೊಡದುರ್ ಸರಲೈಗೆವ ಸರ  
ಉಡುವ ಸರಲ್ ಬಿಡುವ ಬೇಗಮರಿಬೆಂಬನೆಗಂ

೩೮

ವ|| ಆಗಳ್

ಒಂದಪ್ಪೊಳೊಂದು ತಾಗಿದುವೆಂಟು ರೋಹಣನೀಲಶೈಲಯು  
ಗ್ಗೊ ದಿಟಮೆಂಬನಂ ಗರುಡನುಂ ಗುಹಬರ್ಹಿಯುಮೆಯ್ಯತಾಗಿ ಕಾ  
ಯ್ದೊಂದೊವಂಫ್ರಿಯಿಂದಿಟಿವ ಚಂಚುವಿನೋವದೆ ಪೊಯ್ಯೆಂಟುಂಕೆಯಿಂ  
ತಂದುವಗುರ್ವನೇಂ ಪಿರಿದೊ ತಾಕ್ಷ್ಮಮಯೂರರ ಯುದ್ಧಜಂಬರಂ

೩೯

ಸ್ಕಂದಂ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರೋಸ್ತ್ರದಿಂದಿಸುವುದುಂ ಕಂಡತ್ತ ದೇವಾಳಿ ಪೋ  
ಗಿಂದಿನೆತ್ತಣ ಕೃಷ್ಣೇತ್ತಣ ಬಲಪ್ರದ್ಯುಮ್ನರೆಂಬನ್ನಮೆ  
ಛಂದಾ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರಶ್ಚರಂ ಹರಿಭುಜಾಚಕ್ರಪ್ರಭಾಚಕ್ರದಿಂ  
ಮಂದೀಭೂತಮಹತ್ಪ್ರಮಾಯ್ಡೆಯೊಳೇಂ ಚಕ್ರಂ ಪ್ರಭೋಚ್ಚಂದನೋ

೪೦

ವ|| ಅಲ್ಲಿಂ ಬಟಿಯಂ

ಅಂಜದ ಉದ್ವೃತ್ತನಾವನಿರುವನು!” ವ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ೩೮. ಆ ಷಣ್ಮುಖಿ ಮನ್ಮಥರು, ಕದನಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯುವ, ಹೆದೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವ ಬಿಡುವ ವೇಗವು ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದೆನ್ನುವಂತೆ, ಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿಡಿಲಮಳೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಬಿಡದೆ ಕರೆದರು. ವ|| ಆಗ ೩೯. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ರೋಹಣಗಿರಿ ನೀಲಗಿರಿಗಳೆರಡೂ ಒಂದರೊಡನೊಂದು ತಾಕಿದುವೆಂಬಂತೆ ಗರುಡನೂ ಷಣ್ಮುಖಿನ ನವಿಲೂ, ಎದಿರಾಗಿ ತಾಕಿದುವು. ಅವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಒದೆಯುವ, ಇರಿಯುವ, ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಚ್ಚುವ, ರೆಕ್ಕೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುವ ರೀತಿಯು ಭಯಂಕವವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ ಗರುಡ ಮಯೂರ ಯುದ್ಧವು ಅದೆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ! ಆಡಂಬರವುಳ್ಳದೋ! ೪೦. ಸ್ಕಂದನು ಬ್ರಹ್ಮಶಿರೋಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ದೇವತೆಗಳು ಹೋಗು! ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯ ಕೃಷ್ಣ! ಎಲ್ಲಿಯ ಬಲರಾಮ ಮನ್ಮಥರು? ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಯಿತು; ಅಷ್ಟು ಭೀಕರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರೋಸ್ತ್ರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಭುಜಮಂಡಲದ ಕಾಂತಿಮಂಡಲಯುತವಾದ ಚಕ್ರವು ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ತಡೆದು ಕುಂಠಿತಗೊಳಿಸಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಚಕ್ರವು ಅದೆಷ್ಟು ಉಚ್ಚಂಡ ಪ್ರಭಿಯುಳ್ಳದೋ! ವ|| ಅವಾದ ಮೇಲೆ

ಜಗಮಂ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಂ ಸುಡುವನಿದಱೋಳೆಂದೊತ್ತಿ ಬೈತಿಟ್ಟ ಕಿಚ್ಚಂ  
ನೆಗೆದತ್ತೇಗೆಯ್ಯವೆತ್ತಲ್ ಪುಗುವೆವೆನುತೆ ದೇವಾಳಿ ಗೋಳುಂಡೆಗೊಳ್ಳಂ  
ತು ಗುಹಂ ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟುದಂ ಶಕ್ತಿಯನೆಡೆಯೊಳೆ ಕರ್ಗೊಳ್ಳಿವೊಲ್ ಬೀಟಿ ದರ್ಪಂ  
ನೆಗೆಬಲ್ ಹುಂಕಾರದಿಂ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಕೆಡಪಿದಂ ಕೃಷ್ಣನಾಜ್ಞಾಸಮಗ್ರಂ ೪೧

ರವಿಯಂ ದೋರ್ದರ್ಪದಿಂದಂ ತುಡುಕಿ ಪಿಡಿದನೀ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬೊಂದಗುವುರ್  
ಬುರ್ವಿನಂ ಸ್ಕಂದಂಗೆ ಚಕ್ರಂಗಳೆ ಹರಿ ಗಿರಿಜಾಕಾಂತೆ ನಗ್ನತ್ವದಿಂ ಕೌ  
ಟವಿ ಬಂದಡ್ಕಂ ನಿಲಲ್ ಚಿ: ಸುಡುಸುಡು ತೊಲಗಿಂದಾ ಮುರದ್ದಂಸಿ ಪೇಸು  
ತ್ತುವೆ ತಿರ್ಯಗ್ಗತ್ತನಾಗಿರ್ಪಿನಮಪಸರಣಂಗೆಯ್ಯನತ್ತಲ್ ಪಡಾಸ್ಕಂ ೪೨

ವ|| ಅನ್ನೆಗಮಾಗಳ್

ಭೇರೀರವದಿಂ ತೀವಿ ಪ  
ಯೋರುಹಗರ್ಭಾಂಡಮೊಡೆಯೆ ಸುರಿದಪ್ಪುದಸ್ಯ  
ಗ್ಗಾರಿಯನೆ ನಭದೆ ರುಧಿರಾ  
ಸಾರಂ ಸುರಿದತ್ತು ಬಾಣಗಮನೋದ್ರಮದೊಳ್ ೪೩

ಅಸುರಬಲಭಾರದಿಂದೆ  
ಣ್ಣೆಸೆಯಾನೆಯ ನೆತ್ತಿ ಪೊತ್ತೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಧೂಮ  
ಪ್ರಸರವಿದಂಬನಿಗಮಗು  
ರ್ವಿಸಿ ನೆಗೆದಪ್ಪ ಧೂಮಕೇತುಗಳ್ ದೆಸೆದಸೆಯೊಳ್ ೪೪

೪೧. ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರನು ಇದರಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಸುಡುವನು. ಎಂದು ಅದುಮಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಿಚ್ಚು ಈಗಲೇ ನೆಗೆಯಿತು, ಏನು ಮಾಡೋಣ! ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗೋಣ?! ಎಂದು ದೇವತೆಗಳು ಗೋಳಾಡುತ್ತ ಗುಂಪುಸೇರುವಂತೆ ಗುಹನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಹೊಡೆದ ಕೊಳ್ಳಿಯಂತಹ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧವನ್ನು ದಾರಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಆಜ್ಞಾಸಮರ್ಥ ಕೃಷ್ಣನು ಹುಂಕಾರದಿಂದ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಬೀಳಿಸಿದನು. ೪೨. 'ಈ ಕೃಷ್ಣನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ತನ್ನ ಭುಜ ದರ್ಪದಿಂದ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು' ಎಂಬ ಭಯಾತಿಶಯವಾಗುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಷಣ್ಮುಖನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಚಕ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಒಡನೆಯೇ ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಖಿಯೊಬ್ಬಳು ನಗ್ನಳಾಗಿ ಬಂದು ಹೊಡೆಯದಂತೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ನಿಂತಳು. ಕೃಷ್ಣನು 'ಬೆಂಕಿ, ಸುಡು ಸುಡು, ತೊಲಗು' ಎನ್ನುತ್ತ ಹೇಸಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಷಣ್ಮುಖನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಓಡಿದನು. ವ|| ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ೪೩. ಬಾಣಾಸುರನು ಭೇರಿಯ ಶಬ್ದವಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಆ ಭೇರಿಯ ಶಬ್ದವು ತಾಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಒಡೆದು ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶದಿಂದ ರಕ್ತಧಾರೆಯ ಮಳೆಸುರಿಯಿತು. ೪೪. ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಸೇನೆಯ ಭಾರದ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಎಂಟುದಿಕ್ಕಿನ ಆನೆಗಳು ನೆತ್ತಿಯು ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ ಹೊಗೆಯೆನ್ನುವಂತೆ ದಿಕ್ಕು

ಸ್ತುತಿವಾದಮಲ್ಲು ಫಣಿಪತಿ  
ಪ್ರತನಾ ಭರದಿಂ ಪ್ರಭಗ್ಗಫಣನಾದುದು ಸೂ  
ನೃತಮೆಂದು ಸೂಚಿಪಂತ  
ದ್ವುತವಾದುದು ಬಾಣಗಮನದೊಳ್ ಭೂಕಂಪಂ

೪೫

ದಿವಮಂ ಜಕ್ಕುಲಿಪ ವರೂ  
ಫಣೈಜಯಂತಿಗಳ ಪೊಯ್ಲೊಳಭದಿನಿಂದಿಂ  
ತವಿರಳಮಾಗುದಿದುರ್ವನ  
ಲವನಿಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಪಾತವಾಯ್ದಿಂಬಲದೊಳ್

೪೬

ವಾರಣಸೈನ್ಯಶಿರಸ್ಸಿಂ  
ದೂರಂ ಪ್ರತಿಕೂಲಮಾರುತಾಹತಿಯಿಂದು  
ತ್ಸಾರಿತವಾಗಿದರ್ಪಪುದೆನೆ  
ದಾರುಣಮಾದತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ ದಿಗ್ವಾಹಂ

೪೭

ನೆರೆದ ನಿಶಾಚರೇಂದ್ರಬಲದೊಂದು ಪದೋದ್ಧತಧೂಳಿಜಾಳದಿಂ  
ಸುರನದಿ ಬತ್ತ ನಿತ್ತರಿಸದೊರ್ಮೊದಲಲ್ಲಿಯ ಬಾಳಿಮೀಂಗಳೇ  
ಧರಣಿತಳಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಪುವು ಭೋಂಕನೆ ಪೇಟೆಮನಲ್ ದಿಗೀಶ್ವರೋ  
ತ್ಸರನಯನಂಗಳುಳ್ಳಿ ಯಮರಾಧಿಪನಳಿಯುಮುಳ್ಳರಾಜಿಗಳ್

೪೮

ವ|| ಅಂತಪಜಯಕ್ಕಾಗರಮಾಗಿ ಬಾಣಂ ರಣಕ್ಕೋಣಿಯೊಳೊಡ್ಡಿ ನಿಲೆ

ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಧೂಮಕೇತುಗಳು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಹಾರಿದವು. ೪೫. ಇದೇನೂ ಸ್ತುತಿಯ ಮಾತಲ್ಲ. ಬಾಣನ ಸೇನೆಯ ಭಾರದಿಂದ ಆದಿಶೇಷನ ಹೆಡೆಯು ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು, ಇದು ನಿಜವಾದ ಮಾತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಬಾಣನು ಸೇನೆಯೊಡನೆ ನಡೆಯುವಾಗ ಭೂಕಂಪವು ಅದ್ಭುತವಾಯಿತು. ೪೬. ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಜಕ್ಕುಲಗುಳಿಯಿಡುವ ಬಾಣನ ರಥದ ಧ್ವಜಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಈ ದಿನ ಆಕಾಶದಿಂದ ಹೀಗೆ ಒತ್ತಾಗಿ ಉದುರಿದವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಸೇನೆಯ ಮೇಲೆ ಭೂಮಿಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಬಿದ್ದವು. ೪೭. ಸೈನ್ಯದ ಆನೆಗಳ ತಲೆಯ ಸಿಂಧೂರವು ಎದಿರುಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹಾರಿ ಹರಡಿತೆಂಬಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಾದ ಬೆಂಕಿಯ ಉರಿಯುಂಟಾಯಿತು. ೪೮. ತುಂಬಿದ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರನ ಸೇನೆಯ ಕಾಲು ತುಳಿತದಿಂದ ಎದ್ದ ಧೂಳು ದೇವಗಂಗೆಗೆ ಬಿದ್ದು ನೀರು ಬತ್ತಿ ಹೋಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಗಂಗೆಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಳಿಮೀನುಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಭೂತಲಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿವೆಯೋ, ಹೇಳಿ' ಎನ್ನುವಂತೆ, ಉಲ್ಕೆಯ ಸಮೂಹಗಳು ದಿಕ್ಕಾಲರ ಕಣ್ಣು ಹೊಳೆಯುವಂತೆಯೂ ಇಂದ್ರನು ಭೀತನಾಗುವಂತೆಯೂ ಮಾಡಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು. ವ|| ಹಾಗೆ ಅಪಜಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿ, ಬಾಣಾಸುರನು, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಂತನು.



ಇಸುವ ಧನುರ್ವಲಂ ಭರದಿನಿಯುವ ಪೇರಣಿ ಸಾರ್ವ ಕೊಂತವೊ  
 ದಿಸುವ ರಥಾಳಿ ನೂಂಕುವಿಭಸಂತತಿ ಪಾಯಿಸುವಶ್ವವೃಂದಮು  
 ಎಸೆ ಕವಿತರ್ಪರಾಚಿತುರಂಗಪತಾಕಿನಿಯಂ ಮುಕುಂದನೀ  
 ಕ್ಕನಿ ಮುಳಿದೆಭ್ನಾ ಪಡೆಗೆ ಮಾರ್ಪಡೆಯಂ ಪಡೆವೈದ್ರಬಾಣಮಂ ೪೯

ಎನಿತು ಮದೇಭದೊಡ್ಡನಿತು ತೇರನಿತಾಳನಿತಶ್ವವಾಂತುವಂ  
 ತನಿತೆ ಮದೇಭದೊಡ್ಡನಿತೆ ತೇರನಿತಾಳನಿತಶ್ವಮಸ್ತದಿಂ  
 ಜನಿಯಿಸಿ ಪೋರ್ದು ಮಾಪೋರ್ದು ತಲಿಟಿದೆಯ್ತಿ ಪಳಂಚಿ ಕಾದುತಿ  
 ಪಿನೆಗಮುಪೇಂದ್ರನಿತ್ತ ಬಲಿನಂದನನಂ ಗರಿಸನ್ನೆಗೆಯ್ದುದಂ ೫೦

ತುರುಗಂಗಳ್ ಸಾಸಿರಂ ಪೂಡಿದ ಕರಡಿದೊಗಲ್ ತಳ್ಳ ಪೊಂಗಾಲಿ ಕಂಗೊ  
 ಕ್ಕರುಪದ್ವಂಟಾಪ್ರತಾನಂ ಪೊಳೆವ ನವಿಲ ಸಿಂಧಂ ಬೆಡಂಗಾದ ತೇರಂ  
 ಭರದಿಂ ಕುಂಭಾಂಡನಂದಾದೆಸಗೆ ಭುಜಸಹಸ್ರಂಗಳೊಳ್ ಕೈದುಮಂ ಸಾ  
 ಸಿರಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಬೀಳಲ್ಪರಿವ ಗಿರಿಯೆನಲ್ ಬಂದು ದೈತ್ಯೇಂದ್ರನೆಂದಂ ೫೧

ಹರನರವೇಣುಹಂ ವಟುಗಣಂ ಮರುಳಂ ನರನಾಂತು ಗೆಲ್ಲು ನೀಂ  
 ಬರಿದಪೆ ಬೀರದೊಳ್ ದಿಟಕೆ ಬೀರಮದುಳ್ಳೊಡಿದಿರ್ಚಿ ನಿಲ್ ನಿಶಾ  
 ಚರಪತಿಯಂ ಬಲೀಂದ್ರಸುತನಂ ಧೃತಬಾಹುಸಹಸ್ರನಂ ಮಹೀ  
 ಧರ ನಿನಗಾಂತೆನಿನ್ನಟಿಯಪ್ಪುದು ನಿನ್ನಯ ಬೀರದೇಳೆಯಂ ೫೨

೪೯. ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಧನುರ್ಧಾರಿಗಳ ದೊಡ್ಡದಾದ ಕಾಲಾಳಿನ ಸೇನೆಯೂ, ಕುಂತಾಯುಧವನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯುವ ರಥ ಸೈನ್ಯಸಮೂಹವೂ ಮುಂದೆ ನೂಕುವ ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಮೇಲೆ ಹಾರಿಸುವ ಕುದುರೆಗಳ ದಂಡೂ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವಂತೆ ಕವಿಮು ಬರುತ್ತಿರುವ ಶತ್ರುವಿನ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಸೇನೆಯನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡಿ, ರೇಗಿ, ಆ ಸೇನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಸೇನೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಐಂದ್ರಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ೫೦. ಬಾಣಾಸುರಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮದ್ದಾನೆಗಳಿವೆಯೋ ಎಷ್ಟು ಕುದುರೆಗಳಿವೆಯೋ ಎಷ್ಟು ರಥಗಳಿವೆಯೋ ಎಷ್ಟು ಕಾಲಾಳಿವೆಯೋ ಎಷ್ಟು ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಗಳಿವೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಆನೆ ಕುದುರೆ ರಥ ಕಾಲಾಳು ಅಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಆ ಐಂದ್ರಾಸ್ತ್ರವು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ಅವು ಪ್ರತಿ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಅತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಹೋರಾಡಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣಾಸುರನನ್ನು ಬಾಣದ ಗರಿಯ ಸನ್ನೆಯಿಂದ ಕರೆದನು. ೫೧. ಆಗ ಬಾಣಾಸುರನು ಕರಡಿಯ ತೊಗಲನ್ನು ಹೊದಿಸಿದ ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೂಡಿದ, ಚಿನ್ನದ ಗಾಲಿಗಳು ಹೊಳೆಯುವ, ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಘಂಟೆಗಳುಳ್ಳ ನವಿಲಿನ ಬಾವುಟವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆಡಗಿನ ರಥವನ್ನು ಕುಂಭಾಂಡನೆಂಬ ಸಾರಥಿಯು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ಸಾವಿರ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬೀಳಲು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಗಿರಿಯಂತೆ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೫೨. ಹರನು ಅರೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಷಣ್ಮುಖನು ವಟು, ಪ್ರಮಥಗಣವು ಮರುಳು. ಅಂತಹವರನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಗೆದ್ದು ನೀನು ಪರಾಕ್ರದಿಂದ ಬಿರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಪರಾಕ್ರಮವಿದ್ದರೆ, ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರನೂ

ಆವ ಭವಂ ಬಂದುಂ ದೈ  
ತ್ಯಾವಳಿಯಂ ಕಾಲನಿಲಯಮಂ ಪುಗಿಸುವ ಮಾ  
ಯಾವಿಯ ಪೊಕ್ಕಪೆ ನೀನಮ  
ರಾವತಿಯಂ ದ್ವಾರವತಿಯನಿಂ ಪುಗಲಾರ್ಪೆ

೫೩

ವ|| ಎಂದ ಕಳಾಪಿಧ್ವಜನಾಳಾಪಮಂ ಕೇಳು

ಕೂರಂಬುಗಳಂ ನಿನ್ನೀ  
ಪೇರುರದೊಳ್ ಪುಗಿಸಿ ನಿನ್ನಮಂ ಸುರಗಣಸಂ  
ಹಾರಕ ಯಮವದನಗುಹಾ  
ದ್ವಾರಮನಾಂ ಪುಗಿಸಿ ಪುಗದಿರೆಂ ದ್ವಾರಕಿಯಂ

೫೪

ವ|| ಎಂದಪರಿಮಿತೋದಾರ ಧೀರವಚನದಿಂ ನುಡಿದು

ಅಂಬರಮುಂ ದೆಸೆಯುಂ ಬಿಡ  
ದಂಬನೆ ಕಾರುತ್ತುಮಿದುರ್ವೆನೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ ತಗು  
ಳ್ಳಂಬನ ಮಳೆಯಂ ಕರೆದಂ  
ಬಿಂಬಿದ್ದುತಿವಿತತಿ ಮಣಿವಿನಂ ದಿನಮಣಿಯಾ

೫೫

ಅಯ್ಯೂಜುಬಿಲ್ಲೊಳಂಬುಗೆ  
ಳಯ್ಯೂಜಿಗೇತರೆ ಸಹಸ್ರಭುಜನೆಚ್ಚಾಡಲ್  
ಕಯ್ಯಿರಿದಾಡಿದನತ್ತಲ್  
ಮೆಯ್ಯವಿರ್ಗಲುಮೋಗೆಯೆ ನಾರದಂ ಸಂತಸದಿಂ

೫೬

ಬಲಿಪುತ್ರನೂ ಸಹಸ್ರಬಾಹುಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆದ ನಾನು ನಿನಗೆ ಇದಿರಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಕೃಷ್ಣ, ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ವಿಳಿಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ೫೩. ಯಾವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ನೀನು ರಾಕ್ಷಸಸಮೂಹವನ್ನು ಯಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೊಗಿಸುವ ಮಾಯಾವಿಯೇ ಸರಿ, ಆದರೆ ಇನ್ನು ನೀನು ಅಮರಾವತಿಯನ್ನು ಹೊಗುವೆ, ದ್ವಾರಾವತಿಯನ್ನು ಸೇರಬಲ್ಲೆಯಾ!” ವ|| ಎಂದ ಮಯೂರಧ್ವಜ (ಬಾಣ)ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೃಷ್ಣನು ೫೪. “ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಈ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಿಸಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಯಮನ ಬಾಯೆಂಬ ಗುಹಾದ್ವಾರವನ್ನು ಹೊಗಿಸಿ, ನಾನು ಬ್ವಾರಕೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.” ವ|| ಎಂದು ಪರಿಮಿತವೂ ಉದಾರವೂ ಆದ ಧೀರವಚನದಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ೫೫. ಕೃಷ್ಣನು - ಆಕಾಶವೂ ದಿಕ್ಕುಗಳೂ ತಪ್ಪದೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕಕ್ಕುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ದಿಗಂತಗಳಿಗೂ ತಾಕುವಂತೆಯೂ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಕಿರಣಸಮೂಹವು ಮಣಿಯುವಂತೆಯೂ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆದನು. ೫೬. ಸಹಸ್ರಬಾಹುವಾದ ಬಾಣನು ತನ್ನ ಐದು ನೂರು ಬಿಲ್ಲುಗಳಿಂದಲೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿಯೂ ಐನೂರು ಐನೂರು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಇತ್ತ ಕಡೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ನಾರದನು,

೧. ಆವವಂ (೨) ೨. ದ್ವಾರವತಿಯನೇಂ (೩) ೩. ದ್ವುತಿವಿರುತಿಮಣಿವಿನಂಬಿನ ಮಳೆಯಂ (೪) ೪. ಕಯ್ಯಿರಿದಾಡುತ್ತಲೈಯ್ಯವಿರ್ಗಲುಮೋಗೆಯೆ (೫)

ಇಳಿಯೊಳ್ ಬಿಲ್ಲಲೈಗೀತಂ ಮಿಗಿಲಿವನ ಧನುದಂಡಟಂಕಾರಮಂ ಕೇ  
ಳಲೆಬರ್ಕುಂ ಭೋರನೋರಂತಿರೆ ಸುರಿವ ಶರಾಸಾರಸಂತಾನಮಂ ಕಾ  
ಣಲೆಬರ್ಕುಂ ಮಾಣದಂಬಂ ತುಡುವ ಬಿಡುವ ಕೈವೇಗಮಂ ಕಾಣನಭ್ಯ  
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನೋಯ್ತಾ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷನುಮನೆ ಕರೆದಂ ಬಾಣಮಂ ಬಾಣದೈತಂ ೫೭

ಸರಲೊಂದನೊಂದು ಕಡಿದಂ

ಬರದಿಂ ಸುರಿದಿಳಿಯೊಳೊಪ್ಪಿ ಬೆಟ್ಟಾಗಿರಲಿ

ವರ್ತುಮೊಡನೊಡನೆಚ್ಚರ್ ಭುಜ

ಗ ರಿಪುದ್ವಜರಮರಕೋಟಿ ಜೇಯಂಬನೆಗಂ

೫೮

ವಾರಣಬಾಣದಿಂ ಜ್ವಲನಬಾಣಮನಗ್ನಿಸಹಾಯಬಾಣದಿಂ

ನೀರದಬಾಣಮಂ ದಿವಿಜನಾಯಕಬಾಣದಿನದ್ರಿಬಾಣಮಂ

ಗಾರುಡಬಾಣದಿಂ ಭುಜಗಬಾಣಮನಂಬುಜಮಿತ್ರಬಾಣದಿಂ

ಘೋರತಮಿಸ್ತಬಾಣಮನುಪೇಂದ್ರನದಿರ್ಪೆ ಕನಲ್ವ ದಾನವಂ

೫೯

ಅಲಿಘತರಭುಜದಿನುದಯಾ

ಚಲಾಸ್ತಗಿರಿಶಾಣಿಯುಗಳದಿಂ ಮಸೆವಂತೀ

ಬ್ಬಲಗಿನ ಕಕ್ಕಡೆಯಂ ಕದ

ನಲೋಲನಂತಂತೆ ತೂಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿಟ್ಟಂ

೬೦

ಅತ್ತ ಕಡೆ ರೋಮಾಂಚಿತಗಾತ್ರನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೈ ಹಿಂಸಿಕೊಂಡು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ  
ಆಡಿದನು. ೫೭. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲಿನ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈತನು ಮೇಲಾದವನು. ಈತನ  
ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರವೂ ಕೇಳ ಬರುವುದು-ಭೋರೆಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸುರಿಯುವ ಬಾಣಗಳ  
ಮಳೆ ಸುರಿಯುವುದನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ, ಬಿಡದೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ತೊಡುವ  
ಬಿಡುವ ಕೈವೇಗವನ್ನು ಆಕಾಶ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದು ನೋಡುವ ಆ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷನೂ ಕಾಣನು  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಾಣಾಸುರನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು. ೫೮. ಬಾಣಾಸುರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಿಬ್ಬರೂ  
ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಬಾಣಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕಡಿದು ಆಕಾಶದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಸುರಿದವು.  
ಅದರಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಾಣಗಳ ಬೆಟ್ಟವೇ ಆದಂತಾಯಿತು. ಅದನ್ನು  
ನೋಡಿದ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಿತು. ೫೯. ಬಾಣಾಸುರನ  
ಅಗ್ನಿಬಾಣವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ವಾರುಣ ಬಾಣದಿಂದಲೂ ಮೇಘಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ ಅದ್ರಿಬಾಣವನ್ನು ಇಂದ್ರಬಾಣದಿಂದಲೂ ಸರ್ಪಶರವನ್ನು ಗರುಡ  
ಬಾಣದಿಂದಲೂ ಘೋರವಾದ ಅಂಧಕಾರ ಬಾಣವನ್ನು ಸೌರಬಾಣದಿಂದಲೂ ನಡುಗಿಸಿ,  
ಅಡಗಿಸಿದನು. ಬಾಣನು ಕೋಪಗೊಂಡನು. ೬೦. ಅವನು ಘನತರವಾದ ತೋಳುಗಳ  
ಬಲದಿಂದ ಕದನಲೋಲನಾದ ಬಾಣನು ಉದಯಾಸ್ತ ಗಿರಿಗಳೆಂಬ ಸಾಣೆಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ  
ಮಸೆಯುವಂತೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡ ಅಲಗಿನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ತೂಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದನು.

೧. ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ (ಕ) ೨. ಸರಲೊಂದೊಂದಂಬರದಿಂ ಸುರಿದಿಳಿಯೊಳೊಪ್ಪಿ (ಕ)  
ಸರಲೊಂದೊಂದಂಬರದಿಂ ಸುರಿದಿಳಿಯೊಳೊಪ್ಪಿನೋಡಿ (ಮೊಅ) ೩. ಯುಗಳದಿಂದಂ  
ಸಮುದಂದಲಗಿನ ಕಕ್ಕಡೆಯಂ ವಿಜಯಲೋಲನಂತಂತೆ (ಕ)

ಕಿಡಿಯಂ ಕೆಂಡಂಗಳಂ ಕೇಸುರಿಯನುಗುಲುತುಂ ಕ್ಕುದ್ವಘಂಟಾಟ್ಯನಾದಂ  
ಪೊಡವರ್ವಂತೆಯಪ್ಪುದುಂ ಶಕ್ತಿಯನವಯವದಿಂದೊಂದು ನೀಲಾಂಬುಜಾತಂ  
ಬಿಡಿವಂತಬ್ಬಾಂಬಕಂ ಭೋಂಕನೆ ಪಿಡಿದದಲೆಂ ನಿನ್ನದಂ ನೀನೆ ಕೊಳ್ಳೆಂ  
ದಿಡೆ ವಜ್ರಂ ಶೈಲಮಂ ನಾಂಟುವವೊಲಸುರನಂ ನಾಂಟ ಪೋದತ್ತದಾಗಳ್ ೬೧

ಶಕ್ತಿಯೆ ನಾಂಟ ಪೋದೆಡೆಯ ಮುಂತಣ ಪಿಂತಣ ಪುಣ್ಣ ಬಾಯ್ಲೆಂ  
ರಕ್ತದ ಧಾರೆ ನೀಳ್ವೊಗೈದು ತಂದುದು ನಾಕಿಜನಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಯಾ  
ಸಕ್ತಿಯನಾ ನಿಶಾಚರನ ಕೋಪದ ದಳ್ಳುರಿ ನಾಂಟ ಪೋದ ತ  
ಚ್ಚಕ್ಕಿಗಿಮಿತ್ತಲಿಟ್ಟ ಹರಿಗಂ ಹರಿದೊರ್ಮೊದಲೆಯುವಂದದಿಂ ೬೨

ವ|| ಅಂತು ಶಕ್ತಿಪ್ರಹಾರದಿಂದಾದ ಹೃದಯದ್ವಾರದಿಂದ ವೀರಗ್ರಹಪ್ರವೇಶವಾದಂತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸುವ  
ಸಹಸ್ರಭುಜನಂ ಮುಳಿದು ನೋಡಿ

ಮುದಮಿಂದ್ರಂಗಳೊಳ್ಳು ಮಾರಂಗಳಭಿಮತವನಿರುದ್ಧಂಗೆ ಕೈಸಾರ್ದದಿಂದ  
ಬ್ಬದಳಾಕ್ಷಂ ಬಾಣನಂ ಗೆಲ್ಲಪನೆನುತೆ ಜಯಧ್ವಾನಮಂ ಮಾಡೆ ನಾಕಾ  
ಸ್ವರಾ ಪ್ರಸಾವದುವಾರ್ಸಮಯದಸಕವಾ ಕಾಲದಾಟೋಪವಾ ಬೇ  
ಗದವಪ್ಪಂಭಂ ಜಗದ್ಗುಂಭುಕವನೆ ರಿಪುಪಂ ಚಕ್ರದಿಂ ಕೃಷ್ಣನಿಟ್ಟಂ ೬೩

೬೧. ಕಿಡಿಯನ್ನೂ ಕೆಂಡವನ್ನೂ ಕೆಂಪಾದ ಉರಿಯನ್ನೂ ಉಗುಳುತ್ತ ಚಕ್ಕ ಗಂಟೆಗಳ  
ಬಲವಾದ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ  
ಲೀಲೆಗಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ತಾವರೆಯ ಹೂವಿನಂತೆ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು  
ಅದರಿಂದಲೇ 'ನಿನ್ನದನ್ನು ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೋ!' ಎಂದು ಹೊಡೆದನು. ವಜ್ರಾಯುಧವು  
ಪರ್ವತವನ್ನು ನಾಟುವಂತೆ ಅದು ಬಾಣನ ಹೃದಯವನ್ನು ನಾಟಿ ತೂರಿ ಬೆನ್ನಿನಿಂದ  
ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ೬೨. ಶಕ್ತಿಯು ನಾಟಿದ ಮತ್ತು ಮುಂದಕ್ಕೆ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಟು  
ಹೋದ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ರಂಧ್ರವಾಗಿ ಗಾಯವಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ಆ ಹುಣ್ಣಿನ  
ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ನೀಳವಾದ ರಕ್ತದ ಸರಳಧಾರೆಯು ಒಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಕಡೆಗೆ ಚಿಮ್ಮಿದ್ದಂತೆ  
ಬಂದಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಬೆನ್ನಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದ ಶಕ್ತಿಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಯಿತು.  
ಅದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೋಪದ ದಳ್ಳುರಿಯು ಅತ್ತ ನಾಟಿ  
ಹೋದ ಶಕ್ತಿಗೂ ಇತ್ತ ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾಕುತ್ತಿರುವಂತೆ  
ಕಾಣಿಸಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ಶಕ್ತಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಆದ  
ಎದೆಯ ರಂಧ್ರಗಳಿಂದ ವೀರಗ್ರಹವು ಮೈಹೊಕ್ಕಂತೆ ಉಬ್ಬಿ ಆಡಂಬರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ  
ಸಹಸ್ರಭುಜ ಬಾಣನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಕೋಪದಿಂದ ನೋಡಿ, ೬೩. 'ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂತೋಷವೂ  
ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಅನಿರುದ್ಧನಿಗೆ ಅಭಿಮತವೂ ಆಗುವುದು. ಇಂದು ಕಮಲದಳ  
ನೇತ್ರನು ಬಾಣನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ' ಎಂದು ದೇವಲೋಕವಾಸಿಗಳು ಜಯಕಾರವನ್ನು  
ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಆ ಪ್ರಸ್ತಾಪದ ಅಧಿಕೃತವೂ ಆ ಸಮಯದ ಕಾರ್ಯವೂ ಆಟೋಪವೂ

ವ|| ಅಂತಿಸಲೊಡಂ

ರವಿಯಂ ಮುಂ ನುಂಗಿ ಮತ್ತಂತುಗುಬ್ಬುದು ಸಹಜಂ ರಾಹುಗಿಂದಂತುಟಲಿ  
ರವಿಬಿಂಬಂ ರಾಹುಸಂದೋಹಮನುಗುಬ್ಬಪ್ರದಾಶ್ಚರ್ಯಮೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಚ  
ಕವಗುವಿಂ ಬಾಣಬಾಹಾವನಮನನಿತುಮಂ ಭೇದಿಸಲ್ ಬಿಟ್ಟ ತದ್ವಾ  
ಹುವಿತಾನಂ ಯುದ್ಧರಂಗಾರ್ಣವದ ತೆರೆಗಳೆಂಬಂತೆ ತಳ್ಳಿದುರ್ದೇಶಂ ೬೪

ವ|| ಆಗಳ್ ಸಹಸ್ರಭುಜಭುಜಾಟವೀಸಮುಚ್ಚಾಟನದಿಂ ದುರ್ದರ್ಶನಮಾಗಿ ಬಂದ  
ಸುದರ್ಶನಮಂ ಮಗುಟಿ ನೆಗುತಿ ತದ್ರಿಪುಶಿರಶ್ಚೇದನಂಗೆಯ್ಯಲೆಂದಿದರ್ ವಿಶ್ವರೂಪನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ  
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಬ್ಬಿದು

ಉಡುಗುಡುಗು ಚಕ್ರಮಂ ನೀಂ  
ಬಿಡದಿರ್ ಬಿಡದಿರ್ ಬಲೀಂದ್ರಸೂನುಗೆ ಮಾಣ್ ಮಾಣ್  
ಪೊಡೆಯಲರ ಮನ್ನಿಸೆನ್ನಯ  
ನುಡಿಯಂ ಗುಹನಿಂ ವಿಶೇಷವೆನಗೀ ಬಾಣಂ ೬೫

ದ್ವಯಭಾವಂ ನಮಗಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರೆ ನಾನುಂ ನೀನುಮೀ ಮಾತ ನಿ  
ಶ್ವಯಮೆಂತೆಂದನಲೆಕಮೂರ್ತಿ ಮೊದಲೊಳ್ ಸಂದತ್ತದಿನ್ನೇಕ ಮೂ  
ರ್ತಿಯೆ ಮೂರ್ತಿತ್ರಯವಾಯ್ದಲ್ಲದೆಯುಮಾ ತ್ರೈಮೂರ್ತಿಯೊಳ್ ಸತ್ಯಮೂ  
ರ್ತಿಯೆ ನೀಂ ರಕ್ಷಣವೃತ್ತಿ ನಿನ್ನದದಲೆಂದಂ ರಕ್ಷಿಸೀ ಬಾಣನಂ ೬೬

ಆ ವೇಗಾಡಂಬರವೂ ಗರ್ವವೂ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಕ್ರದಿಂದ ಶತ್ರುವಾದ  
ಬಾಣನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಹೊಡೆಯಲು ೬೪. 'ರಾಹುವು ಸೂರ್ಯನನ್ನು  
ಮೊದಲು ನುಂಗಿ ಆಮೇಲೆ ಉಗುಳುವುದು ಸಹಜ. ಈಗ ಹಾಗಲ್ಲ, ಈ ರವಿಬಿಂಬವೇ  
ರಾಹುಸಮೂಹವನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿದೆ, ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಕ್ರವು  
ಭಯಂಕರಾಕೃತಿಯಿಂದ ಬಾಣಾಸುರನ ತೋಳುಗಳ ವನವನ್ನಷ್ಟನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸಿತು. ಬಿದ್ದ  
ಆ ತೋಳುಗಳ ಗುಂಪು ಯುದ್ಧರಂಗ ಸಾಗರದ ತೆರೆಗಳೆಂಬಂತೆ ಒತ್ತಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ  
ಹರಡಿತು. ವ|| ಆಗ ಬಾಣಾಸುರನ ಸಹಸ್ರಭುಜಗಳೆಂಬ ಕಾಡನ್ನು ಕಿತ್ತು ನೋಡಲು  
ಕಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಮತ್ತೆ ಎತ್ತಿ  
ಆ ಶತ್ರುವಿನ ಶಿರಶ್ಚೇದನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವಿಶ್ವರೂಪನೆಡೆಗೆ  
ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಬಂದು ಹೀಗೆಂದನು: ೬೫. "ನಿಲ್ಲಿಸು, ನಿಲ್ಲಿಸು ಚಕ್ರವನ್ನು! ಬಿಡಬೇಡ  
ಬಿಡಬೇಡ ಬಲಿಪುತ್ರನ ಮೇಲೆ! ಬಿಡು, ನಿವಾರಿಸು! ಪದ್ಮಾಭಾ! ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು  
ಮನ್ನಿಸು, ನನಗೆ ಈ ಬಾಣನು, ಷಣ್ಮುಖನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು. ೬೬. ನಾವಿಬ್ಬರೂ,  
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎಂಬ ಭಾವವು ನಮಗಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ನೀನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದವರೇ,  
ಈ ಮಾತು ನಿಶ್ಚಯ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಮೊದಲು ಏಕಮೂರ್ತಿಯೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆ  
ಏಕಮೂರ್ತಿಯ ಬಳಿಕ ಮೂರ್ತಿತ್ರಯವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆಯೂ ಆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ

ವ|| ಎಂಬುದುಂ

ಪರಮೇಶ ಭಕ್ತಜನಶಂ  
ಕರ ಶಂಕರ ನಿನ್ನ ಮಾತನಾಂ ಮನ್ನಿಸಿದಂ  
ತೃರಿತಂ ಚಕ್ರಮನುಪಸಂ  
ಹರಿಸಿದನೀ ಬಾಣದೈತ್ಯನಂ ರಕ್ಷಿಸಿದಂ

೬೭

ವ|| ಎಂದು ಬಾಲೇಂದುಜೂಟನಂ ಕೈಟಭಾರಿ ಮನ್ನಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ನಿಲೆ ಬಾಣಂ ಮಹಾಕಾಳನಾದಿಂ ಪ್ರಮಥ ಸಾರೂಪ್ಯಪದವಿಯಂ ಪಡೆದು ಮೃಡನೊಡನೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಪೋಗಿತ್ತಲ್

ಕಮಲೇಕ್ಷಣಕಾಂತಿಗಳನೆ  
ಕಮಲೇಕ್ಷಣನುರದೊಳಮಲಹಾರಂ ಪೊಳೆಯಲ್  
ಸಮರಾವನಿಯಿಂ ತಳರ್ದಂ  
ಸಮರಾವನಿಯುಕ್ತಮೆಸೆಯೆ ಸುರಪಟಹಚಯಂ

೬೮

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಬಾಣಾಸುರನ ಪೊಟಲಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ

ಬಲಭದ್ರಾಚ್ಯುತರೊಲವಿಂ  
ಬಲಭದ್ರಾಚ್ಯುತಶರೀರಿಯಾಗೆಂದಾಶೀ  
ಕುಲದಿಂ ನೆಗಟ್ಟಿದರ್ ನಿಜ  
ಕುಲಮಂಡನನಂ ಬಲೀಂದ್ರತನುಜಾಪ್ತಿಯನಂ

೬೯

ಸತ್ತ್ವಮೂರ್ತಿಯೇ ನೀನು. ರಕ್ಷಣಕಾರ್ಯ ನಿನ್ನದು, ಆದುದರಿಂದ ಈ ಬಾಣನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು.” ವ|| ಎಂದನು. ೬೭. ಕೃಷ್ಣನು-‘ಪರಮೇಶ, ಭಕ್ತಜನಸುಖಕರ, ಶಂಕರ, ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಮನ್ನಿಸಿದೆನು. ತಟ್ಟನೆ ಚಕ್ರವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಿದೆನು. ಈ ಬಾಣಾಸುರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದೆನು.’ ವ|| ಎಂದು ಬಾಲೇಂದುಶೇಖರನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡನು. ಬಾಣನು ಮಹಾಕಾಳನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಮಥ ಸಾರೂಪ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಈಶ್ವರನೊಡನೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಇತ್ತ ಕಡೆ ೬೮. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನೇತ್ರಗಳ ಕಾಂತಿಯೆನ್ನುವಂತೆ ಕಮಲನೇತ್ರ ಕೃಷ್ಣನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಹಾರವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ದೇವಪಟಹ ಧ್ವನಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆದನು. ವ|| ಹಾಗೆ ಬಂದು ಬಾಣಾಸುರನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ೬೯. ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು, ತಮ್ಮ ಕುಲಭೂಷಣನೂ ಬಲಿತನುಜೆಯಾದ ಉಷೆಯ ಪ್ರಿಯನೂ ಆದ ಅನಿರುದ್ಧನನ್ನು ಭದ್ರವಾದ ಮತ್ತು ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲದ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗು ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು.

ವಿನತಾತ್ಮಜನಂ ಕಂಡಂ  
ವಿನತಾತ್ಮಜನಿಂದೆ ನಾಗಪಾಶಂ ಬಡುತಂ  
ದನಿರುದ್ಧನಾಗಿ ಮುಂದಿ  
ದರ್ಶನಿರುದ್ಧನಾಗಳಲ್ಲೊಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಂ

೨೦

ಪ್ರವೃದ್ಧ ಪಟಹಸ್ತನಂ ಮಧುರಗೀತನಾದಂ ಸುವಿ  
ಪ್ರವೃದ್ಧ ಜನಮಂಗಳೋಕ್ತಿ ನೆಗಚ್ಚಂತು ಕುಂಭಾಂಡನಿಂ  
ವಿವಾಹಮುಷೇಗಂ ರುಷದ್ವಜಸುತಂಗವಂದಪ್ಪುದುಂ  
ವಿವಾಹನಸುರಾಂತಕಂ ತಳರ್ಧನಾ ಪುರೋದ್ವೇಶದಿಂ

೨೧

ದ್ವಾರವತೀಪುರಕೃಷ್ಣತಿದೂರದ ನಂದನದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ದೈ  
ತ್ಯಾರಿ ವಿಘ್ನತಿಯಿಂದೆ ಮದುವೆಕಳೆದಿದಿಗೋಳ್ಳುದೆಂದು ನೀಂ  
ಪೌರಜನಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಮಕರದ್ವಜ ಪೇಟೆನೆ ಬಂದು ಕಂಡನಾ  
ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿತ್ತಿದು ಕಾದುವ ಸಾಲ್ವನನಾ ರುಷದ್ವಜಂ

೨೨

ಯದುಸೈನ್ಯಾರಾಶಿಸೈನ್ಯಾಹವ ಕಳಕಳವಂ ಮೀಳುವಾತ್ತಿಯ ಕೋದಂ  
ಡದ ಮೌರ್ವೀನಾದದಿಂ ಸಾಲ್ವನನಭಿಮುಖನಂ ಮಾಡಿ ಸಂರಂಭಣಂ ದೋ  
ರ್ಮದವಸ್ತಪ್ರಾಥಿ ತಮೋಳ್ ಸರಿದೂರೆ ಸಮನೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಧರ್ಮಮಾಯಾ  
ಕದನವ್ಯಾಪಾರದಿಂ ಶಂಬರರಿಪು ಪೋಣರ್ಧಾ ಸಾಲ್ವನೋಳ್ ದೇಸೆಗೆಟ್ಟಂ

೨೩

೨೦. ಮನ್ಮಥನು ವಿನತೆಯ ಪುತ್ರ ಗರುಡನನ್ನು ಕಂಡನು. ಆ ಗರುಡನಿಂದ ನಾಗಪಾಶವಿಮೋಚಿತನಾಗಿ ಬಂಧನರಹಿತನಾಗಿ ವಿನೀತನಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತ ಅನಿರುದ್ಧನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡಿದನು. ೨೧. ಬಲವಾದ ಪಟಹ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯೂ ಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತನಾದವೂ ಸದ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೃದ್ಧ ಸಮೂಹದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಂಗಳವಚನವೂ ಆಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ (ಬಾಣಾಸುರನ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಸಾರಥಿಯೂ ಆದ) ಕುಂಭಾಂಡನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದಂತೆ ಉಷೆಗೂ ಅನಿರುದ್ಧನಿಗೂ ವಿವಾಹಮಂಗಳವು ನೆರವೇರಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ವಿಶೇಷ ವಾಹನಗಳೊಡನೆ ಆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆದನು. ೨೨. ದ್ವಾರವತೀಪುರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಕೃಷ್ಣನು-“ಮನ್ಮಥಾ, ನೀನು ಹೋಗಿ ಪುರಜನರಿಗೆ-ನೀವು ಇಂದು ಮದುವೆಕಳೆವುದನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ ಇದಿರುಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳು ಎಂದನು. ಆಗಲಿ ಎಂದು ಅವನು ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಬಂದನು. ಆ ವೇಳೆಗೇ ಬಂದು ಸಾಲ್ವರಾಜನು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಮುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ೨೩. ಮನ್ಮಥನು ಯದು ಶತ್ರುಸೇನೆಗಳ ಯುದ್ಧದ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನು ಮೀರುವ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯ ಟಂಕಾರದಿಂದ ಸಾಲ್ವನನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಸಡಗರವೂ ಬಾಹುಮದವೂ ಅಸ್ತಪ್ರಾಥಿಮೆಯೂ ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಸಮವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವಂತಿರಲು ಸಾಲ್ವನೊಡನೆ

ವ|| ಆ ವೃತ್ತಾಂತಮನಜಿದುಗ್ರಸೇನನಟ್ಟಿದುದ್ಧವಂ ದ್ವಿತ್ರಿಯೋಜನಾಂತರದೊಳಿದರ್ಪ  
ಜನಾರ್ದನನಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಪುದುಂ

ಉದ್ಧತರಿಪ್ಪುಕೃತಭಂಗಮ  
ನುದ್ಧವನಿಂಗಿತದಿನಜಿದುಮಜಿಯದ ತೆಜದಿಂ  
ದುದ್ಧಾತಭುಕುಟಯಿನಂ  
ದುದ್ಧರತೇಜಂ ಮುರಾರಿ ಬೆಸಗೊಳಲಾಗಳ್

೭೪

ನೀರದಪಥದಿಂ ಭೋಂಕನೆ  
ನಾರದನಿಜಿತಂದು ತಾನೆ ಶೌರಿಗೆ ಪೇಜ್ಜಿಂ  
ವೈರಿಯ ಶೌರ್ಯಕರ್ಥಾರ್ಥವ  
ಪೂರದ ಘೇನಾಂತುವನಿಸೆ ರದನದ್ಗುತಿಗಳ್

೭೫

ಅಳವಿಂದಂ ರಾವಣಂಗಂ ಪಿರಿಯರರಿಯರಾರ್ಗದಸಂಖ್ಯಾತರಕ್ಕ;  
ಖಳರಂ ಕೊಂದಿಕ್ಕಿ ವಿಕ್ರಾಂತದ ಪರಿಣತಿಯಂ ತಾಳಿದಂ ಕೃಷ್ಣನಿನ್ನೆ  
ನೋಳಿದಿರ್ಚಲ್ ಯೋಗ್ಯನೆಂದದ್ಧುತಸಮರರಸಂ ಸಾಲ್ವನೆಬ್ಬಿದು ಚಾತು  
ವರ್ಲರುದ್ಧದ್ವಾರಕಂ ಶಂಬರಮಥನನುಮಂ ಗೆಲ್ಲು ಮೆಯ್ಯಚುರ್ತಿರ್ದಂ

೭೬

ಕುಲಧಾತೀಧರದೊಳ್ ಸುಮೇರು ಕಡಲೊಳ್ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧ ಪದಾಕ್ರರಾ  
ವಳಿಯೊಳ್ ಮಾನಸವಪ್ಪದಿಕ್ಕರಿಗಳೊಳ್ ಶಕ್ತದ್ವಿಪಂ ರತ್ನಸಂ  
ಕುಳದೊಳ್ ಕೌಸ್ತುಭಮಬ್ಜಜಾದ್ಯಮರರೊಳ್ ನೀಂ ದೇವ ಪೆಂಪಿಂದಮ  
ಗ್ಗಳನೆಂತಂತಸುರೇಂದ್ರರೊಳ್ ಮಿಗಿಲಿವಂ ಸಾಲ್ವಂ ಬಲಾಟೋಪದಿಂ

೭೭

ಧರ್ಮಯುದ್ಧ ಮಾಯಾಯುದ್ಧಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಹೋರಾಡಿ ಸಾಲ್ವನಿಂದ ಸೋತನು.  
ವ|| ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಉಗ್ರಸೇನನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಉದ್ಧವನು ಎರಡು ಮೂರು  
ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ೭೪. ಉದ್ಧವನ  
ಮುಖೇಂಗಿತದಿಂದಲೇ ಕೊಬ್ಬಿದ ಶತ್ರುವಿನಿಂದಾಗಿರುವ ಭಂಗವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕೃಷ್ಣನು  
ತಿಳಿದರೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಹುಬ್ಬುಗಂಟಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು, ಉದ್ಧವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.  
೭೫. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಾರದಮುನಿಯು ತಟ್ಟನೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದಿಳಿದು,  
ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿಯು ಶತ್ರು ಸಾಲ್ವನ ಕಥಾಸಾಗರದ ನೊರೆಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ  
ತಾನೇ ಸಾಲ್ವನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು ೭೬. “ದೇವ, ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾವಣನಿಗಿಂತ  
ಹಿರಿಯರಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನೀಚರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿ ಪರಾಕ್ರಮದ ಪೌಢ್ರಮೆಯನ್ನು  
ಪಡೆದಿರುವ ಕೃಷ್ಣನು ಇನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಯೋಗ್ಯನೆಂದು, ಅದ್ಭುತಯುದ್ಧರಸವುಳ್ಳ  
ಸಾಲ್ವನು ಬಂದು, ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯದಿಂದ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ, ಮನ್ಮಥನನ್ನೂ ಗೆದ್ದು  
ದರ್ಪದಿಂದ ಉಬ್ಬುತ್ತಿರುವನು. ೭೭. ಕುಲಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮೇರುವೂ ಸಾಗರಗಳಲ್ಲಿ  
ಕ್ಷೀರಸಾಗರವೂ ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಸಸರೋವರವೂ ಅಷ್ಟ (ಎಂಟು) ದಿಗ್ಗಜಗಳಲ್ಲಿ



ಅಕ್ಕಟದಾವ ದೋರ್ವಲಮೊ ವೇದಮನುಯ್ದು ಪಯೋಧಿಸುಧ್ಯಮಂ  
ಪೊಕ್ಕು ಪರಾಭವಂ ನೆಗಲಿ ದಾನವವೈರಿಯ ದೀನಮೀನರೂ  
ಪಕ್ಕೆಡೆಯಪ್ಪನೆಂದು ದನುಜೋತ್ತಮನಂ ತಮನಂ ತ್ಯಾಕ್ಕಮೇಂ  
ಲಕ್ಕಿಪನೇ ಪರಾಕ್ರಮವದಂತುಟು ದಾನವಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾ ೭೮

ರಾಕ್ಷಸವಂಶಮಂ ಪರಿಭವಕ್ಕೆಡೆಮಾಡಿದನೇನನೆಂಬೆನ  
ಬ್ಬಾಕ್ಷನ ಮಾಯೆಯಿಂದೊಗೆದ ಪಂದಿಯ ಕೋಡೊಳಿತ್ತೋಲ ಪಾಪೆಯಂ  
ತಕ್ಕಮನಾಗಿ ನೇಲ್ಪನವನೆಂದು ಪುರಂದರರೂಕ್ಷನಂ ಹಿರ  
ಣ್ಯಾಕ್ಷನುಮಂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತಿರ್ಪನೆ ದರ್ಪದೆ ಸೌಭವಲ್ಲಭಂ ೭೯

ಪಗಲಿರುಳಗ್ಗಿಯಿಂ ಜಲದಿನಾಯುಧದಿಂ ಸುರರಿಂ ಮನುಷ್ಯರಿಂ  
ಗಗನದೊಳುವರ್ವಿಯೊಳ್ ಮರಣವೆಯ್ದದನುಂ ನರಸಿಂಹನೆಂಬನೊಂ  
ದುಗುಗೊಣೆಯಿಂದ ಸೀಳ್ವ ಲಯಮೆಯ್ದದನೆಂದು ದಿಟಕ್ಕೆ ಸಿಗ್ಗುವಂ  
ಬಗೆದಪನೇ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುಪ್ರಭುವಂ ದನುಜಾಧಿನಾಯಕಂ ೮೦

ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತವೂ ರತ್ನಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನವೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿ ದೇವ  
ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ನೀನೂ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠರೋ ಹಾಗೆಯೇ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರರಲ್ಲಿ  
ಬಲಾಟೋಪದಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಲ್ವನು ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ೭೮. “ಅಕ್ಕಟಾ, ಇದಾವ ತೋಳ್ವಲವೋ!  
ವೇದವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಸಮುದ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ನಿನ್ನಿಂದ ಪರಾಭವ  
(ಅಪಜಯ)ವನ್ನು ಪಡೆದ ರಾಕ್ಷಸೋತ್ತಮನಾದ ತಮೋಸುರನನ್ನು, ರಾಕ್ಷಸದ್ವೇಷಿಯಾದ  
ವಿಷ್ಣುವಿನ, ದೀನವಾದ ಮೀನಿನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಸೋತನೆಂದು ಹುಲ್ಲಿಗಿಂತಲೂ  
ಕಡೆಯಾಗಿ ಸಾಲ್ವನು ಕಾಣುವನು. ಸಾಲ್ವಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವು ಅಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿನದು.  
೭೯. “ಏನು ಹೇಳಲಿ; ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನು ರಾಕ್ಷಸವಂಶವನ್ನೇ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿದನು.  
ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಹಂದಿಯ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲಿನಿಂದ ತೊಗಲಿನ ಬೊಂಬೆ  
ಯಂತೆ ಅಶಕ್ತನಾಗಿ ದೇಹವನ್ನು ಸೀಳಿಸಿಕೊಂಡನು ಎಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೂ ಭಯಂಕರನಾಗಿದ್ದ  
ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವನಲ್ಲಾ! ೮೦. “ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವು ಹಗಲಿನಲ್ಲಾಗಲಿ  
ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಜಲದಿಂದಾಗಲಿ ಆಯುಧದಿಂದಾಗಲಿ ದೇವತೆಗಳಿಂದಾಗಲಿ ಮನುಷ್ಯ  
ರಿಂದಾಗಲಿ ಗಗನದಲ್ಲಾಗಲಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಮರಣವನ್ನು ಪಡೆಯದವನಾಗಿದ್ದೂ  
ನರಸಿಂಹನೆಂಬುವನ ಉಗುರಿನ ತುದಿಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೀಳಿಸಿಕೊಂಡು  
ಸತ್ತನು” ಎಂದು ಆ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನಾಯಕನಾದ ಸಾಲ್ವನು, ನಾಚಿಕೆಗೊಟ್ಟವನೆಂದು

೧. ಕೋಲಚಾಪೆಯಂತಕ್ಷಮನಾಗಿ ಗೆಲ್ಲನವನೆಂದು (ಕ) ೨. ಮರಣವೆಯ್ದದನಂ (ಕಖ)  
೩. ಸೀಳ್ವ ಲಯಮೆಯ್ದದನೆಂದು ದಿಟಕ್ಕೆ ಸಿಗ್ಗನೇಂ (ಕ) ಸೀಳ್ವ ತೆಜದಿಂ ಲಯಮೆಯ್ದಪನೆಂದು  
ಸಿಗ್ಗಿಂ (ಖ)

ಪಾಲಿಸಿದಂ ಗಡಂ ತ್ರಿಭುವನಂಗಳನೊಟ್ಟಜೆಯಿಂ ಸಮಸ್ತದಿ  
ಕ್ಯಾಲರನಂಜಪಂ ಗಡದನಾನಜೆಯಿಂ ತುಷತೊಳಬಾಲದಿಂ  
ದೇಳಿದವಪ್ಪ ವಾಮನನ ಕೈಯೊಳಗುವಿಸೆ ಕಟ್ಟುವೆತ್ತು ಪಾ  
ತಾಳದೊಳಿರ್ಪನೆಂದು ಪಟವಂ ಬಲಿಯಂ ಬಲಿದರ್ಪಭಂಜನಂ

೮೧

ಗಂಡಿನ ಮಾತುಗಳ್ ಪಿರಿಯವಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಸಮಂಟೆ ದೋ  
ರ್ದಂಡ ಸಹಸ್ರಮಂ ಮುನಿಕುಮಾರಕನಾತ್ಮಕುಠಾರದಿಂ ಸಮಿ  
ತ್ಯಾಡಮನಟ್ಟಿಯಿಂ ತಟಿವವೋಲ್ ತಟಿದೊಟ್ಟನೆ ತನ್ನ ತೋಳ್ಗಳೇ  
ಭಂಡಮೆನುತ್ತೆ ಮಾಂಕರಿಪನಗ್ಗದ ಹೈಹಯನಂ ಸುರದ್ವೀಪಂ

೮೨

ಅವನಿಪಜಾಹುಪೀಠಜಯಲಿಕ್ಕಿ ಯನೀಲಿಕ್ಕಿಪೀಠಾರದಂತವೇ  
ವುಪೊ ಬೆಳೆದಾಲಬೀಲಲೊದವಲ್ಲದೆ ತೋಳ್ಗಳೆ ಬೀಲಲೊರ್ಬ ಮಾ  
ನವನ ಸರಳಳಿಂ ಪಟಿವುವೇವುಪೊ ಪೇಜ್ ಸೋರೆಗಾಯ ಬಂಬಲ  
ಲ್ಲವೆ ತಲೆಪತ್ತೆನುತ್ತೆ ದಶಕಂಠನನಂಡಲೆವಂ ನಿಶಾಚರಂ

೮೩

ಭಾವಿಸಿರುವನು! ೮೧. ಬಲಶಾಲಿಗಳ ದರ್ಪವನ್ನು ಭಂಜಿಸಿದ ಆ ಸಾಲ್ವನು-  
“ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯು, ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನೂ ಪಾಲಿಸಿದನಲ್ಲವೇ? ಸಮಸ್ತ ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೂ  
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಜಿಸಿದನಲ್ಲವೇ? ಅದೊಂದನ್ನೂ ನಾನು ಅರಿಯೆನು. ಹತ್ತಿ ಹೊಟ್ಟುಗಳ  
ರಾಶಿಗಿಂತಲೂ ಹೀನವಾದ ವಾಮನನ ಕೈಯಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ ಇರುವನೆಂದು ಆ ಬಲಿಯನ್ನೂ ಹಳಿಯುವನು!  
೮೨. ಪೌರುಷದ ಮಾತುಗಳು ದೊಡ್ಡವಾದುವೇ ಹೊರತು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸವೇನಾದರೂ  
ಉಂಟೇ?! ಮುನಿಕುಮಾರ ಪರಶುರಾಮನು ಆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನನ ಸಾವಿರ  
ತೋಳುಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಸಮಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆ  
ಕತ್ತರಿಸಿ ಒಟ್ಟಿದನಲ್ಲಾ. ಅವನ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ! ಅವಕ್ಕೆ  
ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ!” ಎಂದು ಸಾಲ್ವನು ಹೇಹಯನ ಮಗನಾದ ಆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನನ್ನು  
ಮಾಕರಿಸುವನು. ೮೩. “ಭೂಪಾಲರ ಬಾಹುಪೀಠದಲ್ಲಿರುವ ಜಯಲಿಕ್ಕಿಯನ್ನು  
ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎಳೆದು ತಾರದ ತೋಳುಗಳು ತೋಳುಗಳೇ? ಅವುಗಳಿಂದೇನು?  
ಅವು ಆಲದ ಮರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಬಿಳಿಲುಗಳಲ್ಲವೇ? ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ  
ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಡುವವು ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲವು? ಅಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬನ  
ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ರಾವಣನ ಹತ್ತುತಲೆಗಳು ಸೋರೆಕಾಯಿಗಳ ಗುಂಪಲ್ಲದೆ  
ನಿಜವಾದ ತಲೆಗಳೇ! ಎಂದು ದಶಕಂಠರಾವಣನನ್ನು ಆ ಸಾಲ್ವನು ಅಂಡಲೆಯುವನು.

೧. ಸಹಸ್ರದಿಂ ಮುನಿಕುಮಾರಕನಾತ್ಮಕುಠಾರದಿಂ (ಕ) ೨. ಲಿಕ್ಕಿಯನೀಲಿಕ್ಕಿವಾಗಂತವೇವುಪೊ  
(ಖ)

ಇಳಿ ನಗುವಂತು ಬಾರದ ಭವಂಗಳುಮಂ ನೆಹಿ ಬಂದು ಗೋ  
ವಳಿಗರ ಪಳಿಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದಾ ದನಗಾಹಿಯನಿಪ್ಪ ಕೃಷ್ಣನೇಂ  
ತಳಿಗಿಯೊಳಿಟ್ಟು ಸಿಂಹರಿಸನೇ ಕಲಹಂಬರಮುಂಟೆ ತನ್ನ ದೋ  
ರ್ಬಳದ ಪೊಡರ್ಪೆನುತ್ತೆ ಶಿಶುಪಾಲನನೇಳಿಸುವಂ ವೃಕದ್ವಜಂ ೮೪

ಅತಿಭರದಿನವನಿ ಪಾತಾ  
ಳತಳಕ್ಕಿಟಿದಪ್ಪದೆಂದು ನೋಬ್ಬರ್ಗತಿವಿ  
ಸ್ಥಿತವೆನಿಪ ಸೌಭಪುರದೊಳ್  
ಚತುರ್ವಲಂ ಬರೆ ಸುರಾರಿ ಕಾದಲ್ ಬಂದಂ ೮೫

ಸುರಮಾರ್ಗಪರಿಭ್ರಮಣದಿ  
ನರಿದನಿಕುಂ ತ್ರಿಪುರಮನಿತೆ ಬಹುರೂಪಗತಿ  
ಸ್ತುರಿತಂಸೌಭಪುರಂ ತ  
ಪುರವಾಹನನಾಗಿ ಕಾದೆ ಸಾಲ್ವನಜಯ್ಯಂ ೮೬

ವ|| ಎಂದು ಸೌಭವಲ್ಲಭನಾಡಂಬರಮನಂಬುರುಹಗರ್ಭತನಯಂ ಪೇಬ್ಬಪೋಗೆ ಬಲ  
ಸಮೇತಮುದ್ರವನೋಳ್ ಕಾರ್ಯಪರ್ಯಾಲೋಚನದಿಂ ಕಿಟಿದು ಬೇಗಮಿದುರ್

೮೪. ಪ್ರಪಂಚವೇ ನಗುವಂತೆ ಬರಬಾರದ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದುದಲ್ಲದೆ ಗೊಲ್ಲರ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ  
ನೆಲೆಸಿದ ದನಕಾಯುವವನು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಕೃಷ್ಣನು ಪೂಜೆಯ ತಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದು  
ಕೊಲ್ಲಲಿಲ್ಲವೇ ಆ ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನು! ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧದ ಆರಂಭವಾದರೂ ಆಯಿತೆ!  
ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ, ಎಂದು ವೃಕದ್ವಜನಾದ ಸಾಲ್ವನು ಶಿಶುಪಾಲನನ್ನೂ  
ತಿರಸ್ಕರಿಸುವನು". ೮೫. ಅತಿಭಾರದಿಂದ ಭೂಮಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು  
ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆನ್ನಿಸುವ ಸೌಭಪುರವನ್ನೇರಿದ ಚತುರ್ಬಲವೂ  
(ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ) ಬಂದಿದೆ. ಅದರೊಡನೆ ದೇವವೈರಿ ಸಾಲ್ವನು ಕಾದಲು ಬಂದಿರುವನು  
೮೬. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುವುದರಿಂದ ತ್ರಿಪುರದಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದಾಗಿದ್ದಿತು. ನಾನಾವಿಧ  
ಗಮನದಿಂದ ಹಾರುವ ಸೌಭಪುರವೂ ತ್ರಿಪುರದಂತೆಯೇ ಇರುವುದು. ಆ ಪುರವನ್ನೇ  
ವಾಹನವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾದುವ ಸಾಲ್ವನು, ಅಜೇಯನು ವ|| ಎಂದು ಸೌಭಪತಿಯ  
ಆಡಂಬರವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರನಾದ ನಾರದನು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಕೃಷ್ಣನು  
ಸೇನಾಸಮೇತನಾಗಿ ಅಲ್ಲೇ ಉದ್ಭವನೊಡನೆ ಕಾರ್ಯಪರ್ಯಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ

೧. ಸಿಂಹರಿಸನೇ (ಖ) ೨. ಕಾಮಗತಿವಿಸ್ತೃತ ಮೇಘನಾದಪುರದಿಂ (ಖ)

೩. ಸಾಲನಜೇಯಂ

ಅರಿಯಂ ಕೊಲ್ಲದೆ ಕಜ್ಜಮೀ ಪದದೊಳೊಂದೀ ಯುದ್ಧವಂ ಯುದ್ಧವಂ  
ಪರಮಪ್ರೀತಿದವಂ ನೆಗಚ್ಚಿದನಿರ್ದಿರ್ಚಲ್ ಸಾಲ್ವನೊಳ್ ಸಾಲ್ವನೊಳ್  
ಧುರಮಾದತ್ತನಗಂದು ಚಕ್ರವಿರತ್ನಾಲೋಚನಂ ಲೋಚನಂ  
ಮುರಿದುನ್ಮಿಲಿಸಿ ನೋಡಿದಂ ದ್ವೈವ್ಯತಾಶಾಚಕ್ರಮಂ ಚಕ್ರಮಂ

೮೭

ವ|| ಅನಂತರವಾ ಮುಹೂರ್ತಮೆ ವಿಜಯಕಾರಣಮುಹೂರ್ತಮಾಗೆ

ಗರುಡಾರೂಢನುಪೇಂದ್ರನೆಯ್ತು ಧನುವಂ ವಿಸ್ತಾರಿತಂ ಮಾಡಿದಂ  
ಪರಶೈನ್ಯಾಬ್ಧಿಯುಮಬ್ಧಿಯುಂ ಕದಡೆ ವಿದ್ವಿಡ್ವಾಮಿನೀಗರ್ಭಮುಂ  
ಧರಣೀಭೃತ್ಪುಲಕೂಟಮುಂ ಕಲಿಲೆ ದೈತ್ಯಾಧೀಶನುಂ ದಿಜ್ಜದ್  
ದ್ವಿರದವ್ರಾತಮುಮೆತ್ತಿಕ್ಕಟ್ಟಿ ಮದಮಂ ಟಂಕಾರನಿರ್ಘೋಷದಿಂ

೮೮

ಮೇಘಾಧ್ಯಸ್ಥನಿಚರಬ

ಲೌಘದ ಭಟಕೋಟ ಕಲಿವ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಚಯಂ

ಜ್ಯಾಘಾತಜಾತಪವನ

ವ್ಯಾಘಾತದೆ ಮಸುಳಿಸುರಹರನಿಸುತಿರ್ದಂ

೮೯

ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವಿದ್ದನು. ಅನಂತರ ೮೭. “ನನಗೆ ಪರಮಪ್ರೀತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಈ ಉದ್ಧವನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೇ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ನಾನು ಎದುರಿಸಲು ತಕ್ಕವನಾದ ಸಾಲ್ವನ ಸಂಗಡ ನನಗೆ ಪ್ರೀತಿಕರವಾದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಕ್ರವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ತಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಜ್ಜಿಡಲವನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ಚಕ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ವ|| ಅನಂತರ ಆ ಮುಹೂರ್ತವೇ ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಮುಹೂರ್ತವಾಗಲು ೮೮. ಕೃಷ್ಣನು ಗರುಡನನ್ನೇರಿ ಸಾಲ್ವನಿದ್ದೆಗೆ ಬಂದು, ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿ, ಟಂಕಾರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಶತ್ರುಸೇನಾಸಾಗರವೂ ಸಾಗರವೂ ಕದಡುವಂತೆ ಶತ್ರುವನಿತೆಯರ ಗರ್ಭವೂ ಪರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಗಳೂ ಜಾರುವಂತೆ ದೈತ್ಯಾಧಿಪತಿಯೂ, ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಮದರಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಿಡಿದು ಜೇವೊಡೆದನು. ೮೯. ಮೇಘಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ರಾಕ್ಷಸಸೇನೆಯ ಭಟಸಮೂಹವು ಸುರಿಸುವ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯನ್ನು ಮಿಡಿಯುವುದರಿಂದ ಉದಿಸುವ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದಲೇ ಮಸುಳಿಸುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

೧. ಪ್ರೀತಿದವಂ ನೆಗಚ್ಚಿದನಿರ್ದಿರ್ಚಲ್ ಸಾಲ್ವನೊಳ್ (ಕ) ೨. ದ್ವೈವ್ಯತಾಶಾಚಕ್ರಮಂ (ಕ)  
೩. ಮೇಘಾಧ್ಯದ ಪರಬಲಶಬಲೌಘದ (ಕ) ೪. ಚಯವ್ಯಾಘಾತ ಜಾತಪವನಜ್ಯಾಘಾತದೆ (ಕ)

ಇದು ವಿಳಯಾಭ್ರಮಲ್ಲಿಡು ನಿಶಾಚರನಾಕೃತಿ ಶಕ್ಯಚಾಪವ  
ಲ್ಲಿಡು ಭುಜಕೃಷ್ಣಚಾಪಲತೆ ಪೆರ್ಮೊಬಗಲ್ಲಿಡು ಗರ್ಜ ವೃಷ್ಟಿಯ  
ಲ್ಲಿಡು ಸರಿವಸ್ತ್ರಜಾಲವೆನಲರ್ವಿಸುವಾಕೃತಿ ಪರ್ವಗೊಂಡ ಬಿ  
ಲ್ಲೊದವಿದ ಗರ್ಜತಂ ಸುರಿವ ಸಾಯಕವದ್ಭುತವಾಯ್ತು ಸಾಲ್ವನಾ

೯೦

ಮುನಿ ದೂಷಿ ಕೀಟಿ ಭರದಿಂ  
ದನುಜೇಶ್ವರನಿರುವ ಕೋಟಗಣಿತದ ಕಣೆಗಳ್  
ಮೊನೆಯಿಂ ಪಿಳ್ಳುವರಂ ಸೌ  
ವನೆ ಸೀಳಂತುಚ್ಛೇದವಚ್ಚುತನಿಷುಗಳ್

೯೧

ಕದನಂ ಭೌಮನಿಕುಂಭಬಾಣದನುಜಪ್ರಖ್ಯಾತರಿಂದಾದ ಕಾ  
ಲದೊಳೀ ಕೂರ್ಪು ಮುರಾರಿಗಿಲ್ಲದವೀಗಳ್ ಶತುವೆಂತೆಂಪು ಬ  
ಲ್ಲಿದನಂತೆ ಮುಕುಂದನೀಸು ಮಿಗಿಲಿಂದಿದಾದಿಗಳ್ ಕೀರ್ತಿಪಲ್  
ಪುದಿದಂ ಸಾಲ್ವನಸ್ರವಿದೈಪರಮೆಂಬಂತಸ್ತದಿಂದಚ್ಚುತಂ

೯೨

ನಿಂದಿಸುವ ಗರುಡರಥನಂ  
ನಿಂದಿಸುವದದ ವಿಚಿತ್ರತೂರ್ಯಂ ನಾನಾ  
ಚ್ಚಂದದ ಮೊಬಗೆ ಪುರಂ ಸ್ವ  
ಚ್ಚಂದದ ಚಿರಿಯಿಸಿದುದಸುರನಿರೆ ದಸೆದಸೆಯೊಳ್

೯೩

೯೦. ಆ ಸಾಲ್ವನ ಘನವಾದ, ಆಕಾರವೂ, ಅವನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಿಲ್ಲೂ, ಗರ್ಜನೆಯೂ, ಸುರಿಸುವ ಬಾಣವೂ, (ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ) ಇದು ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದ ಮೋಡವೇ! ಅಲ್ಲ, ನಿಶಾಚರನ ದೇಹ, ಇದು ಇಂದ್ರಚಾಪವೇ ಅಲ್ಲ ತೋಳಿನಿಂದ ಬಾಗಿವಿದ ಬಿಲ್ಲು. ಇದು ಗುಡುಗೇ? ಅಲ್ಲ, ಗರ್ಜನೆ, ಇದೇನು ಮಳೆಯೆ? ಅಲ್ಲ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತು. ೯೧. ನಾರದಮುನಿ ದೂರಿದಂತೆಯೇ ಕೋಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಊರಿ, ಚೀರಿ, ವೇಗದಿಂದ ಹೊಡೆಯುವ ಕೋಟಿ ಲೆಕ್ಕದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣಗಳು ಮೊನೆಯಿಂದ ಪಿಳ್ಳಿನ (ಬಾಣದ ಹಿಡಿಯ ಹಿಂದಿನ ಕೊನೆಯ)ವರೆಗೂ ಸೌವ್ದೆಂದು ಶಬ್ದವಾಗುವಂತೆ ಸೀಳಿ ಆಚೆಗೆ ಹೋದುವು. ೯೨. ನರಕಾಸುರ ನಿಕುಂಭ ಬಾಣಾಸುರನೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರೊಡನೆ ಕದನವಾದಾಗ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕೈರ್ಯ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಿಳಿದವು, ಶತ್ರುವು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಬಲಶಾಲಿಯೋ ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು ಎಂದು ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಕೀರ್ತಿಸುವಂತೆಯೂ ಕೃಷ್ಣನ ಅಸ್ತವಿದ್ಯೆಯು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೊಗಳುವಂತೆಯೂ ಅಸ್ತಗಳಿಂದ, ಸಾಲ್ವನನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದನು. ೯೩. ಒಂದೆಡೆ ನಿಂತು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಿಂದಿಸುವಂತೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ತೂರ್ಯವು ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ವನ ಪುರವು ಅವನೊಡನೆಯೇ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೂ ಸಂಚರಿಸಿತು.

೧. ಮುರಾರಿಗಿಲ್ಲದೆ ದೈತೇಯೇಶನಂತಿರ್ಕೆ ಬಲ್ಲಿದನಂ ತುತ್ತೆ ಮುಕುಂದನೀಗ (ಕ)  
೨. ಚಿರಿಯಿಸಿದುದಸುರನಿರೆ ದಸೆದಸೆಯಂ (ಕ)

ಆನೀ ಮಾಯಾಪುರಕ್ಕೆಯ್ತಡವದೆ ಸಮಂ ಬರ್ಪೆನೆಂದುಚ್ಚಲತ್ನೇ  
ನಾನೀಕಂ ಕ್ಕುಬ್ಬದಂಭೋನಿಧಿ ವಿಧುತಮಹೀಮಂಡಲಂ ಚಕ್ಷವಾತಂ  
ಪೀನಂ ಮೆಯ್ಯಚ್ಚುವನ್ಮಂ ಭಮಿಯುಸಿ ಸೆಡೆದಂ ಡೀನ ಸಂಡೀನ ತಿಯರ್  
ಗ್ಗೀನೋಡ್ಡೀನಾವಡೀನಪ್ರಕೃತಿಗರುಡನೇಂ ವಿಸ್ತಯಂ ಸೌಭವೇಗಂ

೯೪

ಪರಿದುದು ಪಾಸುಂ ಪೊಕ್ಕುಂ  
ತಿರುಗಿದುದು ಪರಟ್ಟಿದಂತೆ ಪರಿಧಿಯವೋಲಂ  
ಬರಮಂ ಬಳಸಿದುದಿಳೆಯಂ  
ತೆರೆಸುತ್ತಿದುದಡರೆ ಕೊರ್ವಿ ನಿಂದುದು ಸೌಭಂ

೯೫

ಇದಿರೋಳ್ ನಿಟ್ಟಿಸೆ ಪಿಂತೆ ಪಿಂತೆ ನಡೆನೋಡಲ್ ಪಾರ್ಶ್ವದೋಳ್ ಪಾರ್ಶ್ವದೇ  
ಶದೋಳಾಳೋಕಿಸೆ ಮೇಗೆ ಮೇಗಡರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಂಗೈಯ್ಯ ಭೂಮಂಡಲಾ  
ಗ್ಗದೊಳಂತಲ್ಲದೆ ಕೋಟಿರೂಪದೊಳದೃಶ್ಯಾಕಾರದೊಳ್ ನಿಂದು ತಂ  
ದುದು ವಿಭ್ರಾಂತಿಯನಚ್ಚುತಂಗೆ ಧುರದೊಳ್ ಮಾಯಾಪುರಂ ಸಾಲ್ವನಾ

೯೬

ಎತ್ತಲ್ ರಿಪುಪುರಮಿದರ್ಪು  
ದೆತ್ತಲ್ ಬಿಳಿನಿಸುವನತ್ತ ಮಾರ್ಗಣೆ ಕವಿದ  
ತತ್ತ ನಿವಾರಿಪೆನೆಂಬೀ  
ಚತ್ತಂ ಹರಿಗಾದುದೇಂ ಪ್ರತಾಪಿಯೊ ಸಾಲ್ವಂ

೯೭

೯೪. ಗರುಡನು - “ನಾನು ಈ ಮಾಯಾಪುರಕ್ಕೆ ವೇಗದಿಂದ ಸಮವಾಗುವೆನು” ಎಂದು ಸೇನೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸುವ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಲಕುವ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಕಂಪನಗೊಳಿಸುವ, ರೆಕ್ಕೆಯ ಗಾಳಿಯು ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುವವರೆಗೂ ಡೀನ, ಸಂಡೀನ, ತಿಯರ್ಗ್ಗೀನ, ಉಡ್ಡೀನ, ಅವಡೀನ ಎಂಬ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಹಾರಿ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸಾಕಾಗಿ ಸೆಡೆತುಕೊಂಡನು, ಹಿಡಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸೌಭಪುರದ ವೇಗವು ವಿಸ್ಮಯಕರವಲ್ಲವೇ? ೯೫. ಸೌಭಪುರವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪರಿಧಿಯಂತೆ ಸುತ್ತಿತು, ಅಲ್ಲೂ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲ್ಗಡೆಯೂ ಉದ್ದವಾಗಿಯೂ ಅಡ್ಡಲಾಗಿಯೂ ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನಂತೆಯೂ ತೆರೆಯಂತೆಯೂ ಸುತ್ತಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಕೊಬ್ಬೇರಿ ನಿಂತಿತು. ೯೬. ಅದು ಇದಿರಿಗಿದೆಯೆಂದು ನೋಡಿದರೆ ಹಿಂದೆಯೂ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದರೆ ಆಗಲೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೂ ಆ ಪಕ್ಕವನ್ನು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೂ, ಆ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮೇಲುಗಡೆಯೂ, ಮೇಲುಗಡೆಯನ್ನು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭೂಮಂಡಲದ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕೋಟಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯವಾದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುತ್ತ ಆ ಮಾಯಾಪುರವು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ೯೭. ಶತ್ರುವಿನ ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಎತ್ತ ಕಡೆ ಇದೆ? ಆ ನೀಚನು ಎಲ್ಲಿಂದ ನಮಗೆ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವನು?! ನಾವು ಹೊಡೆಯುವ ಪ್ರತಿಬಾಣವು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾಕುತ್ತದೆ? ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ತಡೆಯಬೇಕು? ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಶಂಕೆಯುಂಟಾಯಿತು.

ಕವಿವಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಯಂ  
 ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಂ ಬುಡ್ಧದಿಂ ನಿವಾರಿಸುತಿರ್ದಂ  
 ಭವಮೋಹಪರಂಪರೆಯಂ  
 ವಿವೇಕದಿಂ ಪೊರ್ದಲೀಯದನಘನ ತೆಲದಿಂ

೯೮

ವ|| ಅಂತಿರ್ದು ಕಿಡಿದಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ

ಕುಪ್ಪಭಾಂತನನಾಗಳು  
 ಮುಪನಿಪದುಕ್ತಿಯೊಳೆ ನಿಲಿಪವೋಲ್ ಸತ್ಪಥದೊಳ್  
 ರಿಪುಪುರಮಂ ಸ್ತಂಭಿಸಿದಂ  
 ದ್ಯುಪಥದೊಳಸುರಾಂತಕಂ ನಿಜಾಜ್ಞಾಬಲದಿಂ

೯೯

ಇವನಿನ್ನುಂ ಮೆಲೆದಪ್ಪನೆನ್ನಿದಿರೊಳಾತ್ಮೀಯನೆಂದಾರ್ಪಿನಂ  
 ದವೆರಬ್ಬಲ್ಲದಿನಬ್ಬನಾಭನಿಸೆ ಕೋಟಾಟ್ಯಾಳದಿಂ ಭನ್ನದಂ  
 ದವರಾತಿಸ್ತುರಿತಾತಪತ್ರಯುಗಳಂ ಬಿಟ್ಟತ್ತು ತದ್ವೈತ್ಯರಾ  
 ಜವಧೂಮಾಕ್ರಿಕರ್ಣಪತ್ರಯುಗಳಂ ಬೀಚ್ಚಿಂತ್ ಭೂಭಾಗಬಳ್

೧೦೦

ಮೇಗಿತ್ತಿದ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳ್  
 ಪೋಗಲೊಡಂ ರೌದ್ರರಸದ ಮುಚ್ಚುಳ್ ಪೋದಂ  
 ತಾಗೆ ಕಡುಮುಳಿದು ದಾನವ  
 ನಾಗಳ್ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಮಂ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತಿರ್ದಂ

೧೦೧

ಸಾಲ್ವನು ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರತಾಪಿಯೋ! ೯೮. ಪಾಪರಹಿತರಾದ ಸಜ್ಜನರು ಸಂಸಾರಮೋಹ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ತಮ್ಮಿಡೆಗೆ ಬಾರದಂತೆ ವಿವೇಕದಿಂದ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಕೃಷ್ಣನು, ಸಾಲ್ವನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುವ ಅಸ್ತ ಶಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ವ|| ಹಾಗಿದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ-೯೯. ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಕುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗಮಿಸಲಿರುವವನನ್ನು ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ, ಅಸುರಾಂತಕನು ತನ್ನ ಆಜ್ಞಾ ಬಲದಿಂದ ಶತ್ರುವಿನ ಸೌಭಪುರವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಸ್ತಂಭಿಸಿದನು. ೧೦೦. ಇವನು ಇನ್ನೂ ನನ್ನೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮತೀಯನ್ನೇ ಪ್ರಕಟಿಸುವನು ಎಂದುಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣನು, ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಎರಡು ಭಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಅದರಿಂದ ಆ ಪುರದ ಕೋಟೆಯ ಅಟ್ಟಳೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಶತ್ರುವಿನ ಹೊಳೆಯುವ ಶ್ವೇತಭತ್ತಿಗಳ ಕಾವು ತುಂಡಾಯಿತು. ಆಗ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ರಾಣಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಎರಡು ಒಲೆಗಳೇ ಬೀಳುವಂತೆ ಕೊಡೆಗಳು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು. ೧೦೧. ಮೇಲೆತ್ತಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆಗಳು ಹೋದುದರಿಂದ ತನ್ನ ರೌದ್ರರಸದ ಮುಚ್ಚಳವೇ ಹೋದಂತೆ ಆಗಿ, ರಾಕ್ಷಸನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ

ದಿತಿಮತನಸೋತ್ರಮಂ  
ಪತಿಕಾರಾಸ್ತ್ರಂಗಳಿಂ ನಿವಾರಿಸಿದಂ ಶ್ರೀ  
ಪತಿ ತನ್ನ ನಾಮಕೀರ್ತನ  
ತಡಿಯಿಂ ವೈಷ್ಣವರಪಾಯಮಂ ಪಿಂಗಿಪವೋಲ್

೧೦೨

ವ|| ತದನಂತರಂ

ಸುರವಿದ್ವಂಸಿಯ ಬಿಲ್ಲನೊಂದೆ ಶರದಿಂ ಗಾತ್ರತಮಂ ಕೃಷ್ಣನಾ  
ರ್ದರಡಂಬಿಂ ತಲೆದಿಕ್ಕಿ ಮತ್ತವನ ತೋಲೊಳ್ ಭಾಳದೊಳ್ ಮೌಳಿಯೊಳ್  
ಕರದೊಳ್ ಕಂಧರದೊಳ್ ಮಹೋದರದೊಳ್ ಉದ್ದದ್ದಕ್ಕದೊಳ್ ಕಕ್ಕದೊಳ್  
ಬರಿಯೊಳ್ ನೇತ್ರದೊಳೆಯ್ ತೆತ್ತಿಸಿದನತ್ಯಾಭೀಳಬಾಣಂಗಳಂ

೧೦೩

ಗಟಿಗಡಿದಾಳಂಬುಗಳಿಂ  
ದೊಳಿವ ನವವೃದ್ಧಿನಸುರನಾಟೋಪಂ ಕ  
ಣ್ಣಿವೆತ್ತು ಗಂಡಗರ್ವಂ  
ಗಟಿವೊಯ್ದು ರೌದ್ರರಸಮೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿದವೊಲ್

೧೦೪

ವ|| ಅಂತು ರಣರಸಾಟೋಪದಿಂ ಪೆಪಿತೊಂದು ಚಾಪಮಂ ಪಿಡಿಯಲ್ ಸಾಲ್ವ ಸಾಲ್ವನಂ  
ನೋಡಿ

ಬಿನದಂ ಸುದರ್ಶನಂ ಸಾ  
ಲ್ವನ ತಲೆಗಿಂದಾಯ್ತು ಸಫಲಮಕ್ಕಿಂದು ಸುದ  
ರ್ಶನಜನ್ಮಮವನ ತಲೆಗೊಂ  
ಚೆನುತೆ ಸುದರ್ಶನಮನಸುರಮಥನಂ ಪಿಡಿದಂ

೧೦೫

ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೧೦೨. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ನಾಮ  
ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಆ ದೈತ್ಯನ ಅಸ್ತ್ರ  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಪ್ರತೀಕಾರಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ನಿವಾರಿಸಿದನು. ವ|| ಅಮೇಲೆ ೧೦೩. ಕೃಷ್ಣನು  
ಸುರವಿದ್ವಂಸಿ ಸಾಲ್ವನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದಲೂ, ಗರ್ಜಿಸಿ, ಅವನ ಶರೀರವನ್ನು  
ಎರಡು ಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ, ಮತ್ತೆ ಅವನ ತೋಳಿನಲ್ಲೂ ಹಣೆಯಲ್ಲೂ  
ತಲೆಯಲ್ಲೂ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಕತ್ತಿನಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೂ ಉನ್ನತವಾದ ಎದೆಯಲ್ಲೂ  
ಕೊಂಕುಳಿನಲ್ಲೂ ಪಕ್ಕೆಯಲ್ಲೂ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲೂ ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ನಾಟಿಸಿದನು.  
೧೦೪. ಗರಿಯವರೆಗೂ ನಾಟಿಕೊಂಡ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುವ ಹೊಸ ಗಾಯಗಳಿಂದ  
ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಆಟೋಪವು ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆಯಿತು. ರೌದ್ರರಸವೇ ಚಿಗುರಿದಂತೆ ಪೌರುಷ  
ಗರ್ವವು ಗರಿಗಟ್ಟಿತು. ವ|| ಹಾಗೆ ರಣರಸಾಡಂಬರದಿಂದ ಬೇರೊಂದು ಬಿಲ್ಲನ್ನು  
ಹಿಡಿಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಲು ಸಾಲ್ವನನ್ನು ನೋಡಿ, ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರವು ಇದುವರೆಗೆ  
ವಿನೋದಾರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಸಾಲ್ವನ ತಲೆಗೆ ಕಾದಿತ್ತು, ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು  
೧೦೫. ಈ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರದ ಜನ್ಮವು ಇಂದು ಸಫಲವಾಗಲಿ ಎನ್ನುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ

೧. ಉದ್ಯದ್ವಕ್ಕದೊಳ್ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಪರಲೋಲಾಕ್ಷದೊಳೆಯ್ (ಬಿ) ೨. ಪೆರತುಚಾಪಮಂ (ಕ)  
೩. ನೆನದು ಸುದರ್ಶನಮಂ ಸಾಲ್ವನ ತಲೆಗಿಂದಾಯ್ತು ಸಫಲವಕ್ಕಿಂದು ಸುದರ್ಶನಜನ್ಮವನ  
ತಲೆಗೊಂಬಿನೆಗೆ ಸುದರ್ಶನಮನಸುರಮಥನಂ ಪಿಡಿದಂ (ಕ)



ಪಿಡಿದು ಹರಿ ತಿರುಪಿದಂ <sup>೧</sup>ಕೂ

ಪಿಡಿದ ಸುದರ್ಶನಮನದಳಿ ಮಾಪೋಳೆಪುಗಳೊಳ್

<sup>೨</sup>ತೊಡಮಾಗಿರೆ ರವಿಬಿಂಬಂ

ತಡವಾಗಿರದರಿಯನಿಕ್ಕಿ ಗೆಲ್ಲುಜ್ಜುಗದಿಂ

೧೦೬

ಮುನಿದಾತಂ ಕೃಷ್ಣನಾ ಕೃಷ್ಣನ ಭುಜಗತಮುಂ ಚಕ್ರವಾ ಚಕ್ರದಿಂ ಸಾ  
ಲ್ಪನ ಮೂರ್ಧಚ್ಚೇದವಾಚ್ಚೇದಮನತಿಮುದದಿಂ ನೋಡುವಂ ನಾವುಮೆಮ್ಮಿಂ

ದಿನಿತಾನುಂ ಧನ್ಯರಾರಿಂದಮರರೊಸೆವಿನಂ ಕೃಷ್ಣಚಕ್ರಾಹತಂ ಸಾ

ಲ್ಪನ ಮೂರ್ಧಂ ಪಾಟಿದತ್ತುಜ್ಜಲಮಣಿಮಕುಟಂ ಕುಂಡಲೋದ್ಧಾಸಿ ಗಂಡಂ ೧೦೭

ವ|| ಅಲ್ಲಿಂ ಬಟೆಯಂ

ಪೊಳಿಮುಯ್ಯಂ ತಾಗೆ ಬಿಲ್ಲಂ ತೆಗೆದೆಬೆಂದು ಸರೋಜಾಕ್ಷನೆಚ್ಚಿಬಾಣಂ

ಕಳಿಯುತ್ತುಂ ಕೆಂಡಮಂ ಕೇಸುರಿಯನುಗುಬುತುಂ ತ್ಯಂಬಕಂ ಭಾಳನೇತ್ತಂ

ದೆಹೆದಂತಟ್ಟತ್ತು ಮುಟ್ಟುತ್ತಳುದುರಿಸಿದತ್ತಾ ಪುರೀಚಕ್ರಮಂ ಪೋ

ಗಟೆದಂ ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಾಕೃತಿದಳಿತಜಗಂಗಚ್ಚುತಂಗೇನಸಾಧ್ಯಂ

೧೦೮

ವ|| ಆ ಪ್ರಸಾವದೊಳ್

ಸುದರ್ಶನವೆಂಬ ಚಕ್ರವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡನು. ೧೦೬. ಕೃಷ್ಣನು ಹರಿತವಾದ ಆ ಸುದರ್ಶನಚಕ್ರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದನು. ಆಗ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವು ಆ ಚಕ್ರದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ಹೊಳಪಿಗೆ ಸಮವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚಕ್ರದಿಂದ ತಡಮಾಡದೆ ಶತ್ರುವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಉದ್ಯೋಗಿಸಿದನು. ೧೦೭. ಕೋಪಗೊಂಡವನು ಕೃಷ್ಣನು, ಆ ಕೃಷ್ಣನ ತೋಳಿನಲ್ಲಿರುವುದು ಚಕ್ರ, ಆ ಚಕ್ರದಿಂದ ಸಾಲ್ಪನ ಶಿರಶ್ಚೇದನವಾಗುವುದು. ಆ ಶಿರಶ್ಚೇದನವನ್ನು ಅತಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡುವವರು ನಾವು, ನಮಗಿಂತ ಧನ್ಯರಾರಿರುವರು! ಎಂದು ದೇವತೆಗಳು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಚಕ್ರದಿಂದ ಭೇದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಕಿರೀಟವುಳ್ಳುದೂ ಕರ್ಣಾಭರಣದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಕೆನ್ನೆಗಳುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಸಾಲ್ಪನ ತಲೆಯು ಹಾರಿತು. ವ|| ಅದಾದ ಬಳಿಕ ೧೦೮. ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹೊರ ಹೆಗಲಿಗೆ ತಾಕುವಂತೆ ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ಸೆಳೆದು, ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರವು ಕೆಂಡವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಕೆಂಪಾದ ಉರಿಯನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಾ ಈಶ್ವರನು ತನ್ನ ಹಣೆಗಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದನೆಂಬಂತೆ ಅಟ್ಟಿತು, ಮುಟ್ಟಿತು, ಆವರಿಸಿತು. ಆ ಪುರ ಮಂಡಲವನ್ನೇ ಉರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಹೋಗು! ಅಶ್ವರ್ಯ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು, ತಿಳಿಯಿತು, ಪ್ರಳಯಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರರೂಪದಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಒಡೆದು ನಾಶಮಾಡಿದ ಅಚ್ಚುತನಿಗೆ ಇದೇನಸಾಧ್ಯವೆ? ವ|| ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಎಮಗಮರತ್ನವಿಂದು ದೃಢವಾದುದು ಭೂಭರವಿಂದು ಪೋಯ್ತು ವಾ  
ಸವಪದವಿಂದು ಸಂದುದು ಮುರಾಂತಕನೋಳ್ ದನುಜಾಂತಕತ್ವವಿಂ  
ದವಿತಥಮಾಯ್ತು ನಾರದನ ಕಣ್ಣಸಪೋಡಿದುದಿಂದನುತ್ತುಮು  
ತ್ಸವಪಟಹಸ್ತನಂ ನೆಗಟಿ ಪೂಮಟಿಯಂ ಸುರರೊಲ್ಲಾ ಸೂಸಿದರ್

೧೦೯

ವ|| ಅಂತು ವಿಜಯಮಂಗಳಂ ನೆಗಟಿ ಪರಿಪೂರ್ಣಮನೋರಥನಾಗಿ

ಸ್ಥರಾಜ್ಯಶ್ರೀಸಖೀಸಂಕುಲಮನೆ ವನಿತಾಸಂಕುಲಂ ಬಂದು ಸೂಸು  
ತ್ತಿರೆ ಶೇಷಾನೀಕಮಂ ದುಂದುಭಿಯ ರುತಿ ಸುಧಾಂಭೋಧಿಘೋಷಂಬೊಲುಣ್ಣು  
ತ್ತಿರೆ ನಾನಾತೋರಣೋದ್ಭದ್ಧಜಸಮಿತಿ ಪುರಶ್ರೀಯಲಂಕಾರದಂತೊ  
ತ್ತಿರೆ ಪೊಕ್ಕಂ ದ್ವಾರಕಾಮಧ್ಯದ ನೃಪಗೃಹಮಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವಂ

೧೧೦

ಪದಿನಾಲ್ಕುಂ ಿಜಗಮಲ್ಲಿಗೆಸಿವೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಲಕ್ಷಂಗಳಂ  
ಗದೊಳೊಪ್ಪಿಪುರ್ವು ಹೇಮಕೀಲಘಟತಶ್ರೀಖಂಡಮಂ ತಂದು ಿಪೂ  
ಸಿದೊಡಾ ಪೊನ್ನರಜಂಗಳರ್ಪವೊಲೆನಿಪ್ಪಾ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನಂಶದಂ  
ಶದ ಪುಟ್ಟರ್ಧ ಕಥಾಂಶದಂಶದ ಮಹತ್ಪಾಶಾಂಶಮಂತೀ ಸ್ತವಂ

೧೧೧

೧೦೯. ದೇವತೆಗಳು, “ನಮಗೆ ಅಮರತ್ವವು (= ಮರಣವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ) ಇಂದು ದೃಢವಾಯಿತು. ಭೂಮಿಯ ಭಾರವು ಇಂದು ಹೋಯಿತು. ಇಂದ್ರಪದವಿ ಇಂದು ಸಂದಿತು. ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ದನುಜಾಂತಕತ್ವವು ಇಂದು ಸತ್ಯವಾಯಿತು, ನಾರದನ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸೆ ತೀರಿತು ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಂತೋಷದ ಪಟಹದ್ದನಿಯಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಹೂವಿನ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದರು. ವ|| ಹಾಗೆ ವಿಜಯಮಂಗಳವು ಬೆಳೆಯಲು ಕೃಷ್ಣನು ಪರಿಪೂರ್ಣಮನೋರಥನಾಗಿ ೧೧೦. ಮನ್ಮಥರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯ ಸಖಿಯರ ಸಮೂಹದಂತೆ ಇರುವ ವನಿತೆಯರ ಸಮೂಹವು ಬಂದು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷತೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು ತಳಿಯುತ್ತಲೂ ದುಂದುಭಿಯ ನಾದವು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ಮೊರೆತದಂತೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಲೂ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಹೊಳೆಯುವ ಉತ್ತಮವಾದ ತೋರಣಗಳೂ ಧ್ವಜಗಳೂ ಪುರಶ್ರೀಯ ಅಲಂಕಾರದಂತೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಇರುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವ ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದು ದ್ವಾರಕಾಪುರ ಮಧ್ಯದ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ೧೧೧. ಹದಿನಾಲ್ಕುಲೋಕಗಳೂ ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದೊಂದರಲ್ಲೂ ಇರುವ ಲಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳೂ ಆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಾದ್ರಿಯ ಗಂಧದ ಕೊರಡನ್ನಾಗಲಿ ಚಿನ್ನದ ಕೈಪಿಡಿಯುಳ್ಳ ಗಂಧದ ಕೊರಡನ್ನಾಗಲಿ, ತೇಯ್ತು ಅಥವಾ ಚಿನ್ನದ ಅರೆಗುಂಡಿನಿಂದ ಅರೆದುತಂದ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನು ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿದರೆ ಶ್ರೀಗಂಧದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸುವರ್ಣರಜದಂತೆ ಇವೆ ಎನ್ನಿಸುವ ಆ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ಅಂಶಾಂಶದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದನು. ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯ ಅನೇಕಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತ್ವವುಳ್ಳ ಈ ಜಗನ್ನಾಥಸ್ತುತಿಯು ಒಂದು ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಕಣ್ಣಸಮಾಡಿ (ಬಿ) ೨. ಜಗಮಲ್ಲಿಗೆಸಿವಿನಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ (ಖ) ೩. ಪೂಸಿದೊಡಾತ್ಮಾಗದ ತೋರ್ಕೆಯಂತಿರಸದಿರ್ಪಾ ವಿಷ್ಣು (ಕ)

ಕುರುಪಾಂಡೂದ್ಯವ ಭಾರತಾಹವನಿಯುಕ್ತಾಪ್ನಾದಶಾಕ್ಷಿಹೀನೇ  
 ಧುರಮೇಂ ಗಣ್ಯಮೇ ಬೇಷಿ ಕೃಷ್ಣನೇ ವಿಪಕ್ವಾಕ್ಷಿಹೀನೇಲಕ್ಷಮಂ  
 ಧುರದೋ ಮರ್ದಿಸೆ ಭೂಭರಂ ತೊಲಗಿತೆಂಬೇ ಕಾವ್ಯಮಂ ಪೇಟ್ಟ ಕೇ  
 ಲ್ಲರೊಳಜ್ಞಾನಭರಂ ಕಿಡಲ್ ಸುಖಭರಂ ಕೈಕೊಳ್ಳುವಾತ್ಮಂತಿಕಂ ೧೧೨

ಬಾಡಿದ ಕೆಯ್ಗೆ ಕೊಳ್ಳೆ ಮಳೆ ಸಸ್ಯಕುಲಂ ಸತತಂ ಸುಭಿಕ್ಷಮಂ  
 ಮಾಡುಗೆ ಗೋಧನಾಳಿ ಕೊಡವಾಲ್ಗುಗೋಪರಸಂಗರಾಗದೋಳ್  
 ಕೊಡುಗೆ ರುದ್ರಭಟ್ಟಕೃತಿ ವೈಷ್ಣವಕಾವ್ಯರಸಾರ್ಣವಂ ತುಳುಂ  
 ಕಾಡುಗೆ ಭೂಮಿನಿಲ್ವಿನಮಹರ್ಪತಿನಿಲ್ವಿನಮಿಂದುನಿಲ್ವಿನಂ ೧೧೩

ಇದು ಸಮಸ್ತಕಮಲಭವಾಂಡಮಾಲಾಘಟೇಘಟಿತಾರಘಟ್ಟ ಘಟನಾಸ್ವತಂತ್ರ  
 ನಿಜಸ್ವರೂಪನಿರೂಪಣಚಿಕಿತಸಕಲಾಮ್ನಾಯತಂತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
 ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ  
 ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೋಳ್ ಅಂಧಕರಿಪ್ರಸೃಂದಯದ್ಧ  
 ಬಾಣಾಸುರಸಹಸ್ರಭುಜಚ್ಛೇದನ ರಿಪುಭ್ರಮಣ ಪುರ  
 ಸ್ತಂಭನ ಸಾಲ್ವವಧ ದ್ವಾರಾವತೀಪ್ರವೇಶವರ್ಣನಂ  
 ಅಪ್ಪಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

### ಸಂಪೂರ್ಣಂ

೧೧೨. ಕೌರವಪಾಂಡವರಿಗಾದ ಭಾರತಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತವಾದ ಹದಿನೆಂಟು  
 ಅಕ್ಷಿಹೀನೇ ಸೇನೆಯ ಯುದ್ಧವು ಅದೇನು ಗಣ್ಯ? ಕೃಷ್ಣನೊಬ್ಬನೇ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದ ಲಕ್ಷ  
 ಅಕ್ಷಿಹೀನೇ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮರ್ದಿಸಿದುದರಿಂದ ಭೂಭಾರವು ತೊಲಗಿತು ಎಂದು  
 ತಿಳಿಸುವ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವವರಲ್ಲೂ ಕೇಳುವವರಲ್ಲೂ ಅಜ್ಞಾನದ ಭಾವವು  
 ಕಳೆದುಹೋಗುವುದು. ಅತಿಯಾದ ಸುಖವು ಬಂದು ನೆಲೆಸುವುದು. ೧೧೩. ಬಾಡಿದ  
 ಹೊಲಗದ್ದೆ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಳೆಸುರಿಯಲಿ. ಸಸ್ಯಸಮೂಹವು ಸಂತತವಾಗಿ  
 ಸುಭಿಕ್ಷವನ್ನು ಮಾಡಲಿ. ಗೋಧನಗಳು ಕೊಡಗಟ್ಟಲೆ ಹಾಲನ್ನು ಕರೆಯಲಿ. ಪ್ರಿಯರು  
 ಕಾಮಾನುರಾಗದಿಂದ ಕೂಡಲಿ. ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಕೃತಿಯಾದ ಈ ವೈಷ್ಣವ ಕಾವ್ಯರಸಸಾಗರವು  
 ಭೂಮಿಯಿರುವವರೆಗೂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಿರುವವರೆಗೂ ತುಳುಕಾಡಲಿ.

ಇದು ಸಮಸ್ತ ಕಮಲ ಭವಾಂಡ ಮಾಲಾ.... ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಶ್ರೀಪಾದಭಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾದ  
 ಸುಕವೀಂದ್ರ ರುದ್ರಪ್ರಣೀತವಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ  
 ಈಶ್ವರಷಣ್ಮುಖರೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಬಾಣಾಸುರನ ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳ ಭೇದನ, ಶತ್ರುವಿನ  
 ಭ್ರಮಿಸುವ ಪುರದ ಸ್ತಂಭನ, ಸಾಲ್ವವಧ, ದ್ವಾರಾವತೀ ಪ್ರವೇಶದ ವರ್ಣನೆಗಳ

ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ ಸಂಪೂರ್ಣ

\*\*\*\*\*

## ಅನುಬಂಧ

೧. ಅದಿತಿ ಕಶ್ಯಪರಿಗೆ ವರುಣನ ಶಾಪ (ಆ|| ೧- ಪದ್ಯ ೭೫) ಮತ್ತು ಗೋ ಸಂಬಂಧದ ತೋಟ- (೧ನೇ ಆ. ೭೬ನೇ ಪದ್ಯ)

ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗಧಿಪತಿಯೂ ಸಮುದ್ರರಾಜನೂ ಆದ ವರುಣದೇವನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾಲನ್ನು ಕರೆಯುವ ಹಸುಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿದ್ದುವು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದ ದೇವತೆಗಳ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾದ ಅದಿತಿ ಕಶ್ಯಪರು ವರುಣನನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯೇ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಹಸುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸೇವಕರನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿ ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ತರಲು ಹೋಗಿದ್ದವರೂ ವರುಣನನ್ನಾಗಲಿ, ಅವನ ಗೋರಕ್ಷರನ್ನಾಗಲಿ ಕೇಳಿದೆಯೇ ಹಸುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ರಕ್ಷಕರು ತಡೆ ಮಾಡಲು ಬಂದರೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಅವರನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದರು. ಹಸುಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಹೋದರು. ಸೇವಕರು ವರುಣನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತಮಗಾದ ಅವಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿದರು.

ಆಗ್ರಹಗೊಂಡ ವರುಣನು-“ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯೇ ಹಸುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಲು ಕಳುಹಿಸಿದವರು ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಉದಿಸಲಿ. ಹಸುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋದವರೂ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಗಳೂ ಗೋಪಾಲರಾಗಿ ಜನಿಸಲಿ” ಎಂದು ಶಪಿಸಿದನು. ಆ ಶಾಪದಿಂದ ಅದಿತಿದೇವಿಯು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಯಶೋದಾದೇವಿಯಾಗಿಯೂ ಕಶ್ಯಪರು ನಂದಗೋಪನಾಗಿಯೂ ಉದಿಸಿದರು. ಶಾಪಗ್ರಸ್ತರಾದ ಇತರರು ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು.

೨. ತುಡುಕಿದ ದೋಷಿಯನಲ್ಲದೆ ಪಿಡಿಯದು ಘಟಸರ್ಪಂ (= ನಿರಪರಾಧಿಯನ್ನು ಘಟಸರ್ಪವು ಕಚ್ಚದು) ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ (ಆ. ೧-ಪ ೧೨)

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜರೂ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೂ ಕಳವು ಕೊಲೆ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವರಾರೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಅನೇಕ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಘಟಸರ್ಪದ ಉಪಾಯವು ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಗಡಿಗೆ ಮಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಾಗರಹಾವುಗಳನ್ನು (ಹಾವಾಡಿಗರು ಬಿದಿರು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಡುವಂತೆ) ಇಟ್ಟು ಸಾಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪರಾಧಗಳು ನಡೆದಾಗ, ಅಪರಾಧಿಗಳಲ್ಲದವರನ್ನು ಸಂಶಯದಿಂದ ಆಪಾದಿತರನ್ನಾಗಿ ಬಂಧಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಷ್ಟೆ. ಆಪಾದಿತರೆಲ್ಲರೂ ಹಾವಿರುವ ಗಡಿಗೆ ಅಥವಾ ಮಡಕೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಯ್ಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಹಾವನ್ನು ಮುಟ್ಟಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದವರು-ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕಯ್ಯನ್ನು ನೀಡಿದರೂ ಸರ್ಪವು ಅವರನ್ನು ಕಚ್ಚದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತಂತೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಅಪರಾಧಿಯಾದವನು-ಸರ್ಪವು ತನ್ನನ್ನು ಕಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಕಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಕೊಂಡು ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೇ ಬಿಡಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತು. ಘಟ ಎಂದರೆ - ಮಡಕೆ, ಗಡಿಗೆ, ಎಂದರ್ಥ. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ಪಕ್ಕೆ ಘಟಸರ್ಪವೆಂಬುದು ಅನ್ವರ್ಥ-ಘಟದಲ್ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್ಪವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ- ಬರಬರುತ್ತ ಜನರು ದೊಡ್ಡ ಸರ್ಪವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಘಟಸರ್ಪವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಘಟಸರ್ಪದ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಂಬದವರು-ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಕಳ್ಳತನ ನಡೆದಾಗ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಿಸಿದ ತೆಂಗಿನಕಾಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

## ಶಬ್ದಕೋಶ

ಅ-ವಿಷ್ಣು, 'ಅ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ, ಆಕಾರ  
ಅಂಕ-೧ ಚಿಹ್ನೆ, ಗುರುತು, ೨ ತೊಡೆ  
ಅಂಕವಣಿ-೧ ಜೀನು, ೨ ಅಂಬಾರಿ  
ಅಂತ-ಕೊನೆ, ಕಡೆ  
ಅಂತರೀಪ-ನೀರಿನೊಳಗಡೆಯಿರುವ

ಜಲಾಶಯದ ದಡ  
ಅಂಶ-ಭಾಗ, ಪಾಲು,  
ಅಂಶು-ಕಿರಣ, ಕಾಂತಿ  
ಅಂಶುಕ-ಬಟ್ಟೆ, ಉಡುಪು, ವಸ್ತ್ರ  
ಅಂಶುಮಾಲಿ-ಸೂರ್ಯ  
ಅಂಸ-ಹೆಗಲು, ಭುಜದ ಮೇಲುಭಾಗ  
ಅಕಲಂಕ-ದೋಷವಿಲ್ಲದ, ನಿರ್ಮಲ,

ಪರಿಶುದ್ಧ  
ಅಕಾಂಡ-ಅಕಾಲ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ  
ಅಕಿಂಚನ-ಬಡವ, ಅತಿದರಿದ್ರ  
ಅಕೀರ್ತಿ-ಕೆಟ್ಟಹೆಸರು, ಅಪಯಶಸ್ಸು  
ಅಕುಟಿಲ-ವಂಚನೆಯಿಲ್ಲದ, ವಕ್ರವಿಲ್ಲದ,  
ನೇರವಾದ

ಅಕ್ಷತಕ-ಸಹಜ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ  
ಅಕ್ಷತ್ಯ-ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ, ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸ  
ಅಕ್ಷಜ-೧ ಅಶ್ವರ್ಯ, ೨ ಮತ್ಸರ,  
ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿಚ್ಚು,  
ಅಕ್ಷರ-ಅಕ್ಷರ, ಲಿಪಿ, ಪ್ರೀತಿ  
ಅಕ್ಷಿಸು-ಜೀರ್ಣಿಸು, ಕರಗಿಸು  
ಅಕ್ಷಾಡು-ಅಡ್ಡಾಡು, ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗು  
ಅಚ್ಚು-ಅಕ್ಕು-ಭಯಪಡು, ಜೀರ್ಣವಾಗು  
ಅಕ್ಕು-ಅಕ್ಕುಂ-ಅಗುವುದು  
ಅಕ್ಕುಳಿಸು-ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ  
ಸೇದಿಕೊ, ವಿರಾಸದಿಂದ ಬಾಗು, ಹೆದರು,

ಹಿಂಜರಿ  
ಅಕ್ರೂರ-೧ ಶಾಂತವಾದ, ಕ್ರೂರವಲ್ಲದ, ೨  
ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಕಂಸನ ಮಂತ್ರಿ  
ಅಕ್ಷ-೧ ಅಚ್ಚು ೨ ಬಂಡಿಯ ಅಚ್ಚು  
೩ ಜಪಮಾಲೆಯ ಮಣೆ  
ಅಕ್ಷತ-೧ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಅಖಂಡ, ಪುಡಿಯಾಗದ  
೨ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ, ಸೇಸೆ

ಅಕ್ಷಮ-ಅಸಮರ್ಥ  
ಅಕ್ಷುಭಿತ-ಪ್ರಶಾಂತವಾದ, ಗಲಿಬಿಲಿಯಿಲ್ಲದ  
ಅಕ್ಷೂಣ-ಕೊರತೆ (ಕಡಿಮೆ)ಯಿಲ್ಲದ  
ಅಕ್ಷಿಹೀನ-ಅನೇಕಲಕ್ಷಸಂಖ್ಯೆಯ ಆನೆ

ಕುದುರೆ, ರಥ, ಕಾಲಾಳುಗಳ  
ದೊಡ್ಡದಾದ ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯ  
ಅಖಿಲ-ಸಮಸ್ತ, ಎಲ್ಲಾ, ಸಂಪೂರ್ಣ  
ಅಗ-೧ ಚಲಿಸದ, ೨ ಮರ, ೩ ಪರ್ವತ  
(ಬೆಟ್ಟ)

ಅಗಜಾತ-ಪಾರ್ವತಿ  
ಅಗಡು-ಹೀನ, ತುಚ್ಛ, ಕೆಟ್ಟ  
ಅಗಮ್ಯ-ಪಡೆಯಲಾಗದ, ದೊರೆಯದ,  
ಸೇರಲಾಗದ

ಅಗರ-ಅಗ್ರಹಾರ  
ಅಗರು-ಅಗುರು-ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯಭೇದ  
ಅಗವಡು-ಸೆರೆಸಿಕ್ಕು, ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳು  
ಅಗಾರ-ಮನೆ, ಸ್ಥಳ  
ಅಗಿ-೧ ಹೆದರು, ೨ ತೋಡು, ೩ ಹಲ್ಲಿನಿಂದ  
ಆಹಾರವನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ನುರುಗಿಸು,  
೪ ಕಚ್ಚು

ಅಗುಂತಿ-ಅಗುಂದಲೆ-ಅತಿಶಯ,  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಿಕೆ  
ಅಗುರ್ಬು-ಅಗುರ್ವು-೧ ಹೆದರಿಕೆ

೨. ಭಯಂಕರಾಕೃತಿ  
ಅಗುರ್ವಿಸು-ಹೆದರಿಸು, ಭಯಂಕರವಾಗಿರು,  
೩ ಅತಿಶಯವಾಗಿರು

ಅಗಿ-೧ ಮೊಳಕೆ, ೨ ತೋಡು  
ಅಗೋಚರ-೧ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ, ೨ ಕಾಣದ,  
೩ ಅಶ್ವರ್ಯಕರ

ಅಗ್ಗ-ಅಗ್ಗ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ; ಅಗ್ಗ-ಅರ್ಘ-ಬೆಲೆ, ಪೂಜೆ  
ಅಗ್ಗ (ಕ)-ಸುಲಭವಾದ ಬೆಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
ದೊರೆಯುವುದು

ಅಗ್ಗವಣಿ-ಅಗ್ಗೋದಕ, ಪೂಜೆಗಾಗಿ ತರುವ  
ಮೀಸಲು ನೀರು  
ಅಗ್ಗಳಿಕೆ-ದೊಡ್ಡತನ, ಹೆಮ್ಮೆ ಗೌರವ

ಅಗ್ನಿ-ಅಗ್ನಿ  
ಅಗ್ನಿನೇತ್ರ-ಈಶ್ವರ  
ಅಗ್ನಿ-ಗ ತುದಿ, ೨ ಶಿಖರ, ೩ ಮೊದಲು,  
ಮುಖ್ಯ, ೪ ಉತ್ತಮ  
ಅಗ್ರಜನ್ಮ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ಅಗ್ರಜೆ-ಅಕ್ಕ  
ಅಗ್ರಣ-ಮುಂದಾಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ಅಗ್ರಹಾರ-ರಾಜರೂ ಧನಿಕರೂ-ಶ್ಲೋಕ್ತಿ  
ಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಉಂಬಳಿಯ ಗ್ರಾಮ  
ಅಘಟನ } ಆಗಬಾರದ  
ಅಘಟಿತ } ಅಸಾಧ್ಯವಾದ  
ಅಘಟಮಾನ ಸಂಭವಿಸದ,  
ಅಘ-ಪಾಪ  
ಅಘಮರ್ಷಣ-ಗ ಪಾಪನಾಶಕ, ೨ ಪಾಪ  
ನಾಶಕ ಸ್ನಾನ, ಸ್ನಾನ ಮಂತ್ರ  
ಅಂಗಜ-ಗ ಮನಃ ೨ ಮಗ  
ಅಂಗಚಿತ್ತ-ಉಡುಗೂರೆ, ಬಹುಮಾನ  
ಅಂಗವಿಸು-ಅಂಗೈಸು-ಗ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರು-೨  
ಹಿಡಿ  
ಅಂಗಾರ-ಮಸಿ, ಇದ್ದಿಲು  
ಅಂಗೀಕರಿಸು-ಸ್ವೀಕರಿಸು, ತೆಗೆದುಕೋ  
ಅಂಗುಲಿ-ಅಂಗುಳಿ-ಬೆರಳು  
ಅಂಗುಳೀಯಕ-ಉಂಗುರ  
ಅಂಘ್ರಿ-ಪಾದ, ಅಂಘ್ರಿಪ-ಮರ  
ಅಚರ-ಸ್ಥಿರ, ಚಲಿಸದ ಪರ್ವತ  
ಅಚಲ-ಸ್ಥಿರ, ಚಲಿಸದ ಪರ್ವತ  
ಅಚಿರ-ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲದ  
ಅಚೀತನ-ಗ ಬೋಧವಿಲ್ಲದ, ಜೀವವಿಲ್ಲದ  
೨ ತ್ರಾಣವಿಲ್ಲದ  
ಅಚ್ಚರಸಿ-ಅಪ್ಪರಸ್ತ್ರೀ  
ಅಚ್ಚಿ-ಅಕ್ಷಿ-ಕಣ್ಣು  
ಅಚ್ಚಿಗ-ಅಚ್ಚಿಗ-ಗಾಬರಿ, ಕೇಡು, ವ್ಯಥೆ  
ಅಚ್ಚಿರಿ-ಅಚ್ಚಿತ್ತು  
ಅಚ್ಚು, ಅಚ್ಚುಕ-ಸಲಿಗೆ, ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ  
ಅಚ್ಚುಳಾಯ್ತು-ಸೇವಕ, ಉಳಿದವ  
ಅಚ್ಚೋದ-ತಿಳಿನೀರು  
ಅಚ್ಚುತ- ಗ ನಾಶವಿಲ್ಲದ, ೨ ವಿಷ್ಣು (ಕೃಷ್ಣ)  
೩ ಜಾರದಿರುವ  
ಅಜ-ಗ ಜನನವಿಲ್ಲದ ೨ ಬ್ರಹ್ಮ ೩ ಅಡು

ಅಜಗರ-ಹೆಬ್ಬಾವು  
ಅಂಜಲ-ಸೆರಗು  
ಅಂಚೆ-ಹಂಸಪಕ್ಷಿ  
ಅಂಜನ-ಕಾಡಿಗೆ, ಕಣ್ಣುಕಪ್ಪು, ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗ್ಗಜ  
ಅಂಜಲಿ-ಮುಗಿದ ಕೈ; ಬೊಗಸೆ  
ಅಟನ-ಸಂಚಾರ  
ಅಟ್ಟಟ್ಟಿ-ದೂತತನ  
ಅಟ್ಟುಳಿ-ಗ ಸಮೂಹ, ೨ ಪೀಡೆ,  
೩ ಬೇಟೆಯ ಮೃಗ  
ಅಟ್ಟಿ-ತಲೆಯಿಲ್ಲದ ದೇಹ, ಮುಂಡ  
ಅಡಗು-ಗ ಮಾಂಸ, ೨ ಮರೆಯಾಗು  
ಅಡರ್ಪು-ಗ ಏರಿಕೆ ೨ ಆಶ್ರಯ  
ಅಡ್ಡಣ-ಗುರಾಣಿ  
ಅಣಕ-ಗ ನಕಲಿ, ೨ ಕುಟೋದ್ಯ, ೩ ಪೀಡೆ  
ಅಣಲ್-ಬಾಯಿಯ ಒಳಭಾಗ, ದವಡೆ  
ಅಂಡಲೆ-ಪೀಡಿಸು, ಕಾಡು, ಪೀಡೆ, ಕಾಟ  
ಅಣ್ಣು-ಲೇಪನ  
ಅಣ್ಣು-ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಪೌರುಷ,  
ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸು  
ಅದಟ-ಪರಾಕ್ರಮ, ಎದೆಗಾರ  
ಅದಟು-ಗ ಪರಾಕ್ರಮ, ೨ ಧೈರ್ಯ,  
೩ ಹೆಮ್ಮೆ  
ಅದವಳಲ್-ಮರುಕ, ವ್ಯಥೆ  
ಅಧೋಕ್ಷಜ-ವಿಷ್ಣು, ಕೃಷ್ಣ  
ಅಧ್ಯಯು-ಯಜುರ್ವೇದಜ್ಞಾನಾಗಿ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ  
ಋತ್ತಿಕ್ಕಾಗಿರುವವನು  
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ-ಗ ಪರಮಾತ್ಮ ೨ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ  
ಸಂಬಂಧಿಸಿದ  
ಅಧ್ವ-ದಾರಿ, ಮಾರ್ಗ  
ಅಧ್ವರ-ಯಜ್ಞ  
ಅಧ್ವಾನ-ಗ ದಾರಿ, ೨ ಮಾರ್ಗ, ೩ ಕಾಡು,  
೪ ಕೃಷ್ಣ, ೫ ನಿಶ್ಯಬ್ದ  
ಅನಘ-ಗ ಪಾಪವಿಲ್ಲದ, ೨ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದ  
ಅನಂಗ-ಗ ದೇಹವಿಲ್ಲದ, ೨ ಮನಃ  
ಅನಡ್-ಅನಡ್ಡಾಡ-ಹೋರಿ, ಎತ್ತು  
ಅನರ್ಘ-ಗ ಅನರ್ಘ್ಯ-ಅಮೌಲ್ಯವಾದ,  
೨ ಉತ್ತಮವಾದ  
ಅನಲ-ಅಗ್ನಿ

ಅನವದ್ಯ-೧ ದೋಷವಿಲ್ಲದ,  
 ೨ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ  
 ಅನಾಮಯ-ರೋಗವಿಲ್ಲದ, ಆರೋಗ್ಯ  
 ಅನಾಮಿಕ-ಹಸರಿಲ್ಲದ  
 ಅನಾಮಿಕ-೧ ಉಂಗುರ (ಪವಿತ್ರ)ದ ಬೆರಳು  
 ೨ ಹಸರಿಲ್ಲದ  
 ಅನಿಮಿಷ-೧ ಕಣ್ಣಿನ ಎವೆಯಿಲ್ಲದ, ದೇವತೆ  
 ೨ ಮೀನು  
 ಅನಿರುದ್ಧ-೧ ಮನ್ಯಥನ ಪುತ್ರ, ೨  
 ತಡೆಯಿಲ್ಲದ  
 ಅನುಬಂಧ-ಸೇರಿಕೆ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ  
 ಅನೇಕಪ-ಅನೆ  
 ಅನ್ಯಭೃತ-೧ ಕೋಗಿಲೆ ೨ ಬೇರೆಯವರಿಂದ  
 ಪೋಷಿತವಾದ  
 ಅಂತರ್ವತ್ಸಿ-ಗರ್ಭಿಣಿ  
 ಅಪಕರ್ಷ-ಕಡಿಮೆಯಾಗುವಿಕೆ  
 ಅಪವರ್ಗ-ಮೋಕ್ಷ  
 ಅಪವರಕ-ಮಲಗುವ ಮನೆ  
 ಅಪಸವ್ಯ-ಬಲಭಾಗ  
 ಅಪೇತ-ಕಳೆದುಹೋದ  
 ಅಭ್ಯ-ತಾಯಿ  
 ಅಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ತೊಂದರೆ  
 ಯಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಮಾಡುವ  
 ಅಭಿಖ್ಯೆ-ಹಸರು  
 ಅಭಿಮಂತ್ರಣ-ಆಮಂತ್ರಣ, ಕರೆಯುವಿಕೆ,  
 ಮಂತ್ರಿಸುವಿಕೆ  
 ಅಭಿಷ್ಠುತಿ-ಹೊಗಳಿಕೆ, ಸ್ತೋತ್ರ  
 ಅಭಿಸಾರಿಕೆ-ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಸೇರಲು  
 ಹೊರಟವಳು  
 ಅಭ್ಯಂತರ-೧ ಒಳಗಿನ, ೨ ಅಡ್ಡಿ, ತಡೆ  
 ಅಭ್ಯಾಗತ-೧ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದ, ಅತಿಥಿ  
 ಅಭ್ಯುತ್ಥಾನ-ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಎಳೆಗೆ,  
 ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಇದಿರು  
 ಗೊಂಡೇಳುವಿಕೆ  
 ಅಭ-೧ ಮೇಘ, ೨ ಆಕಾಶ  
 ಅಭ್ಯಂಕಷ-ಮೇಘವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ  
 ಅಮರ್-ಅಮರು ೧ ಸೇರು, ಹೊಂದಿ  
 ಕೊಳ್ಳು, ಒಪ್ಪು, ೨ ಬಿಗಿಯಾಗು

ಅಮೃತಕರ-ಅಮೃತಾಂಶು-ಚಂದ್ರ  
 ಅಂಬಕ-ಕಣ್ಣು  
 ಅಂಬುಜಭವ-ಬ್ರಹ್ಮ  
 ಅಂಬುಜಮಿತ್ರ-ಸೂರ್ಯ  
 ಅಂಬುಜೋದರ-ಬ್ರಹ್ಮ  
 ಅಯುತ-೧ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ೨ ಸೇರದ  
 ಅರ-ಧರ್ಮ  
 ಅರಗುಲಿ-ಧರ್ಮದ್ರೋಹಿ  
 ಅರಾತಿ-ಶತ್ರು  
 ಅರಿಮೆ-ತಿಳಿವಳಿಕೆ  
 ಅರಿಯಮೆ-ಅಜ್ಞಾನ  
 ಅರಿಲ್-ನಕ್ಷತ್ರ  
 ಅರೆಯಟ್ಟು-೧ ಬೆನ್ನಟ್ಟು, ೨ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಓಡಿಸು.  
 ಅರ್ಘ್ಯ-೧ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯ, ೨ ಪೂಜೆಗಾಗಿ  
 ಉಪಯೋಗಿಸುವ ನೀರು, ೩ ಪೂಜ್ಯರಿಗೆ  
 ಕೈತೊಳೆಯಲು ಕೊಡುವ ನೀರು  
 ಅಲಗೆವಾರ-ಅಲಗೆಹುಲ್ಲಿನ ಜಾತಿ  
 ಅಲಂಪು-೧ ಚಿಲುಪ್ಪ, ೨ ಸುಖ, ೩ ಆಸೆ,  
 ೪ ಹೆಚ್ಚಿಕೆ, ೫ ಸಂತೋಷ  
 ಅಲರ್-ಹೂ, ಹೂವರಳುವಿಕೆ  
 ಅಲರಂಬ-ಮನ್ಯಥ  
 ಅಲಿಕ-ಅಳಿಕ-ಹಣೆ  
 ಅಲೀಕ-ಅಳೀಕ-೧ ಸುಳ್ಳು ೨ ಅಪ್ರಿಯವಾದುದು  
 ಅವಕೀರ್ಣ-ಚಿದರಿದ, ಹರಡಿದ  
 ಅವಗಡ-೧ ವಿಪತ್ತು, ತೊಂದರೆ  
 ೨ ಅಪಾಯ, ೩ ಸಾಹಸ  
 ಅವಚ್ಛಿನ್ನ-ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ  
 ಅವಷ್ಟಂಭ-೧ ಹೊಂದಿರುವಿಕೆ, ೨  
 ಆತ್ಮಗೌರವ, ಗರ್ವ, ೩ ಕುಂಭ,  
 ಆಧಾರ  
 ಅಳ್ಕರ್-ಅಕ್ಕರೆ-ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರೀತಿಸು  
 ಅಳ್ಕಾಡು-೧ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನಾಶವಾಗು  
 ೨ ಹೆದರು, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗು  
 ಆ-೧ ಇಂದ, ೨ ವರೆಗೆ, ಉದಾ:  
 ೧ ಆ ಜನ್ಮಶುದ್ಧ ೨ ಆಕರ್ಣಾಂತ  
 ಬಾಣವನ್ನು ಸೆಳೆದು  
 ಆಕೂತ-ಇಚ್ಛೆ-ಉದ್ದೇಶ  
 ಆಖಂಡಲ-ಇಂದ್ರ

## ಶಬ್ದಕೋಶ

೬೪೫

ಅಬ್ಬೆ-ಹೆಸರು, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ  
ಅನ್ಯ-ಅಂಕೆ-ಹಿಡಿಯುವಿಕೆ, ಧರಿಸುವಿಕೆ  
ಅಂಕೆಗೊಳ್-ಪ್ರತಿಭಟಿಸು  
ಆದರ್ಪಿಸು-ಗಿ ನೋಯಿಸು, ೨ ಗರ್ವ  
ಭಂಗಮಾಡು

ಆರ್ಪು-ಬಲ, ಪರಾಕ್ರಮ, ಶೌರ್ಯ,  
ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಸಾಹಸ

ಆರಘಟ್ಟ-ರಾಟೆ, ರಾಟಳ  
ಆಲವಟ್ಟು-ಬೀಸಣಿಗೆ

ಆಲಾನ-ಆನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕಂಭ

ಆವಸಥ-ಮನೆ

ಆಶೀವಿಷ-ಸರ್ಪ

ಆಶು-ಬೇಗನೆ

ಆಶುಶುಕ್ಲಣಿ-ಅಗ್ನಿ, ಬೆಂಕಿ

ಇಂ-ಗಿ ಇನಿದು, ೨ ಇನ್ನೂ, ಇನ್ನು.

ಇಕ್ಕುಳಿಗೊಳ್-ವಶಪಡಿಸಿಕೊ,

ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊ, ಹಿಡಿದುಕೊ,

ಇಂಗೋಲ್-ಕಬ್ಬು

ಇಂಗೋಲ್ವಿಲ್ಲ-ಮನ್ವಥ

ಇಂಡೆ-ಗಿ ರಾಶಿ, ೨ ತುಂಡು

ಇಂದು-ಗಿ ಚಂದ್ರ, ೨ ಈ ದಿನ

ಇಂಬು-ಆಶ್ರಯ

ಇಹತ್ರ-ಈ ಲೋಕ, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ

ಈ-ಕೊಡು

ಈಂಟು-ಕುಡಿ

ಉಕ್ಕವ-ಉತ್ಪವ, ಸಮಾರಂಭ

ಉಕ್ಕ-ಎತ್ತು, ಹೋರಿ

ಉಗಿ-ಗಿ ಹೆದರು, ೨ ಉಗುಳು, ೩ ಹಬೆ

ಉಜ್ಜುಗ-ಉದ್ಯೋಗ

ಉಂಡಿಗೆ-ಮುದ್ರೆ, ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ

ಹೋಗಿಬರುವಂತೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು

ಜನರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪತ್ರ

ಉತ್ಪಥ-ಗಿ ತಪ್ಪುದಾರಿ, ೨ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗ

ಉದಂತ-ವರ್ತಮಾನ, ಸಮಾಚಾರ

ಉದ್ದೀವ-ಕೊರಳನ್ನು ಎತ್ತಿದ,

ಉದ್ಗಾತ್ರ-ಯಜ್ಞದ ಪುರೋಹಿತರಲ್ಲಿ ಸಾಮವೇದ

ವನ್ನು ಅರಿತ ಶ್ಲೋತ್ರಿಯ

ಉದ್ಯತ್-ಹುಟ್ಟುವ, ಹೊಳೆಯುವ

ಉನ್ಮೇಷ-ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವಿಕೆ

ಉಪಚಯ-ಗಿ ವೃದ್ಧಿ, ೨ ಕೂಡಿಸುವಿಕೆ,

೩ ರಾಶಿ

ಉಪಪ್ಪವ-ಗಿ ಪೀಡೆ, ದುರದೃಷ್ಟ,

೩ (ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರಿಗಾಗುವ) ಗ್ರಹಣ

ಉಪಜಿಲ್ಲೆ-ಎದೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕನ್ನಡಿ

ಉಲ್ಲೋಲ-ಗಿ ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ ೨ ರಭಸದಲ್ಲಿ

ಓಲಾಡುವಿಕೆ

ಉಳ್ಳು-ಪ್ರಕಾಶಿಸು

ಊಣಿಯ-ನೂನತೆ, ಕೊರತೆ

ಊರ್ಮಿ-ಅಲೆ

ಊರ್ವ-ಬಡಬಾಗ್ನಿ

ಋತ್ವಿಕ್-ಋತ್ವಿಕ್ಯ-ಯಜ್ಞದ ಪುರೋಹಿತ

ಎಕ್ಕತುಳ-ಗಿ ಸಮಾನತೆ, ೨ ಸಂಪೂರ್ಣಶಕ್ತಿ

ಎಡೆವಾಯ್- ನಡುವೆ ಬಂದು ಬೀಳು,

ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಬರು

ಎಣೆವಕ್ಕಿ-ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿ

ಎಮ-ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅವ್ಯಯ

ಎರಕೆ-ಎರಂಕೆ-ರೆಕ್ಕೆ

ಎರಲೆ-ಎರಳೆ-ಜಿಂಕೆ

ಎರೆಯ-ಸ್ವಾಮಿ, ಪತಿ

ಎಂ-ಎನು

ಎಕಕುಂಡಲ-ಬಲರಾಮ

ಎಣ-ಜಿಂಕೆ

ಏಕಿಲ್-ಹಿಮ

ಐವಡಿ-ಐಮಡಿ-ಐದರಷ್ಟು

ಒಟ್ಟಿಸು-ಗಿ ಸೇರಿಸು, ಕೂಡಿಸು, ೨ ರಾಶಿ

ಮಾಡು, ೩ ಒಂದಾಗು, ೪ ಜಯಿಸು,

ಸ್ವರ್ಧಿಸು ಎದುರಿಸು

ಒಡ್ಡಣ-ಗಿ ರಾಶಿ, ಸಮೂಹ, ೨ ಸಭೆ,

೩ ಸೈನ್ಯ, ಒಡ್ಡಣ, ಡಾಬು

ಒತ್ತಂಬ-ಬಲಾತ್ಕಾರ

ಒಳ್ಳು-ಗಿ ಹರಿ, ಪ್ರವಹಿಸು, ೨ ಪ್ರವಾಹ

ಒಳ್ಳು-ಗಿ ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ, ೨ ಸೇರು, ಕೂಡು

ಓಜೆ-ಗಿ ಸಾಲು, ಪಜೆ, ಕ್ರಮ, ನಿಯಮ

೨ ಬೆಡಗು, ಸೊಗಸು, ಅಂದ,

೩ ಸಮೂಹ, ರಾಶಿ, ೪ ಯೋಗ್ಯತೆ

ಓಪ-ಗಿ ಓವ, ಪ್ರಿಯ, ೨ ರಕ್ಷಿಸುವವ



ಔಡು-ಕೆಳತುಟಿ  
 ಔರ್ವ-ಬಡಬಾಗಿ  
 ಕಂ-ನೀರು  
 ಕಕ್ಕಡ-ಭರ್ಜಿ, ಕರಾರಿ  
 ಕಕ್ಷೆ-ಗ ಕೋಣೆ, ೨ ಒಳಗಿನ ಅಂಗಳ,  
 ೩ ವಿಭಾಗ, ತರಗತಿ  
 ಕಂಕಣ-ಗ ಕೈಬಳೆ, ೨ ನೀರಹನಿ  
 ಕಂಗನೆ-ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
 ಕಚ-ತಲೆಗೂದಲು, ಕೇಶ  
 ಕಚ್ಚ-ಪ-ಆಮೆ  
 ಕಂಜ-ತಾವರೆ  
 ಕಟಕ-ಗ ಸೈನ್ಯ ೨ ಬಳೆ, ೩ ಪರ್ವತದ  
 ತಪ್ಪಲು ೪ ಸಮೂಹ, ಸೇನಾ ನಿವೇಶ,  
 ಕಟಕಿ-ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯವಾದ ಹೊಗಳಿಕೆ  
 ಕಟಾಹ-ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ  
 ಕಟಿ-ಸೊಂಟ, ನಡು  
 ಕಡಂಗು-ಗ ಔತ್ಸುಕ್ಯಗೊಳ್ಳು, ೨ ಪ್ರಯತ್ನಿಸು  
 ಕಡತ-ಬರೆಯಲು ಕಾಗದದಂತೆ ಹಿಂದೆ  
 ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಸಿಯನ್ನು  
 ಬಳಿದ ಬಟ್ಟೆ  
 ಕಡ-ಗ ರಂಗವಲ್ಲಿ, ೨ ಕೊನೆ, (ಮೊಸರನ್ನು)  
 ಕಡೆಯುವುದು ೩ ಮಥನ  
 ಕಂಡಪಡ-ಕಾಂಡಪಟ-ಪರದೆ, ತೆರೆ  
 ಕಂಧರ-ಪರ್ವತ  
 ಕತಿಪಯ-ಕೆಲವು  
 ಕದಪು-ಕೆನ್ನೆ  
 ಕದಳಿಕೆ-ಧ್ವಜ, ಬಾವುಟ  
 ಕದಂಪು-ಕೆನ್ನೆ  
 ಕನಲ್ಕೆ-ಸಿಟ್ಟು, ಕೋಪ  
 ಕಂದರ-ಗುಹೆ  
 ಕಂದುಕ-ಚೆಂಡು  
 ಕರಟ(ಸಂ)-ಆನೆಯ ಕಪೋಲ  
 ಕರಭ-ಆನೆಯ ಮರಿ  
 ಕರುತ್ತು-ಗ ಮತ್ತರಿಸಿ, ೨ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು  
 ಕುರುವಿಡು-ಎರಕಹೊಯ್ಯು  
 ಕರೆಗಣ್ಣು-ದಡಮೀರು  
 ಕರೆಗೊರಲ-ಶಿವ  
 ಕರೇಣು-ಹೆಣ್ಣಾನೆ

ಕಲಂಬ-ಬಾಣ  
 ಕಲ್ಲೋಲ-ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ (ತೆರೆ)  
 ಕವುಂಗು-ಕೌಂಗು-ಅಡಕೆಯ ಮರ  
 ಕಷ-ಒರೆಗಲ್ಲು  
 ಕಷಣ-ಉಜ್ಜ್ವಲಕೆ, ತಿಕ್ಕುವಿಕೆ  
 ಕಳತ್ರ-ಹೆಂಡತಿ  
 ಕಾ-ರಕ್ಷಿಸು, ಕಾಪಾಡು  
 ಕಾಕಪಕ್ಷ-ಗ ಕಾಗೆಯ ರೆಕ್ಕೆ ೨ ಬಾಲಕರಿಗೆ  
 ಬಿಡುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಜುಟ್ಟು  
 ಕಾಂಡ-ಬಾಣ  
 ಕಾದಲ್-ಗ ಪ್ರೇಮ ೨ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು,  
 ಜಗಳವಾಡಲು  
 ಕಾದಲ್ಕೆ-ಪ್ರೇಮ  
 ಕಾದಲ-ಪ್ರಿಯ  
 ಕಾದಲೆ-ಪ್ರಿಯ  
 ಕಾಪು-ಕಾಹು-ರಕ್ಷಣೆ, ಕಾವಲು  
 ಕಾಮ-ಗ ಇಚ್ಛೆ, ಅಪೇಕ್ಷೆ  
 ೨ ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರೀತಿ, ೩ ಮನ್ಮಥ  
 ೪ ಮೂರನೆಯ ಪುರುಷಾರ್ಥವಾದ  
 ಪ್ರಪಂಚದ ಸುಖಭೋಗ  
 ಕಾಯಜ-ಕಾಯಜನ್ಮ-ಕಾಯಜಾತ, ಮನ್ಮಥ,  
 ಕಾಮ  
 ಕಾವಣ-ಚಪ್ಪರ  
 ಕಾಹುರ-ಗ ಗಾಬರಿ, ಕಳವಳ, ೨ ಉದ್ವೇಗ  
 ಕಾಳಜಿ-ಗ ಎಚ್ಚರ, ಜಾಗೃತೆ, ೨ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ  
 ಕಾಳಗಡೆ, ಕಾಳುಗಡೆ-ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನಾಡು,  
 ನಿಂದಿಸು, ೨ ಹಾಳು ಮಾಡು  
 ಕಿಂಕರ-ಸೇವಕ, ಭಕ್ತ  
 ಕಿಂಶುಕ-ಮುತ್ತುಗದ (ಗಿಡ) ಮರ  
 ಕಿತ್ತಡಿ-ಋಷಿ, ಯೋಗಿ  
 ಕಿನಿಸು-ಕೋಪ, ಕೋಪಿಸು  
 ಕಿಮುಳ್ಳು-ಕಿವುಚು  
 ಕಿಸುರ್-ಗ ಸಿಟ್ಟು, ೨ ಜಗಳ, ೩ ಅಸಹ್ಯ  
 ಕಿಳಿರ್-ಕುದುರೆಯ ಕೂಗು, ೨ ಕೆನೆತ  
 ಉದಾ-ಕಿಳಿರ್ವ ಹಯಂಗಳ್  
 ಕೀನಾಶ-ಗ ಮಾಂಸಾಹಾರಿ, ೨ ನಿಖುತಿ  
 ರಾಕ್ಷಸ, ೩ ಯಮ, ೪ ಬಡವ, ದೀನ  
 ಕೀರ-ಗಿಳಿ

ಕೀರು-ಗ ಅರಚು, ಚೀರು, ೨ ಸಿಟ್ಟುಗೊಳ್ಳು

೩ ಗೀರು

ಕೀಲ-ಕೀಲಕ-ಕೀಲು, ಚಲಕ, ಅಗುಳಿಗೂಟ

ಕೀಲಾರ-ಕ್ಷೀರಾಗಾರ-ಗ ಹಾಲುಮಾರುವ

ಮನೆ ೨ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರ

ಕೀಸು-ಕಳವು ಮಾಡು, ನುಣುಪು ಮಾಡು

ಕು-ಗ ಕೆಟ್ಟ, ಹೀನ, ಹಾಳು, ೨ ಭೂಮಿ

ಕುಕಿಲ್-ಗ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು

೨ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಕೂಗು

ಕುಕ್ಕುಟ-ಕೋಳಿ

ಕುಜ-ಗ ಮರ, ೨ ಅಂಗಾರಕಗ್ರಹ

ಕುಂಚಿತ-ಮುರುಟಿದ, ಮುದುರಿದ, ಬಗ್ಗಿದ

ಕುಂಜರ-ಆನೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಉತ್ತಮ

ಕುಟೀರ-ಗುಡಿಸಲು, ಪರ್ಣಶಾಲೆ

ಕುಟ್ಟಿಮ-ನೆಲಗಟ್ಟು

ಕುಟ್ಟಲ-ಮೊಗ್ಗು; ಮುಗುಳು

ಕುಠಾರಧರ-ಪರಶುರಾಮ

ಕುಡು-ಗ ಕೊಡು, ೨ ಡೊಂಕಾದ

(ಉದಾ: ಕುಡುಗೋಲ್)

ಕುಡುವಿಲ್ಲ-ಮನ್ಮಥ

ಕುತ್ತ-ಗ ರೋಗ, ೨ ದೋಷ

ಕುತ್ತ-ಗ ಹೊಡಿ, ಬಡಿ, ಆಯುಧದಿಂದ

ಇರಿ, ೨ ಬಗ್ಗಿಸು, ತಗ್ಗಿಸು

ಕುನುಂಗು-ಗ ಕುಗ್ಗು, ಬಗ್ಗು, ೨ ಹಿಂಜರಿ,

೩ ಮುದುರು

ಕುಂದಣ-ಕುಂದನ-ಶುದ್ಧವಾದ ಚಿನ್ನ

ಕುಂದು-ಗ ಕ್ಷೀಣವಾಗು, ಕಡಿಮೆಯಾಗು

೨ ಕೊರೆತೆ

ಕುಂಭೀರ-ಕುಂಭೀಲ-ಮೊಸಳೆ

ಕುರವ-ದ್ವೀಪ

ಕುರವಕ-ಗೋರಂಚಿಗಿಡ, ಮದರಂಗಿ ಗಿಡ

ಕುರುಳ್-ಕುರುಳ್-ಗ ಮುಂಗುರುಳು

ಕೂದಲು, ೨ ಬೆರಣಿ

ಕುಲಾಯ-ಹಕ್ಕಿಯ ಗೂಡು

ಕುಲಾಲ-ಕುಂಬಾರ

ಕುಲಿಶ-ವಜ್ರಾಯುಧ

ಕುಲೀನ-ಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಲದಲ್ಲಿ

ಹುಟ್ಟಿದವನು, ೨ ಸಭ್ಯ

ಕುವರ-ಕುಮಾರ-ಮಗ

ಕುವಲಯ-ಗ ನೈದಿಲ್, ೨ ಭೂಮಂಡಲ

ಕುಶ-ಗ ದರ್ಬೆಹುಲ್ಲು, ೨ ನೀರು, ೩,

ರಾಮನ ಮಗ, ೪ ಒಂದು ದ್ವೀಪ

ಕುಸುಮ-ಹೂ

ಕುಸುಮಾಯುಧ-ಮನ್ಮಥ

ಕೃಚ್ಛ್ರ-ಗ ಕಷ್ಟ, ಆಪತ್ತು, ೨ ಕಠಿನವಾದ

ಒಂದು ವ್ರತ

ಕೃತ-ಗ ಮಾಡಿದ, ೨ ಕಾರ್ಯ, ಕೆಲಸ,

೩ ಮೊದಲನೆಯ ಯುಗ

ಕೃತಕ-ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ,

ಸಹಜವಲ್ಲದ, ನಿಜವಲ್ಲದ

ಕೃತಕೃತ್ಯ, ಕೃತಾರ್ಥ-ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು

ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದವನು, ಧನ್ಯ

ಕೃತಘ್ನ-ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಉಪಕಾರವನ್ನು

ನೆನೆಯದವನು

ಕೃತಾಂತ-ಯಮ

ಕೃತಿ-ಗ ಕವಿತೆ, ಗ್ರಂಥ, ೨ ನಿಪುಣ, ಚತುರ

೩ ಕಾರ್ಯ

ಕೃತಿಪತಿ-ಗ ಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕ, ೨ ಕಾವ್ಯವನ್ನು

ಬರೆದವನು

ಕೃತ್ತಿ-ಚರ್ಮ, ತೊಗಲು

ಕೃತ್ನ-ಸಂಪೂರ್ಣ, ಎಲ್ಲಾ

ಕೃಪಾಣ-ಕತ್ತಿ

ಕೃಪಾನಿಧಿ, ಕೃಪಾಳು-ಹೆಚ್ಚಾದ ಕೃಪೆ

(ದಯೆ)ಯುಳ್ಳವನು

ಕೃಪೆ-ದಯೆ

ಕೃಶಾನು-ಅಗ್ನಿ

ಕೆಕ್ಕರಿಸು-ಕೆಂಪಾಗು

ಕೆಕ್ಕೆ-ಕೆನ್ನೆ

ಕೆಂಗರಿಗೋಲ್-ಕೆಂಪಾದ ಗರಿಗಳುಳ್ಳ ಬಾಣ

ಕೆಚ್ಚು-ಗ ಶೌರ್ಯ, ಬಲ, ಧೈರ್ಯ,

ಗರ್ವ ೨ ಮರದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವ

ಒಳಭಾಗ, ಚೇಗು

ಕೆನ್ನಂ-ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಬಹಳವಾಗಿ

ಕೆನ್ನೀರ್-ಗ ಕೆಂಪಾದ ನೀರು, ೨ ರಕ್ತ

ಕೆನ್ನೆ-ಕಪೋಲ, ಗಲ್ಲು

ಕೆಮ್ಮನೆ, ಕೆಮ್ಮಗೆ-ಸುಮ್ಮನೆ, ನಿಷ್ಕಾರುಣವಾಗಿ

ಕೇಕರ-ಕುಡಿನೋಟ, ಓರೆ ನೋಟ  
ಕೇಣ-೧ ಮತ್ತರ, ಸಿಟ್ಟು, ೨ ಹಟ ೩ ದುರಾಸೆ  
ಕೇರು-ಗೋಡೆ, ೨ ಮೊರದಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯದ

ಹೊಟ್ಟನ್ನು ಹೋಗಿಸುವುದು  
ಕೇಲಿ-ಕೇಳಿ, ವಿನೋದ, ಆಟ, ಕ್ರೀಡೆ  
ಕೇವಣಿಸು-ರತ್ನವನ್ನು ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ,  
ಆಭರಣಗಳಿಗೆ ಮೆಟ್ಟು, ಕೆತ್ತು  
ಕೈತವ-ಮೋಸ  
ಕೈವಾರ-ಸ್ತುತಿ, ಹೊಗಳಿಕೆ  
ಕೊಂಡುಕೊನೆ-ಹೊಗಳು, ಕೊಂಡಾಡು  
ಕೊರಬಾಡು-ಮಮೋದ್ವಾಟನ ಮಾಡು,

ನಿಂದಿಸು  
ಕೊಸಗು-ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ  
ಕೋಟರ-ಮರದ ಪೊಟರೆ  
ಕೋಟೀರ-ಕಿರೀಟ  
ಕೋಡು-ಶೀತವಾಗಿರು ೨ ಹೆದರು  
೩ ಶಿಖರ, ೪ ಕೊಂಬು ೫ ಭಯ ೬ ದಾನ  
ಕೋದಂಡ-ಬಿಲ್ಲು  
ಕೋರತು-ಮೊಗ್ಗು  
ಕೋರಯಿಸು-ಕಣ್ಣನ್ನು (ಹೊಳೆದು) ಚುಚ್ಚು  
ಕೋಲ್-೧ ಬಾಣ ೨ ಕೋಲು  
ಕೋಲ-೧ ಹಂದಿ ೨ ತೆಪ್ಪು  
ಕೋಳ್ಗಿ-ಭಯಂಕರವಾದ ಮೃಗ  
ಕೌಕ್ಷೇಯಕ-ಕತ್ತಿ  
ಕೌಟವಿ-ಬೆತ್ತಲೆಯಾದ ಹೆಂಗಸು  
ಕೌಣಪ-ರಾಕ್ಷಸ  
ಕೌತುಕ } ೧ ಇಚ್ಛೆ, ಕುತೂಹಲ,  
ಕೌತೂಹಲ } ೨ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ೩ ಆನಂದ,  
ಆಹ್ಲಾದ

ಕೌಮುದಿ-ಬೆಳುದಿಂಗಳು  
ಕೌವರೆ-ಬೆಳುದಿಂಗಳು  
ಕೌವರೆ-ಸಂಭ್ರಮ, ಸಡಗರ  
ಕೌಶೇಯ-ರೇಷ್ಮೆಯ ವಸ್ತ್ರ  
ಕೌಸ್ತುಭ-ವಿಷ್ಣು (ಕೃಷ್ಣನ) ವಿನ ಎದೆಯ  
ಮೇಲಿರುವ ರತ್ನ  
ಕೌಳುಡೆ-ತಲೆ (ಗಿಂ)ದಿಂಬು  
ಕ್ರೋಡ-೧ ಎದೆ, ೨ ಹಂದಿ  
ಕ್ಷಿನ್ನ-ಒದ್ದೆಯಾದ

ಕ್ಷೇಳ-ವಿಷ

ಕ್ಷೋಡ-ವಿಷ

ಖ-ಆಕಾಶ

ಖಗ-೧ ಸೂರ್ಯ, ೨ ಹಕ್ಕಿ, ೩ ಬಾಣ  
ಖಚರ-೧ ಸೂರ್ಯ ೨ ಹಕ್ಕಿ, ೩ ಗಂಧರ್ವ  
ಗ-ಹೋಗುವ, ಚಲಿಸುವ  
ಗಂಗಾಳ-ತಟ್ಟೆ  
ಗಟ್ಟವಳ್ಳಿ-ಸುಗಂಧವನ್ನು ಮಾರ ತಕ್ಕವಳು  
ಗಿರು-ಪರಿಭಾವಿಸು, (ಭಾವ) ಗೆತ್ತು-ತಿಳಿದು  
ಗಿಲನ-ನುಂಗುವುದು  
ಗೀಷ್ಟತಿ-ಗುರು, ಬೃಹಸ್ಪತಿ  
ಗುಂಜತ್-ಝೇಂಕರಿಸುವ 'ಗುಯ್'

ಎಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುವ  
ಗುಣಕರುಗೊಳ್-ಮೆಚ್ಚು, ಪ್ರೀತಿಸು  
ಗೂಹನ-ಅಡಗಿಸುವಿಕೆ, ಮರೆ ಮಾಡುವಿಕೆ  
ಗೊಡ್ಡಾಟ-ತೊಂದರೆ ಪಡುವ ಆಟ

ತೊಡಕಾದ ಕಾರ್ಯರೂಪವಾದ  
ಆಟ ಜ. ವಿ. ೧೯-೫೯

ಗೋ-೧ ಹಸು, ೨ ಭೂಮಿ, ೩ ಸ್ವರ್ಗ,  
೪ ಕಿರಣ, ೫ ವಾಕ್ಯ, ೬ ನೀರು,  
೭ ಕಣ್ಣು  
ಗೋತ್ರ-೧ ವಂಶ, ಕುಲ, ೨ ಪರ್ವತ,  
೩ ಕರುಹಟ್ಟಿ ಗೋಪ-ಗೋಪಾಲ-ಈ  
ಮೇಲಿನವುಗಳ ರಕ್ಷಕ

ಗೋವರ್ಧನ-ಬೃಂದಾವನದ ಒಂದು ಗಿರಿ  
ಗೋಸ್ತನಿ-ದ್ರಾಕ್ಷಿ

ಗ್ರಾವ-ಕಲ್ಲು ೨ ಪರ್ವತ  
ಗ್ರೈವೇಯಕ-ಕೊರಳ ಹಾರ

ಘಟ-ಗಡಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಮಣ್ಣು ಪಾತ್ರೆ

೨ ದೇಹ, ೩ ಆನೆಯ ಹಿಂಡು  
ಘಟನ, ಘಟನ-೧ ಕೂಡುವಿಕೆ, ಸೇರುವಿಕೆ  
೨ ಆಗುವಿಕೆ, ಸಂಭವಿಸುವಿಕೆ,  
ಘಟಿಸರ್ಪ-ಮಡಕೆ, ಗಡಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುಟ್ಟಿ  
ಯಲ್ಲಿದ್ದುವಂತೆ ಇಟ್ಟು ಸಾಕಿದ  
ನಾಗರಹಾವು, ಸರ್ಪ

ಘಟೀ-ಘಟಗಳ ಗುಂಪು (ಸಾಲು)

ಘನೋಪಲ-ಆಲಿಕಲ್ಲು

ಘರಟ್ಟ-ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು

ಘರ್ವಾಂಬು-ಬೆವರುನೀರು  
 ಘಸಣ-ಗಸಣ-ಅತಂಕ, ಚಿಂತೆ, ವ್ಯಸನ  
 ಘನ-ಕಿರಣ, ಕಾಂತಿ, ಪ್ರಕಾಶ  
 ಘೋಷ-ದೊಡ್ಡ ಶಬ್ದ, ಕೂಗು, ಗೊಲ್ಲರಹಳ್ಳಿ  
 ಚಕಿತ-ಹೆದರಿದ  
 ಚಕ್ರಂದ-ಹರಟೆ, ವಿನೋದದ ಮಾತು  
 ಚಂಬು-ಕೊಕ್ಕು  
 ಚಟ-ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಬಂದ ಅಭಿರುಚಿ;  
 ದುರಭ್ಯಾಸ, ಚಾಳಿ  
 ಚಟ್ಟ-ಭಾತ್ರ-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
 ಚಣ-ಸಮರ್ಥ, ನಿಪುಣ  
 ಚಂಡಿಕೆ-ಜುಟ್ಟು  
 ಚಂದ್ರಕಿ-ನವಿಲುಗರಿ  
 ಚಮೂ-ಸೇನೆ, ಚಮೂಪತಿ-ಸೇನಾಪತಿ  
 ಚಿಲ್ಲ-ಸರಸ; ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನಂದ; ವಿನೋದ;  
 ಸುಖ; ಹರ್ಷ  
 ಚಿಲ್ಲಗಾರ್ತಿ-ರಸಿಕಳು; ವಿನೋದಿನಿ  
 ಚಾಟು-ಗ ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವ, ಕೊಂಡಾಟದ,  
 ಉಬ್ಬಿಸುವ ಮಾತು ೨ ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿ  
 ಚೂಣ-ಸೈನ್ಯದ ಮುಂಭಾಗ  
 ಚೊಕ್ಕೆಯ-ಗ ಉಪಾಯ, ೨ ನೈಪುಣ್ಯ;  
 ಯುದ್ಧ ನೈಪುಣ್ಯ  
 ಭಡಾಳಿಸು-ಉದ್ದೇಶಗೊಳ್ಳು; ರಭಸ  
 ಹೆಚ್ಚು; ರೇಗು; ಪ್ರಜ್ವಲಿಸು  
 ಭನ್ನ-ಮುಸುಕಿದ  
 ಭವಿ-ಗ ಬಣ್ಣ, ೨ ಸೌಂದರ್ಯ  
 ಭಾತ್ರ-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
 ಜಕ್ಕ-ಚಕ್ರ, ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ-ಚಕ್ರವಾಕ  
 ಜಕ್ಕಂದೊಳಲಿ-ಕೋಣ  
 ಜಟಮಟಿಸು-ಸಡಗರ ಪಡು  
 ಜಡಿ-ಗ ಹೆದರಿಸು, ಗದರಿಸು, ಗರ್ಜಿಸು;  
 ೨ ಬೀಸು ೩ ಝಳಿಸು  
 ಜಂಭ-ಬಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ  
 ಜಂಭಾರಿ-ಜಂಭಭೇದಿ-ಇಂದ್ರ  
 ಜಾಲ್ಮನೀಚ  
 ಜಾಳಿಗೆ-ಹೆಣದ ಚೀಲ ೨ ಹಣದ ಚೀಲ  
 ೩ ಬಲೆ  
 ಜಾಳಿಸು-ಅಲುಗಾಡಿಸು ೨ ಅಲಕ್ಷಿಸು

ಜಿಘಾಂಸು-ಕೊಲ್ಲುವ ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವ ೨ ವೈರಿ  
 ಜೀವಾತು-ಪ್ರಾಣವನ್ನುಳ್ಳಿಸುವ ಜೀವಧಿ;  
 ಸಂಜೀವನ ೨ ಜೀವಸತ್ತ್ವ  
 ಜಂಕಿಸು-ಗ ಜಂಕಿಸು-ಹೆದರಿಸು, ನಿಂದಿಸು  
 ೨ ಕಿರಿಚು  
 ಜೋಡೆ-ಚಾರಿಣಿ  
 ಝಟಿತಿ-ಬೇಗ  
 ಝಷ-ಮೀನು  
 ಝಷಕೇತನ-ಝಷಧ್ವಜ-ಮನ್ಮಥ  
 ಟಂಕ-ಗ ಕಲ್ಲುಳ್ಳಿ, ೨ ಮುದ್ರೆ ಹೊಡೆದಿರುವ  
 ನಾಣ್ಯ  
 ಟೆಕ್ಕಿ-ಟೆಕ್ಕಿಯ-ಧ್ವಜ, ಬಾವುಟ  
 ಟೋಣ-ಮೋಸ ಮಾಡು  
 ಡಂಬರ-ಗ ಪ್ರಖ್ಯಾತ, ೨ ಆಡಂಬರ, ೩ ಹೆಮ್ಮೆ  
 ಗರ್ವ, ೪ ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ  
 ಡಾಮರ (ಸಂ) - ಗ ಭಯಂಕರ, ಅದ್ಭುತ  
 ೨ ದಂಗೆ, ಗಲಭೆ, ೩ ಅಕ  
 ಸ್ವಾತ್ತಾದ ಅದ್ಭುತ ಘಟನೆ, ವಿಪತ್ತು  
 ಡಿಂಗರ-ಡಿಂಗರಿಗ-ಸೇವಕ, ದಾಸ  
 ಡಿಂಡಿಮ-ಸಣ್ಣ ಡೋಲು  
 ಡಿಂಡೀರ-ಸಮುದ್ರದ ನೊರೆ, ಬುರುಗು  
 ಡಿಳ್ಳ-ದಿಗಿಲು, ಭಯ  
 ಡೀನ-ಗ ಮೇಲೆ ಹಾರಿಕೆ; ೨ ಹಕ್ಕಿಯ ಹಾರಾಟ  
 ಧಾಲ-ಡಾಲು-ಗುರಾಣಿ  
 ತಕ್ಕಯಿಸು-ತಕ್ಕಿಸು-ತಕ್ಕಿಸು-ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು,  
 ಆಲಿಂಗಿಸು  
 ತಕ್ಕೂರ್ಮ-ಗ ಯೋಗ್ಯತೆ ೨ ಉಚಿತ, ಯೋಗ್ಯ  
 ತಣ್ಣಲೆ-ವ್ಯಾಪಿಸು  
 ತತ-ಗ ವಿಸ್ತಾರಿಸಿದ, ವ್ಯಾಪಿಸಿದ, ೨ ವೀಣೆಯೇ  
 ಮೊದಲಾದ ತಂತಿಯ ವಾದ್ಯ  
 ತತಿ-ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು; ಹಿಂಡು, ಸಾಲು  
 ತತ್ತರ-ಗ ನಡುಕ ೨ ಕಳವಳ; ಗಾಬರಿ  
 ತತ್ತುಕ-ಹುಡುಗ, ಒಡನಾಡಿಯಾದ ಹುಡುಗ  
 ತತ್ತ್ವ-ನಿಜಸ್ಥಿತಿ, ಸತ್ಯಸ್ಥಿತಿ, ೨ ಸಿದ್ಧಾಂತ  
 ೩ ಪರಮಾತ್ಮ  
 ತತ್ತರ-ಗ ಅದರಲ್ಲೇ ಆಸಕ್ತನಾದವ; ಅದನ್ನೇ  
 ಅವಲಂಬಿಸಿರುವವ, ೨ ಅದಾದನಂತರ  
 ತಥ್ಯ-ಸತ್ಯ  
 ತದೀಯ-ಅದರ; ಅವಳ; ಅವನ; ಅವರ

ತನತು-ತನತ್ತು-ತನ್ನದು  
 ತನು-೧ ತೆಳ್ಳಗಿರುವ, ಕೃಶವಾದ, ಸಣ್ಣ,  
 ೨ ದೇಹ  
 ತನುತ್ರ-ಕವಚ, ಅಂಗಿ  
 ತನೂರುಹ-ರೋಮ  
 ತಂತು-೧ ನೂಲು, ಎಳೆ, ೨ ಸಂತತಿ  
 ತಂತುವಾಯ-೧ ನೆಯ್ಕೆಯವನು ೨  
 ಜೇಡರ ಹುಳು  
 ತಂತ್ರ-೧ ಉಪಾಯ, ಯುಕ್ತಿ, ೨ ಕ್ರಮ  
 ೩ ಅಧಿನತೆ ೪ ಸೈನ್ಯ ೫ ಶಾಸ್ತ್ರ,  
 ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ ೬ ಆಡಳಿತ ೭ ಮಂತ್ರ  
 ಶಾಸ್ತ್ರ ೮ ನೆಯ್ಕೆ; ನೂಲು; ಮಗ್ಗ  
 ತಂದಲ್-೧ ಹನಿಮಳೆ, ೨ ಸೋನೆ,  
 ೩ ಪ್ರವಾಹ  
 ತಮಂಗ-ತವಂಗ-ಅಟ್ಟಳೆ  
 ತಂಬುಲ-ತಾಂಬೂಲ-ಎಲೆಯಡಕೆ, ವೀಳೆಯ  
 ತರಂಗ-ಅಲೆ  
 ತರಂಗಿಣೀ-ನದಿ  
 ತರಣ-ದಾಟುವಿಕೆ, ಪಾರಾಗುವಿಕೆ  
 ತರಣಿ-೧ ಸೂರ್ಯ ೨ ಹಡಗು, ದೋಣಿ  
 ತರಹರ-ತಾಳ್ಮೆ ಸಹನೆ, ತಡೆಯುವಿಕೆ  
 ತರಹರಿಸು-ಸಹಿಸು, ತಾಳಿಕೊಳ್ಳು  
 ತರಳ-೧ ಎಳೆಯ ಮಗು, ಹುಡುಗ,  
 ೨ ಚಂಚಲ,  
 ತರಿ-ದೋಣಿ, ಓಡ, (ಧಾತುವಾದರೆ)  
 ಹೊಡಿ, ಕತ್ತರಿಸು, ತುಂಡುಮಾಡು  
 ತರ್ಕ-೧ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದು, ೨ ವಾದ, ಚರ್ಚೆ,  
 ಊಹೆ  
 ತಲ್ಲ-೧ ಹಾಸಿಗೆ ೨ ಮಂಚ ೩ ಹೆಂಡತಿ  
 ೪ ಮಾಳಿಗೆ  
 ತಲ್ಲಜ-ಉತ್ತಮ, ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಚೆನ್ನಾದ  
 ತಲ್ಲಣ-ತಲ್ಲಳ-೧ ಹೆದರಿಕೆ, ಗಾಬರಿ,  
 ಗಲಿಬಿಲಿ, ೨ ತವಕ  
 ತವಗ-ತವಂಗ-ನಾಟ್ಯರಂಗ  
 ತವದೋಣಿ-ಅಕ್ಷಯ ತೋಣಿ, ಬರಿದಾಗದ  
 ಬತ್ತಳಿಕೆ  
 ತವರಾಜ-ಉತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಬಗೆಯ  
 ಸಕ್ಕರೆ

ತವಿಲ್-೧ ನಾಶ ೨ ಬಡತನ, ೩ ಕಷ್ಟ  
 ತವು-೧ ಕಡಿಮೆಯಾಗು ೨ ನಾಶವಾಗು  
 ೩ ಕ್ಷಯಿಸು  
 ತವೆ-೧ ಚೆನ್ನಾಗಿ ೨ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ೩  
 ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ  
 ತಳತಂತ್ರ-ಕೈಕಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಸೈನ್ಯ  
 ತಳಪಟ-ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ, ಬಯಲು  
 ತಳಮಳ-ಗಾಬರಿ, ಕಳವಳ, ಗಲಿಬಿಲಿ  
 ತಳರ್-ಚಲಿಸು, ಹೊರಡು, ಅಲ್ಲಾಡು  
 ತಳರ್ಚು-ಹೊರಡಿಸು  
 ತಳಗೆ-ಹರಿವಾಣ, ತಟ್ಟೆ  
 ತಳರ್-ಚಿಗುರು  
 ತಳೆ-೧ ಧರಿಸು, ಪಡೆ, ೨ (ನಾ) ಕೊಡೆ, ಭತ್ತಿ  
 ತಳ್ಳೆ-ಅಲಿಂಗನ ; ಅಪ್ಪಗೆ  
 ತಾರು-ಒಣಗು, ಕೃಶವಾಗು, ಬತ್ತು  
 ತಿರು-ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆ (ಹುರಿ)  
 ತೀವು-ತುಂಬು  
 ತೀರಮೆ-ಪೂರ್ಣವಾಗುವಿಕೆ  
 ತೊಪಿರಿ-ಥೂ ಉಪ್ಪು ಎಂದು ದೃಷ್ಟಿ  
 ಪೀಡಾಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಊದು  
 ತೆಲ್ಲಯಿಸು-ತೆಲ್ಲಿಸು-ಮಂದವಾಗು,  
 ದಟ್ಟವಾಗು,  
 ಅಧಿಕವಾಗು, ತ್ರಾಣಗೊಳ್ಳು  
 ತೋಟಿ-ಸ್ಪರ್ಧೆ  
 ತೊಂಡುತೊಳಸು-ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರದ  
 ತೊಡಕು-ಮೊಂಡತನ  
 ತೊನೆ-ಓಲಾಡು, ತೂಗಾಡು, ಜೋಲಾಡು  
 ದಕ್ಷಿಣಾರ್ತ-ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ  
 ಸುತ್ತುವಿಕೆ,  
 ಸುತ್ತುವ ಸುಳಿ  
 ದಂಡಿಗೆ-ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ವೀಣಾದಂಡ, ವೀಣೆ  
 ದಂಡಧಾರ-ಯಮ  
 ದಂತಚ್ಛದ-ತುಟಿ (ಅಧರ)  
 ದಂತಾವ(ಲ)ಳ-ಆನೆ  
 ದಾಂಗುಡಿ-ನೀಳವಾದ ಕುಡಿ, ಹಗ್ಗದಂತೆ  
 ನೀಳವಾಗಿ ಡೊಂಕು ಡೊಂಕಾಗಿ  
 ಹಬ್ಬಿದ ಬಳ್ಳಿಯ ಕುಡಿ  
 ದಿಟ್ಟಿಸು-ನೋಡು

ದಿಂಡುಗೆಡೆ-ಬಾಳೆಯ ದಿಂಡಿನಂತೆ ನೆಲದ  
ಮೇಲೆಬೀಳು, ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದು ವಂದಿಸು  
ದುರ್ಘಟ-ಆಗಲು (ಮಾಡಲು) ಕಷ್ಟವಾದ  
ದುರ್ದಿನ-ಮೋಡವು ಮುಸುಕಿ ಸೂರ್ಯನು  
ಕಾಣಿಸದ ದಿನ

ದುಹಿತ್ಯ-ಮಗಳು  
ದೂದವಿ-ದೂತಿ  
ದೂಸಿಗ-ಜವಳಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ  
ದೊಂದುಳಿ-ಸಮೂಹ  
ಧಾಮ-೧ ಕಾಂತಿ; ಮನೆ ೩ ದೇಹ, ೪ ವೈಭವ  
ಧಾಮನಿಧಿ-ಸೂರ್ಯ  
ಧೀವರ-೧ ವಿಶೇಷ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ ೨ ಬೆಸ್ತರವನು  
ಅಂಬಿಗ

ಧುನಿ-ನದಿ  
ಧುರ-ಯುದ್ಧ  
ಧುರೀಣ-ಕರ್ತವ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ  
ಧೂರ್ಜಟಿ-ಶಿವ  
ನಕ್ತ-ರಾತ್ರಿ  
ನಕ್ತಂಚರ-ರಾಕ್ಷಸ  
ನಗ-ಪರ್ವತ, ೨ ಮರ (ಕನ್ನಡವಾದರೆ)  
ಒಡವೆ  
ನಗವೈರಿ-ಇಂದ್ರ  
ನದಿಪು-ನಂದಿಸು, ಅರಿಸು  
ನನ್ನಿ-೧ ಸತ್ಯ, ೨ ಪ್ರೀತಿ  
ನರ್ಮ-ವಿನೋದ, ಪರಿಹಾಸ; ಆಟ  
ನಲಿನಿ-ತಾವರೆ  
ನವಾಯಿ-೧ ಅಸಾಧಾರಣಸೌಂದರ್ಯ ೨ ರೀತಿ

೩ ಹೊಸದು  
ನಹ-ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ  
ನಾಗ-ಸರ್ಪ ೨ ಆನೆ  
ನಾಡ-ಚೆನ್ನಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
ನಾಣ್-ನಾಚಿಕೆ, ಸಂಕೋಚ, ಲಜ್ಜೆ  
ನಾರಾಚ-ಬಾಣ  
ನಾರಿ-೧ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ ೨ ಸ್ತ್ರೀ  
ನಿಕರ-೧ ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು  
ನಿಕಾಯ-ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು ೨ ಮನೆ  
ನಿಕಾರ-ನಿಂದೆ, ಅಪಮಾನ  
ನಿಕುಂಜ-ಲತಾಗೃಹ, ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳ ಪೊದೆ  
ನಿಗೂಹನ-ಮುಚ್ಚುವಿಕೆ

ನಿಚ್ಚಟ-ನಿಷ್ಕಪಟ  
ನಿಟಿಲ-ಹಣೆ  
ನಿಟ್ಟಯ್ಯ, ನಿಟ್ಟೈ-ದೀರ್ಘಸುಮಂಗಲಿ  
ನಿಟ್ಟಿಸು-ನೋಡು  
ನಿಧನ-ಮರಣ, ಸಾವು  
ನಿಮಿತ್ತ-೧ ಕಾರಣ ೨ ಗುರಿ, ಉದ್ದೇಶ ೩ ಶಕುನ  
ನಿಮಿರ್-ನಿಮಿರು-ಚಾಚು, ಹರಡು,

೨ ನೆಟ್ಟಗಾಗು  
ನಿಮಿರ್ಚು-ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡು, ಪ್ರಸರಿಸು  
ನಿಮ್ಮಗೆ-ನದಿ  
ನಿಯತಿ-ವಿಧಿ, ಅದೃಷ್ಟ  
ನಿರಯ-ನರಕ  
ನಿರಸನ-೧ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಿಕೆ  
೨ ತ್ಯಜಿಸುವಿಕೆ ೩ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಿಕೆ  
೪ ನಾಶ

ನಿರಾಮಯ-ರೋಗವಿಲ್ಲದ  
ನಿರ್ಯಾತನ-೧ ದಾನ ೨ ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
ಕೊಡುವಿಕೆ, ೩ ಮುಯ್ಯ  
ನಿರ್ವರ್ತನ-ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವಿಕೆ  
ನಿಷೇವಣ-ಪೂಜೆ, ಸೇವೆ, ೨ ಕಾದಿರುವಿಕೆ  
ನೀವಿ-ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉಡಿಗೆಯ ನಿರಿಗಂಟು  
ನೇವರಿಸು-ಕಯ್ಯಿಂದ ಮೆತ್ತಗೆ ಸವರು,  
ಸರಿಮಾಡು, ನಯಮಾಡು

ನೋಂಪಿ-ವ್ರತ  
ಪಕ್ಕಣ-ಬೇಡರ ವಸತಿ  
ಪಕ್ಕರಕ್ಕೆ-ಪಕ್ಕರಕ್ಕಾ (ಸಂ) - ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ  
ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವ ಕವಚ  
ಪಕ್ಕರೆ-ಕವಚ, ಜೀನು  
ಪಕ್ಕಾಗು-ಗುರಿಯಾಗು  
ಪಜ್ಜಳ-ಪ್ರಕಾಶ, ಹೊಳಪು  
ಪಂಚಿ-೧ ವಿಸ್ತಾರವಾದ, ಅಗಲವಾದ, ೨ ಐದು  
ಪಂಚಬಾಣ-ಮನ್ಮಥ  
ಪಂಚಮುಖ-೧ ಶಿವ ೨ ಸಿಂಹ  
ಪಟಲ-ಬುಟ್ಟಿ ೨ ಸಮೂಹ ೩ ಮುಚ್ಚಳ  
೪ ಮುಸುಕು  
ಪಟವಾಸ-೧ ಪರಿಮಳದ ಪುಡಿ ೨ ಡೇರೆ  
ಪಟೇರ-ಶ್ರೀಗಂಧ  
ಪಟ್ಟಸ-ಒಂದು ಆಯುಧ

ಪಡಲಿಗೆ-ಗೆರಸಿ, ಹೂವಿಡುವ ಅಗಲವಾದ

ಬುಟ್ಟಿ

ಪಡಿಗ-ಪೀಕದಾನಿ

ಪಡ್ಡಳಿ-ಕಣಿಗಿಲೆ

ಪತ್ತಿ-ಗ ಹಕ್ಕಿ ೨ ಬಾಣ

ಪತಂಗ-ಗ ಹಕ್ಕಿ ೨ ಸೂರ್ಯ, ೩ ಚಿಟ್ಟೆ

೪ ಬಾಣ

ಪತಿತ-ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುದು, ಬಿದ್ದವ

ಪತ್ರ (ಸಂ) ೧ ವಾಹನ, ರೆಕ್ಕೆ ೨ ಬರೆದ

ಕಾಗದ ೩ ಎಲೆ ೪ ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗು

ಪದೆ-ಗ ಆಶೆಪಡು, ಇಚ್ಛಿಸು ೨ ಪ್ರೀತಿಸು

೩ ಆಶೆ, ಬಯಕೆ

ಪಂದೆ-ಹೇಡಿ

ಪರವೃತ-ಪರಪುಷ್ಪ-ಗ ಕೋಗಿಲೆ ೨ ಬೇರೆ

ಯವರಿಂದ ಪೋಷಿತವಾದವ

ಪರಮೆ-ತುಂಬಿ

ಪರಶ್ವಧ-ಕೊಡಲಿ

ಪರಾಭೂತ-ಸೋತವ

ಪರಾಯಣ-ಆಸಕ್ತ

ಪರಾರ್ಥ-ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಪರಿಕಲ್ಪಿತ-ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ

ಪರಿಜೆ-ದೇಹ, ಮೈ

ಪರಿಣಾಹ-ವಿಶಾಲತೆ

ಪರಿಪಾಟಿ-ಅನುಕ್ರಮ, ರೀತಿ, ಕ್ರಮ

ಪರಿಮರಿ-ಸಡಗರ

ಪರಿರಂಭ-ಆಲಿಂಗನ

ಪರಿವಿಡಿ-ಕ್ರಮ

ಪರ್ಬು-ಗುಟ್ಟುಮಾತನಾಡು, ಪಿಸುಮಾತನಾಡು

ಪವಮಾನ-ವಾಯು, ಗಾಳಿ

ಪಸದನ-ಪ್ರಸಾಧನ-ಅಲಂಕಾರ

ಪಾರಾಯಣ-ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು

ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಓದುವುದು

ಪಾರುಂಬಳೆ-ಚಕ್ರ

ಪಾಷಂಡ-ವೇದವಿರುದ್ಧವಾದ ಅಚರಣೆ

ಯುಳ್ಳವ, ಸಾಧುವಿನಂತೆ ನಟಿಸುವ

ವಂಚಕ

ಪಾಸುಂಪೊಕ್ಕು-ಹಾಸುಹೊಕ್ಕು, ಓತ

ಪ್ರೋತ, ಉದ್ಧವಾಗಿಯೂ

ಅಡ್ಡವಾಗಿಯೂ ಇರುವ

ಪಿಂಗಾಕ್ಷ-ಪಿಂಗಲೋಚನ-ದುರ್ಯೋಧನ

ಪಿಧಾನ-ಮುಚ್ಚುವಿಕೆ, ಮುಚ್ಚಳ

ಪಿಳ್ಳು-ಪಿಳುಕು-ಬಾಣದ ಹಿಡಿ

ಪುಗಲ್-ಗ ಹೊಗಬೇಡ, ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಡ,

೨ ಕೋಗಿಲೆಯ ದನಿ

ಪುಂಜಿಕೆ-ಸಮೂಹ

ಪುತ್ರಿಕೆ-ಗ ಬೊಂಬೆ ೨ ಮಗಳು

ಪುರುಷಕಾರ-ಪುರುಷಪ್ರಯತ್ನ

ಪುಲಕಿತ-ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಪಡೆದ

ಪುಷ್ಪಲಾವಿ-ಹೂಮಾರುವವಳು

ಪುರೋಧ-ಪುರೋಧಸ-ಪುರೋಹಿತ

ಪರ್ಮೆ-ಹಿರಿಮೆ; ಹೆಮ್ಮೆ

ಪೊಡಪು-ಗ ತೇಜಸ್ಸು ೨ ಪರಾಕ್ರಮ

ಪೊದಳ್ಳಿ-ಗ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ೨ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವಿಕೆ

ಪಾಲಸ್ತ್ಯ-ಕುಬೇರ

ಪ್ರತಿಘಾ-ಕೋಪ, ಸಿಟ್ಟು

ಬುಲ್ಬಯಿಸು-ಬುಲ್ಬವಿಸು-ಉಬ್ಬು, ಉಬ್ಬಿಸು

ಭುಜಗರಿಪು, ಭುಜಂಗರಿಪು-ಗ ಗರುಡ ೨

ನವಿಲು

ಭು(ಜಂ)ಜಗರಿಪುಧ್ವಜ-ಗ ಕೃಷ್ಣ, ವಿಷ್ಣು

೨ ಷಣ್ಮುಖ

ಭ್ರಮರ-ದುಂಬಿ

ಭ್ರಮರಕ-ಗ ಮುಂಗುರುಳು

ಮಧು-ಗ ವಸಂತಯುತು, ೨ ಮದ್ಯ

೩ ಮಕರಂದ, ಹೂವಿನ ರಸ,

೪ ಜೇನುತುಪ್ಪ ೫ ಸಿಹಿ

ಮಜ್ಜನ-ಸ್ನಾನ

ಮಂಜರಿ-ಹೂವಿನ, ಚಿಗುರಿನ, ಹಣ್ಣು ಅಥವಾ

ಕಾಯಿಯ ಗೊಂಚಲು; ಮುತ್ತು,

ಹವಳ ಮೊದಲಾದ ರತ್ನಗಳ

ಗೊಂಚಲು ಅಥವಾ ಗುಂಪು

ಮಡಲ್-ಗ ಮಡಲು-ಹಬ್ಬು, ವಿಸ್ತರಿಸು

ಕವಲೊಡೆ ೨ ಪೊದರು ೩ ತಂಗಿನ

ಸೋಗೆ

ಮಡಿ-ಗ ಶುದ್ಧ ಪವಿತ್ರ, ನಿರ್ಮಲ ೨ ಶುದ್ಧ

ವಸ್ತ್ರ ೩ ಉಡಿ; (ಧಾತುವಾದರೆ)-ಸಾಯಿ;

(ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳ ಜತೆ

ಸೇರಿದಾಗ) ಸರ್ತಿ, ಆವೃತ್ತಿ  
ಮಣಿ-(ನಾಮ) ರತ್ನ, ಗಾಜಿನಮಣಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ  
(ಧಾತುವಾದರೆ) ನಮಿಸು, ಬಾಗು  
ಮಂಡಲ-೧ ಸಮೂಹ, ಸಂಘ, ಕೂಟ  
೨ ದುಂಡಾದುದು, ದುಂಡು, ಗುಂಡು  
ಮಂಡಳಿಸು-ಗುಂಪುಸೇರು, ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ  
ಕೂರು

ಮತ್ತವಾರಣ-೧ ಮದ್ದಾನೆ ೨ ಮನೆಯ  
ಮುಂದಿನ ಜಗಲಿ

ಮದಿರೆ-ಕಳ್ಳು, ಮದ್ಯ  
ಮಧುಕರ, ಮಧುವೃತ-ದುಂಬಿ  
ಮಧುಪ-ದುಂಬಿ, ೨ ಮದ್ಯಪಾಯು  
ಮಧುಪರ್ಕ-ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮಗಳೆಯ

ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ವರನಿಗೂ, ಮನೆಗೆ  
ಬಂದ ಗೌರವಸ್ಥರಾದ ಅತಿಥಿ ವೃದ್ಧ  
ರಿಗೂ ಕೊಡುವ, ಜೇನುತುಪ್ಪ,  
ದ್ರಾಕ್ಷೆ, ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಮೊದಲಾದುದು  
ವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ರಸಾಯನ

ಮನದನ್ನ-ಪ್ರಿಯ

ಮನದನ್ನೆ-ಪ್ರಿಯ

ಮನಸ್ಸಿ-೧ ಚಿತ್ತ ೨ ಜ್ಞಾನಿ ೩ ತನ್ನಿಷ್ಟ

ಬಂದಂತೆ ನಡೆಯುವವ

ಮನೀಷಾ-ಮನೀಷೆ, ಬುದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ

ಮನೀಷಿ-ವಿದ್ವಾಂಸ, ಜ್ಞಾನಿ

ಮನೋಜ-ಮನ್ಮಥ

ಮನೋಜ್ಞ - ಮನೋಹರ, ಆನಂದದಾಯಕ

ಮನ್ದಾಕಿನಿ - ಗಂಗಾನದಿ

ಮನ್ಯು-೧ ಕೋಪ ೨ ದುಃಖ, ೩ ಯಜ್ಞ

ಮಮ್ತು-ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಬಹಳ

ಮಯ-ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ, ದೈತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿ

ಮಯೂಖ-ಕಿರಣ, ಲಾವಣ್ಯ, ಹೊಳಪು

ಮಯೂರ-ನವಿಲು

ಮಯೂರವಾಹನ-ಮಯೂರಧ್ವಜ-ಷಣ್ಮುಖಿ

ಮರಕತ-ಪಚ್ಚೆ

ಮರಂದ-ಮಕರಂದ

ಮರಲ್-ಮರಲು; (ನಾಮ) ಹೂವು

(ಧಾತು), ೧ ಅರಳು, ೨ ಹಿಂದಿರುಗು

ಮರಾಲ-ಮರಾಳ, ಹಂಸ

ಮರೀಚಿಕೆ-ಬಿಸಿಲುಗುದುರೆ

ಮರ್ಕಟ-ಕಪಿ

ಮಲೀಪುಸ-ಮಲಿನ, ಮಾಸಿದ

ಮಲ್ಲಳಿ-ಸುತ್ತ ತಿರುಗುವಿಕೆ, ೨ ಗಾಬರಿ

೩ ತುಂಬಿ ೪ ಗುಂಪು

ಮಸಕ-ಉದ್ರೇಕ, ಕೋಪ, ರಭಸ, ಉತ್ಸಾಹ

ಮಸಗು-೧ ವಿಜೃಂಭಿಸು, ವಿಸ್ತರಿಸು

೨ ಉದ್ರೇಕಗೊಳ್ಳು, ೩ ಪ್ರಕಟಿಸು,

೪ ತಿಕ್ಕು

ಮಸ್ಯಣ-ಮೆದು, ನುಣುಪು ೨ ಕೋಮಲ

೩ ಹೊಳೆಯುವ

ಮಾ-ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಮಾಕಂದ-ಮಾವು

ಮಾಕರಿಸು = ಮಾಂಕರಿಸು-೧

ಅವಮಾನಪಡಿಸು ೨ ತಿರಸ್ಕರಿಸು

ಮಾಗಧ-ಮಗಧ ದೇಶದ ದೊರೆ,

ಜರಾಸಂಧ, ೨ ರಾಜವಂಶವನ್ನು

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಗಳುವವ

ಮಾಟ-೧ (ಮಾಡು ಧಾತುವಿನ ಭಾವನಾಮ)

ಮಾಡುವಿಕೆ, ಕೆಲಸ ೨ ರಚನೆ,

ರೀತಿ ೩ ಉಪದ್ರವಕಾರಕವಾದ

ಮಂತ್ರತಂತ್ರ ಕಾರ್ಯ

ಮಾಡ-ಮಹಡಿಯ ಮನೆ

ಮಾತಂಗ-ಆನೆ

ಮಾತುಲುಂಗ-ಮಾದಳದ ಹಣ್ಣು

ಮಾದ್ರೇಯ-ಮಾಧ್ರಿಯ ಮಗ = ನಕುಲ

ಮತ್ತು ಸಹದೇವ

ಮಾಮಸಕ-೧ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ೨ ಅತಿ ತ್ವರೆ,

೩ ಅತಿ ರೋಷ

ಮಾಯಾ = ಮಾಯೆ - ೧ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ೨ ಸಂಪತ್ತು

೩ ಅಜ್ಞಾನ, ಭ್ರಮೆ ೪ ಕಪಟ

೫ ಮೋಸ ೬ ಆಂಧ್ರಜಾಲ ೭ ದೇವರ

ಲೀಲೆ ೮ ಪ್ರಕೃತಿ ೯ ದುರ್ಗಿ

೧೦ ಮಮತೆ

ಮಾಯ್ತ-ಸೊಕ್ಕಿದ, ಗರ್ವಿತ

ಮಾರಮಣ-ವಿಷ್ಣು

ಮಾಲತಿ-ಜಾಜಿ

ಮಾಸದಿಕೆ-ಮಾಸದಿರುವಿಕೆ



ಮಾಸರ-ಹೆಚ್ಚು, ಅಧಿಕ  
 ಮೂರ್ಧಾಭಿಷೇಕ-ಮೂರ್ಧಾಭಿಷೇಕ-ಪುಷ್ಪಾಭಿಷೇಕ  
 ಮೇಖಲೆ-ಒಡ್ಡಾಣ, ಡಾಬು  
 ಮೇಚಕ-೧ ನವಿಲುಗರಿ, ೨ ಹೆಚ್ಚು ಕಪ್ಪು  
 ಮೇಳಾಪ-ಕೂಟ, ಮೇಳ  
 ಮೇಲುದು - ಮೇಲುಡಿಗೆ, ಹೊದಿಕೆ, ಸೆರಗು  
 ಮೊಗ್ಗರ-೧ ರಾಶಿ, ಗುಂಪು ೨ ಸೈನ್ಯ  
 ಮೊಗ್ಗು - (ನಾ) ೧ ಹೂವಿನ ಮುಗುಳು  
 ೨ ಸಾಧ್ಯ, ವಶ  
 ಮೊರೆ-೧ ಕೂಗು, ಗರ್ಜಿಸು ೨ ಅಳು  
 ೩ (ತುಂಬಿ) ಝೇಂಕರಿಸು ೪ ನಂಟು,  
 ಸಂಬಂಧ ೫ ನ್ಯಾಯ, ಧರ್ಮ  
 ಮೋಘ-ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದ, ವ್ಯರ್ಥ  
 ಮೋಚನ-ಬಿಡುಗಡೆ  
 ಮೋಡಿ-೧ ಹಾವಳಾವದ ಬೆಡಗು ೨ ಒಂದು  
 ವಿಧವಾದ ಯುಕ್ತಿ ೩ ರೀತಿ  
 ಯಜ್ಞಪುರುಷ-೧ ವಿಷ್ಣು ೨ ಅಗ್ನಿ ದೇವ  
 ಯಾತುಧಾನ-ರಾಕ್ಷಸ  
 ಯುಗಪತ್-ಒಟ್ಟಿಗೇ, ಒಂದೇ ಸಾರಿ  
 ಯೂಥ-೧ ಹಿಂಡು, ಗುಂಪು ೨ ಸೈನ್ಯ  
 ಯೋಗ-೧ ಸಂಬಂಧ, ಕೂಡಿಕೆ ೨ ಅದೃಷ್ಟ  
 ೩ ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಧ್ಯಾನ ೪ ರೀತಿ, ಕ್ರಮ  
 ಯೋಷಾ, ಯೋಷ-ಸ್ತ್ರೀ, ವನಿತೆ  
 ರಂಹ-ಮೇಘ  
 ರಘೋದ್ವಹ-ಶ್ರೀರಾಮ  
 ರಜಕ-ಅಗಸ  
 ರಜನಿ-ರಾತ್ರಿ  
 ರಜನೀಪತಿ-ರಜನೀಕರ-ರಜನೀನಾಥ-  
 ಚಂದ್ರ  
 ರಣರಣಕ-ಪ್ರಿಯರ ಅಗಲಿಕೆಯ ಕರಕರೆ  
 ರಣಾಜಿರ-ಯುದ್ಧರಂಗ  
 ರತಿ-೧ ಸಂತೋಷ, ೨ ಪ್ರೇಮ ೩ ಮನ್ಮಥನ  
 ಪತ್ನಿ ೪ ಆಶೆ, ಆಸಕ್ತಿ  
 ರಥಾಂಗ-೧ ಚಕ್ರ ೨ ಚಕ್ರವಾಕ  
 ರಸನೆ-ರಸನಾ-ನಾಲಗೆ  
 ರಸಾ, ರಸ-ಭೂಮಿ  
 ರಾಜನ್ಯ-ಕ್ಷತ್ರಿಯ  
 ರಾದ್ಧಾಂತ-ಸಿದ್ಧಾಂತ

ರಾಮಾ-ಸುಂದರಿ  
 ರಾಸ-ಒಂದು ಬಗೆಯ ನೃತ್ಯ  
 ರಾಸಕ್ರೇಡೆ-ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರ ನೃತ್ಯ  
 ರಾಸಭ-ಕತ್ತೆ  
 ರಿಕ್ಕಟ-ಮೌನ  
 ರಿಕ್ತ-ಬರಿದಾದ, ಬಡವ  
 ರುಕ್ಮ-ಚಿನ್ನ  
 ರುಂದ್ರ-ವಿಸ್ತಾರವಾದ, ದೊಡ್ಡ  
 ರೋಲಂಬ-ತುಂಬಿ  
 ರೋಹಣ-೧ ಒಂದು ಪರ್ವತ ೨ ಏರುವಿಕೆ  
 ರೌಪ್ಯ-ಬೆಳ್ಳಿ  
 ರೌಹಣೀಯ-ಬಲರಾಮ  
 ಲಕುಮಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ (ಸಂ)-ಶ್ರೀದೇವಿ  
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ, ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭ, ಲಕ್ಷ್ಮೀವರ-ವಿಷ್ಣು  
 ಲಗ್ನ-೧ ಕೂಡಿದ, ಸೇರಿದ ೨  
 ಶುಭಮುಹೂರ್ತ, ೩ ಮದುವೆ  
 ಲತಾಂಕ-ಹೂ  
 ಲಂಬಿಸು-೧ ಜೋಲಾಡು ೨ ಉದ್ದವಾಗು,  
 ಉದ್ದವಾಗಿ ಮಾಡು  
 ಲಂಬೋದರ-ವಿನಾಯಕ  
 ಲೀಲಾಯಿತ-ಆಟದಂತೆ ಮಾಡಿದ, ನಡೆಸಿದ  
 ಲುಬ್ಧಕ-ಬೇಡರವನು, ಬೇಟೆಗಾರ  
 ಲುಲಾಯ-ಕೋಣ  
 ಲೋಕೋಕ್ತಿ-೧ ಜನರ ಮಾತು ೨ ಗಾದೆ  
 ನುಡಿಗಟ್ಟು  
 ಲೋಲ-೧ ಆಸಕ್ತ ೨ ಚಂಚಲ ೩ ತೂಗಾಡುವ  
 ವಕ್ರೋಕ್ತಿ-೧ ಕೊಂಕು ನುಡಿ, ೨  
 ಕಾವ್ಯದ ಒಂದು ಅಲಂಕಾರ, ೩ ವ್ಯಂಗ್ಯ  
 ವಕ್ರೋಜ-ಸ್ನನ  
 ವದಾನ್ಯ-ಉದಾರಿ, ದಾನಿ ೨ ವಾಕ್ಯಾತುರ್ಯ  
 ವಳ್ಳವ ೩ ನಯವಾಗಿ  
 ಮಾತನಾಡುವನ  
 ವನಮಾಲಿ-ವಿಷ್ಣು, ಕೃಷ್ಣ  
 ವನೌಕಸ-೧ ವನವಾಸಿ ೨ ಕಪಿ  
 ಪರಪರ್ಣಿ (ನೀ)-ನೀಲಸುಂದರಿ  
 ಪರೂಥ-ರಥ  
 ಪರೂಥಿನೀ-ಸೈನ್ಯ  
 ಪಲೀಮುಖ-ಕೋತಿ

ವಲ್ಲಕ್ಕೀ-ವೀಣೆ  
 ವಲ್ಲರೀ-ಗ ಬಳ್ಳಿ ೨ ಗೊಂಚಲು  
 ವಾಘೆ-ಕಡಿವಾಣ  
 ವಾತಾಯನ-ಗವಾಕ್ಷ, ಕಿಟಕಿ  
 ವಾತಾಶನ-ಗ ಗಾಳಿಯ ಆಹಾರವುಳ್ಳವ ೨ ಸರ್ಪ  
 ವಾಮನ-ಗ ಕುಳ್ಳಿ ೨ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕುಳ್ಳಾದ  
 ಒಂದು ಅವತಾರ ೩ ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ಗಜ  
 ವಾಯ-ಗ ನೆವ, ನೆವ ೨ ಸುಳ್ಳು, ಮೋಸ  
 ವಾಯನ-ಬಾಗಿನ ೨ ಕಾಣಿಕೆ  
 ವಾರ-ಗ ದಿನ ೨ ಗುಂಪು ೩ ತಡೆ ೪ ಆವೃತ್ತಿ,  
 ಸರ್ತಿ  
 ವಾರನಾರಿ(ರೀ)-ವೇಶ್ಯೆ  
 ವಾಸಂತಿ (ತೀ)-ಗ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ  
 ೨ ವಾಸಂತಿಕಾಂತೆ  
 ವಾಸವ-ದೇವೇಂದ್ರ  
 ವಾಸುದೇವ-ಕೃಷ್ಣ  
 ವಾಹ-ಗ ಕುದುರೆ ೨ ಬಂಡಿ ೩ ವಾಹನ  
 ವಾಹಿನಿ (ನೀ) ಗ ಸೈನ್ಯ ೨ ನದಿ  
 ವಿ-ಗ ಹಕ್ಕಿ ೨ ಶಬ್ದಗಳ ಹಿಂದೆ ಸೇರುವ  
 ಒಂದು ಉಪಸರ್ಗ-ಉದಾ. ವಿಶೇಷ,  
 ವಿರುದ್ಧ ವಿಗತ, ವಿರೂಪ, ವಿಲಕ್ಷಣ  
 ಇತ್ಯಾದಿ  
 ವಿಕೀರ್ಣ-ಗ ಚೆಲ್ಲಿದ ೨ ಹರಡಿದ ೩  
 ಒಡೆದ, ತುಂಡಾದ  
 ವಿಕ್ರಮ-ಗ ಪರಾಕ್ರಮ, ಶೌರ್ಯ, ಬಲ,  
 ೨ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಡಿ ೩ ಒಂದು  
 ಸಂವತ್ಸರದ ಹೆಸರು  
 ವಿಗಡ, ವಿಶಂಕುಟ,  
 ವಿಕಟ-ಗ ದೊಡ್ಡ, ಘನವಾದ, ೨ ದುಷ್ಟ,  
 ಕೆಡುಕ, ಕ್ರೂರಿ  
 ವಿಗರ್ಹಣ-ನಿಂದೆ  
 ವಿಗುರ್ವಣೆ, ವಿಗುರ್ವಣೆ-ಭಯಂಕರವಾದ  
 ಕಾರ್ಯ, ಆಕ್ರಮಿ, ಮಾಯೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ  
 ವಿಜಾತಿ-ಗ ಬೇರೆಯ ಜಾತಿ ೨ ಪಕ್ಷಿ  
 ಜಾತಿ ೩ ಕೀಳುಜಾತಿ  
 ವಿಜೀಗಿಷು-ಜಯಪಡೆಯಲು ಇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನು  
 ವಿಟಪ-ಕೊಂಬೆ  
 ವಿಟಪಿ (ಪೀ)-ಮರ

ವಿಟಾಳ-ಮಲಿನತೆ, ಹೊಲೆ  
 ವಿಡಂಬ (-ನೆ, -ನಾ) ಗ ನಟನೆ ೨  
 ವಂಚನೆ ೩ ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸುವಿಕೆ  
 ಹಾಸ್ಯ (ನಕಲಿ) ಮಾಡುವಿಕೆ  
 ವಿಡಾಯ, ವಿಡಾಯಿ-ಗ ಆಡಂಬರ ೨  
 ದೊಡ್ಡತನ ೩ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
 ವಿತತ-ವಿಶಾಲ (ಆಗಲ)ವಾದ  
 ವಿತತಿ-ಗ ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು ೨ ವಿಸ್ತಾರ  
 ವಿತರಣ-ಗ ದಾನ ೨ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವಿಕೆ  
 ೩ ದಾಟುವಿಕೆ  
 ವಿತರ್ಕ-ಗ ವಾದ, ಚರ್ಚೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ೨  
 ಊಹೆ ೩ ಸಂದೇಹ  
 ವಿತಾನ-ಗ ಸಮೂಹ, ೨ ಹರಡುವಿಕೆ  
 ೩ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ೪ ಯಜ್ಞ  
 ವಿತ್ತ-ದ್ರವ್ಯ ೨ ತಿಳಿದ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ೩ ಸಂಪತ್ತು  
 ವಿದಗ್ಧ-ಗ ವಿದ್ವಾಂಸ, ನಿಪುಣ ೨ ಅತಿಯಾಗಿ  
 ಸುಟ್ಟ  
 ವಿದಗ್ಧ-ವಿದುಷೀ, ಚತುರೆ  
 ವಿದಲಿ (ಳಿ) ತ-ಗ ಸೀಳಿದ ೨ ಅರಳಿದ  
 ೩ ಬಿರಿದ  
 ವಿದಾರಣ (ಣಿ)-ಗ ಸೀಳುವಿಕೆ ೨ ಯುದ್ಧ  
 ೩ ಕೊಲೆ  
 ವಿದಿತ-ಗ ತಿಳಿದ ೨ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ೩ ಜ್ಞಾನ  
 ವಿದ್ಧ- ಕೊರೆದ, ತೂತುಮಾಡಿದ  
 ೨ ಗಾಯಗೊಂಡ  
 ವಿದ್ರುತ-ಗ ಕರಗಿದ ೨ ಪಲಾಯನ  
 ಮಾಡಿದ ೩ ಹರಿಯುವಿಕೆ  
 ವಿದ್ರುಮ-ಗ ಹವಳ ೨ ಚಿಗುರು  
 ವಿಧಾಯಕ-ಗ ಏರ್ಪಡಿಸುವವ ೨  
 ರಚನಾತ್ಮಕವಾದ ೩ ಆಳುವವ ;  
 ಮುಖಂಡ  
 ವಿಧಿ-ಗ ಕ್ರಮ ೨ ನಿಯಮ ೩ ಬ್ರಹ್ಮಳ ಅದೃಷ್ಟ  
 ವಿಧು-ಗ ವಿಷ್ಣು ೨ ಚಂದ್ರವಧುಂತುಡ-ರಾಹು  
 ೨ ಕೇತು  
 ವಿನತಾತ್ಮಜ (ಪುತ್ರ) - ಗರುಡ  
 ವಿನತಿ-ಗ ನಮ್ರತೆ ೨ ನಮಿಸುವಿಕೆ  
 ವಿನೀತ-ಗ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ೨ ನಮ್ರತೆಯುಳ್ಳವ  
 ೩ ಸುಂದರ

ವಿನುತಾ, ವಿನತ-ಕಶ್ಯಪರ ಪತ್ನಿ = ಗರುಡನ  
ತಾಯಿ

ವಿನ್ಯಾಸ-ಗ ಇಡುವಿಕೆ ೨ ರಚನೆ ೩

ಅಂಗಾಭಿನಯ ೪ ಈಡು, ಒತ್ತೆ  
ವಿಪನ್ನ-ಗ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ (ಆಪತ್ತಿಗೆ) ಒಳಗಾದವ  
೨ ನಾಶಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ

ವಿಪಶ್ಚಿತ್-ಗ ವಿದ್ವಾಂಸ ೨ ಬುದ್ಧಿವಂತ

ವಿಪ್ರಕೃತ-ನೋಯಿಸಿದ, ಪೀಡಿಸಿದ,

ವಂಚಿಸಿದ, ಅವಮಾನಿಸಿದ

ವಿಪ್ರಕೃಷ್ಣ-ದೂರದ ೨ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ

ವಿಪ್ರಲಬ್ಧ-ಗ ವಂಚಿತನಾದವ ೨ ನೋಯಿ

ಸಲ್ಪಟ್ಟ ೩ ಆಶಾಭಂಗವನ್ನು ಪಡೆದ

ವಿಪ್ರಲಂಭ-ಗ ಮೋಸ, ವಂಚನೆ ೨ ಜಗಳ

೩ ಪ್ರಿಯರ ಆಗಲಿಕೆ ೪ ಶೃಂಗಾರ

ರಸದ ಒಂದು ಭೇದ

ವಿಪ್ರಲಾಪ-ಗ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಹರಟೆ

೨ ವಿರೋಧೋಕ್ತಿ

ವಿಪ್ಲವ-ಗ ಪ್ರಳಯ ೨ ತೇಲುವಿಕೆ

೩ ಹೊಡೆದಾಟ, ತಂಟೆ, ಉಪದ್ರವ

೪ ಕ್ರಾಂತಿ

ವಿಭಾಕರ-ಸೂರ್ಯ

ವಿಭಾವಸು-ಸೂರ್ಯ

ವಿಭೂತಿ-ಗ ಐಶ್ವರ್ಯ ೨ ಮಹಿಮೆ ೩

ಅತಿಮಾನುಷ ಶಕ್ತಿ ೪ ಪರಾಕ್ರಮ ೫ ಭಸ್ಮ

ವಿಭ್ರಮ-ಗ ಪ್ರೇಮಚೇಷ್ಟೆ ೨ ಗಾಬರಿ ೩

ಶೋಭೆ, ೪ ತಿರುಗಾಟ, ಅಲೆತ ಸಡಗರ

ದಲ್ಲಿ, ೫ ವಿನಿತೆಯರು ಆಭರಣಗಳನ್ನು

ಸ್ಥಾನವಲ್ಲಟಮಾಡಿ ಧರಿಸುವುದು.

ವಿರಂಚ-ವಿರಿಂಚ-ಬ್ರಹ್ಮ

ವಿರಹ-ಪ್ರಿಯರ, ಆಪ್ತರ ಆಗಲಿಕೆ

ವಿರಾಟ್ಟುರುಷ-ಪರಮಾತ್ಮ

ವಿರುತ = ವಿರುತಿ-ಗ ಕೂಗು, ಅರಚುವಿಕೆ ೨

ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂಗು ೩ ಝೇಂಕಾರ

ವಿರೋಚನ-ಗ ಹೊಳೆಯುವ ೨ ಸೂರ್ಯ

೩ ಅಗ್ನಿ ೪ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ತಂದೆ

ವಿಲಾಪ-ಗ ಅಳುವಿಕೆ ೨ ಕೂಗು ೩ ಪ್ರಲಾಪ

ವಿಲುಕಿತ-ಗ ತೊನೆದಾಡುವ ೨ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ

ವಾದ, ಕೆದರಿದ

ವಿಲಾಸ-ತುಂಡಾದ

ವಿಲೋಭನ-ಗ ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವಿಕೆ ೨ ಆಸೆ

ಹುಟ್ಟಿಸುವಿಕೆ

ವಿಲೋಮ-ಪ್ರತಿಕೂಲ, ಹಿಂದುಮುಂದು

ವಿವಿಸ್ವಂತ-ಸೂರ್ಯ

ವಿಶಂಕೆ-ಗ ಸಂಶಯ, ೨ ಹೆದರಿಕೆ

ವಿಶಸನ-ಕೊಲ್ಲುವಿಕೆ, ಕೊಲೆ

ವಿಶಿಖ-ಗ ಬಾಣ ೨ ಜುಟ್ಟಿಲ್ಲದ

ವಿಶೀರ್ಣ-ಗ ಚೂರುಚೂರಾದ ೨ ಗಾಯ

ಗೊಂಡ ೩ ನಷ್ಟವಾದ

ವಿಶೃಂಖಲ-ಗ ಬಂಧನವಿಲ್ಲದ, ೨ ಇಷ್ಟ

ಬಂದಂತೆ ನಡೆಯುವ

ವಿಶ್ವ-ಗ ಸಮಸ್ತ ೨ ಪ್ರಪಂಚ ೩ ವಿಷ್ಣು

ವಿಶ್ವಕರ್ಮ-ಗ ಬ್ರಹ್ಮ ೨ ದೇವತೆಲ್ಲಿ

ವಿಶ್ವಂಭರ-ಭೂಮಿ

ವಿಷ್ಣರಶ್ರವ-ವಿಷ್ಣು, ಕೃಷ್ಣ

ವಿಸ್ಮಮರ-ಹರಿಯುವ, ಪ್ರವಹಿಸುವ

ವಿಸ್ಮಯ-ಅದ್ಭುತ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಬೆರಗು

ವಿಸ್ಮರಣ-ಮರೆವು, ನೆನಪಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ

ವಿಸ್ಮೃತಿ-ಮರೆವು, ನೆನಪಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆ

ವಿಹ್ವಲ-ಕಳವಳಗೊಂಡ, ಗಾಬರಿಗೊಂಡ

೨ ದುಃಖಿತ

ವೀಚಿ-ಆಲೆ

ವೀಜನ-ಗ ಬೀಸಣಿಗೆ ೨ ಬೀಸುವಿಕೆ

ವೈಜಿನ-ಗ ಪಾಪ ೨ ಡೊಂಕು ೩ ಕೆಟ್ಟ

ವೃಂತ-ತೊಟ್ಟು

ವೇಣು-ಕೊಳಲು ೨ ಬಿದಿರು

ವೇದಗರ್ಭ-ಬ್ರಹ್ಮ

ವೇಪಥು-ನಡುಕ, ಕಂಪನ

ವೈಸಿ (ಶಿ)ಕ-ಮೋಸ, ರಕ್ಕು, ಕಪಟ

ವೈಗ್ರ-ಗ ಅತ್ಯಾಸಕ್ತ ೨ ತಳಮಳ

(ಗಾಬರಿ) ಗೊಂಡವ ೩ ಎಕಾಗ್ರತೆ

ಯಿಲ್ಲದ

ವ್ಯಾಘಾತ-ಗ ಅಡ್ಡಿ, ತೊಂದರೆ

ವಿರೋಧ ೩ ಹೊಡೆತ

ವ್ಯಾಜ-ಗ ನೆವ, ನೆಪ, ೨ ಸುಳ್ಳು, ರಕ್ಕು

ವ್ಯಾಧ-ಬೇಡರವನು ೨ ಕೆಟ್ಟವನು

ವೈತ್ಯಮ(ಣ)-ಗ ಉಲ್ಲಂಘನೆ ೨ ವಿರುದ್ಧವು

ವ್ಯೂಹ-೧ ಗುಂಪು ೨ ಸೈನ್ಯ ೩ ಸೈನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ  
 ವ್ಯೋಮಕೇಶ-ಶಿವ  
 ವ್ರಾತ-ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು  
 ವ್ರೀಡಾ, ವ್ರೀಡೆ-ಲಜ್ಜೆ ನಾಚಿಕೆ  
 ವ್ರೀಹಿ-ಬತ್ತ  
 ಶಕಟ-ಬಂಡಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಕೊಂದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ  
 ಶಕ್ತ-ಇಂದ್ರ  
 ಶಕ್ತಚಾಪ-ಮಳೆಬಿಲ್ಲು (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು)  
 ಶಂಬರಾರಿ-ಮನ್ಮಥ  
 ಶರಧಿ-೧ ಸಮುದ್ರ ೨ ಬತ್ತಳಿಕೆ  
 ಶರಭ-ಸಿಂಹಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚುಬಲವುಳ್ಳ  
 ಎಂಟುಕಾಲಿನ ಕೂರಮ್ಮಗ  
 ಶಶಿಕಾಂತ-ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆ  
 ಶರ್ವರಿ (೦೯)-ರಾತ್ರಿ  
 ಶಾಡ್ವಲ-೧ ಹಸಿ(ರು)ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ  
 ೨ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ  
 ಬಯಲು  
 ಶಾರ್ಙ್ಗ-ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಿಲ್ಲು  
 ಶಾಲೀನ-ವಿನಯವುಳ್ಳ  
 ಶಾಸನ-ಹೇಳುವಿಕೆ, ಹೊಗಳುವಿಕೆ  
 ಶಿಲೀಮುಖಿ-೧ ಬಾಣ ೨ ತುಂಬಿ  
 ಶಿಲೋಚ್ಚಯ-ಪರ್ವತ, ಬೆಟ್ಟ  
 ಶೀರ್ಷಕ = ಸೀಸಕ -೧ ರುಮಾಲು,  
 ಮುಂಡಾಸು ೨ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ  
 ಶುಂಭತ್-೧ ಹೊಳೆಯುವ, ೨ ಗ್ಲಾನಿಗೊಳಿ  
 ಸುವ ೩ ಸಿಡಿಯುವ  
 ಶೋಣಿತ-ರಕ್ತ ೨ ಕೆಂಪು  
 ಶ್ರಯಣೀಯ-ಆಶ್ರಯಿಸತಕ್ಕ  
 ಶ್ರವ = ಶ್ರವಣ-೧ ಕೇಳುವಿಕೆ ೨ ಕಿವಿ  
 ಶ್ರಾಂತ-ಬಳಲಿದ, ಆಯಾಸಗೊಂಡ  
 ಶ್ರಿತ-ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆದವ, ೨ ಗೌರವ  
 ಕೊಟ್ಟವ, ಸೇವಕ, ಆಶ್ರಿತ  
 ಶ್ಲಿಷ್ಠ-ಆಲಿಂಗಿತ ೨ ಕೂಡಿದ, ಶ್ಲೇಷಾ  
 (ರ್ಥ)ಲಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
 ಶ್ರೀ-೧ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ೨ ಸಂಪತ್ತು, ಐಶ್ವರ್ಯ  
 ೩ ಕಾಂತಿ ೪ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ೫ ಕೀರ್ತಿ  
 ೬ ಶುಭ ೭ ವಿಜಯ ೮ ಕ್ಷೇಮ ೯  
 ವಿಷ

ಶ್ರೀಕಂಠ-ಸಿವ  
 ಶ್ರೀಕರ-ಶ್ರೀಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ, ಶುಭಕರ  
 ಶ್ರೀಕಾಂತ-ವಿಷ್ಣು  
 ಶ್ರೀಖಂಡ-ಶ್ರೀಗಂಧ  
 ಶ್ರೀದ-೧ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕೊಡುವ ೨ ಕುಬೇರ  
 ಶ್ರೀನಂದನ-ಮನ್ಮಥ  
 ಶ್ರೀನಿವಾಸ-೧ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ೨ ವಿಷ್ಣು  
 ಶ್ರೀಮತ್-ಶ್ರೀಯುತ  
 ಶ್ರೀವತ್ಸ-ವಿಷ್ಣುವಿನ ಎದೆಯ ಮೇಲಿರುವ  
 ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಛನ-ವಿಷ್ಣು, ಕೃಷ್ಣ  
 ಶ್ರುತ-೧ ಕೇಳಿದ, ತಿಳಿದ ೨ ಜ್ಞಾನ ೩ ಶಾಸ್ತ್ರವೇದ  
 ಶ್ಲೋತ್ರಿಯ-ಶ್ರುತಿ (ವೇದ)ಯನ್ನು ಅರಿತು  
 ಅದರಂತೆ ಕರ್ಮಾಚರಣೆಯುಳ್ಳ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
 ಶ್ರುತ-ಶ್ರುತಿಸಂಬಂಧವಾದ  
 ಶ್ವೇತವಾಹನ-ಬಿಳಿಯ ವಾಹನವುಳ್ಳವನು,  
 ಅರ್ಜುನ  
 ಷಟ್-ಆರು  
 ಷಟ್ಪದ-ತುಂಬಿ  
 ಷಂಡ-೧ ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ ೨ ನಪುಂಸಕ  
 ಷಾಣ್ಣಾತುರ-ಷಡಾನನ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ  
 ಷೋಡಶ-೧ ಹದಿನಾರು ೨ ಹದಿನಾರನೆಯ  
 ಸಂ-ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಂಬ  
 ಅರ್ಥವುಳ್ಳ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಉಪ ಸರ್ಗಾ  
 ವ್ಯಯ ಉದಾ: ಸಂಶುದ್ಧ,  
 ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಯೋಗ,  
 ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಯಮಿ-ಯೋಗಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು  
 ನಿಗ್ರಹಿಸಿದವನು.  
 ಸಂವ್ಯಾನ-ಉತ್ತರೀಯ, ಮೇಲುಹೊದಿಕೆ  
 ಸಂಹನನ-೧ ದೇಹ ೨ ಕೊಲ್ಲುವಿಕೆ,  
 ಹೊಡೆಯುವಿಕೆ  
 ಸಕ್ಕದ-(ತದ್ಭವ ಶಬ್ದ) ಸಂಸ್ಕೃತ  
 ಸಕ್ಕಿ-ಸಾಕ್ಷಿ  
 ಸಗಾಢ = ಸಗಾಢಿಕೆ - ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ೨  
 ವೇಗ, ರಭಸ ೩ ಶೌರ್ಯ, ಸಾಹಸ  
 ಸಂಕ್ರಂದನ = ಇಂದ್ರ ೨ ಬೊಬ್ಬೆ, ಅಳುವಿಕೆ  
 ಸಂಚು-೧ ತಂತ್ರ, ಯುಕ್ತಿ, ರೋಸ ೩ ಕೌಶಲ  
 ಸತ್-೧ ಇರುವ ೨ ಒಳ್ಳೆಯ ೩ ಸತ್ಯ  
 ಸತೀರ್ಥ್ಯ-ಸಹಪಾಠಿ, ಸಂಗಡ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ  
 ಮಾಡುವವ

ಸನ್ನಿಕೃಷ್ಟ-೧ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ (ಹತ್ತಿರ) ಇರುವ  
೨ ನೆರೆಹೊರೆ

ಸಮವಾಯ-೧ ಅನೇಕ ವಸ್ತುಗಳು ಒಂದಾಗಿ  
ಕೂಡಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ೨ ಸಮೂಹ  
ಸಮಾಧಿ-೧ ಧ್ಯಾನ ೨ ಚಿತ್ತೈಕ್ಯಾಗತೆ ೩ ಅಷ್ಟಾಂಗ  
ಯೋಗದ ಕಡೆಯ ಸ್ಥಿತಿ ೪ ಗೋರಿ  
ಸಮಾರಂಭ-೧ ಉತ್ಸವ ೨ ಪ್ರಾರಂಭ  
೩ ವಿಜೃಂಭಣೆ

ಸಮೀಕ-ಯುದ್ಧ, ಕಾಳಗ  
ಸಾಚಿ-ಹಿರೆ, ವಕ್ರ  
ಸಿಂಪಿಗ, ಚಿಪ್ಪಿಗ-ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಲಿಯುವವ  
ಸೀರ-ನೇಗಿಲು

ಸೀರಪಾಣಿ-ಬಲರಾಮ  
ಸೀರುಂಬುಳಾಡು-ಚುಮುಕಿಸು, ಎರಚಾಡು  
ಸೂಳಯ್ಯ, ಸೂಳಯಿಸು-ಘೋಷಿಸು,  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡು, ವಾದ್ಯಬಾರಿಸು

ಸೈಪು-ಪುಣ್ಯ  
ಸೈರಿಭ-ಕಾಡುಕೋಣ  
ಸೈವರಿ-ನೇರವಾಗಿ (ನೆಟ್ಟಿಗೆ) ಓಡು, ಚಲಿಸು  
ಸೋಗಿ-ಗಂಡುನವಿಲು  
ಸೋಪಾನ-ಮೆಟ್ಟಿಲು  
ಸೌಜನ್ಯ-೧ ಬೆದಾರ್ಯ, ಒಳ್ಳೆಯತನ  
೩ ದಯಾಲುತೆ

ಸೌದಾಮಿನಿ (ನೀ)-ಮಿಂಚು  
ಸೌಮಿಲ್ಲದ-ಕಂಚುಕಿ (ರಾಣಿ ವಾಸದ ವೃದ್ಧ  
ಸೇವಕ)

ಸೌರಭೇಯ (ಯೀ) ಹಸು-ಆಕಳು  
ಸ್ಫುರಣ-೧ ನಡುಗು (ಅದಿರು) ವಿಕೆ  
೨ ಹಾರುವಿಕೆ ೩ ಹೊಡೆಯುವಿಕೆ  
೪ ಕಂಪನ ೫ ಮಿಂಚುವಿಕೆ, ಹೊಳೆಯುವಿಕೆ  
೬ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋರುವಿಕೆ  
ಸ್ಮರ-೧ ಮುಗುಳ್ಳಗುವ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಗುವ  
೨ ಅರಳಿದ

ಸ್ವಚ್ಛಂದ-ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ  
ನಡೆಯುವ, ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರದ, ಸ್ವತಂತ್ರದ  
ಸ್ವಸ್ತಿ-ಶುಭವಚನ, ಆಶೀರ್ವಾದ, ಕ್ಷೇಮ

ಹಗರಣ-೧ ಹರಟೆ ೨ ಜಗಳ, ಕಲಹ  
೩ ತಿರುಳಿಲ್ಲದ ಮಾತು  
ಹದಿಟೆ-(ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ, ಸಂ) ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವಿಕೆ  
ಹಯಗ್ರೀವ-೧ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಒಂದು ಅವತಾರ  
೨ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ  
ಹರಿ (ಸಂಸ್ಕೃತನಾಮವಾಚಕವಾದರೆ)-

೧ ಕೃಷ್ಣ, ವಿಷ್ಣು ೨ ಬ್ರಹ್ಮ ೩ ಇಂದ್ರ  
೪ ಚಂದ್ರ ೫ ಸೂರ್ಯ ೬ ಕಿರಣ  
೭ ಕುದುರೆ ೮ ಗಿಳಿ ೯ ಕಪಿ ೧೦ ಕಪ್ಪೆ  
೧೧ ವಾಯು ೧೨ ಹಾವು  
೧೩ ಯಮ

ಹರಿ (ಧಾತುವಾದರೆ)-೧ ಓಡು, ಓಡಿ  
ಹೋಗು ೨ (ನೀರು) ಪ್ರವಹಿಸು  
೩ (ಬಟ್ಟೆ ಕಾಗದಗಳನ್ನು) ಸೀಳು, ತುಂಡುಮಾಡು  
ಹರಿಗೆ-ಗುರಾಣಿ

ಹರಿಣ-ಜಿಂಕೆ, ಹುಲ್ಲೆ  
ಹರಿತ್-ದಿಕ್ಕು ೨ ಹಸುರುಬಣ್ಣ  
ಹರಿಬ-೧ ಕೂಟ ೨ ಕೆಲಸ ೩ ಕಾರ್ಯ  
ಸಂಬಂಧ

ಹರಿಸ = ಹರ್ಷ-ಸಂತೋಷ  
ಹರಿಹಯ-ಇಂದ್ರ  
ಹರ್ಮ್ಯ-೧ ಉಪರಿಗೆ, ೨ ಅರಮನೆ  
ಹಲ-ನೇಗಿಲು

ಹಲಧರ-ಬಲರಾಮ  
ಹಲಾಯುಧ - ಬಲರಾಮ  
ಹಲ್ಲಣ-ಜೀನು  
ಹಳಚಿಕೆ-ಹೊಳಪು, ಪ್ರಕಾಶ

ಹೆಕ್ಕಳಿಸು-ಹರ್ಷಭರಿತವಾಗು, ಹಿಗ್ಗು  
ಹೇಮ-ಚಿನ್ನ  
ಹೇಯ-೧ ತ್ಯಾಜ್ಯ, ಬಿಡಬೇಕಾದುದು ೨ ಅಸಹ್ಯ  
ಹೋತಾ-ಹೋತಾರ-ಹೋತೃ-ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ  
ಹೋಮ ಮಾಡುವವನು, ಆಹುತಿ  
ಕೊಡುವವ

ಹ್ಯಾದಿನೀ-೧ ನದಿ ೨ ಮಿಂಚು ೩ ವಜ್ರಾಯುಧ  
ಹ್ಯಾದ-ಅಹ್ಯಾದ, ಸಂತೋಷ





# ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ  
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೮

ರೆಪ್ಲಾಪ್ರಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಕೆ.ವಿ. ಪುಂಡಲೀಕ